

اثر استخدام الحاسوب في تدريس مادة التاريخ في معهد الفنون الجميلة

م. د. زينة طارق كاظم

الكلية التربوية المفتوحة / مركز ديالى الدراسي

The Effect Of Using Computers in Teaching History At The Institute Of Fine Arts

Zena Tareq kadhem

Open College of Education\Diyala Study center

Zenaas173@gmail.com

ملخص البحث :

هدفت هذه الدراسة الى معرفة اتجاهات الطالبات نحو استخدام الحاسوب في تدريس مادة التاريخ حيث استخدمت الدراسة المنهج التجريبي . وتكون عينه الدراسة من (٢٥) طالبة من المدارس الحكومية التابعة لمديرية التربية والتعليم / محافظة ديالى للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ ولتحقيق اهداف البحث قد اظهر نتائج البحث تعرف على تأثير برنامج (البوربوينت) في تنمية مهارة الوسائل التعليمية في مادة التاريخ الفن الاسلامي كما اظهرت عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ($a=0,05$) في اتجاهات طالبات للبنات نحو استخدام الحاسوب في تدريس مادة التاريخ وبناء على النتائج التي توصل اليها البحث التوسع في حوسبه مناهج التاريخ لماله من اثر ايجابي في تحسين اتجاهات الطالبات وتحصيلهم العلمي . الكلمات المفتاحية (اثر استخدام - الحاسوب - تدريس - التاريخ)

Abstract:

This study aims to know the attitudes of Female studies towards the use of computers in the study of history , the experimental design adopted ,the sample consists of (25) females student from the local school at Diyala governorate the academic year (2024 – 2025) , to achieve the aim of his study . the results shows how know the impact of using power point program in developing the skill of teaching aids in the history of Islamic art , and there are no statistically significant differences at (a: 0.05) in female student attitudes towards the use of computer in the study of history at the institute of fine arts . Based of the findings of the researcher Expanding the computerization of history curricula because its positive impact in improving students attitudes and scientific level .

الفصل الاول

المقدمة :

اغلب الدراسات اتجهت نحو بيان اثر البرامج الحاسوبية بشكل عام والبعض القليل منها تخص بالحديث عن اثر الالاعات الحاسوب وقد قامت غالبية الدراسات ايضا بالمقارنة بين طريقة التدريس باستخدام البرامج والالاعات الحاسوبية مع الطرائق المعتاد وبالكشف عن اراء افراد عينية كل منها حول البرنامج الحاسوبي المطبق .

مشكلة البحث :

في عصرنا الثقافة والمعلوماتية دخل التقنيات الحديثة في مجالات الحياة كافة رغم ذلك مازلنا نرى غالبية مدارسنا تنأى بنفسها عن ذلك التطور اذ لازالت طرائق التعليم المتبعة هي الطرائق التقليدية الامر الذي لاحظته الباحثة من خلال عملها في التدريس ومن خلال قيامها بزيارات من المدارس والمعاهد لتعرف واقع التعليم فيها ، ان استخدام الحاسوب في التعليم امر مهم وهنا تلخصت مشكلة البحث بالسؤال الرئيسي :ما اثر استخدام الحاسوب واثره في تدريس مادة تاريخ في معهد الفنون الجميلة .

هدف البحث :

١. تعرف على تأثير برنامج (بوربوينت) في تنمية مهاره الوسائل التعليمية في مادة تاريخ الفن الاسلامي لدى طالبات مرحلة الثالثة تشكيلي في معهد الفنون الجميلة للبنات محافظة ديالى للعام الدراسي ٢٠٢٥ .
٢. معرفة اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طالبات معهد الفنون في مجال تاريخ الفن الاسلامي .

حدود البحث :

١. تصميم وسائل تعليميه (لوحات) مفردات مادی التاريخ الفن الاسلامي
٢. طالبات المرحلة الثالثة / الدراسة الصباحية قسم التشكيل ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

اهمية البحث :

١. يواكب البحث الحالي الاتجاهات الحديثة في تطوير اساليب التدريس من حيث توظيف برامج الحاسوب (بوربوينت) .
٢. تجسيد رؤية مستقبلية لاستعمال وسائل حديثة توفر من الجهد والوقت .
٣. استخدام برنامج الحاسوب في مجال التعليم وخاصة في مجال التعليم يسهل ويوفر للمتعلمين بيئة حقيقية تساعد على الفهم واستشاره الدافعة فضلا عن توفير الوقت والجهد .
٤. تنمية ثقافة التدريسي من خلال استخدام الحاسوب في الحصول على المعلومات من مصادرها المختلفة .

فرضيات البحث :

١. لا يوجد فرق ذي معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين التحصيل المهاري لطالبات المجموعة التجريبية وبين متوسط التحصيل الدراسي المهاري لطالبات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي .
٢. لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط التحصيل المهاري لطالبات المجموعة التجريبية وبين متوسط التحصيل المهاري لطالبات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي .

مصطلحات البحث :

- الاثـر :** هو مدى القدرة على تحقيق نتائج مستهدفة وتتأثر هذه القدرة بمدى النجاح في اختيار واستخدام مزيج مناسب ومتناسب للمدخلات والموارد ودون ادار او اسراف . (الجسـاسي ٢٠١١ ، ص١٦)
- الحاسوب :** (عرفه العقيلي و ووا) بأنه عبارة عن جهاز الكتروني يتكون من مجموعة من الاجهزة او الوحدات المستقلة التي تشكل معدات الحاسوب (computer hardware)
- تؤدي كل منها وظيفة معنية وتعمل فيها بأسلوب متناسق ومنظم من خلال البرمجيات (softer) وشكل المعدات والبرمجيات ما يسمى بنظام الحاسوب (computer system) .

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة :

١- تكنولوجيا التعليم :

المقدمة :

- يشهد عصرنا الحالي ثورة علمية تكنولوجيا متسارعة وتطورات مذهلة في التطبيقات التكنولوجية فالتجبر المعلوماتي وزخم المستحدثات العلمية والاختراعات التقنية في جميع مجالات الحياة اصبحت سمة القرن الواحد والعشرين وهذا بدوره جعل معظم المربين والمختصين في مجال التربية تعمل على افضل الطرق والوسائل لإعداد افرادها اعدادا يتلاءم ويتأسس ويواكب هذا التقدم ليجعل منهم قادرين على مواكبة التدفق العلمي وفهمه والتكيف معه لكي نجعل منهم مواطنين قادرين على صنع القرار في ظل هذه التغيرات .خصائص ومزايا الحاسوب في التعليم:
١. يوفر الحاسوب خاصية التفاعل الإيجابي وهو بذلك يختلف عن العلاقة السلبية بين المشاهدة والتلفزيون أو السينما .
 ٢. يقدم الحاسوب العناية الفردية لكل من يستخدمه من خلال التفاعل المتبادل وهو بهذا يحقق أحد المبادئ الأساسية في التربية، والذي لا يستطيع الكثير من المعلمين تطبيقه في فصولهم ذات الأعداد الكبيرة .
 ٣. يوفر الحاسوب للطلاب فرص التجريب والمغامرة، دون خوف أو رهبة أو التعرض للتوبيخ، وهذا ما ليس له وجود التعامل مع الحاسوب .

٤. يعد الحاسوب قوة محفزة هائلة للمتعلم، وهذا جهدا يمكن أن يساعد في مواجهة خوف بعض التلاميذ من المواد التي تمثل صعوبة بالنسبة لهم. (محمد عريس، ٢٠٠٥، ١٣٤)

أهداف استخدام الحاسوب في التعليم:

١. تطوير المناهج المقررات الدراسية بما يتماشى مع الثورة العلمية والتكنولوجية ومستحدثاتها.
 ٢. الاستفادة من قدرات الحاسوب في مجال التدريس بما يتضمنه من سرعة ودقة في عرض وإنجاز ومعالجة المعلومات والبيانات.
 ٣. توظيف الحاسوب في تقديم بعض الدروس تسمح للمعلم بالتفرغ.
 ٤. إعداد المدرسين وتدريبهم على كيفية استخدام الحاسوب في عملية التعليم في المدرسة كوسيلة مساعدة على تفريد التعليم. (عيادات ٢٠٠٤ بابل ، ص ٢٥٤) مميزات استخدام الحاسوب في التعليم:
- وترى الباحثة أن للتطور الهائل والانتشار السريع للحاسوب والآثار الإيجابية له في مجالات الحياة دوراً في السعي لإدخال الحاسوب إلى ميدان التربية والتعليم بهدف خلق جيل قادر على استيعاب متغيرات الحياة وذلك ناتج عن المميزات الكثيرة للحاسوب في هذا الميدان.
- ومن أهم المميزات التي أشار إليها الأدب التربوي ما يلي:
١. يقدم الحاسوب المادة التعليمية بتدرج مناسب لقدرات الطالبات .
 ٢. يوفر الحاسوب فرصاً للتفاعل مع المتعلم مثل الحوار التعليمي.
 ٣. يسهل على الطالبات اختيار ما يريد تعلمه في الزمان والمكان المناسب.
- (سعاد جودت أحمد، ٢٠٠٤، ١٥٥)

تاريخ الفن الاسلامي

نبذه وبداية ظهوره : ولد الفن الاسلامي في القرن السابع الميلادي (الاول الهجري) وبلغ عنفوانه في القرنين الحضارات العظيمة قبل الاسلام في تلك الارض التي شهدت الحضارة العظيمة قبل الاسلام واستمد مادته من تراث هذه الحضارات فانقضى من هذا التراث ما يلائمه لإظهار روحه التي استمدتها من الدين فنجد امتداد الرقعة الجغرافية العربية اثارا معمارية قائمة ذات اهمية كبرى مثل مسجد قبة الصخرة ومسجد دمشق وقصور الامويين في البادية وجامع سامراء والملوية وجامع قيروان ومسجد قرطبة العظيم وقصر الحمراء وفي الرقاع الاسلامية الاخرى التركية والايرائية والهندية وفي ما رواء النهر لاسي الوسطى نجد ان مناطق اسطنبول وطهران تحتضن الكثير من التمنمات فضلا عن ازدهار الكثير من الفنون والابداعات من معمار ورسم وزخرفة وارايسيك . (الفهدوي ٢٠١٤ ، ص ٤١)

مراحل التطور الفن الاسلامي :

المرحلة الاولى : تمتد من القرن السابع الى التاسع الميلادي (٩٠٧م) وهي المرحلة التي تأثرت فيها الزخارف اسلامية بالفنون المحلية تأثيرا كبيرا

المرحلة الثانية : تمتد من القرن التاسع الى القرن الثالث عشر الميلادي (٩-١٣م) وفيها يكون الفن الاسلامي قد كون شخصيته المتميزة مع بقاء التأثيرات المحلية . المرحلة الثالثة : وتمتد من القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر الميلادي (١٣-١٦م) وهي المرحلة التي تم فيها تبادل العناصر والاساليب الزخرفية . المرحلة الرابعة : وتمتد من القرن السادس عشر الى القرن التاسع عشر الميلادي (١٦-١٩م) واتسمت بداية المرحلة بالازدهار وبزيادة العناصر الطبيعية . (عبدالحسين ، ٢٠١٢ ، ص ٤٥)

مميزات الفن الاسلامي :

١. يمتاز الفن الاسلامي بالتنوع ووحدة الاسلوب .
٢. يعد محاولة الانسان المؤمن وتهذيب النفس .
٣. يعتبر الجمال في الفن الاسلامي حقيقة موجودة في الكون . (عبدالرحمن ٢٠١٤ ، ص ٥٠)

اهم خصائص الفن الاسلامي :

اولا : التجريد والايقاعية . ابرز صفات الفن الاسلامي ، فالقيمة الجوهرية الكامنة في الفن الاسلامي هي ايقاعه وتجريده وما يصاحب ذلك من احساس ايقاعي رائع لا يجاريه فيه اي فن اخر ولاشك ان هذا الاتجاه مردود الى التصور الاسلامي لله وللإنسان وللعامل . (عبدالرحمن ٢٠١٤ ، ص ٥٧)

ثانيا : كراهية تصوير الكائنات الحية .

انصراف المسلمين عن تصوير الانسان والحيوان كان حلقة طبيعية من سلسلة تطوير الفن وحيث اشرف الاسلام بنوره على العالم وقضى على عباده الاصنام وما يتصل بها من عبادات وكان تحطيم الاصنام وازلتها من ابرز وسائل العقيدة الجديدة مما ادى الى نشوء كراهية طبيعية لكل عمل يذكر بهذا الماضي وهو الشرك بالله الواحد الاحد ، وعلى الرغم من ان القرآن الكريم لا يوجد فيه نص صريح يمنع ممارسة تصوير الكائنات الحية . (عبدالرحمن ٢٠١٤ ، ص ٥٣)

ثالثا : الانصراف عن التجسيم والبروز . ان الفنون الاسلامية اتصف بالرغبة في اذابه ماده الجسم وتحطيم وزنه وصلابته واعطائه الخفة من خلال استعمال النور واللون وبخاصة اللون الذهبي واستعمال الزخارف الدقيقة وفي سبيل هذه الغاية كان الفنان المسلم يغطي تماثيل الحيوان والطير شبكه من الزخارف النباتية والهندسية والحيوانية التي تمتص مادة الجسم ويتمثل ذلك في الصفر البرونزي في (متحف برلين) والعقاب البرونزي من العصر الفاطمي وفي كلا المثالين نجد على صدر الصقر زخارف متعددة . (نجم الدين ٢٠١٤ ، ص ٥٩)

رابعا : تحويل خامات البيئية الى نفائس : ازدهار الحضارة الاسلامية في كثير من العصور الى درجة عظيمة كما وصل الثراء الى حد يفوق تصور وكان في استطاعة المسلمين لو أرادوا ان يزينوا الاجزاء المهمة في المساجد بالأحجار الكريمة وهكذا كان على الفنان ان يحقق هذه المواءمة وان يبتكروا اسلوبا جديدا كل هذه المعادلة الصعبة وقد نجح الفنان المسلم في تحقيق هذه الغاية بابتكار الخزف ذي البريق المعدني ، وهو نوع من الخزف لم يعرف الا في الفن الاسلامي في ذلك الوقت ويتيح الحصول على اوان خزفيه تصلح بديلا لأواني الذهب والفضة .

الدراسات السابقة

تناولت الباحثة بعرض الدراسات السابقة التي تتناول مادة التاريخ وعلاقتها بالحاسوب الدراسات السودانية:

١/دراسة (نوال بابكر محمد) ٢٠٠١ (دور الوسائل التعليمية الحديثة في التحصيل الأكاديمي لمقرر الجغرافية الصف الأول والثاني).
لقد كانت أهداف الدراسة:

١. التعرف على دور الوسائل التعليمية في التحصيل الأكاديمي لمقرر الجغرافيا.

٢. معرف تحقيق التربية في خلال استخدام الوسائل التعليمية.

أهم النتائج في الدراسة:

١. الوسائل التعليمية هامة في العملية التعليمية وجزء لا يتجزأ منها.

٢. تحصيل الطلاب الذين يدرسون بالوسائل التعليمية الحديثة أعلى من الذين يدرسون بطريقة تقليدية.

التوصيات في الدراسة:

١. تدريب المعلمين على استخدام الوسائل التعليمية.

٢. انشاء مراكز للوسائل التعليمية.

٣. توفير الأجهزة والأدوات والتقنيات الحديثة.

٢/ دراسة (كبسة عوض المبارك محمد) ٢٠٠٧ (التعرف على واقع استخدام الحاسوب في تدريس مادة الرياضيات وجهة نظر معلمي مادة الرياضيات بالمرحلة الثانوية بمدينة أمدرمان) لتحقيق أهداف الدراسة واستخدمت الاستبانة لجمع المعلومات.

أهم النتائج:

١. معظم المعلمين لديهم الاتجاهات الإيجابية نحو استخدام الحاسوب في العملية التعليمية.

٢. ضعف ميزانيات المدارس الثانوية تعيق من استخدام الحاسوب كوسيلة تعليمية.

٣. عدم توفر دورات تدريبية كافية للمعلمين في استخدام الحاسوب كوسيلة تعليمية.

أهم التوصيات:

١. توفر أجهزة حاسوب لكل المدارس.

٢. تدريب المعلمين في مجال استخدام الحاسوب في العملية التعليمية.

٣. تخصيص ميزانية للحاسوب التعليمي.

الفصل الثالث

مجتمع البحث : يتكون مجتمع البحث من طالبات الصفيين (قسم الفخار وقسم الرسم) في قسم التشكيلي - معهد الفنون الجميلة للبنات - الدراسة الصباحية للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ والبالغ عددهم ٤٩ طالبة توزعوا على الصفوف الدراسية وكما في الجدول الاتي جدول رقم (١)مجتمع البحث

المرحلة	قسم الفخار	قسم الرسم	المجموع
الاول	١٢	١١	٢٣
الثاني	١٣	١٣	٢٦
المجموع	٢٥	٢٤	٤٩

التصميم التجريبي : استعملت الباحثة المنهج التجريبي ذا المجموعتين المكافئتين كونه اكثر ملائمة لتحقيق اهداف بحثها فتم اختيار مجموعتين احدهما تجريبية درست حسب (استخدام الحاسوب) والمجموعة الثانية (ضابطة) درست نفس المادة بالطريقة الاعتيادية . جدول رقم (٢)يوضح التصميم التجريبي

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية	طريقة تدريس وفق استخدام الحاسوب	التحصيل المعرفي
الضابطة	طريقة تدريس تقليدية	

ضبط متغيرات البحث :

لغرض التأكيد من سلامة التصميم التجريبي ستقوم الباحثة بمكافئة المجموعتين (ت ، ص) في عدد من المتغيرات التي بإمكانها ان تؤثر في السلامة الداخلية للتصميم المعتمد وهي متغيرات (الجنس ، العمر الزمني ، الخبرات السابقة) على النحو الاتي .

١. متغير الجنس: بما ان الباحثة اختارت طالبات قسم الفنون التشكيلية / معهد الفنون الجميلة للبنات كمجتمع لبحث لذلك فان هذا المتغير ليس تأثير على تطبيق التجربة لعدم وجود الجنس الاخر (الذكور) .

٢. متغير العمر : الزمن تم ضبط هذا المتغير لعلاقته بالنضج والنمو الادراكي والمهاري الي يتمتع به افراد العينة اذ تم احتساب اعمار الطالبات الذين تم اختيارهم كعينة في المجموعتين (ض.ت) بالسنين وبعد اختيار الفروق الفردية بين المجموعتين في هذا المتغير معادلة (مان ونتي Whitney Mann -) توصلت الباحثة الى ان المجموعتين متكافئتين احصائيا في المتغير وكما في الجدول (٣)جدول (٣)معامل الزمن (R) وقيمة (ي) المحسوبة والجدولية عند مستوى دلالة (0.05) حول تكافؤ المجموعتين (ت،ض) في متغير العمر الزمني

المجموعة	العينة n	معامل الرتب (R)	قيمة (ي) المحسوبة		قيمة (ي) الجدولية	مستوى الدلالة 0.05
			الصغيرة	الكبيرة		
التجريبية	١٠	٨٢	٥٧	٧٣	٢٣	عند دالة احصائية
الضابطة	١٠	٩٨				

٣. متغير الخبرة السابقة :من اجل تعرف الخبرات السابقة التي تمتلكها طالبات الثاني قسم الفنون التشكيلية في مادة تاريخ الفن الاسلامي لجأت الباحثة الى اجراء اختبار تحصيلي معرفي قبلي لطالبات المجموعتين (ت،ض) للتعرف على خبرات طالبات المجموعتين في مدى امتلاكهم المعلومات في مادة التاريخ يوم الاحد الموافق ٢٠٢٥/١/٥ (المجموعة الضابطة) ويوم ٢٠٢٥/١/٤ (المجموعة التجريبية) وللتحقق من اجابات الطالبات على فقرات الاختبار التحصيلي استخدمت الباحثة اختبار (ماني ونتي) للتوصل الباحثة بان المجموعتين (ت،ض) متكافئتان في عدم امتلاكها الخبرة العلمية السابقة للمعلومات في مادة التاريخ وبذلك فان افراد العينة يقفون في خط مشروع وكما في الجدول (٤)جدول(٤)معامل الرتب (R) وقيمته (ي) المحسوبة والجدولية عند مستوى دلالة (0.05) حول تكافؤ المجموعتين (ت،ض) في متغير الخبرة السابقة

المجموعة	العينة (n)	معامل الرتب (R)	قيمة (ي) المحسوبة		قيمة (ي) الجدولية	مستوى الدلالة 0.05
			الكبيرة	الصغيرة		
التجريبية	١٠	١١٧	٥٩	٣٨	٢٣	غير دالة
الضابطة	١٠	٩٦				احصائيا

جدول رقم (٥) يوضح التصميم التجريبي ذي المجموعتين (الضابطة - التجريبية) ذات الاختيارين القبلي والبعدي

المجموعة	الخطوات				
	١	٢	٣	٤	٥
المجموعة الضابطة	اختبار قبلي	الطريقة التقليدية	اختبار بعدي	الفرق بين الاختبارين	الفرق بين المجموعتين
المجموعة التجريبية	اختبار قبلي	برنامج حاسوب	اختبار بعدي	الفرق بين الاختبارين	في الاختبار البعدي

تحديد الحاجات والمتطلبات المسبقة :

حددت الحاجات والمتطلبات المسبقة للمتعلمين في مجال الحاسوب من النواحي المعرفية والتحصيلية بأثر مؤشرات الاختبار القبلي والتي تم حصرها بالاتي :-

١. الحاجة في فهم ماهية تشغيل الحاسوب وبرامجه والافادة منه .
٢. الحاجة الى فهم واداء القيم الفنية الواجب توفرها في استخدام الحاسوب .
٣. ضرورة توفر الاجهزة ومتطلبات الاشغال عليها لأغراض التعلم .
٤. ضرورة توفر الوقت المناسب وبما يراعي الظروف الفردية . لان اعلى منظرو العملية التعليمية يؤكدون على اهمية التحقق من وجود الاحتياجات التعليمية قبل عملية تصميم التعلم لان افدح الاخطاء ترتكب في تصميم التعليم من خلال القفز المشروع الى تصميمها قبل التحقق من تلك الاحتياجات (الحلي ٢٠٠٤، ص٨٣)

تحليل المادة التعليمية وصياغة الاهداف السلوكية :-

اعتاد على المادة التعليمية قامت الباحثة بتحديد الاهداف التعليمية ثم تحويلها تلك الاهداف التعليمية جملة من الاهداف السلوكية والمؤمل من التعلم تحقيقها في الاداء التحصيلي عند التدريب عليها وضحتنا تلك الاهداف في استمارة خاصة ثم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين في جميع المجالات الفنية والتربوية **الاعداد لتطبيق البرنامج** (المجموعة التجريبية) قبل الشروع بتطبيق البرنامج تم الاعداد والاجراء الاتي :

١. تجهيز الأسطوانات والاوراق الخاصة ببرنامج الحاسوب .
٢. الحصول على الموافقة الرسمية لإشغال مختبر الحاسوب .
٣. اجراء درس تعريف عن كيفية استخدام الحاسوب .

(المجموعة الضابطة) تم اعداد دروس في اوراق مكتوبة مع الرسومات التوضيحية مع تهيئة نماذج من الدروس .

الاختبار البعدي : بعد انتهاء من تطبيق التدريس بواسطة الحاسوب على مدى اربعة اسابيع مع المجموعة التجريبية والانتها من التدريس بالطريقة الاعتيادية مع المجموعة الضابطة ، تم اجراء الاختبار البعدي يوم الاثنين ٢٠٢٥/٣/١٧ وبذلك الاداء الذي تم تطبيقه من اجراءات كلا المجموعتين الاختبار القبلي لتلاشي ماقد يؤثر في نتائج الاختبار . **نتائج البحث** : الفرضية الصفرية لا يوجد فروق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن مادة التاريخ وبين متوسط الطالبات اللواتي يدرسن مادة التاريخ بالطريقة الاعتيادية في الاختبار المعرفي بعد التحقق من صحة هذه الفرضية استعملت الباحثة اختبار (متن وتني - whiteny Mann) لاستخراج مجموع الرتب (R) وقيمة (ي) المحسوبة حول اجابات طالبات المجموعتين (ت،ض) على فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي لتعرف معنوية الفروق بينهما والخاصة بمقارنة البرنامج التعليمي مع الطريقة الاعتيادية في تدريس مادة التاريخ الجدول (٦) يوضح ذلك جدول (٦) مجموع الرتب (R) وقيمة (ي) المحسوبة والجدولية المجموعتين (ت،ض) حول اجاباتهم على الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي

مجلة الجامعة العراقية المجلد (٧٤) العدد (٣) تشرين الاول (٢٠٢٥)

المجموعة	العينة (n)	معامل الرتب (R)	قيمة (ي) المحسوبة		قيمة (ي) الجدولية	مستوى الدلالة 0.05
			الصغيرة	الكبيرة		
التجريبية	١٠	١٣٥,٥	١٩,٥	٩٩,٥	٢٣	غير دالة
الضابطة	١٠	٥٥,٥				احصائيا

لذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) بين طالبات المجموعتين (ت،ض) حول اجاباتهم على فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت البرنامج التعليمي وقد يعود السبب الى النضج المعرفي المتحقق لطالبات المجموعة التجريبية نتيجة مرورهم بالخبرات التعليمية المتنوعة التي احتوتها وحدات البرنامج التعليمي وطرائق عرضها والوسائل التعليمية المستخدمة مما ادى الى خلف رغبة ودافعية لديهم اكثر مما خلقته الطريقة الاعتيادية لدى طالبات المجموعة الضابطة .

الفصل الرابع الاستنتاجات :-

من مقارنة نتائج البحث والاجراءات المعتمدة ومالها من علاقة بأهداف البحث وفرضياته وصولا الى ايجاد افضل الحلول لمشكلة البحث استنتج الاتي :

١. ان تفوق المجموعة التجريبية التي درست مادة التاريخ الاسلامي وفق برنامج تعليمي بالحاسوب تفوقت على المجموعة التقليدية التي درست المادة وفق الطريقة الاعتيادية ، ذلك جاء من خلال وضوح الاهداف والتسلسل بالمادة التعليمية وايصالها الى الطالبات في مادة تاريخ الفن الاسلامي .

٢. ان برمج الحاسوب كطريقة تعليمية جديدة تؤدي الى توفير الوقت والزمن والجهد حيث تزيد من دافعية الطالبات نحو تعلم افضل .

٣. يعزز هذا الاسلوب قدرات اخرى غير تحصيل الطلاب مثل الثقة بالنفس وروح التعاون وهذا ما لاحظته الباحثة من خلال تعليمه .

التوصيات :-

١. التوسع في اجراء الدراسات حول استخدام الحاسوب في تدريس موضوعات اخرى من مواد مختلفة .

٢. اعتماد البرنامج التعليمي المعد وفق برامج الحاسوب (البوربوينت) في معاهد الفنون الجميلة للبنات والبنين لما اثبتته كنتاج البحث من رفع مستوى لتحصيل مهارة الطالبات في هذه المادة .

٣. توفير المختبرات والوقت المناسب لتطبيق قبل هذه البرامج في التعليم الجامعي .

المقترحات :

١. تأثير البرامج الكمبيوترية في تنمية المظاهر الابداعية في مجالات الفنون لدى طالبات دراسات الفنون واقسام التربية الفنية .

٢. اجراء دراسات في مجال تطوير المهارات مدرس الفنية اثناء الخدمة لاستخدامها وتوظيف برامج الحاسوب في تنمية مهاراتهم في تصميم واعداد الوسائل التعليمية بكافة الاشكال . **ملحق رقم (١) نماذج من فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي** عزيزي الطالب اماك مجموعة من الاسئلة من نوع اختبار متعدد جاول الاجابة عليها باختيار الاجابة العلمية الصحيحة وما يناسب الاجابة وذلك بالنقر فوق المربع الصحيح لان هذا الاختيار يعرض عن طريق الحاسوب :

١. قسمت الحضارة الاغريقية الى ثلاث مراحل هي :

أ. عصر السلالة ب- عصر الملوك ج- عصر الكلاسيكي

٢. بدأ بزوغ الفني الاغريقي حوالي :

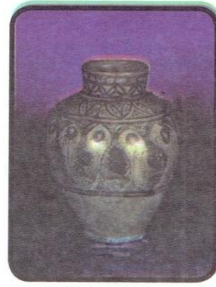
أ. ٦٠٠ ق.م ب- ٧٠٠ ق.م ج- ٨٠٠ ق.م

٣. ما هو المثال الذي يمثل العصر الكلاسيكي الروماني :

أ. ب.

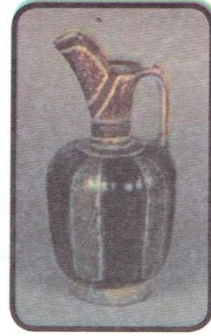
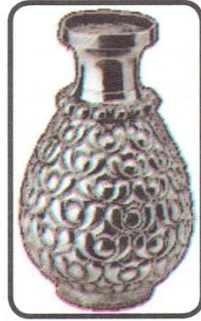


٤. ان الاجزاء الملونة من النحت الاغريقي المزين للمعابد كان يمسح :
 أ- الزيت ب- الشمع ج- طلاء اسود
 ٥. تميز الفن الاسلامي بقدرات عديدة جعل منه فنا متميزا من هذه القدرات :
 أ- القدرة على الاختلاف ب- القدرة على التجديد ج- القدرة على الانفصال
 ٦. طلاء الزجاج بالمنيا بلغ ذروة مجده في القرن الثالث عشر اي من هذه الصورة تمثل ذلك الاناء في ذلك العصر
 أ- ب-



مميزات الفن الخزفي الاسلامي :

- أ- استعمال الذهب فوق الطلاء ب- استعمال الحديد ج- استخدام
 ٧. اي الاناءات يعود الى الفترة العباسية (الخزف ذو البريق المعدني
 أ. ب-



٨. من تأثيرات الخزاف العراقي في صناعة الفخار :
 أ- جعل الخزف الادي ب- اقتباس الصناعة الاوربية ج- تسربت اسرار صناعته الى اوربا
 ٩. ان اقدم تماثيل اليونان كانت متأثرة
 أ- الفنون الغربية ب- فنون الشروق ج- الحضارة الرومانية
 ١٠. من تماثيل النحات ميرون احد فناني بداية العصر الكلاسيكي هو ثمال
 أ- افروديت ب- اله البحر يوسيدون ج- ثمال راصي القرص
 ١١. التماثل الذي عمل تماثل لملك سوريا هو :
 أ- لسيبوس ب- سكوباس ج- جرسيسوس
 ١٢. كانت بداية ظهور العقد المدبب في المسجد الاموي في مدينة
 أ- الاسكندرية ب- قرطبة ج- الرقة
 ١٣. كانت بداية ظهور الرقش العربي في القرن التاسع الميلادي في زخارف معدنية
 أ- القاهرة ب- سامراء ج- بغداد

١٤. من اهم مظاهر العمارة الدينية في العصر الاسلامي :

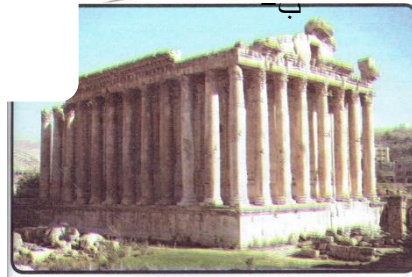
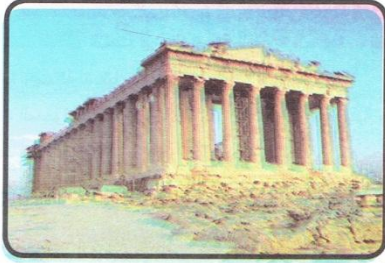
أ- الابراج مدببة القسم ب- المآذن والقباب ج- السقوف المتحدة

١٥. من الخصائص الفنية للرقش العربي هي :

أ- الزخارف المتكررة ب- التباين بين السطوح والتوليف ج- السطوح المتساوية

١٦. ما هو معبد جوبتير التي اقامها التروسكيون :

أ-



١٧. ان الاجزاء الملونة من النحت الاغريقية المزين للمعابد كان يمسح

أ- الزيت ب- الشمع ج- طلاء اسود

المصادر :

١. ابراهيم الغار ، تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي عا

٢. الجساسي عبدالله (٢٠١١م) اثر الحوافز المادية والمعنوية في تح

العربية البريطانية للتعليم العالي .

٣. امل صلاح عبدالرحمن ، تاريخ الفن الاسلامي والحضارات القديمة ، ٢٠١٤ م .

٤. صالح احمد مهدي الفهداوي ، تاريخ الفن الاسلامي والحضارات القديمة ، ٢٠١٤ م .

٥. سعاد جودت احمد ، مهارات واستراتيجية ٢٠٠٢ م .

٦. علياء محسن عبدالحسين ، تاريخ الفن الاسلامي والحضارات القديمة ، ٢٠١٤ .

٧. محمد عريس ، مذكره في انتاج الوسائل التعليمية الخرطوم ، جامعة الفيلين ، ٢٠٠٥ م .

٨. محمود رشيد خاطر وآخرون ، الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغة العربية والتربية الفنية ، القاهرة ، مطابع سجل العرب ، ١٩٨٤ م .

٩. مصطفى حسين محسن عبدالرحمن ، مفهوم الوسائل التعليمية والتكنولوجيا ، المدنية المنورة ، دار احياء التراث الاسلامي ، ط٢ ، ١٩٩١ م .

١٠. نجم عبد حيدر ، تاريخ الفن الاسلامي والحضارات القديمة ، ٢٠١٤ م .

Sources:

١. Ibrahim Al-Ghar, Computer Pedagogy and the Challenges of the Early Eleventh Century, Cairo, Dar Al-Fikr Al-Arabi, 2002.

٢. Al-Jassasi Abdullah (2011), The Impact of Material and Moral Incentives on Improving Employee Performance in the Ministry of Education, Sultanate of Oman, Arab British Academy for Higher Education.

٣. Amal Salah Abdel-Rahman, History of Islamic Art and Ancient Civilizations, 2014.

٤. Saleh Ahmed Mahdi Al-Fahdawi, History of Islamic Art and Ancient Civilizations, 2014.

٥. Suad Jawdat Ahmed, Skills and Strategy, 2002.

٦. Alia Mohsen Abdel-Hussein, History of Islamic Art and Ancient Civilizations, 2014.

٧. Mohamed Aris, A Memorandum on the Production of Educational Media, Khartoum, University of Al-Filin, 2005.

٨. Mahmoud Rashid Khater and others, Modern Arabic Language Teaching and Art Education, Cairo, Sejl Al-Arab Press, 1984.

٩. Mustafa Hussein Mohsen Abdel Rahman, The Concept of Educational Media and Technology, Medina, Dar Ihya' Al-Turath Al-Islami, 2nd ed., 1991.

١٠. Najm Abdul Haidar, History of Islamic Art and Ancient Civilizations, 2014.