الرؤية والرسالة والهدف

الرؤية (Vision) :

الريادة في مجال نشر البحوث العلمية ، والسعي للوصول لتصنيف عالٍ متقدم بين المجلات العلمية المحكمة ، وأن تكون مجلتنا نبراساً للعلم والمعرفة ، وواجهة علمية وثقافية مشرقة لكليتنا الموقرة ورمزاً خلاقاً يجمع بين الأصالة والحداثة.

الرسالة (Mission) :

إثراء الحركة العلمية بأجود أنواع البحوث والدراسات المتخصصة والتربوية ، التي تربط بين الأصالة والحداثة ضمن اطار حضاري بناء ، باستثارة همم الباحثين وتنمية قدراتهم في النشر العلمي الأصيل وباللغتين العربية والإنكليزية ، وبما يُسهم حتماً في إيصال الفكر الوطني / التربوي لكل شعوب العالم . وإتاحة الفرصة للباحثين لتقديم الصورة الحقيقية الناصعة لدور المرأة في المجتمع الإنساني ككل وفي بلدنا العراق بشكل خاص.

الأهداف (Aims) :

تسعى مجلتنا إلى تحقيق الأهداف الآتية :

١.تنشيط البحث العلمي التخصصي في العلوم الإنسانية والمجالات التربوية وقضايا المرأة .

٢.تشجيع البحوث والدراسات والأنشطة العلمية التي تربط الأصالة بالحداثة وصولاً إلى تنمية الاعتزاز بماضينا الجميل والاختيار الواعي لما في الحداثة من توجيهات ينتفع منها الجيل الجديد .

٣. التواصل العلمي والبحثي الهادف مع المراكز العلمية ، والعلماء والباحثين لإبراز دور المرأة في المجتمع علمياً وتربوياً ، وإبراز نشاطاتها البناءة في مجال التخصص والتعليم .

٤.تسليط الضوء والاهتمام عما وصلت إليه المرأة لعراقية من رقي ومساهمة فاعلة في التنمية المستدامة لمجتمعنا الطيب .

٥.تنمية الوعي التربوي لدى الجيل الجديد من خلال استعراض الأفكار والأنشطة التربوية والتعليمية التي تساهم في انماء روح الاحترام للأصالة والانتقاء الواعي للحداثة.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ الرَّحْمَٰنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ
الْإِنسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

مجلة كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

Iraqia University

Journal of the College of Education for Women: A Peer-Reviewed Academic Journal

جـهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص الـمجلة: العلوم الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتـماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار: (فصلي) كل ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني:-

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات – الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues

- **حقوق النشر محفوظة.**
- **الحقوق محفوظة للمجلة.**
- **الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.**

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها

ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات الجامعة العراقية تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م

وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة

في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعـــوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإســـهامات الباحثين، وأصـــحاب الأقلام من الكتاب والمثقفين في أقســـام الفكر الإســـلامي، والعلوم الإنســـانية، والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما لـه صـــلة بشـــؤون المرأة والمجتمع، وقضـــايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية المعاصـــرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشـر المعتمدة من هيئة تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضـوابط النشـر في الـــمجلات العلمية الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

أولاً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور

ورقاء مقداد حيدر / الشريعة / الفقه المقارن / قسم الشريعة الإسلامية

ثانياً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الجبار فاضل/ اللغة العربية / البلاغة والنقد/ قسم اللغة العربية

ثالثاً : أعضاء هيئة التحرير:

١.	أ.د. مولود عويمر: تخصص: التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الإنسانية	عضواً خارجياً
٢.	أ.د. إبراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص: أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الإسلامية/ الإمارات العربية .	عضواً خارجياً
٣.	أ.د. عبد الملك بو منجل: تخصص: اللغة العربية/ النقد الأدبي/جامعة سطيف ٢ ، الجزائر/ كلية الآداب واللغات .	عضواً خارجياً
٤.	أ..م.د نجاة موسى الفيتوري : تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا .	عضواً خارجياً
٥.	أ.م.د نجاح عبدالله احمد البياع : تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر .	عضواً خارجياً
٦.	أ.د. سوسن صالح عبدالله سرية : تخصص: اللغة الإنكليزية/الترجمة.	عضواً ومدققاً للغة الإنكليزية

٧.	أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص: اللغة العربية /اللغة .	عضواً
٨.	أ.د نهلة عاشور منسي : تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .	عضواً
٩.	أ.د. محمود دهام نايف : تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .	عضواً
١٠.	أ.د. ليث خليل خلف :تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .	عضواً
١١.	أ.م.د وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب.	عضواً
١٢.	أ.م.د أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص: علم النفس التربوي.	عضواً
١٣.	أ.م.د جنان عبدالله شفيق : تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .	عضوا
١٤.	أ.م.د ذكرى فاضل محل : تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .	عضواً
١٥.	م.د سماح ثائر خيري : تخصص: رياض أطفال .	عضواً
١٦.	أ.د يونس يحيى عبدالله : تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية.	عضواً ومدققاً لغوياً
١٧.	أ.م.د. سيناء أحمد جار الله : تخصص: دراسات مالية / إدارة مالية .	عضواً ومحاسباً مالياً

رابعاً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزة حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه ،شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.

٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرسال إلى المحكمين.

٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة علل أن يكون الباحث مسؤولًا عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.

٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.

٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.

٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.

٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.

٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول للنشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.

٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.

١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة ، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً بـ APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو المعملية ،شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مسائلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والأدوات ، فضلا عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq: ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيرا تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتنأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبيات الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف

Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .

٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق(A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 2.5 سم من كل جانب بخط(Simplified Arabic)بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. واذا كان البحث باللغة الإنجليزية فيكون بخط(Times New Roman) .

٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.

٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).

٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.

٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.

٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والإنجليزية على ألا تزيد على صحيفتين مع السيرة الذاتية.

٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الأجور إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصولات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجور في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.

٩. يستلم الباحث إيصالا خطيا بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.

١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة اذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .

١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافهِ يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقوم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقوم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول :(2)، ضعيف:(1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو بأساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتثبيت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقوم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقوم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقوم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقوم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقوم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقوم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علميا على وفق المعايير الموضوعية، وان البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامـــــــعة العراقية
كلية التربية للبنات

مجلة كلية التربية للبنات

مَجلة عِلمية مُحكمة

فصلية دورية

تصدر عن كلية التربية للبنات

تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

العدد الثاني والثلاثـــــون (32) الجزء الأول
الصادر بتاريخ: 3/15 /2026

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتاحيةُ العدد...

الحمــدُ للهِ ربِّ العــالمين ، والصــلاةُ والســلامُ علــى نبينّــا محمــدٍ ، وعلــى آلــهِ وصحبهِ تسليماً كثيراً...

أما بعدُ...

يولدُ عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية) يحمل الرقم(32) ، الثاني والثلاثين ، بتأريخ 2026/3/15 ، يحوي بحوثاً متنوعة بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهلاً للباحثين والدارسين والقراء عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز.

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، وإسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة ، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ، وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

هيئة تحرير المجلة

ربيع 2026/3/15

قائمة المحتويات – العدد (٣٢) : آذار/2026- البحوث المحكمة

(ج ١)

ت	اسم البحث	الباحث	الصفحة
١.	اسْمُ الْفَاعِلِ وَدَلَالَتُهُ فِي دِيوَانِ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِيِّ(٤٠٠هـ)–دراسة صرفية دلالية	سرى خالد شاهين أ. د هدى محمد صالح عبدالجبار العبيدي	١-٣٩
٢.	أنواع القواعد في ضوء القرآن الكريم /دراسة موضوعية	م.م. نور حسن علي أ.د. أحمد خزعل جاسم	٤٠-٦٦
٣.	مراسيم استقبال اللاجئين إلى دولة المماليك	م. م. هدى علاوي سوادي أ.د. أنوار جاسم حسن العنبكي	٦٧-٨٣
٤.	المقاصد القرآنية في مواجهة الغلول رؤية معاصرة في ضوء تفسير الامامين البغوي ومحمد رشيد رضا في مجال التربية والتعليم (دراسة مقارنة)	م.م مريم أسعد ثامر سعود العاني أ.د عبد عطا الله محمد مخلف الدليمي	٨٤-١٠٥
٥.	الأدوات التشبيهية و فاعليتها الأسلوبية في سورتي النساء و الأعراف	مريم نوري حسان أ.د أحمد عبد الجبار فاضل	١٠٦-١٢٧
٦.	تحقيق التوافق بين الالتزامات الدولية والقوانين الوطنية	م.م. عبدالله هشام محسن أ.د. خالد سلمان جواد م.د. عامر عبد رسن	١٢٨-١٦٦
٧.	تحوّلات الخطاب الشعري العراقي بعد الألفية الثانية: مقاربة تداولية رقمية	أ.م .د. سهام حسن خضر	١٦٧-١٨٩
٨.	تحولات المقدس والمدنس في رواية شهيد(كش وطن)، دراسة سسيوثقافية	أ.م.د. رعد هوير سويلم	١٩٠-٢٠٧
٩.	موقف إيطاليا من التقارب الألماني – السوفيتي ١٩٣٩ – ١٩٤١ /دراسة في ضوء الوثائق الألمانية	أ. م.د. قاسم عبد الأمير وسيم	٢٠٨-٢٢٤
١٠.	(النهي وتطبيقاته في سنن أبي داود (باب البيوع) دراسة أصولية ـ نماذج تطبيقية	أ.م.د. وسام ياسين جاسم	٢٢٥-٢٥٤
١١.	فاعلية استخدام تقنية الواقع الممتد (XR) في تدريس مادة طرائق التدريس على تنمية مهارات التفكير النقدي	أ.م. يسرى مهدي حسون	٢٥٥-٢٨٦

	وحل المشكلات لدى طلاب كليات التربية في بغداد		
١٢.	التأطير الإعلامي لأزمة المياه في تغطيات القنوات الفضائية العراقية/دراسة تحليلية	صالح عبدان سلمان	٣٠٢-٢٨٧
١٣.	مصارف الزكاة وأثرها في تحقيق الأمن الغذائي جائحة كورونا أنموذجا	بان سنان إسماعيل	٣٢٥-٣٠٣
١٤.	جماليات الأسلوب في التشكيل العراقي المعاصر (معرض الواسطي الرابع عشر أنموذجا)	صهباء يوسف يعقوب محمد	٣٥٦-٣٢٦
١٥.	سياسة العراق الخارجية: بين التوازن الاقليمي والضغوط الدولية خلال فترة ٢٠١٤-٢٠٢٤	عبير عبيد جبار مظفر فائز كاظم	٣٨٤-٣٥٧
١٦.	Body – Related Idiomatic Expressions in English and Kurdish	هلبين بهجت أنور	٤١٩-٣٨٥
١٧.	التأثير الأنثروبولوجي للنص القرآني في الأدب العربي (عصر النبي ﷺ نموذجا)	د. شاكر كتاب محجوب	٤٤٤-٤٢٠
١٨.	الاحتلال الألماني لهولندا ١٩٤٠-١٩٤٥	م.د. عدنان ياسين حسين	٤٨٠-٤٤٥
١٩.	دور العراق في مستقبل العلاقات الاقتصادية الإقليمية في الشرق الأوسط	م.م شهد عادل صبحي	٥٠١-٤٨١
٢٠.	المرونة في أحكام العبادات للأقليات المسلمة (دراسة فقهية معاصرة)	م.م. حذيفة شهاب احمد	٥١٩-٥٠٢
٢١.	أثر قاعدة "الضرر يزال" في فقه العلامة الحلي (دراسة فقهية تأصيلية تطبيقية)	م.د عمار منصور عبد النبي صالح	٥٣٠-٥٢٠
٢٢.	الموسيقى العسكرية في العراق ابان العهد الملكي ١٩٢١-١٩٥٨ /(دراسة تاريخية)	م.م. كاظم وحيد نعمه	٥٥٢-٥٣١
٢٣.	نقابة السادة الأشراف في كتاب تاريخ بغداد وذيوله	م.م. ناصر جمال ناصر الجميلي	٥٦٨-٥٥٣
٢٤.	صور النقد الأدبي في كتاب (ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيهة إلى الحرمين مكة وطيبة) لابن رشيد الفهري السبتي(ت ٦٦٣هـ)	م.د أنسام يونس حماد	٥٩٢-٥٦٩
٢٥.	بناء الزمن السردي في رواية دموع أموية	م. م سناء عبد صكب	٦١٢-٥٩٣
٢٦.	Chameleonism in "The Chameleon" by Anton Chekhov	م.م. نائلة ياسر صلاح	٦٢٥-٦١٣

٢٧.	المفهوم القرآني للعقل والعوق الفكري	م.م علي عباس زغير	٦٢٦-٦٤٦
٢٨.	الترادف الدلالي بين ألفاظ الأنواء في القرآن الكريم	م.م .محاسن عبد الحسن عبد النبي	٦٤٧-٦٧٥
٢٩.	الجوانب الاقتصادية في مؤلفات المستشرق ستانلي لين بول (الزراعة – الصناعة) انموذجاً	عمر علي عبد عباس أ.د. وفاء عدنان حميد	٦٧٦-٧٠٠
٣٠.	Oodgeroo Noonuccal as an Organic Intellectual: Counter Hegemony and Poetic Resistance	صبا خلف طالب أ.م.د. نجوى خالد عبد الكريم	٧٠١-٧١٨
٣١.	الشفاعة في العصر العباسي(٣٣٤-٤٤٧هـ/٩٤٥-١٠٥٥م) شفاعة أمراء بني بويه انموذجاً	سوسن عبد الرزاق حسين أ. د. رغيد كمر مجيد	٧١٩-٧٣٩
٣٢.	شعرية الوصف في بناء الحدث (الواقعي) في رواية طوق الحمام لرجاء عالم	نور محمد حسين أ.د. زينب عبد الأمير حسين	٧٤٠-٧٤٩
٣٣.	سياسة المملكة المغربية الخارجية تجاه تونس وليبيا (١٩٩٩.٢٠١٦)	تبارك ميثم علوان أ. د طارق زيدان خلف	٧٥٠-٧٨١
٣٤.	روايات غزة وعسقلان في السنة النبوية: دراسة عقدية تحليلية لموقف المسلمين من نوازل غزة المعاصرة	مريم زياد طارق أ.د. حسام عبدالملك	٧٨٢-٨١٤
٣٥.	مفارقة التضاد في شعر ابن زمرك الأندلسي	ريام ماجد غياض أ.د. بان كاظم مكي	٨١٥-٨٢٧
٣٦.	تطور المجمعات السكنية وتوزيعها في قضاء الكاظمية	كوثر صادق عواد أ.م.د. رفل إبراهيم طالب	٨٢٨-٨٥٩
٣٧.	أخلاقيات الإدارة المالية في سورتي البقرة والنساء	مريم نومان نوار أ.م. د. سيناء أحمد جار الله أ.م. د. رؤى ماجد طعمه	٨٦٠-٨٧٨
٣٨.	الوافدون الداخلون الى بغداد في العصر العباسي الأول (١٣٢/٢٤٧هـ)	تبارك عامر كامل أ.د مها أسعد عبدالحميد	٨٧٩-٨٩٧
٣٩.	دراسة لأشكال انتهاك حقوق النشر وآليات الحماية القانونية	عايد مخلف نطاح الدليمي أ. د جمال ابراهيم الحيدري	٨٩٨-٩١٥
٤٠.	A Stylistic Analysis of Zohran“ “Mamdani’s Winning Speech	سجاد طالب جيساس أ.د. سراب قدير مغير	٩١٦-٩٤٣

٤١.	الحقيقة والمجاز وتطبيقاته عند أبي حفص النسفيّ (سور المئين أنموذجاً)	آلاء سعدون فرحان أ. د. عروبة خليل إبراهيم	٩٤٤-٩٦٢
٤٢.	أسلوب القصر في آيات النصر والهزيمة في القرآن الكريم	نورس عيدان حريجة أ.د محمد حسين توفيق	٩٦٣-٩٨٢
٤٣.	Railroad Colonialism, Slow Violence and Environmental Injustice in Hanay Geiogamah's Body Indian	سحر حمزه باوه أ.م.د. اسراء جلال جواد	٩٨٣-٩٩٤
٤٤.	A research paper titled: "Media's Depiction of Contemporary American in Theresa Rebeck's Our Dream House"	الزهراء سعد محمد أ.م.د. انعام هاشم هادي	٩٩٥-١٠٠٩
٤٥.	(التشفير و اشتغالاته بين العالمية و المحلية في اداء الممثل العراقي المعاصر مسرحية يس كودت انموذجاً	علاء مهدي حسن ا.م.د.بيداء علي حسين	١٠١٠-١٠٣٣
٤٦.	أبيات المعاني المرتبطة بسياق قصصيّ دراسة تحليليّة	أحمد محمّد جاسم أ.د ميثم محمّد عليّ	١٠٣٤-١٠٥٣

أودجروو نونكَل كمثقفة عضوية: مناهضة الهيمنة والمقاومة الشعرية

Oodgeroo Noonuccal as an Organic Intellectual: Counter Hegemony and Poetic Resistance

الكلمات المفتاحية: أودجرو نونوكال، المثقف العضوي، مناهضة الهيمنة، المقاومة الأبورجينية، شعرية غرامشية.

Keywords: Oodgeroo Noonuccal, organic intellectual, counter-hegemony, Aboriginal resistance, Gramscian poetics.

صبا خلف طالب

Saba Khalaf Talib

كلية الاداب/ جامعة بغداد

University of Baghdad\ College of Arts

Saba.Taleb2203p@coart.oubaghdad.edu.iq

أ.م.د. نجوى خالد عبد الكريم

Asst.Prof. Najwa Khalid Abdulkareem

كلية الاداب/ جامعة بغداد

University of Baghdad\ College of Arts

najwakhalid@coart.uobaghdad.edu.iq

Abstract

Kath Walker (1920–1993), who was born as Kathleen Jean Mary Ruska and later took the Aboriginal name Oodgeroo Noonuccal, is one of the pioneering Australian Aboriginal poets. She is considered a cultural leader as her works aim at educating her people and urge political activism. Antonio Gramsci distinguishes between the traditional and organic intellectuals. He claims that the latter directly arise from within a specific social class; especially from those subaltern or marginalized groups whose lives are shaped by conditions of economic production. Through the lens of Gramsci's theoretical framework, this paper examines Noonuccal's role as an organic intellectual. It proves that Noonuccal's public activism helps to support her status as an organic intellectual. She discusses the experiences and interests of her community, and calls to build pedagogies that shape collective consciousness. The research is built on analyzing selected poems of her poetry in order to explore how she acts as an organic intellectual by challenging hegemonic structures and adopts counter-hegemonic discourse. Her poetry serves as both a historical record and a revolutionary call for justice. It implies criticism to colonial oppression and advocate for Aboriginal rights. This political activism and educational efforts further solidify her status as an organic intellectual.

المستخلص:

تُعدّ كاث ووكر (١٩٢٠–١٩٩٣)، التي وُلدت باسم كاثلين جين ماري روسكا واتخذت لاحقاً الاسم الأصلي أودجروه نونكال، من الرائدات في الشعر الأسترالي لدى السكان الأصليين. وتُعدّ شخصية ثقافية بارزة، إذ تهدف أعمالها إلى تثقيف أبناء مجتمعها والحثّ على النشاط السياسي. يميّز أنطونيو غرامشي بين المثقفين التقليديين والمثقفين العضويين، ويرى أنّ الفئة الأخيرة تنشأ مباشرة من داخل طبقة اجتماعية محددة، ولا سيما من الفئات التابعة أو المهمشة التي تتشكّل حياتها تبعاً لشروط الإنتاج الاقتصادي. ومن خلال منظور الإطار النظري لغرامشي، يتناول هذا البحث دور نونكال بوصفها مثقفة عضوية. حيث يسعى البحث إلى إثبات أنّ نشاطها العلني يعزّز مكانتها بوصفها مثقفة عضوية، إذ تتولى التعبير عن خبرات مجتمعها واهتماماته، وتدعو إلى بناء مقاربات تربوية تُسهم

في تشكيل وعي جمعي بديل. يقوم البحث على تحليل مختارات من شعرها بهدف استكشاف الكيفية التي تمارس بها دور المثقفة العضوية من خلال تحدّي البُنى الهيمنية وتبنّي خطاب مضاد للهيمنة. وبهذا قأن شعرها يؤدي وظيفة السجلّ التاريخي والدعوة الثورية إلى تحقيق العدالة، كما ينطوي على نقد للاضطهاد الاستعماري والدفاع عن حقوق السكان الأصليين. وتعزّز جهودها السياسية والتعليمية هذه مكانتها مثقفةً عضويةً على نحو أعمق.

1. Introduction

In his *Selections from the Prison Notebooks*, Antonio Gramsci reflects on the intellectuals' role in society, especially in relation to class struggle and hegemony. He presents an opposing notion to the conventional view of intellectuals who are widely viewed as an autonomous and independent group, Gramsci argues that the intellectuals should be deeply embedded within the social and economic structures that shape historical development. In the introduction of Quinton Hoare and Geoffrey Nowell Smith's translation of his book, they highlight the fact that intellectuals act “an essential mediating function in the struggle of class forces” (Gramsci, 1971, p. 3). In other words, his analysis challenges traditional conceptions of intellectual work and emphasizes the necessity of understanding intellectuals as functionaries within broader systems of power. In this sense, Gramsci comments that:

> [E]very 'essential' social group which emerges into history out of the preceding economic structure, and as an expression of a development of this structure, has found (at least in all of history up to the present) categories of intellectuals already in existence and which seemed indeed to represent an historical continuity uninterrupted even by the most complicated and radical changes in political and social forms. (Gramsci, 1971, pp. 6–7)

With this, he distinguishes between two categories of intellectuals; traditional and organic. Traditional intellectuals, such as clergy, scholars, and philosophers often introduce themselves as independent from the

dominant social order. However, Gramsci insists that this kind of intellectuals, despite their claims to autonomy, are often following the interests of the dominant class. They function as preservers of existing ideologies and social structures, and work to ensure the continuity of the cultural and political traditions. He observes that the "most typical of these categories of intellectuals is that of the ecclesiastics," who held a "number of important services: religious ideology … together with schools, education, morality, justice, charity, good works, etc." This often"category of ecclesiastics can be considered the category of intellectuals organically bound to the landed aristocracy" (Gramsci, 1971, p. 7).

In contrast, and drawing on Gramsci's theoretical framework, it is possible to identify the key criteria that define the organic intellectuals. That is, the organic intellectual emerges from within a specific social class; especially from subaltern or marginalized groups whose lives are shaped by conditions of economic production. This emergence can be contrasted with the traditional intellectuals, who are often detached from the socio-economic realities of the working class. As Gramsci observes:

> [E]very social group, coming into existence on the original terrain of an essential function in the world of economic production, creates together with itself, organically, one or more strata of intellectuals which give it its homogeneity and an awareness of its own function not only in the economic but also in the social and political fields. (Gramsci, 1971, p. 5)

Building on this claim, the concept of organic intellectuals goes far beyond the ordinary production of knowledge. In a sense they are organizers, leaders, as well as "permanent persuaders" who play an essential role in shaping the collective consciousness of their class through active participation in practical life (Gramsci, 1971, p. 10). For Gramsci, the "organic intellectual" embodies the unity of theory and practice; that is,

they do not merely write down ideas or engage in theoretical contemplation, but work within their social group to organize the consciousness and actual practice of that group (Gramsci, 1971, p. 9). Gramsci rejects the rigid separation between intellectual and non-intellectual work, asserting instead that every individual, regardless of their profession, participates in intellectual activity when they perform a specific social function. In this sense, some workers, supervisors, or union organizers become "intellectuals" because they produce and organize thought related to their work and social group, not necessarily because they write academic articles. Such intellectual challenges the dominant hegemony which is imposed by the ruling class, working instead to foster a counter-hegemonic culture capable of empowering subaltern groups. As Gramsci asserts, "every revolution has been preceded by an intense labor of criticism, by the diffusion of culture and the spread of ideas among masses" (Gramsci, 1971, p. 335). In this context, organic intellectuals assume a leading moral and ethical role within their class; they offer a new vision based on the experiences and aspirations of this class, not on principles imposed from the outside. They act as agents of cultural change, striving to transform and guide social consciousness toward reformist paths. They also play a practical role in shaping and organizing their class's worldview, including the values, perceptions, and modes of understanding that determine how they interpret reality and their capacity to change it.

Gramsci's insights into intellectuals and their connection to cultural hegemony can be linked to the poetry of Oodgeroo Noonuccal (1920–1993), a pioneer of Aboriginal literature in Australia and a prominent voice in the political and cultural struggle of the Aboriginal people. As an organic intellectual within her Aboriginal community, her poetry becomes a powerful vehicle for expressing her people's suffering and aspirations. She does not merely recount pain or injustice, but rather presents new ethical

perspectives drawn from their lived experience, their collective history, and their aspirations for freedom and justice. In this sense, she grants the Aboriginal class a socio-political identity through poetry that transforms their voice from that of a victim whose suffering is recorded to an active agent with an intellectual and moral presence. Elizabeth Webby claims that "Oodgeroo's writing ended a period of white deafness by bringing a powerful Aboriginal voice into earshot of large, mainstream audiences both in Australia and overseas" (Webby, 2000, p. 29). Other critics have noted that her work reflects a "radical humanism," as a call for mutual respect while highlighting colonial injustices (Shoemaker, 2004, p. 22). Jarvis et al. (1994) asserts the fact that Oodgeroo uses her longtime motto which is “Don’t Hate – Educate”, to stimulate change and peaceful activism in lots of Australian organizations (p. 8).

2. Analysis

In her poetry, Noonuccal's characters, some of whom are Aboriginal people often do not interact with anyone outside their tribe as portrayed in the poem. Some poems show people with high spirit going about their daily lives; other poems shed light on how colonization has affected the life of Aboriginal people. Her poems reveal an important truth that Indigenous people neither wanted nor benefited from colonization (Woods, 2010, p. 12). Using a style reminiscent of children’s songs; like short lines and simple rhymes, she makes the poem sound gentle and easy, even though it carries a profound and painful message. In a 1977 interview, she said that she wanted her book to give voice to her people, and she believed she had succeeded (Davidson, 1977, p. 428). This simple style affects the non-Aboriginal reader in two ways. First, it shows that she is fluent in the language of the colonizer and her own Indigenous language and heritage. Second, it shows that she understands how both literature and colonialism operate. She chooses a calm, simple style to teach the colonizers, step by

step, the profound impact of colonial injustice on her people.

That is why Noonuccal's role as both a poet and a political activist can be studied from the angle of Gramsci's vision of the organic intellectual. By depending on accessible language as well as effective imagery, she stresses the fact her work is part of the broader Aboriginal community, and it can empower this community to confidently use their own narratives against the dominant colonial discourse. Her poetry becomes a tool to resist marginalization. She uses her poetry for mobilizing and educating Aboriginal and non-Aboriginal audiences alike, thus shaping an anti-colonial counter-hegemony.

In her poem "Municipal Gum," Noonuccal tries to portray a clear image to the situation of her community under colonization. Using gentle style and tone, she narrates the experience of a gumtree which seems to be displaced. This image serves as an allegory for the Aboriginal experience under colonial canon. The gumtree is coercively planted in an urban setting which seems not to be its home. The opening lines go on: "Gumtree in the city street,\ Hard bitumen around your feet." (Noonuccal, 1964, p. 53). She chooses the gumtree as a symbol of Aboriginal identity and their deep connection to the land, which is now confined by "hard bitumen," a rigid and artificial structure imposed by colonial progress. The way that Aboriginal communities were deprived of their ancestral lands and had to deal with the legal and administrative systems of the colonial state is reflected in this forced adaptation. The gumtree's struggle to survive in a hostile environment becomes a metaphor for Aboriginal endurance under settler hegemony. Such metaphor reinforces how colonial power relies on the systematic imposition of an unfamiliar way of life as they have done with Aboriginal people.

However, such soft power needs a counter-power in order to construct an alternative worldview that resists dominant power structures.

Noonuccal advances this vision through a contrast between the gumtree's current suffering and the idealized world where it belongs:

Rather you should be
In the cool world of leafy forest halls
And wild bird calls. (Noonuccal, 1964, p. 53)

Here, the poet portrays the gumtree which exists freely within their own environment. The "leafy forest halls" and "wild bird calls" refer to a pre-colonial world of harmony, and natural belonging. By depicting this alternative, Noonuccal is actively resisting the dominant colonial ideology that normalizes Aboriginal displacement. Furthermore, a counter-hegemonic voice appear as a direct interrogation of colonial power, when the speaker says: "O fellow citizen, / What have they done to us?" (Noonuccal, 1964, p. 53). The expression "fellow citizen" is crucial since it demands an equal status for Aboriginal people within the Australian nation-state, and at the same time rejects the colonial framework that has reduced them to the margins. With this rhetorical question, she forces the reader to confront the historical and ongoing injustices of colonialism, challenging the hegemonic narrative that seeks to erase or justify Aboriginal suffering. Her use of the phrase "what have they done to us?" transforms her individual poetic expression into a collective Aboriginal voice, reinforcing her status as an organic intellectual who articulates the concerns of her people. She speaks as a poet-activist whose work is deeply embedded in the Aboriginal struggle for justice.

Then, the speaker compares the gumtree to a "cart-horse." This comparison solidifies her role as an organic intellectual:

Here you seem to me
Like that poor cart-horse
Castrated, broken, a thing wronged,
Strapped and buckled, its hell prolonged, (Noonuccal, 1964, p. 53)

This imagery compares the tree's pain to the suffering of Aboriginal who were exploited under colonial capitalism. The cart-horse, once a free and powerful creature, is now "castrated, broken, a thing wronged," much like Aboriginal people who were forcibly assimilated into a system designed to suppress their autonomy. By incorporating this metaphor, Noonuccal expands her counter-hegemonic practice beyond racial oppression to include class struggle and economic subjugation, aligning with Gramsci's view that cultural and economic domination are intertwined.

As an intellectual, Noonuccal digs deep to identify the ideologies that highlight such racial hierarchies which foster colonial control over Aboriginal populations. These imposed hierarchies function as both an ideological justification for dispossession and a tool for economic exploitation. In her poem "All One Race," Noonuccal develops a vision of human unity that directly challenges racial divisions, colonial hierarchies, and nationalistic ideologies. She confronts these racial divisions and the false consciousness that sustains them:

> Black tribe, yellow tribe, red, white or brown,
> From where the sun jumps up to where it goes down,
> Herrs and pukka-sahibs, demoiselles and squaws,
> All one family, so why make wars? (Noonuccal, 1964, p. 1)

Here, Noonuccal begins by listing racial and ethnic categories imposed by colonial and imperialist systems. The terms "Herrs," "pukka-sahibs," "demoiselles," and "squaws" show how European colonization categorized people into rigid social structures in ways that reinforced subjugation. By juxtaposing these terms with the assertion "All one family," she directly attacks the ideological hegemony of racial separation and its function in sustaining systems of dominance.

In return, Noonuccal tries to deconstruct this notion of racial superiority by asserting a universal human identity beyond colonial

categories. She writes: "I'm for all humankind, not colour gibes; / I'm international, and never mind tribes" (Noonuccal, 1964, p. 1). Here, she rejects ideas of racial superiority and limited tribal loyalties, presenting herself as part of a global movement that resists the divisions created by colonial and nationalistic beliefs. The emphasis on "international" identity goes side by side with global Aboriginal rights movements and postcolonial struggles that sought to transcend European-imposed divisions between peoples. Additionally, her rhetorical question "so why make wars?" (Noonuccal, 1964, p. 1) triggers the readers to think of the act of using such racial differences as a justification for conquest, drawing the attention to the historical violence prolonged under the guise of racial superiority. By exposing the arbitrary nature of racial division, Noonuccal breaks the dominant logic that normalizes colonial control.

Furthermore, the speaker continues her universal plea by deploying Aboriginal identity and their lived experience as a framework that can be consulted for global solidarity. By doing this, she emphasizes the parallel between Aboriginal struggles and broader anti-colonial movements:

> We're not interested in their igloos,
> They're not mad about kangaroos;
> I'm international, never mind place;
> I'm for humanity, all one race. (Noonuccal, 1964, p. 1)

In this stanza, Oodgeroo rejects the Eurocentric expectation that Aboriginal people must conform to settler ideologies or cultural norms. she contrasts between two things, "igloos" and "kangaroos", that characterize Australia from other countries. In doing so, she wants to say that her people are not after Australia by itself. She tries to universalize their case and at the same time deconstruct the essentialist stereotypes that cultural difference should not be a basis for exclusion or superiority. Instead, she calls for an international mindset that prioritizes human dignity over racial and national

divisions,

Noonuccal's plea for reconciliation and forward-looking progress instead of revolution is clearly depicted in her poem "Let Us Not Be Bitter." She argues that Aboriginal people should focus on developing themselves instead of thinking of bitterness and revenge. In the first lines of the poem, she shifts the attention of her people from historical reflection to thinking of reconciliation:

Away with bitterness, my own dark people
Come stand with me, look forward, not back,
For a new time has come for us. (Noonuccal, 1964, p. 2)

Here, she asserts the need for mutual understanding between Aboriginal and non-Aboriginal Australians. This means transforming historical suffering into a foundation for growth and progress. As stated earlier, in Australia, colonial hegemony positions Aboriginal people as passive victims, incapable of progress unless assimilated into white society. Noonuccal challenges this hegemonic narrative of Aboriginal dullness while acknowledging the impact of historical oppression:

Now we must change, my people. For so long
Time for us stood still; now we know
Life is change, life is progress,
Life is learning things, life is onward. (Noonuccal, 1964, p. 2)

When she writes, "time for us stood still," she refers to the stereotypical social and economic image of Aboriginal people under White policies, land dispossession, and exclusion from education and employment. Colonial ideology portrayed Aboriginal culture as static and incompatible with modern civilization. They impose the belief that progress requires assimilation not only integration.

For this reason, Noonuccal rejects the notion that Aboriginal people must remain trapped in the past. Instead, she argues that change is a natural

and necessary process, and one Aboriginal people should actively participate in that change rather than being led by it. She tries to awaken her people to the fact that white Australians themselves have undergone a process of cultural and social development: "White men had to learn civilised ways, / Now it is our turn" (Noonuccal, 1964, p. 2). These lines reframe progress as a universal human experience rather than a uniquely European trait. It subverts the colonial narrative that Aboriginal people are inherently primitive.

In response, Noonuccal foresees a future where Aboriginal Australians adapt their ways and at the same time maintaining their cultural integrity:

> Let us try to understand the white men's ways
> And accept them as they accept us;
> Let us judge the white people by the best of their race. (Noonuccal, 1964, p. 2)

Here, Noonuccal makes a critical distinction between understanding and submission. She does not suggest that Aboriginal people abandon their traditions or blindly adopt colonial norms. Instead, she argues that true engagement must be based on mutual respect and equality. Her claim that Aboriginal people should judge those white Australians by "the best of their race" serves as a clear act of resistance against dominant power structures. It challenges the dominant racial hierarchy by flipping the colonial gaze back onto white society—insisting that white people, too, must be judged by their actions, rather than assuming superiority by default. She further emphasizes that reconciliation must be built on mutual recognition, rather than resentment: "The prejudiced ones are less than we, / We want them no more than they want us" (Noonuccal, 1964, p. 2). By asserting that racists are morally inferior, she undermines the hegemonic belief in white superiority. She repositions Aboriginal people as agents who

have the power to reject and dismiss those who seek to oppress them, rather than being victims.

As an organic intellectual, Noonuccal offers a vision for progress reflecting Gramsci's idea that such intellectuals should guide and unite the oppressed in creating a new social order. Her leadership role is evident in the final stanza:

Let us not be bitter, that is an empty thing,
A maggot in the mind.
The past is gone like our childhood days of old,
The future comes like dawn after the dark,
Bringing fulfilment. (Noonuccal, 1964, p. 2)

By calling bitterness "a maggot in the mind," the poet shows it as a harmful force that destroys people who remain trapped in the past. However, this is not a call for forgetting history. Rather, she insists that Aboriginal people must move forward with a clear vision for the future. This metaphor used here aligns with her broader counter-hegemonic message. Just as night inevitably gives way to morning, Aboriginal people must rise beyond their historical suffering and claim their rightful place in the nation. Rather than advocating for passive reconciliation, she demands a future where Aboriginal people are equal participants in shaping Australian society. By transforming historical suffering into a vision of dignity and collective advancement, she reclaims intellectual labour as a means of resistance and empowerment, as stated by Dr. Basma Al-Azawi that "to resist hegemony, therefore, means to construct an opposing model and to believe in it" (2017, p. 236).

Then, Noonuccal dives in the past itself as a way to meditate on Aboriginal historical continuity, cultural memory, and resistance to colonial erasure. This is discussed in her poem "Past." In this poem, she challenges the hegemonic narrative that seeks to confine Aboriginal identity to the past

while affirming the living presence of Aboriginal heritage in the modern world. One of the key ways in which colonial hegemony operates is through the manipulation of historical narratives. They position Aboriginal cultures as frozen in time, rather than as dynamic and evolving identities. She rejects this colonial framework from the very beginning when she declares: "Let no one say the past is dead.\ The past is all about us and within" (Noonuccal, 1964, p. 93). These lines challenge the colonial myth of progress, which positions Aboriginal cultures as relics that must be replaced by European civilization. By asserting that the past is alive within her, Noonuccal disrupts the linear, Eurocentric understanding of time that separates Aboriginal identity from the present. Next, she reinforces this idea by highlighting the weight of history on her identity:

This little now, this accidental present
Is not the all of me, whose long making
Is so much of the past. (Noonuccal, 1964, p. 93)

She describes the present as being "accidental," and through this description she reduces its significance compared to the deep continuity of Aboriginal existence. This continuity is supported by the phrase "long making" which is used to resist the colonial desire to diminish Aboriginal identity to the present moment. In this context, Gramsci's argument that hegemonic ideologies are maintained through cultural narratives that affect people's perceptions of history and identity is recalled with the speaker's rejection of these narratives. Such rejection constitutes a form of intellectual resistance against colonial hegemony. She portrays such a vision by contrasting the artificiality of suburban life with the deep authenticity of Aboriginal belonging:

Tonight here in suburbia as I sit
In easy chair before electric heater,
Warmed by the red glow, I fall into dream: (Noonuccal, 1964, p. 93)

This suburban setting allegorizes Western modernity. It feels detached and alienating. The electric heater's "red glow" is compared to the natural warmth of the campfire, marking the disconnection between Aboriginal identity and the imposed colonial environment. However, Noonuccal resists this erasure by invoking a counter-hegemonic memory that reconnects her with her cultural origins:

I am away
At the campfire in the bush, among
My own people, sitting on the ground,
No walls around me,
The stars over me,
The tall surrounding trees that stir in the wind
Making their own music. (Noonuccal, 1964, p. 93)

In this stanza, the speaker reclaims Aboriginal space and belonging by challenging hegemonic displacement. She presents a smooth and heaven-like atmosphere to the reader. The campfire is place in the lap of nature where no walls separate them from nature itself or from each other. Such image is in contrast with the structural confinement of suburbia. The natural items such as stars, trees, and natural sounds emphasize the spiritual and ecological interconnectedness that defines Aboriginal identity. By asserting Aboriginal presence in the contemporary world, Noonuccal counters the erasure of Aboriginal history and refuses to be demoted to the margins of Australian society. In doing so, she contributes to Gramsci's vision of a counter-hegemonic intellectual movement, which must reclaim both history and culture to dismantle oppressive structures. Noonuccal assumes this role by using poetry as a tool for awakening historical consciousness and fostering collective identity. Additionally, her role as an organic intellectual is particularly evident in the lines:

Deep chair and electric radiator

Are but since yesterday,

But a thousand campfires in the forest

Are in my blood. (Noonuccal, 1964, p. 93)

A clear juxtaposition is presented here to compare between ephemeral nature of colonial modernity and the enduring cultural traditions of her people. This juxtaposition serves as a direct challenge to the hegemonic idea that Aboriginal culture is fading, reinforcing that Aboriginal identity is an ongoing, living presence.

Moreover, Gramsci believes that counter-hegemonic movements require a historical consciousness that empowers the subaltern to reclaim their identity, and Noonuccal's assertion of cultural continuity goes side by side with that claim. She frames Aboriginal history as something in her blood. She, also, presents Aboriginal survival as an act of defiance. This makes her poetry an essential component of cultural and intellectual resistance against colonial hegemony. Her final lines reinforce this idea:

Let none tell me the past is wholly gone.

Now is so small a part of time, so small a part

Of all the race years that have moulded me. (Noonuccal, 1964, p. 93)

She positions herself as historical agent who carries the weight of centuries of resistance and survival. The phrase "race years that have moulded me" summarizes the fact that Aboriginal history is an active force shaping the present as well as the future. Therefore, the poem, "Past" asserts that Aboriginal identity is shaped by generations of cultural endurance and resistance to colonial erasure. By reclaiming this history, she asserts Aboriginal presence as both a cultural and material force that challenges colonial narratives which seek to render Aboriginal people passive.

Conclusion

Oodgeroo Noonuccal illustrates Gramsci's concept of the organic intellectual by blending literary expression with activism. Moreover, her

poetry serves as a powerful force for social and political transformation. She tries to form a class consciousness which is "an essential tool in educating the masses, achieving the revolution, overturning the bourgeois system, and establishing a bourgeois state, while at the same time being the tool for its eventual dissolution" (Hamad and Mahdi, 2023, p. 131).

Analyzing her work through a Gramscian lens highlights the relevance of Noonuccal contributions to Aboriginal literature and resistance. Her legacy continues to inspire new generations of writers, activists, and intellectuals who seek to challenge dominant narratives and advocate for justice. Her important message is "intentionally designed to voice Aboriginal people's protest against white Australian policies that marginalize them politically, socially and culturally in their own land" (Khalid, 2018, p.77).

Rather than adopting the abstract or elitist language of traditional intellectuals, she employs accessible and evocative imagery that resonates with Aboriginal and non-Aboriginal audiences alike. As such, Noonuccal achieves the standards that Gramsci adopts to categorize some intellectuals as organic. That is, she emerges from within an oppressed class and works to express its struggles and aspirations. Unlike traditional intellectuals, who serve the dominant power structure, organic intellectuals actively engage in resistance and empower their communities. Noonuccal, as both a poet and activist, fulfills this role by using her poetry to reshape public consciousness and foster solidarity.

References

Al-Azawi, B. H. M. (2017). Colonization and civilization in Aimé Césaire's *A Tempest*. *Journal of the College of Languages*, 36, 234–247. https://jcolang.uobaghdad.edu.iq/index.php/JCL/article/view/3

Davidson, J. (1977). Interview: Oodgeroo Noonuccal. *Meanjin*, 36(4), 428. https://meanjin.com.au/essays/oodgeroo-noonuccal-kath-walker/

Gramsci, A. (1971). *Selections from the prison notebooks* (Q. Hoare & G. N. Smith, Eds. & Trans.). International Publishers.

Hamad, W. M. (2023). Class consciousness in modern Marxist political thought (selected models) [Article in Arabic]. *Qadaya Siyasiyya (Political Issues)*, 72, 419–484. https://doi.org/10.58298/2023343

Jarvis, P., Richards, F., & Watson, E. (1994). Oodgeroo—An inspiration for members of the Darug community. *Australian Literary Studies*, *16* (4). https://www.australianliterarystudies.com.au/articles/oodgeroo-an-inspiration-for-members-of-the-darug-community

Khalid, N. A. (2018). *The cultural value of land in Aboriginal Australian poetry: A study in the poetry of Oodgeroo Noonuccal, Jack Davis, Lionel Fogarty, and Lisa Bellear* (Doctoral dissertation). University of Baghdad.

Shoemaker, A. (2004). *Black words, white page: Aboriginal literature 1929–1988*. University of Queensland Press.

Webby, E. (Ed.). (2000). *The Cambridge companion to Australian literature*. Cambridge University Press.

Woods, A. (2010). *Aboriginal identity, oral tradition, and the land in the poetry of Oodgeroo Noonuccal, Luci Tapahonso, and Haunani-Kay Trask* (Master's thesis). East Carolina University.

About the Authors:

1. **Saba Khalaf Talib** is a PhD candidate in English Literature. She holds an MA and BA in English Literature from University of Baghdad/ college of education (Ibn Rushd). Her research interests include English poetry, Australian Aboriginal and immigrant poetry, multiculturalism, postcolonial studies, and Marxist and post-Marxist literary theory.
2. **Najwa A. Khalid** is Doctor of Philosophy, Instructor of English Poetry at University of Baghdad/ College of Arts. Her research interest is Poetry, American Literature, Literature Studies, Cultural Studies, Modern Literature, Arts and Humanities.