ISSN: 1817-6798 (Print)
Journal of Tikrit University for Humanities
available online at: www.jtuh.org/

# The Effectiveness of Osborne's Model on the Achievement of Art Education Department Students in the Theatre Techniques Course

**Elaf Ahmed Abrahim**

University of Tikrit /Department of Art Education

**Mohammad Ahmed Basim**

University of Tikrit /Department of Art Education

* *Corresponding author: E-mail* : mdraljbwry310@gmail.com

***Keywords***:
effectiveness
Osborne's model
almawad
theatrical technique
modern theater

**A R T I C L E  I N F O**

***Article history:***

| | |
|---|---|
| Received | 1 Mar 2025 |
| Received in revised form | 25 Mar 2025 |
| Accepted | 2 Mar 2025 |
| Final Proofreading | 25 Sept 2025 |
| Available online | 25 Sept 2025 |

*E-mail* t-jtuh@tu.edu.iq

©THIS IS AN OPEN ACCESS ARTICLE UNDER THE CC BY LICENSE
http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

**A B S T R A C T**

The research includes four sections. The first section is the methodological framework, which includes the research problem, followed by the importance of the research and the need for it, the research hypothesis.

The second section, presents Osborne's model, the theatrical techniques, and indicators of the theoretical framework. The third section handles the community and the research sample which was chosen by the researcher randomly. The fourth section includes the research results, followed by conclusions, recommendations, and suggestions.

© 2025 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: http://doi.org/10.25130/jtuh.32.9.1.2025.17

Journal of Tikrit University for Humanities Journal of Tikrit University for Humanities Journal of Tikrit University for Humanities Journal of Tikrit University for Humanities

## فاعلية انموذج اوزبورن في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية لمادة التقنيات المسرحية

ايلاف احمد ابراهيم / جامعة تكريت/ كلية التربية

باسم محمد احمد / جامعة تكريت/ كلية التربية

**الخلاصة:**

يضم البحث اربعة فصول : الفصل الأول الاطار المنهجي وهي مشكلة البحث واهمية البحث والحاجة اليه وفرضية البحث والحاجة اليه وهدف البحث وحدود البحث الزمانية والمكانية والموضوعية والمصطلحات.

اما الفصل الثاني الاطار النظري المبحث الاول انموذج ازوبورن والمبحث الثاني التقنيات المسرحية

ومؤشرات الاطار النظري الفصل الثالث مجتمع البحث وعينة البحث التي اختارتها الباحثة بطريقة عشوائية . اما الفصل الرابع نتائج البحث والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات المصادر والمراجع.

الكلمات المفتاحية: الفاعلية , انموذج اوزبورن , التقنيات, المسرح الحديث , التقنيات المسرحية

**مشكلة البحث :**

لقد شهد المسرح الحديث في العقود الأخيرة تطوراً كبيراً في مجال التكنولوجيا وقد شمل هذا التطور ميادين معمار المسرح كالمناظر وفضاءات المسرحية والضوء والصوت والأزياء (السينيوغرافيا) ومما لاشك فيه أن هذا التطور أدى بشكل مباشر الى خلق آفاق جديدة أمام المخرجين والمؤلفين والممثلين باكتشاف سبل وأدوات وإمكانات جديدة في التجسيد الإبداعي والخلق الفني وتحسين ظروف التلقي حيث أصبح بإمكان المتلقي أن يشاهد العرض في ظروف إنسانية أفضل وفي ظل إمكانات وتجهيزات حديثة على كل الأصعدة الصوت والصورة والمسافة مما يتناسب وروح العصر ومن المتابعين من يطلق على التطور الحاصل في مجال تقنيات المسرح ثورة داخل المسرح الحديث رواد المسرح من أمثال (مايرهولد وكريغ، آبيا ، وشاينا وبوشنر ، وسفوبودا) وغيرهم من المخرجيين ببدايات وإنجازات متمثلة بالخطوات الأولى في تغيير بنية المسرح معماراً وفضاءات وإضاءة وتقنيات في الصوت لقد كانت تصورات الرواد حول تغيير المسرح تغييراً جذريا تبدو حينها ضرباً من الحلم والرؤى المستقبلية، لكن رؤى الرواد وتصوراتهم كشف أمام المسرح المعاصر عن آفاق وفضاءات شاسعة ربما لم يكن تصورها سهلاً إلا لمخيلة مبدعين كهؤلاء الذين استطاعوا أن يحدثوا شيئا جديداً في المسرح وان يزيحوا كل الأشكال القديمة، مع استثمار الأدوات بطريقة حرفية وتوظيف هذه الأدوات بالتشبيه والاستعارة. ويمكن القول أن هذا التطور الهائل الذي بلغ أوجه في المسرح الموسيقي والأوبرا وعروض الرقص، خلقت لغة مسرحية جديدة لغة مسرح الحداثة وما بعد الحداثة، وهي تتجلى واضحة في أعمال كبار مخرجي عصرنا أعمال تحققت فيه الكثير من أحلام رواد المسرح الحديث إن اقتحام التقنيات السمعية البصرية خشبة المسرح، ساهمت بشكل فاعل في دفع المسرح وجمهوره الى المزيد من التسامح والمرونة، بدلاً من الاستعداد والتأهب للدفاع عن النفس، لان المسرح يوشك على أن يفقد روحه وجوهره إذا استغنى عنها، وفي الوقت ذاته فهو يحيا بها من جديد ويتنوع ويصبح أكثر حداثة ومواكباً للعصر بدلاً من الهلاك والإغراق في الجوهرية في أتباع المذاهب التقليدية وبناء على ما تقدم صاغ الباحثان مشكلة بحثهما بالسؤال التالي :

**كيف تكون فاعلية انموذج اوزبورن في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية لمادة التقنيات المسرحية ؟**

**ثانيا : اهمية البحث والحاجة الية :**

١- التعرف على خصائص التقنيات المسرحية .

٢- يفيد الدارسين في مجال المسرح وطلبة كلية الفنون الجميلة لتعريفهم على التقنيات المسرحية

**ثالثاً : اهداف البحث :** يهدف البحث الحالي الى :

الكشف عن دور انموذج اوزبورن في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية لمادة التقنيات المسرحية.

**رابعاً: فروض البحث:**

١. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات كل من طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق انموذج اوزبورن وطلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون بالطريقة المعتادة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي البعدي.
٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل.

**خامساً: حدود البحث :**

١. **الحدود الموضوعية** :فاعلية انموذج اوزبورن في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية لمادة التقنيات المسرحية
٢. **الحدود المكانية** : جامعة تكريت / قسم التربية الفنية المرحلة الرابعة
٣. **الحدود الزمانية** : ٢٠٢٤- ٢٠٢٥

**سادساً: تحديد المصطلحات :**

**أ- الفاعلية اصطلاحا :**

١- (عطية، ٢٠٠٨: ٦١) بانها "القدرة على تحديد الاثر وفعالية الشيء بما يحدث من اثر في شيء اخر". ويعرف (ينظر : ابراهيم، ٢٠٠٩: ٧٥٣) انها تحديد الاثر المحتمل التي يحدثه العامل التجريبي المقترح قد يكون برنامج تدريبي او تعليمي او طريقة تدريس او تقنية لتحقيق الاهداف التي وضع من اجلها.

**التعريف الاجرائي** : هي امكانية اكتساب نتائج ايجابية عن طريق ايداع افكار ذهنية جديدة عند المتعلمين بعد تصديهم لمواقف تجريبية بالاعتماد على المعايير التي تم التخطيط لها عند البرنامج التعليمي.

**ب – انموذج اوزبورن اصطلاحا :**

بأنه القدرة على اشتقاق المشكلات التي يثنى عليها الموقف المشكل مع القدرة على الوصول الى الكثير من الحلول او الافكار التي تتسم بالملاءمة والجد وتنوع الاجابة عن الاسئلة التي تفرضها المشكلة (ينظر

: عامر، ٢٠٠٣ : ٣٤) **ويعرف** وكذلك بأنه عبارة عن مواقف تعليمية مخطط لها للحصول على اكبر قدر من الافكار دون تغير او نقد بأبعاد المادة المراد تدريسها للمتعلمين (ينظر : عودة، ٢٠٠٨ : ٢٢)

**التعريف الاجرائي:**

هو اسلوب ابداعي منظم ومبتكر لتوليد اكبر عدد من الافكار لمعالجه مشكلة التي تواجه طلبة معاهد الفنون الجميلة اثناء تدريس مادة التقنيات المسرحية وفق خطوات انموذج أوزبورن .

**الفصل الثاني----------الاطار النظري**

**المبحث الأول : انموذج اوزبورن**

يعد (اليكس أوزبورن ) أول من ابتكر ما يعرف ب (العصف الذهني ) من خلال كتابة (الخيال التطبيقي) فهو لا يقترح طريقة فقط بل يضع قواعد لاستضافة جلسات من العصف الذهني بدأ العمل على هذا المصطلح بعد رؤيته عدم قدرة الموظفين على تقديم افكار ابداعية بشكل فردي للحملات الإعلانية مبتدئاً باستضافة جلسات التفكير الجماعي واكتشف تحسنا كبيراً في نوعية وكمية الافكار التي ينتجها الموظفين فقام بتطوير مفهومه (القحطاني، ٢٠٠٩ , ٣٥) يؤكد (أوزبورن) على أن العصف الذهني هو أسلوب الإبداع الجماعي الذي يتم من خلاله بذل الجهود لإيجاد نتيجة لمشكلة معينة من خلال جمع قائمة من الأفكار التي اسهم بها الأعضاء تلقائيا أن أنموذج حل المشكلات بطريقة ابداعية يمثل منهجا في تنشيط وخلق الابداع المبني على قواعد وإيحاءات" (وهيب م.، ٢٠٩١)حدد (اوزبورن) دورا مركزيا للأحكام المؤجلة في العصف الذهني وركز على استعمال قوائم التدقيق والعلاقات المفترضة فيعد أكثر مركزية بتطويره للأبداع عن طريق تحصيل الطلبة وكذلك استخدامه قاعدة حصص تعليمية للمساعدة في تحريك الأبداع وتستلزم عمليات تحصيل ابداعيا (الملاحظة، المعالجة، والتقويم، السلوك الابداعي) الذي يتطلب من الفرد أن يمتلك حماسية للمشكلات أن من أهم ما أكده (أوزيورن) في أهمية أن يتم تأجيل اصدار أية أحكام أو انتقادات بشأن تلك الأفكار التي يتم طرحها خلال جلسة العصف الذهني لكي يشجع الأفراد الذين يسعون لحل المشكلة على طرح كل ما لديهم من أفكار (وهيب ي.)(وترى الباحثة أنموذج (أوزبورون ) يستخدم على نطاق واسع في العديد من المجالات منها التطوير الإداري للموظفين واتخاذ القرارات في الأنشطة الصناعية والتجارية وتحسين وسائل الاتصال وحل المشكلات النفسية وفي حل المشكلات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والقانونية وفي مجال محو الأمية وكذلك في مجال الرياضيات والهندسة وكذلك يمكن ان يكون مثل هكذا برامج حديثة تستخدم في تطوير مهارات الطلبة الجامعات قسم الفنون الجميلة تحتاج الى هكذا نماذج تعليم متطورة وتساعد الطالب في الفهم بشكل اسرع واقل جهد وخاصة مادة التقنيات .

**مراحل بناء أنموذج أوزبورن**

في عام (١٩٥٣) أنجز (أوزبورن) (عليان، ١٩٩٨) كتاب الخيال التطبيقي وتوصل إلى أن هناك خطوات في الحل الابداعي للمشكلات وهذه الخطوات هي:

١- التوجه تحديد المشكلة. ٢- الاعداد: جمع البيانات. ٣- التحليل : تفسير المادة الدراسية.

٤- الفرض: جمع البدائل عبر جمع الآراء. ٥- الاختمار : تحقيق الابداع."بعد اتساع قراءات (أوزبورن) (البهي، ٥٠,٢٠١٠) في الابداع رأى أنها اكثر في عام (١٩٦٣) اختزل الخطوات السابقة التي قدمها في عام (١٩٥٣) إلى ثلاث خطوات فقط وهي:

أ- اكتشاف الوقائع..... البحث عن الحقائق. ب-اكتشاف الفكرة ..... البحث عن الافكار.

ت-اكتشاف الحل ..... البحث عن الحلول".

**خصائص أنموذج أوزبورن:** (العميمي، ٢٠٢٠, ٣٨)

١- يعتبر أوزبورن من أشهر الأساليب والطرائق التي من شأنها أن تعمل على حل المشكلة التي تواجه الطلبة.

٢- الكثير من نتائج البحوث أجريت على ضوء هذا الأنموذج.

٣- أكثر فاعلية لتحسين مهارات التفكير الإبداعي.

**مكونات أنموذج (أوزبورن) يتكون أنموذج حل المشكلات من مجموعة مكونات هي.**

**المكون الأول: فهم المشكلة:** وتتضمن ثلاث مراحل هي :

١- **ايجاد المأزق** (العامدي ي.، ٢٠٠٩ , ٢٤): الخطوة الأولى في عملية الحل الإبداعي والتحديد للمشكلات ثم اعادة بنائها فالمشكلة العامة في هذه المرحلة يكون الموقف عاماً مختلفا غير محدود والمتعلم دائما ما يواجه موقفاً محدداً والهدف الأساس من هذه المرحلة هو تحديد واختبار هدف عام أو نقطة بداية توجه جهد المتعلم وتفكيره .

٢-**ايجاد المعلومات:** في هذا النشاط يكون هدف المتعلم السعي للحصول على المعلومات والبيانات التي تساعده في تحديد المشكلة كما أنه في هذه المرحلة عليه إلى يبدأ في جمع ملاحظات (معلومات انطباعات مشاعر) حول المشكلة التي بدأ منها ثم يقرر أي البيانات تبدو أكثر أهمية لتحقيق فهم افضل للمشكلة.

٣ – **ايجاد المشكلة:** (الخوالد، ٢٠٠٣ , ٨٤) في هذه الخطوة ايجاد مشكلة لدى المتعلم كما يضع المتعلم في هذه الخطوة صباغة لمشكلات متعددة ثم يتم اختيار صياغة معينة هذه الصباغة المحددة بدقة ووضوح تساعد وتدفع لتوليد الافكار والبدائل المتعددة خلال هذه المرحلة يحدد الطريق الذي يوصل للحل.

**المكون الثاني: ايجاد الافكار:** يرتكز هذا المكون على استعمال العصف الذهني والذي يحتوي على مبدأين وقواعد رئيسية هما: **المبدأ الأول:** تأجيل الحكم على قيم الافكار و **المبدأ الثاني:** الكم يولد الكيف كلما ازدادت الافكار زاد احتمال أن يكون بعضها واعداً وفي المرحلة التقاربية يحدد المتعلم هنا عدد من الحلول التي تبدو أكثر حدة عن غيرها والمتعلم القادر على أنجاز هذا المكون يكون تساعد هذه المرحلة المتعلمين على التفكير وتقبل الافكار فمهارة التوليد تتضمن استعمال المعرفة السابقة في اضافة المعلومات جديدة، والتوليد في جوهره بناء الصلات بين الافكار الجديدة والمعرفة السابقة بطريقة متماسكة من الافكار (ينظر : محمد داود ماهر، ص٣٤)

**المكون الثالث: التخطيط للعمل: يتضمن هذا المكون مرحلتين هما:**

**أولا: ايجاد الحلول:** (الديني، ١٩٩٦ , ٦٢) في هذه المرحلة يسود التفكير التقاربي على التفكير التباعدي إذ يوضح المتعلم فيهما المحكات التقييم للحلول المبتكرة الواعدة واختيار افضلها ثم تقييم الحلول الواعدة في ضوء هذه المحاكات وتقيمها لتصبح حلولاً اكثر فائدة إلى أن يصل المتعلم للحل الابداعي للمشكلة كما تتمثل في تحديد العديد من المعايير الممكنة في تقويم الافكار الواعدة ومن ثم اختيار المعايير التي تقرر ضرورتها واهميتها إذ يتم بناءً على ذلك تحليل الافكار بطريقة منتظمة والانتماء من هذه الخطوة في تقديم افضل الاحتمالات الممكنة لحل المشكلة.

**ثانيا ايجاد القبول:** وهى المرحلة الاخيرة من الحل الإبداعي للمشكلات يجري اعداد الخطوات المتعلقة بالتغلب على المقاومة والحصول على المعاونة في الحلول وذلك في خطة عمل ويجري استعراض التنفيذ المحتمل للحلول (تفكير)(تباعدي) بعدها يجري اعداد الحلول الاكثر قبولا للدخول في التنفيذ (تفكير تقاربي) والمتعلم القادر على أنجاز هذه الخطوة يكون قادرا على (العامدي م.)

**دور الطالب في الأنموذج أوزبورن** (سابق):

أ – تحديد المشكلات والحلول المتوقعة واعداد الخطط المناسبة لاختبار الحلول المقترحة.

ب – تكوين الفرضيات واختبارها واختبار تنبؤاتها .

ت– اعداد الاجراءات واختبارها واختبار تنبؤاتها .

ث – تكوين أسئلة جديدة عن موضوع المادة.

وترى الباحثة أن أهمية النموذج التعليمي تكمن في جعل الطالب يحقق اهدافه فعلا وهذا يتطلب عمليات جماعية وفردية معا في حل المشكلات العلمية والتعليمية بقصد زيادة فاعلية عبارات التفكير لدى الطلبة وذلك عن طريق تحقيق حدة التعصب للآراء والتدريب على احترام جميع وهذا ما تحتاجه مادة التقنيات المسرحية في قسم التربية الفنية المرحلة الرابعة لأنها تعتمد بالأساس على العمل الاجتماعي.

**المبحث الثاني : تقنيات المسرح الحديثة :**

سمح تطور التكنولوجيا الرقمية في خمسينات القرن المنصرم للمسرح أن يركز بأكثر دقة على التقنيات الحديثة لان قدرة المسرح المدار بالكمبيوتر قد ولد شكلاً جديداً ومؤثراً فأصبح الحاسوب الدعامة الأساسية والمادية لمسرح ما بعد الحداثة ولاسيما في فنون تقنيات السينما والمسرح والفنون الأخرى لان علم التقنيات يهدف الى إلغاء الجسد الإنساني وإبداله بجسد بديل بوساطة تقنيات رقمية ذات ذاكرة محسوبة ومبرمجة ومراقبة ففي الوقت الحاضر لم تعد التقنيات ضرورية لتقديم العرض فحسب بل تقوم بتوفير إمكانات جديدة لإتاحة الرؤية سواءً بالنسبة للمشاهدين او للممثلين (رزق، ١٩٨٢ , ١١٦) لقد احتوت ودخلت تكنولوجيا القرن العشرين أصعدة المعرفة كلها فاخترقت وسائلها كل القيم الإنسانية، واحدث تأثيرها تحولات جذرية في شتى مجالات الحياة، مما أدى إلى إفراز مفاهيم حداثوية حول فنون المجتمعات المعاصرة حيث تقول(دونا هاراوي) " في نهاية القرن العشرين صرنا جميعاً أوهاماً وهجناء آلات وأجهزة عضوية متصورة ومصنوعة وانتصار التكنولوجيا والتقنيات المخترعة، يدل على انفصام أجسامنا عن الطبيعة وبذلك يولد مخلوق جديد دون ملامح نوعية" (مهدي، ٢٠١٠ , ٢٥١)ولابد لنا من الإشارة الى أن تكنولوجيا الآلة تقوم بوظيفة درامية مهمة في العرض المسرحي في مجال المعمار والفضاء والتقنيات والفنون بصفة عامة قد تفاعلت على مر العصور مع ما عرفته الحضارات من تقدم علمي وتقني. (الهاني، ٢٠٠٧ , ١) وترى الباحثة إن التحولات التي شهدتها فنون القرن العشرين أدت إلى اهتمام الفنانين والمسرحيين منهم بالذات في دائرة المفاهيم التحديثية لذلك كان اهتمام الفنان المسرحي بالثقافة التكنولوجية يكسبه تقنية تمكنه من التواصل مع الآخرين عبر القنوات الحديثة فاطلاعه المستمر على كل ما هو جديد يساعده على التكيف مع المناهج المعاصرة

١ــ **السينما:** يظهر تأثير السينما على المسرح في التوجه باتجاه كسر المفهوم الأرسطي الجامد وحدة(الزمان والمكان والفعل) في العمل المسرحي ولم تعد استمرارية الخط الدرامي مرتبطة بهندسة الحبكة (الاقليدية) والتي ترتبط صفحاتها ظاهرياً بميكانيكية السبب والنتيجة وتكسير الاستمرارية بالتغيرات السريعة المحلية والموقف ومفاهيم التزامن والتتابع في الزمن وتكون اقل تحديدا كما في الأساليب التقليدية لان المنظر الجامد يصبح متعباً للعين ومنفراً حال زوال جدواه وكأنه أشبه بالسم الذي يقتل الإيهام فلم

تكن السينما أمراً مجرداً او شيئاً ذا طابع نفسي بل السينما تستدعي تجسيد كل ما هو مبالغ فيه في إيماءات إيقاعية ومن خلال إمكانات الشاشة التي تقوم على التحويل والتنويع (اينز، ١٩٩٤ , ١٩) مما تقدم نلاحظ أن خاصيتي التحويل والتنويع التي تمتلكها السينما هي ذاتها خاصية التقديم والتأخير والحذف والإضافة كما يرى ارتو وهي احد فروع الانزياح التركيبي فقد تمثلت السينما بالنسبة له في قدرة الكاميرا على تركيز الانتباه على ما يبدو أشياء ليست لها دلالتها وأدرك أن عملية تقطيع الصور له إمكانات خلق عمليات تحول وإيقاعات أصبح العالم من خلالها صورة وجدانية. اما السينما في مسرح ما بعد الحداثة فأصبحت ضرورة حتمية لأنها قادرة على عرض الواقع بعيدا عن الافتعال او التصنع في المسرح فضلاً عن خلق الوهم والخيال وان أهم ما يميز السينما عن المسرح هو معالجه الفضاء فالمسرح مرتبط بفضاء منطقي متواصل في حين ان السينما قد تصل الى فضاء لا منطقي وغير متواصل (بيتنزو، ٢٠٠٩ , ٤٢)

**٢_ الفيديو والتلفزيون:** على غرار الاستفادة من قدرات السينما في وضع صورة للعالم الواقعي الجاري خارج المسرح والاتجاه الثالث المبني على فكرة أن الفلم السينمائي قادر على الوصول الى ذاتية الشخصيات سلكت أعمال كثيرة تالية طرائق شبيهة وهي استخدام الفيديو لخلق أعمال متعددة النصوص بشكل يعكس الذاتية لنقد الوسائط نفسها وخلف عكس الاتجاهات الأوسع في ثقافة ما بعد الحداثة فان هذا المنعطف المعتمد على التناص والعاكس للذات يتزامن أيضا مع ظهور الفيديو وفنونه فضلاً عن مكان التلفزيون في الثقافة المعاصرة (اودى، ١٩٩٧ , ٣٩-٤٠)من هنا ترى الباحثة أن المسرح بالفيلم او الفيديو او صور الكمبيوتر قد يكون علامة على مسرح راغب في الاشتغال حين يعمل بشكل نشيط ببعض القوى الرئيسة التي تشكل تجارب العالم اليوم

**٤ _ الحاسوب (الكومبيوتر)** : ظهور التكنولوجيا في الفن والعلم والاستخدام التقني قديمة جداً بدأت من ظهور المسرح الإغريقي فإنزال الإله بوساطة حبال من السماء كان يعد في ذلك الوقت تقنية متطورة جداً وتطورت على مر الأزمان إلى يومنا هذا واليوم يعد الكومبيوتر رمزاً لتطور الحضارة التقنية واحداً من انجازاتها التي جذبت اهتمام الفنان لها وبدأت أول تجارب الحاسوب في نيويورك وقد ظهرت اهتمامات بالجانب البصري للفن مع محاولة التخلص من المادة إلى المفاهيم الفكرية والجمالية والفنية ليكون استحضارها تقديرياً في الفضاء الوهمي لشاشة الحاسوب وقد عد الحاسوب نافذة مفتوحة على العالم من جهة وأداة رائعة من جهة أخرى لقدرته على تكثيف وتنويع البحوث وتخزينها ومن ثم مراجعتها واستنساخها بتنويعات وتلوينات لامتناهية (لوفيل، ٢٠١٢) مازجاً إياها بعلوم وصور غريبة معقدة المفردة والتركيب ومعتمداً أيضا على قدرة الفنان(المخرج) المسرحي في التحكم بإمكاناتها والتلاعب بالصور الفوتوغرافية والعناصر التشكيلية (التقنية) في عملية دمجها من خلال تصغيرها وتكبيرها أو تكرارها في حيز زمني قصير

**التقنيات: أ_ تقنية الواقع الافتراضي** : ولد غزو التقنيات داخل العرض المسرحي تساؤلات أساسية تتعلق بعلاقة المسرح وارتباطه بما يحيط به ففي الوقت الحاضر لم تعد التقنيات ضرورية لتقديم العرض فحسب بل تقوم بتوفير إمكانات جديدة لإتاحة الرؤيا سواءً بالنسبة للمشاهد او بالنسبة للممثلين فكانت الفكرة في البداية هو عرض فكرة الواقع الافتراضي على الشاشة الكبيرة في عمق المسرح بحيث تصبح لدى المخرج الرؤية نفسها عن كيفية ظهور المشهد في البيئة المقصودة وبداخل إطار خشبة المسرح أي "خلق بيئات ثلاثية الأبعاد باستخدام الرسومات الكمبيوترية وأجهزة المحاكاة بحيث تهيئ للفرد القدرة على استشعارها بحواسه المختلفة والتفاعل معها وتغيير معطياتها وعلى هذا الأساس يتعزز الإحساس بالاندماج لدى المتلقي في تلك البيئة التي ظهرت خلال الثمانينات والتسعينات من القرن العشرين على يد (جيرون لأنير)* مبتكر تطبيقات الواقع الافتراضي في مجال العرض المسرحي وترى الباحثة إن العمل الفني سواء ارتكز كلياً أو جزئياً على الأدوات التقنية، فان الفنان لازال يستخدم هذه الوسائل، لإثراء إبداعه او توجيه أفكاره بغية التواصل مع الآخرين من دون المساس بمضمون ما يبدعه

**ب_ تقنية الملتيميديا** :الملتيميديا او الوسائط المتعددة وهو مصطلح واسع الانتشار في عالم الحاسوب يرمز إلى استعمال أجهزة إعلام مختلفة لحمل المعلومات مثل (النص، الصوت، الرسومات، الصور المتحركة، الفيديو والتطبيقات التفاعلية) وقد عُرِّفت الوسائط المتعددة المكونة من كلمتين حسب الترجمة العربية وتعني متعدد، و وتعني وسيط أو وسيلة إعلامية عرِّفت بأنها طائفة من تطبيقات الحاسب الآلي يمكنها تخزين المعلومات بأشكال متنوعة تتضمن النصوص والصور الساكنة والرسوم المتحركة والأصوات المتولدة في الكمبيوتر (جايسكام ج.)ثم عرضها بطريقة تفاعلية وفقا لمسارات المستخدم وعلى هذا يتضح أن الوسائط المتعددة هي عبارة عن دمج بين الحاسوب والوسائل التعليمية لإنتاج بيئة تشعبية تفاعلية تحتوي على برمجيات الصوت والصورة والفيديو.

**مؤشرات الاطار النظري**

١- التوجيه في هذه المرحلة يقوم المعلم باستعداد أذهان المتعلمين وشد انتباههم وتشويقهم عن طرق عرض أنشطة عن الموضوع الذي سوف يدرسونه.

٢- العصف الذهني هو أسلوب الإبداع الجماعي الذي يتم من خلاله بذل الجهود لإيجاد نتيجة لمشكلة معينة من خلال جمع قائمة من الأفكار التي اسهم بها الأعضاء تلقائيا.

٣- استعمال الذهن أمام المتعلمين يساهم في وضع افاق كبيرة تنقلهم نقلات واسعة بين الواقع والمأمول كما تعمل كمحرك للتحليل أو التطور.

٤- تعمل تقنيات العرض المسرحي على ربط البنى المشتركة لمخرجات الفكر والخيال والرؤى لتوليد كتابة ديناميكية تقترح أبجدية جديدة، تقوم على أساس أن جماليات الحداثة في العرض المسرحي، ترتبط جدلياً بالمعطى التقني الذي ينقل العرض عبر الأشكال بدلاً من الكلمات.

٥- علم التقنيات يهدف الى إلغاء الجسد الإنساني وإبداله بجسد بديل بوساطة تقنيات رقمية ذات ذاكرة محسوبة ومبرمجة ومراقبة

٦- يظهر تأثير السينما على المسرح في التوجه باتجاه كسر المفهوم الأرسطي الجامد وحدة(الزمان والمكان والفعل) في العمل المسرحي

٧- فالفيديو هو عملية إنتاج حوار بين الممثلين الواقفين فوق الخشبة والممثلين الواقفين على الشاشة وبث حي يركز بانتظام على الأحداث المسرحي

## الفصل الثالث اجراءات البحث

### اولاً : مجتمع البحث وعينته:

يتألف مجتمع البحث الحالي من طلبة قسم التربية الفنية المرحلة الرابعة( جامعة تكريت ) العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ الدراسة الصباحية البالغ عددهم (٦٠) طالب وطالبة كما في الجدول (٢) استبعدت الباحثة من مجتمع البحث الطلبة الراسبين والتي تكون اعمارهم فوق (٢٧) سنة , وذألك لامتلاكهم خبرات سابقة في مجال الفن .

**جدول (١) مجتمع البحث**

| ت | اسم المعهد | عدد الذكور | عدد الاناث | المجموع |
|---|---|---|---|---|
| ١ | قسم التربية الفنية المرحلة الرابعة/ جامعة تكريت | ٣٢ | ٢٨ | ٦٠ |

### ثانياً : عينه البحث :

اختارت الباحثة شعبة **(ب)** من طلبة قسم التربية الفنية المرحلة الرابعة مادة التقنيات المسرحية ضمن منهجها المقرر الدراسة الصباحية للعام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤) اختارتهم بطريقة (*) (عشوائية) لتمثل المجموعة التجريبية فيما اختارت شعبة ( أ ) من طلبة السنة الرابعة في القسم نفسة لتمثيل لمجموعة الضابطة وتم استبعاد (٣) طلاب لعينة استطلاعية لتصبح عينة البحث (٦٠ ) طالباً وطالبة

(بواقع (٣٠) طالب و (٣٠) طالبة) واستبعاد الطلبة الراسبين للعام السابق والتي تكون اعمارهم اكبر من٢٧ سنة كما في جدول(٢)

**جدول (٢) عدد افراد عينة البحث من طلبة المرحلة الرابعة**

| ت | المجموعة | الشعبة | الذكور | الاناث | المجموع |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | المجموعة التجريبية | ب | ١٦ | ١٤ | ٣٠ |
| ٢ | المجموعة الضابطة | أ | ١٦ | ١٤ | ٣٠ |
| | المجموع | | ٣٢ | ٢٨ | ٦٠ |

**ثالثاً : التكافؤ الإحصائي بين المجموعتين التجريبية والضابطة :**

تم ضبط بعض المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج البحث ومنها:

- **العمر الزمني** : حيث تم الحصول على أعمار طلاب المجموعتين من بطاقاتهم.
- **الذكاء** : تم تطبيق الذكاء، وتم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكلا المجموعتين (التجريبية والضابطة) لاختبار الفرق بينهما.
- **تحصيل المعرفة السابقة في مادة التقنيات المسرحية** : ويقصد به الدرجات التي حصل عليها طلبة المجموعتين (التجريبية والضابطة) في مادة التقنيات المسرحية في امتحان العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥, وتم الحصول عليها من السجل العام لإدارة القسم.

وبعد معالجة البيانات احصائياً لمعرفة دلالة الفروق بين المجموعتين(التجريبية والضابطة) لكل متغير من المتغيرات أعلاه, استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين, أظهرت النتائج وجود فروق غير دالة إحصائية إذ إن القيم المحسوبة لكل منها اقل من القيمة الجدوليه البالغة (٢.٠٠)عند مستوى دلالة( ٠.٠٥) مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في هذه المتغيرات, كما مبين في جدول (٣).

**جدول (١) نتائج الاختبار التائي لطلاب مجموعتي البحث في متغيرات التكافؤ**

| المتغير | المجموعة | عدد افراد العينة | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجة الحرية | القيمة التائية | | الدلالة الاحصائية |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | المحسوبة | الجدولية | |
| العمر الزمني | التجريبية | ٣٠ | ١٨٩,٧٦ | ٥,١٧ | ٥٨ | ٠,٢٩٤ | ٢.٠٠ | غير دالة |
| | الضابطة | ٣٠ | ١٩٠,٢٠ | ٦,٢١ | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| المعرفة السابقة | التجريبية | ٣٠ | ١٥,٩٣ | ٢,٦٩ | ٥٨ | ٠,٤٢ | ٢.٠٠ | غير دالة |
| | الضابطة | ٣٠ | ١٥,٦٦ | ٢,١ | | | | |
| الذكاء | التجريبية | ٣٠ | ٢٥,٥٣ | ٦,٩٩ | ٥٨ | ٠,١٦٩ | ٢.٠٠ | غير دالة |
| | الضابطة | ٣٠ | ٢٥,٢ | ٨,٢٥ | | | | |
| الاختبار القبلي للتحصيل | تجريبية | ٣٠ | ١٩.٨٠ | ٢.١٢ | ٥٨ | ١.٢٧ | ٢.٠٠ | غير دالة |
| | ضابطة | ٣٠ | ١٩.٠٠ | ٢.٣٠ | | | | |

**رابعاً : مستلزمات البحث:** لغرض تحقيق أهداف البحث وفرضياته كان لابد من تهيئة مستلزمات البحث كما يأتي :

**١. تحديد المادة العلمية :**

أعدت الباحثة (محتوى تعليمي) يتضمن المفردات المعتمدة من قبل القسم التربية الفنية بعد الاطلاع على المقرر لمادة (التقنيات المسرحية) للمرحلة الرابعة في قسم التربية الفنية واستشارة عدد من السادة المحكمين والاطلاع على الادبيات والدراسات السابقة.

**٢- صياغة الأهداف السلوكية :**

صاغت الباحثة الأهداف السلوكية للمادة التي تدرس اثناء التجربة على وفق المستويات الأربعة الأولى لتصنيف بلوم ( Bloom ) (تذكر، فهم، تطبيق، تحليل) ولكل فصل من الفصول الاربعة الأولى للمادة الدراسية, وقد بلغ عددها بصيغتها الأولية (١٠٠) أهداف سلوكية وللتثبت من دقة اشتقاقها كأهداف سلوكية وبحسب مجالاتها، قامت الباحثة بعرضها على مجموعة من الخبراء المتخصصين في طرائق التدريس والقياس والتقويم وطلب منهم تقدير صلاحيتها ومدى تمثيلها للمستويات الأربعة، وفي ضوء آرائهم عدلت صياغة بعض الأهداف واستبقيت لأنها حصلت على موافقة ٨٠% من الخبراء فأكثر لأن الباحثة اعتمدت هذه النسبة معياراً لصلاحية الهدف ودقته وبذلك أصبح عددها بصيغتها النهائية (٩٠) هدفٍ موزعاً على المستويات الأربعة الأولى للمجال المعرفي لتصنيف بلوم ( Bloom ).

**خامساً : أداة البحث :**

أن طبيعة البحث الحالي وأهدافه تتطلب توافر أداة له وهي الاختبار تحصيلي بمادة التقنيات المسرحية لطلبة المرحلة الرابعة وفي ما يأتي توضيح لإجراءات إعداد هذه الاداة:

**اختبار التحصيل الدراسي:** وقد جرت عملية إعداد هذا الاختبار بالخطوات والإجراءات الآتية:

١. **تحديد الهدف من الاختبار:** يهدف هذا الاختبار الى قياس تحصيل طلبة المجموعة التجريبية والضابطة بعد الانتهاء من التجربة لمعرفة أثر انموذج اوزبورن في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية المرحلة الرابعة في مادة التقنيات المسرحية.

٢. **تحديد مستويات المجال المعرفي لتصنيف بلوم التي يقيسها الاختبار:** بعد الأخذ بآراء المختصين بالقياس والتقويم وطرائق التدريس العامة ارتأت الباحثة أن يشمل الاختبار ألتحصيلي قياس المستويات الأربعة الأولى من تصنيف بلوم (Bloom ) للمجال المعرفي وهي (التذكر، الفهم، التطبيق، التحليل). وذلك لملائمتها.

٣. **صياغة فقرات الاختبار ألتحصيلي:** أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً مكون من قسمين من الاختبارات الموضوعية وكما يأتي:

**القسم الاول:** اختبار من نوع الاختيار من متعدد والمؤلف من (٢٠) فقرة اختباريه موزع على موضوعات الفصل الأول والثاني والثالث من الكتاب المقرر، وما تم إعداده من أهداف سلوكية لهما.

**القسم الثاني:** اخبار الصح والخطأ والمؤلف من (٣٠) فقرة اختباريه موزع على موضوعات الفصل الأول والثاني والثالث من الكتاب المقرر ويعد هذا النوع من الاختبارات الموضوعية في صياغة فقرات اختباره ألتحصيلي واسع استعمالاً ، لكونها تمتاز بالشمولية والثبات وصدق حكمها واقتصادها, حيث اعتمدت الباحثة اختبار (الصح والخطأ) الذي يعد أفضل أنواع الاختبارات الموضوعية وأكثرها شيوعاً وانتشاراً لتغطيتها مساحة واسعة من محتوى.

وبالتالي فأن الاختبار التحصيلي الكلي مكون من (٥٠) فقرة اختبارية, وان مفتاح التصحيح للاختبار هو ( صفر , ١) لذا فأن الدرجة العظمى للاختبار هي (٥٠) درجة, والدرجة الصغرى هي (صفر).

**٤- التحليل المنطقي لفقرات الاختبار (صلاحية الفقرات ظاهرياً)**

فامت الباحثة بعرض فقرات الاختبار ألتحصيلي مع نسخة من الأهداف السلوكية ومحتوى المادة الدراسية على مجموعة من الخبراء والمحكمين المختصين في مجال طرائق التدريس العامة والقياس والتقويم وطلبت منهم إبداء آرائهم وملاحظاتهم بشأن صلاحية هذه الفقرات وفحصها منطقاً وتقدير مدى صلاحيتها لقياس المحتوى الذي أعدت لقياسه. وتغطيتها لمحتوى المادة الدراسية وسلامة صياغتها، فضلاً عن قدرتها في قياس محتوى المادة الدراسية. وبناءً على آراء الخبراء والمحكمين، تم تعديل بعض الفقرات التي تحتاج إلى تعديل وبذلك حصلت الفقرات الاختيارية على نسبة اتفاق (٨٠%) من آراء الخبراء والمحكمين واستبعدت (٥) فقرات منها لأنها لم تنل موافقة (٨٠%) منهم لأن الباحثة اعتمدت هذه النسبة لموافقة الخبراء فأكثر على الفقرة دليلاً على صلاحيتها إحصائيا وأصبحت بالصيغة النهائية (٥٠) فقرة.

**٥- وضوح التعليمات وفهم العبارات:**

لأجل التثبت من وضوح تعليمات لاختيار المجيب ومدى فهم فقراته وعباراته تم تطبيق الاختبار على (١٠) طالب وطالبة من طلبة المرحلة الرابعة وطلبت منهم الباحثة الإجابة عن الاختبار أمامها أي تم تأشير جوانب الغموض أو عدم الفهم، واتضح من خلال هذا التطبيق أن التعليمات واضحة والفقرات مفهومة وأن متوسط الوقت التقريبي للإجابة حوالي (٤١) دقيقة كما مبين في المعادلة التالية:

$$\text{متوسط الوقت} = \frac{\text{زمن اول طالب + زمن ثاني طالب + ثالث طالب...الخ}}{\text{العدد الكلي}}$$

$$\text{متوسط الوقت} = \frac{٤١٠}{١٠} = ٤٠,٦ \cong ٤١$$

**٦- التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار:**

يعد التحليل الإحصائي للفقرات أكثر أهمية من التحليل المنطقي لها لأنه يكشف عن مدى قدرة مضمون الفقرة في قياس ما أعدت لقياسه من خلال التحقق من المؤشرات والخصائص السيكومترية وأن أهم هذه الخصائص هي معامل صعوبة الفقرة ومعامل تمييزها

**١- معامل الصعوبة للفقرات:**

تم حساب معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار وجدت تتراوح بين (٠,٢٩-٠,٤٥) . فكانت معاملات الصعوبة مقبولة لأن معامل صعوبة الفقرة يعد مقبولاً. إذ تتراوح بين (٠,٨٠-٠ , ٢٠ ).

**٢- معامل تمييز الفقرات:**

عملت الباحثة على حساب معامل التمييز فكانت جميع معاملات تمييز الفقرات مقبولة وقد ظهر معامل تمييز فقرات الاختبار تتراوح بين (٠,٤٧-٠,٥٧) إذ يفضل أن يكون معامل تمييز الفقرات (٠,٣٠) فأكثر.

**٣- فعالية البدائل الخاطئة (المموهات)**

وبعد استخراج فعالية كل بديل من البدائل الخاطئة ولكل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي البعدي من نوع الاختبار من متعدد، تبين للباحثة ان هذه الفقرات فعالة وتنطبق عليها الشروط في فعالية البدائل.

**٤- صدق الاختبار:** عمدت الباحثة إلى التحقق من صدق الاختبار بمؤشرات وهما:

**أ- صدق المحتوى:**

قامت الباحثة بعد إعداد الفقرات بتقديمها مع مكونات المحتوى المتمثلة بالأهداف السلوكية والموضوعات وبنسبها إلى المحكمين الذين قاموا بتقدير صلاحية كل فقرة في قياس المحتوى المراد قياسه.

**ب- صدق البناء:**

يسمى أحياناً بصدق المفهوم أو صدق التكوين الفرضي لأنه يؤشر مدى قياس الاختبار لتكوين فرضي أو مفهوم معين من خلال التحقق التجريبي للافتراضات التي اسندت إليها الباحثة في بناء الاختبار. وأنها تمثل جميع الإجراءات التي تعتمدها الباحثة في بناء الاختبار مؤشرات لصدق البناء بما فيها أنواع الصدق الأخرى والثبات، لذلك فإن قدرة الفقرات على التمييز ومعاملات صعوبتها أو سهولتها هي مؤشرات لصدق البناء، فضلاً عن أن الثبات بمعادلة "الفاكرونباخ" التي تشير إلى الاتساق داخل فقرات الاختبار مؤشر على صدق البناء أيضاً. وأن صدق المحتوى للاختبار يعطيه دليلاً آخر على صدق بناء الاختبار.

## ٦- ثبات الاختبار

**حساب معامل ثبات الاختبار** : استعملت الباحثة طريقة إعادة الاختبار باستخدام معامل ارتباط بيرسون لاستخراج الثبات بلغ معامل الارتباط (٠،٧٣) وهي نسبة جيدة وبذلك أصبح الاختبار جاهزا للتطبيق بصيغته النهائية مكوناً من(٥٠) فقرة

٧- **التطبيق النهائي لاختبار مادة التقنيات المسرحية** :بعد إن أصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق بعد التأكد من صدقه وثباته ومعامل تمييز وصعوبة الفقرات طبقت الباحثة الاختبار على مجموعتي البحث.

## تاسعاً: تطبيق التجربة :-

قامت الباحثة في أثناء تطبيق التجربة أتباع ما يأتي:

**١- إجراءات تطبيق التجربة :**

بدات الباحثة بتطبيق تجربته يوم الاحد الموافق ١٠ / ١١ / ٢٠٢٤على مجموعتي البحث بعد تهيئة متطلبات التجربة وعلى وفق تجربة البحث درست طلبة المجموعة التجريبية محتوى انموذج اوزبورن الذي أعدتة الباحثة في حين درست طلبة المجموعة الضابطة اعتماداً على الكتاب المنهجي المقرر وفيما يخص المجموعة التجريبية فقد حاولت الباحثة قدر الإمكان توفير المستلزمات التي يحتاجها الانموذج من وسائل ومصورات.

**٢- إجراءات تطبيق أداة البحث**

قامت الباحثة بتطبيق الاختبار التحصيليّ البعدي على طلبة مجموعتي البحث في يوم الاثنين الموافق ١٢/٢ / ٢٠٢٤ في الساعة العاشرة وخمسة عشر دقيقة صباحا وهو الدرس الثالث بعد أن

اخبرتهم بموعد الاختبار قبل أسبوع من إجرائه وذلك ليتحقق التكافؤ بين طلبة عينة البحث في الاستعداد والتهيؤ للاختبار .

**عاشراً: الأساليب والمعالجات الإحصائية:**

للتحقق من صحة فروض الدراسة تم تفريغ البيانات الواردة فى استجابات أفراد العينة وتمت معالجة هذه البيانات إحصائياً على النسخة الحادية والعشرين (Ver.21) من إصدارات برنامج (SPSS).

## الفصل الرابع

### نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها

**مقدمة:**

تناولت الباحثة في هذا الفصل عرضاً لنتائج, وقد تم عرضها على النحو الاتي:

**اختبار الفرض الأول:**

**الذي نص على انه " لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات كل من طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق انموذج اوزبورن وطلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون بالطريقة المعتادة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي البعدي".**

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب مجموع درجات طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل، والمتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وحساب قيمة (ت) لمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين، ومقارنتها بالقيمة الجدولية عند درجة حرية ( ٥٨ ) والجدول التالي يوضح نتائج التطبيق البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل البعدي.

جدول (٤)

**قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل**

| الاختبار | المجموعات | العدد | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة ت | درجة الحرية | الدلالة عند ٠.٠٥ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الاختبار التحصيلي | تجريبية | ٣٠ | ٤٣.٨٠ | ٢.٨١ | ٨.٣٦ | ٥٨ | دال إحصائيا |
| | ضابطة | ٣٠ | ٣٣.٤٨ | ٥.٤٥ | | | |

يتضح من الجدول السابق ما يلي :

هناك فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طلبة المجموعة التجريبية (٤٣.٨٠) ومتوسطات درجات طلبة المجموعة الضابطة(٣٣.٤٨) في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة " ت " المحسوبة (٨.٣٦) وهى أكبر من قيمة " ت " الجدولية (٢.٠٠) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) لدرجة حرية (٥٨) مما يدل على تفوق المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في مستوى تحصيلهم في الاختبار البعدي.

وهذا يعنى أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلبة المجموعة التجريبية (٤٣.٨٠) ومتوسطات درجات طلبة المجموعة الضابطة (٣٣.٤٨) في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل البعدي لصالح المجموعة التجريبية, وذلك بعد تدريس الفصول المقرر تدريسها باستخدام انموذج اوزبورن، مما يدل على ارتفاع مستوى تحصيل طلبة المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة، وبناء على نتائج التحليل الإحصائي ترفض الفرضية الصفرية التي تنص على أنه "لايوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلبة المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل, وتقبل الفرضية الموجبة, أي هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات كل من طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق انموذج اوزبورن وطلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون بالطريقة المعتادة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

## اختبار الفرض الثاني:

ثم اختبار الفرض الثاني, والذي نص على انه " **لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل** ".

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب مجموع درجات طلبة المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي, والمتوسط الحسابي, والانحراف المعياري, وحساب قيمة (ت) لمعرفة دلالة الفرق بين الاختبارين، ومقارنتها بالقيمة الجدولية عند درجة حرية (٢٩), والجدول الآتي يوضح ملخصا لنتائج التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي.

جدول (٥)

**قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق** القبلي والبعدي لاختبار التحصيل

| المجموعة | الاختبار | العدد | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة ت | درجة الحرية | الدلالة عند ٠.٠٥ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| المجموعة التجريبية | قبلي | ٣٠ | ١٩.٠٤ | ٢.٣٠ | ٣٤.٠٦ | ٢٩ | دال إحصائيا |
| | بعدى | | ٤٣.٨٠ | ٢.٨١ | | | |

يتضح من الجدول السابق هناك فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمة " ت " المحسوبة (٣٤.٠٦) وهى أكبر من قيمة " ت " الجدولية (٢.٠٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) لدرجة حرية (٢٩).

**ثانيا : الاستنتاجات :**

استنادا الى ما توصل الية البحث من نتائج تلخص الباحثة الى جملة من الاستنتاجات وكالاتي

١- أسهم تطبيق البرنامج في تدريس مادة التقنيات على توضيح المفاهيم والمعلومات المراد ايصالها للطلبة.

٢-ملاءمة أنموذج أوزبورن مع موضوعات مادة التقنيات التي درست اثناء التجربة لطلبة المرحلة الرابعة قسم التربية الفنية واكتسابهم الخبرات التطبيقية في المادة التقنيات .

٣-معطيات عناصر السينوغرافيا والتقنيات الحديثة، وتوظيفها داخل عرض فضاء المسرحي إحدى الطرق المعتمدة في خلق تعددية الرؤية الإخراجية في قراءة أكثر من المخرج.

٤- عزّزت التقنيات الحديثة من جذب المتفرج إلى المسرح بعد أن حشدت كل الوسائل المتاحة والتي كان من الصعب تحقيقها في السابق جماليًا في العرض المسرحي.

**ثالثاً : مقترحات :**

١-تأسيس ورشة فنية في قسم المسرح تعنى بدراسة وتطوير التقنيات وإقامة ورشات تدريب للعناصر الفنية وبأشراف متخصصين في هذا المجال.

٢- مواكبة التطور العلمي في مجال التقنيات الحديثة وخاصة الرقمية في عناصر العرض المسرحي كالموسيقى والإضاءة والمؤثرات البصرية والسمعية الأخرى.

**رابعاً : التوصيات :**

توصي الباحثة بضرورة البحث في:

١_ (التداولية، التشاركية ,التفاعلية) واشتغالها في تقنيات العرض المسرحي. .

٢_ التقنيات الحديثة ودورها في رسم فضاء خشبة المسرح

٣-التداخل الجمالي بين الموروث الحداثة في تقنيات العرض المسرحي.

## References

1-Ahmed Othman (1992) The Mask of Brechtianism and Communism, Cairo, Egypt for Publishing and Distribution.

Aristotle (1977) The Art of Poetry, Cairo, Anglo-American Library.2-

- 3-Antonio Pitenzo (2009), (42) Theater and the Digital World, trans. Amani Fawzy Habashi. Cairo, Egyptian General Book Organization, Family Library

H. Bartholomew (1970). Research in Aesthetics. Cairo: Dar Al-Nahda.4-

- 5- Jacques Bournouf (2014, (26). Theater and Music in a Changing Society: The Impact of Technical Means: trans. Sami Abdel Hamid. Baghdad: Dar Al-Kutub and Al-Watha'iq

6- Greg Jaiskam (2010), (434). Video and Cinema on Stage, trans. Mahmoud Kamel, Cairo, Egyptian General Book Organization, Family Library.

7- Jalal Al-Sharqawi (2001). My Life in the Theater, Cairo, Egyptian General Book Organization.

8- Al-Hamid 15 Sami Abdel (2011). The Art of Acting: New Theories and Techniques for a New Theater. Beirut, Lebanon: Al-Basaer House and Library.

9-Dalia Saleh (2005). Virtual Reality and Scenography. Theater Forums Network.com.

10- Dennis Hoysman (2015). Aesthetics. Al-Jazeera - Cairo: Jabr Asfour

11-Richard Morel (2001). Methods of the Art of Acting. Baghdad: National Library

12- Raad Mahdi Razouki (2017, (235) Teaching-Learning Models in Teaching Science, Part 3, 15. United Arab Emirates: University Book House for Publishing and Distribution.

13-Rob E. Lovell (2012) Computer Intelligence in the Theater: Trans. Ahmed Abdel Fattah. Cairo:

14- Sami Rizq (1982), (119) Principles of Artistic Taste and Sentence Coordination - Cairo: Manabi' Al-Thaqafa | Arabic

15-Sami Abdel Hamid (2001) Introduction to Acting, University of Baghdad, National Library

Styles

16-Stanislavski Constantine. ((DT)) ((Prepared by the Actor. Translated by Muhammad Zaki Al-Ashmawi and Mahmoud Morsi Ahmed

17-Sayyid Ahmad Bikht Ali (2011) Classification of Arab-Islamic Arts: A Critical Analytical Study, 16 Virginia: The International Institute of Islamic Thought

18-Shaker Abdel Hamid. (2001). Aesthetic Preference, World of Knowledge Series - Kuwait: National Council for Culture, Arts and Letters

-19- Safaa Yousef Al-Aasar (1998), (112) Teaching the Future of Thinking. Cairo, Dar Qaa for Printing, Publishing and Distribution.

20-Abdul Rahim Awad Hussein Abu Al-Haija (2008) Aesthetic Values and Education, 1st ed. Amman: Yafa Scientific House for Publishing and Distribution.

21- Abdullah Khader Muhammad (2017) Literary Schools: A Study and Extension, 16. Beirut: Dar Al-Qalam Printing, Publishing, and Distribution

22- Aziz Muhammad and Nazmi Salim (1972) Creativity in Aesthetics, Cairo, Dar Al-Maaref.

Aqeel Youssef Mahdi (2010), (251) Aesthetic Criticism, Baghdad.23-

24- Issa Hassan Ahmad (1979). Creativity in Art and Science, ed. Kuwait: Science of Knowledge

25-Fakhri al-Din Amer (2003: 34) Teaching Methods for the Arabic Language and Islamic Education. Cairo: Alam al-Kutub for Printing and Publishing.

26-Muhammad Ali Abu Rayyan (1974) The Philosophy of Beauty and the Emergence of Fine Arts, 1st ed., Alexandria: Dar al-Ma'rifah for Printing, Publishing, and Distribution.27-

28-Nawal bin Saleh (2015) The Aesthetics of Paradox in Contemporary Arabic Poetry. Amman: Dar al-Akadmiyoon for Publishing and Distribution.

29-Nour al-Din al-Hani (2007), (1) Fine Arts in the Realm of Technology. Tunis: Al-Hayat al-Thaqafiya Magazine, Ministry of Culture, Heritage, and Heritage Preservation.

-Theses and Dissertations

-30-Ibrahim Mahdi Aziz (2023) The Effect of Osborne's Model in Addressing the Applied Problems of Design for Students of Fine Arts Colleges (Master's Thesis Submitted to the Council of the College of Fine Arts). Baghdad: College of Fine Arts

31-Abu Sneineh Awda (2008): (22) The effect of using the brainstorming method in developing achievement and critical thinking in the subject of geography among students of educational sciences. An-Najah University Journal for Research(

32- Ahmed Mustafa Khaled (1992) Preparing the Comprehensive Actor in Iraqi Theater, Unpublished Master's Thesis, Baghdad, College of Fine Arts.

33-Badr Muhammad and Shabib Faleh Al-Amimi (2020-2028) The Effectiveness of an Innovative Lengthening Program in Developing Creative Problem-Solving Skills among Fourth-Grade Primary School Students in the State of Kuwait (Unpublished Master's Thesis) - Cairo University, Institute of Educational Studies.

34-Al-Bayati Israa Fadel (2017): (21). The Effectiveness of a Proposed Program According to the Theory of Serious Creativity in Developing Creative Writing Skills among Fourth-Grade Literary Students, Unpublished Doctoral Thesis, University of Baghdad, Submitted to Ibn Rushd College of Education.

Patterns

35-Khaled Abdel Rahman Al-Bahi. (2010, 50). The effectiveness of an experimental program for innovative solutions in developing social problem-solving skills among academically gifted adolescents (unpublished master's thesis). Zagazig University, Faculty of Education.

36- Salem Abdel Aziz Al-Khawaled (2003), (84) The effect of two constructivist teaching strategies on 1

37- Salem Abdul Aziz Al-Khawaled (2003), (84) The Effect of Two Teaching Strategies Based on Constructivism on the Achievement of First-Year Scientific Secondary School Students in Biology, Their Trends and Growth, Unpublished Doctoral Thesis. Amman: Amman University for Graduate Studies

38-Ghassan Hussein Salem Al-Dini (1994), (62) The Effect of Educational Methods on Creative Thinking and Its Relationship to Some Variables (Unpublished Doctoral Thesis). Baghdad: University of Baghdad, College of Arts

39-Wissam Yahya Abdul Nabi Kazim Al-Mulla (2018), (68) The Effect of Osborne's Model on the Achievement of Geography for Fifth Grade Literature Students and Developing Their Problem-Solving Abilities (Unsupervised Master's Thesis), Baghdad, Al-Mustansiriya, College of Basic Education.

-Dictionaries and Glossaries

40-Tony Bennett and Saeed Al-Ghanimi (2010). Dictionary of Cultural and Social Terms. Beirut, Arab Organization for Translation

41-Mary Elias and Hanan Al-Qassab (1997). Theatrical Dictionary, ed. Beirut: Libraries of Lebanon Publishers.

42-Magdi Aziz, see: Ibrahim (2009: 753). Dictionary of Terms and Concepts of Education and Learning. Cairo: Alam Al-Kutub.

43-Magdi (1974). Dictionary of Literary Terms. Lebanon - Beirut

English Sources

Bawdkill (1973) Derek. All about theatre London.44-