



وزارة التعليم العالي
والبحث العلمي

Ministry of Higher Education & Scientific Research



للعلوم الإنسانية

مجلة

السلام للعلوم الإنسانية

مجلة فصلية محكمة للعلوم الإنسانية
تُصدرها كلية السلام الجامعة



الرقم الدولي للمجلة

(2522 - 3402)

ISSN - 2959555-X (Print)

ISSN - 29595541- (Electronic)

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/74>

العدد الحادي والعشرون

المجلد الاول

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق:

(2127) لسنة 2015 ميلادية

كانون الأول

١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٥ م

مَجَلَّةُ

السلام الجامعة

مجلة فصلية محكمة للعلوم الإنسانية

تُصدرها كلية السلام الجامعة



للعلوم الانسانية

مجلة

السلام الجامعة

مجلة فصلية محكمة للعلوم الإنسانية
تُصدرها كلية السلام الجامعة

العدد ٢١

كانون الأول ٢٠٢٥م

الرقم الدولي للمجلة (2522-3402)

ISSN - 2959-555X (Print)

ISSN - 2959-5541 (Electronic)

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/74>



حقوق النشر محفوظة

- الحقوق محفوظة للمجلة.

- الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله خطياً.

﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ،
وَالْمُؤْمِنُونَ ^ص وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ
وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾

[التوبة: ١٠٥]

- ١- اسم المجلة: مجلة السّلام الجامعة
٢- اختصاص المجلة: العلوم الإنسانية والتطبيقية
٣- جهة الاصدار: كلية السّلام الجامعة
٤- الموقع الالكتروني: www.alsalam.edu.iq
٥- البريد الالكتروني: journal@alsalam.edu.iq

المراجعة اللغوية:

أ.م.د. سعيد عبد الرضا خميس / اللغة العربية
أ. طارق العاني / اللغة الإنكليزية

الإشراف الطباعي والالكتروني:

أ.م.د. يوسف نوري حمه باقي

لغة النشر:

اللغة العربية، اللغة الإنكليزية

التحكيم العلمي:

البحوث التي تقبل للنشر في المجلة تعرض على أساتذة خبراء متخصصين تختارهم

هيئة تحرير المجلة

مجالات التوزيع:

جمهورية العراق، والدول العربية، والدول الأجنبية على سبيل التبادل الثقافي والعلمي

مصادر التمويل: ذاتية

رقم الإيداع في المكتبة الوطنية : (2127) لسنة 2015 ميلادية

الرقم الدولي للمجلة : (2522 – 3402) (ISSN).

ISSN-2959-555X (Print)/ ISSN-2959-5541 (Electronic)

رئيس التحرير:

أ.د. عبد السلام بديوي يوسف الحديثي / عميد الكلية

نائب رئيس التحرير

أ.د. صبيح كرم زامل موسى الكناني / معاون العميد للشؤون العلمية

مدير التحرير:

أ.م. د. أحمد عباس محمد / التخصص: فلسفة أصول الدين
قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية / كلية السلام الجامعة

هاتف مدير التحرير :

٠٧٧١٠٠٤٥٥٦٦

هيئة تحرير مجلة كلية السلام الجامعة

١. الأستاذ الدكتور عبد السلام بديوي يوسف الحديثي / Professor Dr. Abdul Salam Badiwi Yousef Al-Hadithi
لغة عربية — عميد كلية السلام الجامعة / رئيس التحرير
٢. الأستاذ الدكتور صبيح كرم زامل موسى الكناني / Professor Dr. Sabih Karam Zamil Musa Al-Kanani
إدارة تربوية — معاون العميد للشؤون العلمية — كلية السلام الجامعة / نائب رئيس التحرير
٣. الأستاذ المساعد الدكتور أحمد عباس محمد / Assistant Professor Dr. Ahmed Abbas Mohamed
فلسفة أصول الدين — كلية السلام الجامعة / مدير التحرير
٤. الأستاذ الدكتور محسن عبد علي الفريجي / Professor Dr. Mohsen Abdel Ali Al-Fariji
علوم جغرافية — وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / العراق
٥. الأستاذ الدكتور كامل علي الويبة / Professor. Dr. Kamel Ali Al-Webi
علوم تاريخ — جامعة بنغازي / ليبيا
٦. الأستاذ الدكتور عبد الله بلحاج / Professor Dr. Abdullah Belhaj
لغة عربية — جامعة سوسة / تونس
٧. الأستاذ الدكتور حنان صبحي عبد الله / Professor Dr. Hanan Sobhi Abdullah
تخطيط ستراتيحي — مركز البحوث / بريطانيا
٨. الأستاذ المساعد الدكتور يوسف نوري حمه باقي / Assistant Professor. Dr. Yousef Noori Hama Baqi
فلسفة في الشريعة الإسلامية — فقه مقارن، قسم الشريعة — كلية العلوم الإسلامية / جامعة بغداد
٩. الأستاذ الدكتور عبد الله هزاع علي الشافعي / Professor. Dr. Abdullah Hazza Ali Al-Shafi'i
علم النفس الرياضي / كلية السلام الجامعة
١٠. الأستاذ الدكتور ماجد مطر عبد الكريم / Professor Dr. Majid Matar Abdel Karim
كلية السلام الجامعة
١١. الأستاذ الدكتور ردينة مطر عبد الكريم / Professor Dr. Rudina Matar Abdel Karim
كلية السلام الجامعة
١٢. الأستاذ المساعد الدكتور إبراهيم راشد الشمري / Assistant Professor Dr. Ibrahim Rashid Al-Shammari
إدارة أعمال تنمية بشرية / كلية السلام الجامعة
١٣. الأستاذ المساعد عنيد ثنوان رستم / Assistant Professor. Anaid Thanwan Rustom
رئيس قسم المالية والمصرفية / كلية السلام الجامعة

كلمة العدد

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله الطاهرين وصحبه أجمعين، وبعد:

بين يديك عزيزي القاريء، العدد الحادي والعشرون من «مجلة السّلام الجامعة» التي نهضت كالعنقاء من بين الركام وليداً شرعياً جامعياً بين أخواتها المجالات العلمية التي تعتمد المستوعبات العلميّة العالمية أحد أهم الجوانب في حساب المعدل التراكمي لتصنيف الجامعات والكليات في العالم. يحمل العدد بين طياته بحوثاً ودراساتٍ من نتاج أساتذة الكلية وعددٍ من الباحثين من خارجها، تخص موضوعات تتعلق بتخصصات الكلية (العلمية والإنسانية) وهي تعالج موضوعات حيوية تتعلق بحياة الفرد والمجتمع بشكلٍ علميٍّ منهجيٍّ، نرجو أن ينتفع منه المختصون والدارسون والمعنيون بالاختصاصات التي تنهض بها كلية السلام الجامعة، وطلبة الدراسات العليا وغيرهم داخل العراق وخارجه. ونرى من المناسب ونحن نصدر هذا العدد أن نقدّم شكرنا وتقديرنا العالي إلى السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي على الدعم الذي قدّمه للتعليم الجامعي الأهلي، ونشكر كذلك السادة الباحثين الذين أسهموا في هذا العدد، وندعو الباحثين والمختصين إلى رفد المجلة والإسهام في أعدادها القادمة... ومن الله التوفيق والسداد وللعلم والعلماء الموفقية والازدهار، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أ.د. عبد السلام بديوي يوسف الحديثي

عميد الكلية

دليل المؤلفين

١. تنشر المجلة البحوث والدراسات التي تقع ضمن مجال تخصصها العلمي.
٢. أن يتسم البحث بالأصالة، والجدة، والقيمة العلمية، وسلامة اللغة، ودقة التوثيق.
٣. يمنح المؤلف الحقوق للمجلة بالنشر، والتوزيع الورقي والإلكتروني، والخبزن، وإعادة استعمال البحث.
٤. أن يكون البحث مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office word 2010) على قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد، وتزوّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية، ويمكن إرسال البحوث عبر بريد المجلة الإلكتروني.
٥. أن لا يزيد عدد صفحات البحث عن (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).
٦. يكتب في وسط الصفحة الأولى من البحث ما يأتي:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية.
 - ب. اسم المؤلف باللغة العربية ودرجته العلمية، وشهادته، وجهة انتسابه.
 - ت. بريد المؤلف الإلكتروني.
 - ث. الكلمات المفتاحية.
 - ج. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الانكليزية، يوضعان في بدء البحث على أن لا يتجاوز الملخص الواحد (٢٥٠) كلمة.
٧. يكتب عنوان البحث في وسط الصفحة بحجم خط (١٦) **Bold**.
٨. يكتب اسم المؤلف في وسط الصفحة بحجم خط (١٢) **Bold**.

سياسة النشر

١. أن لا يكون البحث جزءاً من بحث سابق منشور، أو من رسالة جامعية قد نُوقِشت، ويقدم الباحث تعهداً بعدم نشر البحث أو عرضه للنشر في مجلة أخرى.
٢. يشترط لنشر الأبحاث المستلة من الرسائل والأطاريح الجامعية موافقة خطية من الأستاذ المشرف وفقاً للأنموذج المعتمد في المجلة.
٣. يُبلغ المؤلف بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهراً واحداً من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
٤. يلتزم المؤلف بإجراء تعديلات المحكّمين على بحثه وفقاً للتقارير المرسلة إليه، ومن ثم موافاة المجلة بنسخة معدلة في مدة أقصاها (١٥) خمسة عشر يوماً.
٥. لا يحق للمؤلف المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ كتاب قبول النشر.
٦. لا تُعاد البحوث إلى مؤلفيها. سواء قبلت أم لم تُقبل.
٧. يخضع البحث للتقويم السري من خبيرين لبيان صلاحيته للنشر.
٨. يدفع المؤلف أجور النشر البالغة (١٢٥,٠٠٠) مائة وخمسة وعشرين ألف دينار عراقي من داخل العراق، و(١٥٠) دولاراً من خارج العراق.
٩. يحصل المؤلف على نسخة من المجلة المنشور فيها بحثه.
١٠. تعبّر البحوث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
١١. لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تخل بشرط من الشروط.
١٢. تلتزم المجلة بفهرسة ورفع البحوث التي تُنشر في المجلة في موقع المجلات الأكاديمية

العلمية العراقية www.iasj.net

دليل المقومين

١. يُرجى من المقوم قبل الشروع بالتقويم، التّثبت من كون البحث المرسل إليه يقع في حقل تخصصه العلمي لتتم عملية التقويم.
٢. لا تتجاوز مدة التقويم (١٠) أيام من تاريخ تسلّم البحث.
٣. تذكر المقوم إذا كان البحث أصيلاً ومهما لدرجة تلتزم المجلة بنشره.
٤. يذكر المقوم مدى توافق البحث مع سياسة المجلة وضوابط النشر فيها.
٥. يذكر المقوم إذا كانت فكرة البحث متناولة في دراسات سابقة، وتتم الإشارة إليها.
٦. يحدّد مدى مطابقة عنوان البحث لمحتواه.
٧. بيان مدى وضوح ملخص البحث.
٨. مدى إيضاح مقدمة البحث لفكرة البحث.
٩. بيان مدى عملية نتائج البحث التي توصّل إليها الباحث.
١٠. تجري عملية التقويم بنحو سري.
١١. يُبلغ رئيس التحرير في حال رغب المقوم في مناقشة البحث مع مقوم آخر.
١٢. تُرسل ملاحظات المقوم إلى مدير التحرير، ولا تجري مناقشات ومخاطبات بين المقوم والمؤلف بشأن البحث خلال مدّة تقويمه.
١٣. يبلغ المقوم رئيس التحرير في حال تبين للمقوم أن البحث مستل من دراسات سابقة، مع بيان تلك الدراسات.
١٤. يُحدّد المقوم العلمي بشكل دقيق الفقرات التي تحتاج إلى تعديل من المؤلف.
١٥. تعتمد ملاحظات وتوصيات المقوم العلمي في قرار قبول النشر وعدمه.

تعهد نقل حقوق الطبع والتوزيع

إني الباحث

صاحب البحث الموسوم بـ)

.....

.....

.....

.....).

أتعهد بنقل حقوق الطبع والتوزيع والنشر إلى مجلة (السلام الجامعة).

التوقيع:

التاريخ:

تعهد الملكية الفكرية

إني الباحث
صاحب البحث الموسوم بـ)
.....
.....
.....
.....

أتعهد بأن البحث قد أنجزته، ولم يُنشر في مجلة أخرى في داخل العراق أو خارجه،
وأرغب في نشره في مجلة (السلام الجامعة).

التوقيع:

التاريخ:

عناوين البحوث المقدمة لمجلة الكلية

ت	الباحث	عنوان البحث	رقم الصفحة
١.	أ.م.د. نوري نايف الزكم م.د. عبد الكريم حسن عبد	دلالات التقرير الإخباري التلفزيوني وانعكاساته على حقوق الإنسان في سياق العدوان على غزة	٤٠-٢١
٢.	أ.م.د. أحمد ضياء الدين شاكر	موانع القاضي من القضاء بالسمع والرؤية في الفقه الإسلامي والقانون العراقي / دراسة مقارنة	٧٠-٤١
٣.	أ.م.د. هاني باسل عبد اللطيف	القواعد الأصولية وأثرها على التشريعات الفقهية المتعلقة بحقوق الأقليات المسلمة في الدول غير الإسلامية	٩٠-٧١
٤.	أ.م.د. مروج غني جبار	البنية العصبية للغة / دراسة لسانية نحو فهم آليات الاستدعاء اللغوي	١١٨-٩١
٥.	أ.م.د. وسام ياسين جاسم	عبارة النَّص في السُّنة النَّبَوِّية في بَابِ الْعِبَادَات / نماذج تطبيقية	١٤٢-١١٩
٦.	أ.م.د. رياض عبد إبراهيم أ.م.د. سداد مولود سبع	الآليات والمصطلحات المعتمدة في المفاوضات الدولية / دراسة أسلوبية	١٥٨-١٤٣
٧.	أ.م.د. حاتم علو الطائي	الإعلام السياحي ودوره في تطوير السياحة في العراق	١٨٤-١٥٩
٨.	أ.م.د. عباس عبد جاسم	تحليل مقياس الألم النفسي على وفق نظرية السمات الكامنة	٢١٤-١٨٥
٩.	أ.م.د. محمد رعد تحسين	العدالة في القانون المالي	٢٤٤-٢١٥

٢٦٤-٢٤٥	تطور العتبات المقدسة عبر التاريخ / دراسة تحليلية للفنون والمعاني الثقافية	أ. جميلة روكان رشيد أ.م. د إيمان خليفة إسماعيل أ.د. خالد خليل إبراهيم أ.د. مهند محمد صالح عطيه	١٠.
٢٧٨-٢٦٥	مركز تكوين الفكر العربي وآثاره على العقيدة الاسلامية	م.د. أسماء محمد عواد عيسى	١١.
٣٠٦-٢٧٩	الوظيفة الإصلاحية للعقيدة الإسلامية / من التنظير العقدي إلى التغيير الاجتماعي	م.د. أثير حسين سلمان	١٢.
٣٢٢-٣٠٧	تأثير تمرينات خاصة لتطوير مطاولة السرعة والانجاز لركض (١٠٠) متر	م.د. إشراق صبحي علوان	١٣.
٣٣٦-٣٢٣	دور الحركات الاجتماعية في التغيير الاجتماعي وبناء الدولة المعاصرة / مقارنة نظرية تحليلية في علم الاجتماع السياسي	م.د. فلاح حسن عبد	١٤.
٣٥٦-٣٣٧	الدرس اللساني العربي بين النظرية والتطبيق	م.د. شهد محمد محمود القيسي	١٥.
٣٨٢-٣٥٧	إضافات الشيخ الشعراوي في تفسيره الخواطر / نماذج وتطبيقات من آيات التمكين	م.د. مهند عباس جواد	١٦.
٤٠٢-٣٨٣	الرواة الذين لا يُحدّثون إلّا عن ثقة في الكتب الستة	م.د. سعد عبد عفتان منفي م.د. ضياء جمعه عوده محمد	١٧.
٤٢٢-٤٠٣	تجزئة نصوص السنة النبوية وأثرها السلبي على مقصد الحديث	م.د. أسامة عبد القادر فليح	١٨.
٤٤٢-٤٢٣	أثر التكرار في السور القصار / دراسة نصيّة	م.د. جاسم طالب محمد م.د. أحمد طالب محمد	١٩.
٤٧٢-٤٤٣	دور شبكات التواصل الاجتماعي وعلاقتها باغتراب الشباب الجامعي العراقي / دراسة مسحية	م.د. خضير عباس ضاري	٢٠.

٢١.	م.د. أنور عبد الحق عبد الله محمّد	أثر الخليل في كتاب مشارق الأنوار على صحاح الآثار للقاضي عياض	٤٩٨-٤٧٣
٢٢.	م.د. حامد حاجي حمزة	آراء الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) في كتاب مغني اللبيب جمع ودراسة	٥٢٦-٤٩٩
٢٣.	م.د. عبد الله حسين حسن الجنابي	التلفزيون العراقي وترسيخ قيم التنمية المستدامة / تحليل برامج التوعية البيئية والصحية	٥٥٠-٥٢٧
٢٤.	م.د. قتيبة خالد صبار الدليمي	آراء الإمام الخوارزمي الأصولية في كتاب "البحر المحيط في أصول الفقه" في الأدلة المتفق عليها / دراسة مقارنة	٥٧٢-٥٥١
٢٥.	م.د. عبد الجبار محسن علوان عبد	الرحمة وآثارها في المنظور الإسلامي	٥٨٦-٥٧٣
٢٦.	م.د. سعد نصيف محمد	تحول منهج الطبري بين الرواية والاجتهاد / دراسة تحليلية	٦٠٤-٥٨٧
٢٧.	م.د. ابتسام سلمان خليف الطائي م.د. سرمد مسلم علي الشمري	السياحة الرياضية نافذة جديدة للترويج السياحي	٦١٨-٦٠٥
٢٨.	م.د. أنغام حاتم عبود علي	الأحاديث الواردة في التحذير من نسيان القرآن الكريم بعد حفظه	٦٣٤-٦١٩
٢٩.	م.د. عبد القادر حسين صليبي طعان	أثر البنية السردية في السورة على استيعاب المفاهيم التعليمية / سورة يوسف أنموذجاً	٦٥٢-٦٣٥
٣٠.	م.د. أحمد علي شلال	الرّسالة المَعْمُولَةُ على سُورَةِ الْأَنْعَامِ لملا خسرو (ت ٨٨٥هـ) / دراسة وتحقيق	٦٨٠-٦٥٣
٣١.	م. صَفَا مُؤَيَّد حَمِيد	البُنيَّة التَّركيبِيَّةُ لِلنَّفي الصُّمْنِي وَأَثَرُهَا الدَّلَالِي فِي هَمْزِيَةِ الْبُوصِيرِي	٧٠٠-٦٨١

٣٢.	م.م. حسام محمد علي إشراف: أ.د. محمد جاسم محمد	الاختيارات الأصولية للإمام أبي المظفر السمعاني (ت: ٤٨٩هـ) في كتابه قواطع الأدلة في الأصول (تعريف الاجماع وانعقاده وحجته) انموذجاً	٧٢٤-٧٠١
٣٣.	م.م. فرح عبد حسين	أثر استخدام أنموذج ميرل وتنيسون في تحصيل طلبة الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ	٧٣٦-٧٢٥
٣٤.	م.م. عادل عبد اللطيف أحمد القيسي	تأثير استخدام الفديوات التعليمية في تحصيل طلاب الصف الأول لمادة العلوم	٧٤٨-٧٣٧
٣٥.	م.م. سوسن خيري عبد الله	تنظيم المعاهدات الدولية في دساتير الدول	٧٦٨-٧٤٩
٣٦.	م.د. إيمان جاسم محمد علي	مَصَادِرُ الدَّرْسِ الصَّوْتِي فِي الدَّرْسِ اللِّغَوِيِّ الْقَدِيمِ	٧٨٨-٧٦٩
٣٧.	م.م. علي كريم جاسم عجرش م.م. طارق كريم جاسم عجرش	الاختلاف بين صيغ الفعل المضارع لمحمد محفوظ الترمسي (ت: ١٣٣٨هـ) / دراسة صرفية	٨١٢-٧٨٩
٣٨.	م.م. حميد محمد عبد الله صكر	فاعلية التدريس التكاملي بين الرياضيات والعلوم باستخدام أسلوب المشروعات الرقمية	٨٤٠-٨١٣
٣٩.	م.م. إبراهيم سمير موسى	بردة البوصيري وبديعية صفي الدين الحلي / موازنة فنية تحليلية	٨٦٠-٨٤١
٤٠.	م.م. دلال اكريم حسن القيسي	المؤثرات العقلية "الأضرار والعلاج" / دراسة في ضوء القرآن الكريم	٨٨٦-٨٦١
٤١.	الباحث: محمد اسماعيل حسين جواد آل عزيز	إمامة المرأة في الفقه الإسلامي / دراسة مقارنة	٩٠٨-٨٨٧
٤٢.	الباحث: كؤران قادر أحمد إشراف: أ.د. إسراء ياسين حسن	الْبُنْيَةُ الصَّرْفِيَّةُ فِي كِتَابِ التَّخْمِيرِ بَيْنَ الْإِتْفَاقَاتِ وَالرَّدُودِ	٩٣٠-٩٠٩

٩٥٤-٩٣١	الاختلافات الصّرفيّة في صيغتي المثنّى والجمع في القراءات القرآنيّة الرّبع الثّاني من القرآن الكريم انموذجاً / دراسة صرفيّة دلاليّة	الباحث: ريباز موفق ظاهر إشراف: أ.د. هيوا عبد الله كريم	٤٣.
١٠٠٨-٩٥٥	مجمع الأحكام في فروع الفقه الحنفي لمصطفى بن إدريس البُروسوي من بداية المخطوط إلى نهاية كتاب الطّهارة / دراسة وتحقيق	الباحث: ياسر ماجد خليل الشجيري إشراف: أ.د. محمد شاكر رشيد الشخيلي	٤٤.
١٠٢٦-١٠٠٩	ظاهرة الهمز في تقشير التفسير للغزنوي (ت ٥٨٢هـ)	الباحثة: هديل مجبل فليح حسن إشراف: أ.د. سلمان عباس عبد	٤٥.
١٠٦٠-١٠٢٧	اختيارات ابن إدريس الحلي (ت ٥٩٨هـ) من كتابه "سرائر الحاوي لتحرير الفتاوي" في كتاب الصيام / نماذج فقهية مقارنة	الباحثة: حنان قاسم كاظم معيجل إشراف: أ.د. ليلي حسن محمد الزوبعي	٤٦.
١٠٨٠-١٠٦١	أحكام الأهلية في الزواج عند الإمامية	الباحثة: وسن نوري محمد كاظم إشراف: أ.د. محمد شاكر رشيد	٤٧.
١١٠٢-١٠٨١	اختيارات الإمام البُزُرّي (ت ٨٤١هـ) في أحكام المساجد من كتابه "جامع مسائل الأحكام" / دراسة فقهية مقارنة	الباحثة: منى مهدي جدوع إشراف: أ.م.د. جاسم طه حمود علي	٤٨.
١١١٨-١١٠٣	The Transformation of Literature by Television / Impact and Evolution	Asst. Instr. Khawla Ahmed Wali	٤٩.
١١٣٦-١١١٩	An Analysis of Harold Pinter's The Homecoming's Modernist Absurdism	Dr. Osamah Abd Hamdi	٥٠.



دلالات التقرير الإخباري التلفزيوني وانعكاساته على حقوق

الإنسان في سياق العدوان على غزة

**The implications of the television news report and its
repercussions on human rights in the context of the
aggression on Gaza**

اعداد

أ.م.د. نوري نايف الزكم

Asst. Prof. Dr. Noori Nayef Al-Zakam

م.د. عبد الكريم حسن عبد

Dr. Abdul Karim Hassan Abd

جامعة الفارابي / كلية الاعلام

الكلمات المفتاحية: التقرير الإخباري، حقوق الإنسان، العدوان على غزة.

Keywords: news report, human rights, aggression on Gaza.



ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى دراسة صناعة المحتوى المرئي الإخباري وانعكاساته على حقوق الإنسان في سياق العدوان على غزة. ويشتمل البحث على الإطار النظري الذي يتناول تعريف المحتوى المرئي الإخباري وخصائصه، ودور الإعلام في حماية حقوق الإنسان أثناء النزاعات المسلحة، فضلاً عن اليات توضح كيفية تحليل هذا المحتوى. عبر تفكيك نماذج من تقارير مراسلي قناة العربية، والجزيرة . كون المحتوى المرئي يلعب دوراً محورياً في تشكيل وعي الجمهور لكنه يواجه تحديات تتعلق بالتوازن، والحيادية، والالتزام بالمعايير الأخلاقية والحقوقية. وتوصل البحث الى مجموعة من التوصيات منها ضرورة تعزيز الوعي الحقوقي لدى الإعلاميين، والالتزام بالأخلاقيات المهنية، وتوفير الدعم للمؤسسات الإعلامية ، بالإضافة إلى دمج التحليل القانوني في التغطية الإعلامية المرئية.

Abstract

This study aims to examine the production of visual news content and its implications for human rights within the context of the aggression on Gaza. The theoretical framework addresses the definition and characteristics of visual news content, the role of media in protecting human rights during armed conflicts, and media theories explaining how such content is analyzed. Through analyzing selected reports from Al Arabiya correspondents, the study finds that visualness among journalists, adhering to professional ethics, supporting Palestinian media institutions content plays a crucial role in shaping public awareness but faces challenges related to balance, neutrality, and adherence to ethical and human rights standards. The study recommends enhancing human rights aware, and integrating legal analysis into media coverage.



المقدمة

تعد وسائل الإعلام المرئية، وعلى رأسها التلفزيون، من أبرز الوسائط التي تُشكّل وعي الأفراد والجماعات، وتؤثر في إدراكهم للواقع الاجتماعي والسياسي والإنساني. فمع التطور التكنولوجي المتسارع وتزايد اعتماد الجمهور على الصورة المتلفزة كمصدر أساسي للمعلومة، لم تعد التقارير الاخبارية تُقدّم كمجرد سرد موضوعي للوقائع، بل أصبحت تُنتج وفق آليات معقدة تتداخل فيها عناصر اللغة، الصورة، الإخراج، والتقنيات السمعية، لتُبنى بذلك رسائل إخبارية ذات أبعاد دلالية وأيديولوجية.

تكتسب هذه القضية أهمية خاصة عند تناول التقارير الاخبارية المتعلقة بحقوق الإنسان، لما تحمله هذه القضايا من حساسية أخلاقية وسياسية واجتماعية، ولما لها من قدرة على استثارة التعاطف، أو التبرير، أو التشويه، بحسب الطريقة التي تُصاغ بها الرسالة الإعلامية. فقد تقضي دلالة لفظ أو صورة واحدة إلى تأطير الحدث من منظور داعم للحق والعدالة، أو إلى العكس تمامًا، حيث يتحول الضحية إلى متهم، والمعتدي إلى مخلص.

وانطلاقاً من هذه الإشكالية، يسعى هذا البحث إلى تحليل الكيفية التي تُوظّف بها الدلالات في التقارير التلفزيونية الاخبارية، واستكشاف مدى انعكاس هذا التوظيف على تمثيل قضايا حقوق الإنسان في وعي الجمهور. كما يهدف إلى تقديم قراءة نقدية للبناء الدلالي للخبر، من خلال الجمع بين أدوات التحليل السيميولوجي والدلالي، ضمن إطار نظري يركز على مفاهيم الخطاب الإعلامي، وتأطير المعنى، وتشكيل الإدراك.

اشتمل هذا البحث على ثلاثة فصول، إذ احتوى الفصل الأول على خطة البحث والدراسات السابقة ومناقشتها، ثم الفصل الثاني الذي اشتمل على المبحث الأول تحت عنوان (مفهوم صناعة المحتوى الاخباري) والمبحث الثاني تحت عنوان: (الدلالات البصرية في التقارير الإخبارية وتأثيرها في تمثيل قضايا حقوق الإنسان) واشتمل الفصل الثالث على إجراءات البحث، والجانب العملي، فضلاً عن النتائج والتوصيات.

- **أولاً: مشكلة البحث:** منذ بداية التحول والتقدم التكنولوجي وتزايد التأثير الإعلامي، أصبحت التقارير الإخبارية أحد أبرز مصادر تشكيل الوعي الجماهيري وتوجيه الرأي العام. غير أن استخدام الدلالات اللغوية والبصرية في هذه الصناعة لا يخلو من التأثيرات الأيديولوجية أو الانحيازات، التي قد تنعكس سلباً أو إيجاباً على تلقي مفاهيم حقوق الإنسان، في الكرامة، والعدالة، والاحترام. ومن هنا، تبرز المشكلة في كيفية توظيف الدلالات ضمن التقارير الاخبارية التلفزيونية، وما إذا كانت تحترم أو تقلل من احترام وتهميش حقوق الإنسان خاص اثناء التغطيات الإخبارية للأزمات.



ويتجلى سؤال البحث بالتالي ما آليات تأثير الدلالات المستخدمة في التقارير الاخبارية التلفزيونية على تمثيل حقوق الإنسان وتعزيزها أم انتهاكها ؟

• **ثانياً: أهمية البحث:** تتبع أهمية هذا البحث من الدور المحوري الذي تلعبه وسائل الإعلام التلفزيونية في تشكيل الوعي الاجتماعي والثقافي والسياسي لدى الجمهور، وخاصة في ما يتعلق بقضايا حقوق الإنسان. إذ لا تقتصر وظيفة التقارير الاخبارية التلفزيونية على نقل المعلومات، بل تتجاوز ذلك إلى التأثير في التصورات والرؤى من خلال اختيار الكلمات، الصور، والمشاهد، أي عبر استخدام دلالات معينة تحمل أبعاداً قيمية وأيديولوجية، فضلاً عن يسهم البحث الحالي في فهم اليات استخدام دلالات الصورة والرمز في صناعة التقرير التلفزيوني، وتفكيك ما تحمله من إشارات ممكن ان تؤثر على المتلقي، وتكمن أهمية البحث في تسليط الضوء على نوع العلاقة بين التقرير التلفزيوني وحقوق الانسان، وكذلك يسهم في اثراء الادبيات في مجالات صناعة الاخبار التلفزيونية.

• ثالثاً: اهداف الدراسة:

1. تحليل محتوى التقارير الاخبارية التلفزيونية شكلاً ومضموناً، المتعلقة بالعدوان على غزة.
2. تحديد مدى التزام التغطيات التلفزيونية بمبادئ حقوق الانسان.
3. كشف أساليب الانحياز ام التضليل في التغطيات التلفزيونية.

• رابعاً: تساؤلات الدراسة:

1. كيف تؤثر الدلالات المستخدمة في صناعة التقارير الاخبارية التلفزيونية على تمثيل حقوق الإنسان وتعزيزها أو تهमيشها في وعي الجمهور؟
2. ما مدى الانحياز ام التوازن في المعالجات الدلالية لقضايا حقوق الانسان (المرأة - اللاجئين - توزيع المساعدات - الضحايا - قصف الاحياء السكنية) ؟

• **خامساً: فرضية البحث:** المحتوى الإخباري المرئي لا ينقل الواقع بقدر ما يُعيد بناءه دلاليًا.

• سادساً: تعريف المصطلحات:

1. **الدلالات:** هي العلم الذي يهتم بدراسة المعنى على مستوى الكلمات المفردة أم الجمل أم النصوص الكاملة، وهي تتناول العلاقة بين الموز اللغوية ومعانيها، وتفسير كيفية انتاج المعنى وفهمه في سياقات مختلفة.

2. **التعريف الاجرائي:** استخدام الدلالات في الخبر التلفزيوني المقصود به، توظيف العناصر الصورية واللغوية والرمزية داخل نسيج الشكل، والمقصود بالشكل عناصر السرد المرئي، أنواع اللقطات، زوايا التصوير ووظائفها الفنية والدرامية، فضلاً عن حركات الكاميرا، الألوان



والإضاءة، كلا حسب استخداماتها، والمضمون المقصود به هي المحتوى الفكري وتأويلاته، من أجل قضية معينة أم توجيه ادراك ومشاعر الجمهور لموضوع معين. تُسهم هذه الدراسة في سد فجوة معرفية تتعلق بدمج الإعلام المرئي مع مبادئ حقوق الإنسان في سياق الحروب والنزاعات، كما تقدم إطارًا تحليليًا لدارسي الإعلام وحقوق الإنسان.

• سابعًا: حدود البحث:

١. الحدود الموضوعية: يقتصر الحد الموضوعي على رسائل المراسلين والتقارير التلفزيونية الخاصة بأحداث غزة.
٢. الحدود المكانية: يتمثل الحد المكاني بالبحث الفضائي لقناة العربية الحدث وكذلك قناة الجزيرة، الذي يمتد لمسافات شاسعة ، لهذا السبب لا يستطيع الباحث تحديد الحدود المكانية.
٣. الحدود الزمانية: ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

• **ثامناً: الدراسات السابقة ومناقشتها:** دراسة منى الشاذلي (معالجة قضايا حقوق الانسان في القنوات الإخبارية العربية) وقد خلّصت دراسة منى الشاذلي (٢٠١٨) توصلت جملة من النتائج المهمة، أبرزها وجود تفاوت واضح في كيفية معالجة القنوات الإخبارية العربية لقضايا حقوق الإنسان، نتيجة لاختلاف الخلفيات السياسية والخط التحريري لكل قناة. كما كشفت الدراسة عن انتقائية في التغطية، حيث تم التركيز على قضايا دون غيرها وفقاً للأجندات الإعلامية. وأشارت إلى أن الدلالات اللغوية المستخدمة في عرض الأحداث - كالأوصاف المرتبطة بالمحتجين أو الضحايا - لعبت دورًا كبيرًا في توجيه الرأي العام، إما بالتعاطف أو بالتشويه. كذلك، بينت الدراسة أن المحتوى البصري المصاحب للخبر، كالصور والمشاهد المؤثرة، كان أداة إضافية لتضخيم أو تقليل وقع الانتهاكات الحقوقية. وأخيرًا، أكدت الدراسة على غياب التوازن والحياد في غالبية التغطيات، وهو ما أضعف من مصداقية الرسائل الإعلامية في تمثيل حقوق الإنسان بموضوعية.

• **مناقشة الدراسة السابقة:** تُعد دراسة منى الشاذلي (٢٠١٨) من الدراسات المهمة التي عالجت العلاقة بين الإعلام وحقوق الإنسان في السياق العربي، حيث ركزت على تحليل المحتوى الإخباري للقنوات الفضائية من زاوية معالجة القضايا الحقوقية، مع رصد واضح للتباينات في الأداء الإعلامي. وتكمن أهمية هذه الدراسة بالنسبة لبحثنا في أنها تبرز الدور الذي تلعبه اللغة الإعلامية والدلالات المصاحبة لها في تشكيل الرأي العام تجاه القضايا الحقوقية.

وقد أظهرت الدراسة أن استخدام أوصاف معينة - مثل "مخربين" مقابل "متظاهرين سلميين" - لا يقتصر على كونه اختيارًا لغويًا، بل يعكس توجيهًا دلاليًا متعمدًا يؤثر في فهم الجمهور



للحدث. هذا يتقاطع بشكل مباشر مع هدف بحثنا الحالي، الذي يسعى إلى تحليل كيفية توظيف الدلالات اللغوية والبصرية والرمزية داخل الأخبار التلفزيونية، وتأثيرها في تمثيل حقوق الإنسان إما بشكل يعزز القيم الإنسانية أو يشوهها.

فضلاً عن ذلك، فإن نتائج دراسة الشاذلي بشأن غياب التوازن والحياد في التغطية الإخبارية، تدعم فرضيتنا القائلة بأن استخدام الدلالات الإعلامية ليس محايداً، بل يرتبط بخطاب أيديولوجي قد يخدم أجندات سياسية على حساب القيم الحقوقية. وهنا تظهر أهمية البحث الحالي في تقديم تحليل دلالي نقدي للخطاب الإخباري، بما يساهم في كشف الممارسات الإعلامية المؤثرة في وعي المتلقي تجاه حقوق الإنسان.

ومع قيمة الدراسة، إلا أنها لم تفصل كثيراً في تحليل البنية الدلالية الداخلية للتقرير الإخباري التلفزيوني، من حيث الصورة، اللقطة، الموسيقى، أو ترتيب المعلومات، وهو ما يسعى البحث الحالي إلى استكماله، مما يمنح دراستنا بعداً تحليلياً إضافياً في ضوء التحليل السيميائي والدلالي المتكامل.

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم صناعة التقارير الإخباري

تشير صناعة المحتوى المرئي الإخباري إلى عملية إعداد وتقديم الأخبار باستخدام الوسائط البصرية، مثل الفيديو، والصور، والرسوم البيانية، إلى جانب النصوص والمقاطع الصوتية، بهدف إيصال المعلومة للجمهور بأسلوب أكثر جاذبية وتأثيراً. وهي تتضمن مراحل متكاملة تبدأ من اختيار الخبر، تحريره، تصويره، إخراجه، وتقديمه بصيغة بصرية مهنية " هو كل إنتاج إعلامي يعرض قضية أو حدث باستخدام عناصر بصرية (الصورة، الرموز، الفيديو، الرسوم) توظف ضمن بنية إخبارية تهدف إلى الإقناع أو الإبلاغ أو التأثير العاطفي على الجمهور " (حسانين ، ٢٠١٦ / صفحة ٨٧) وهكذا تتميز صناعة المحتوى الإخباري المرئي عن غيرها من أشكال التغطية الإخبارية التقليدية بأنها لا تكتفي بسرد الحدث، بل تبنيه بصرياً باستخدام تقنيات معينة في التصوير والمونتاج والإخراج واللغة البصرية، مما يجعلها أكثر قدرة على التأثير وتشكيل الإدراك الجماهيري فضلاً عن اختيار أنواع اللقطات والمرافقة الصوتية ما يمنحه قوة رمزية هائلة " (عبد الغني ، ٢٠١٩ ، ص ٧٢).

ومع انتشار الفضائيات والمنصات الرقمية، تغيرت مساحة وشكل الخبر من كونه تقريراً تلفزيونياً إلى بناء سردي بصري " يبني على وفق أسس فنية وإخراجية تستهدف التأثير لا الإبلاغ فقط ، هذا التحول أفرز مفهوم جديد يطلق عليه الاخبار البصري (Visual Journalism)



الذي ينظر اليه كأداة جديدة في صناعة الراي العام وبناء الادراك الجمعي" (Hallin، Mancini، 2004، p 43).

• خصائص المحتوى المرئي للتقرير الاخباري:

التكثيف والإيجاز: المحتوى المرئي غالباً ما يُقدّم في وقت زمني قصير ، ما يفرض على الصحفي الإخباري استخدام أساليب انتقائية ودلالية مركّزة لنقل المعنى بأقصى كفاءة ممكنة..
القوة التأثيرية العاطفية: تلعب الصورة والصوت والموسيقى دوراً كبيراً في إثارة العاطفة والتعاطف، وهو ما يجعل المحتوى المرئي أكثر تأثيراً في قضايا مثل الحروب، الكوارث، أو حقوق الإنسان، (McNair, 2011)

القدرة على التوجيه الخفي: يُمكن أن يتضمن المحتوى المرئي توجيهاً دلاليّاً غير مباشر من خلال اختيار صورة بعينها، أو إبراز مشهد دون غيره، أو تكرار رمز بصري يوحي برسالة أيديولوجية، دون أن يكون ذلك صريحاً في النص.

البنية السردية للتقرير التلفزيوني: الخبر في صورته المرئية يأخذ شكل قصة قصيرة، لها بداية وعقدة ونهاية، وغالباً ما تُبنى هذه القصة وفق منظور معين يُخدم الرسالة التي يريدتها صانع المحتوى.

الرمزية والإيحاء: يستخدم المحتوى المرئي رموزاً بصرية مثل الألوان (الأحمر للعنف، الأبيض للسلام)، وزوايا الكاميرا (اللقطة السفلية لتمجيد الشخصية)، وكلها أدوات تحمل دلالات ضمنية.
قابلية التوظيف عبر الوسائط: يمكن استخدام المحتوى المرئي ذاته في التلفزيون، منصات التواصل، المواقع الإخبارية، ما يمنحه قابلية انتشار عالية وتأثير واسع (كامل، ٢٠٢٠، ص٤١٣).

ويرتبط المحتوى المرئي بشكل وثيق بتحليل الدلالة، إذ يُعد المحتوى المرئي نصّاً بصريّاً دلاليّاً يجب تحليله كما تُحلّل اللغة. فكل عنصر فيه – من الصورة، الإضاءة، زاوية التصوير، التسلسل الزمني، حتى الموسيقى hgl وبالتالي، فإن فهم أثر الأخبار المرئية على وعي الجمهور، "لا يكتمل دون تفكيك البنية الدلالية لهذه المواد"، خصوصاً حين يتعلق الأمر بقضايا شائكة مثل حقوق الإنسان (Eco, 1984).

ومع مزاياه، إلا أن المحتوى المرئي قد يُستخدم أيضاً في التلاعب بالمعلومات أو تشكيل انطباعات مشوهة وبشكل خاص اثناء الحروب، كما هو حاصل في غزة وبشكل خاص في الجوانب الأخلاقية والحقوقية والامثلة كثيرة على سبيل المثال، إعادة ترتيب اللقطات عن طريق المونتاج ام إخفاء مشاهد معينة تكشف حقيقة ما، أم انتقاء مشاهد تعكس مفاهيم معكوسة، في مشاهد تهافت الناس على مراكز توزيع المعونات تمنح المتلقي شعوراً على الفوضى، لكن الصحيح هذه نتيجة المجاعة التي تمكنت من اهل غزة بسبب منع وصول المساعدات، إن هذه الصور تستخدم بمعنى اخر لتشويه المشهد السياسي والإنساني.



المبحث الثاني: الدلالات البصرية في التقارير الإخبارية وتأثيرها في تمثيل قضايا

حقوق الإنسان

تعد الصور والرموز البصرية أداة قوية في إيصال معاناة الشعوب. غزة، التي تعيش تحت الحصار والنزاعات، تستخدم الدلالات البصرية لتعزيز وعي العالم بقضيتها. هذا المبحث يستعرض كيف تساعد هذه الدلالات في تمثيل حقوق الإنسان مع أمثلة حقيقية توضح تأثيرها. في البداية ان لدلالات هي رموز أو إشارات تُستخدم في الصور أو التصميمات لتوصيل رسائل معقدة بطريقة مبسطة. تعتمد على قدرة المتلقي على تفسير هذه الرموز بناءً على ثقافته وخبراته. الصورة تحمل معانٍ متعددة تتجاوز الشكل الظاهري، إذ كثير من الأمثلة تتفق مع هذا القول الذي يكشف مفهوم الدلالات البصرية في صناعة المعنى داخل بنية الخبر ، في غزة، حيث يصعب أحياناً الوصول الإعلامي، تعبر الصور بشكل مباشر عن معاناة المدنيين، مثل صور الأطفال المصابين أو الأبنية المدمرة.

مثال صورة طفل فلسطيني يبكي وسط أنقاض منزله بعد قصف جوي أثرت في ملايين الناس، إذ لم تكن فقط صورة لطفل، بل رمز للبراءة المهددة والمعاناة اليومية (Brown, 2013، p. 57)، هذه الصورة لم تعد أداة تواصل فقط بل تحولت أداة لنقل مشهد وخطاب إعلامي موجه للعالم المتحضر متجاوزاً حواجز الثقافة واللغة ولها القدرة على التأثير المباشر على الرأي العام، كونها تعمل على دلالات بصرية تعمل كدليل ملموس يصعب إنكاره، خصوصاً في بيئة يصعب فيها توثيق الأحداث بشكل مباشر. وهنا صور الدمار الناتج عن قصف غزة ممكن ان تستخدم من قبل "منظمات حقوق الانسان لرفع دعاوي وقضايا ضد الانتهاكات المستمرة" (الحميدي، ٢٠١٨، ص ٧٩) وتعمل الدلالات على الجانب الإيجابي ام الجانب السلبي ،وهذا يدعو الى رصد استراتيجيات الموجودة في اجندات الطرف الاخر الذي انتهك جميع الأعراف الدولية لحقوق الانسان، عبر استخدامه الترويج البصري لنزع الشرعية عن مجتمع غزة عبر أساليب قلب الحقائق ومن خلال انتاج أفلام ، منافية للحقيقة. الدلالات البصرية تمثل أداة حيوية في تمثيل حقوق الإنسان في غزة، حيث تنقل الواقع الصعب للمدنيين وتخلق جسراً بين المعاناة المحلية والعالمية. مع ذلك، يجب استخدامها بحذر ومسؤولية لضمان التمثيل العادل والمتوازن. لأنها أسلوب فعال في البناء السردى عند استخدامها لأنها تمتلك القدرة على الارتقاء بالمنجز، على سبيل المثال دلالات اللون التي تحمل معاني عميقة وفعالة فضلاً عن كونها جذابة لإثارة مشاعر الناس، إذ يمنح القوة والعزل للشخصيات القوية لهذا يستخدم في الدعاية والحملات السياسية بكثرة فضلاً عن يعد أداة قوية في التأثير النفسي، على سبيل المثال الحزب الجمهوري في أمريكا يرتبط باللون الأحمر والديمقراطي باللون الأزرق ، كون الألوان " لكل لون طول موجي محدد من



الطاقة التي تستطيع تمثيل أو ترميز وقت ما أم حياة ما أم شعور ما " RayZone ، 2001 ، p: 70 هناك علاقة تفاعلية بين الانسان ومشاعره والألوان على سبيل المثال، بعض المشاهد التي تبثها قناة العربية الحدث التي تشتمل على لقطات لبعض الضحايا من أطفال ونساء ورجال بين انقراض البنايات التي تعرضت للقصف العنيف، يتم تعزيزها بخلفية حمراء، لتحفيز مشاعر الناس حول قضية غزة، ووضع المواطن العربي والاجنبي في صورة وبيئة ما يعيشه الانسان في غزة. فضلا عن استخدام أدوات السرد البصري الأخرى؟، نوع زوايا التصوير، إذ تلعب زوايا دوراً جوهرياً في إنتاج المعنى البصري داخل العمل التلفزيوني الاخباري، سواء أكان فيلماً، مسلسلاً، أو حتى مشهداً وثائقياً. فهي ليست مجرد اختيار تقني، بل عنصر سردي ودلالي يؤثر في فهم الجمهور للأحداث، وتحديد العلاقة بين الشخصيات، وإبراز مشاعر معينة أو سلطات كامنة. يعتمد المخرج على هذه الزوايا لتوليد التأثير الدرامي المرغوب على الناس في قضية الازمات والحروب، زاوية التصوير المرتفعة يبدو الشيء صغيراً ضعيفاً مما يقلل من شأن هذا الشيء إذا كان انسان أم بناية أم مساحات مفتوحة، تستخدم الدعاية الإسرائيلية كثير من هذه الزوايا عندما تتناول موضوع غزة في الأخبار؛ لأن زاوية الكاميرا تحدد مدى انغماس المشاهد في اللقطة، إن "استخدام الزاوية المائلة تستخدم لنقل التوتر وعدم الاستقرار" (مجدي ، ٢٠٢٠ ، ص ٩٢) وتستخدم هذه الزاوية في المشاهد التي تنقل معاناة الناس من الجوع والعطش داخل المخيمات، كون زاوية الكاميرا تحدد مدى انغماس المشاهد في المشهد المرئي مثال ذلك في مشاهد المواجهات الحربية داخل غزة قد "يستخدم المخرج زاوية منخفضة لأحد الشخصيات وزاوية مرتفعة للأخرى لإبراز التفوق أو الهيمنة " (الخالدي ، ٢٠١٩ ، ص ٦٣)

إن زوايا التصوير تخلق سلطة بصرية ودلالية عن القوة والضعف وأصبح الخبر التلفزيوني ليس فقط وسيلة نقل للمعلومة، بل أداة لإعادة تشكيل إدراك الجمهور لحقوق الإنسان والانتهاكات الواقعة. التغطية البصرية بما تحمله من صور، رموز، وزوايا تلعب دوراً محورياً في بناء خطاب إعلامي يحمل دلالات إما إنسانية أو تضليلية. يهدف هذا المبحث إلى تحليل تمثيلات حقوق الإنسان في التغطية البصرية لقناة العربية الحدث خلال العدوان على غزة، عبر توظيف الرموز البصرية في بناء سردية إعلامية حول الضحايا، الجناة، والمسؤولية الأخلاقية . أن "الصورة الإخبارية في التغطية التلفزيونية لا تُثقل محايدة، بل تُختار بعناية لتكوين تمثيل معين للحدث أو الشخص" (عبد القادر ، ٢٠١٨ ، ص ٩٣) ويشير إلى الطريقة التي يُصور بها مفهوم "الحق" في الحياة، الحماية، الكرامة، من خلال الصورة التلفزيونية، وما إذا كانت التغطية تسلط الضوء على الانتهاكات أو تبررها ، "الاعلام لا يعكس حقوق الانسان فقط بل يعيد انتاجها عبر رموز ودلالات تؤثر على الادراك (Hoskins ، 2012 ، p ، 59).



في تقرير بثته العربية الحدث حيث استخدمت فيه مشاهد حربية لأطلاق الصواريخ غزة من الطرفين ، لكن في المقابل تقليل التركيز على مشاهد الدمار الإنساني والضحايا المدنيين، ودلالة هذا المشهد هو عدم تمثيل الناس في غزة كضحايا انتهكت حقوقهم الإنسانية والحياتية وهناك تقارير كثيرة تم تجاهل عرض وجوه الضحايا المدنيين أو دمجها ضمن مشاهد سريعة ضمن مقاطع طويلة عن السياق الأمني أو التصريحات السياسية. " اختفاء صورة الانسان من التغطية هو اختفاء للحق" (خليل ، ٢٠٢٠ ، ص ٨١) وأحيانا تكتب عناوين لبعض المشاهد على سبيل المثال (الصواريخ الفلسطينية تتسبب بمأساة في فلسطين، مثل هكذا عناوين تسقط التهم عن الفاعل الرئيسي، مثل هذه الصياغات الإعلامية تعكس تحيزا دلاليا حيث يتم تجريد المعتدي من المسائلة القانونية والأخلاقية، هذه التمثيلات تضعف إمكانية تشكيل وعي انساني عالمي متضامن مع المدنيين وتمثل انحرافا عن معيار الاعلام الإنساني.

مؤشرات الاطار النظري:

١. اختيار عناصر السرد المرئي ، وعلاقتها بالاطار اللغوي.
٢. الضحية وتموضعها اثناء السرد البصري.
٣. تمثيل حقوق الانسان، هل يذكر، (الحق في الحياة، المدنيون، الحماية) أم تستبدل بمصطلحات أخرى.

الفصل الثالث: إجراءات البحث

أولاً: منهج البحث: بشكل عام تعتمد الدراسات الوصفية على المنهج المسحي ، ويعد هذا المنهج من المناهج المتوافقة مع طبيعة البحث كونه يمنح امكانية الوصف من خلال التحليل والتفسير.

ثانياً: أداة البحث: لغرض التوصل الى النتائج الجيدة فأن ذلك يتطلب بناء أداة مناسبة تستخدم في تحليل العينة حيث اعتمد الباحث على عدد من المؤشرات التي خرج بها من الاطار النظري.

ثالثاً مجتمع البحث: مجموعة التقارير ورسائل المراسلين التلفزيونية لموضوع الحرب على غزة.

رابعاً: عينة البحث: اعتمد الباحث العينة القصدية التي تتوافق مع التقارير التلفزيونية التي تحمل دلالات ورموز معينة.

خامساً: تحليل عينة البحث:

أولاً: اختيار عناصر السرد المرئي، وعلاقتها بالاطار اللغوي: في خضم التغطية المكثفة للعدوان الإسرائيلي على غزة في مايو ٢٠٢٤، برزت التساؤلات حول كيفية تمثيل الضحايا في وسائل الإعلام العربية، خصوصاً في قنوات إخبارية ذات حضور إقليمي واسع مثل "العربية الحدث". هل احتلت حقوق الإنسان موقعها في التغطية؟ أم تم تدويرها في خطاب أمني



وسياسي؟ وما هي صورة الفلسطيني التي رُسمت على الشاشة؟ هذا التحليل يُقدم قراءة تحليلية لأربع تقارير تلفزيونية تنتها القناة، مستعيناً بمؤشرات بصرية ودلالية عميقة لكشف ما وراء الكاميرا الساعة السابعة مساءً، عنوان (التقرير القبة الحديدية تتصدى لصواريخ غزة) لم يُظهر التقرير أي مشاهد من داخل القطاع، وركز بالكامل على صور ليلية لسماء تل أبيب، تتخللها صرخات من داخل ملاجئ إسرائيلية. لم يظهر أي مدني فلسطيني، ولا حتى إشارة لغزة كفضاء بشري يتعرض للظلم والذبح بدون رحمة.. تموضع الضحية هنا حاسم: فالمتلقي لا يرى سوى الطرف الإسرائيلي كضحية. الإنسان الفلسطيني غائب، غير موجود في البنية البصرية ولا في اللغة المصاحبة. تُقدم غزة كمصدر خطر، لا كمجتمع من البشر يواجه القصف والموت اليومي.

تقرير تلفزيوني عن كمين أودى بسبعة جنود صهاينة تم عرضه بتاريخ ٢٠٢٤/٧/٣ يبدأ التقرير بلقطة عامة لدبابية إسرائيلية تتحرك بين الركاب والانقاض الذي أحدثتها هذه المجموعة العسكرية في غزة تصاحب هذه اللقطة موسيقى خاصة بالترقب تمنح المتلقي شعوراً بحدوث شيء قريباً، تتحرك الكاميرا إلى اليمين ومن خلال تعبيرية اللقطة العامة التي تأخذ معناها ودورها السردية، كونها لقطة تفصح عن جغرافية المكان الذي تتحرك فيه ناقلتي جند، وبزاوية تصوير مائلة من فوق الكتف حيث شكلت شحنة تفاعلية لتعميق الحدث، والسبب ان حامل الكاميرا قد اختبأ بين الأنقاض التي حملت رمزية لحجم الدمار الذي حصل نتيجة العدوان العنيف على غزة، وكان يتحرك المصور بحذر شديد جداً خوفاً ان ينكشف، قطع الى لقطة متوسطة ترصد اللقطة عسكري جالس فوق الناقلة وهو يحرك راسه في عدة اتجاهات بحثاً عن المقاومة الفلسطينية في غزة، إن هذه اللقطة تزامنا مع الحدث قد منح المشاهد المتابع للتقرير تكهنات مختلفة وطاقة متوترة لمعرفة الحدث القادم، تستمر حركة الكاميرا لتكشف للمشاهد خلف الدبابية سارية علم إسرائيل، هنا أصبح اليقين ان هذه المساحة محتلة من قبل الصهاينة، ودليل قاطع ان العملية القادمة هي داخل قطعاتهم، كانت لحظات تحبس الانفاس، قطع لقطة متوسطة من داخل شباك احدى البيوت الفلسطينية التي تحولت الى شبه ركام بفعل الصواريخ الإسرائيلية، تكشف لنا اللقطة جزء من إطار الشباك نتيجة ارتجاج الكاميرا بفعل التوتر، تتحرك الكاميرا إلى اليمين لتكشف لنا عن زقاق بين الركاب، يتحرك في هذا الزقاق عدة شخصيات يرتدون غطاء على الوجه، باتجاه الجانب الاخر من الزقاق، تزداد الاثارة والقلق مع المؤثرات الصوتية والموسيقية توافقا مع الحدث، قطع لقطة متوسطة داخل الغرفة التي يجلس فيها المصور يدخل احد الأشخاص الملتئمين وهو يحمل سلاح بندقية بيده، زاوية تصوير وجهة نظر ذاتية تكشف الأرض المليئة بالأنقاض خلال حركة المجموعة، كون زاوية التصوير الذاتية تخلق علاقة بين المكان والزمان ضمن البناء المعماري للقطة فضلاً عن بناء مقاربات دلالية ذات تأثير عاطفي على



المشاهد، تستمر اللقطة من بين الركاب على زقاق هادئ من أي شيء فضلا عن تمايل اللقطة بفعل حركة المصور القلقة، تظهر في آخر الزقاق دبابة إسرائيلية مع صعوبة الرؤية بسبب الغبار الكثيف نتيجة القصف السابق، تتحرك الكاميرا الى اليسار قليلاً، ومع أن الكاميرا مخفية والمصور يفقد الى حرية الحركة لكنه استطاع ان يوثق حركة أحد المقاتلين الفلسطينيين وهو يقفز بين الركاب ويتجه نحو الدبابة بحذر، تتابع العدسة حركة الشخص وهو يركض تجاه الدبابة، يتحرك المصور خلف الشخص الأول بزواوية تصوير ذاتية واقتياد المشاهد نحو هدف العملية ذلك لتحقيق العلاقة المكانية بناء على معطيات الحدث لتعكس الفرصة المتناغمة بين الاقتراب من الهدف ولحظة التنفيذ، تستمر لقطة زاوية التصوير الذاتي بالاقتراب من الهدف حتى تصل إلى تل ترابي نتيجة عمل الجرافات، تتحرك الكاميرا قليلا إلى اليمين، يظهر امام المشاهدين الى يمين التل الترابي دبابة العدو واقفة، يتقدم المقاتل الذي يوثق الحدث بكامرته قطع لقطة قريبة تظهر يديه وهو يتسلق جدار الناقلة ثم يسقط المتفجرات بداخلها من فوهة مفتوحة، ثم يعود سريعا الى مكانه السابق، لقد تكررت لقطة رمي المتفجرات عدة مرات، وهي محاولة سرديّة لتوجيه عين المتلقي الى هذا الفعل الكبير فضلا عن منح المتلقي فرصة التعرف على اندفاع القوة المهاجمة، قطع لقطة عامة تكشف لنا هذه اللقطة كمية النيران الكثيفة وارتفاع الدخان للأعلى ، قطع لقطة لناقلة الجنود أيضا تعرضت للتفجير والتهمتها النيران الكثيفة وارتفاع الدخان للأعلى ، قطع لقطة عامة تجاه عسكري إسرائيلي يقف فوق دبابة أخرى وهو يرفع سلاحه تجاه مكان التفجير . لقد منحت هذه المشاهد بعدا جماليا ودلالات موضوعية كونها تحمل شحنة عاطفية عبر جاذبية الحدث وقوة تعبيرية قوية لقربها من الحدث بشكل مباشر.

١. تقرير تلفزيوني بته قناة الجزيرة (قطاع غزة .. تاريخ طويل من الصمود ازعج الاحتلال)
- المشهد الأول:** خارجي / نهار / مدينة غزة / أصوات انفجارات كثيفة لقطة عامة انهيار عمارات بفعل سقوط الصواريخ عليها، حرائق تملئ أماكن متعدد، التعليق (في غزة وحدها يقع الصاروخ تقع الضربة على مكان اختها) تتحرك الكاميرا الى اليمين لمتابعة سقوط الصواريخ ، تعليق من خارج الكادر (ويزور الصاروخ بيتا، كان قد هدم سلفه قبل سنوات)
- المشهد الثاني:** خارجي / نهار / غزة لقطة عامة / مجموعة من النساء تركض العاملات في مجال الصحة باتجاه أماكن القصف يرفعون علامة النصر رغم القصف الشديد، تعليق (الجرح الغائر لا يمنع من رفع إشارة النصر والصمود ، لا تؤسس الأمم لقفزاتها الكبرى في التاريخ الا وسط الدماء والدموع)



المشهد الثالث: خارجي / نهار / مدينة غزة تحترق، لقطة عامة لآثار الدمار الهائل ، تتحرك عدسة الكاميرا (zoom in) بزاوية نظر منخفضة لتكشف حجم الدمار لعمارة سكنية قد سويت مع الأرض .

المشهد الرابع: خارجي / نهار / زقاق في غزة، لقطة متوسطة رجل فلسطيني يحمل بين يديه طفله الرضيع الذي اغتالته صواريخ الغدر، يتحدث الى الكاميرا وهو في حالة يرثى لها ورغم ذلك يرفع إشارة النصر والتحدي لصواريخ إسرائيل

المشهد الخامس: خارطة غزة الرقمية من الجو، لقطة عامة بزاوية عين الطائر، يصاحبها التعليق (الناظر لغزة من الجو، يعجب كيف للمقاومة ان تحافظ فيها على وجودها ن رقعة لا يتجاوز طولها أربعين كيلو متر ولا يتجاوز عرضها اثني عشر كيلو متر لكنها تستلقي على ضفاف المتوسط، قال رابين يوما ليتني استيقظت يوما فوجدت ان البحر ابتلع غزة).

المشهد السادس: خارجي / نهار مدينة غزة، لقطة عامة بزاوية تصوير افقية وصوت صفارة الإنذار، قطع الى لقطة متوسطة مجموعة من الناس بالقرب من ركام احدى العمارات يحاولون انقاذ ما يمكن إنقاذه تعليق من خارج الكادر (هذا الصمود في استقبال الموت والتشبث بالقيم رغم الألم لم يجد له صدى خلف الواقفين خلف إسرائيل).

المشهد السابع: أرشيف، وزير الدفاع الإسرائيلي، لقطة متوسطة، وزير الدفاع الإسرائيلي يتحدث في مؤتمر صحفي كلام بذيء جدا وغير حضاري تجاه اهل غزة.

المشهد الثامن: الصحف الغربية، لقطة متوسطة لبعض الصحف الغربية، التعليق (زعماء الولايات المتحدة وألمانيا وإيطاليا وفرنسا، تداعوا جسدا واحدا في بيان مشترك يحملون الضحية سلوك الجلاذ).

المشهد التاسع: الأمم المتحدة اجتماع مجلس الأمن، لقطة عامة بزاوية تصوير منخفضة تكشف عن حركة الأشخاص داخل مجلس الأمن، التعليق (يقع هذا في محيط مقسم بين شعوب وزعماء تشكل لهم زعماء المقاومة حرجا مزمنا).

ما يظهر أن قناة الجزيرة قد اختارت سردًا بصريًا وتقنيًا خالٍ من أي إطار حقوقي يُركز على الحق في الحياة، تمثيل المدنيين، أو ضرورة الحماية، هذا الغياب ليس بريئًا، بل يعكس توجّهًا إعلاميًا يستبعد الجانب الإنساني ويحوّله إلى سرد عسكري محترف بلا وجوه، بلا نداء إلزامي للضمير أو إنفاذ القوانين. في وقت يطالب فيه العالم بالمحاسبة والحماية للمدنيين، تواصل القناة إنتاج سرديات تُخفي الفاعل وتطمس حقوق الضحايا. غياب التوازن والحياد في كل من العناوين النصية والسرد البصري، من خلال تهميش معاناة المدنيين الفلسطينيين، وتضخيم المخاوف الأمنية للطرف الإسرائيلي، مع تفوّق البعد الأمني على الإنساني في سرد الخبر. كما



أظهر التحليل أن التقرير محل الدراسة اعتمد على سرد بصري مختزل لصورة الضحية الفلسطينية، مقابل سرد طويل ومشحون عاطفياً لمخاوف الطرف الآخر. وقد انعكس ذلك على تمثيل الحقوق الأساسية للإنسان، مما أدى إلى تهميش خطاب الحماية الدولية والحق في الحياة في وعي المشاهد.

ثانياً: الضحية وتموضعها اثناء السرد البصري: عنوان التقرير التلفزيوني (صواريخ فلسطينية تسقط على المستوطنات).

صوت المعلق (صواريخ فلسطينية باغتت الدفاعات الإسرائيلية وسقطت على المستوطنات) رافق هذا التعليق لقطات عامة متنوعة لألسنة الدخان وهي تتصاعد للأعلى، وبعض السيارات المحترقة في الشوارع، قطع لقطة عامة للأعلى حيث تكشف هذه اللقطة دخان بقايا صاروخ اطلق اثناء التصوير، قطع لقطة متوسطة لبعض منظومات الصواريخ الدفاعية ن يصاحبها تعليق من خارج الكادر (ما هو السبب فشل تصدي الدفاعات للصواريخ القادمة من غزة) ثم يستمر التعليق عن تاريخ انشاء القبة الحديدية وما هي مواصفاتها الدفاعية، يرافق التعليق لقطات عامة لسماة إسرائيل وهي تزدهم بدخان الصواريخ الساقطة ، قطع لقطة متوسطة تتحرك الكاميرا لتكشف لنا البنايات الشاهقة ، وارتفاع الدخان للأعلى ، قطع لقطة عامة للمدينة وهي غارقة في الظلام ترتفع الكاميرا بزاوية منخفضة الى الأعلى لتكشف مجموعة من الصواريخ المضيفة في السماء، يستمر التعليق المصاحب للصورة (لقد اطلق عشرات الصواريخ والغاية منها ارباك المنظومة الدفاعية) لقطة عامة لسيارات الإطفاء وهي تحاول اخماد الحرائق ، لقد ركز هذا التقرير بشكل كامل على سقوط صواريخ اطلقت من غزة باتجاه إسرائيل دون الإشارة الى غزة كفضاء بشري يتلقى ضربات الصواريخ بصور عارية، المتلقي في هذا التقرير لم يشاهد أطفال غزة وهي تذبح بالمهد ولم يشاهد اثار القصف الوحشي، إنه يشاهد فقط الطرف الإسرائيلي كضحية والانسان الفلسطيني الضحية غائب عن المشهد لقد تم تقديم غزة مصدر خطر وليس الضحية التي تموضع خارج مكانه الحقيقي في هذا التقرير الذي حمل دلالات سردية عبر البناء الصوري فضلا عن التعليق الذي تجاهل أسباب اطلاق الصواريخ من غزة الى إسرائيل.

تمثيل حقوق الانسان، هل يذكر، (الحق في الحياة، المدنيون، الحماية) أو تستبدل بمصطلحات أخرى.

تقرير تلفزيوني من قناة العربية الحدث عنوانه (سقوط ضحايا في غزة نتيجة غارة إسرائيلية)

لقطة متوسطة / الاستديو / داخلي

لقطة عامة / خارجي / ليل



تكشف اللقطة فقط وميض سقوط الصواريخ على أماكن غير معروفة بسبب الظلام الدامس لمدينة غزة صوت المذيع (غزة تحت وابل من حمم الطائرات الإسرائيلية التي لا تتوقف عن القصف) قطع لقطة عامة سقوط صاروخ جديد / مؤثرات صوتية طبيعية / سقوط صاروخ جديد وارتفاع حمم النيران للأعلى ، صوت من خارج الكادر (عشرات الغارات الليلية قطاع غزة)

المشهد الثاني / ليل / خارجي

لقطة عامة / مجموعة من الناس مع متطوعين في الدفاع المدني يحاولون انتشال الجثث للأطفال والنساء من بين الركام ، قطع / لقطة متوسطة سيارة تحترق وحولها مجموعة من الناس يحاولون انقاذ من فيها ، الصوت (استهدفت سيارة بصاروخ وهي تابعة لأحدى الوكالات المحلية فاستشهد سائق السيارة) لقطة متوسطة رجال الدفاع المدني يحملون جريح باتجاه سيارة الإسعاف وسط ركام الأبنية المتهدمة نتيجة القصف

المشهد الثالث: ليل / داخلي

لقطة متوسطة مجموعة من الأطباء والدفاع المدني في مؤتمر صحفي (نتساءل كم هو عدد الشهداء الذي يخرج العالم عن صمته)

المشهد الرابع / خارجي / ليل

لقطة متوسطة تعرض المراسل وهو يرتدي ملابس خاصة توفر له الحماية كتب على صدره باللغة الإنكليزية (PRESS) يقول (حرب يدفع المدنيون ثمنها الأكبر).

المشهد الخامس: نهار خارجي

لقطة متوسطة بزاوية تصوير منخفضة رجل يحمل بيديه طفل جريح قطع لقطة عامة شاب جريح في سيارة الإسعاف يتلقى الإسعافات الأولية من المسعفين.

المشهد السادس: داخلي / نهار / ثلاجة الموتى

لقطة متوسطة صورة غير واضحة الملامح صوت المراسل من خارج الكادر (قضى هذا الاب وابنه جراء قصف على منزلهم شمال غزة).

المشهد السابع: نهار / خارجي / حطام بيت

لقطة عامة مجموعة من الناس يحاولون اخراج ضحايا سكان هذا البيت صوت المراسل من خارج الكادر (إما هنا فقضى افراد عائلة واحدة في غارة على منزلهم).

قطع لقطة متوسطة لامرأة تبكي بحرقة وتقول تم قتل اولادي وزوجاتهم واولادهم في هذا الدار صوت المراسل من خارج الكادر (امام هذا التصعيد لم يفتر زخم ردود المقاومة)



المشهد الثامن: خارجي / نهار

لقطة عامة تكشف اطلاق مجموعة من الصواريخ باتجاه العدو الإسرائيلي

المشهد التاسع / أرشيف

لقطة عامة زاوية تصوير منخفضة من مسافة بعيدة خروج غواصين من البحر باتجاه اليابسة صوت التعليق من خارج الكادر (في تطور اخر نجح مقاومان في عملية في اقتحام قاعدة جنوب اسرائيل بعد أن تسلل اليها بحراً دلالات التي توفرت في هذه الدراسة عبر الجانب العملي، هي تهميش صورة المدني الفلسطيني، فضلاً عن عدم استخدام لغة تحميل الجانب الإسرائيلي مسؤولية عما يحدث في غزة من قتل ودمار وقصف للبنية التحتية فضلاً عن غياب أي مرجعية للكلام عن حقوق الطفل وحقوق الإنسان أو الكلام عن أسلحة الدمار الشامل الذي تستخدمه إسرائيل ضد المدنيين العزل، غياب الحديث عن القانون الدولي، التعليق يصف المراسل الذي أصيب بالشهيد، أما الحديث عن مقتل عائلة كاملة (تسبب القصف بقتل عائلة كاملة) هنا ضياع الحس الحقوقي لما يجري في غزة، الضحية الإعلامية تتفوق على الضحايا المدنيين دون أي تموضع انساني.

السرد الصري في التقرير، يعكس توجهها إعلامياً وبستبعد الجانب الإنساني، ويحوّله إلى سرد بمعلومات عسكرية باحتراف، دون نداء الزامي للضمير أو انقاذ القوانين، كل ما نراه سرديات تخفي الفاعل وتطمس حقوق الضحايا، إن استخدام التوصيفات المخففة يحجب المسؤولية المباشرة عن القصف الإسرائيلي، استخدام لغة الخطاب المحايد ممكن ان تسبب بغياب الفاعل الحقيقي لهذه المأساة الإنسانية في غزة فضلاً عن الغياب المكثف للمفاهيم الحقوقية، لابد من تأطير التقرير بمواقف رسمية، منظمات حقوق الانسان أم منظمات المجتمع المدني، التحقيقات الدولية، مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، اثناء السرد التركيز على الاعداد، بدون توصيف (طفل، نساء، مرضى) يستخدم المراسلون مصطلح (سقوط قتلى) بدلا من انتهاك حق الحياة، إن صياغة الجملة بالمبني للمجهول تمحو الفاعل وتقلل من الإنسانية.

النتائج:

١. اختزال صورة الضحية إلى لقطات خاطفة وغير مشخصة، أظهرت المشاهد الخاصة بالضحايا في غزة على نحو عابر وسريع، دون تثبيت بصري على الوجوه أو الظروف أو السياق، مما يقلل من الأثر العاطفي ويمنع تكوين علاقة وجدانية بين الجمهور والمصابين.
٢. استخدام لقطات بعيدة وزوايا تصوير علوية للمناطق المستهدفة في غزة، اعتمد السرد البصري على لقطات جوية أو بانورامية للمباني المدمرة في غزة، دون الاقتراب من التفاصيل



الإنسانية. هذه الزوايا تخلق مسافة نفسية، وتحوّل المعاناة إلى مجرد "مشهد بصري" منزوع القيمة الأخلاقية.

٣. تهميش الطرف المدني الفلسطيني في العناوين، لم تتضمن الشرائح النصية أي إشارات إلى الضحايا المدنيين في غزة أو تضرر البنى التحتية أو الحياة اليومية للسكان، مما يقلل من إدراك المشاهد لطبيعة التبعات الإنسانية للصراع.

٤. غياب التوازن اللغوي في العناوين الرئيسية والفرعية، استخدام مصطلحات إسرائيلية (يحمي مواطنيه، يرد على الهجمات) هذه العبارات توحى ضمناً بأن الأفعال العسكرية (مبررة).

٥. غياب الإطار الحقوقي من الصور المعروضة، لم تظهر في التقرير أي إشارات بصرية لمستشفيات، طواقم إغاثة، سيارات إسعاف، أطفال جرحى، أو منظمات حقوقية، مما يعني أن البعد الحقوقي والإنساني غائب تماماً عن السرد البصري، رغم وجوده فعلياً في الواقع الميداني.

التوصيات:

١. تعزيز التوازن في الصياغة النصية للعناوين.

٢. دماج المنظور الإنساني في التقارير والعناوين المصاحبة.

٣. مراجعة معايير التحرير البصري في تغطية النزاعات.

المصادر العربية:

١. الشاذلي، منى تحليل الخطاب البصري للأخبار البصري للأخبار التلفزيونية العربية (مجلة الاعلام والمجتمع ، العدد ١٣ ص ١٢٢).

٢. خليل، مجدي الخطاب الاخباري وقيم حقوق الانسان في الاعلام العربي (بيروت ، مركز الدراسات الديمقراطية ، ٢٠٢٠).

٣. عبد القادر، زكريا الصورة والخطاب في الاعلام العربي (القاهرة ، دار الفاروق ٢٠١٨).

٤. أبو خليل، ياسر التغطية الإعلامية للقضية الفلسطينية في القنوات العربية (المجلة العربية لعلوم الاعلام ، العدد ٢٧ ، ٢٠٢٢).

٥. طه، دعاء صورة الضحية في التغطيات الإخبارية العربية (جامعة القاهرة، مجلة البحوث الإعلامية العربية، ٢٠٢١).

٦. حسنين، محمد الاعلام المرئي وصناعة الراي العام (القاهرة ، دار المعرفة ، ٢٠١٦).

٧. زيتون، سامي الاعلام الرقمي وصناعة المحتوى المرئي (بيروت، دار الفاروق، ٢٠٢١).

٨. عبد الغني، رشا التحليل السيمنولوجي في الدراسات الإعلامية (القاهرة، عالم الكتب ٢٠١٩).

٩. كامل، نوال الإنتاج الاخباري في الاعلام المرئي بين الدراسة والتأثير (عمان، دار صفاء، ٢٠٢٠).



المصادر الأجنبية:

1. Zone, R. (2005). *3-D Filmmakers: Conversations with Creators of Stereoscopic Motion Pictures* (The Scarecrow Filmmakers Series, Vol. 119). Scarecrow Press.
2. Brown, A. (2013). Representation and Rights. New York: Palgrave Macmillan. p. 50-60.
3. McNair, B. (2011). *An Introduction to Political Communication* (5th ed.). London & New York: Routledge.
4. Eco, Umberto (1984). *Semiotics and the Philosophy of Language*. Indiana University Press.
5. Hallin, D. C., & Mancini, P. (2004). *Comparing media systems: Three models of media and politics*. Cambridge University Press.
6. Hoskins, A., & O'Loughlin, B. (2010). *War and Media: The Emergence of Diffused War*. Cambridge: Polity Press.





للعلوم الإنسانية



وزارة التعليم العالي
والبحوث العلمي

Ministry of Higher Education & Scientific Research

AL-SALAM UNIVERSITY COLLEGE JOURNAL



No. 21
part 1



الرقم الدولي للمجلة

(2522 - 3402)

ISSN - 2959555-X (Print)

ISSN - 29595541- (Electronic)

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/74>

December

A.H 1447- A.D 2025

Registration No. at the House
Of books and documents:
(2127) - year (2015)



مكتب دلي