

الرؤية والرسالة والهدف

الرؤية (Vision) :

الريادة في مجال نشر البحوث العلمية ، والسعي للوصول لتصنيف عالٍ متقدم بين المجالات العلمية المحكمة ، وأن تكون مجلتنا نبراساً للعلم والمعرفة ، وواجهة علمية وثقافية مشرقة لكليتنا الموقرة ورمزاً خلاقاً يجمع بين الأصالة والحداثة.

الرسالة (Mission) :

إثراء الحركة العلمية بأجود أنواع البحوث والدراسات المتخصصة والتربوية ، التي تربط بين الأصالة والحداثة ضمن اطار حضاري بناء ، باستشارة همم الباحثين وتنمية قدراتهم في النشر العلمي الأصيل وباللغتين العربية والإنكليزية ، وبما يسهم حتماً في إيصال الفكر الوطني / التربوي لكل شعوب العالم . وإتاحة الفرصة للباحثين لتقديم الصورة الحقيقية الناصعة لدور المرأة في المجتمع الإنساني ككل وفي بلدنا العراق بشكل خاص.

الأهداف (Aims) :

تسعى مجلتنا إلى تحقيق الأهداف الآتية :

١. تنشيط البحث العلمي التخصصي في العلوم الإنسانية والمجالات التربوية وقضايا المرأة .
٢. تشجيع البحوث والدراسات والأنشطة العلمية التي تربط الأصالة بالحداثة وصولاً إلى تنمية الاعتزاز بماضيها الجميل والاختيار الواعي لما في الحداثة من توجيهات ينتفع منها الجيل الجديد .
٣. التواصل العلمي والبحثي الهادف مع المراكز العلمية ، والعلماء والباحثين لإبراز دور المرأة في المجتمع علمياً وتربوياً ، وإبراز نشاطاتها البناءة في مجال التخصص والتعليم .
٤. تسليط الضوء والاهتمام عما وصلت إليه المرأة لعراقية من رقي ومساهمة فاعلة في التنمية المستدامة لمجتمعنا الطيب .
٥. تنمية الوعي التربوي لدى الجيل الجديد من خلال استعراض الأفكار والأنشطة التربوية والتعليمية التي تساهم في انماء روح الاحترام للأصالة والانتقاء الواعي للحداثة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّحْمَنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ
الْإِنْسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿٤﴾

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

مجلة
كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

Iraqia University

**Journal of the College of Education
for Women: A Peer-Reviewed
Academic Journal**

جهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص المجلة: العلوم

الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار: (فصلي) كل
ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني: -

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات - الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

<https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues>

○ حقوق النشر محفوظة.

○ الحقوق محفوظة للمجلة.

○ الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها

ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات
الجامعة العراقية تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية
تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 – 1354 ISSN (online): 2708 – 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م
وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة
في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإسهامات الباحثين، وأصحاب الأقلام من
الكتاب والمثقفين في أقسام الفكر الإسلامي، والعلوم الإنسانية،
والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما له صلة بشؤون المرأة
والمجتمع، وقضايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية
المعاصرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشر المعتمدة من هيئة
تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضوابط النشر في المجلات العلمية
الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

أولاً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور

ورقاء مقداد حيدر / تخصص الشريعة / الفقه المقارن

ثانياً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الجبار فاضل / اللغة العربية / البلاغة والنقد / قسم اللغة العربية

ثالثاً : أعضاء هيئة التحرير:

أ.د. مولود عويمر: تخصص: التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الإنسانية .	١ .	عضواً خارجياً.
أ.د. إبراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص: أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الإسلامية/ الإمارات العربية .	٢ .	عضواً خارجياً
أ.د. عبد الملك بو منجل: تخصص: اللغة العربية/ النقد الأدبي/جامعة سطيف ٢ ، الجزائر/ كلية الآداب واللغات .	٣ .	عضواً خارجياً.
أ.م.د. نجات موسى الفيتوري : تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا .	٤ .	عضواً خارجياً
أ.م.د. نجاح عبدالله احمد البياع : تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر .	٥ .	عضواً خارجياً
أ.د. سوسن صالح عبدالله سريّة : تخصص: اللغة الإنكليزية/الترجمة.	٦ .	عضواً ومدققاً للغة الإنكليزية
أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص: اللغة العربية / اللغة .	٧ .	عضواً
أ.د. نهلة عاشور منسي : تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .	٨ .	عضواً
أ.د. محمود دهام نايف : تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .	٩ .	عضواً
أ.د. ليث خليل خلف :تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .	١٠ .	عضواً
أ.م.د. وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب.	١١ .	عضواً

عضواً	أ.م.د أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص: علم النفس التربوي.	١٢.
عضواً	أ.م.د جنان عبدالله شفيق : تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .	١٣.
عضواً	أ.م.د ذكرى فاضل محل : تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .	١٤.
عضواً	م.د سماح نائر خيري : تخصص: رياض أطفال .	١٥.
عضواً ومدققاً لغوياً.	أ.د يونس يحيى عبدالله : تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية.	١٦.
عضواً ومحاسباً مالياً	أ.م.د. سيناء أحمد جار الله : تخصص: دراسات مالية / إدارة مالية .	١٧.

رابعاً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزة حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه، شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.
٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرساله إلى المحكمين.
٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة عل أن يكون الباحث مسؤولاً عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.
٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.
٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.
٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.
٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.
٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول النشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.
٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.
١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً بـ APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو العملية، شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مسائلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والأدوات ، فضلاً عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيراً تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتتأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبية الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .
٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق (A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 2.5 سم من كل جانب بخط (Simplified Arabic) بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و 16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. وإذا كان البحث باللغة الإنجليزية فيكون بخط (Times New Roman) .
٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.
٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).
٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.
٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.
٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والإنجليزية على ألا تزيد على صحتين مع السيرة الذاتية.
٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الأجور إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصلات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجور في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.
٩. يستلم الباحث إيصالاً خطياً بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.
١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة إذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .
١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافه يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقيم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقيم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول (2)، ضعيف (1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعاته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو أساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتنشيت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقيم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقيم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقيم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقيم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقيم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقيم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علمياً على وفق المعايير الموضوعية، وإن البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة العراقية
كلية التربية للبنات

مجلة
كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

نعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

العدد الثاني والثلاثون (32) الجزء الثاني

الصادر بتاريخ: 2026/ 3/15

افتتاحية العدد...

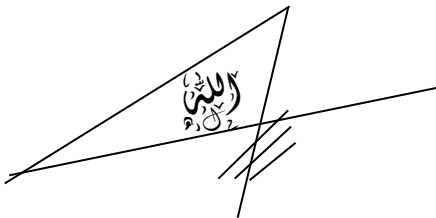
الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيِّنا محمدٍ ، وعلى آله وصحبه تسليماً كثيراً...

أما بعد...

يولّد عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية) يحمل الرقم (32) ، الثاني والثلاثين ، بتاريخ 2026/3/15 ، يحوي بحثاً متنوعاً بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهلاً للباحثين والدارسين والقراء عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز .

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، وإسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة ، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ، وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.



هيئة تحرير المجلة

ربيع 2026/3/15

ت	اسم البحث	الباحث	الصفحة
١.	قبائل القشقائي في ايران (العادات- التقاليد - التحولات السياسية والاجتماعية ١٩٢٥-١٩٧٩)	أ.م.د. روافد جبار شرهان	٢٣-١
٢.	دور أدوات الذكاء الاصطناعي الجغرافي في استقراء المؤشرات الديموغرافية لسكان العراق	أ.م.د. محمد حماد عبد اللطيف	٥٣-٢٤
٣.	التمركز حول الجنس- النقد النسائي بحث في الانثروبولوجيا النسوية	أ.م.د. رؤى لؤي عبد الله	٦٨-٥٤
٤.	The Tree as a Hero in Richard Powers' <i>The Overstory</i> : An Eco Fiction Study	أ.م.د. جنان عبد الله شفيق	٨٨-٦٩
٥.	الزوائد على الطاهرية في شرح المقدمة المخرجة - دراسة وتحقيق /المؤلف أبو الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ (ت ٦٩ هـ) / دراسة وتحقيق	د. ظاري حميد رجا الفلاحي	١٢١-٨٩
٦.	الإعجاز في القرآن الكريم	م.م. الهام زيد عبيد	١٤٠-١٢٢
٧.	من سايس-بيكو إلى معاهدة لوزان: دراسة وثائقية لدور القوى المنتصرة في صياغة وتثبيت الحدود النهائية لتركيا الحديثة وأثرها على مطالب الأقليات (١٩١٨-١٩٢٣).	د. سيناء صالح مهدي	١٦٠-١٤١
٨.	مرويات المسيب بن حزن رضي الله عنه جمعاً ودراسة	د. محمود حسين ناصر	١٧٩-١٦١
٩.	الدلالة النحوية في شعر العباس بن الأحنف (الابتداء بالنكرة والفصل بين العامل والمعمول) أنموذجاً	م.د. أنوار قتيبة يحيى	١٩٤-١٨٠
١٠.	النوع الاجتماعي والابتكار الصوتي: الفروق بين الجنسين في تبني السمات الصوتية الخارجية (مساحة حروف العلة، النبر والتنغيم) في اللهجة العربية العراقية الحضرية	م.د. عمر عباس نعيث	٢١٤-١٩٥
١١.	الانتقائية في التعامل ومعالجاتها في ضوء القرآن الكريم	م.د. مصطفى اياد شهاب	٢٢٣-٢١٥
١٢.	التوازن الرقمي لدى المرشدين التربويين	م.د. اسراء كريم خليفة	٢٤٦-٢٢٤

٢٥٨-٢٤٧	م.د. زينة غني عاشور	الاستنباط العقلي للأحكام الشرعية من خلال مفهوم الموافقة	١٣.
٢٨٨-٢٥٩	م.د سمر اكرم عبدالرحمن عبدالربيعي	عمر بن ابي سلمة ربيب رسول الله (صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم)اثره ومروياته التاريخية (دراسة تاريخية)	١٤.
٣٠٧-٢٨٩	م.د.غادة فائق محمد	جبرترود شولتز كلينك ودورها في ترسيخ واجبات ومكانة المرأة الالمانية عن طريق الرابطة النسائية الاشتراكية الوطنية (١٩٣٩-١٩٠٢)	١٥.
٣٢٣-٣٠٨	م.د. فاطمة عامر علي	المؤسسات الادارية للدولة الاموية من خلال كتاب تاريخ خليفة بن خياط (ت ٢٤٠ هـ)	١٦.
٣٥٧-٣٢٤	د. لقاء شاكر خطار الشريفي	سياسة الحزب الشيوعي تجاه مسلمي الصين عام ١٩٦٦م // (الثورة الثقافية أنموذجاً)	١٧.
٣٧٨-٣٥٨	م.د نبراس بلاسم كاظم	حزب بهارتا جانا سانغ ودوره في الحياة السياسية الهندية ١٩٥١-١٩٧٧	١٨.
٤١٠-٣٧٩	م.م زينب خليل جابر طه العاني	البيان القرآني عند الإمام الفراهي : دراسة بلاغية	١٩.
٤٢٦-٤١١	م.م. علي سعدون احمد م.م. دنيا قاسم عبد الجبار	دراسة أثر التلوث الضوضائي الناتج عن المولدات الكهربائية في البيئة السكنية محلة ٦٨١ أنموذجاً	٢٠.
٤٤٠-٤٢٧	م.م نبأ علاء فاضل	تحليل الخبر في البلاغة القرآنية	٢١.
٤٥٧-٤٤١	م.م. هدى رزاق ابراهيم	Menacing Motherhood in Kimberly Brubaker Bradley's <i>The War That Saved My Life</i>	٢٢.
٤٨٢-٤٥٨	م.م احمد طارق ياسر عزيز	مستوى مهارات التدريس الصفي لدى مدرسي المرحلة المتوسطة: دراسة ميدانية في مديرية تربية الرصافة الثالثة	٢٣.
٥١٧-٤٨٣	م . م . ايمن حسن صبري	الاستراتيجيات الادارية المؤثرة في تحسين الاداء المؤسسي: دراسة تطبيقية لموظفي القطاع الحكومي ديوان الوقف السني أنموذجاً	٢٤.
٥٤٧-٥١٨	م.م. حامد رشيد مجبل عبدالله	اجتباء الثمرات في القرآن الكريم: دراسة وصفية تحليلية لآية القصص (٥٧)	٢٥.

٢٦.	بعثة نبي الله يوسف عليه السلام: دراسة قرآنية تحليلية في الإرهاصات والدروس المستنبطة	م.م. راجح حاتم توفيق	٥٧٧-٥٤٨
٢٧.	العيش بالفلسفة عبر رواقية ماركوس اوريليوس	م.م. رفقة رعد خليل	٦٠١-٥٧٨
٢٨.	الشَّيْبُ وَنُعُوتهُ فِي ضَوْءِ نَظَرِيَّةِ الْحَقُولِ الدَّلَالِيَّةِ وَالْوَقْعِ الصَّوْتِيّ /دراسة تطبيقيّة في/كِتَابِ الْمُخَصَّصِ لِابْنِ سَيِّدِهِ(ت٤٥٨هـ)	م.م. زينة قاسم جواد	٦٢٤-٦٠٢
٢٩.	اثر برنامج تعليمي في تنمية مهارات التفكير المعرفي لدى اطفال الروضة	م.م. سنان عطا عبد	٦٥٩-٦٢٥
٣٠.	فلسفة الأخطاء المقصودة في الإعلام	م.م. شيرزاد احمد عبدالرحمن	٦٧٩-٦٦٠
٣١.	المقاصد الكلية لمقيدات الإسناد في البلاغة العربية	م.م. عليا أحمد محمد باليساني	٧٠٥-٦٨٠
٣٢.	أثر الحذف في تحقيق الانسجام النصي في ديوان حديقة الأجوبة لحسين القاصد دراسة تحليلية	م.م. مروة رعد صبيح	٧٢٧-٧٠٦
٣٣.	Parallelism in Modern American Poetry	م.م. نور مجيد مجلي	٧٣٨-٧٢٨
٣٤.	تأثير استخدام طريقه السرد في تحسين الاستماع تلاميذ المدارس الابتدائية فيمحافظة ديالى	م.م. وسن عبد الستار جاسم	٧٦٠-٧٣٩
٣٥.	السرقاات الأدبية في النقد العربي	م.م. وئام رعد هاشم	٧٧٧-٧٦١
٣٦.	مواجهة ظاهرة المحتوى الهابط بين الضبط الاجتماعي الرسمي وغير الرسمي /دراسة ميدانية في مدينة الحبانية	م. محمد صالح جسام	٨١٦-٧٧٨
٣٧.	اثر ادراج الموظفين في الضمان الاجتماعي على ادائهم الوظيفي: دراسة استطلاعية لآراء عينة الموظفين في جامعة الفراهيدي الاهلية	محمد طارق مجبل	٨٤٠-٨١٧
٣٨.	أبنية الأفعال المزيدة ودلالاتها في كتاب التيسير في التفسير لنجم الدين النسفي (ت ٥٣٧هـ) سورة البقرة أنموذجاً	يقين مهدي كاظم أ.د. جاسم الحاج جاسم	٨٦٣-٨٤١

٣٩.	أحكام النكاح والمكاتبة في سورة النور دراسة مقارنة بين تفسيري أحكام القرآن للجصاص (ت ٣٧٠هـ) والجامع لأحكام القرآن للقرطبي (ت ٦٧١هـ)	عذراء محمد عباس أ.د. إسراء كريم عبد الله	٨٨٧-٨٦٤
٤٠.	مرويات ابن عبد البر عن أثر الصحابييات في مجالس العلم بكتاب الاستيعاب في معرفة الأصحاب	شهد عبد المنعم شلال أ.د. ساجدة محمد زكي محمود	٩٠٨-٨٨٨
٤١.	العوامل الاجتماعية المؤثرة في اختيار التعليم الأهلي	بشير مريد خليفه أ. د. مؤيد منفي محمد	٩٢٨-٩٠٩
٤٢.	اسم الفاعل من الثلاثي صياغته ودلالته في ديوان ابن شهيد الأندلسي (٤٢٦هـ)	رسل خالد نعيمش أ.م.د. هدى هشام إسماعيل	٩٤٩-٩٢٩
٤٣.	أبعاد فضاء السجن الثقافي في روايات عائشة عودة	أنفال هشام سليم أ.د. فاتن عبد الجبار جواد	٩٧٠-٩٥٠
٤٤.	دور الادعاء العام في الرقابة على تنفيذ العقوبات البدنية والمالية	محمد قاسم محمود أ.م.د. صباح سامي داود	٩٩٢-٩٧١
٤٥.	التورية الاجتماعية غير المباشرة في القصة القصيرة جدا عند حسن العاني	عذراء فليح عبد الله فلاح أ.م.د. فرح غانم القرشي	١٠٠٨-٩٩٣
٤٦.	دَلَالِيَةُ الْغُنُونَةِ فِي تَسْمِيَةِ الْآيَاتِ ذَوَاتِ الْأَسْمَاءِ	زهراء كاظم سواوي أ.د. أحمد عبد الجبار فاضل	١٠٠٩- ١٠٢٨
٤٧.	مسألتان فقهية من ترجيحات الامام الروياني (ت ٥٠٢هـ) في باب الأيمانمن خلال كتابه بحر المذهب دراسة فقهية مقارنة	م. مها محمد طه أ.د. سامي جميل ارحيم	١٠٢٩- ١٠٤٧

The Tree as a Hero in Richard Powers' *The Overstory*: An Eco Fiction Study

الشجرة كبطل في رواية "الأشجار الظليلة" لريتشارد باورز:
دراسة في السرد البيئي

Environment Crisis; Eco-Fiction; Richard Powers; *The Overstory*, Trees

أزمة بيئية؛ السرد بيئي؛ ريتشارد باورز؛ "الأشجار الظليلة"؛ الأشجار

أ.م.د. جنان عبدالله شفيق

قسم اللغة الانكليزية

كلية التربية للبنات

الجامعة العراقية

Asst. Prof. Jinan Abdulla Shafiq (PhD),

Department of English,

College of Education for Women,

University of Al-Iraqia, Iraq.

Jinan.a.al-azzawi@aliraqia.edu.iq

الملخص:

على الصعيد العالمي، تؤثر القضايا البيئية بشكل مباشر على البشر. وقد ازداد التوتر في العلاقة بين الإنسان والطبيعة مع مرور الوقت. ومن خلال الأدب، أصبحت هذه القضايا حقائق ملموسة. يُطلق على الأدب الذي يتناول البيئة اسم "السرد البيئي". السرد البيئي هو نوع أدبي يتمحور حول مواضيع مرتبطة بتغير المناخ والتلوث البيئي الناتج عن إهمال الإنسان. في الوقت الحاضر، يُعد هذا النوع الأدبي أداة فعالة لتصوير أزمة المناخ لخيال القارئ، والتي قد تُهدد حياته. تركز هذه الدراسة على تحليل رواية "الأشجار الظليلة" لريتشارد باورز، من منظور نقدي بيئي. تُعدّ "الأشجار الظليلة"، التي نُشرت عام ٢٠١٨، روايةً بيئيةً تستكشف الحياة المترابطة لشخصياتٍ فريدة، حيث تُقضي تفاعلاتهما مع الأشجار إلى تقديرٍ أعمق للطبيعة، وتُحوّلها في نهاية المطاف إلى ناشطين بيئيين. تنسج الرواية خيوطاً سرديةً متعددة، تبرز فيها الأشجار كبطلٍ محوري، لتسليط الضوء على دور الإنسان في العالم الطبيعي وقضية إزالة الغابات. يُعدّ توفير بيئة صحية أمراً بالغ الأهمية للبشرية. فالطبيعة تُشكّل نظاماً حيويًا لدعم الحياة، مما يلقي على عاتقنا مسؤولية حمايتها. وبناءً على ذلك، يُؤثر كتاب السرد البيئي تأثيراً كبيراً على قرائهم في رفع مستوى الوعي العالمي، سعياً لبيئة أفضل وأكثر صحة.

Abstract:

Globally, environmental issues directly affect humans. The interrelationship between human and nature has become more stressed over time. It is through literature; such issues became visible facts. Literature that concerns the environment is called 'Eco Fiction'. Eco-Fiction is a genre of literature that centers on themes associated with climate change, and environmental pollution due to humans' irresponsibility. Nowadays, this genre stands as a powerful tool to illustrate the climate crisis to the reader's imagination, which might destroy their life.

The current study focuses on analysing Richard Powers' novel *The Overstory*, through eco-critical lens. *The Overstory* published in 2018, is an eco-fiction novel that explores the interconnected lives of several unique characters, whose interactions with trees lead to a deeper appreciation of nature and ultimately transform them into environmental

activists. The story weaves multiple storylines, in which the trees emerge as the central hero, to highlight Man's role within the natural world and the issue of deforestation.

Providing a healthy environment is essential for humanity. Nature has a vital support system for life, which burdens our responsibility to protect it. Accordingly, the eco fiction writers have a great impact on their readers to raise global awareness, for a better, healthier environment.

Introduction:

Eco fiction is a branch of fictional literature, mainly in the form of novels and short stories. The branch mainly deals with the relation of man with the natural environment, to illustrate the ecological crisis and its impact on climate change (Tajane, 2024, p.17).

The author Jim Dwyer, who is interested in ecological themes, notes, "My criteria for determining whether a given work is ecofiction closely parallel Lawrence Buell's" (Dwyer, 2010, p.115). Lawrence Buell is a Harvard Professor and the founder of ecocriticism. (Phillips, 1999, p.11). As a term 'Eco-Fiction', started to emerge between the 1960s and 1970s, with the rise of the modern environmental movement (Levin, 2011, p.1122). The stories of environmental changes have taken place for decades, but eco fiction studies have grown wide as the world suffers environmental challenges, and senses a dangerous future head. The storytelling in eco fiction gives a central role to the environmental challenges, and not just as a background setting, exploring how such changes really affect the earth's ecosystem. Therefore, it will affect humans' choices, lives and environment.

One of the best eco fiction novels is Richard Powers' *The Overstory* (2018) that blends human stories with ecology, through applying eco-critical theory as the framework of the study. Richard Powers (1957) is an American novelist; he is very interested in showing the bad effects of

civilization on our environment in his works. He gained many awards for his writings and gained the Pulitzer Prize for his novel, *The Overstory*, in 2019 (Roche, 2021, p.970).

So the aim of the study is to discuss in *The Overstory*, the lives of trees as a mirror to humans' actions. Nature in general and trees in specific are not just settings, but they are a vital power that adjusts climate and purifies water and air, making them a true 'hero' for sustaining life, which challenges anthropocentrism. *The Overstory* reexamines humans' place in this universe, as a way to create ecological wakefulness.

Methodology:

The study aims to study Richard Powers' novel *The Overstory* as an eco-fiction. The eco-critical perspective offers tools to observe how text illustrates the relation between trees and human nature, and identifies the problem of ecological crisis. Such environmental issues influence readers' climate awareness across the universe. The study is not an overanalyzes of the novel. It limits itself to the ecological analysis of the text.

Theoretical Background:

Eco criticism is a literary theory that illustrates the interaction of literature with the physical environment. As human culture is influenced by the natural world, the disaster started to increase with the escalation of the environmental crisis. Greg Garrard (2004) states that eco-criticism is "the study of the relationship between literature and the physical environment" (p. 5). Eco critics aim to raise awareness of our climate issues and ecological thinking by depicting it in literature.

Historically, the term "ecocriticism" was first used by the literary scholar William Rueckert in his essay "Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism," in 1978. The term is a blend of the Greek word 'oikos', which means 'house', and, 'kritikos', which means 'judge'. Rueckert clarifies that it is the application of ecological ideologies in literary text (Bergthaller, n.d).

Though the term 'ecocriticism' was coined in 1978, referring to the American authors who used to write about the impact of technological innovation in destroying the rural countryside's lifestyle, such as Herman, Melville, Ralph Waldo Emerson, and Mark Twain (Buell, 1995, p.235).

The American literary researcher and ecocritic Cheryl Glotfelty established "The Association for the Study of Literature and Environment (ASLE)", in 1992 in Nevada. The new organization published a journal, entitled *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, which deals and publishes environmental and ecological studies. In 1996, Glotfelty introduced his own definition of 'ecocriticism', as "a study of the relationship between literature and the physical environment" (Buell, 2005, p.11)

Modern ecocriticism starts to blend with environmental activism to sponsor sustainable ecological development and criticizes human action towards nature. Other fields such as ecofeminism also start to overlap with the ecocriticism field; comparing ecological ruin with women's subjugation, exploring how the patriarchal system exploited both for profit (Chinsya, 2024, p.166). Currently, scholars discuss the future of ecocriticism, focusing on the prominence of activism, with global responsiveness. The theory inspects the cultural structure of the environment, and illustrates it in literary texts, and depicts man's behavior toward nature. While Eco critics use ecocriticism to analyse the correlation of literature and nature, eco fiction writers create environmental plots in their literary text. The core of this study is to draw the attention of people to the impact of social reactions to environmental crisis and its sustainability.

Literature Review:

Prior studies on *The Overstory* have dealt with the novel and analysed it from different perspectives, all focusing on Man's relation with his environment.

P. Smith, in his "Narrative form and ecological thought in *The Overstory*"

(2020), focuses in his study on environmental activism and criticizes humans' behaviour with nature. Smith uses *The Overstory* as a medium to help his readers reevaluate their connection with nature.

Niamh Wood analysed *The Overstory* from a defamiliarization perspective in her "Realism in Eco Fiction: Climate Change and the Short Story Cycle" (2022). Wood avoids the familiar plots and decides to present the unfamiliarity of climate change in the story by using poetic description.

Saba Rashid & Asim Karim, in their "Allegorical Interpretation of Powers' The Overstory" (2023), present an analysis of the metaphors and symbols found within *The Overstory* and connect it with denuding.

[Noura El Aoun](#), in her "Ecriture Féminine" and Ecoethics in Richard Powers' The Overstory" (2024), analyses it through eco feminist theory. She blends the feminist question with ecological issues in her analysis.

[R Angeline Kanmani](#) & [P Pandia Rajammal](#) (2025) in "A study on the relationship between human beings and nature in *Overstory* by Richard powers' explore *The Overstory* through capitalist point of view. Their study depicts the ruin of nature as a direct result of the a [capitalist state's](#) chase of revenue.

Many have analysed *The Overstory* through eco-criticism lens, showing the impact of man on his environment. But this study concentrates on other aspects of the text, which is underexplored in *The Overstory*, such as considering nature as a true hero, through personifying trees and listening to their part of the story. Trees feel, connect, suffer and survive just like humans. Exploring the tree story from an eco-fiction frame is the literary gap to be filled in this study.

Findings:

1. Nature, Trees specifically, is the real protagonist in *The Overstory*.
2. A healthy nature creates a balanced ecosystem, which is important for all living creatures.

3. Each character has a role in these fictions that supports the bigger picture, which is the theme of environmental activism and awareness.

Nature as a hero in *The Overstory*:

Since the environmental change has been progressively felt, Richard Powers wrote in his Pulitzer Prize-winning Novel *The Overstory*, using nature in general and trees in specific, as the protagonist of his stories (Colacel, 2024, p.75). The crisis of the environment in this eco-fiction is presented as part of a framework to create a serious issue. Powers alters the story's protagonist from humans to non-humans. He alters the anthropocentric hierarchy by placing trees as the main hero and man as the subordinate, asserting that trees, like men have stories worth sharing. The story extends to several generations and locations across the United States.

Trees have appeared in many narratives to represent a family or community. The tree in *The Overstory* is unique and personal for each character, and they interact with each other. Distinguishably, the whole story is structured like a tree; the novelist divides the novel into four parts, 'Roots', 'Trunk', 'Crown' and 'Seeds' (Riem, 2021, p.33).

In the root section, the characters, Nicholas Hoel, Olivia Vandergriff, Patricia Westerford, Mimi Ma, Douglas Pavlicek, and Adam Appich, are like roots; each has its own separated, isolated story, but are all united in their association with trees.

The first root story goes back to the mid of 1800s, Jorgen Hoel, the grandfather of Hoel's family moves from Brooklyn, taking with him six chestnut seeds to plant them in his new farm in Iowa, in May "Hoel discovers six Chestnuts stuffed in the pocket of the smock he wore on the day he proposed to his wife. He pressed them into the earth ..." (Powers, 2018, p. 26). The Chestnut tree is a traditional symbol and shows the passage of time; it also stands for harmony and wholeness of being, as

Yeats describes it in his poem "Among School Children" (Yeats). By time, "... Jørgen Hoel keeps the surviving seedlings alive. Life is a battle between the Maker and His creation" (Powers, 2018, p. 30). Though "Hoel grows expert at the fight, keeping his trees going.." yet, "One of the chestnuts trees fails to sprout" and in "winter of '62'[1862] tries to take another baby", it kills "one of the trees"(Powers, 2018, p. 30). Just one tree survives, and it continues to grow until it becomes "a sentinel tree," recognized for miles around. At the same time, a tree disease causes the end of most of the chestnut trees along the American East Coast, which is the natural area of the tree.

John Hoel, after his father Jorgen's death, continues the family tradition by taking care of the chestnuts and capturing every moment for this tree, considering it a member of his family. He buys a camera and photographs the tree every month to follow its progress. Time passes, the family ritual continues from one generation to another, and the chestnut tree "fold and unfold, girthing out, spiraling upward, patting the air for new paths...Great rooted blossoms" (Powers, 2018, p.35). The Chestnut tree grows at the same time as Hoel family grows and moves throughout different generations, till it reaches the present day, to Nick Hoel. Nick is an art student, and he is captivated by his family book of photos, that shows the chestnut tree's progress over decades within few pages.

As Nick flips the family photo book, he watches the history of his entire family "encoded somehow in that animated tree" (Powers, 2018, 41). He realizes the epiphany that the tree is full of life as it grows; it is not motionless or lifeless as some people think. "It amazes me how much they say, when you let them. They're not that hard to hear." (Powers, 2018, p. 67) The photos make people see time pass from a tree's perspective, portraying a beautiful movement of growth. *The Overstory* presents a bigger picture for trees, that they have wisdom and determination of their own, and they move through time in a different

manner than human beings do. Powers not only decenters humans but he even personifies trees as the “wisest, oldest, surest, sanest living thing” (Powers, 2018, p. 262). Nick believes trees feel just like humans and he even dreams of the chestnut tree, “needs help...she laughs and open her eyes with tears. Confirmed, I hear you” (Powers, 2018, p. 266) the tree senses her ending, and Nick hears that, but when he reaches the farm to help “it’s not a farm anymore. It’s manufactory. The owners have removed the tree” (Powers, 2018, p. 275), it is too late. The chestnut tree symbolizes the passage of time, and how to face difficulties in being implanted away from native land, just like the Hoel’s family. The fate of the chestnut tree is associated with the end of Hoel’s family line. Both ended due to greed and stepping outside their natural dwellings.

The interaction between the trees and the novel’s other characters:

Olivia Vandergriff is another character in *The Overstory* she manages to develop a powerful spiritual communication with trees. Previously, Olivia was a young and irresponsible lady who studied Actuarial Science in college. She is also Nick Hoel’s girlfriend. One day, she experiences an electric shock from a wall socket that stops her heart for a minute, and the accident changes her life. She becomes a different person who senses mysterious beings of light. She leaves her studies and drugs and decides to become an activist to protect the old redwoods from being logged. At that time, she meets Nick Hoel, who shares the same activist ideas. He calls her ‘Maidenhair’, and she calls him ‘Watchman’. They quickly fall in love with each other. Olivia now can communicate with trees: “...trees were talking to her. That she could hear them” (Powers, 2018, p.281). As a way to compensate for her past reckless life, trees become her hero, from whom she learns how to be patient, calm, and develop a powerful spiritual communication with trees. Nick now understands Maidenhair’s spiritual communicative voices; he declares that “people could live here, and die, with just a little looking and listening” (Powers, 2018, p.288). He

realizes that they are the voice of trees who used to contact her: “The most wondrous products of four billion years of life need help.” (Powers, 2018, p.270)

One of the best root stories in *The Overstory*, which shows the importance of maintaining nature, is that of Patricia Westerford, who was a child in 1950 and was interested in nature from an early age. She is deaf, and her deficiency increases her love for nature and trees as a place of comfort. Both trees and Patty (Patricia) prefer to be away from humans and in a healthy environment. Patty (Patricia) and her father, Bill, are so close and can understand each other. As an agriculture agent, Bill decides to take his daughter to Ohio farms to learn and connect with nature. As Shafiq puts it, nature “...is not just a matter of oxygen provider, but it is a healer. That mutual relation with nature’s beautiful sights and harmonious sounds of nature can alleviate stress” (Shafiq, 2025, p.456). This is exactly what Patty needs, as she does not feel herself relate to school children, and trees are her best refuge, like her father. One of Patricia’s best memories, when she engraved her height (four feet) in a beech tree. The journey is enriching, and Patricia learns that trees are living creatures that have lives, personalities, ‘purposes’, and ‘goals’ of their own.

Unfortunately, nature is suffering due to human practices, either by blight or by overusing topsoil in monocrops. Bill blames humans for temporary knowledge and greed and that “the only dependable things are humility, and looking.” (Powers, 2018, p.292). After her father’s death, Patty continues her discoveries about trees and develops a theory that trees are essentially social beings. Trees behave differently in a wild forest than in a garden. As a researcher, Patty discovers in one of her experiments that “The wounded trees send out alarms that other trees smell. Her maple signal. They are linked together in an airborne network, sharing an immune system across acres of woodland. These brainless, stationary

trunks are protecting each other.” (Powers, 2018, p. 299). Patricia’s deep connection with nature makes her “humanize” trees and believe they are social beings that connect, send signals, and protect each other. The Tree is the hero of her story, and her best friend, who understands, listens and connects with her freely.

Just like Olivia Vandergriff, Mimi Ma, another character in *The Overstory*, develops a powerful spiritual communication with Trees. Mimi Ma, is the daughter of a Chinese immigrant to America and a white American woman. Mimi’s early involvement with green politics started from the clear-cut of a pine forest neighboring her work, that place had personal implications for her. As Emerson puts in in his *Nature*, “In the presence of nature, a wild delight runs through the man, in spite of real sorrows. Nature says, -- he is my creature, and maugre all his impertinent griefs, he shall be glad with me” (Emerson, 1849, p.7) Being a therapist, Mimi Ma, shares Patricia, that being with trees relieve and soothes pain and gives powerful spiritual heal for any suffering.

She transitions from a personal life to an activist, then becomes a healing trainer. Mimi manages to observe the hidden language of trees; Trees know when we're close by. The “...chemistry of their roots and the perfumes their leaves pump out change when we're near” (Powers, 2018, p. 301); accordingly, she develops the spiritual sensation with other living beings to heal others through meditation. She cures her patients through gazing in their eyes for hours; it is a kind of silent connection that she learned from trees. This unique connection with trees opens thoughtful ideas that enable her to hear voices and understand the signals of the trees that surround her. The German writer Herman Hesse, in his article “Ode to Trees,” also believes that trees can give therapeutic practice, he says, “Trees are sanctuaries, whoever knows how to speak to them, whoever knows how to listen to them, can learn the truth” (Jeffreys, 2020, p.86). At last, Mimi Ma develops her deep interaction with the natural

world of trees mystically and spiritually. Trees are spiritual heroes for personifying strength, wisdom and interconnecting with other living creatures.

Another story, whose Douglas Pavlicek, 'Douggie', shares with his readers, how his relationship with trees started. He is an air force pilot character in *The Overstory*, his story as an environmental activist starts when he survives a plane crash during The Vietnam War, and is saved by a big fig tree. The tree that intercepts Douglas' fall is his hero; it not only saved his life, but it changed his entire life. His life was aimless; saving his life by a tree implies the importance of nature that saves many lives. This developed a strong personal connection to trees and encouraged Douggie to become an environmental activist. Sharing the same interest, he meets Mimi Ma, who gives him a new sense of life, and both fell in love with each other. Douglas' personality is as innocent as a child, Mimi sees his heart as "good and as worthy as wood." (Powers, 2018, p. 303) and that exactly what makes him feel and interconnects with nature.

Adam Appich is another root story of the novel; he is a psychologist from Illinois, and he grew up in a dysfunctional family. During his childhood, Adam's father was an abusive person, and his sister disappeared. Accordingly, Adam suffers a lot, which leads him to become involved in psychological matters. Growing up in a dysfunctional family, he tends to be alone in nature.

Adam's father used to plant different kinds of trees for each of his five children, and the maple tree is for Adam. Therefore, the maple tree became Adam's symbol. Usually, the maple tree with its lively autumn colour is a symbol of strength, survival, and transformation across various cultures. (Prakash, 2024, p.1419) Adam manages to create healthy communication with trees, in which he believes they could speak: "trees could communicate, over the air and through their roots" (Powers, 2018, p. 343), considering it his understanding family that he longed to have.

Adam looks for trees as heroes that changed his life to a successful professor, in he decides to protect them from clear cutting it. Logging. His story parallels that of a tree in a forest that suffers, endures hard conditions, survives to grow, and becomes a moral lesson. Adam believes that telling his story can bring powerful change to human minds. In the 'Roots' section, each character introduces his story, clarifying the importance of trees in his life; these separate stories then intertwine and develop into a united 'Trunk', and the branches split in the 'Crown'. The last section stands as a source of hope, naming it 'seeds', paralleling a continuous life.

After illustrating each character's unique story, the trees reveal that: "their lives have long been connected, deep underground" (Powers, 2018, p. 345). These stories and lives entwine and evolve with each other as a joint 'Trunk' of a tree. Most of the characters become environmental activists and start to work together to protect the forest trees (Mimas in the Redwood) from being logged by different companies. The Redwood forest is a metaphor for a 'Trunk', which gathers the different stories together as the center of the tree.

Trunk

The trunk section starts with Adam Appich and Douglas Pavlicek, who both have a mutual language with trees; for them, trees present letters that can be read. Those who appreciate trees can understand that language; on the other side, those who do not understand the language of trees consider themselves 'illiterate'.

The Overstory regularly skips from one story to another; after Adam and Douglas' story, the story of Olivia's death begins. She dies for seventy seconds only, the time her heart starts beating again, she tries to recall what happened during her dead moments,

They're everywhere, unbearable beauty, the way they
were the night her heart stopped. They pass into and

through her body. They don't scold her for forgetting the message they gave her, they simply infuse her...

(Powers, 2018, p.377)

she remembers furtive non-human beings calling and pleading for her help. Olivia is not religious, but with such memory, she is unable to speak, not knowing what is the meaning of what she saw, then she clutches that she is praying and beseeching forces to help her, to save them: "...beings of light telling her how the most wondrous products of four billion years of life needed her help" (Powers, 2018, p.379).

Olivia then meets Nick Hoel, who tells her about his family chestnut. They both understand each other as they share the same understanding of trees. Mimas is a three-hundred-tall redwood tree, and Nick and Olivia protest its cutting off by "Tree-Sitting" in its branches. "Nick and Olivia, Watchman and Maidenhair –the complete quartet of them – open the January night, under the topless columns of coastal redwood, the ever-living Sempervirens." (Powers, 2018, p.399). They are meant for each other and share an interest in protecting the Redwoods from being logged.

Another 'trunk' story with Mimi Ma, recalls beautiful memories of her childhood with the pine tree outside her office. Noticing that the city is going to clear-cut the pine grove to substitute it with 'cleaner, safer species of trees. As an activist, she meets Douglas, and the two become best friends. Mimi takes "Mulberry" after the tree that stands for her father's pride and joy, and the spot of his suicide. The reddish-purple mulberry tree stands for sacrifice and tragic love (Sadouni, 2022, p.11). The characters became aware of their shared goals, Mimi and Douglas' stories tangle and join Adam, Nick and Olivia's individual stories, they became aware of their shared goals. They began as a group of environmental activists, like a tree trunk, unifying their experience to stop the logging of Mima's redwood trees. People 'cannot save what [they] do

not love' (Fabiani, 2018, p.27), and *The Overstory* appoints the natural environment with a persuasive sense of empathy and care.

Crown

Just as the twigs of any tree's crown branch outwards from the trunk, the characters in section three are detached from their communities and from one another but remain connected to the trunk. Accordingly, this section is titled 'Crown'.

The characters here suffer due to their environmental activity, which forces them to split for different reasons. Olivia's traumatic death due to an explosion breaks the activist group apart; the group "now, and after an immense journey in separated directions" (Powers, 2018, p.400) splits in different directions like tree branches, no longer like a trunk. Olivia signifies the potential power of spiritual connection with trees, and her death leads to the failure of the group's hopes. When time shifts suddenly in the story, Nick feels desperate and lives alone in the forest, trying to embody slow growth and persist existence like a tree to exchange the feeling of despair. His deep grief arouses his family's collective memories of trees. Power's 'lush' images of nature arouse a sense of 'awe', or curiosity, that leads the story to deliver a sense of earnestness about climate change (Fabiani, 2018, p.33).

Douglas, Mimi, Adam, as well as Nick, all the activists, separate after Olivia's death. Nick becomes a wandering, activist sculptor. Douglas feels aimless and lost; he loses the spiritual connection. Mimi Ma is accused of being against the logging companies, Douglas seeks to protect her from the authorities' tracking, he accuses Adam of indirectly causing, Olivia's death. Accordingly, Adam Appich goes to prison, and the police find him guilty of eco terrorism. In some way, he finds prison as a solace from his life, as he can 'hear' tree voices and understands their 'signals'. "Her voice is a controlled skid" (Powers, 2018, p.422). The quote implies that his true relief is derived from the deep meditation in the natural world.

This transformation in their personalities is important to alter violent action to personal comfort, indicated by the crown of the tree.

The "Crown" section is parallel to the normal cycle of a tree, where it blooms and sends out seeds for future growth. This section emphasizes the diffusion of thoughts and the heritage that the activists are trying to leave behind. Being activists has a deep personal cost and all the characters are forced to be fugitives to continue supporting their ideas.

Seeds:

The last section concludes the story of how the characters' thoughts, activities, and feelings of loss turn out to be new 'seeds' for the future. It is a hope for a new generation that continues to fight for a healthy environment. Even if environmental activists face loss or death, their concepts and actions will survive and continue through their seeds that will bloom one day. As the philosopher thinker, C. Joybell C, says, "It has been said that life only gives us what we can handle. But this is not the case. Life often kills us, that's the truth. But that's how phoenixes are born." (C. Joybell, 2014, p.190)

The section starts with the Hoel chestnut tree's origin. The Hoel family manages to seed this huge tree in Iowa, "years pass, ... fighting to keep his farm and his **chestnut** seedlings alive" (Powers, 2018, p.444), and they survived the blight for a time. The tree stands for hope, the Hoel's family history "encoded somehow in that animated tree." (Powers, 2018, p. 445), and it grew as a landmark for generations. The idea behind photographing the tree through different generations implies a story told by a tree, which shifts of focus from humans to the tree as the hero of this narrative.

Patricia has a pessimistic view of the human future, but she believes and trusts trees in their ability to survive through seeds. Accordingly, she starts a Global Seed Vault, travels to different parts of the world, gathers different kinds of seeds, and keeps them frozen in a seed bank. It is an

ecosystem approach to preserve dying seed species for a better future.

Not all seeds share the same circumstances for germination:

There are seeds that need fire. Seeds that need freezing. Seeds that need to be swallowed, etched in digestive acid, expelled as waste. Seeds that must be smashed open before they'll germinate... (Powers, 2018, p.467)

The act of saving seeds for the future implies a sign for a better future in which trees are the actual heroes of this life. The concept in this section has a metaphorical indication, which means that any experience needs to go through hardships to attain a kind of renovation, reaching a better modification.

Conclusion:

In the eco-fiction novel, *The Overstory*, trees are often personified, and Richard Powers masterfully intertwines the lives of his characters with the enduring presence of trees, precisely the chestnut, maple, and fig trees, informing a thoughtful ecological and philosophical message.

The novel is arranged like a tree, divided into, roots, crown, trunk and seeds. Powers believes trees are like humans; they have related families, communities, and valuable stories to share. Each character has a unique connection to these trees, which reveals a reciprocal relation, where the trees transcend their botanical identity to be a true hero of the story.

The Chestnut embodies flexibility and history, echoing the struggles and renewing forces within the human spirit. The Maple tree symbolizes transformation and root, which grounds the character's personality to his past. As for the fig tree, with its straggling branches and nourishing fruit, it represents the interconnectedness of the inseparable links that bind life across generations. All together these trees animate the core theme of the story: quiet nature, and obstinate heroism. While human characters face crises of identity and loss, the trees embody endurance, ageless wisdom.

Powers invites his readers through this novel to shift their perspectives, emphasizing that trees are not a mere background setting but a living mediator that shapes human fate and offers hope for reconciliation with the natural world. In the long run, by elevating trees to the role of the novel's hero, Powers challenges the anthropocentric narrative that dominates modern literature. He bids a touching reminder that true heroism may arise from patience, interdependence and endurance, a call that rings deeply in the time of ecological uncertainty.

Suggestions:

It would be nice to conduct eco-horror fiction studies, a trendy study that usually presents nature's violent revenge due to unchecked industrialism. Usually, the focus is on the environmental threats like transformed plants, uncontrollable animals, and skulking biological threats.

References:

- Bergthaller, Hannes. "What Is Ecocriticism?" *EASLCE. European Association for the Study of Literature, Culture and Environment*, n.d. <http://www.easlce.eu/about-us/what-is-ecocriticism/Bookchin,Murray>.
- Buell, Lawrence (1995). *The Environmental Imagination*. Cambridge: Harvard Coll.
- Buell, Lawrence (2005). *The Future of Environmental Criticism*. Malden, U.S.A: Blackwell publishing.
- C., Joybell C. (2014). *Wolves of the Sapphire Sun: Sans Erotica*. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Chinsya, Bilqis Amelia Devi (2024). *Women and Nature: An Ecofeminist Study of Environmental Conservation Sustainability*. Indonesia: Airlangga University. Vol 17, No 2, pp. 165-180.
- Colacel, Onoriu (2024). "The Didactic Novel of the Anthropocene: The Overstory (2018, Richard Powers) and Greenwood (2019, Michael Christie)". *Annals of Ovidius*: Romania: University of

Constanta Vol XXXV (2/2024):69–85.

Dwyer, J (2010). *Where the wild books are: A Field Guide to Ecofiction*.
U.S.A: University of Nevada Press.

Emerson, Ralph Waldo (1849) *Nature*. Cambridge: James Munroe &
Company.

Fabiani, Leila (2018). 'It's Not the Trees that Need Saving', *Earth Island
Journal*. Massachusetts: W.W. Norton & Company.

Garrard, Greg (2004). *Ecocriticism*. London: Routledge Press.

Jeffreys, Mary Helen (2020). "Ode to Trees" in *Journal of Undergraduate
Research* Georgia: Lagrange College. Volume 17.
[https://www.lagrange.edu/academics/undergraduate/undergradua
te-research/_images/13-Citations2020.Jeffreys.pdf](https://www.lagrange.edu/academics/undergraduate/undergraduate-research/_images/13-Citations2020.Jeffreys.pdf)

Levin, Jonathan (2011). "Contemporary Ecofiction" in *The Cambridge
History of The American Novel*. Cambridge: Cambridge
University Press.

Prakash, Indra (2024). "Comprehensive Review of Maple Trees:
Evolution, Biogeographical Distribution, Ecology, and Economic
Significance with Emphasis on Canada." *Indian Journal of
Ecology*. Vol. 15. No. 6.

Phillips, Dana (1999). "Ecocriticism Literary Theory, and the Truth of
Ecology" in *New Literary History*. Vol.30, No. 3, Baltimore: The
Johns Hopkins University Press.

Powers, Richard (2018). *THE OVERSTORY*. London: W.W. Norton &
Company. (p. 512)

Riem, Antonella (2021). "At the Speed of Trees": *Richard Powers' The
Overstory*. *Le Simplegadi* 19(21):27–40

Roche, Linda De. (2021). *Twentieth-Century and Contemporary American
Literature in Context*, CA: Santa Barbara.

Sadouni, Bouchra, & Abu Amrieh, Yousef (2022). "Trees as Safe Havens
in Faqir's Willow Trees Don't Weep and Matar's In the Country of

Men". *Anglo Saxonica*. 20(1):1-12. DOI: [10.5334/as.73](https://doi.org/10.5334/as.73).

Shafiq, Jinan Abdulla (2025). "Sustainable Development in English Literature: An Eco-Critical Study" in. *Al Mustansiryia Journal for Human Science*. Baghdad: <https://doi.org/10.47831/mjh.v3i1>

Tajane, Suchitra, (2024). "Ecocriticism in Literature: Examining Nature and the Environmental in literary Works". *Educational Administration: Theory and Practice*. Vol. 30 No. 6. DOI: <https://doi.org/10.53555/kuey.v30i6.5675>.

Yeats, W.B. *Among School Children*.

<https://tools.sodapdf.com/document/ae07b092-88f3-48c7-8716-4b97271563f4>.