



يا صاحب القُبَّةِ البِيضاءِ

يا صاحب القُبَّةِ البِيضاءِ في النَّجَفِ

مَنْ زَارَ قَبْرَكَ وَاسْتَشْفَى لَدَيْكَ شُفِي

زُورُوا أبا الحَسَنِ الهادي لَعَلَّكُمْ

تُحْظُونَ بِالْأَجْرِ وَالْإِقْبَالِ وَالزُّلْفِ

زُورُوا لِمَنْ تُسْمَعُ النَّجْوَى لَدَيْهِ فَمَنْ

يَزُرُّهُ بِالْقَبْرِ مَلْهُوفاً لَدَيْهِ كُفِي

إِذَا وَصَلَ فَاحْرِمِ قَبْلَ تَدْخُلِهِ

مُلَبَّياً وَإِسْعَ سَعِياً حَوْلَهُ وَطُفِ

حَتَّى إِذَا طِفْتَ سَبْعاً حَوْلَ قَبَّتِهِ

تَأْمَلِ الْبَابَ تَلْقَى وَجْهَهُ فَقِفِ

وَقُلْ سَلامٌ مِنْ اللَّهِ السَّلامِ عَلَى

أَهْلِ السَّلامِ وَأَهْلِ الْعِلْمِ وَالشَّرَفِ





No.:
Date

ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٤ / ٣٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكورة اعلاه، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/٧ / ٢٧

بـة منه العز:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاوليات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعدامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعَدُّ مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

ابراهيم
تموز

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات



التدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
الترجمة

أ. م. د. رافد سامي مجيد
التخصص / لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص / تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية / كلية التربية

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن
التخصص / لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات / ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو
التخصص / علوم قرآن / تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ. د. علي عطية شرقي
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد
أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص / علوم قرآن تفسير
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضير
التخصص / فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م. د. نوزاد صفر بخش
التخصص / أصول الدين
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
أ. م. د. طارق عودة مري
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
هيئة التحرير من خارج العراق

أ. د. مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية.. لغة
أ. د. محمد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية.. لغة
أ. د. خولة خمري
جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآديان.. آديان
أ. د. نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي

مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد / باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

IRAQI
Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث . ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word) (٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد حياة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
 - ٥ . يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
 - ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
 - ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
 - ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦) . والملخصات (١٢) . أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
 - ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
 - ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
 - ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
 - ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير .
 - ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
 - ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر .
 - ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
 - ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
 - ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر .
 - ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
 - ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
 - ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
 - ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
 - أو البريد الإلكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
 - ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشروط من هذه الشروط .



ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	الحاكمية السياسية للانسان الكامل عند صدر المتألهين	الباحث: حسين صدام مطشر أ.د. حميد رضا شريعتمداري د. مجيد مرادي	٨
٢	The Role of Nature in English Literature: From Romanticism to Ecocriticism	Inst. HusseinKa- him Zamil	٢٢
٣	الإرهاب من منظور الفقه والقانون الدولي	م.م. حميد مرهون سالم أ.م.د. علي رضا ابراهيمي	٣٠
٤	الإرث البيئي للإسلام دراسة في إسهامات المسلمين التاريخية والمعاصرة في حماية البيئة ومواقفه	الباحثة: حنين ليث كامل كاظم أ.م.د. شكرية حمود عبد الواحد	٤٢
٥	عناد التصميم وعلاقتة بمهارات السلوك التوكيدي لدى اطفال الرياض	الباحثة: هديل طلال عبد الرحمن	٥٢
٦	الأوضاع الاجتماعية والثقافية للمرأة الإيرانية ١٩١١ - ١٩٢٥	م.د. صادق فاضل زغير	٧٠
٧	مصنفات أنساب الأنبياء وأنساب الطالبين	الباحثة: دعاء علي هاشم أ.م.د. رحيم عباس مطر	٨٦
٨	ظاهرة التكرار في ديوان ابن عمار الأندلسي	الباحثة: دنيا عبد الرحيم سويد	١٠٢
٩	الخصائص الشرعية في تطبيق القواعد الفقهية على التعاملات المالية	الباحثة: دنيا عصام شهاب	١١٤
١٠	التفاوت الطبيعي بين الناس عند إخوان الصفا وخلان الوفاء	دينا فاروق جاسم عفات أ.م.د. قيس فالح ياسين	١٢٦
١١	التوجيه التداولي لمتضمنات القول في النص القرآني	الباحث: رعد محسن عبد أ.د. نعمة دهش فرحان	١٤٢
١٢	Exploring the semantic systems in Psychiatrists' interviewson addiction in English: a cognitive semantic study	Raghad Hakeem Mudheher	١٦٢
١٣	نشأة التداولية ومصطلحاتها	الباحثة: رنا خزل ناجي أ.د. علي حلو حواس	١٨٠
١٤	حنان اللحام وجهودها التفسيرية «دراسة تحليلية نقدية»	رونق معمر عبد الله أ.م.د. سناء عليوي عبد السادة	١٩٦
١٥	معايير جودة البيئة المدرسية الصديقة للطفل دراسة ميدانية في مدينة الصورة	الباحثة: زهراء علي جعفر	٢٠٦
١٦	مراحل النمو الإنساني في منظور الفكر الإسلامي (دراسة تحليلية)	الباحثة: سجي سامي حسين أ.د. مروان عطا مجيد	٢١٦
١٧	آراء الفراء النحوية في فتح الباري لابن حجر العسقلاني «عرض وتحليل»	الباحث: سمرمد سليمان مهدي أ.د. محمد خضير مضحي	٢٢٨
١٨	أعراف وعادات اقراها الفكر الإسلامي	الباحثة: سينا باسل عبد الكريم أ.م.د. خالد فرج حسن	٢٣٨
١٩	تشكيل الصورة الحسية في شعر عدي بن ربيعة التغلبي	م.م. عزيز كريم مهدي	٢٥٠
٢٠	أثر الحروب على المعاهدات الدولية	م.م. علاء مهدي الشمري	٢٦٤
٢١	التخريج الفقهي والأصولي لمسألة زكاة القاصر «الصبي والمجنون»	م.م. علي زامل سعدون	٢٧٤
٢٢	الاخلاق والسياسة في فلسفة سبينوزا	م.م. علي خالد عبد علي	٢٨٨
٢٣	المداخل الشيطانية وعلاجها على ضوء القرآن الكريم	م.م. علي عبدالرضا حوشي	٢٩٨
٢٤	الظواهر الغبارية وأثرها على مرض الربو في مدينة الكاظمية	م.م. تبارك طالب عبد الحسن	٣١٤
٢٥	فاعلية استراتيجية عجلة الذاكرة في تحصيل طالبات الصف الرابع الاعدادي في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية	م.م. سرور ثامر حميد	٣٢٦
٢٦	دراسة آراء المستشرقين في نزول الآيات القرآنية	الباحثة: انتصار لفته عبد الحسين	٣٤٠
٢٧	المُعرب والدخيل في نهج البلاغة: دراسة بلاغية - تداولية	م.م. فاطمة عبد المهدي حميد م.م. فاطمة محمود عباس	٣٥٠

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

The Role of Nature in English Literature: From Romanticism to Ecocriticism

Inst. Hussein Kadhim Zamil
(Imam Al-Kadhumi College (IKC





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

Abstract:

All through history, authors have found motivation into natural world, continuing tradition that dates back centuries. This link is especially evident in English writing, where literary traditions like Romanticism highlight nature's majesty and strength. However, as ecological problems have grown more relevant, ecocritics began to examine literature's treatment of natural world in fresh angle. This strategy investigates ways in which literature might support environmental preservation & sustainability by exploring how these works may reflect & alter our views about the environment.

From its earliest representations in pastoral writing to its most modern expressions in ecocritical concept, this chapter examines development of link among nature & English literature. To learn about the diverse ways writers through history dealt in the natural world, we are going to analyse works from the Romanticism & Victorian periods, as well as the modernist era. We shall also discuss how development of ecocriticism has affected literary studies. This chapter's overarching goal is to show how nature has always played an important role in English literature & how it might motivate us to improve our connection with the natural world.

Keywords: Nature, English literature, Romanticism, Ecocriticism, Sustainability

المستخلص:

على مرّ التاريخ، استلهم الكتّاب من العالم الطبيعي، محافظين على تقليد أدبي يعود لقرون طويلة. ويظهر هذا الارتباط بوضوح في الأدب الإنجليزي، حيث تُبرز حركات أدبية مثل الرومانسية جلال الطبيعة وجمالها وأهميتها الروحية. ومع تصاعد المخاوف البيئية في العقود الأخيرة، بدأ النقاد البيئيون بإعادة دراسة تصوير الأدب للعالم الطبيعي من زوايا جديدة. ويهدف هذا التوجّه إلى استكشاف كيف يمكن للنصوص الأدبية أن تعكس رؤيتنا للطبيعة وتشكلها، بل وتسهم في تغييرها، مما يدعم الحفاظ على البيئة وتحقيق الاستدامة.

من أقدم الصور الأدبية للطبيعة في الشعر الرعوي إلى أبرز تجلياتها المعاصرة ضمن إطار النقد البيئي، يتتبع هذا الفصل تطوّر العلاقة بين الطبيعة والأدب الإنجليزي. ويتناول كيف تعامل الكتّاب عبر مختلف الحقب الأدبية—وخاصة خلال فترات الرومانسية والعصر الفيكتوري والحداثة—مع العالم الطبيعي في أعمالهم. كما يستعرض نشوء النقد البيئي بوصفه منظوراً نقدياً وأثره في دراسات الأدب. ويهدف هذا الفصل، في مجمله، إلى

إبراز الدور المحوري الذي لطالما لعبته الطبيعة في الأدب الإنجليزي، وكيف يمكن لهذا الأدب أن يلهمنا لإعادة بناء علاقتنا بالعالم الطبيعي بطريقة أكثر وعيًا ومسؤولية.

الكلمات المفتاحية : الطبيعة، الأدب الإنجليزي، الرومانسية، النقد البيئي، الاستدامة

Introduction

Through Renaissance pastoral poetry to contemporary ecocritical principle, nature continues to play an important part in English literature. Romanticism, Victorian literature, & modernism all had an impact upon this connection among the natural world & written word. Literary representations of nature have merely mirrored but additionally molded cultural values regarding natural world. So, its important to investigate this connection so that we may learn how to utilize literature in service of environmental protection & preservation. In this chapter, we'll trace history of this connection & analyze why it remains so crucial to English writing today.

Early Roots: Nature in Pastoral Poetry

Poems written in the pastoral tradition often provide an idyllic depiction of country living. Nature's splendor and rural tranquility are common themes. Poets like Edmund Spenser & Christopher Marlowe contributed to popularity of this style throughout Renaissance.

Poems like «Lines Composed a Few Miles above Tintern Abbey» by William Wordsworth are great examples of pastoral poetry. Wordsworth uses this poem to contemplate influence nature was having on his life. He talks about how splendor of nature has brought him comfort & calm.

John Milton's «Lycidas» that addresses with loss of companion, is a further instance. Allusions to fields, herds, & streams create an idyllic atmosphere for this poetry. The scenery of nature provides a setting for speaker's contemplation upon loss & death.

Romanticism: Nature as Inspiration and Source of Sublime

Literary movement called Romanticism began in late ١٨th century & continued through middle of ١٩th. Emotion, individuality, & creativity were major themes. Romantic





authors commonly lauded outdoors as fertile creative ground & liberating refuge from restrictions of civilized life.

Concept of sublime was central to Romantic writers. Term «sublime» originally refers to amazing & overpowering natural phenomena. Authors of Romantic era believed these kind of events may lead to sense of enlightenment & spiritual rebirth.

The Romantics often drew inspiration from the natural world. In order to express their feelings or to signify broader concepts, many writers turned to the world around them. William Wordsworth's «I Wandered Lonely as a Cloud,» for example, uses daffodils like a metaphor for happiness & delight found in nature.

Concept of individuality also played significant role in Romantic works. Several Romantic authors disregarded established social mores in favor of writing about the inner lives of their characters. This emphasis upon autonomy encouraged many authors to investigate their unique relationships to natural world.

Probably well-known Romantic poet is William Wordsworth. A common theme in his poems was nature's capacity to evoke awe & amazement. Poetically titled «Lines Composed a Few Miles above Tintern Abbey,» this work by Wordsworth examines the profound effect that nature has had on his development as a person. He talks about how he can relax & unwind in the great outdoors.

Another major influence in Romantic literature had been Samuel Taylor Coleridge. His poem «Kubla Khan» exemplifies the power of nature to evoke wonder and awe. Poem paints a vivid picture of magical environment which is equal parts stunning & eerie.

John Keats, like William Shakespeare, was a major figure in Romantic poetry. He constantly wrote on death & fleeting nature of living. Keats utilizes nightingale's voice to symbolize the sweetness and tenderness of existence in his work of art «Ode to a Nightingale.»

Victorian Literature: Nature in Age of Industry

Many people see connections between fast industrialisation of 19th century & writings of Victorians. Numerous writers, as towns & industries spread, started to consider effect of those changes on people & environment.

Charles Dickens was major author at this time. Dickens's classic «Hard Times» depicts unrelenting poverty and depravity of life in an industrial town. Thomas Gradgrind, protagonist of the tale, is pragmatic schoolteacher who prioritizes cold, hard data above soft, fuzzy feelings & wild speculation. Nature is shown like resource of beauty & motivation, in sharp contradiction to Gradgrind's ideology.

Thomas Hardy is another author who pondered impact of industrialisation on the natural world. Tess of d'Urbervilles is Hardy's depiction of rural America as it decays underweight of industrialization. Tess, heroine of the tale, must flee her peaceful town to obtain job in factory so that she may provide for her family. Hardy employs elements of nature to represent Tess's lost childhood purity & innocence.

Yet another Victorian author who wrote on environmental & industrial concerns is Alfred Lord Tennyson. Tennyson writes of lady who spends her days locked in tower & weaving tapestries in his poem «The Lady of Shalott.» Lady wishes she could get out of her prison & see wild world for herself.

Modernist Writing: Nature in the Age of Anxiety

Rise of modernist literature in early 20th century was a reaction to dramatic transformations that Industrial Revolution had wrought. Many authors, in response to widespread effects of urbanization & industrialization, probed social & psychological consequences of these shifts. These shifts additionally had impact upon nature, that was important topic for authors for generations, which then constituted new frontier for modernists.

It's common for modernist writers to depict the natural world as chaotic & divorced with humanity. It is partially because of





spread of empirical rationality, that devalued faith & romanticism in favor of cold, hard evidence. This viewpoint had a significant impact on modernist authors like T.S. Eliot, Virginia Woolf, & W.B. Yeats, who typically portrayed nature like an source of worry instead of comfort in their writing.

Arguably most well-known work in this vein is T. S. Eliot's «The Waste Land.» Poem paints a grim picture of world after the apocalypse where conflict & industry have confined nature to collection of shards. The opening words, «April is cruellest month,» are infamous for suggesting as nature itself is inimical to human existence.

Woolf's «To the Lighthouse» is another work that probes the interface among natural world & contemporary world. Set on island off coast of Scotland, story follows family as they try to adapt to rapidly changing environment. Storms & waves in natural setting are metaphors for protagonists' inner struggle. In meantime, Yeats was worried about loss of Ireland's ancient traditions to progress. After war & revolution, «things break apart; centre could not hold,» as he puts it in his poem «The Second Coming.» This depiction of nature's volatility reflects unpredictability of contemporary world.

Ecocriticism: Literature as a Tool for Environmental Awareness
In 1990s, in accordance with rising worries regarding issues & influence of human activities upon natural world, new branch of literary research developed: ecocriticism. This method of inquiry into connection between literature & natural world is multidisciplinary in nature, drawing upon findings of environment, ecological science, & cultural theory.

Nature writing, that ecocritics call literature about nature for goal of inspiring readers to value & protect natural environment, is a central notion in ecocriticism. Ecological consciousness, or realization of interdependence of all forms of life & value of protecting ecological systems, is other fundamental idea.

Among various lenses that ecological critics examine works of

literature are biocentrism, that places premium upon worth of all forms of life, ecofeminism, which investigates relationships among gender while degradation of environment, and profound ecology, that stresses significance of humans learning to live in equilibrium with natural world.

When applied to research of indigenous literature, environmental criticism may help advance conservation & sustainable development goals. Many native societies see oneself as guardians of earth because of their reverence for nature. Ecocritics may learn more about indigenous peoples' traditional understanding of the environment by reading their writings.

Research into postcolonial writing is yet a further instance. Environmental devastation & social injustice are common topics for postcolonial authors, who often point out colonialism's role in fostering these problems. Scholars may learn more about interconnections between environmental challenges and other societal and political issues by examining these works of art via an ecocritical perspective.

Conclusion

Through Romantic poets' glorification of nature to today's ecocritical writings probing complicated relationship among people & environment, nature played an important part in English literature throughout ages. As we observed through this chapter, nature continues to play an important role in writing, regardless of the development of literature or genre.

Also, literature may motivate us to alter our destructive habits that negatively impact the planet. By engaging with and discussing literature with environmental themes, we may learn more about challenges our planet faces & grow in our respect for nature. In addition, books may motivate people to fight for environmental justice and sustainability by serving as a potent weapon for advocacy & activism.

Our constant engagement with natural world will ensure that nature remains a central element in English literature. Read-





ing works of literature with ecological themes may help us better understand our role in natural world while establishing strategies for creating an environmentally friendly future.

References:

1. Wordsworth, William. «Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey.» Lyrical Ballads, edited by Michael Mason, Longman, 1992, pp. 25–33.
2. Shelley, Mary. Frankenstein. Penguin Classics, 2003.
3. Thoreau, Henry David. Walden; or, Life in the Woods. Ticknor and Fields, 1854.
4. Hardy, Thomas. The Return of the Native. Penguin Classics, 2003.
5. Lawrence, D.H. Lady Chatterley's Lover. Grove Press, 1959.
6. Leopold, Aldo. A Sand County Almanac and Sketches Here and There. Oxford University Press, 1949.
7. Carson, Rachel. Silent Spring. Houghton Mifflin Company, 1962.
8. Kingsolver, Barbara. Flight Behavior: A Novel. HarperCollins Publishers Inc., 2012.
9. Buell, Lawrence. The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing and the Formation of American Culture (Harvard University Press)



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

Website address

White Dome Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb