المجلة العراقية للبحوث الإنسانية والإجتماعية والعلمية
Iraqi Journal of Humanitarian, Social and Scientific Research
Print ISSN 2710-0952 Electronic ISSN 2790-1254
العـــــدد 19A تشر2ين 2025
No.19A Nov. 2025

(رُبَّ) وَما يَنُوبُ عَنْها فـي شِعْـرِ المُعَلّقاتِ - دراسةٌ موضوعية

م.م. فؤاد شاكر شريف محمد
المديرية العامة للتربية في محافظة الأنبار

الملخّص:-

يهدف هذا البحث إلى دراسة (رُبَّ) وما ينوب عنها من أحرف في العمل النحوي في شعر المعلقات العشر، معتمدًا على ما جاءت به كتب النحو العربي، وقد تطرق البحث إلى دراسة الجانب النظري لـ(رُبَّ) من تركيب ودلالة وما ينوب عنها في العمل، ثم انتقلت الدراسة إلى توثيق الأبيات الشعرية للمعلقات التي تتضمن محور الدراسة ودراستها نحويًا مع عمل جدول توضيحي لكل شاعر من شعراء المعلقات يبين فيه مدى استعماله لهذه المسألة.

كلمات مفتاحية : (رُبَّ) وَما يَنُوبُ عَنْها ، المُعَلّقـــــــــــاتِ

)Perhaps) and its substitutes in the poetry of the Mu'allaqat - A thematic study

A.L. Fouad Shaker Sharif Muhammad
General Directorate of Education in Anbar Governorate

Abstract:-

This research seeks to study (robba) and its letters in the grammatical work in the poetry of the ten hanging poem, relying on what the Arabic grammar books came up. The research has been discussed to study the theoretical side of the installation and significance and what behalf of it in work .Then the study moved to documenting the poetic verses of the hanging poem that include the focus of the study and its study grammatically with the work of an illustrative table for each poet of the poets of the hanging poem showing the extent of its use of this issue.

Keywords: (Perhaps) and its substitutes, Mu'allaqat

مقدمة:-

الحمد لله الميسّر كل عسيرٍ، والصلاة والسلام على البشير النذير نبينا محمدٍ وعلى آله الطيبين الطاهرين .

أمّا بعدُ :

فإنّ مسألة رُبَّ وما ينوب عنها في النحو العربي مسألة مهمة، تناولها النحويون في كتبهم بصورة مفصلة، لورود استعمالها في القرآن الكريم وفي الشعر العربي، فقد استعملها الشعراء العرب في أشعارهم بصورة واسعة ولا سيّما قصائد المعلقات ، ولما لهذه القصائد من أهمية نحوية ولغوية في اللغة العربية كونها المرجع بعد كتاب الله والأحاديث في الاستشهاد في المسائل النحوية واللغوية الشائكة، ارتأى الباحث أن يتناول مسألة (**رُبَّ وما ينوب عنها في شعر المعلقات**) دراسة موضوعية؛ لكون شعراء المعلقات قد توزعوا في استخدامها بين الإفاضة والايجاز والامتناع. وجاء توثيق الأبيات الشعرية التي تخضع للدراسة رقمًا وتسلسلًا من دواوين الشعراء .

ولما لأهمية دلالة اللفظ في تركيب الجملة وفي بيان المعنى الذي تحمله الشواهد الشعرية الخاضعة للدراسة فقد قام الباحث بتبيان دلالة الألفاظ المبهمة مستعينًا بكتب المعاجم وشروح القصائد ومن الله التوفيق.

تركيب (رُبَّ):

(رُبَّ) فيها لغات عدة حكاها العرب ذكرها السيوطي بشكل مفصّل: (رُبَّ) بضم الراء وتشديد الباء وفتحها (ويُقال رَب) بفتح الراء و(رُب) بضمها و(رُبَتَ) بالضم وفتح الباء والتاء و(ربتْ) بسكون التاء و(رَبَتَ) بفتح الثلاثة و(رَبَتْ) بفتح الأَوَّلين وسكون التاء وتخفيف الباء في هذه السبعة (ورُبَّتا) بالضم وفتح الباء المشددة و(رُبْ) بالضَّم وبالسكون و(رَبْ) بالفتح والسكون فهذه سبع عشرَة لُغة حكاها"[1].

رُبَّ في النحو العربي:

لم يبخل النحويون في التطرق إلى (رُبَّ) ظاهرة أو مقدرة مع ما ينوب عنها في الدلالة والإعراب، وسيفصح الباحث بشكل موجز ما ذكره جُل النحاة في هذا الموضوع.

قال الرمانّي :" وهي من الحروف العوامل. ولا تعمل إلّا في النكرة، ولها صدر الكلام لمضارعتها حرف النفي، تقول في ذلك، رُبَّ رجلٍ أكرمته"[2].

وهي حرف جرٍ كما ذكرها المرادي:" حرف جر، عند البصريين. ودليل حرفيتها مساواتها الحرف، في الدلالة على معنى غير مفهوم جنسه بلفظها، بخلاف أسماء الاستفهام والشرط، فإنها تدل على معنى في مسمى مفهوم جنسه بلفظها"[3]. أما الكوفيون والأخفش فذهبوا إلى أنها اسم ووافقهم ابن الطراوة. واستدلوا، على اسميتها، بالإخبار عنها في قول الشاعر:

إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عاراً عليك، ورُبَّ قتلٍ عارُ [4]

وللكوفيين حججهم في اسمية (رُبَّ) حيث ذهب الكوفيون إلى أن (رُبَّ) اسم ولهم في ذلك أربع حجج ذكرها أبو البركات في الإنصاف، وهي: وقوعها في صدر الكلام، وإنها لا تعمل إلا في النكرة، ولا تعمل إلا في النكرة موصوفة، وإنه لا يجوز إظهار الفعل الذي تتعلق به[5].

وقد خالفهم البصريون في اسميتها، وقالوا إنها حرف، واحتجوا بحرفيتها إلى أنها لا يحسن فيها علامات الأسماء ولا علامات الأفعال، وإنها جاءت لمعنى في غيرها كالحرف، ولأنها لا تقع إلا في صدر الكلام؛ لأن معناها التقليل وتقليل الشيء يقارب نفيه فأشبهت النفي وحرف النفي له صدر الكلام، وردهم على إنها لا تدخل إلا على النكرة؛ فلأن النكرة معناها التكثير وجب ألّا تدخلها إلا على النكرة التي تدل على الكثرة ، ليصح فيها معنى التقليل [6]

أما عملها فهو الجر للاسم الظاهر فقط كما ذكره السراج حرف جر وكان حقه أن يكون بعد الفعل موصلاً له إلى المجرور كأخواته إذا قلت : مررت برجل وذهبت إلى غلام لك"[7].

دلالتها:

اختلف النحويون على دلالتها فمنهم من زعم أنها للتكثير كثيرًا وللتقليل قليلًا كالمالقي في رصف المباني[8] والأشموني في شرحه للألفية[9] وابن هشام في كتاب أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك[10].

ما ينوب عن (رُبَّ):

يقول ابن مالك في الألفية: وحُذفت رب فجرت بعد بل والفا وبعد الواو شاع ذا العمل[11]

1- **الواو:** يكثر نيابتها عن (رُبَّ) ويجر الاسم بعدها برُبّ المحذوفة عند البصريين، أمّا المبرد من البصريين والكوفيون فيذهبون إلى أن الجر بها[12].
2- **الفاء:** تنوب عن (رُبَّ) في الشعر العربي بشكل أقل من الواو كقول امرؤ القيس:

فمثلك حبلى فد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذي تمائم محول[13]

3- **بل:** وتنوب عن (رُبَّ) قليلًا[14]، كقول رؤبة :

بل بلدٍ ملء الفجاج فتمه لا يُشترى كتانه وجهرمه

المعلقات وشعراؤها:

زعم المتأخرون أن سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم يعود إلى عدة أسباب، هي: أنها علقت على جدران الكعبة، أو إنها جاءت من العلق، وهو الشيء النفيس، أو لأنها علقت في النفوس[15]. وجُل هذه التسميات أنكرها ابن عبد ربه في العقد الفريد واكتفى بسبب واحد كما ذكره: " أنه بلغ من شغف العرب بالشعر أن عمدت إلى سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم، فكتبتها بماء الذهب فى القباطى المدرجة وعلقتها فى أستار الكعبة، فمنه يقال: مذهّبة امرئ القيس ومذهبة زهير. والمذهبات السبع، وقد يقال لها المعلقات، ولو أنهم تنبهوا إلى المعنى المراد بكلمة المعلقات ما لجأوا إلى هذا الخيال البعيد. ومعناها المقلّدات والمسمّطات"[16].

أمّا شعراء المعلقات فلم يخلوا من الاختلاف في عددهم، فمنهم من عدهم سبعة وهذا هو المتفق عليه، ولذلك أطلق عليها المعلقات السبع نسبة لشعرائها وهم (امرؤ القيس – زهير بن أبي سلمى – طرفة ابن العبد – عنترة العبسي – عمرو بن كلثوم – لبيد بن ربيعة – الحارث بن حلزة) [17]، ومنهم من عدهم تسعة، وآخرون قالوا إنهم عشرة. فقد ألحقوا بهم الشعراء(الأعشى ميمون بن قيس – النابغة الذبياني – عبيد بن الأبرص)[18].

وقد قام الباحث بتناول شعراء المعلقات العشر حتى تتضح الصورة كاملة للقارئ.

الدراسة:

اختص البحث في دراسة (رُبَّ) وما ينوب عنها في شعر المعلقات دراسة موضوعية؛ وقد توسع البحث لدراسة الألفاظ دلاليًا في أبيات شعراء المعلقات لسببين:

1- تعلق التوجية النحوي بالدلالة تعلقًا مطلقًا.
2- إبهام دلالة بعض الألفاظ المستعملة في أبيات المعلقات.

معلقة أمرئ القيس:

تطرق الشاعر امرؤ القيس إلى استعمال (رُبَّ) أو ما ينوب عنها في معلقته ثماني مراتٍ، وكانت كالآتي:

1- (رُبَّ) وردت صريحةً في موضعين، في الأبيات التالية:

البيت العاشر:

أَلاَ رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ وَلاَ سِيَّمَا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلِ[19]

- **الدلالة اللفظية: دارة جلجل:** موضع معروف[20] هو اسم لغدير ماء معين يقع عند غمر ذي كندة[21].
- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **ألا:** حرف تنبيه يسترعي انتباه المخاطب لما يأتي بعده من كلام. **رُبَّ:** حرف تكثير وجر شبيه بالزائد لا يتعلق بشيء. **يومٍ:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها

اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه الزائد **. لك:** شبه جملة جار ومجرور متعلقة بمحذوف صفة ليوم، أو هما متعلقان بـ(صالح)، ويكون خبر المبتدأ (يوم) محذوف تقديره (موجود)[22].

البيت السابع والأربعون:

أَلاَّ رُبَّ خَـصْـمٍ فِـيْـكِ أَلْـوَى رَدَدْتُهُ نَـصِـيْـحٍ عَـلَـى تَـعْذَالِـهِ غَيْرِ مُؤْتَـلِ[23]

- **الدلالـة اللفظيـة:** (الخصم) قال الجوهري:" يستوى فيه الجمع والمؤنث، لأنه في الاصل مصدر. ومن العرب من يثنيه ويجمعه فيقول: خصمان وخصوم. والخصيم أيضا: الخصم، والجمع خصماء"[24].
الألد: الشديد الخصومة العَسِر الانقياد[25]
- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **رُبَّ:** حرف تكثير وجر شبيه بالزائد لا يتعلق بشيء. **خصمٍ:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه الزائد[26]. **فيك:** شبه جملة جار ومجرور متعلقة بـ (خصم). **رددته:** فعل وفاعل ومفعول به، والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ[27].

2- الواو النائبة عن (رُبَّ) وردت في خمسة مواضع:

البيت الخامس والعشرون:

وبَـيْـضَـةِ خِـدْرٍ لاَ يُـرَامُ خِـبَـاؤُهَـا تَـمَـتَّـعْتُ مِـنْ لَـهْـوٍ بِـهَـا غَـيْرَ مُعْجَلِ[28]

- **الدلالة اللفظية: الخدر:** جاء في معجم المحيط في اللغة: "سِتْرٌ يُمَد للجارية في ناحية البَيْت ، وهَوْدَج مَخْدُوْر ، ويُجْمَع الخِدْرُ على الأخدار والأخادِير"[29]. وشبهها بالبيضة لصفائها ورقتها[30].
- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **الواو:** واو رُبَّ): **بيضةِ :** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه الزائد، وهو (رُبَّ) المقدرة بعد الواو. وبيضة مضاف. **خدرٍ:** مضاف إليه[31]. **لا: نافية . يرام**: فعل مضارع مبني للمجهول. **خباؤها:** نائب فاعل للفعل يُرام،**(ها)** :ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة، والجملة الفعلية في محل جر صفة لبيضة خدر على المحل أو في محل رفع على اللفظ[32]. **تمتعت:** فعل وفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ (بيضة خدر)[33].

البيت الثامن والأربعون:

وَلَيْل كَمَوْج الْبَحْرِ أَرْخى سُدُولَه عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلي[34]

- **الدلالة اللفظية:** السدول: الستور. ويَبْتَلِي: ينظر مَا عِنْدِي من صَبر أَو جزع[35].
- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **الواو:** واو رب. **ليل:** مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، وهو (رب) المقدرة بعد الواو. **كموج:** جار ومجرور متعلقان بمحذوف في محل جر اللفظ، أو في محل رفع على المحل صفة (ليل) والكوفي يعتبر الكاف اسمًا، فهي الصفة عنده وموج مضاف إليه، وموج مضاف والبحر مضاف إليه. **أرخى:** فعل ماض مبني على فتح مقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود إلى ليل، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو (ليل) المجرور لفظًا برب المقدرة بعد الواو، ويجوز أن تكون الجملة صفة ثانية لليل، والخبر محذوفًا تقديره موجود[36].

- ويرى الباحث أن جعل الجملة الفعلية خبرًا للمبتدأ المجرور بـ(رُبَّ) أقرب؛ لتمام دلالة التركيب به، هذا من جانب، ومن جانب آخر للابتعاد عن التكلف في التأويل والتقدير ومن باب قولهم: عدم التقدير أولى من التقدير.

البيت الثاني والخمسون:

وَقِرْبَةِ أَقْوامٍ جَعَلْتُ عِصامَها على كاهِلٍ مني ذَلُولٍ مُرَحَّلِ[37]

أنكر بعض العلماء أن يكون هذا البيت لامرىء القيس، قال الشنتمري في هذا البيت وما بعده: " وما بعده من أبيات، مما تخالف روحها روح المعلقة. والصحيح أن هذه الأبيات لتأبط شراً وأنكرها الكثير من الرواة، وقيل هي لامرئ القيس في عصر مشيبه وكهولته وأضيفت إلى المعلقة إضافة، فهي لا تمثل روحه في فترة شبابه اللاهية الماجنة التي نراها في معلقته"[38].

- **الدلالة اللفظية**: **عصام القربة:** "الحبل الذي تحمل به، ويضعها الرجل على عاتقه وعلى صدره والكاهل موصل العنق والظهر يصف نفسه أنه يخدم أصحابه"[39].
- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **الواو:** واو رُبَّ): **قربة:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه الزائد، وهو (رُبَّ) المقدرة بعد الواو، **وقربة** مضاف.. **أقوامٍ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. **جعلت عصامها:** جملة فعلية فعل وفاعل ومفعول به في محل جرٍ على اللفظ أو في محل رفع على المحل . وخبر المبتدأ(قربة أقوام) محذوف تقديره موجود[40].

البيت الثالث والخمسون:

وَوَادٍ كَجَوْفِ العَيْرِ قَفْرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الذِّئْبُ يَعْوِي كَالخَلِيْعِ المُعَيَّلِ[41]

- **الدلالة اللفظية: الجوف:** قال الزبيدي:" الجَوْفُ : الوَادي ، يُقَال : *!جَوْفٌ لآخٍ : إذا كان عَميقاً"[42] العير: فيه قولان كما ذكره أبو عمرو الشيباني:" فيه قولان: أحدهما أن جوف العير لا ينتفع منه بشيء، يعني العير الوحشي. والقول الثاني: إن العير ها هنا رجل من العمالقة كان له بنون"[43].

- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **الواو:** واو رُبَّ): **وادٍ:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، وهو (رُبَّ) المقدرة بعد الواو، **كجوف:** جار ومجرور متعلقان بمحذوف صفة لـ (واد). **قفر**: صفة ثانية لـ (واد). **قطعته:** جملة فعلية فعل وفاعل ومفعول به في محل رفع خبر المبتدأ[44].

3- الفاء النائبة عن (رُبَّ) ذكرت في موضع واحد:

البيت الثامن عشر:

فَمِثْلِكِ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمَ مُحْوِلِ[45]

- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **الفاء:** حرف استئناف نائبة عن (رُبَّ)[46]. **مثلِ:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، وهو (رُبَّ) المقدرة بعد الفاء. ومثل مضاف. الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. **حبلى:** بدل من (مثل) بدل كل من كل، فإن كان على اللفظ فهو مجرور بفتحة مقدرة على الألف للتعذر؛ لأنه ممنوع من الصرف، وإن كان على

المحل فهو مرفوع بضمة مقدرة على الألف للتعذر[47]. **قد:** حرف تحقيق. **طرقت:** فعل وفاعل ومفعوله محذوف تقديره(طرقتها) والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ[48].

معلقة طرفة بن العبد

لم يستعمل الشاعر طرفة (رُبَّ) ظاهرة في معلقته؛ وورد فيها ما ينوب عنها بالواو في ثلاثة مواضع كما سيأتي:

البيت الثامن والثمانون:

وبَرْكٍ هُجُودٍ قد أَثَارَتْ مَخَافتي بَوَاديهَا أَمشي بعَضْبٍ مُجَرَّدِ[49]

- **الدلالة اللفظية: البرك:"** القطعة من الإبل، وقال أبو عبيدة: البرك ما يقع على جميع ما يبرك من الجمال والنوق على الماء وبالفلاة"[50]. هجود: قال ابن دريد:" هَجَدَ الرجل يهجُد هُجوداً، إذا نام"[51]
- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **وبرك:** واو (رُبَّ)[52]: **برك**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه الزائد، وهو (رُبَّ) المقدرة بعد الواو.، وبرك صفة لموصوف محذوف تقديره:(إبلٌ)، **هجود:** صفة ثانية للموصوف المحذوف. **قد أثارت بواديها: قد:** حرف تحقيق يقرب الماضي من الحال، **أثارت**: فعل ماض والتاء للتأنيث، **مخافتي**: فاعل مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، ومخافة مضاف، **والياء**: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.(إضافة المصدر إلى فاعله). **بواديها:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف، **(ها):** ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. والجملة الفعلية (قد أثارت بواديها) في محل رفع خبر المبتدأ المجرور بـ (ربَّ) المقدرة بعد الواو. ويجوز إعرابها صفة والخبر محذوف تقديره (موجود)[53].
- ويميل الباحث أن جعل الجملة الفعلية خبرًا للمبتدأ المجرور بـ(رُبَّ) أقرب الوجهين للأسباب التي ذُكرت آنفًا.

البيت المائة:

ويَوْمٍ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهِ حِفَاظاً عَلَى عَوْرَاتِهِ والتَّهَدُّدِ[54]

- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **ويومٍ:** واو رُبَّ. **يوم:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه الزائد، وهو (رُبَّ) المقدرة بعد الواو. **حبست النفس: حبستُ**: فعل وفاعل، **النفس**: مفعول به منصوب بالفتحة، وجملة حسبت النفس في محل جر صفة لـ (يوم). والخبر محذوف تقديره موجود[55].
- ويجوز في (يومَ) بالنصب: مفعول به لفعل محذوف تقديره (اذكر)[56].

ويرى الباحث أن وجه النصب لـ (يوم) أقرب من وجه الجر؛ ذلك أن جعل الجملة طلبية في هذا الموضع أكثرُ تاثيرًا في المتلقي من الجملة الخبرية التي تحتمل الصدق أو الكذب.

البيت الثاني بعد المائة:

وأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حِوَارَهُ عَلَى النَّارِ واسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدِ[57]

- **الدلالـة اللفظيـة:** قـال ابـن سيده:" أصـفر، قدح، وَذَلِكَ أَن الْقدح إِذا كَانَ فِيـهِ عـوج ثقف بالنَّـار حَتَّـى يَسْتَوِي. والمَضْبوحُ، حجر الْحرَّة لسواده"[58].
- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **وأصفرَ:** الـواو واو (رُبَّ). **أصفر**: مبتدأ مرفـوع وعلامـة رفعـه الضـمة المقدرة علـى آخره منـع مـن ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه الزائد، وهو (رُبَّ) المقدرة بعد الـواو ولـم يظهر الجر اللفظـي لأنـه ممنـوع مـن الصـرف للصـفة علـى وزن (أفعل). وأصـفر صـفة لموصـوف محـذوف تقـديره (قدح)[59]. **مضبوح:** صـفة ثانيـة للموصـوف المحـذوف. **نظرت:** فعـل وفاعـل. **حـواره:** مفعـول بـه وهـو مضاف. (الهاء): ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. والجملة الفعلية (نظرت حواره) خبر المبتدأ. وإن أعتبر صفة ثالثة للموصوف المحذوف فيكون الخبر محذوف تقديره موجود[60].
- ويجد الباحث كلا الـوجهين قائمين ومقبولين، علـى اعتبـار الجملـة الفعليـة متممـة للكـلام الـذي يصـح السكوت عليه، وعلى الوجه الثـاني تقدير الخبـر المحـذوف بــ (موجود)؛ وجعـل الجملـة العليـة صـفة ثالثـة للمبتدأ لتعدد صفات

معلقة لبيد بن ربيعة:

- لم يستعمل الشاعر لبيد (رُبَّ) ظاهرة في معلقته؛ وورد فيها ما ينـوب عنهـا بـالواو فـي ثلاثـة مواضـع كما سيأتي:

البيت الثاني والستون:

وَغَدَاةِ رِيحٍ قَدْ وَزَعْتُ وَقُرَّةٍ قَدْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا[61]

- **الدلالـة اللفظيـة: غداة:** غداة وأغتـدي وأغـدو معناهـا واحـد، وهـو الـذهاب فـي الغـدو[62] ، . **وزعت:** أي كففت وأزلت الجوع بالقرى[63]. **وقرة:** باردة[64]
- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- يجوز أن تكون **الواو**(واو رُبَّ ، أو حرف عطف): فعلـى كونهـا واو رُبَّ. **الـواو:** واو (رُبَّ) **غداة:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركـة حـرف الجر الشبيه الزائد، وهـو (رُبَّ) المقدرة بعد الـواو، وغداة مضـاف. **ريـح:** مضـاف إليـه مجـرور بالكسرة.**(قـد وزعت وقرة):** قد: حرف تحقيق يقرب الماضي من الحال. وزعت: فعل وفاعل، والجملـة الفعليـة، إمـا هـي صفة (غداة ريح) على اعتباره مبتدأ، والخبر محذوف تقديره: (موجودة)[65].
- **وعلى كونها حرف عطف ،** تكون **الواو**: حرف عطـف. **غداة:** (بالنصـب والجر): فالنصـب علـى أنـه مفعول به مقدم للفعل وزعت بعده، وتكون الجملة معطوفة على

جملة (وافيت) في البيت (الثامن والخمسين) في قوله:

قَدْ بِتُّ سامِرَها وغاية تاجرٍ وافيتُ إذ رُفعت وعزّ مُدَامُها

والجر: كونه معطوفًا على ليلة في البيت (السابع والخمسين) في قوله:

بل أنت لا تدرين: كم من ليلة طلق لذيذ لهوها وندامها[66]

ويميل الباحث إلى تعدد الأوجه المذكورة لأن ذلك يكون أكثر سعةً في الدلالة مما يضيف إلى البيت جمالية أوسع في الدلالة.

البيت السبعون:

وكثيرةٍ غُرَباؤهَا مَجْهُولَةٍ تُرْجَى نوافِلُها ويُخْشَى ذَامُها[67]

- **الدلالـة اللفظيـة:** جـاء فـي شـرح أدب الكاتـب:" قولـه وكثيـرة يريـد ورب جماعـة كثيـرة غربـاؤهـا ثـم حـذف الموصـوف وأقـام الصـفة مقامـه هـذا أصـح مـا قيـل فيـه، كمـا سـيأتي تفصـيله فـي التوجيـه النحـوي للشاهد"[68]

- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **وكثيـرة:** الـواو: واو رب. **كثيـرة:** مبتـدأ مرفـوع وعلامـة رفعـه الضـمة المقدرة علـى آخـره منـع مـن ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، وهو رب المقدرة بعد

الـواو، وكثيـرة صـفة لموصـوف محـذوف وقـد اختلـف فـي تقـديره (خطـة أو حـرب أو جماعـة أو قبـة النعمان)[69]. **غرباؤها:** فاعل لكثيرة، **وهـا:** ضمير متصل في محل جر بالإضـافة. **مجهولـة:** صـفة ثانيـة للموصـوف المحـذوف. **تُرجـى:** فعل مضـارع مبنـي للمجهول مرفوع وعلامـة رفعـه الضـمة المقدرة علـى الألف للتعذر. **نوافلها:** نائب فاعل، وهـا: ضمير متصل فـي محل جر بالإضـافة، وجملـة (تُرجـى نوافلها) فـي محـل رفـع خبـر المبتـدأ المجرور لفظًـا بـرب المقدرة بعـد الـواو، وإن اعتبرتهـا صـفة ثالثـة للموصـوف المحذوف، فالخبر محذوف تقديره موجودة[70].

البيت الثالث والسبعون

وَجَزُورِ أَيسَارٍ دَعَوْتُ لِحَتْفِهَا بِمَغَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا[71]

- **الدلالـة اللفظيـة:** قـال الخليـل:" وجـزور طَعُـومٌ : بـين السّمين والمهـزول"[72]. **المغالق:"** المِغْلَـق: السَّهم السابعُ في الميسِر، لأنَّه يَستغلِق شيئاً وإن قلَّ"[73]

- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **الواو**: واو رب. **جـزور**: مبتـدأ مرفـوع، وعلامـة رفعـه الضـمة المقدرة علـى آخـره منـع مـن ظهورهـا اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، وهو رب المقدرة بعد الواو، وجزور
مضاف **أيسار:** مضاف إليه. **دعوت**: فعل وفاعل، والمفعول محذوف، التقدير: دعوتها، والجملة الفعليـة فـي محل جر صفة جزور، والخبر محذوف تقديره موجودة، ويجوز اعتبار
(جزور) مفعولًا مقدمًا لدعوت، فيكون منصوبًا، وعلامة نصبه فتحة مقدرة[74]

معلقة عمرو بن كلثوم:

- لم يستعمل الشاعر عمرو(رُبَّ) ظاهرة في معلقته؛ واستعمل ما ينوب عنها (الواو) في ثلاثة مواضع ، وهي:

البيت الثامن:

وَكَأْسٍ قد شَرِبْتُ بِبَعْلَبَكٍّ وَأُخْرَى في دِمَشْقَ وقَاصِرِيْنا[75]

- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **وكـأس**: الـواو: واو رب. **كـأس:** مبتـدأ مرفـوع، وعلامـة رفعـه الضـمة المقدرة علـى آخـره منـع مـن ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، وهو رب المقدرة بعد الـواو. **قـد:** حـرف تحقيـق يقرب الماضـي من الحـال. **شربت**: فعل وفاعل، والجملـة الفعليـة صـفة كـأس، ورابط الصـفة محـذوف، إذ التقدير: شربتها، والخبر محذوف، تقديره: موجود. هذا وجه، ويجوز اعتبار (كأس) مفعولًا مقدمًا لشربت، فيكون منصوبًا، وعلامة نصبه فتحة مقدرة[76]

- ويجـد البـاحث أن الوجـه الثـاني أقـرب دلالـة مـن الوجـه الأول؛ لأن (رُبَّ) تعطـي معنـى (كـم) علـى التكثير والتقليل و كما أشارت إليها الدراسـة فـي الجانـب النظـري مـن البحـث، وهنـا يمكـن القـول أن الاسـم الذي يلي (رُبَّ)، يعامل معاملـة (كـم) فـي الإعـراب كمـا ورد فـي إعـراب الشـاهد فتكون(كـأس) مفعـول بـه مقدم للفعل (شربت)؛ لأنه لم يستوفِ مفعوله.

البيت الثلاثون

وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٍّ طِوَالٍ عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا[77]

- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **وأيامٍ:** يجوز فيه العطف على المصدر المؤول في البيت السابق،

بِأَنَّا نُوردُ الرَّايَاتِ بيضاً وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رَوِينا[78]

- ويجوز فيه أن تكون الواو(واو رُبَّ أو حرف عطف). فعلى قولهم واو رُبَّ تكون، **وأيام: الواو:** واو رُبَّ، **أيام:** مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، وهو رب المقدرة بعد الواو. **لنا:** جار ومجرور متعلقان بمحذوف صفة أولى لأيام. **غر:** صفة ثانية. **طوال:** صفة ثالثة. **عصينا**: فعل وفاعل. **الملك**: مفعول به. وجملة (عصينا الملك ...) في محل رفع خبر (لأيام) على اعتباره مبتدأ[79]
- وعلى قولهم معطوف تكون جملة (عصينا الملك...) في محل نصب حال من أيام[80].
- وقول الباحث في مجيء الجملة الفعلية حالًا من النكرة (أيامٍ)؛ لأنها خصصت بوصف. والله أعلم.

البيت الواحد والثلاثون:

وسَيِّدِ مَعْشَرٍ قد تَوَّجُوهُ ... بتاجِ المُلْكِ يَحْمِي المُجْحَرِينا[81]

- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **الواو:** واو رب. **سيد:** مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، وهو رب المقدرة بعد الواو، وسيد مضاف ومعشر مضاف إليه. **قد:** حرف تحقيق يقرب الماضي من الحال. **توجوه:** فعل ماضي مبني على الضم، و**(الواو):** الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل، **و(الهاء):**ضمير متصل في محل نصب مفعول به، والجملة الفعلية في محل جر على اللفظ، أو في محل رفع على المحل صفة سيد[82]. ولم يقف الباحث على إعرابٍ لخبر المبتدأ (سيدٍ)، ويرى أن في الخبر وجهان: إمّا الخبر محذوف تقديره (موجود)، أو يجوز في جعل الجملة الفعلية (قد توجوه) خبرًا للمبتدأ (سيد)، والله أعلم.

معلقة عنترة بن شداد:

جاء استعمال الواو النائبة عن (رُبَّ) عند الشاعر في ثلاثة مواضع، ولم يرد استعمالها صريحةً:

البيت الثاني والخمسون:

وحَليلِ غانيةٍ تركتُ مُجَدَّلاً تَمْكُو فريصتُه كشِدْق الأَعْلَمِ[83]

- **الدلالة اللفظية:** جاء في لسان العرب:" أَي أَنه يَحِلُّ لها وتَحِلُّ له وذلك لأَنه ليس باسم شرعي وإِنما هو من قديم الأَسماء والحَلِيل والحَلِيلة الزَّوْجان"[84]. **الغانية:** الجارية الحسناء ذات زوجٍ كانت أو غير ذات زوجٍ ، سمِّيت غانيةً لأنها غَنِيَتْ بحُسنها عن الزينة[85]. **تمكو:** "والمكاء مخفف: الصفير. وقد مكا يمكو مكواً ومكاء: صفر. قال تعالى: ((**وَمَا كَانَ صَلاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً**))[86] "[87]

- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **الواو:** واو رب. **حليل**: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، وهو رب المقدرة بعد الواو، وحليل مضاف وغانية

مضاف إليه. **تركت:** فعل وفاعل، والمفعول الأول محذوف، التقدير: تركته، والجملة الفعلية صفة حليل غانية، والخبر محذوف، تقديره: موجود، وإن اعتبرت الجملة الفعلية في البيت الآتي خبرًا له فلست مفندًا، والمعنى يؤيده، وإن اعتبرت (حليل غانية) مفعولًا به مقدمًا لتركت، فهو منصوب، وعلامة نصبه فتحة مقدرة[88]، ويرى الباحث أن هذا الوجه أكثر دلالة يتماشى مع نسق البيت. والله أعلم

البيت الثامن والخمسون:

ومدجَّجٍ كرِهَ الكُماةُ نزالَهُ لا مُمعنٍ هَرَباً ولا مستسلِمِ[89]

- **الدلالة اللفظية: مدجج:** تقول: رجل مدجج ومدجج، أي شاك في السلاح تقول منه: تدجج في شكته، أي دخل في سلاحه، كأنه تغطى بها[90]. **الكماة:** الكمي: الشجاع الجرئ ، كان عليه سلاح أم لا أو لابس السلاح[91]
- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **الواو:** واو رب. **مدجج:** مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، وهو رب المقدرة بعد الواو، ومدجج صفة لموصوف محذوف تقديره: (رجل). **كره:** فعل ماض. **الكماه:** فاعل. **نزاله:** مفعول به، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة من إضافة المصدر لمفعوله، وفاعله محذوف، وجملة (كره الكماه نزاله) صفة ثانية للموصوف المحذوف، وخبر المبتدأ الجملة الفعلية (جادت ....)[92] في البيت التالي في قوله:

جادتْ يداىَ لهُ بعاجِلِ طعنةٍ بمثقَّفٍ صَدْقِ القناةِ مقوَّمِ

البيت الثالث والستون:

وَمَشكِّ سابِغَةٍ هَتَكْتُ عُرُوشَها بالسَّيْفِ عن حامِي الحَقِيقَةِ مُعْلِمِ[93]

- **الدلالة اللفظية:** روي البيت بـ (مسك ومشك)، فعلى روايتهم بالسين المهملة تكون بمعنى سمرها، والسمر شدك الشيء بالمسمار[94] ويروى (مشكِ) بالشين، وقد جعله بعضهم اسم مكان الشك، وهو الانتظام[95]
- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **الواو:** واو رب. **مسك:** مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، ومسك مضاف وسابغة مضاف إليه، وسابغة صفة لموصوف محذوف تقديره (درع). **هتكت:** فعل وفاعل. **فروجها:** مفعول به، **وها:** ضمير متصل في محل جر بالإضافة، وجملة (هتكت فروجها) في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو مجرور برب على تفاسير مسك ومشك الأولى، أو هي في محل جر صفة ثانية للموصوف المحذوف، ويكون الخبر محذوفًا إلا على تفسير المشك بالرجل، فيكون الخبر قوله (لما رآني .. الخ) [96] في البيت الرابع والخمسون في قوله:

لمَّا رَآنيَ قد نَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَواجِذَهُ لِغَيْرِ تَبَسُّمِ[97]

معلقة ميمون بن قيس (الأعشى):

استعمل الأعشى الواو النائبة عن (رُبَّ) في موضعين اثنين:

البيت الواحد والثلاثون:

وَبَلْدَةٍ مِثْلِ ظَهْرِ التُّرسِ مُوحِشَةٍ للجِنِّ بِاللَّيْلِ في حَافَاتِهَا زَجَلُ[98]

- **الدلالة اللفظية: الترس:** "صفحة من الفولاذ تحمل للوقاية من السيف ونحوه عند الضرب به، والجمع أتراس وتراس وتروس وترسة، ومعنى مثل ظهر الترس مستوية معتدلة"[99].
- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **وبلدة: الواو**: واو رب. **بلدة:** مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، وهو رب المقدرة بعد الواو. **مثل:** صفة بلدة، وهو مضاف . **ظهر:** مضاف إليه، وظهر مضاف . **الترس:** مضاف إليه. **موحشة:** صفة ثانية لبلدة مجرور على اللفظ مثل سابقة، وخبر المبتدأ الجملة الفعلية (جاوزتها....) في البيت السابع والثلاثين[100]، في قوله:

جَاوَزْتُها بِطَلِيحٍ جَسْرَةٍ سُرُحٍ في مِرْفَقَيها إذا استَعرَضْتَها فَتَل

البيت الثاني والأربعون:

وَمُسْتَجِيبٍ تَخَالُ الصَّنْجَ يَسْمَعُهُ إذا تُرَجِّعُ فيهِ القَيْنَةُ الفُضُلُ[101]

- **الدلالة اللفظية:** الصنّج: قال الثعالبي:" (صناجة العرب) كان يقال للأعشى صناجة العرب لكثرة ما غنت بشعره ويقال بل لأنه أول من ذكر الصنج فى شعره في البيت أعلاه"[102].

- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **الواو:** واو رب. **مستجيب:** مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، وهو رب المقدرة بعد الواو، ومستجيب صفة لموصوف محذوف. **تخال:** فعل مضارع، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنت، والمفعول الأول محذوف، إذ التقدير تخاله. **الصنج:** مفعول به ثان، وإن اعتبرت الصنج مفعول تخال الأول، ولا حذف، فالجملة الفعلية (يسمعه)هي المفعول الثاني، وجملة (تخال ... الخ) في محل جر صفة ثانية للموصوف المحذوف، والخبر محذوف تقديره موجود، ويجوز اعتبارها خبرًا عن المبتدأ[103].

معلقة عبيد بن الأبرص:

- استعمل الشاعر (رُبَّ) في موضع واحد، ولم يستعمل ما ينوب عنها في معلقته:

البيت الثامن والعشرون:

بلْ ربَّ ماءٍ وردتهُ آجنٍ سبيلهُ خائفٌ جديبُ[104]

- **الدلالة اللفظية: آجن:** الماء يَأْجِنُ أُجُوناً ، وهو الذي لا يَشْربه أحد من نَتْنِه[105]
- **التوجيه النحوي للشاهد:**

- **بل:** حرف إضراب عن الكلام السابق. **رب:** حرف جر شبيه بالزائد لا يتعلق بشيء. **ماء:** مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد. **وردته:** فعل وفاعل ومفعول به، والجملة الفعلية في محل جر على اللفظ، أو ي محل رفع على المحل صفة ماء. **آجن**: صفة ثانية لماء. **سبيله:** مبتدأ، والهاء مضاف إليه. خائف: خبر أول. **جديب:** خبر ثان، وجملة (سبيله ... الخ) في محل رفع خبر المبتدأ المجرور برب[106].

أما الشعراء (زهير بن أب سلمى و النابغة الذبياني، و الحارث بن حلزة اليشكري) فلم يستعملوا الحرف(رُبَّ) أو ما ينوب عنها في معلقاتهم.

الخاتمة والنتائج

1- لأهمية (رُبّ) في النحو العربي وتنوع تركيبها ودلالتها فقد وجب الاطلاع بشكل ميسر على تركيبها ودلالتها المعنوية في الجملة العربية من خلال الجانب النظري للدراسة.
2- البحثُ في الأحرف التي تنوب عن (رُبَّ) ويبقى عملها في الاسم الذي يلحقها.
4- أحدُ الأهداف من هذا البحث هو معرفة استعمال شعراء المعلقات لـ (رُبَّ) في معلقاتهم ظاهرة أو مقدرة.
5- تبيّنَ من خلال الدراسة اختلاف استعمال شعراء المعلقات لـ (رُبَّ) ظاهرة أو مقدرة أو عدم استعمالها وسُيوضحها الجدول الآتي :

ت	اسم الشاعر	رُبَّ	الواو	الفاء	بل
1	امرؤ القيس	2	5	1	×
2	طرفة بن العبد	×	3	×	×
3	لبيد بن ربيعة	×	3	×	×
4	عمرو بن كلثوم	×	3	×	×
5	عنترة بن شداد	×	3	×	×
6	(ميمون بن قيس) الأعشى	×	2	×	×
7	عبيد بن البرص	1	×	×	×
8	زهير بن ابي سلمى	×	×	×	×
9	النابغة الذبياني	×	×	×	×
10	الحارث بن حلزة	×	×	×	×
المجموع		3	19	1	صفر

6- تتبعتْ الدراسة إعراب الاسم الذي يلحق (رُبّ) أو ما ينوب عنها لفظًا ومحلًا.
7- تتبعتْ الدراسة إعراب خبر المبتدا الذي يلي (رُبَّ) وتناولته من جميع الأوجه.

7-البحثُ عن دلالة الألفاظ في الشواهد النحوية التي كانت قيد الدراسة.

8- تبيّنَ من خلال الدراسة الاحصائية استعمال الشعراء لحرف (الواو) الذي ناب عن (رُبَّ) أكثر من غيرها من الأحرف
9- أظهرت الدراسة أنّ ثلاثة من الشعراء لم يستعملوا (رُبَّ) أو ما ينوب عنها في معلقاتهم وهم كلٌّ من (زهير بن أبي سُلمى، والنابغة الذبياني، والحارث بن حِلزة اليشكري).

المصادر

1- القرآن الكريم.
2- كتاب العين: لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي(175هـ)، الناشر : دار ومكتبة الهلال - ، تحقيق : د.مهدي المخزومي ود.إبراهيم السامرائي.
3- شرح المعلقات التسع، منسوب لأبي عمرو الشيباني (ت 206 هـ) ولا تصح نسبته ففي الكتاب نقول متأخرة عن زمن أبي عمرو وليس الأسلوب أسلوبه، تحقيق وشرح: عبد المجيد همو، : مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت – لبنان، ط 1- ، 1422 هـ - 2001 م.
4- المعاني الكبير في أبيات المعاني، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: 276هـ)، المحقق: المستشرق د سالم الكرنكوي (ت 1373 هـ)، عبد الرحمن بن يحيى بن علي اليماني (1313 -

1386 هـ)، الناشر: مطبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن، بالهند [الطبعة الأولى 1368هـ، 1949م].
5- الأصول في النحو: أبي بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي (ت 316 ه)، الناشر : مؤسسة الرسالة – بيروت، الطبعة الثالثة ، 1988تحقيق : د.عبد الحسين الفتلي.
6- جمهرة اللغة، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (المتوفى: 321هـ)، المحقق: رمزي منير بعلبكي، الناشر: دار العلم للملايين – بيروت، الطبعة: الأولى، 1987م.
7- العقد الفريد. أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه ابن حبيب ابن حدير بن سالم المعروف بابن عبد ربه الأندلسي (المتوفى: 328هـ). دار الكتب العلمية – بيروت، ط 1، 1404 هـ .
8- معاني الحروف: لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني النحوي (348)هـ ، تحقيق: عبد الفتاح اسماعيل شلبي – جامعة أم القرى –مكة المكرمة ، دار الشروق /ط 2 1401هـ - 1981م .

9- تهذيب اللغة ، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري (370هـ)، تحقيق : محمد عوض مرعب ، دار النشر : دار إحياء التراث العربي - بيروت - 2001م.
10- المحيط في اللغة : الصاحب الكافي الكفاة أب القاسم إسماعيل ابن عباد بن العباس بن أحمد بن إدريس الطالقاني(385هـ)، دار النشر : عالم الكتب - بيروت / لبنان - 1414هـ -1994 م، الطبعة : الأولى، تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين.
11- الصحاح؛ تاج اللغة وصحاح العربية: إسماعيل بن حماد الجوهري (ت393هـ).، تحقيق: محمد زكريا يوسف ، الناشر: دار العلم للملايين- بيروت.، الطبعة: الرابعة- يناير 1990.
12- معجم مقاييس الغة: أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكَريّا(395هـ)، المحقق : عبد السَّلام محمد هَارُون، الناشر : دار الفكر الطبعة : 1399 هـ = 1979م.
13- الأزهية في علم الحروف علي بن محمد الهروي (415هـ)، تحقيق: عبد المعين الملوحي 1981م .
14- المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (458هـ)، المحقق: عبد الحميد هنداوي، الناشر: دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2000 م.
15- أشعار الشعراء الستة الجاهليين: أبو الحجاج، يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري الأندلسي المعروف بالأعلم (476هـ) تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي الناشر: مطبعة عبد الحميد حنفى - القاهرة – مصر.
16- المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)، تحقيق: محمد خير أبو الوفاء، راجعه وصححه: مصطفى قصاص، مكتبة البشرى.
17- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : أبي منصور عبدالملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (493هـ)، الناشر : دار المعارف – القاهرة، الطبعة الأولى ، 1965، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم.

18- شرح أدب الكاتب لابن قتيبة: موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن، أبو منصور ابن الجواليقى (540هـ)، قَدَّمَ له: مصطفى صادق الرافعي، الناشر: دار الكتاب العربي، بيروت.
19- الانصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، لأبي البركات الانباري(577هـ) تحقيق :د. جودة مبروك محمد دار الخانجي بالقاهرة.
20- مفتاح العلوم. يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب (المتوفى: 626هـ). ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه: نعيم زرزور. دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان.
21- رصف المباني في شرح حروف المعاني، للإمام أحمد بن عبد النور المالقي 702هـ، تحقيق: أ.د. أحمد محمد الخراط، دار القلم دمشق .
22- لسان العرب لأبن منظور: محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري(711هـ)، الناشر : دار صادر – بيروت .
23- الجنى الداني في حروف المعاني ، ابن أُمّ قَاسِم المرادي، تحقيق: فخر الدين قباوة – محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية بيروت، ط 11413هـ – 1992م.

24- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ابن عقيل ، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري (769هـ)، المحقق : محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث - القاهرة، دار مصر للطباعة ، سعيد جودة السحار وشركاه، ط 20/ 1400 هـ- 198 م.
25- المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفية ابن مالك)، أبو إسحاق إبراهيم بن موسى الشاطبي (790 هـ) تحقيق: د. عياد بن عيد الثبيتي. معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى- مكة المكرمة، ط 1، 1428 هـ - 2007 م.
26- أوضح المسالك إلى ألفية إبن مالك - ابن هشام ، أوضح المسالك إلى ألفية إبن مالك، أبو محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصاري (791هـ) ، محمد محي الدين عبد الحميد – المكتبة العصرية – بيروت.

27- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصاري، تحقيق : د.مازن المبارك ومحمد علي حمدالله ، دار الفكر - بيروت، ط 6 ، 1985.
28- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأُشْمُوني الشافعي (900هـ) ، دار الكتب العلمية بيروت- لبنان ، ط1/ 1419هـ- 1998مـ .
29- شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاويّ الأزهري، زين الدين المصري، وكان يعرف بالوقاد (905هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية -بيروت-لبنان، الطبعة: الأولى 1421هـ- 2000م.
30- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (911هـ)، المحقق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية – مصر.
31- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (1093هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 4 - 1418 هـ - 1997 م.
32- تاج العروس من جواهر القاموس: محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني ،أبو الفيض ، الملقّب بمرتضى ، الزَّبيدي(1205هـ)، تحقيق مجموعة من المحققين، الناشر دار الهداية .
33- حاشية الصبان على شرح الأشمونى لألفية ابن مالك: أبو العرفان محمد بن علي الصبان الشافعي (المتوفى: 1206هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية بيروت-لبنان.

34- المعلقات العشر وأخبار شعرائها، الشيخ أحمد الأمين الشنقيطي ، دار النصر للطباعة .
35- فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال – القسم الأول، تأليف: محمد علي طه الدرّة ، مكتبة السوادي للتوزيع، ط 2 1409هـ - 1989م .
36- تاريخ الأدب العربي . الدكتور شوقي ضيف. دار المعارف – مصر ، ط 1، 1960 - 1995 م.
37- ديوان امرئ القيس: امْرُؤُ القَيْس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المرار (المتوفى: 545 م)، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، الناشر: دار المعرفة – بيروت/26. الطبعة: الثانية، 1425 هـ - 2004 م
38- ديوان طرفة بن العبد، طَرَفَة بن العَبْد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي أبو عمرو الشاعر الجاهلي (564 م)، المحقق: مهدي محمد ناصر الدين، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الثالثة، 1423 هـ - 2002 م.
39- ديوان لبيد بن ربيعة العامري ، لَبِيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري الشاعر معدود من الصحابة (المتوفى: 41هـ)، اعتنى به: حمدو طمّاس، دار المعرفة، ط 1، 1425 هـ - 2004 م .
40- ديوان عمرو بن كلثوم، جمعه وحققه : د. اميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي - بيروت، ط 1. 1411هـ - 1991م.
41- ديوان عنترة بن شداد، طبعة رابعة رخصة مجلس معارف بيروت الخليلة بنفقة خليل الخوري، صاحب المكتبة الجامعة، مطبعة الآداب – بيروت 1983م.
42- ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، شرح وتعليق: د. محمد حسين، الناشر: مكتبة الآداب بالجماميز، المطبعة النموذجية.

43- ديوان عبيد بن الأبرص، أشرف أحمد عدرة، دار الكتاب العربي، ط 1، 1414هـ - 1994م

الهوامش

(1) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ)، المحقق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية - مصر /2-432.

(2) معاني الحروف: لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني النحوي (296 – 348)هـ ، تحقيق: عبد الفتاح اسماعيل شلبي – جامعة أم القرى –مكة المكرمة ، دار الشروق /ط 2 1401هـ - 1981م / 106.

(3)الجنى الداني في حروف المعاني ، ابن أُمّ قَاسِم المرادي، تحقيق: فخر الدين قباوة – محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية بيروت، ط 11413هـ – 1992م /438

(4) المصدر السابق/438.

(5) يُنظر: الانصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، لأبي البركات الانباري(577هـ) تحقيق :د. جودة مبروك محمد دار الخانجي بالقاهرة، ط 1، /319.

(6) يُنظر: الانصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، لأبي البركات الانباري(577هـ)/ 312-320

(7) الأصول في النحو: أبي بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي، الناشر : مؤسسة الرسالة – بيروت، الطبعة الثالثة ، 1988تحقيق : د.عبد الحسين الفتلي/1-416. وينظر: المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفية ابن مالك)، أبو إسحق إبراهيم بن موسى الشاطبي (المتوفى 790 هـ) تحقيق: د. عياد بن عيد الثبيتي. معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى - مكة المكرمة، ط 1، 1428 هـ - 2007 م./ 3- 573.

(8) رصف المباني في شرح حروف المعاني، للإمام أحمد بن عبد النور المالقي (702ه)، تحقيق: أ.د. أحمد محمد الخراط، دار القلم دمشق ط 2،/266.

(9) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، /2-104.

(10) أوضح المسالك إلى ألفية إبن مالك - ابن هشام ، أوضح المسالك إلى ألفية إبن مالك، أبو محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصاري 791هـ ، محمد محي الدين عبد الحميد – المكتبة العصرية - بيروت/3- 51.

(11) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ابن عقيل ، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري (المتوفى : 769هـ)، المحقق : محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث - القاهرة، دار مصر للطباعة ، سعيد جودة السحار وشركاه، ط 20/ 1400 هـ - 1980 م /3-35. وينظر: شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأُشْمُوني الشافعي (المتوفى: 900هـ) ، دار الكتب العلمية بيروت- لبنان ، ط1/ 1419هـ- 1998م /2- 108 .

(12) يُنظر: الانصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين / 322. وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المرادي المصري المالكي (المتوفى : 749هـ)، شرح وتحقيق : عبد الرحمن علي سليمان ، أستاذ اللغويات في جامعة الأزهر، دار الفكر العربي

ط 1- 1428هـ - 2008م/ 2 – 775.

(13) يُنظر: الازهية في علم الحروف علي بن محمد الهروي، تحقيق: عبد المعين الملوحي 1981م /244. ومغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصاري، تحقيق : د.مازن المبارك ومحمد علي حمدالله ، دار الفكر - بيروت، ط 6 ، 1985،/ 1-181.

(14) ينظر: الازهية في علم الحروف/219. وشرح الأشموني على ألفية ابن مالك،/ 2- 108.

(15) تاريخ الأدب العربي . الدكتور شوقي ضيف. دار المعارف – مصر ، ط 1، 1960 - 1995 م/ 1- 140.

(16)العقد الفريد. أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه ابن حبيب ابن حدير بن سالم المعروف بابن عبد ربه الأندلسي (المتوفى: 328هـ). دار الكتب العلمية – بيروت ، ط 1، 1404 هـ /6-118.

(17) المصدر السابق 6- 119.

(18) المعلقات العشر وأخبار شعرائها، الشيخ أحمد الأمين الشنقيطي ، دار النصر للطباعة / 180.

(19) ديوان امرئ القيس: امْرُؤُ القَيْس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المرار (545 م)، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، الناشر: دار المعرفة – بيروت/26.الطبعة: الثانية، 1425 هـ - 2004 م/26. وكتاب المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)، تحقيق: محمد خير أبو الوفاء، راجعه وصححه: مصطفى قصاص، مكتبة البشرى/ 13.

(20) ينظر: جمهرة اللغة: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (المتوفى: 321هـ)، المحقق: رمزي منير بعلبكي، الناشر: دار العلم للملايين – بيروت، الطبعة: الأولى، 1987م، /1-184.

(21) فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال ، تأليف: محمد علي طه الدرّة ، مكتبة السوادي للتوزيع، ط 2 1409هـ - 1989م القسم الأول/47.

(22) يُنظر: فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الأول/48.

(23) ديوان امريء القيس/35.المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492) /28.

(24) الصحاح؛ تاج اللغة وصحاح العربية.: إسماعيل بن حماد الجوهري (ت393هـ).، تحقيق: محمد زكريا يوسف ، الناشر: دار العلم للملايين- بيروت.، الطبعة: الرابعة- يناير 1990،/ 6-190.
(25) المحيط في اللغة : الصاحب الكافي الكفاة أب القاسم إسماعيل ابن عباد بن العباس بن أحمد بن إدريس الطالقاني، دار النشر : عالم الكتب - بيروت / لبنان - 1414هـ -1994 م، الطبعة : الأولى، تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين/ 9-260.
(26) فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الأول- /107
(27)المصدر السابق:108
(28) ديوان امريء القيس/13.المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)/19
(28) المحيط في اللغة 4-299.
(29) المصدر السابق 4-299.
(30) شرح المعلقات التسع، منسوب لأبي عمرو الشيباني (ت 206 هـ) ولا تصح نسبته ففي الكتاب نقول متأخرة عن زمن أبي عمرو وليس الأسلوب أسلوبه، تحقيق وشرح: عبد المجيد همو، : مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت – لبنان، ط 1- ، 1422 هـ - 2001 م/140.
(31) فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الأول/78
(32) المصدر السابق/79.
(33) ينظر: فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الأول/79.
(34) ديوان امريء القيس/48.المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)/28.
(35) خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (المتوفى: 1093هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 4 - 1418 هـ - 1997 م.2- 326.
(36)ينظر: شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاويّ الأزهري، زين الدين المصري، وكان يعرف بالوقاد (المتوفى: 905هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية -بيروت- لبنان، الطبعة: الأولى 1421هـ- 2000م،669/1. و فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الأول/109.
(37) ديوان امريء القيس/51. المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)/30.
(38) أشعار الشعراء الستة الجاهليين: أبو الحجاج، يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري الأندلسي المعروف بالأعلم (المتوفى: 476هـ) تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي الناشر: مطبعة عبد الحميد حنفى - القاهرة – مصر/25.
(39) شرح المعلقات التسع/158.
(40) ينظر: فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الأول/118.
(41) ديوان امريء القيس /51. المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)/30.
(42) تاج العروس من جواهر القاموس: محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني ،أبو الفيض ، الملقّب بمرتضى ، الزَّبيدي، تحقيق مجموعة من المحققين، الناشر دار الهداية 23-107
(43) شرح المعلقات التسع/158.
(44) ينظر: فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الأول/120.
(45) ديوان امريء القيس/30. المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)/16..
(46) ينظر: مفتاح العلوم. يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب (المتوفى: 626هـ). ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه: نعيم زرزور. دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان. ط 2، 1407 هـ - 100/1987
حاشية الصبان على شرح الأشمونى لألفية ابن مالك: أبو العرفان محمد بن علي الصبان الشافعي (المتوفى: 1206هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية بيروت-لبنان، الطبعة: الأولى 1417 هـ -1997م، 2-349.
(47) ينظر: فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الأول-/65.
(48): المصدر السابق/65.
(49) ديوان طرفة بن العبد، طَرَفَة بن العَبْد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي أبو عمرو الشاعر الجاهلي (المتوفى: 564 م)، المحقق: مهدي محمد ناصر الدين، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الثالثة، 1423 هـ - 2002 م/28. والمعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)/66.
(50) شرح المعلقات التسع/76
(51) جمهرة اللغة،1/- 453.
(52) ينظر: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب/3-154.
(53) ينظر: فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الأول-/290.
(54) ديوان طرفة بن العبد/29.المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)/69.
(55) ينظر: فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الأول-/0304
(56) فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الأول-/0304
(57) ديوان طرفة بن العبد/29.المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)/69.

(58)المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي [ت: 458هـ]، المحقق: عبد الحميد هنداوي، الناشر: دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2000 م،/3-136- 137
(59) ينظر: شرح المعلقات التسع/81. وفتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الأول-/308.
(60) ينظر: فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الأول-/308.
(61) ديوان لبيد بن ربيعة العامري ، لَبِيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري الشاعر معدود من الصحابة (المتوفى: 41هـ)، اعتنى به: حمدو طمّاس، دار المعرفة، ط 1، 1425 هـ - 2004 م /114. والمعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)/108.
(62)فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال- القسم الأول/124.
(63)ديوان لبيد بن ربيعة العامري/114.
(64)شرح المعلقات التسع/294.
(65) ينظر: فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال – القسم الثاني- /86.
(66) ينظر: المصدر السابق /86.
(67) ديوان لبيد بن ربيعة /115. والمعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)/109.
(68)شرح أدب الكاتب لابن قتيبة : موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن، أبو منصور ابن الجواليقى (المتوفى: 540هـ)، قَدَّمَ له: مصطفى صادق الرافعي، الناشر: دار الكتاب العربي، بيروت/275.
(69) ينظر: المعاني الكبير في أبيات المعاني، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: 276هـ)، المحقق: المستشرق د سالم الكرنكوي (ت 1373 هـ)، عبد الرحمن بن يحيى بن علي اليماني (1313 - 1386 هـ)، الناشر: مطبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن، بالهند [الطبعة الأولى 1368هـ، 1949م]، / 1- 477، وفتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الثاني - /96.
(70) ينظر: شرح أدب الكاتب لأبن قتيبة/275 . وفتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال- القسم الثاني- /97.
(71) ديوان لبيد بن ربيعة العامري/115. والمعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)/110.
(72) كتاب العين: لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (175هـ)، الناشر : دار ومكتبة الهلال - ، تحقيق : د.مهدي المخزومي ود.إبراهيم السامرائي 255/7. و تهذيب اللغة ، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري(370هـ)، تحقيق : محمد عوض مرعب ، دار النشر : دار إحياء التراث العربي - بيروت - 2001م، الطبعة : الأولى، /2 -27 . وينظر: لسان العرب لأبن منظور، لسان العرب : محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري (711هـ)، الناشر : دار صادر – بيروت، الطبعة الأولى/12-363.
(73) معجم مقاييس اللغة: أبي الحسين أحمد بن فارِس بن زكَرِيّا(395هـ)، المحقق : عبد السَّلام محمد هَارُون، الناشر : دار الفكر الطبعة : 1399 هـ = 1979م.، /4-391.
(74) ينظر: فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الثاني - /101.
(75) ديوان عمرو بن كلثوم، جمعه وحققه : د. اميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي - بيروت، ط 1. 1411هـ - 1991م/66.والمعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)/120.
(76) فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الأول / 343.
(77) ديوان عمرو بن كلثوم، /71.المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)/120.
(78) ينظر: فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الأول / 368.
(79) ينظر: المصدر السابق - القسم الأول / 368.
(80) ينظر: المصدر السابق - القسم الأول /368.
(81) ديوان عمرو بن كلثوم، /71.المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)/120.
(82) ينظر: فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الأول / 369.
(83) ديوان عنترة بن شداد، طبعة رابعة رخصة مجلس معارف بيروت الخليلة بنفقة خليل الخوري، صاحب المكتبة الجامعة، مطبعة الآداب – بيروت 1983م/82المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني (492)/144. ديوان عنترة بن شداد، طبعة رابعة رخصة مجلس معارف بيروت الخليلة بنفقة خليل الخوري، صاحب المكتبة الجامعة، مطبعة الآداب – بيروت 1983م/82
(84) لسان العرب لأبن منظور 163/11.
(85) ينظر: تهذيب اللغة للازهري،174/8-175.
(86) القرآن الكريم ، سورة الأنفال ، الآية 35.
(87)الصحاح؛ تاج اللغة وصحاح العربية. 7-345.
(88)ينظر: فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الثاني/ 199.
(89) ديوان عنترة بن شداد/82.المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)/ 145.
(90) يُنظر: الصحاح؛ تاج اللغة وصحاح العربية، /2-336.

(91) يُنظر: تاج العروس من جواهر القاموس/ 39-418.
(92) ينظر: الكتاب: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب،/ 9-166.وفتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الثاني/ 208.
(93) ديوان عنترة بن شداد/82.المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)/ 146.
(94) ينظر: كتاب العين / 12-291.
(95) ينظر: فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الثاني/212.
(96) فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الثاني /212
(97) المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للزوزني توفي(492)/147.
(98) ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، شرح وتعليق: د. محمد حسين، الناشر: مكتبة الآداب بالجماميز، المطبعة النموذجية/59
(99) فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الثاني/411.
(100) ينظر: المصدر السابق/413
(101) ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، شرح /59. وفتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الثاني/408
(102) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: أبي منصور عبدالملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي(493هـ)، الناشر : دار المعارف – القاهرة، الطبعة الأولى ، 1965، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم/161.
(103) ينظر: فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الثاني/408-409.
(104) ديوان عبيد بن الأبرص، أشرف أحمد عدرة، دار الكتاب العربي، ط 1، 1414هـ - 1994م/23. وفتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الثاني/539.
(105) ينظر: تهذيب اللغة 137/11.
(106) فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال - القسم الثاني/539-540.