

درجة ممارسة مدرسي اللغة العربية لمهارات التذوق الجمالي من وجهة نظرهم في ضوء بعض المتغيرات

رشا عيادة خلف // الانبار- الرمادي

mila8not@gmail.com

مستخلص:

هدف البحث الكشف عن (درجة ممارسة مدرسي اللغة العربية لمهارات التذوق الجمالي من وجهة نظرهم في ضوء بعض المتغيرات)، تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وتكون مجتمع الدراسة من جميع مدرسي اللغة العربية في محافظة الانبار في العراق والبالغ عددهم (500) مدرساً ومدرسة أما عينة الدراسة فتكونت من (100) مدرساً ومدرسة لعام 2024-2025، واستخدمت الاستبانة كأداة لجمع البيانات وقد توصلت الدراسة الى النتائج التالية: (أن درجة استخدام مدرسي اللغة العربية لمهارات التذوق الجمالي من وجهة نظرهم كانت بدرجة مرتفعة)، كما لا تختلف درجة استخدام مدرسي اللغة العربية لمهارات التذوق الجمالي من وجهة نظرهم باختلاف الجنس، كما أوصت الدراسة بضرورة بحث مدرسي اللغة العربية عن الوسائل والطرق والأساليب التي يمكن من خلالها تنمية مهارات التذوق الجمالي لدى الطلبة. الكلمات المفتاحية: درجة، ممارسة، مدرسي اللغة العربية، مهارات التذوق الجمالي، بعض المتغيرات.

The Degree of Arabic language Teachers' Practice of Aesthetic Appreciation Skills From Their Point of View In Light of Some Variables

Rasha Aeadah Khalaf // Anbar-Ramadi

Abstract :

The aim of the research is to reveal the degree of Arabic language teachers' practice of aesthetic appreciation skills from their point of view in light of some variables. The descriptive analytical approach was used, and the study community consisted of all Arabic language teachers in Anbar Governorate in Iraq, numbering (500) male and female teachers. As for the study sample, it consisted of (100) male and female teachers in the year 2024-2025. The questionnaire was used as a tool for collecting data. The study reached the following results: The degree of use of aesthetic appreciation skills by Arabic language teachers from their point of view was high, and the degree of use of aesthetic appreciation skills by Arabic language teachers from their point of view did not differ according to gender. The study also recommended that Arabic language teachers should search for the means, methods and techniques through which students' aesthetic appreciation skills can be developed.

Keywords: Degree, Practice, Arabic language teachers, aesthetic appreciation skills, some variables .

مقدمة:

تعد اللغة العربية إحدى اللغات التي يمكن من خلالها تبادل الآراء والأفكار والمشاعر بين الأفراد، وقد استخدم الناس اللغة للتواصل فيما بينهم، ونظراً لأهمية اللغة العربية فإنه يقع على عاتق مدرس اللغة العربية العبء الأكبر في البحث عن أفضل الوسائل التي يمكن من خلالها إكساب الطلبة المهارات المتعددة ومنها مهارات التذوق الجمالي.

وتتميز اللغة العربية بأنها لغة الإعجاز والبيان، كما أن ما فيها من مفردات وألفاظ وأوزان وتراكيب، وسعة الاشتقاق فيها ودقة نظامها يكسبها أهمية أخرى، الأمر الذي يتطلب إيلاء اللغة العربية المكانة التي تستحقها في ضوء تراجع مكانتها بين اللغات الأخرى في العالم (البري، 2022، ص 225).

وفي ضوء ذلك فإن على مدرسي اللغة العربية البحث عن أساليب وطرائق التدريس التي يمكن للمتعلمين التكيف عنها، وتكون مناسبة لإمكانياتهم وقدراتهم العقلية، حيث أن الاتجاهات الحديثة في التعليم تؤكد على ضرورة مساعدة الطلبة على أن يتعلموا كيف يتعلمون، وأن تكون لديه استقلالية في التعلم، ومن هنا فإن توظيف مهارات التذوق الجمالي في اللغة العربية قد يكون السبيل لإنجاح التفاعل بين المدرس والطلبة (يونس، 2020، ص 281).

وقد أشارت نتائج العديد من الدراسات إلى أن العلم والجمال بينهما صلة وثيقة، حيث أن هدف العلم هو الوصول إلى الحقائق، وهدف الجمال هو تحويل الحقائق لأشياء ملموسة تمس أحاسيس

ومشاعر الإنسان، لذلك أصبح التركيز على التذوق الجمالي من العناصر الأساسية في تعليم اللغة العربية كما أشارت لذلك دراسة الهاشمي ويونس (2022، ص 280) ودراسة محمد وفهمي وزهران (2023، ص 216).

وترى الباحثة أن دمج التذوق الجمالي في عملية التعليم يضيف متعة لهذه العملية، حيث أنه مع تقديم المدرس لصور جمالية تثير الأحاسيس وللشاعر لدى المتعلمين ويعمل ذلك على تفعيل الخبرات المعرفية لدى المتعلمين، لذلك فإن تفعيل مهارات التذوق الجمالي يجعل الطلبة مرهقين بشكل كبير للقيم الجمالية، وهذا هو الغاية في توظيفها في مادة اللغة العربية.

مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة الدراسة في صعوبة اللغة العربية وطرق تدريس المدرسين لهذه المادة، حيث أن تدريس اللغة العربية من قبل مدرسي اللغة العربية ما زال لا يتبنى الأساليب الحديثة في التعليم وأشارت نتائج العديد من الدراسات أن هناك ضعف واضح يواجهه الطلبة في فهم اللغة العربية وما يتعلق بها من مهارات وذلك لقلّة المدرسين المختصين بتدريس مهارات التذوق الجمالي للطلبة كدراسة كدراسة عذيب والغامدي (2023)، ودراسة عباس (2024)، والفروق عند استخدام الطرائق والأساليب الجديدة في التعليم الأمر الذي يجعل من مدرسي اللغة العربية مجرد ملقّن للمادة، الأمر الذي يعمّق الفجوة بين المدرس والطالب وعدم رغبته في دراسة مادة اللغة العربية.

كما أشارت نتائج العديد من المؤتمرات الدولية كالمؤتمر الدولي الخامس للتعليم في الوطن العربية مشكلات وحلول في المملكة العربية السعودية في

1. الباحثون من خلال كون الدراسة مستنداً لدراسات جديدة.
 2. المهتمون بمهارات اللغة العربية من المدرسين والمشرفين لمعرفة مدى أهمية توظيف مهارات التذوق الجمالي في التدريس.
- أهداف البحث:**

يهدف البحث بشكل عام للكشف عن درجة استخدام مدرسي اللغة العربية لمهارات التذوق الجمالي من وجهة نظرهم في ضوء عدد من المتغيرات.

كما تأتي لتحقيق الأهداف الفرعية التالية:

1. بيان درجة استخدام مدرسي اللغة العربية لمهارات التذوق الجمالي.

2. بيان إذا كانت تختلف درجة استخدام مدرسي اللغة العربية لمهارات التذوق الجمالي من وجهة نظرهم باختلاف الجنس.

فرضيات البحث:

تختبر الدراسة الفرضية الدراسة:

«لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في درجة استخدام مدرسي اللغة العربية لمهارات التذوق الجمالي من وجهة نظرهم باختلاف الجنس».

حدود البحث:

تمثل حدود الدراسة فيما يلي:

الحدود المكانية: المدارس الاعدادية في محافظة الانبار في العراق.

الحدود الزمانية: العام الدراسي 2024 / 2025.

الحدود البشرية: ستقتصر الدراسة على مدرسي اللغة العربية في المدارس الإعدادية في محافظة الانبار في العراق.

الحدود الموضوعية: تتناول موضوع درجة ممارسة مدرسي اللغة العربية لمهارات التذوق

العام (2025) والمؤتمر الدولي الثاني لكلية العلوم التربوية في جامعة آل البيت بالأردن في العام (2025)، كما تظهر إشكالية الدراسة في نقص الدراسات التي تناولت مدى استخدام مدرسي اللغة العربية لمهارات التذوق الجمالي، الأمر الذي يبرر إجراء الدراسة لما قد تقدمه الدراسة الحالية من نتائج وتوصيات قد تثري المعرفة العلمية في هذا المجال.

كما تظهر مشكلة الدراسة من خلال إحساس الباحثة بوجود صعوبات لدى المتعلمين في التعامل مع مادة اللغة العربية وما يتصل بها من مهارات كمهارات التذوق الجمالي الأمر الذي يبرر إجراء الدراسة.

يأتي البحث للإجابة عما يلي:

1. ما درجة استخدام مدرسي اللغة العربية لمهارات التذوق الجمالي من وجهة نظرهم؟
2. هل تختلف درجة استخدام مدرسي اللغة العربية لمهارات التذوق الجمالي من وجهة نظرهم باختلاف الجنس؟

أهمية البحث:

تظهر أهمية البحث من خلال الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية:

أولاً: الأهمية النظرية:

تبرز الأهمية النظرية من خلال أهمية تناول مهارات التذوق الجمالي ومدى قدرة المدرسين على إكساب الطلبة هذه المهارة، ومهارات اللغة العربية التي يحتاج لها الطلبة لفهم اللغة العربية، مما يشكل إضافة جديدة للمعرفة العلمية.

ثانياً: الأهمية التطبيقية:

تظهر الأهمية التطبيقية في إمكانية استفادة الفئات التالية منها:

علينا أن نبتعد بأنفسنا حتى متعلمينا عن التخلف عنها، ولا يأتي ذلك إلا من خلال تخطيط هادف يسعى إلى النهوض بالعملية التعليمية ومن جميع المستويات وتعد اللغة سمة تميز الإنسان عن غيره من الكائنات، حيث إن الإنسان يمارس التواصل اللغوي منذ أن وجد على الأرض، حيث لا يمكن بأي حال تصور وجود تواصل بين الإنسان والآخر دون وجود اللغة وهي أهم المواد التي نالت منها عناية المربين فهي من الأسس المهمة في تنظيم حياة الأفراد الاجتماعية وتوطيد العلاقات التي تربط بعضهم ببعض وتمثل حضارة الأمة وعاداتها وتقاليدها ومظاهر نشاطها العلمي والعقلي.

وقد أشار كل من عبد العزيز والمقوسي (2022)، ص 87 إلى أن اللغة العربية تعد لغة مميزة في العالم، فقد نزل القرآن الكريم بلسان عربي فصيح، الأمر الذي زاد من مكانتها بين اللغات الأخرى المعترف بها دولياً.

كما بينت أبو الرب (2023، ص 61) أن اللغة العربية أصبحت لغة الدين والعلم والتراث الإسلامي، كما تتعدد مهارات اللغة العربية من استماع ومحادثة وقراءة وتعبير، ويستخدم المدرسون العديد من الطرائق والأساليب التي يمكن من خلالها تدريس هذه المادة للطلبة لإكسابهم المهارات اللازمة التي يمكنهم من خلالها التواصل مع الآخرين (Al-Hilah, 2022, p12).

مهارات التذوق الجمالي:

إن موضوع التذوق الجمالي كان مثار اهتمام العديد من الباحثين والأدباء، كما تم تعريفه من وجهات نظر مختلفة، حيث يعرف التذوق الجمالي بأنه: الحالة العاطفية التي تقوم على إدراك الحس

الجمالي من وجهة نظرهم في ضوء بعض المتغيرات (الجنس).

مصطلحات البحث:

مهارات التذوق الجمالي: بأنها «قابلية المتعلمين لتعلم المبادئ البسيطة بالعلاقات الشكلية واللونية، وتذوق النصوص والأعمال والاستمتاع بها والعمل على تنميتها ومحببتها والتي تشمل الحساسية الجمالية والحكم الجمالي والتفضيل الجمالي» (Al-Hilah, 2022, p12).

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها: مدى استجابة أفراد العينة على أداة الدراسة المعدة لهذا الغرض والتي تشمل الحساسية الجمالية والحكم الجمالي والتفضيل الجمالي.

مدرسي اللغة العربية: بأنه المؤهل الذي يقوم بتدريس مادة أو أكثر من المواد الدراسية في المدارس والمعاهد والمؤسسات التعليمية المختلفة، وفق المناهج والخطط الدراسية المعتمدة، ويهدف إلى تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية المرجوة في العام 2024-2025 وزارة التربية والتعليم في العراق، 2025.

درجة ممارسة: بأنها (ممارسة معلمي اللغة العربية في العراق لمهارات التذوق الجمالي في تدريس اللغة العربية).

بعض المتغيرات: المقصود جنس المدرس.

الإطار النظري:

اللغة العربية:

يشهد عالمنا المعاصر تطورات علمية تكنولوجية هائلة تفرض علينا الاهتمام بمجالات العلوم المختلفة وطرائق تدريسها على المستويات التعليمية كافة، حتى يتمكن من مساهمة ركب الحضارة،

3. وجود تفضيل جمالي وهو اتجاه جمالي يجعل متلقي الجمال ينجذب أو يقبل لاحد الاعمال دون غيرها من الاعمال الأخرى.

كما بين كل من الهاشمي ويونس (2022، ص291) أن هناك عدة مهارات للتذوق الجمالي وهي تتمثل في الآتي:

1. إدراك القارئ لما يوجد في النصوص من حركات نفسية وإدراك مدى الأهمية للكلمات (Al-tybayeva, and Zhylybay, 2024, p12).

2. إدراك القارئ لما يوجد في النص من وحدة عضوية، واستنتاج العناوين وتحديد الفكرة الرئيسية والفرعية في النص.

3. تحديد مدى مناسبة أي كلمة من الكلمات للجو النفسي في النص ومدى مقدرة هذا النص على نقل تجربة المؤلف.

4. تحديد ما يوجد في النص من صور جمالية ومواطن جمال وتمييز الحقائق والآراء فيه.

5. استنتاج ما يوجد في النصوص من قيم واتجاهات شائعة.

نظريات التذوق الأدبي:

بين محمد وفهمي وزهران (2024، ص217) (Pizzalarte, , Pelowski, and Chirico, 2023, p23) أن نظريات التذوق الأدبي تتمثل في:

1. النظرية الجمالية: والتي تركز على العنصر الجمالي في الاعمال الادبية ومن ذلك جمالية اللغة والتراكيب ومن أمثلتها نظرية الشكل.

2. النظرية النفسية: والتي تعكس رد الفعل العاطفي والنفسي المثار في النصوص الادبية لدى القراء كنظرية التحليل النفسي ونظرية التفاعل.

3. النظرية المعرفية: وتركز على العمليات الذهنية في ذهن القارئ عندما يقرأ نص من تذكر

الجمالي في عناصره وخصائصه الوظيفية الموجودة في أي نص أو عمل، والمقدرة على اختبار هذه العناصر وتوظيفها يؤدي الى احداث المتعة والتأثير في نفس المتلقي، وأن العمل الأدبي أشبه ما يكون بضوء سراج يخرج منه يظل يتسلل حتى يصل الى نفس القارئ المتلقي (Al-Hilah, 2022.p14).

والتذوق الجمالي في مادة اللغة العربية هو مقدرة الطلبة لإعادة بناء الحالة النفسية والتاريخية التي يعيشها الأديب عند ميلاد النص بعناصرها: من شعور وأفكار وخيال وأسلوب فني وعيش في هذا الجو والحكم عنه بشكل عام هو قدرة في الطبيعة الإنسانية تجعل صاحبها مستمتعاً بمواطن الجمال في الأعمال الفنية عامه وفي الأدب خاصة، ويعد التذوق من القضايا النقدية التي تتناول الحس والقبح في الأثر الفني اعتماداً على أصول الجمال، ولذلك فهو يدخل فيما يسمونه اليوم بالنقد الجمالي (Dulaimi, 2021,p13).

وتم توظيف عدد من مهارات التذوق الجمالي في مادة اللغة العربية والتي تتمثل بالحساسية الجمالية والتي تتصل بالإحساس بالجمال في النص المكتوب، والحكم الجمالي على القيم الجمالية في النص المكتوب، والتفضيل الجمالي والذي يشير لتفضيل لبعض النواحي الجمالية في النصوص الأدبية.

عمليات التذوق الجمالي:

بينت محمد وفهمي وزهران (2024، ص216) أن هناك عدة عمليات للتذوق الجمالي وهي:

1. وجود حساسية جمالية تعبر عن استجابة الافراد للمثير الجمالي.

2. وجود حكم جمالي يعبر عن درجة اتفاق الحكم الصادر من قبل المتلقي وحكم الخبير في هذا الفن.

وفهم ومن أمثلتها نظرية الاستيعاب.

4. النظرية الثقافية: وتشير لدور الثقافة في تشكيل التذوق الأدبي وكيف تؤثر القيم والعادات على فهم النص الأدبي.

العوامل المؤثرة في التذوق الأدبي:

أشار (Al-Hilah, 2022, P 15) إلى أن التذوق الأدبي يتأثر بعوامل عدة وهي:

1. المقومات الفكرية: وهي متمثلة فيما يوجد

بين النص الأدبي من أفكار ومعاني ومدى عمقها.

2. المقومات الخيالية: وتشير لمدى قدرة النص الأدبية على توليد الصور البديعية.

3. المقومات العاطفية: وتشير إلى ما يوجد في

النصوص الأدبية من نصوص تثير مشاعر المتلقي.

4. المقومات الفنية: وتشمل كل ما يوجد في

النص من ألفاظ وتراكيب وأساليب لغوية تضفي الجمال على النص الأدبي.

مصادر تكوين التذوق الأدبي:

أوضح عبد العزيز والمقوسي (2022، ص 88)

أن مصادر تكوين التذوق الأدبي هي:

1. الزمان: حيث أن لكل زمن أذواقه الخاصة

خاصة فيما يتعلق بتذوق النصوص الأدبية.

2. البيئة: حيث أن البيئات تختلف في عملية

تذوق النصوص الأدبية كالبيئة الحضرية والبيئة الريفية.

3. التربية: حيث للأسرة والمدرسة دور في

تشكيل التذوق الأدبي لدى الأفراد.

4. الشخصية: حيث تختلف ميولات الأفراد في

تذوق النصوص الأدبية.

5. مستويات التفكير: حيث تختلف مستويات

تفكير الأفراد في النقد والتحليل.

6. أسلوب النص الأدبي: حيث أن لكل نص

أدبي صوره البلاغية ومحسناته البديعية.

أركان عملية التذوق الأدبي التي ينبغي على

مدرس اللغة العربية مراعاتها:

توجد عدة أركان لعملية التذوق الأدبي كما أشار

إلى ذلك أبو الرب (2023، ص 62) وهي:

1. الفهم: من خلال فهم النص الأدبي من

حيث الأفكار والموضوعات وفهم التفاصيل وفهم

السياق التاريخي والاجتماعي.

2. التحليل: من خلال القدرة على تحليل

التراكيب والألفاظ، وتحليل الصور البلاغية وتحليل

الأساليب وتحليل الأبعاد النفسية والاجتماعية

للنص.

3. التقييم: من خلال القدرة على تقييم الجوانب

الجمالية والفنية والجوانب الفكرية والاجتماعية.

4. الاستمتاع: من خلال التفاعل الوجداني مع

النص والاستمتاع بالجماليات والاستمتاع بالخبرة

الأدبية.

أنواع التذوق الأدبي:

بين محمد وفهمي وزهران (2024، ص 218)

أن هناك أنواع عدة للتذوق الأدبي وهي:

1. التذوق السليم: وهو المقدرة على تمييز

المجال في الأدب، والقدرة على الحكم على الأعمال

الأدبية بشكل صحيح.

2. التذوق السقيم: وهو الذوق الذي لا يحسن

التفرقة بين الأعمال الأدبية من حيث قيمتها الفنية.

3. التذوق الإيجابي: وهو المقدرة على إدراك

الجمال في العمل الأدبي مع القدرة على تحليله.

4. التذوق السلبي: وهو المقدرة على إدراك

الجمال في العمل الأدبي ولكن دون القدرة على

تحليله.

5. التذوق العام: وهو الذوق الذي يشترك فيه

النتائج: أن درجة امتلاك معلمي اللغة العربية لكفايات التدريس لتنمية مهارات التذوق الأدبي بدرجة متوسطة، وقد أوصت الدراسة بضرورة تقييم أداء المعلمين في ضوء امتلاكهم للكفايات. دراسة عباس (2024) بعنوان: مهارات التحليل الجمالي للنص الأدبي عند مدرسي المراحل الإعدادية في مديرية تربية ذي قار.

والتي هدف للكشف عن مهارات التحليل الجمالي للنص الأدبي عند القائمين بالاتصال من مدرسي ومدرسات المرحلة الإعدادية في مديرية تربية ذي قار، تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (120) مدرساً ومدرسة، واستخدمت الاستبانة كأداة لجمع البيانات، من النتائج وجود علاقة ارتباطية بين متغيرات المبحوثين ومتغيرات البحث، من التوصيات ورش تدريبية لتنمية مهارات التحليل الجمالي لدى المعلمين.

دراسة (Almsaiden, 2024) بعنوان:

The Degree of How Arabic Language Teachers Take Into Account the Skills of Literature Circles in Teaching Arabic Literature for the Secondary Students, Pegem

درجة مراعاة معلمي اللغة العربية لمهارات حلقات الأدب في تدريس الأدب العربي لطلاب المرحلة الثانوية، بيجم.

إلى البحث في الدرجة التي إليها يحافظ معلمو اللغة العربية في أذهانهم على المهارات للحلقات الأدبية لتدريس اللغة العربية لطلاب المرحلة الثانوية، استخدمت الدراسة المنهج الوصفي- التحليلي والاستبانة لجمع البيانات من المستجيبين، تكون مجتمع الدراسة من مدرسي اللغة العربية

عدد كبير من الناس.

6. التذوق الخاص: وهو الذوق الذي يشترك فيه فرد واحد.

الدراسات السابقة:

دراسة حمادنة (2021) بعنوان: درجة امتلاك معلمي اللغة العربية في المرحلة الأساسية العليا في مديرية تربية البادية الشمالية لمهارات التذوق الأدبي وممارستهم لها.

والتي هدفت للكشف عن درجة امتلاك معلمي اللغة العربية في المرحلة الأساسية العليا في مديرية تربية البادية الشمالية الغربية لمهارات التذوق الأدبي وممارستهم لها، تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، تكونت عينة الدراسة من (90) معلماً ومعلمة، واستخدمت الاستبانة كأداة لجمع البيانات، توصلت الدراسة إلى أن درجة امتلاك معلمي اللغة العربية لمهارات التذوق الأدبي كانت متوسطة، وأوصت الدراسة بضرورة تدريب المعلمين على استخدام الاستراتيجيات الحديثة في التدريس.

هدفت دراسة عذيب والغامدي (2023) بعنوان: درجة امتلاك معلمي اللغة العربية بالمرحلة الثانوية كفايات التدريس اللازمة لتنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلابهم من وجهة نظر القيادات التربوية بمحافظة بيشة.

للكشف عن درجة امتلاك معلمي اللغة العربية في المرحلة الثانوية لكفايات التدريس لتنمية مهارات التذوق الأدبي لدى الطلبة من وجهة قيادات تربوية في محافظة بيشة السعودية، تم استخدام المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (48) من مديري المدارس ومشرفي اللغة العربية، وتم استخدام الاستبانة لجمع البيانات، كان من أبرز

الأساسية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين، تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وتكون مجتمع الدراسة من معلمي اللغة العربية في المرحلة الأساسية في مدينة أربيل - المملكة العربية السعودية، كانت العينة من (30) معلم لغة عربية، توصلت الدراسة إلى أن مستوى الممارسات التدريسية لدى معلمي اللغة العربية في المرحلة الأساسية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين كان منخفضاً، أوصت الدراسة بضرورة بذل الاهتمام والعناية بخصوص التطور المهني للمعلمين لكي يبقوا على تواصل مع التطورات الحديثة في مجال التدريس. تم الاستفادة من الدراسات السابقة في كتابة الأدب النظري وفي بناء أداة الدراسة وهي الاستبانة، وفي الربط مع نتائج الدراسات السابقة اتفاقاً واختلافاً.

إجراءات البحث

منهج البحث: اعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم على وصف الظاهرة من خلال إعداد استبانة الدراسة وتطبيقها على مدرسي اللغة العربية في المدارس الإعدادية في محافظة الأنبار في العراق.

مجتمع البحث: قامت الباحثة باختيار مدرسي اللغة العربية في المدارس الإعدادية في محافظة الأنبار في العراق والذين يتكون عددهم من (500) مدرساً ومدرسة يدرسون في المدارس الإعدادية، والذين ما زالوا على رأس عملهم للعام 2024-2025.

عينة البحث: قامت الباحثة باختيار عينة عشوائية بسيطة مكونة من (100) مدرساً ومدرسة لمادة اللغة العربية، والذين يعملون في المدارس الإعدادية في محافظة الأنبار في العراق وذلك لتطبيق أداة الدراسة عليهم وهي الاستبانة في

الذين يدرسون في مديرية التعليم في محافظة العقبة، وتكونت عينة الدراسة من (50) معلماً ومعلمة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية، توصلت الدراسة إلى وجود فروقات بدلالة إحصائية تُعزى للجنس من التوصيات إجراء المزيد من الدراسات لمعرفة الدرجة التي إليها يأخذ معلمو اللغة العربية في الاعتبار لمهارات الحلقات الأدبية.

دراسة راضي وهادي (2025) بعنوان: وعي مدرسي الأحياء نحو توظيف المدخل الجمالي في تدريس الأحياء من وجهة نظرهم.

والتي هدفت للكشف عن وعي مدرسي الأحياء نحو توظيف المدخل الجمالي في تدريس الأحياء في محافظة ديالى العراق، تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (38) مدرساً ومدرسة اختيروا بالطريقة العشوائية في قضاء بعقوبة في محافظة ديالى في العراق، واستخدمت الاستبانة كأداة لجمع البيانات، وقد توصلت الدراسة إلى وجود وعي متوسط لدى مدرسي الأحياء في توظيف المدخل الجمالي في تدريس الأحياء، من التوصيات البحث عن أفضل الوسائل لتوظيف المنحى الجمالي في التدريس. هدفت دراسة (Abdel Qader, 2025) بعنوان:

The Level of Teaching Practices among Arabic Language Teachers in the Primary Stage in Light of the Twenty- First Century Skills

مستوى ممارسات التدريس لدى معلمي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

هدفت الدراسة الكشف عن مستوى الممارسات التدريسية ضمن مدرسي اللغة العربية في المرحلة

العام 2024-2025.

الاستبانة بصورتها النهائية (15) فقرة، وتم تحديد محاور الاستبانة ضمن ثلاثة محاور وهي: الحساسية الجمالية والحكم الجمالي والتفضيل الجمالي، وتم صياغة الفقرات، وتدقيقها لغوياً تمهيداً لاستخراج دلالات الصدق والثبات.

صدق أداة الدراسة:

للتأكد من الصدق الظاهري عرضت الاستبانة على عدد من المحكمين من أعضاء الهيئة التدريسية في تخصص اللغة العربية والمناهج وطرائق التدريس في عدد من الجامعات العراقية المختلفة، للتقييم الاستبانة، والتأكد من سلامة صياغة الفقرات من الناحية اللغوية، والتأكد من مناسبة الفقرات لأبعاد الدراسة، وتم تعديل الفقرات بنسبة اتفاق (80%).

ثبات أداة الدراسة:

قامت الباحثة بالتأكد من ثبات الأداة من خلال تطبيقها على عينة استطلاعية مكونة من (25) مدرساً ومدرسة تخصص لغة عربية، وتم إعادة التطبيق بعد أسبوعين وتم استخراج معامل الثبات حيث بلغت (0.82%) وهذه القيمة مقبولة لأنها أكبر من (0.70) مع وجود اتساق داخلي لفقرات أداة الدراسة وهي الاستبانة.

أداة الدراسة: قامت الباحثة بإعداد أداة الدراسة وهي الاستبانة اعتماداً على عدد من الدراسات السابقة ذات الصلة كدراسة هاشمي ويونس (2022) ودراسة يونس (2020) ودراسة محمد وفهمي وزهران (2024) وعدد فقراتها (15) فقرة وتم عرضها على عدد من المحكمين المختصين في الجامعات، وتم استخدام مقياس ليكرت الخماسي لاستجابات افراد العينة، وتم تطبيق الاستبانة على افراد العينة في الفصل الدراسي الثاني من العام (2024-2025).

وتتكون الاستبانة من جزأين:

1. المتغيرات الديموغرافية: وتتضمن الجنس.
 2. فقرات الاستبانة وتتضمن الأبعاد التالية:
 - الحساسية الجمالية: وتكونت من الفقرات (1-5).
 - الحكم الجمالي: وتكونت من الفقرات (6-10).
 - التفضيل الجمالي: وتكونت من الفقرات (11-15).
- وتم إعداد الاستبانة من خلال الاستفادة من العديد من الدراسات السابقة المتعلقة بالتذوق الجمالي، وتم كتابة الفقرات وتحكيمها وإعادة الصياغة وحذف بعض الفقرات حتى خرجت

جدول (1) معاملات ارتباط الفقرة مع الدرجة الكلية للاستبانة

الحساسية الجمالية		الحكم الجمالي		التفضيل الجمالي	
الرقم	معامل ارتباط الفقرة مع البعد	الرقم	معامل ارتباط الفقرة مع البعد	الرقم	معامل ارتباط الفقرة مع البعد
1	0.286	6	0.623	11	0.480
2	0.492	7	0.273	12	0.273
3	0.273	8	0.457	13	0.457
4	0.067	9	0.545	14	0.545
5	0.176	10	0.273	15	-0.204

يلاحظ من البيانات الواردة في الجدول (1) أن قيم معاملات التمييز لفقرات أبعاد المقياس تراوحت بين (-0.024 - 0.623)، وتم حذف الفقرات (5، 19، 22)، فأصبحت معاملات ارتباط الفقرات مقبولة.

النتائج وتفسيرها:

المعالجة الإحصائية:
تم استخدام المعالجات الإحصائية الآتية:
1. المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وذلك لحساب القيمة لأفراد البحث لكل عبارة أو مجموعة من العبارات (المحاور)، والمتوسط الحسابي العام لكل محور.

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: ما درجة استخدام مدرسي اللغة العربية لمهارات التذوق الجمالي من وجهة نظرهم؟
للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمهارات التذوق الجمالي.

جدول (2) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات مهارات التذوق الجمالي

الترتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
2	1	يوظف مدرسو اللغة العربية المؤثرات الصوتية لتنمية الحس الجمالي لدى الطلبة	4.02	0.82	مرتفعة
5	2	يتابع مدرسو اللغة العربية مدى استجابة الطلبة لتذوق النصوص الأدبية جمالياً	3.90	0.77	مرتفعة
1	3	يركز مدرسو اللغة العربية على تنوع الأساليب التدريسية لتنمية الحس الجمالي عند الطلبة	4.10	0.80	مرتفعة
6	4	يركز مدرسو اللغة العربية على الخصائص الوظيفية في النص الأدبي لتنمية الحس الجمالي لدى الطلبة	3.80	0.81	مرتفعة
9	5	يهدف مدرسو اللغة العربية لتحسين مستوى التذوق الجمالي لدى الطلبة مما يزيد من انفعالاتهم لتعلم مهارات اللغة العربية.	3.72	0.85	مرتفعة
8	6	يستعين مدرسو اللغة العربية لتفعيل مهارات التذوق الجمالي في تدريس مادة اللغة العربية	3.78	0.86	مرتفعة
3	7	يعمل مدرسو اللغة العربية للاستفادة من تجارب المختصين لتفعيل مهارات التذوق الجمالي في النصوص الأدبية	3.93	0.84	مرتفعة
6	8	يهدف مدرسو اللغة العربية لإكساب الطلبة مهارة الحكم على النص الأدبي.	3.80	0.82	مرتفعة

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
12	9	يستخدم مدرسو اللغة العربية طرق متنوعة لتدريب الطلبة على نقد النص الادبي وتذوقه جمالياً	3.63	0.80	متوسطة
11	10	يقوم مدرسو اللغة العربية بإصدار أحكام جمالية على النصوص الأدبية بالتعاون مع الطلبة	3.66	0.83	مرتفعة
10	11	يستخدم مدرسو اللغة العربية أساليب متعددة لتحسين مهارة التفضيل الجمالي للنصوص من قبل الطلبة	3.76	0.88	مرتفعة
4	12	يقوم مدرسو اللغة العربية باختيار بعض النصوص الادبية كي يتذوقها الطلبة جمالياً	3.91	0.80	مرتفعة
12	13	يوجه المدرسون الطلبة لاختيار بعض النصوص الادبية المفضلة وتذوقها جمالياً	3.63	0.77	متوسطة
15	14	يساعد مدرسو اللغة العربية الطلبة على تذوق النصوص جمالياً	3.52	0.82	متوسطة
14	15	يركز مدرسو اللغة العربية على النواحي الجمالية في النصوص الادبية عند تدريس المادة	3.60	0.86	متوسطة
البعد ككل		مهارة التذوق الجمالي	3.78	0.82	مرتفعة

والطرق في مادة اللغة العربية يساهم في تحسين مستوى تقبل الطلبة لهذه المادة ومن ذلك توظيف مهارة الحساسية الجمالية كإحدى مهارات التذوق الجمالي والتي يمكن من خلالها تحسين مستوى الطلبة في تذوق النصوص الادبية في مادة اللغة العربية، ويمكن تفسير ذلك من خلال أن افراد عينة الدراسة يجدون أن توظيف الحكم الجمالي على النص يعد أمراً هاماً كإحدى المهارات الأساسية للتذوق الجمالي للنص، حيث يقوم مدرسو اللغة العربية بالاستعانة بالخبراء والمشرفين للتأكد من مدى قدرتهم على تدريب الطلبة على اكتساب مهارة الحكم الجمالي على النص، لان هذه المهارة

يتبين من الجدول (2) أن المتوسط الحسابي الكلي بلغ (3.78) كما بلغ الانحراف المعياري (0.82)، بدرجة مرتفعة كما جاء في المرتبة الاولى الفقرة (3) والتي تنص على: «يركز مدرسو اللغة العربية على تنويع الأساليب التدريسية لتنمية الحس الجمالي عند الطلبة» بمتوسط حسابي (4.10) وبدرجة مرتفعة، وجاء في المرتبة الأخيرة الفقرة (14) والتي نصت على أنه: «يساعد مدرسو اللغة العربية الطلبة على تذوق النصوص جمالياً» بمتوسط حسابي (3.52) وبدرجة مرتفعة.

ويمكن تفسير ذلك من خلال أن مدرسي اللغة العربية يجدون أن توظيف العديد من الاساليب

يفضلها مدرسو اللغة العربية وشرحها للطلبة والتركيز على النواحي الجمالية فيها بحيث يتذوقها الطلبة وتصبح لديهم مهارة التفضيل بين النصوص الأدبية وتذوقها جمالياً.

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: هل تختلف درجة استخدام مدرسي اللغة العربية لمهارات التذوق الجمالي من وجهة نظرهم باختلاف الجنس؟ للإجابة عن السؤال الثاني تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية حسب متغير عد والجدول (3) يبين ذلك.

تعد من المهارات الأساسية التي تعزز فهم الطلبة للنصوص الأدبية المختلفة وتذوق مادة اللغة العربية جمالياً وإثارة انفعالات الطلبة واتجاهاتهم نحو مادة اللغة العربية، بحيث تزداد مشاعر الطلبة ومحبتهم وقدرتهم على استيعاب النصوص المختلفة في مادة اللغة العربية.

ويمكن تفسير ذلك من خلال أن أفراد عينة الدراسة يجدون أن توجيه الطلبة لاختيار بعض النصوص الأدبية ونقدها بحيث تكون مفضلة لديهم والعمل على اختيار بعض النصوص التي

جدول (3) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة استخدام مدرسي اللغة العربية لمهارات التذوق الجمالي من وجهة نظرهم باختلاف الجنس

الأبعاد	الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الحساسية الجمالية	مدرسون	48	3.24	0.68
	مدرسات	52	4.66	0.75
	المجموع	100	4.01	0.78
الحكم الجمالي	مدرسون	48	3.36	0.82
	مدرسات	52	3.64	0.81
	المجموع	100	3.58	0.83
التفضيل الجمالي	مدرسون	48	3.29	0.84
	مدرسات	52	4.48	0.80
	المجموع	100	4.21	0.78
المجموع	مدرسون	48	3.20	0.85
	مدرسات	52	4.88	0.86
	المجموع	100	3.85	0.79

الفروق استخدم الباحث تحليل التباين الأحادي One Way ANOVA والجدول (4) يبين ذلك.

يتبين من الجدول السابق أن المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمدرسين والمدرسات قد جاءت متباينة مع وجود فروق ذات دلالة إحصائية وللكشف عن مدى الدلالة الإحصائية لتلك

جدول (4) تحليل التباين الأحادي (ANOVA) لدرجة استخدام مدرسي اللغة العربية لمهارات التدوق الجمالي من وجهة نظرهم باختلاف الجنس

الأبعاد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية
الحساسية الجمالية	بين الجنسين	693.	1	693.	1.517	0103.
	داخل الجنسين	16.032	38	0.421		
	المجموع	16.622	39			
الحكم الجمالي	بين الجنسين	362.	1	362.	0.90	461.
	داخل الجنسين	15.311	38	0.402		
	المجموع	15.671	39			
التفضيل الجمالي	بين الجنسين	611.	1	611.	1.633	472.
	داخل الجنسين	14.212	38	374.		
	المجموع	14.441	39			
كامل المقياس	بين الجنسين	167.	1	167.	475.	323.
	داخل الجنسين	13.343	38	351.		
	المجموع	13.121	39			

الذكور والإناث على التفضيل الجمالي، حيث بلغت قيمة (ف) المحسوبة (1.633) وهي قيمة صغيرة وغير دالة إحصائياً عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ أي أنه لا يوجد فرق بين المدرسين الذكور والإناث في الكفايات المتعلقة للتفضيل الجمالي، وأنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(\alpha \leq 0.05)$ بين حاصل المتوسطات الحسابية لتقديرات الذكور والإناث على مهارة التدوق الجمالي حسب متغير جنس المعلم، حيث بلغت قيمة (ف) المحسوبة (475.) وهي قيمة صغيرة جداً وغير دالة إحصائياً عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ ، أي أنه لا يوجد فرق بين المدرسين الذكور والإناث في مهارات التقدير الجمالي.

ويمكن تفسير ذلك من خلال أنه لا يوجد اختلاف في درجة استخدام مدرسي اللغة العربية

يتضح من الجدول (4) أنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(\alpha \leq 0.05)$ بين المتوسطات الحسابية لتقديرات الذكور والإناث على بعد الحساسية الجمالية، حيث بلغت قيمة (ف) المحسوبة (1.517) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ ، أي أنه لا يوجد فرق بين المدرسين الذكور والإناث في الأداء على الحساسية الجمالية، وأنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(\alpha \leq 0.05)$ بين المتوسطات الحسابية على الحكم الجمالي، حيث بلغت قيمة (ف) المحسوبة (0.90) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ ، أي أنه لا يوجد فرق بين المدرسين الذكور والإناث في الحكم الجمالي، وأنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(\alpha \leq 0.05)$ بين المتوسطات الحسابية لتقديرات

3. ضرورة إشراك المدرسين في ورش عمل من أجل اكسابهم مهارات تذوق النصوص جمالياً والاستفادة من النماذج والاستراتيجيات الحديثة لتدريس اللغة العربية بأساليب عصرية وفاعلة.
4. القيام بتدريب المدرسين من خلال إفادهم في دورات تدريبية على النماذج والاستراتيجيات الحديثة في تدريس بما يساهم في تنمية التذوق الادبي لدى مدرسي اللغة العربي.

المقترحات:

1. عمل دراسات عن مدرسي اللغة العربية ودورهم في تنمية مهارات التذوق الجمالي لدى الطلبة للحصول على نتائج تثري البحث العلمي.
2. عمل دراسات تربط بين درجة استخدام المدرسين لمهاراتهم في تحليل النصوص الادبية لدى الطلبة في المراحل المختلفة.

المراجع:

المراجع العربية:

البري، ردينا. (2022): أثر الاستراتيجية السيميائية لتدريس النصوص القرائية في تنمية الاستيعاب القرائي ومهارات التفكير التأملي لدى طلبة الصف الرابع الأساسي، مجلة جامعة عمان العربية للبحوث، 7(3): 218-233.
حمادة، أديب. (2021): درجة امتلاك معلمي اللغة العربية في المرحلة الأساسية العليا في مديرية تربية البادية الشمالية لمهارات التذوق الأدبي وممارستهم لها، المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية، 10(3): 573-591.
راضي، رنده، وهادي، فرح. (2025): وعي مدرسي الأحياء نحو توظيف المدخل الجمالي في

لمهارات التذوق الجمالي حسب جنسهم حيث يجد المدرسون والمدرسات أن الاهتمام باستخدام الطرق والاستراتيجيات لتدريس مادة اللغة العربية يساهم بشكل كبير في تحسين مهارة الطلبة في تذوق النصوص الأدبية وفهم مادة اللغة العربية والإقبال على تعلمها بطريقة مناسبة وبما يؤدي الى تذوق النصوص المختلفة في مادة اللغة العربية بشكل جمالي.

الاستنتاجات:

توصلت الباحثة الى الاستنتاجات التالية:

1. تم استنتاج أن مهارات التذوق الجمالي والتي تشمل الحساسية الجمالية والحكم الجمالي والتفضيل الجمالي جاءت مرتفعة بنسبة (76%) من وجهة نظر المدرسين والمدرسات.
2. تم استنتاج أنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($0.05 \leq \alpha$) بين المتوسطات الحسابية لتقديرات الذكور والإناث على بعد الحساسية الجمالية والحكم الجمالي، والتفضيل الجمالي.

التوصيات:

بناءً على ما خلصت إليه البحث الحالي من نتائج، فإن الباحثة توصي بالآتي:
1. أن يقوم مدرسو اللغة العربية بالبحث عن أفضل الطرق والاستراتيجيات الحديثة التي تهدف لتحسين مستوى التذوق الجمالي لدى الطلبة بما يؤدي لتحسين مخرجات التعلم.
2. ضرورة أن يستخدم مدرسو اللغة العربية طرقاً متنوعة لتدريب الطلبة على نقد النص الادبي وتذوقه جمالياً من خلال النصوص الأدبية المختارة.

تدريس الأحياء من وجهة نظرهم، مجلة الفتح،
29(1): 381-407.

في الأردن، المجلة التربوية الأردنية، 7(1): 288-311.

أبو الرب، ماجدة. (2023): أثر استراتيجية
مسرحة المناهج في تنمية مهارات استيعاب المقروء
والمقدرة اللغوية الشفوية لدى طلاب الصف
الثالث الابتدائي، مجلة الدراسات التربوية والنفسية،
16(1): 58-81.

يونس، هبه. (2020): فاعلية برنامج قائم على
المدخل الجمالي في تنمية التذوق الجمالي لطلبة الصف
الثالث الأساسي في مادة اللغة الإنجليزية، المجلة
التربوية، 5(1): 279-301.

Arabic References:

Abbas, Mohamed. (2024): Aesthetic Analysis Skills of Literary Text in Preparatory School Teachers in Dhi Qar Directorate of Education, Journal of Faculty of Education for Humanities, 1(1): 613-631.

Abdel-Aziz, Ahmed and Al-Maqousy, Yassine. (2022): The Impact of Teaching Reading Texts According to the Extensional Regluth Model in the Acquisition and Retention of Language Patterns of Basic Grade 3 Students in Jordan, Arabic Journal of Science and Research Publishing, 8(28): 83-98.

Abu Rab, Majida. (2023): The Impact of Curriculum Theater Strategy in the Development of Reading Comprehension Skills and Oral Language Ability of Creative Grade 3 Students, Journal of Educational and Psychological Studies, 16(1): 58-81.

Al-Bari, Radina. (2022): The Impact of Semiotic Strategy of Teaching Reading Texts in the Development of Reading Comprehension and Reflective Thinking Skills of Fourth Grade Basic Students, Amman Arab University Journal of Research, 7(3): 218-233.

Azeeb, Ali, and Al-Ghamdi, Ali. (2023): The Degree of Secondary Arabic Language Teachers' Possession of Teaching Competen-

عباس، محمد. (2024): مهارات التحليل
الجمالي للنص الأدبي عند مدرسي المراحل الإعدادية
في مديرية تربية ذي قار، مجلة كلية التربية للعلوم
الإنسانية، 1(1): 613-631.

عبد العزيز، أحمد والمقوسي، ياسين. (2022):
أثر تدريس النصوص القرائية وفق نموذج ريجلوث
التوسعي في اكتساب الأنماط اللغوية والاحتفاظ
بالتعلم لدى طلبة الصف الثالث الأساسي في
الأردن، المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث،
8(2): 83-98.

عذيب، علي، والغامدي، علي. (2023): درجة
امتلاك معلمي اللغة العربية بالمرحلة الثانوية
كفايات التدريس اللازمة لتنمية مهارات التذوق
الأدبي لدى طلابهم من وجهة نظر القيادات
التربوية بمحافظة بيشة، مجلة البحوث التربوية
والنفسية، 1(79): 144-176.

محمد، رانيا، فهمي، إحسان، وزهران، نورا.
(2024): استراتيجية مقترحة على المدخل الجمالي
لتنمية مهارات التذوق الأدبي لدى تلاميذ المرحلة
الإعدادية، مجلة بحوث التعليم والابتكار، جامعة
عين شمس، 4(14): 212-242.

الهاشمي، عبد الرحمن ويونس، أماني. (2022):
أثر التدريس الجمالي لمبحث اللغة العربية في تنمية
التذوق الجمالي لدى طلبة الصف السادس الأساسي

المراجع الأجنبية:

- Abdel Qader, M.(2025): The Level of Teaching Practices among Arabic Language Teachers in the Primary Stage in Light of the Twenty- First Century Skills, Pak.J. Life soc. sci 23(1): 6111-6125.
- Al- Hilah, M. (2022): Art Education and Teaching Methods, Dar Al Masirah for Publishing and Distribution, Amman.
- Almsaiden, A. (2024): The Degree of How Arabic Language Teachers Take Into Account the Skills of Literature Circles in Teaching Arabic Literature for the Secondary Students, Pegem Journal of Education and Instruction, 14(1): 178-185.
- Altybayeva, S and Zhylykybay, G. (2024): Aesthetics of the Original in Poetic Translation: Style, Semantics, Structure, Research Gate, Narxoz University, Almata- Kazakhstan, 3(133): 2-20.
- Dulaimi, T. (2021) Teaching strategies in Arabic language, Modern Book World, Irbid.
- Pizzalarte, M., Pelowski, M and Chirico, A. (2023): Aesthetic Experiences and the Transformative Power: A Systematic Review, s
- cies Needed for the Development of Literary Taste Skills of Their Students from the Point of View of Educational Leaderships in Bisha Governorate, Journal of Educational and Psychological Research, 14(7): 14-17.
- Hamadanah, Adib. (2021); The degree of possession of Arabic language teachers in the upper basic stage of the Northern Badia Directorate of Education of literary tasting skills and their practice, International Journal of Educational and Psychological Studies, 10(3): 573-59.
- Hashemi, Abdel Rahman and Younis, Amani. (2022): The Impact of Arabic Language Research Aesthetic Teaching on the Development of Aesthetic Taste of Basic Sixth Grade Students in Jordan, Jordanian Educational Journal, 7(1): 288-311.
- Mohamed, Rania, Fahmy, Ehsan, and Zahran, Nora. (2024): A Proposed Strategy on Aesthetic Entry for Developing Literary Taste Skills of Preparatory School Pupils, Journal of Education Research and Innovation, Ain Shams University, 4(14): 212-24.
- Rady, Randa, and Hadi, Farah. (2025): Biology Teachers' Awareness Towards Employing Aesthetic Input in Biology Teaching from Their Point of View, Fatah Journal, 29(1): 381-407.
- Yunus, Heba (2020): Effectiveness of Aesthetic Input Based Program in Developing Aesthetic Taste of Grade 3 Basic Students in English Language Subject, Educational Journal, 5(1): 279-301