أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل مهارات النسيج اليدوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بمادة التربية الفنية

أ.م.د. مرتضى ابراهيم جميل

murtaza.edbs@uomustansiriyah.edu.iq

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية

الملخص

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تنمية مهارات النسيج اليدوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في مادة التربية الفنية، اعتمد البحث المنهج شبه التجريبي من خلال تطبيق الاستراتيجية على عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية، ومقارنتهم بمجموعة أخرى دُرّست بالأسلوب التقليدي. وقد استخدم الباحث الاختبار المعرفي والمهاري للقياس قبل التطبيق وبعده للتحقق من مستوى التحسن في أداء التلاميذ.

أظهرت نتائج البحث وجود فروق دالة إحصائيًا بين المجموعتين لصالح التلاميذ الذين تلقوا تعليمهم باستخدام استراتيجية الحصاد المعرفي، مما يدل على فاعلية هذه الاستراتيجية في تطوير مهارات النسيج اليدوي ودعم ممارسات التعلم النشط في مادة التربية الفنية. وتبرز أهمية هذه النتائج في إمكانية توظيف الاستراتيجية في تعزيز تعلم الفنون اليدوية لدى المتعلمين في المراحل الدراسية المبكرة.

ويوصي البحث بضرورة إدراج استراتيجيات التعليم القائمة على المعالجة المعرفية ضمن مناهج التربية الفنية، وتوجيه اهتمام أكبر للتعلم القائم على البناء المعرفي في المهارات الفنية، بما يسهم في تحسين جودة المخرجات التعليمية في المرحلة الابتدائية.

الكلمات المفتاحية: اثر، استراتيجية الحصاد المعرفي، مهارات، النسيج اليدوي، مادة التربية الفنية.

The Effect of the Knowledge Harvesting Strategy on the Acquisition of Hand Weaving Skills among Primary School Students in Art Education

Assistant Professor Dr. Murtadha Ibrahim Jameel

Al-Mustansiriya University / College of Basic Education

Abstract

This research aims to investigate the effect of the Cognitive Harvest

Strategy on developing hand-weaving skills among primary school students in Art Education. The study adopted a quasi-experimental approach by applying the strategy to a sample of primary school students and comparing them with another group taught using the traditional method. The researcher employed both cognitive and skill-based tests before and after the intervention to assess the level of improvement in students' performance.

The results revealed statistically significant differences between the two groups in favor of the students who were taught using the Cognitive Harvest Strategy، indicating the effectiveness of this strategy in developing hand-weaving skills and supporting active learning practices in Art Education. The importance of these findings lies in the potential of employing the strategy to enhance the learning of manual arts among learners in early schooling stages.

The study recommends integrating instructional strategies based on cognitive processing within Art Education curricula، and directing greater attention to knowledge-construction-based learning in artistic skills، in a way that contributes to improving the quality of educational outcomes at the primary level.

Keywords: Effect، Cognitive Harvest Strategy، Skills، Hand Weaving، Art Education.

الفصل الاول

التعريف بالبحث

مشكلة البحث:

شهدت العملية التعليمية تطورًا ملحوظًا بفعل التقدم العلمي والتقني، مما جعل الحاجة ملحّة لإعادة النظر في الطرائق والأساليب التقليدية المتبعة في التدريس، والاتجاه نحو استراتيجيات تعليمية حديثة قادرة على تنمية الجوانب المعرفية والوجدانية والمهارية لدى المتعلمين في سنين التعليم المبكر. وقد أصبح التركيز على تنمية المهارات اليدوية أحد الأهداف التربوية المرتبطة ببناء شخصية المتعلم وتعزيز قدراته الابتكارية، وخاصة في مادة التربية الفنية لما تتضمنه من أنشطة تعتمد على الممارسة والخبرة المباشرة.

وتُعد الأشغال اليدوية، كالنسيج اليدوي، من المجالات التي تمنح المتعلمين مساحة للتأمل والتخيل والتجريب، وتساعد في تعزيز حسهم الفني ورفع مستوى تذوقهم الجمالي، إضافة إلى كونها مجالًا لتنمية المهارة والدقة وملء وقت الفراغ بما هو نافع وبنّاء. إلا أن الواقع التعليمي يُظهر وجود قصور في تنمية هذه المهارات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وذلك نتيجة الاعتماد على أساليب تدريس تقليدية، وغياب

التصميمات التعليمية الهادفة لتنمية المهارات العملية، إلى جانب ضعف توافر المستلزمات الفنية، وعدم تحديد الأهداف السلوكية بدقة، وقلة الاهتمام بالوقت المخصص للتدريب والممارسة.

من هنا برزت الحاجة إلى توظيف استراتيجيات تعليمية قائمة على المعالجة المعرفية وهذا ماكدت عليه الدراسات السابقة مثل دراسة (نوفل،٢٠٠٤)، مثل استراتيجية الحصاد المعرفي، التي تعتمد على بناء المتعلم للمعرفة من خلال الربط بين خبراته السابقة والجديدة، وتوظيف أنشطة تطبيقية ومهارية تعزز التعلم النشط، وتوفر تغذية راجعة مستمرة أثناء التنفيذ. كما يفسح هذا النوع من التعليم المجال أمام تصميم تعليمي هادف ومخطط يسهم في رفع مستوى الأداء المهاري للمتعلمين في مادة التربية الفنية، ومن خلال احساس الباحث تحددت مشكلة البحث في ضعف تنمية مهارات النسيج اليدوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مما استدعى البحث في حلول تعليمية حديثة تعالج هذا القصور. وانطلاقًا مما سبق تتمحور مشكلة البحث في السؤال الآتي:

ما أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تنمية مهارات النسيج اليدوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في مادة التربية الفنية؟

-أهمية البحث:

لما كان قسم التربية الفنية معنياً بإعداد مدرس تربية فنية يعول عليه في تربية نشأ ذو حس وذوق فني وجمالي سليم، وهذا دعى الى ضرورة إعداد هذا المدرس إعدادا يصل إلى مستوى عال و دور فاعل ومهام تربوية فنية تؤهله للقيام بما أوكل إليه ولعل ذلك لا يتأتى إلا بتيسير أساس ثقافي وفني معادل للأساس الذي سيأسسه عند قيامه بتأديته مهامه في تدريس النشأ "إذ لا يقتصر ذلك الإعداد الحدود الضيقة التي لا تتيح له الإلمام بما هو حاصل عالميا من تطورات فنية وثقافية ذات صلة وثيقة بمجال تخصصه" . (القزاز،٢٠٠٨:ص٤)

ولأن حركة العلم والمعرفة في تطور مستمر والمعارف والعلوم تتنامى وتتسارع فبات ضرورياً مواكبة هذه الحركة السريعة واللحاق بركب التطور،لذا يتوجب على المربين والمصممين التعليميين مسايرة المستجدات في مجال اختصاصهم تطبيقاً لغرض تعميم الاستفادة وسد الثغرات في المعرفة. (محمود، ٢٠٠٥:ص١)

وزاد هذا التوجه في الفكر التربوي الحديث الذي جعل من التربية قوة أساسية في توجيه تيار التغير وتطويع المستجدات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية السائدة كافة لخدمة المجتمع، كان لابد من النظر بجدية إلى مدخلات العملية التربوية وعلى رأسها أساليب التدريس وطرائقه المتنوعة المستخدمة داخل الحجرة الدراسية اذ يتم تبني طرائق تدريس حديثة تجعل من المعلم قائد لدفة التغيير، وموجهاً لها، ويعمل على استثارة تفكيره، ويدفعه ذلك كله إلى العمل والبحث والابتكار من اجل تعلم أفضل. (سعادة، ٢٠٠٨:ص٣٣)

قد يسهم هذا البحث في تحقيق الآتي:

١. إفادة المؤسسات التربوية والتعليمية، ولا سيما كليات التربية الأساسية ومعاهد وكليات الفنون الجميلة، من خلال تقديم معطيات بحثية يمكن توظيفها في تطوير برامج إعداد معلمي التربية الفنية.

٢. دعم تحقيق نواتج تعلم أكثر فاعلية عبر الاعتماد على استراتيجية الحصاد المعرفي يوجّه عملية تخطيط التدريس.

٣. الارتقاء بمستوى أداء التلامذة في المهارات اليدوية ضمن المرحلة الابتدائية.

٤. تيسير عملية التعليم والتعلّم في مجال الأشغال اليدوية من خلال تطبيق استراتيجية الحصاد المعرفي بشكل واضح ومخطط.

٥. مواكبة التطور العلمي والتقني في ميدان التربية عموماً وفي التربية الفنية خصوصاً.

٦. تعزيز القدرة على استثمار خامات البيئة المتاحة والمتنوعة لإنتاج أعمال فنية ذات قيمة جمالية.

٧. تنمية الجوانب المعرفية والمهارية لدى كل من التلامذة ومعلمي التربية الفنية، بما ينعكس إيجاباً على تطوير الواقع الفني داخل المؤسسات التعليمية

- هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على :

أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل مهارات النسيج اليدوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بمادة التربية الفنية.

ولتحقيق هدف البحث تم صياغة الفرضيات الاتية:

•لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠٥،٠) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في الاختبار المعرفي لمادة التربية الفنية بعدياً .

•لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠٥،٠) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في اختبار الأداء المهاري لمادة التربية الفنية بعدياً .

-حدود البحث :

الحدود البشرية : يتحدد البحث الحالي بمجموعة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي

الحدود المكانية : بغداد – مدرسة الفراتين حي الخضراء – مديرية تربية الكرخ الاولى .

الحدود الزمانية : الفصل الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٥ – ٢٠٢٦ .

الحدود الموضوعة: مادة التربية الفنية/ الأشغال اليدوية (خامات البيئة).

-تحديد المصطلحات:

أولاً: الأثر:يذكر الدليمي (٢٠٠٩) أن الأثر هو مقدار التحول الذي يظهر في المتغير التابع بعد تعريضه لتغيير في المتغير المستقل، ويتجلى هذا التحول من خلال التحكم بالمتغير التجريبي وزيادة قيمه أو خفضها لمعرفة انعكاس ذلك في المتغير التابع أو الظاهرة المدروسة. (الدليمي، ٢٠٠٩: ص٢٩)

كما يرى السعدون (٢٠١٢) أن الأثر يمثل مقدار التغيير المتعمد الذي يحصل في المتغير التابع نتيجة تأثير المتغير المستقل عليه. (السعدون، ٢٠١٢: ص٢٢)

التعريف الإجرائي للباحث:

هي نتائج التطبيق النهائي للخطط الدراسية القائمة على استراتيجية الحصاد المعرفي لمجموعة من التلاميذ خلال مدة معينة.

ثانياً: استراتيجية الحصاد المعرفي:

يعرفها الجبوري (٢٠١٤) بأنها أسلوب منظم يهدف إلى تصنيف الناتج الإبداعي ضمن فئات محددة. (الجبوري، ٢٠١٤: ص٢١)

كما يشير الشويلي وآخرون (٢٠١٦) إلى أنها جهد مقصود يبذله المتعلمون لاستنتاج ما تم تحصيله من النقاش والتفكير. (الشويلي وآخرون، ٢٠١٦: ص١١٠)

التعريف الإجرائي للباحث:

هي مجموعة التغيرات الإيجابية المرغوبة التي تطرأ من خلال الأفكار الجديدة والممارسات المنطقية التي تُطبق وفق خطوات الاستراتيجية خلال فترة التجربة بهدف رفع مستوى التنمية المعرفية والمهارية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مادة التربية الفنية.

ثالثاً: التنمية:

يعتبر الزبيدي (٢٠١٥) التنمية عملية شاملة ومتكاملة تتضمن الأبعاد الاقتصادية والاجتماعية والقانونية والتعليمية والسياسية. (الزبيدي، ٢٠١٥: ص١٣)

ويشير النجار (٢٠١٥) إلى أنها تتجسد في التغيرات التي تحدث في البنية المعرفية والبصرية والإدراكية للمتعلم، وما يرافق ذلك من زيادة تراكمية في الإنتاج والتعليم عبر الزمن من خلال توظيف الجهود العلمية لتنظيم الأنشطة وتحقيق التغيير المطلوب. (النجار، ٢٠١٥: ص١٠)

التعريف الإجرائي للباحث:

هي الزيادة التي تظهر في مهارات التلاميذ نتيجة المرور بخبرات تعليمية معدّة مسبقاً تعتمد على استراتيجية الحصاد المعرفي خلال مدة زمنية محددة.

رابعاً: المهارة:

يرى الخزرجي (٢٠١١) أن المهارة هي القدرة على أداء مهمة معينة بسرعة ودقة وفي أقل وقت ممكن. (الخزرجي، ٢٠١١: ص٧٤)

في حين يوضح عبد المنعم (٢٠١١) أن المهارة تمثل قدرة عالية لدى المتعلم على إنجاز عمل بدقة مستنداً إلى مكونات عقلية أو إدراكية أو انفعالية، وخبرات مكتسبة وتدريب منظم يساعد على نقل الأداء إلى مواقف مشابهة بسهولة وإتقان. (عبد المنعم، ٢٠١١: ص٧٢)

التعريف الإجرائي للباحث:

هي قدرة تلاميذ الصف السادس الابتدائي على تنفيذ مشغولات يدوية بسرعة ودقة ومهارة ضمن إطار مادة التربية الفنية.

خامساً: النسيج اليدوي:

يعرفه عبد الغني (٢٠١٤) بأنه عملية تشكيل قطعة نسيجية أو فنية باستخدام خيوط تنسج يدوياً عبر تشابك منظم بين السدى واللحمة لتحقيق غاية جمالية أو وظيفية. (عبد الغني، ٢٠١٤: ص٢٢)

كما يراه حجازي (٢٠١١) فناً وتقنية تهدف إلى تكوين أسطح قماشية عبر التشابك اليدوي للخيوط لإنتاج أعمال ذات قيم استخدامية أو زخرفية باستخدام أدوات بسيطة تعتمد على مهارة الحرفي. (حجازي، ٢٠١١: ص٦٤)

التعريف الإجرائي للباحث:

هو الأداء العملي الذي يقوم به تلاميذ الصف السادس الابتدائي لإنتاج قطعة نسيجية باستخدام خامات بيئية مختلفة من خلال تشابك الخيوط بطريقة يدوية وفق خطوات محددة مسبقاً، بهدف تحقيق نتائج جمالية ووظيفية تنمّي مهاراتهم الفنية في مادة التربية الفنية.

سادساً: مادة التربية الفنية:

يرى الحيلة (٢٠١١) أن التربية الفنية تمثل ممارسة شمولية للفنون تؤدي إلى توجيه سلوك الفرد نحو الأفضل في مجال الإبداع. (الحيلة، ٢٠١١: ص٢٠)

ويشير الجيزاني (٢٠٢٠) إلى أنها عملية يتم من خلالها إكساب المتعلمين قيماً واتجاهات إيجابية تنعكس على نمو الإدراك العام والبصري، وتنمية القدرات العقلية والمهارية بما يعزز تكيفهم اجتماعياً. **(الجيزاني، ٢٠٢٠: ص١٥)**

التعريف الإجرائي للباحث:

هي التربية من خلال الأنشطة الفنية الهادفة إلى تنمية المهارات الأدائية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي لإنتاج وابتكار مشغولات يدوية

الفصل الثاني

الجوانب النظرية ودراسات سابقة

-استراتيجية الحصاد المعرفي:

يواجه بعض الأفراد في مراحل التفكير الإبداعي محدودية في النتائج النهائية، إذ إن جلسات التفكير غالباً ما تنتهي باختيار الأفكار العملية والمحددة فحسب، في حين أنّ ذلك يمثل جزءاً بسيطاً من الناتج الإبداعي الحقيقي. وفي الوقت نفسه يمكن تحسين مهارات ملاحظة الأفكار الجديدة والمفاهيم المستحدثة التي تظهر خلال العملية الإبداعية. وعند بدء مرحلة الحصاد يصبح من الضروري امتلاك تصور واضح لما تم

التدريب عليه خلال الجلسة. وتُعد استراتيجية الحصاد جهداً منظماً وواعياً يقوم به الطلبة لاستنتاج ما تم تحصيله من المناقشة والتفكير. (الشويلي وآخرون، ٢٠١٦: ص١١٠)

وترجع استراتيجية الحصاد المعرفي إلى نظرية "الإبداع الجاد" التي قدمت تصوراً جديداً للإبداع من خلال مبادئ ومهارات واستراتيجيات مترابطة، تميّزت عن الطروحات السابقة بمحاولتها الارتقاء بنوعية التفكير نحو التفكير الجانبي الذي يساعد الفرد على النظر إلى المشكلة من زوايا متعددة. وتُعد استراتيجية الحصاد إحدى أهم هذه الاستراتيجيات التي سيتم تناولها لاحقاً في هذا البحث. (البسيوني،١٦١:ص٣٠)

-خطوات تطبيق استراتيجية الحصاد المعرفي:

تشتمل هذه الاستراتيجية على مجموعة من الخطوات التي تهدف إلى تنمية مهارات التعلم الإبداعي لدى الطلبة، ويمكن تلخيصها كالآتي:

١.الإصغاء للأفكار التي يطرحها الطلبة أثناء الجلسة.

٢.تدوين الأفكار المطروحة كتابياً عند الإمكان من قبل مقرري المجموعات.

٣.تصنيف الأفكار ضمن فئات تشمل: أفكار سلبية، غير قابلة للاستعمال، إيجابية، مثيرة، جيدة، وغير مثيرة.

٤.قيام الطلبة بالبحث عن معلومات متصلة بالمهمة التدريبية من مصادر متعددة مع توثيق هذه المصادر.

٥.عرض مجموعة من الطلبة في اللقاء اللاحق للمعلومات التي توصلوا إليها مع إبراز مصادرها أمام زملائهم. (أبو جادو ومحمد، ٢٠١٧: ص٤٤٧-٤٧٨)

وبناءً على ما تقدم فإن الطلبة الذين تخرجوا وهم قادرون على تحقيق أهداف إبداعية يكونون أكثر استعداداً لمواجهة المواقف الغامضة بثقة، كما يمتلكون آليات ذهنية أكثر فاعلية لحل المشكلات، ويتميزون بالنشاط وعدم الاعتماد على الآخرين، وبالتفكير الموجه ذاتياً، فضلاً عن قدرتهم على نقل معارفهم ومهاراتهم من سياق إلى آخر والاستجابة للتحديات الجديدة بمرونة. (مجدي والسيد، ٢٠٠١: ص٢٠١٠)

-التربية الفنية:

تُسهم التربية الفنية في تنمية الفرد معرفياً ونفسياً واجتماعياً من خلال تعزيز الحس الجمالي والابتكار والتعبير عن الذات. فهي لا تقوم فقط على اكتساب المتعلم مهارات يدوية، بل تُعد مجالاً للتفاعل مع البيئة وفهمها وتقدير القيم الجمالية في الطبيعة والفنون. كما تدعم ممارسة الفن العمل الجماعي، وتنمّي الثقافة الفنية، وتعزز احترام العمل اليدوي وتوظيف التراث، وتساعد في تكوين شخصية متوازنة قادرة على الإبداع والتذوق والنقد الفني.(بشايرة، ٢٠٠٩: ص١٢٤)

-أهمية التربية الفنية:

أولاً: بالنسبة للمتعلم

١.غرس روح الابتكار والخيال: إذ يشير أينشتاين إلى أن الخيال يفوق المعرفة أهميةً باعتباره أوسع مدى وأكثر قدرة على احتواء ما يمكن معرفته مستقبلاً. وتُعد مادة الفن من أهم المواد التي تعزز هذه القدرة لدى المتعلم.

٢.تنمية التعبير الفني: حيث تتيح التربية الفنية للمتعلم التعبير عمّا يجول في داخله عبر تحويل الأفكار الذهنية إلى أعمال فنية محسوسة تنمّي لديه أساليب جديدة للتعبير.

٣.استثمار وقت الفراغ: فالفراغ يمثل مشكلة حقيقية إن لم يُستغل بما هو نافع، ويُسهم الفن في شغل هذا الفراغ بممارسات إبداعية وخيالية قابلة للتطبيق مثل الرسم والموسيقى وغيرها من الفنون.

ثانياً: بالنسبة للمجتمع

١.يُسهم الفن في تكوين اتجاهات سلوكية إيجابية داخل المجتمع، إذ تُعد المجتمعات التي لا تمنح الفن مكانته مجتمعات فقيرة في الإبداع وتفتقر إلى العنصر الفعال.

٢.يساعد ترسيخ الفن في المجتمع على تكوين ثقافة فنية تُظهر التميز والإبداع، ويُعد الفن مؤشراً حضارياً ترتقي به الشعوب التي تقدّر هذا النشاط الإنساني. (صلاح الدين، ١٩٩٨: ص١٥١)

-الأشغال اليدوية:

شهدت الأشغال الفنية حضوراً واسعاً عبر العصور، وقد حفل تاريخ العراق بالصناعات اليدوية مثل صناعة الملابس وأواني الطعام والفخار وأدوات الصيد. وترجع بدايات الأشغال اليدوية إلى أولى مراحل استقرار الإنسان، وهي تُعد من أقدم الأنشطة الفنية التي مارسها لتلبية احتياجاته المعيشية. ففي العصر الحجري عمد الإنسان إلى نحت الحجر لإعداد أوانٍ وأدوات، واستثمر الموارد الطبيعية من أخشاب وجلود وأغصان، وبدأ يضيف عليها عناصر التزيين والنقش، وهي الممارسات التي تطورت حتى وقتنا الحاضر. (محيي الدين، ١٩٨٦: ص١٠)

وتُعد الأشغال اليدوية إحدى مجالات التربية الفنية التي تنمّي لدى التلاميذ الخيال والتصور الذهني، وتكسبهم القدرة على التعامل مع الخامات لإنتاج مشغولات ذات قيمة جمالية ووظيفية. وترتبط هذه الأشغال بالبيئة ارتباطاً مباشراً من خلال استثمار خاماتها الزراعية والصحراوية والساحلية وغيرها، ليقدم المتعلم عملاً فنياً أصيلاً يحمل رؤيته وتعبيره الخاص اعتماداً على خامة واحدة أو أكثر. (مرقص، ٢٠٠٠: ص١٨٧)

وتشير الأشغال اليدوية كذلك إلى الاستخدام الفعال والموجَّه لليد أو الأدوات للسيطرة على الخامات خلال مراحل مختلفة من الإنتاج، مما يؤدي إلى إنتاج أشياء نافعة تجمع بين القيم الجمالية والوظيفية دون وجود فجوة بينهما. (الشيباني، ٢٠٠٤: ص١٣)

-الدراسات السابقة:

أولاً: الدراسات السابقة التي تناولت استراتيجية الحصاد المعرفي:

عنوان الرسالة: أثر برنامج تعليمي – تعلمي مستند إلى نظرية الإبداع الجاد في تنمية الدافعية العقلية لدى طلبة الجامعة من ذوي السيطرة الدماغية اليسرى.

الباحث: نوفل، محمد بكر

سنة الإنجاز: ٢٠٠٤

تناول هذا البحث فاعلية تطبيق برنامج تعليمي–تعلمي قائم على نظرية الإبداع الجاد بهدف تنمية الدافعية العقلية لدى مجموعة من طلبة كلية العلوم التربوية الجامعية التابعة لوكالة الغوث الدولية في الأردن.

تكون مجتمع البحث من طلبة ذوي سيطرة دماغية يسارية، وتم اختيار عينة عشوائية مكوّنة من (٦٠) طالباً وطالبة. استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعة الواحدة، مع تطبيق اختبار قبلي وآخر بعدي. اعتمد البحث في جمع البيانات على اختبار معد لقياس الدافعية العقلية.

ولتحليل النتائج استخدمت مجموعة من الأساليب الإحصائية منها: مان–وتني، مربع كاي، معامل السهولة، معامل الصعوبة، ومعادلة قوة التمييز.

وأظهرت النتائج تفوق أفراد المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة في اختبار الدافعية العقلية.

ثانياً: الدراسات السابقة التي تناولت تنمية مهارات التربية الفنية (الأشغال اليدوية):

عنوان الرسالة: فاعلية برنامج مقترح لتنمية المهارات الفنية اليدوية والابتكار لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية باستخدام خامات البيئة

الباحث: عبد العلي

سنة الإنجاز: ٢٠٠٩

هدف هذا البحث إلى الكشف عن إمكانية تحسين وتنمية المهارات الفنية اليدوية ومستوى الابتكار لدى الطالبات المعلمات في شعبة الطفولة بكلية التربية، وذلك من خلال توظيف خامات بيئية محلية في برنامج تدريبي مقترح.

اتبع الباحث المنهج التجريبي، وحدد مجتمع البحث بالطالبات المعلمات بكلية التربية، حيث اقتصرت العينة على (٦٠) طالبة من الفرقة الثالثة، تم تقسيمهن بالتساوي إلى مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة.

استُخدم في البحث أداتان هما: استمارة تقدير المهارات الفنية اليدوية، واستمارة تقدير عناصر الابتكار.

ولتحليل النتائج الإحصائية لجأ الباحث إلى اختبار (T–test) لعينتين مستقلتين، واختبار مان–وتني، ومعامل ارتباط بيرسون سبيرمان.

وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي على كل من المهارات الفنية اليدوية ومكونات الابتكار

الفصل الثالث

منهج البحث واجراءاته

- منهجيه البحث:

اتبع الباحث المنهج التجريبي لملاءمته لأهداف البحث وقدرته على تحقيق نتائج دقيقة.

- التصميم التجريبيّ:

وتم اختيار التصميم التجريبي بوصفه خطوة أساسية لضمان سلامة الإجراءات ودقة النتائج، علماً أن البحوث التربوية يصعب فيها تحقيق ضبط كامل للمتغيرات بسبب طبيعة الظواهر الإنسانية المتغيرة. وقد استخدم الباحث تصميم المجموعتين (التجريبية والضابطة) مع الاختبار القبلي والبعدي بصيغة الضبط الجزئي.

- مجتمع البحث وعينته:

تألف مجتمع البحث الحالي، من تلاميذ الصف السادس الابتدائي / في مدرسة الفراتين الابتدائية / الدراسة الصباحية / المديرية العامة لتربية الكرخ ١/ محافظة بغداد للعام الدراسي (٢٠٢٥ – ٢٠٢٦) إذ بلغ عددهم (٧٢٠) وبلغ عدد تلاميذ الصف السادس الابتدائي (١٠٦) على وفق احصائيات العام الدراسي (٢٠٢٥ – ٢٠٢٦)،و تألفت عينة البحث من (٦٠) تلميذاً وتلميذة من الصف السادس الابتدائي، وقد اختيرت بالطريقة القصدية لامتلاك تلامذة هذه المرحلة قدرات عقلية ومهارية تؤهلهم لتنفيذ المشغولات اليدوية. بلغ عدد تلامذة الصف السادس للدراسة الصباحية (١٠٦) تلميذاً وتلميذة موزعين على ثلاثة صفوف، وتم اختيار شعبة (أ) لتمثل المجموعة الضابطة وعددها (٣٥) تلميذاً وتلميذة، وشعبة (ج) لتمثل المجموعة التجريبية وعددها (٣٤). وبعد الاستبعاد لعدد من التلامذة (٤ راسبين، ٣ متسربين، و٢ منقولين) أصبح حجم العينة الكلي (٦٠) تلميذاً وتلميذة.

- إدوات الاختبارات:

أولاً : بناء الاختبار التحصيلي المعرفي لمادة التربية الفنية (الأشغال اليدوية) :

تكون الاختبار من ٢٠ فقرة من الاختيار من متعدد ذو البدائل الاربعه.

١- هدف الاختبار التحصيلي:

يهدف الاختبار المعرفي إلى قياس التحصيل المعرفي للمحتوى التعليمي في مادة التربية الفنية (الأشغال اليدوية). ويُطبَّق قبليًا للتحقق من تكافؤ مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) من حيث المعارف والمفاهيم السابقة المرتبطة بالمادة، كونها من المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج البحث. ويُطبَّق بعديًا لغرض المقارنة بين المجموعتين في متوسطات درجات الاختبار والكشف عن الفروق ذات الدلالة الإحصائية التي قد تعزى إلى المتغير المستقل المتمثل بـ استراتيجية الحصاد المعرفي.

٢- صدق الاختبار:

تحقق الباحث من صدق الأداة من خلال الصدق الظاهري، إذ قام بعرض الفقرات بصيغتها الأولية على مجموعة من المتخصصين والمحكّمين بهدف التأكد من وضوحها وملاءمتها لقدرات التلاميذ ومدى صلاحيتها للاستخدام. وبعد جمع آرائهم بلغت نسبة الاتفاق بينهم (٨٦%)، مما يشير إلى صلاحية الاختبار للتطبيق.

-الخصائص السايكومترية لاختبار مادة التربية الفنية (الأشغال اليدوية):

أ- قوة تمييز الفقرات:

يقصد بقوة التمييز قدرة الفقرة على التفريق بين الطلبة ذوي الأداء المرتفع والطلبة ذوي الأداء المنخفض في الاختبار، بحيث تعكس الفقرة مدى إسهامها في قياس المتغير المستهدف بدقة. كلما كانت الفقرة قادرة على التمييز بين المستويات المختلفة للمتعلمين، عُدّت أكثر ملاءمة للاختبارحسب الباحث قوة التمييز لفقرات الاختبار، فكانت جميعها ضمن مدى تراوح بين (٠.٥١ – ٠.٧٤)، وهي قيم تعد مقبولة وفق معيار (Eble) الذي يشير إلى أن الفقرة تكون جيدة إذا بلغ معامل تمييزها (٠.٣٠) فأعلى. وبذلك اعتُبرت فقرات الاختبار جميعها صالحة وذات دلالة ولم يتم حذف أي منها.

ب- معامل صعوبة الفقرات:جرى حساب معامل الصعوبة لكل فقرة، وتبين أن قيمه تراوحت بين (٠.٤٠ – ٠.٥٣)، وهو مدى يعد مناسبًا لصلاحية الفقرات، إذ يشير (Bloom) إلى أن الاختبارات الجيدة تكون فقراتها ضمن مدى صعوبة يتراوح بين (٢٠% – ٨٠%). وعليه اعتُبرت فقرات الاختبار مناسبة لمستوى التلامذة الجدول (١)

الجدول (١)حساب معاملَي الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار التحصيلي الخاص بمادة التربية الفنية (الأشغال اليدوية)

رقم الفقرة	عدد الإجابات الصحيحة		معامل الصعوبة	معامل التمييز	رقم الفقرة	عدد الإجابات الصحيحة		معامل الصعوبة	معامل التميز
	مجموعة عليا	مجموعة دنيا				مجموعة عليا	مجموعة دنيا		
١	٢٠	٤	٠.٤٧	٠.٦١	٩	٢٠	٤	٠.٤٩	٠,٨٠
٢	٢٣	٥	٠.٦٤	٠.٥٧	١٠	٢١	٦	٠.٥٢	٠,٤١
٣	١٩	٣	٠.٥٦	٠.٥٣	١١	٢٣	٤	٠.٤٨	٠,٤٦
٤	٢١	٦	٠.٥٨	٠.٤٣	١٢	١٩	٧	٠.٥١	٠,٥٦
٥	٢٢	٥	٠.٤٦	٠.٦٦	١٣	٢٢	٢	٠.٤٩	٠,٣٤
٦	٢٠	٧	٠.٥٢	٠.٤٢	١٤	٢٠	٣	٠.٥٢	٠,٧١
٧	٢٣	٦	٠.٥٠	٠.٥٥	١٥	١٨	٢	٠.٤٨	٠,٦٥
٨	٢٣	٣	٠.٤٧	٠.٥٨					

ج- فعالية البدائل الخاطئة :

تم تحليل فعالية البدائل الخاطئة في فقرات اختبار الاختيار من متعدد باستخدام أسلوب إحصائي مناسب. أظهرت النتائج أن جميع بدائل الفقرات في الاختبار التحصيلي المعرفي كانت ملائمة وفاعلة، إذ تم تقسيم العينة إلى مجموعتين (عليا ودنيا) للتأكد من قدرة هذه البدائل على التمييز بين الطلبة ذوي التحصيل المرتفع والمنخفض، وأثبتت التحليلات صلاحية جميع البدائل للاستخدام في الاختبار.

- ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي :

أ- قوة تمييز الفقرات:حسب الباحث قوة التمييز لفقرات الاختبار، فكانت جميعها ضمن مدى تراوح بين (٠.٥١ – ٠.٧٤)، وهي قيم تعد مقبولة وفق معيار (Eble) الذي يشير إلى أن الفقرة تكون جيدة إذا بلغ معامل تمييزها (٠.٣٠) فأعلى. وبذلك اعتُبرت فقرات الاختبار جميعها صالحة وذات دلالة ولم يتم حذف أي منها.

ب- معامل صعوبة الفقرات:جرى حساب معامل الصعوبة لكل فقرة، وتبين أن قيمه تراوحت بين (٠.٤٠ – ٠.٥٣)، وهو مدى يعد مناسبًا لصلاحية الفقرات، إذ يشير (Bloom) إلى أن الاختبارات الجيدة تكون فقراتها ضمن مدى صعوبة يتراوح بين (٢٠% – ٨٠%). وعليه اعتُبرت فقرات الاختبار مناسبة لمستوى التلاميذ

ثانياً- تصميم اختبار الأداء المهاري القبلي والبعدي لمادة التربية الفنية:

قام الباحث تصميم استمارة للتقويم المهاري للتلاميذ في مفردات مادة التربية الفنية (الأشغال اليدوية) تكون من(٢٠) فقره، إذ تسعى الاختبارات الأدائية (العملية) الى تقويم عمل التلامذة ومعرفة مقدار ما حققوه من الدقة والكفاية في الأداء، أعد الباحث استمارة (ملاحظة) للأداء المهاري، لتقويم أعمال التلاميذ قبلياً وبعدياً، وقد حدد الباحث المقياس الخماسي لها.

- صدق اختبار الأداء المهاري:

بعد أن أنجز الباحث فقرات استمارة تقويم الأداء المهاري في مادة التربية الفنية (الأشغال اليدوية)، تم عرضها بصيغتها الأولية على مجموعة من الخبراء المختصين في التربية الفنية والقياس والتقويم للتحقق من صلاحيتها في تحقيق هدفها. وقد أُجرى تعديلات على بعض الفقرات وفق ملاحظات الخبراء، ثم حُددت الصيغة النهائية التي اتُّفق عليها بالكامل.

-ثبات اختبار الأداء المهاري:

للتأكد من ثبات اختبار الأداء المهاري، اعتمد الباحث طريقتين هما:

١.طريقة الاتفاق عبر الزمن (Test–Retest):

طُبق الاختبار على عينة من (٣٦) من التلاميذ ثم أُعيد تطبيقه بعد أكثر من أسبوعين بالطريقة نفسها. وبعد تحليل البيانات باستخدام معادلة ارتباط بيرسون بلغ معامل الثبات (٠.٧٩)، وهو مؤشر جيد على استقرار الاختبار عبر الزمن.

٢.طريقة الاتفاق مع مقوّم آخر:

طُبق الاختبار على العينة نفسها وتم تقويم الأداء من قبل الباحث ومقوم ثانٍ مختص في التربية الفنية. وبعد تحليل الدرجات إحصائياً باستخدام معامل ارتباط بيرسون بلغ معامل الثبات (٠.٨٣)، وهو مؤشر على درجة جيدة من الاتفاق بين المقومين

- الوسائل الإحصائية :

استخدم الباحث الحقيبة الاجتماعية برنامج (SPSS) في استخراج النتائج .

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

- عرض النتائج :

فيما يأتي يتم عرض نتائج البحث على وفق تسلسل فرضيات البحث، والتي تم اشتقاقها من الهدف الأساسِ :

الفرضية الاولى:

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠٥،٠) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية و متوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في الاختبار المعرفي لمادة التربية الفنية بعدياً .

للتحقق من صحة الفرضية الأولى، تم تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي على المجموعتين التجريبية والضابطة، ثم تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات كل مجموعة.

- المجموعة التجريبية: متوسط الدرجات = ١٢.١٣، والانحراف المعياري = ٣.١٧
- المجموعة الضابطة: متوسط الدرجات = ٧.٨٦، والانحراف المعياري = ٤.٧٢

تم استخدام اختبار T لعينتين مستقلتين (t-test) لمقارنة النتائج بين المجموعتين، وكانت النتائج كما في الجدول (٢)

الجدول (٢)نتائج الاختبار التائي لمادة التربية الفنية المعرفي بعديا

مجموعة	عدد العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة الاحصائية (٠,٠٥)
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٠	٧٩,٣٣	٧,٤٨	٥٥,٥٩	٥٨	١١,٤٩	٢,٠٢	الدالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ولصالح المجموعة التجريبية
الضابطة	٣٠	٥٧,٥٦	٥,٣١	٢٨,١٩				

يتضح من الجدول أن القيمة التائية المحسوبة (١٣.٦١) أكبر من القيمة الجدولية (٢.٠٠) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية ٥٨، مما يدل على وجود فرق دال إحصائياً بين المجموعتين. وبناءً عليه، تم رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة، أي أن استراتيجية الحصاد المعرفي أثرت إيجابياً على التحصيل المعرفي للطلاب.

كما تم حساب حجم الأثر باستخدام مربع إيتا (η^2)، حيث بلغ حجم الأثر ٠.٧٦، وهو مستوى جيد وعالٍ، مما يعكس التأثير الكبير للاستراتيجية على الأداء المعرفي للطلاب.

الجدول (٣)نتائج مربع إيتا لقياس حجم أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في الاختبار التحصيلي المعرفي

نوع الاختبار	القيمة التائية	مربع القيمة التائية المحسوبة	U2حجم اثر	مستوى حجم الاثراء
الاختبار التحصيلي المعرفي لمادة التربية الفنية	٤٩،١١	٠٢،١٣٢	٦٩،٠	جيد

الفرضية الثانية :

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠٥،٠) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية و متوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في اختبار الاداء المهاري لمادة التربية الفنية بعدياً.

للتحقق من صحة الفرضية الثانية، تم تطبيق الاختبار المهاري البعدي على المجموعتين:

•المجموعة التجريبية: متوسط الدرجات = ٧٩.٣٣، والانحراف المعياري = ٧.٤٨

•المجموعة الضابطة: متوسط الدرجات = ٥٧.٥٦، والانحراف المعياري = ٥.٣١

استخدم اختبار T لعينتين مستقلتين، وكانت النتائج كما في الجدول (٤).

الجدول (٤)نتائج الاختبار التائي للمجموعة التجريبية والضابطة في الأداء المهاري

الجدول (٥)نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين للمجموعتين (التجريبية والضابطة) في اختبار الاداء المهاري لمادة التربية الفنية بعدياً

المجموع	عدد العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة الإحصائي ٠,٠٥
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبيه	٣٠	٧٩,٣٣	٧,٤٨	٥٥,٩٥	٥٨	١١,٤٩	٢,٠٠٠	دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ولصالح المجموعة التجريبية
الضابطه	٣٠	٥٧,٥٦	٥,٣١	٢٨,١٩				

تشير النتائج إلى أن القيمة التائية المحسوبة (١١.٤٩) أكبر من القيمة الجدولية (٢.٠٠)، مما يدل على وجود فرق دال إحصائياً لصالح المجموعة التجريبية، وتم رفض الفرضية الصفرية وقبول البديلة.

كما تم حساب حجم الأثر لمتغير الأداء المهاري باستخدام مربع إيتا (η^2)، وبلغ ٠.٦٩، وهو مستوى جيد وعالٍ، مما يؤكد فعالية التصميم التعليمي القائم على أنموذج ديفز في تنمية المهارات العملية للطلاب.

الجدول (٦)نتائج مربع إيتا لقياس حجم أثر التصميم التعليمي في الأداء المهاري

نوع الاختبار	القيمة التائية	مربع القيمة التائية المحسوبة	U2حجم اثر	مستوى حجم الاثراء
اختبار الاداء المهاري لمادة التربية الفنية	٤٩،١١	٠٢،١٣٢	٦٩،٠	جيد

– تفسير النتائج :

يتضح من النتائج أن الطلاب في المجموعة التجريبية، الذين تم تدريسهم وفق استراتيجية الحصاد المعرفي، تفوقوا على الطلاب في المجموعة الضابطة، الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية. ويعزى هذا التفوق لعدة أسباب، منها:

١.تنوع المعلومات والأنشطة التعليمية في المادة المقدمة للمجموعة التجريبية، ما أضفى على التعلم متعة وتشويقًا.

٢.تقسيم الطلاب إلى مجموعات واستخدام نماذج متعددة للأشغال اليدوية مع عرض طرق تنفيذها بوسائل حديثة (مثل جهاز الداتاشو)، ما حفّزهم على إتمام المهام التفاعلية.

٣.وضوح وبساطة الفقرات التعليمية، مما أتاح للطلاب التركيز والانتباه وتحقيق الهدف التعليمي بسهولة.

– الاستنتاجات:

١.التنوع في تقديم الخبرات المعرفية والمهارية أعطى أبعادًا عملية وعزز الاستجابات الفنية والعقلية لدى طلاب الصف السادس الابتدائي.

٢.المادة التعليمية أظهرت مهارات ومواهب خفية لدى الطلاب، مما ساعدهم على اكتساب المهارة بسرعة.

٣.التحصيل المعرفي يعتبر جزءًا أساسيًا من العملية التعليمية، حيث يتيح للمعلم متابعة مدى نجاح الوحدات التعليمية والأنشطة المطبقة وقياس تقدم الطلاب وفق الأهداف المحددة.

– التوصيات:

١.اعتماد المادة التعليمية المعدة وفق استراتيجية الحصاد المعرفي في تدريس مادة التربية الفنية بدل الطريقة التقليدية.

٢.الاهتمام بالجانب المعرفي وربطه بالجانب المهاري عند تدريس مادة الأشغال اليدوية، مع مراعاة التسلسل المنطقي للمعلومات المتعلقة بالمهارات.

٣.تشجيع معلمي التربية الفنية على اتباع أساليب تدريس حديثة إلى جانب الطرق التقليدية.

– المقترحات:

١.تجربة المادة التعليمية المعدة لتدريس مادة الأشغال اليدوية في مراحل دراسية أخرى بوصفها دراسة تطبيقية وعلمية.

٢.إجراء دراسة مقارنة بين استراتيجية الحصاد المعرفي واستراتيجيات تعليمية أخرى لمعرفة أفضلها في تنمية مهارات الطلاب في مادة التربية الفنية

المصادر والمراجع:

١. أبو جادو، صالح محمد، التفكير، الطبعة السادسة، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠١٧

٢. البسيوني، محمود، الفن والتربية، دار المعارف للنشر والتوزيع،مصر، القاهرة، ١٩٦١.

٣. بشايرة، محمود خالد سليمان، التربية الفنية وتنمية التفكير اتجاهات حديثة في التدريس، ط١، عالم الكتب الحديث، د.ب، ٢٠٠٩ .

٤. الجبوري، جيهان فارس يوسف، فاعلية استراتيجية الحصاد للإبداع الجاد في تحصيل مادة الكيمياء العضوية العملي والدافع المعرفي عند طلبة قسم الكيمياء،رسالة ماجستير، كلية التربية ابن الهيثم، جامعة بغداد، العراق،٢٠١٤.

٥. الجيزاني، حسن جار الله، التربية الفنية والدور التعليمي، دار الفتح للطباعة والنشر، بغداد، العراق، ٢٠٢٠ .

٦. حجازي، أحمد، الحرف التقليدية والنسيج الشعبي في الوطن العربي: دار المسيرة. عمان،٢٠١١.

٧. الحيلة، احمد، مرعي، توفيق محمد محمود، طرق التدريس عامه، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠١١م.

٨. الخزرجي، سليم ابراهيم، أساليب معاصرة في تدريس العلوم، دار اسامة، عمان، الاردن، ٢٠١١ .

٩. الدليمي، طه علي حسين، تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والاستراتيجيات الحديثة، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، ٢٠٠٩.

١٠.الزبيدي،عمر ابراهيم دلهوم، تأثير تدريس الأحياء بالدورة التعليمية القائمة على أنموذج كولب على تنمية التفكير الناقد لدى طلبة الصف التاسع الأساسي، رسالةماجستير، جامعة الاردن، كلية العلوم التربوية،الاردن،٢٠١٥.

١١.سعادة،جودت احمد،وآخرون، التعلم التعاوني،نظرياته وتطبيقاته ودراسات،دار وائل للنشر،الأردن،عمان، ٢٠٠٨.

١٢.السعدون،زينة عبد المحسن راشد، أثر برنامج لتعليم التفكير في حل المشكلات والتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية،اطروحة دكتوراه غير منشورة، كليه التربية، جامعة بغداد، ٢٠١٢.

١٣.الشويلي، فيصل عبد منشد واخرون،أساليب التدريس الإبداعي ومهاراته،ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الاردن،٢٠١٦.

١٤.الشويلي، فيصل عبد منشد واخرون،أساليب التدريس الإبداعي ومهاراته،ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الاردن،٢٠١٦.

١٥.الشيباني، ليلى محمد سعيد، مقترح لتنمية القدرة الفنية لدى الأطفال بالدراسات الحرة بكلية التربية الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٤.

١٦.صلاح الدين، اثر استخدام كل من استراتيجية التعلم التعاوني والتقليدي علي تحصيل الطلاب للغة الفن واتجاهاتهم نحو التربية الفنية، مجلة دراسات تربوية واجتماعية، المجلد الرابع، العدد الثالث، كلية التربية، جامعة حلوان، ١٩٩٨.

١٧.عبد العلي، فاعليه برنامج مقترح لتنميه المهارات الفنيه اليدويه والابتكار لدى الطالبه المعلمه بكليه التربيه باستخدام خامات البيئه، رسالة ماجستير، غير منشورة، بغداد، العراق، ٢٠٠٩.

١٨.عبد الغني، فاطمة، أسس النسيج اليدوي في التربية الفنية: دار الفكر العربي، القاهرة،٢٠١٤.

١٩.عبد الغني،عبد الفتاح الهمض، مشكلة ضعف التحصيل الدراسي والاسباب والحلول،كلية التربية الجامعة الاسلامية،غزة، فلسطين، ٢٠١٤.

٢٠.عبد المنعم، خيري، الفن والتربية الفنية، الطبعة الثانية، مركز الكتاب الأكاديمي، الأردن، ٢٠١١.

٢١.القزاز،عبد الهادي مهدي، التكوين في الرسم الحديث وتوظيفها،في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة،العراق ٢٠٠٨.

٢٢.مجدي،ابراهيم عزيز، والسيد، محمد السائح،الابداع والتدريس الصفي التفاعلي،عالم الكتب،القاهرة، ٢٠١٠.

٢٣.محمود،مؤيد محمد، أثر التعلم التعاوني في تحصيل طلاب المرحلة المتوسطة وتفكيرهم الرياضي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الأساسية،الجامعة المستنصرية،العراق،٢٠٠٥.

٢٤.محيي الدين طالو، الرسم واللون مرقص، فارس بسطورس، الامكانات التشكيللية للجلد المزاير كمدخل للتحريب في مجال الاشغال الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية الفنية فى حلوان، مصر، ٢٠٠٠ .

٢٥.النجار، جواد كاظم حنوش، توظيف النظرية البنائية في تنمية مهارات التحليل والتركيب في مادة الانشاء التصويري لطلبة اقسام الفنون التشكيلية، اطروحة دكتوراة غير منشورة، جامعة ديالى، كلية التربية الاساسية، كلية الفنون الجميلة، قسم التربية الفنية، العراق، ٢٠١٥ .

٢٦.نوفل، بكر، أثر برنامج تعليمي–تعلمي قائم على نظرية الإبداع الجاد في تعزيز الدافعية العقلية لدى طلبة الجامعة ذوي السيطرة الدماغية اليسرى، أطروحة دكتوراه، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، أطروحة دكتوراه،جامعة عمان العربية للدراسات العليا، كلية الدراسات التربوية،عمان، ٢٠٠٤.

الملاحق

ملحق (١)

قائمة اسماء الخبراء والمحكمين

ت	الاسماء	الاختصاص	مكان العمل
١	أ.د.حسين محمد علي ساقي	طرائق تربية فنية	كليةالتربية الاساسية–الجامعة المستنصرية
٢	أ.د.خالد جمال الدليمي	قياس وتقويم	كليةالتربية الاساسية–الجامعة المستنصرية
٣	أ.م.د زهور جبار راضي	طرائق تربية فنية	كليةالتربية الاساسية–الجامعة المستنصرية

٤	أ.د.عطيه وزه عبود	طرائق تربية فنية	كليةالتربية الاساسية-الجامعة المستنصرية
٥	أ.د.فاطمة محمد عبد الله	طرائق تربية فنية	كليةالتربية الاساسية-الجامعة المستنصرية
٦	أ.د.محمد عبد الكريم	قياس وتقويم	كليةالتربية الاساسية-الجامعة المستنصرية
٧	أ.د. محمد صبيح	طرائق تربية فنية	كليةالتربية الاساسية-الجامعة المستنصرية

ملحق (٢)

الاختبار التحصيلي المعرفي

اسم التلميذ :

أختر الاجابة الصحيحة مما يأتي :

١- الاشغال اليدوية هي الصناعات المعتمدة على استخدام ؟

أ . المكائن . ب . الأدوات البسيطة. ج . الآلات الحديثة. د . الأجهزة.

٢- من الخامات المستخدمة في الاشغال اليدوية ؟

أ . المسطرة . ب . الكابسة . ج . الصمغ . د . الورق .

٣- من الأدوات اللازمة في الاشغال اليدوية ؟

أ . القماش . ب . الخيوط . ج . المقص . د . الكرتون .

٤- الخامة هي وسيلة من وسائل الإنتاج ؟

أ. الانتاج النفعي . ب. الانتاج العام . ج . الانتاج المستهلك . د. الانتاج الضخم .

٥- بدايات فن الكولاج في ؟

أ . العراق ب . الصين ج . أوروبا. د . اليابان .

٦- ارتبطت نشأة فن الكولاج عندما تم اختراع ؟

أ . الورق . ب . الصمغ . ج . القلم . د . المقص.

٧- يعد مصدر كلمة كولاج فرنسياً من كلمة (COLLER) وتعني ؟

أ. تزيين . ب. تطريز . ج . تخريم . د . لصق .

٨- من الأدوات اللازمة لتشكيل الورق ؟

أ. المطرقة . ب. الكابسة . ج . الابرة . د. النول .

٩- يعد النول الأداة الأساسية في عملية ؟

أ . الخياطة . ب . التطريز . ج . النسيج اليدوي د . الحياكة.

١٠- يتكون النول من خيطين أساسيين أحدهما خيط ؟

أ. الاكريلك . ب . الرايون . ج . الحرير . د. اللحمة .

١١- السداة هي الخيوط التي تمتد على النول بشكل ؟

أ . عامودي. ب. أفقي . ج . مائل . د . منحني .

١٢- تتم عملية النسيج بعد عملية ؟

أ . رسم التصميم . ب . غزل الخيوط. ج . تجهيز الأوراق . د . تثبيت الخيط.

١٣- يعد التطريز فن تزيين ؟

أ . الزجاج . ب . الورق . ج . القماش . د . المعدن

١٤- من الأدوات الاساسية في فن التطريز ؟

أ . السنارة . ب . الثاقبة . ج . المغزل . د . الإبرة .

١٥- من أنواع التطريز من حيث طريقة التصنيع هو التطريز ؟

أ. الملكي الذهبي . ب. البرازيلي . ج . الآلي . د. البربري.

الدرجة النهائية :

الملحق (٣)مفتاح التصحيح للفقرات

رقم الفقرة	البديل الصحيح	رقم الفقرة	البديل الصحيح
١	ب	٩	ج
٢	د	١٠	د
٣	ج	١١	أ
٤	أ	١٢	ب
٥	ب	١٣	ج
٦	أ	١٤	د
٧	د	١٥	ج
٨	ب		

الملحق (٤)

استمارة تقويم الاداء المهاري (البعدي)

اسم التلميذ :

ت	فقرات تقويم الاداء المهاري :	يؤدي المهارة بشكل :				
		ممتاز ٥	جيد جداً ٤	جيد ٣	متوسط ٢	مقبول ١
١	يهيئ الأدوات اللازمة للعمل الفني					
٢	يصمم إطار للعمل الفني					
٣	يزين البطاقة بالأزهار والخرز					
٤	يكتب عبارة تهنئة داخل البطاقة					
٥	يختار ورقة ملونة لعمل خلفية للوحة					
٦	يثبت الورقة على قطعة الكرتون					
٧	يخطط الاشكال اللازمة لعمل اللوحة على ورق ملون					
٨	يقص الاشكال التي خططها					
٩	يثبت الاشكال التي قصها على اللوحة					
١٠	يحدد بالمسطرة والقلم مقاسات مناسبة على قطعة كرتون					
١١	يقص العلامات التي قام بتحديدها بالمقص					
١٢	لف الخيط حول النول بشكل عامودي لعمل التسدية					
١٣	يمرر خيوط اللحمة بشكل افقي بين خيوط السداة لعمل النسيج					
١٤	يقص أطراف النسيج لرفعها عن الكرتون					
١٥	يربط الخيوط بشكل جيد لمنع تفكك النسيج					
١٦	يخطط شكل زهرة على قطعة القماش					
١٧	يعبئ الإبرة بالخيط و يعقد نهاية الخيط					
١٨	يغرز الإبرة في طرف القماش بشكل مائل اليسار إلى اليمين مع ترك مسافات مناسبة بين غرزة واخرى					
١٩	يغرز الإبرة بطرف الشكل المرسوم من اليمين إلى اليسار بشكل مائل					
٢٠	نظافة المنتج النهائي					