Journal of Al-Farahidi's Arts, No: 63: 528-540
Doi: https://doi.org/10.25130/jfa.17.63.23

P-ISSN : 2074-9554 | E-ISSN: 2663-811
Journal of Al-Farahidi's Arts
available online at: fja.tu.edu.iq/index.php/fja
Tikrit University
J.F.A
Journal of Al-Frahedis

# Unpublished Metal Artifacts discovered in the city of Balad (Aski Mosul)

**Amer Zuhair Khalil Abdullah Al-Bazzaz**
**E-Mail:** amer.zuhir@uomosul.edu.iq

Keywords:
bell, artifacts, metal, Balad, vessel
***Article history:***

| | |
|---|---|
| Received | 28/4/2025 |
| Received in revised form | 2/11/2025 |
| Accepted | 3/11/2025 |
| Available online | 30/12/2025 |

*E-mail* Jaa@ tu.edu.iq

©THIS AN OPEN ACCESS ARTICLE UNDER THE CCBY LICENSE
http:// creativecommons.org/licenses/by/4.0

**A B S T R A C T**

Through excavations conducted in the city of Balad at selected sites, a collection of diverse metal artifacts of various shapes and sizes was found, including vessels and bells. These artifacts are among the metal finds dating back to the Islamic era. The researcher was able to obtain some of these models from the Iraqi Museum's storerooms for the purpose of studying them.

Given the importance of this topic and the scarcity of studies examining the results of excavations related to artifacts of this type, the researcher decided to study important examples of these artifacts. Two selected examples: a vessel and a bell.

We conducted a descriptive study and then analyzed the two models in terms of size, shape, nature of use, material, manufacturing method, style, and most important artistic features, as well as an introduction to the manufacturing and usage styles of that era.

# تحف معدنية غير منشورة مكتشفة في مدينة بلد(آسكي موصل)

م.م. عامر زهير خليل عبد الله البزاز / جامعة الموصل/ كلية الآثار/قسم الحضارة

**المستخلص:**

من خلال التنقيبات التي جرت في مدينة بلد)آسكي موصل) ضمن نقاط تم انتخابها. عثر على مجموعة من التحف المعدنية متنوعة ومتعددة الأشكال والأحجام من بينها أواني وأجراس ، وهي من ضمن اللقى المعدنية التي ترجع إلى الحقبة الإسلامية، فقد استطعنا الحصول على بعض من هذه النماذج التي تقبع في مخازن المتحف العراقي، وذلك لغرض دراستها.

ونظرا لأهمية هذا الموضوع ولندرة الدراسات التي تتحدث عن نتائج تنقيبات تخص تحف من هذا النوع، فقد ارتأينا دراسة نماذج مهمة من هذه التحف فوقع الاختيار على نموذجان شملا آنية وجرس.

قمنا بعمل دراسة وصفية ثم تحليل للنموذجين من حيث الحجم والشكل وطبيعة الاستخدام ومادة الصناعة و طريقة الصناعة والأسلوب وأهم المميزات الفنية والتعريف بأسلوب ذلك العصر في الصناعة والاستخدام.

**الكلمات المفتاحية :** جرس، تحف، معدنية، مدينة بلد، اناء.

إن دراسة هذا الموضوع تحمل أهمية كبيرة على مستويات مختلفة، تشمل المجالات الاثارية والعلمية والثقافية والاقتصادية والتاريخية ومنها:-

**1- الاهمية الأثرية والتاريخية:**

- التوثيق التاريخي:

تساعد هذه الدراسة في تحديد فترات زمنية مهمة في تاريخ المدينة، حيث تقدم هذه التحف معلومات مباشرة عن الحقب الزمنية التي مرت بها المدينة.

- إبراز دور المدينة الحضاري:

والتي تعكس مكانة المدينة كجزء من حضارات كبرى (مثل الآشورية والإسلامية) ومدى التفاعل مع المحيط الإقليمي والدولي.

**2- الاهمية الثقافية والحضارية:**

-التعرف على الهوية الثقافية:

إن دراسة هذه التحف تسلط الضوء على الجوانب الثقافية والفنية للمجتمع القديم، مما يساعد على فهم قيمه، ومعتقداته وتقاليده.

-التفاعل الحضاري:

تكشف عن التأثيرات المتبادلة بين سكان المدينة والحضارات الاخرى من حيث التشابه والاختلاف في أساليب الزخرفة والتقنيات الصناعية.

**3- الاهمية الفنية:**

-توثيق المهارات الحرفية:

تظهر مدى تطور الصناعات المعدنية، مما يساعد في فهم مستويات الإبداع الفني والابتكار في تلك الفترة.

-تحليل التطور التقني:

حيث تساهم في معرفة الأدوات والتقنيات المستخدمة في صناعة المعادن، مما يعكس ويظهر تطور المعرفة التقنية في تلك العصور.

**4- الأهمية الاقتصادية:**

فهم الانشطة التجارية:

من الممكن أن تقدم هذه الدراسة أدلة على شبكات التجارة التي كانت قائمة، من خلال تحليل مصادر المعادن والمواد الخام التي صنعت منها.

-تقييم الاقتصاد المحلي:

تشير أنواع وأشكال التحف المعدنية إلى الأدوار الاقتصادية لسكان المدينة، سواءً في الإنتاج أو التبادل التجاري.

**5- الاهمية الأكاديمية والعلمية:**

-توفير بيانات بحثية:

تعتبر الدراسة مرجعاً علمياً يساعد الباحثين والطلبة في مجالات الآثار والفنون والتاريخ.

-تعزيز الأبحاث الأثرية:

والتي تساهم في تقديم مادة علمية جديدة يمكن استخدامها في المقارنات والدراسات المقارنة مع مواقع أثرية أخرى.

**6- الاهمية السياحية والتراثية:**

-إثراء المتاحف المحلية والعالمية:

يمكن أن تستخدم التحف المكتشفة كجزء مهم في معارض أو متاحف تسلط الضوء على تاريخ المنطقة.

-جذب السياحة الثقافية:

تسهم الدراسة في تعزيز مكانة المدينة كموقع أثري مهم، والذي بدوره بشجع على تطوير السياحة الثقافية.

**7- الاهمية الاجتماعية والتوعوية:**

-تعزيز الوعي بأهمية التراث:

تساعد الدراسة في توعية المجتمع المحلي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي للمدينة، ودوره في بناء الهوية الوطنية.

-نقل الإرث للأجيال القادمة:

تعد دراسة التحف المعدنية وسيلة لتوثيق التراث الثقافي لضمان نقله إلى الأجيال المستقبلية.

**8- الاهمية الاستراتيجية:**

-الحفاظ على التراث:

حيث تسهم الدراسة في وضع استراتيجيات لحماية هذه التحف من التلف أو السرقة أو الضياع.

-المساهمة في الدراسات العالمية.

تقدم نتائج الدراسة رؤى جديدة تسهم في فهم تطور الحضارات على مستوى العالم.

خلاصة الحديث أن دراسة التحف المعدنية المكتشفة في مدينة بلد( آسكي موصل) تتجاوز كونها مجرد تحليل مادي للقطع المكتشفة، فهي تعزز من فهم التراث الحضاري والتاريخي للمدينة وتسهم في حفظ هويتها الثقافية، وأنها تعد لبنة أساسية في بناء دراسات مقارنة وتقديم إضافات قيمة للمجتمع الاكاديمي والانساني.

**نبذة تاريخية عن المدينة وأهم المكتشفات الأثرية:**

تعد مدينة بلد(آسكي موصل) من المدن المهمة فقد مرت بعدة أدوار منذ العصور المبكرة وصولاً إلى العصور الإسلامية[1]، حيث صاحب هذه الأدوار مسميات كثيرة وحسب الفترات الزمنية والأوضاع السياسية والاقتصادية التي كانت تسود المنطقة في تلك الفترة.

إذ وردت تسمية بلد في كتابات الملك الآشوري سنحاريب(705-681 ق م) بصيغة ( بلاطو- بلط -بلطاي- بلداي) وجميع هذه التسميات تعني مدينة بلد[2]، وأن الفعل المستخدم(بلاطو)-(balatu) له عدة معانٍ في اللغة الاكدية وهي(الطيبة، عاش، الحياة)، وقد استمر استخدام تلك المصطلحات في العصور اللاحقة من العصر البابلي القديم والعصر الآشوري الوسيط(1500-911 ق م)[3]، والعصر الآشوري الحديث(911-612 ق م)[]،كما وذكرت بلد في نصوص الكتابات للملك آشور بانيبال(668-627 ق م) بصيغة (qaqar balati) التي تعني أرض الحياة[4].

ولم نجد لها تسمية في العصر الآشوري الحديث والعهد الاخميني، غير أنها سميت في العصر الساساني(شهر آباذ)[5]

أما في العهد الإسلامي استخدمت تسمية (بلد أو بلط)، والأكثر شيوعاً واستخداماً هي كلمة(بلد)، حيث أُطلق عليها في بعض المصادر التاريخية (بلد الخطيب– بلد الخطب)[6].

ونتيجة الخراب الذي أصابها أطلق عليها العثمانيون(آسكي موصل)[7] وتعني الموصل القديمة معتقدين أنها الموصل وتركها الناس وسكنوا في موقع مدينة الموصل الحالي.

وفي عهد الدويلات التركية التي حكمت العراق استمر استخدام هذه التسمية(آسكي موصل)، ولايزال استخدامها حتى يومنا هذا[8].

**الموقع الجغرافي:**

تقع مدينة بلد(آسكي موصل)، (صورة رقم 1) شمال العراق غرب مدينة الموصل على الضفة الغربية من الجهة اليمنى لنهر دجلة، على بعد(50 كم)[9]، وفيها مياه جارية غير دجلة[10].

كانت مدينة بلد ذات قصور كثيرة ومزارع واسعة حيث ساعدها الموقع الجغرافي المميز على نهر دجلة والذي يحدها من جهة الشرق ويبعد عنها مسافة(250م)[11]، وربما كان نهر دجلة يحاذي سور المدينة قديماً وتغير مجرى النهر باتجاه الشرق مخلفا ورائه الترسبات الحصوية والغرينية[12].

أما من جهة الشمال فيحدها وادي المر[13]. ويلتقي بنهر دجلة عند الزاوية الشمالية الشرقية من مدينة بلد قرب القلعة[14]، وتصنف المدينة بالإقليم الرابع من بين مناطق الإقليم السابع بحسب قول ابن حوقل الذي أشار إلى موقع المدينة[15].

ويعد الجسر الحجري من أهم الآثار المعمارية البارزة والشاخصة على وادي المر، والذي يبعد عن مدينة بلد الأثرية ما يقارب (3كم)، ويبلغ ارتفاعه (12م)، والمسافة بين طرفي القوس الوسطي (22،5م) وعرضه (5،5م) والجسر يتكون من ثلاث عقود نصف دائرية، لم يتبقى منها إلا العقد الأوسط وقد جرى ترميم الجسر وإكمال عقوده المتهدمة من قبل دائرة الآثار والتراث في عام(2023م).

ويحد المدينة من جهتها الغربية شريط طويل من الأراضي الخصبة المنبسطة والتي يتم زراعتها بالمحاصيل الموسمية والحبوب، والتي بدورها عملت على انتعاش الحياة الاقتصادية للمدينة، وينتهي هذا الشريط بسلسلة من المرتفعات الجبلية وتعد امتداد لسلسة جبال

سنجار، وتتفرع هذه السلسلة لفرعين وهما سلسلة مرتفعات عين زالة وتقع على الضفة اليسرى للنهر وسلسلة بطمة والتي تشكل بدورها الحدود الجنوبية الغربية للمدينة[16].

لقد كان لموقع بلد دور كبير ومهم في العصور الإسلامية لوقوعها على طرق القوافل التجارية وهي إحدى النقاط التي تقع على الطريق الرئيسي للبريد من بغداد إلى الموصل ثم سنجار ونصيبين والرقة ومنبج وحلب وحمص وحماه ودمشق وبعلبك وطبريا والقاهرة و الإسكندرية ثم قسرين[17]، مما جعلها مدينة اقتصادية كثيرة الأهمية بالإضافة لأراضيها الخصبة فأصبحت مدينة زراعية، فانعكس كل ذلك على نتاجها الصناعي حيث تعددت فيها الصناعات والمشغولات المعدنية من سلع وبضائع صدرت إلى الخارج، ذكر لنا البلدانيون الذين عاشوا في المدينة أو زاروها شيئا عن الحياة الاقتصادية و الصناعية والتجارية منهم القزويني وابن حوقل وغيرهم، أن هناك منتجات وصناعات تنتجها المدينة وتصدر إلى مدن أخرى عن طريق نهر دجلة، منها المعادن كالأسطال والسلاسل، ومنتجات حيوانية كانت توضع في قدور مثل اللباء وتصدر إلى مدينة بغداد ودليلنا فيما كشفته التنقيبات في بعض النقاط من المدينة[18].

**نماذج من التحف المعدنية الغير مدروسة في مدينة بلد (آسكي موصل)**

يهدف الإنسان في طبيعته إلى تحقيق القيمة الفنية والجمالية حيث لا تقل أهمية عن القيمة النفعية في نتاجاته المادية والتي بدورها تلبي حاجاته اليومية، والذي يؤيد أن هناك دافعاً جوهريا لتعدد أنماط الثقافة المادية التي حددتها ظروف المجتمع المختلفة من اقتصادية و اجتماعية وسياسية في الحقب التاريخية المتنوعة، حيث تميزت تلك القطع المعدنية التقليدية والتي ارتبطت بالحياة اليومية وتباينت من حيث الأشكال وأساليب صناعاتها المتنوعة، بالإضافة لما تقدمه من احتياجات مهمة للفرد بصفة خاصة وللمجتمع بصفة عامة.

وتعد مدينة بلد(آسكي موصل) من حواضر المدن ذات الأهمية الكبيرة التي تتجلى فيها روعة الفنون بالإضافة إلى الجانب العماري والتي ميزتها عن باقي المدن الإسلامية وعبرت عن المعنى الحقيقي لروعة الفن الإسلامي، ولاسيما التحف المعدنية يضاف اليها الفخارية والحجرية وغير ذلك، والتي أسهمت في رفد الحضارة الإسلامية في جانب مهم ومميز وهو صناعة التحف المعدنية.

وسنتناول دراسة بعض من النماذج المعدنية التي استطعنا الحصول عليها من مخازن المتحف الوطني العراقي، حسب النوع وطبيعة الاستخدام ومنها إناء، وجرس.

**نموذج (1)**

أجريت عدة تنقيبات في مدينة بلد(آسكي موصل)، (صورة رقم2) وتم العثور خلالها على العديد من اللقى المعدنية ذات الاشكال المختلفة التي كانت تستخدم في الحياة اليومية، حيث تنوعت المواد المستعملة في صناعة الأواني، وتميزت بصلابة عالية لتقاوم أطول مدة ممكنة[19]، وهذا إن دل على شيء فهذا يدل على أن المدينة كانت تمتاز بطابع صناعي متطور يحاكي متطلبات المدينة من المشغولات المعدنية والتي تعكس التطور والرقي الحضاري للمدينة الذي يسد حاجاتها من تلك التحف، فضلاً عن ما يصدر إلى المناطق الأخرى كما ذكر البلدانيون[20]، من الطاسات والصحون وغيرها ذات الأشكال والأحجام المختلفة والمتنوعة، التي تعددت استخداماتها اليومية المنزلية والطبية؛ حيث تجلى عمل الصناع على صناعة وإنتاج أواني وتحف تلبي متطلبات الحياة اليومية ومن هذه التحف التي استطعنا الحصول عليها من مخازن المتحف العراقي:

**الوصف العام:-**

إناء من البرونز دائري الشكل(طاسة)، بهيئة متناسقة وجميلة محفوظ في مخازن المتحف العراقي[21]، (صورة رقم3)، يبلغ ارتفاعه (5سم)يتألف من ثلاثة أجزاء، القاعدة بقطر(5،5سم)، مستديرة ضيقة مقارنة بحجم الإناء، يليه البدن ويبدأ من القاعدة ويأخذ بالاتساع التدريجي ليصل إلى الفوهة التي يبلغ قطرها(14،5سم)، وعلى ما يبدو أن هذا الاناء فقد بعض من أجزاء قاعدته بسبب الأنقاض المتراكمة والضغط الحاصل عليه ولمدة طويلة إلى أن تم اكتشافها من قبل البعثة التنقيبية ، والملاحظ على هذا الإناء(الطاسة) أنها كبيرة الحجم بالنسبة لما عثر عليه من مثيلاتها ودقيقة الصنع من حيث تناسق أجزائها وهي مصقولة بشكل جيد مما يدل على نقاء الخامة التي عملت منها السبيكة واختيار درجات الحرارة المناسبة في عملية الصهر ودقة الطرق وكأنها عملت بطريقة القالب.

أما من حيث الاستخدام فيبدو من شكلها وحجمها أنها كانت تستخدم في شرب الماء أو السوائل، أو لحفظ الطعام أو بعض المواد مثل الادوية والعقاقير، وأن هذا الإناء يعود إلى العصور الإسلامية، إذ عثر عليه في إحدى البيوت السكنية في المدينة[22]، وأكد لنا المنقبون

الآثاريون الذين عملوا في المدينة في تلك الفترة أن جميع القطع الآثارية التي عثر عليها تقع ضمن الطبقات الإسلامية وترجع إلى الحقبة الإسلامية[23].

**نموذج (2):**

يصنف الجرس[24] من الأدوات الموسيقية ذات صوت رنان يستخدم لأغراض متعددة ويرتبط بأوقات كتنبيه كما في المؤسسات والطرق والمدارس أو في الطقوس كما في الكنائس، واختلفت الأغراض التي استخدمت فيها فتعددت أحجامها وأشكالها منها الكبيرة التي استعملت في المدارس والكنائس ويتم تعليقها في أعالي الابراج وتحرك بحبال، وهنالك ما هو صغير الحجم يحمل في اليد أو يعلق في أعناق الدواب، والنموذج موضوع البحث هو من الصنف الصغير الذي يستخدمه السقاءين أو يعلق في أعناق الدواب للتنبيه، ويشبه الجرس الطبلة لكنه مفتوح من الجهة الاسطوانية الواسعة وهو بعكس الطبلة حيث تكون مكسوة بالجلد، ومن داخل الجرس تتدلى مطرقة كروية وعند تحريك الجرس تضرب المطرقة جوانب الجرس المختلفة فيتحرك محدثاً صوتاً رفيعاً عاليا.

وللأجراس أحجام متنوعة فالبعض منها لا يتعدى حجمه حبة جوز والبعض الآخر يصل وزنه لعدة أطنان وعادة ما تصنع الأجراس من المعادن، وخاصة النحاس، ولاسيما الضخمة منها، ومن الجدير بالذكر أنه لم تسعفنا التنقيبات بنماذج من المواقع الأثرية خصوصا التي تعود إلى العصور القديمة وحتى المواقع التي تعود إلى العصور الإسلامية، باستثناء هذا الموقع.

ومن هذه التحف التي استطعنا الحصول عليها من مخازن المتحف العراقي موضوع البحث:

**الوصف العام:-**

جرس من البرونز مضغوط من الجانبين ليأخذ الشكل المخروطي محفوظ في مخازن المتحف العراقي[25].(صورة رقم4)، يبلغ ارتفاعه(6،5سم)، طول القاعدة (3سم)، وعرضها(4سم)، يوجد في أعلاه نتوء بارز على شكل مثلث مثقوب لغرض التعليق(الشكل رقم)، ومما يلاحظ عليه أن الطارق مفقود، ومن المزايا الفنية لهذا الجرس وجود زخرفة على شكل نتوء بارز في كل جانب من جوانب الجرس، وهو صغير الحجم ودقيق الصنع من حيث تناسق أجزائه ونقاء الخامة التي صنعت منها السبيكة واختيار درجات الحرارة المناسبة في عملية الصهر، ومن خلال معاينتنا ومشاهدتنا لهذا الجرس فيبدو أنه صنع بطريقة القالب، أما من حيث الاستخدام فيبدو من الشكل والحجم أنه كان يستخدم للتنبيه، من خلال تعليقه في عنق

إحدى المواشي التي تكون في المقدمة وتقود المواشي أو في عنق دابة الركوب أو الحمل للتنبيه أثناء السير في الطرق والدروب التي تكون مزدحمة، حيث كان يؤمر السقاءين في السابق أن يقوموا بتعليق الجرس في عنق الدابة، وذلك لإحداث صوت أثناء المرور بالسوق أو الطرقات فيحترز منها الإنسان الغافل والضرير والصبيان[26].

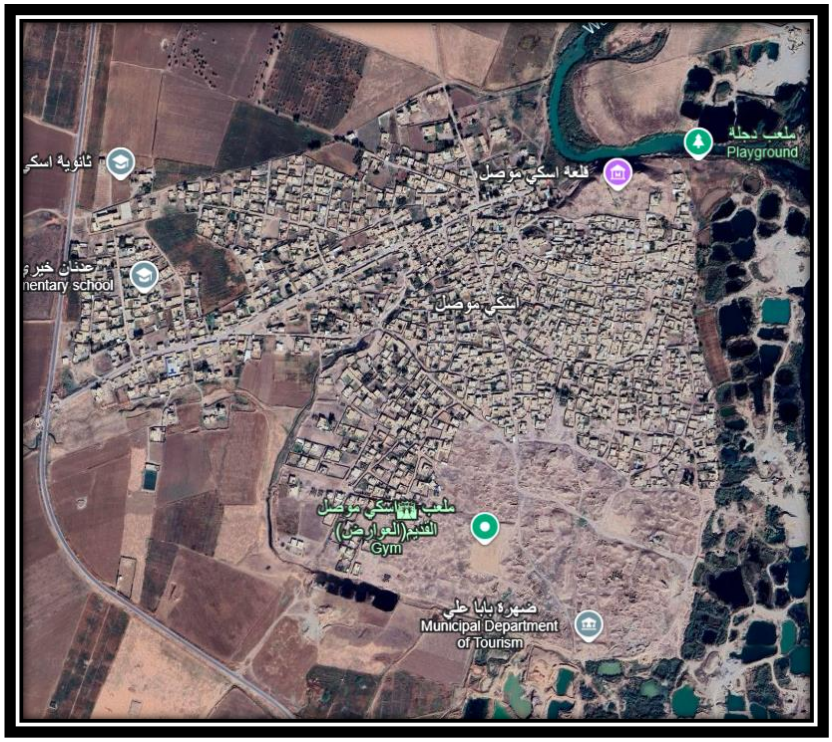
والجدير بالذكر على ما يبدو أن تصاميم وأشكال الأجراس لم يتغير عبر العصور المختلفة، كونه يتلاءم وطبيعة استخدامه من حيث الشكل النصف مغزلي والذي يكون طرفه المدبب قريباً من رقبة الدابة لكي تكون هنالك مرونة في الحركة، أما بالنسبة للفتحة التي تضم طارق الجرس متجه نحو الاسفل، وذلك لتكون بعيدة عن احتمالية تجمع الأوحال والمياه؛ لذلك لاتزال تلك التصاميم والأشكال سائدة حتى الوقت الحاضر(صورة رقم5).

**الاستنتاجات :**

نستنتج من دراسة هذان النموذجان أن مدينة بلد ( آسكي موصل ) بلغت مرحلة متطورة في مجال الصناعات بشكل عام ومنها صناعة النحاس بشكل خاص ، فنلاحظ أن هذان النموذجان هما يشكلان جزء من حلقة متطورة في مجال صناعة التحف المعدنية إلى جانب صناعات أخرى مشابهة مثل صناعة الفخار .

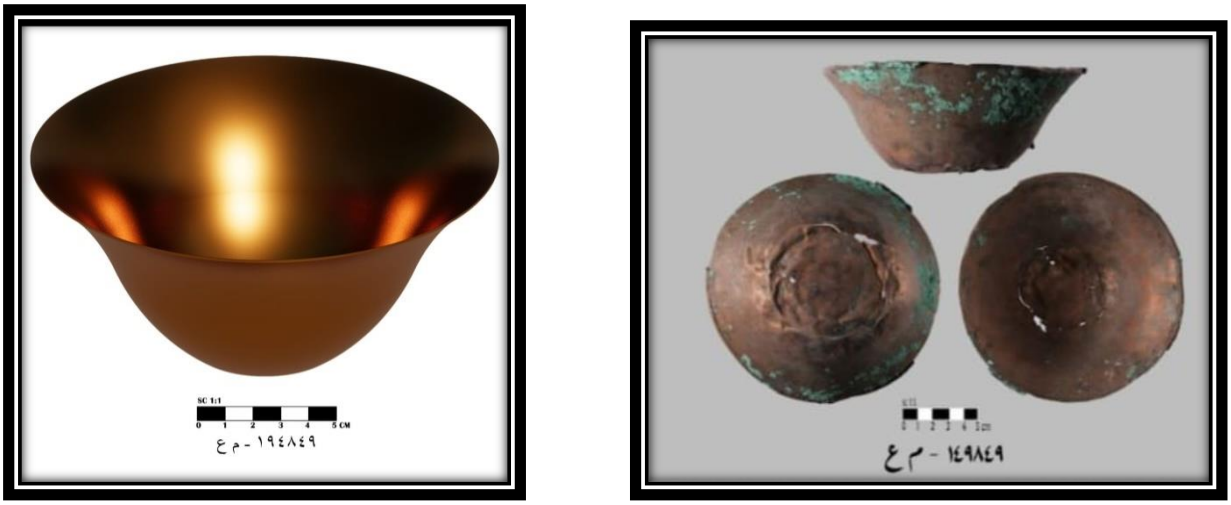
امتازت القطعتين بجمالية الشكل والتصميم وفي ذات الوقت بتقنية الصناعة وهي تدل على المرحلة المتطورة في هذا المجال ، وحركة التبادل التجاري التي أدت إلى وصول المواد الخام المعدنية من مناطق اخرى ، وبالمقابل ربما وصلت نماذج من تلك الصناعة الى مناطق واقاليم اخرى ، وهذا ما ذكره البلدانيون حول ذياع صيت المدينة في مجال الصناعة والتصدير .

# الملاحق




صورة (1)

خارطة جوية لمدينة بلد( آسكي موصل) الأثرية

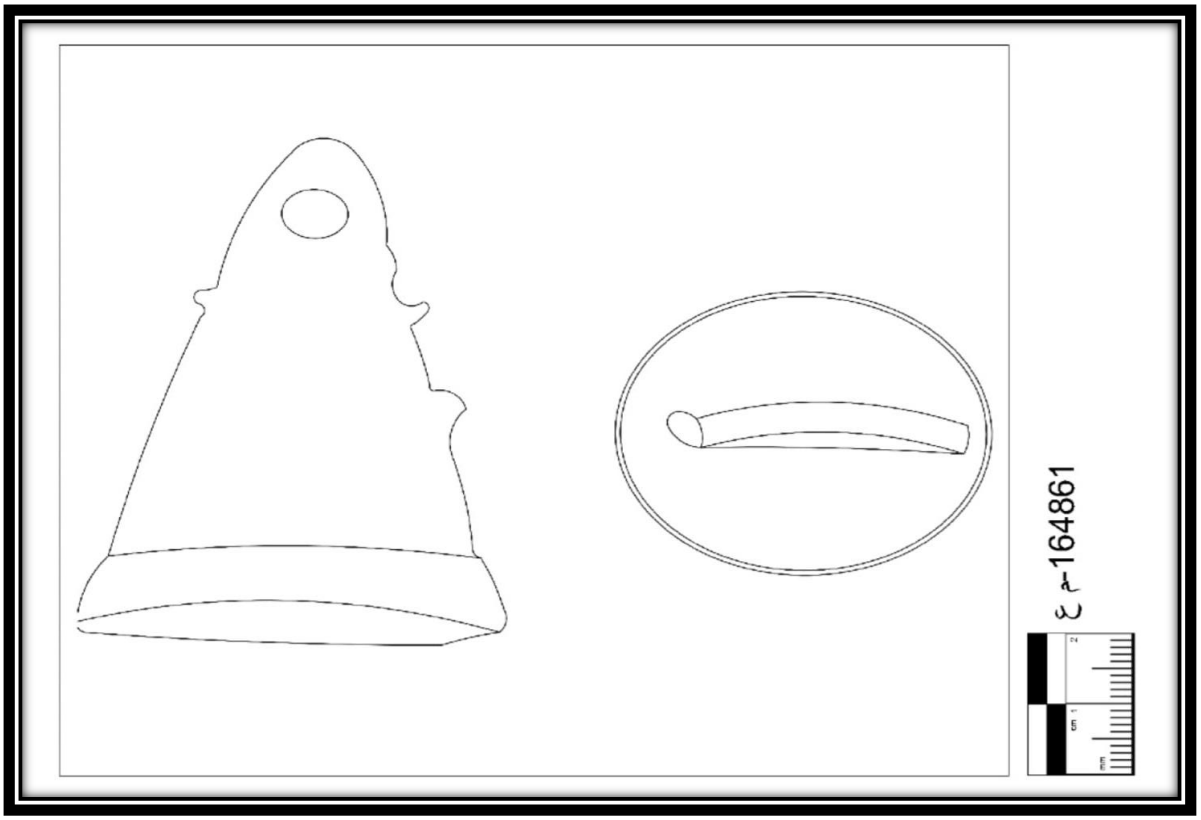



صورة (2)

إناء من البرونز على شكل طاسة

صورة (3)

جرس من البرونز مخروطي الشكل




الشكل(1)

صورة (5)

جرس مشابه لجرس مدينة اسكي موصل من سوق الموصل الحالي

**هوامش البحث:**

[1]) ثبتت التنقيبات الآثارية ولاكتشافات التي صاحبتها أن الموقع مر بأدوار حضارية عديدة أقدمها يعود إلى عصر العبيد(3400 ق م) في النقاط التي تقع شمال شرق المدينة لما عثر عليه من كسر فخارية وغيرها: ينظر سجلات التنقيبات الآثارية لعام 1990م

[2] ) Lukenbell, D: The Annals of Sennacherib, (Chicago, 1924), Vol 2. P1-8

كذلك ينظر: حنون، نائل: مدن من بلاد الرافدين خلد التاريخ ذكرها، مجلة ما بين النهرين العدد(75-76)، 1992م، ص10

[3]) باقر، طه، سفر، فؤاد: المرشد إلى مواطن الآثار والحضارة، الرحلة الثالثة، (بغداد- الموصل)، مط الجمهورية، بغداد، 1966م، ص66

[4]) باقر، طه: مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، دار الرواق للنشر، بيروت، 2009م، ج1، ص521

[5])The Chicago Assyrian Dictionary(C A D), (Chicago, 1956), B2, P 46

[6]) شهر آباذ: هي كلمة فارسية مكونة من مقطعين (آباذ) وهي جمع كلمة (الابذ) وكان الفرس يضيفون هذه اللفظة في نهاية الاسم إذا أردو تسمية قرية أو مدينة باسم أحد الأشخاص، ولهذا نجد أن كثير من المدن

[7]) آسكي: كلمة تركية تعني القديم أو العتيق، وتركب مع الأسماء كالمدن وغيرها مثل آسكي كلك وآسكي استانبول، ينظر، البستاني، بطرس: دائرة المعارف، مطبعة المعارف، بيروت، 1981م، مج3، ص 597.

[8]) آغا، عبد الله أمين: بلد(آسكي موصل)تاريخها وآثارها، مطبعة الجمهور، ط2، بغداد، 1974م، ص13-14.

كذلك ينظر، بابان، جمال: أصول أسماء المدن والمواقع العراقية، ط2، بغداد، 1989م، ج1، ص21

[9]) سليمان، برهان شاكر: نتائج تنقيبات مدينة بلد(آسكي موصل) لعام1996م، مجلة سومر، بغداد 1999م-2000م، مج50، ص250.

[10]) الاصطخري: الأقاليم/40. ينظر، المسالك والممالك /73، جغرافية العراق والجزيرة قبل الف سنة: مجلة سومر، مج10، ص124.
[11]) المرج، توما أسقف: كتاب الرؤساء، تعريب الأب البير ابونا، المطبعة العصرية، الموصل، 1966م، ص34.
[12]) الهيئة العامة للآثار والتراث، دائرة الدراسات والبحوث، قسم التوثيق الآثاري، نتائج تنقيبات مدينة بلد، 1995م، وثيقة رقم4.
[13]) وادي المر: عرف في المصادر التاريخية باسم نهر أيوب، ويسير الماء الآتي من قرية أبي ماريا مرورا بمنطقة السكك ثم يتجه نحو الشمال ويمر بقرية تل موسى وبعد ذلك يصل إلى بلد ويصب بنهر دجلة، ينظر، آغا، عبد الله أمين: المصدر السابق، ص 17-81.
[14]) سليمان، برهان شاكر: المصدر السابق، ص250.
[15]) الهيئة العامة للآثار والتراث، دائرة الدراسات والبحوث، قسم التوثيق الآثاري، نتائج تنقيبات مدينة بلد لعام 1995م، وثيقة رقم4.
[16]) متز، آدم: الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ط4، ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريدة، دار الكتاب العربي، ج2، بيروت، 1967م، ص411.
[17]) متز، آدم: الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ط4، ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريدة، دار الكتاب العربي، ج2، بيروت، 1967م، ص411.
[18]) سجل التنقيبات الخاص لسنة 1990م، النقطة الشمالية المحاذية للوادي والسور وبعض النقاط، (الخناجر، والاختام، ومعادن أخرى).
[19]) المحمد، سعد نوري أحمد عبد القادر: الكتابات المسمارية على الأواني في العراق القديم، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل، 2009م، ص16.
[20]) ابن حوقل، أبو القاسم النصيبي: صورة الأرض، مكتبة دار الحياة، بيروت، 1992م، 191.
[21]) المتحف العراقي الرقم المتحفي (149849 م ع).
[22]) المعثر، عثر عليه في البيت الثاني ، الحجرة الرابعة ، النقطة الثانية ، (مخطط1) في تنقيبات عام 1995م ، الهيئة العامة للآثار والتراث، المتحف العراقي، قسم السجلات، سجل رقم 153/2 لعام 1995م.
[23]) مقابلة شخصية مع المنقب الآثاري السابق السيد (كاظم محمد كاطع)، عمل مسؤول بعثة التنقيب في مدينة (آسكي موصل) لمدة 12عام من( 1990م لغاية2002م).
[24]) مصطفى الشهابي(2003م)،أحمد شفيق الخطيب(المحرر)، معجم الشهابي في مصطلحات العلوم الزراعية (بالإنكليزية والعربية واللاتينية)، ط5، بيروت، مكتبة لبنان، 2003م، ص835.
[25]) المتحف العراقي الرقم المتحفي (164861 م ع).
[26]) البزاز، عامر زهير خليل عبد الله، اللقى المعدنية المكتشفة في مدينة بلد(آسكي موصل) وتوظيفها في السياحة الآثارية- دراسة تطبيقية لنماذج منتخبة.