# الباحث

منار إبراهيم عبد الله

أ.د. دلشاد عمر عبد العزيز

مجلة العاملون في النفط ١٩٦١-١٩٧٢

دراسة تاريخية

# Researcher

Manar Ibrahim Abdullah

Prof. Dr. Dilshad Oumar Abdul Aziz

Al-Amaloon Fi Al-Naft Magazine

(1961-1972) A Historical Study

جمهورية العراق/وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة كركوك/كلية الآداب/مجلة آداب كركوك

## معلومات الباحث

**اسم الباحث الأول:**

منار إبراهيم عبد الله

**البريد الالكتروني:**

athm22014@uokirkuk.edu.iq

**الاختصاص العام:** تاريخ

**الاختصاص الدقيق:**

تاريخ الحديث والمعاصر

**القسم: التاريخ**

**الكلية: الآداب**

**الجامعة: كركوك**

**البلد: العراق**

**اسم الباحث الثاني:**

**أ.د. دلشاد عمر عبد العزيز**

**البريد الالكتروني:**

dr_dilshad73@uokirkuk.edu.iq

**الاختصاص العام: تاريخ**

**الاختصاص الدقيق:**

تاريخ الحديث والمعاصر

**الكلمات المفتاحية:** العراق، كركوك، النفط، التاريخ الاجتماعي، الصحافة.

**معلومات البحث**

**تاريخ الاستلام البحث:** ٢٠٢٥/٥/٨

**القبول:** ٢٠٢٥/٥/٢٦

**التوفر على الانترنت:** ٢٠٢٥/٨/١

## عنوان البحث

# مجلة العاملون في النفط ١٩٦١-١٩٧٢
## دراسة تاريخية

## ملخص البحث

يسعى البحث إلى دراسة مضامين أحدى المجلات في القطاع النفطي التي صدرت في أوائل عام ١٩٦١ من قبل شركة نفط العراق والشركات العاملة معها وهي مجلة العاملون في النفط وكان مقر المجلة في بغداد، وتعد المجلة مصدراً مهماً لدراسة ونشر الاخبار الثقافية والعلمية أضافة إلى دافع المجلة في نشر نشاطات وتدريب العاملين فضلاً عن دور مجلة العاملون في النفط في متابعة الأعمار وتحديث المدن النفطية، وتهدف الدراسة إلى تسليط الضوء على مجلة العاملون في النفط ١٩٦١-١٩٧٢،من خلال المحاور الرئيسة للدراسة حيث تضمن المحور الأول أسباب ودوافع اصدار مجلة العاملون في النفط وتضمن المحور الثاني مراحل تطور المجلة خلال سنوات ١٩٦١-١٩٧٢ بالإضافة إلى خاتمة وقائمة مصادر ومراجع

Kirkuk Journal of Arts, Number (2), Volume (1), June\ 2025

**Researcher information**

**1st,Researcher**:

Manar Ibrahim Abdullah

**E-mail**:

athm22014@uokirkuk.edu.iq

**General specialty**: History

**Exact specialization:**

**Department:** History

**College:** Arts

**University**: Kirkuk

**Country**: Iraq

**2st,Researcher:**

Prof. Dr. Dilshad Oumar Abdul Aziz

**E-mail:** dr_dilshad73@uokirkuk.edu.iq

**General specialty**: History

**Exact specialization**:

**Department:** History

**College**: Arts

**University**: Kirkuk

**Country**: Iraq

**Key words**: Iraq, Kirkuk, Petroleum, Social History, Journalism

**Search information**

**Search Receipt history: 8/5/2025**

**Acceptance**: 26/5/2025

**Online availability:** 1/8/2025

*college of Arts\ Kirkuk University\ Republic of Iraq Ministry of Higher education and scientific research*

# The Title

Al-Amaloon Fi Al-Naft Magazine (1961–1972)
A Historical Study

## Abstract

The research aims to study the contents of one of the magazines in the oil sector, which was issued in early 1961 by the Iraq Petroleum Company and the companies working with it, namely the magazine of oil workers. The magazine was based in Baghdad. The magazine is considered an important source for studying and publishing cultural and scientific news, in addition to the magazine's motivation in publishing the activities and training of workers, as well as the role of the magazine of oil workers in following up the reconstruction and modernization of oil cities. The study aims to shed light on the magazine of oil workers 1961-1972, through the main axes of the study. The first axis included the reasons and motives for issuing the magazine of oil workers, and the second axis included the stages of the magazine's development during the years 1961-1972, in addition to a conclusion and a list of sources and references

## ١. المقدمة

لا يُمكن تجاهل الدور المحوري الذي لعبه الاقتصاد في حياة الشعوب، حيث شكل عصب التطور والرفاهية، وقد شهد العالم تحولات جذرية بعد الثورة الصناعية، تمثل أبرزها في الاعتماد على النفط كمصدر أساسي للطاقة والتنمية في القرن العشرين. وفي هذا الإطار، برزت الشركات النفطية كأحد أهم الفاعلين في تشكيل الواقع الاقتصادي والاجتماعي، لا سيما في الدول النفطية كالعراق. ومن بين الأدوات التي استخدمتها هذه الشركات لتوثيق نشاطاتها وتأثيرها، جاءت مجلة "العاملون في النفط" لتمثل نافذة إعلامية ثقافية وعلمية وإدارية، تُبرز دور النفط في الحياة العملية والثقافية للعاملين في هذا القطاع الحيوي.

تسعى الدراسة إلى تحليل دور مجلة العاملون في النفط خلال الفترة (١٩٦١–١٩٧٢)، بوصفها مصدرًا توثيقيًا يُسلط الضوء على تطور الصناعة النفطية في العراق، فضلًا عن دورها في نشر الثقافة والعلم بين العاملين في هذا المجال. كما تهدف إلى تتبع مراحل تطور المجلة، وطبيعة المواد المنشورة فيها، سواءً كانت أخبارًا إدارية، أو تقارير عن الدورات التدريبية، أو مقالات أدبية وعلمية، بالإضافة إلى الخدمات التي قدمتها للعاملين في قطاع النفط.

وتنطلق الدراسة من عدة تساؤلات بحثية، أبرزها: ماالأسباب والدوافع وراء إصدار المجلة؟، كيف تطورت المجلة خلال فترة الدراسة؟، ما دورها في نشر الثقافة والفنون ومراحل تطور الصناعة النفطية؟، وما الخدمات التي وثقتها المجلة للعاملين في قطاع النفط؟، كيف أسهمت في توثيق الدراسات العلمية والنشاطات الرياضية والإدارية؟

واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التاريخي لتحليل محتوى أعداد المجلة (١١٨ عددًا)، مما يتيح رؤية شاملة لدورها في توثيق الحقبة الزمنية المذكورة. وتكمن أهمية البحث في كونه يُعد إضافة نوعية في مجال الدراسات الإعلامية والتاريخية المتعلقة بالصناعة النفطية العراقية، حيث يقدم صورة واضحة عن تأثير المجلة في الجانبين الثقافي والعلمي، ويكشف العوامل التي ساعدت على تعزيز هذا الدور.

وتتضمن الدراسة خمسة محاور رئيسة: الأسباب والدوافع وراء إصدار المجلة، مراحل تطور المجلة بين عامي ١٩٦١ و١٩٧٢، دور المجلة في نشر الأخبار الثقافية والفنية، الدراسات العلمية المنشورة وأثرها في الخدمات العامة المقدمة للعاملين كما وثقتها المجلة.

من خلال هذه المحاور، تسعى الدراسة إلى تقديم رؤية تحليلية متكاملة لدور "مجلة العاملون في النفط" كأداة إعلامية وثقافية أسهمت في توثيق مرحلة مهمة من تاريخ الصناعة النفطية في العراق..

## ٢.أسباب ودوافع إصدار مجلة العاملون في النفط:

في ظل التحوّلات الاقتصادية والاجتماعية التي شهدها قطاع النفط في العراق خلال ستينيات القرن العشرين، بَرَزَت الحاجة إلى إصدار مجلة "العاملون في النفط" كوسيلة لنشر أخبار ونشاطات العاملين في الشركات العاملة في مجال النفط، ومن الأسباب والدوافع لإصدار المجلة خلال تلك الفترة:

**٢,١. نشر الوعي الثقافي حيث نشر الوعي الثقافي** من خلال الأبواب التي طقتها سواء شعرا أو نشرا أو قصة موضوع أو مسرحية أو دراسة عن حياة شاعر أو من خلال الإشارة إلى الذوق العام في الأزياء وبهذا تكون الأبواب الثقافية مختصرة ومركزة وتكون الاستفادة للقارئ أكثر وأسرع من خلال الوقت اللازم لقراءتها.

**٢,٢. الدافع العلمي بالإضافة إلى دوافع المجلة في معرفة الأساس العلمية في الصناعة النفطية:** ولعل أكثر فائدة في طرق أبواب الأساس العلمية هي التي يستفيد المتخصصون في النفط والعاملون في حقوله على مواكبة التطورات العلمية الحاصلة في عمليات استخراج النفط والصناعات النفطية بصورة عامة مما يجعل الكادر أكثر وعياً في مواكبة التطورات الحاصلة فيها لاسيما أن المجلة تتابع آخر تطورات الصناعة النفطية وتجعل من المقالات المنشورة عاملا محفزة للعاملين في النفط في المتابعة والبحث في مجال اختصاصهم بالإضافة إلى اهتمام المجلة بالمقالات التاريخية لاستعمالات النفط وتعامل الإنسان معه (١).

**٢,٣. دوافع نشر نشاطات وتدريب العاملين في النفط** : إن متابعة المجلة في نشر أخبار العاملين في النفط في أعدادها المتتالية سواء الدورات التدريبية التي تقام لتطوير العاملين في مجال النفط ورفع مستواهم العلمي والعملي ساهم بشكل فعلي وواضح في بلوغ مستوى العاملين في هذا المجال إلى ما يواكب التطورات العالمية في كيفية التعامل مع الآلات المستخدمة مع الفهم والوعي للأقطار الجديدة في مجال الصناعات النفطية وأن النشاط المهني للعامل في هذا المجال يعتبر الحجر الأساس لتطور قطاع النفط ووعي العامل المهني وضبط اختصاصه وحسن التعامل مع الآلات الجديدة يجعل الإنتاج أكثر كمية وأفضل نوعية وبذلك فإن المجلة فضلا عن تعزيز هذا الجانب المهني فكريا ونوعيا، وأن نشر هذه النشاطات للعاملين وذكر أسمائهم تحفيز فيهم وعامل الإبداع وبذلك نجحت المجلة نجاحا باهرا في مجال تطوير الصناعات النفطية باعتبار الوعي يكون أساساً لتطوير أي نشاط علمي أو عملي (٢).

**٢,٤. دافع نشر النشاطات الاجتماعية:** إن متابعة المجلة في نشر النشاطات الاجتماعية سواء الحفلات أو الزيارات ونشر الأمور التي يمر بها أسرة العاملين في النفط والمناسبات الاجتماعية المختلفة التي جعلت من العاملين عائلة عاطفية تسودها العلاقات الإيجابية البنائة مما يجعل هذا المجتمع أسرة تتكامل وتعاون وتعزز جانب العملي من العلاقات التي تسود هذا القطاع الذي يمتاز بأنه قطاع عملي أكثر مما

هو نظري ويحتاج إلى ألفة وتألف لبلوغ الغايات المنشودة لدوره في الحياة بتطوير الصناعات النفطية والوصول بها إلى مستوى من الخدمة للمجتمع [٣].

**٢,٥. دافع نشر علاقات العمل:** إن العلاقة بين العمال والإدارات أيضاً هي محور ما تقوم عليه المؤسسات كافة ولعل هذه العلاقة تكون بأبها ما تكون بين العامل وإدارته من المؤسسات النفطية لما لهذه العلاقة من أثر في عملية الإنتاج ويسر العمل اليومي في المؤسسة فكلما كانت العلاقة إنسانية وذات طابع أخوي أثر ذلك على نفسية العامل أكثر و انعكس إيجابيا على إنتاجه اليومي وأدائه العمل فساهمت بذلك مجلة العاملون في النفط من خلال نشر النشاطات التي تؤكد الجانب الإنساني بين العامل ومسؤولية نشر المقالات التي تؤكد على العلاقة الطيبة في مؤسسات قطاع النفط وتوثيق النشاطات من خلال مدونات كتابه صوريا ضمن أعدادها المتتابعة بحيث أظهرت التألف بين العمال ومسؤوليهم وعززت جوانب الإنسانية في هذه العلاقات عبر النشاطات المختلفة وله ما يقوم به بعض المدراء العاملين في حقل النفط من إهداء العمال الذين يعملون معهم في مدة طويلة هدايا مختلفة تؤكد اعتزاز المدير به حيث ستؤثر حتما على أدائه بالتالي على الإنتاج وسير العملية الإنتاجية [٤].

**٢,٦. دافع أثر النفط في أعمار وتحديث المدن:** لا شك أن الاقتصاد صعب الحياة بكل ميادينها العمرانية والثقافة والصحية وغير ذلك ولقد ساهمت الصناعة النفطية بمؤسساتها المختلفة في هذا التطور من خلال مساهمة الشركات بأعمال العمران سواء بناء الدور للعاملين بشكل مجمعات سكنية حضارية تتوفر فيها مستلزمات الحياة الجديدة من مدارس ومؤسسات صحية وفعلاً رافقت عمليات استخراج والإنتاج النفطي تطورات عمرانية لافتة للنظر ذات طابع حضاري انعكس على التطور العمراني والاقتصادي والاجتماعي للعراق وخصوصا المدن التي احتضنت الشركات لا سيما كركوك والموصل وبغداد والبصرة (شركة نفط العراق المحدودة ،، ١٩٥٢ : ١)

## ٣. مراحل تطور المجلة:

مرة مجلة العاملون في النفط بمراحل متعددة طوال فترة إصدارها عام (١٩٦١-١٩٧٢)، كما يمكن استكشاف المراحل من خلال فهرس إعداد المقالات المنشورة في كل موضوع من مواضيع المجلة منذ بداية صدورها إلى آخر عدد منشور منها فبدأت مجلة العاملون في النفط في الصدور في أيار عام ١٩٦١ (عدم توفر العدد الأول، كونه مفقود في كل أماكن الأرشفة)،

وكان عدد صفحات المجلة ٤٨ صفحة وكانت الواجهة الأمامية للمجلة تحتوي على اسم المجلة بخط كبير ثم يكتب عنوان المجلة بخط أصغر ثم يكتب عدد المجلة والسنة، أما في الجهة الأخرى فتكتب قائمة المحتويات إضافة إلى العدد والشهر وسنة النشر مع ذكر سورة الغلاف الأول والأخير في نهاية

الصفحة أما في الجانب الآخر من الصفحة فكان يذكر فيها اسم المجلة وتفاصيل أخرى مثل عبارة مجلة داخلية شهريه للعمال ومستخدمي شركة نفط العراق وشركة نفط البصرة وشركة نفط الموصل بإشراف من وزارة النفط العراقية (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦١ : ٢)،وأيضا يذكر صاحب الامتياز ورئيس التحرير عنوان المجلة وثمن النسخة واسم المصمم أما في نهاية الصفحة فتقابلها نفس المعلومات باللغة الإنجليزية وكان يذكر فيها عبارة أخرى أن المقالات والصور التي ترسل إلى المجلة لا تعاد إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر( (ينظر: إلى الصفحة الأولى من كل إعداد المجلة)، وكانت تفتح المجلة صفحاتها لنشر المواضيع المتعددة مثل مقالات علمية ،وطبية ،وفنون، ومقالات أدبية ورياضة وأزياء وكانت المجلة قد قررت تقديم تسهيلات لإيصال المجلة إلى العمال والمستخدمين في شركة النفط وفتح باب الاشتراك الشتوي بدأ من العدد الخامس الذي صدر في كانون الثاني عام ١٩٦٢ باشتراك سنوي قدره ٢٠٠ فلس (عملة عراقية).

وكان ثمن النسخة الواحدة ٢٠ فلساً حيث تقدم طلبات الاشتراك إلى رؤساء الأقسام والدوائر في منطقة الشركة أجمعها (مجلة العاملون في النفط،، ١٩٦١ :٨)، وكانت المجلة تحرص في كل عدد على إضافة فقرات جديدة ومتنوعة ففي العدد السابع في الصفحة ٢٥ خصص فقرة عن الرسم وهي مسابقة رسم للعامل في النفط فخور بعمله كما تم منح مكافآت تشجيعية من قبل المشرف على المسابقة (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٢ :٢٥)، على الرغم من أن المجلة كانت تقوم بنشر الأخبار الثقافية والأدبية والعلمية إلا أنها بدأت مرحلة تطور جديدة فبدأت المجلة من العدد الرابع بإرسال مندوبيها من أجل عمل لقاءات مع العاملين في الصناعة النفطية إضافة إلى تخصيص فقرة تعرف على زملائك حيث كان في كل عدد يعرف على مجموعة منهم فكان يذكر أسمائهم و هوياتهم والشركة التي يعملون فيها (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦١ :٣٨).

إضافة إلى تخصيص زاوية من صفحاتها مسابقة أجمل طفل حيث تم إرسال صور الأطفال إلى المجلة وتقوم هيئة التحكيم باختيار أجمل ١٠ أطفال في العدد اللاحق (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦١ :٣٨)، كما كانت المجلة تجيب على رسائل القراء في الصفحات الأولى كما كانت تفص قوائم الأعمال المقبولة والمرفوضة عن طريق بريد المجلة التي كان يجيب عليها صاحب البريد عبد المجيد الشاوي [٥]، إضافة إلى ذلك كانت مسجلة لمصلحة البريد والبرق والتلفون برقم ٨٦ (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٢ :١).

ثم بعد العدد ٩٨ أصبحت مسجلة بمصلحة البريد والبرد والهاتف ٤٦ (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧٠ )، وكان مقر المجلة حسب العنوان المشار إليه تقع في بناية بلفور بيتي ساحة ١٤ تموز كرادة مريم في بغداد برقم الهاتف ٣٣١٣١ – ٣٣١٥١ ، وكانت المجلة تطبع في شركة الوطنية للإعلان

والطباعة بهاتف ٨٣,١٥٣ (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦١ )، كان يتم تجليد الأعداد التابع للمجلة لكل عام وكل مجلد لا يقل عن ٦٧٣ صفحة ، ويتم وضع فهرس خاص بالمواضيع التي تنشرها المجلة لكل أربع سنوات (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٦ : ١٢)، وبعد العدد العاشر دخلت المجلة في إصدار الإعداد الشهري حيث أصبحت تصدر كل شهر بعد قطعت شوطا وهي تصدر كل شهرين في العدد العاشر خصصت المجلة زاوية لاختيار المعلومات النفطية وكذلك خصصت زاوية للفكاهات (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٢ :٧)، كما كانت أسرة تحرير المجلة هي التي يقع على عاتقها اختيار ما يلائم المجلة من مواد وهي التي تقرر موعد نشرها وفق حاجات المجلة وظروفها وتصميمها (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧١ :١٠٦)، أما بالنسبة لغلاف المجلة فكان لكل عدد صورة خاصة إما بتصوير الفوتوغرافي أو رسم للفنان معروف فكانت صورة العدد الثاني لأحد مهندسي الإنتاج عند كرات هورتن الضخمة (مجلة العاملون في النفط ، ١٩٦١ )، في محطة ضخ أفانه[٦].

أما في العدد الرابع فصول الغلاف الأول عبارة عن مظهر من الجبس من ناحت الفنانة العراقي جواد سليم[٧]، حيث يمثل النحت صناعة النفط في العراق وقد بدأ بالعمل فيه سنة ١٩٥٦ بطلب رسمي من إدارة شركة نفط العراق (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦١ )، وتم اختيار الصورة للدلالة عن الصناعة النفطية في العراق لأن أساس عمل الشركة كان في استثمار القطاع النفطي في العراق أما في العدد ٣٥ لشهر كانون الثاني لسنة ١٩٦٥ فخصصت الصفحة لتهنئة الجيش العراقي [٨]، وكانت صورة الغلاف لهذا العدد لمنشآت النفط في كركوك ليلا (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٥ )، وفي العدد الثامن والثلاثين لسنة ١٩٦٥ كانت صورة الغلاف في محطة توليد الكهرباء شركة نفط البصرة في الزبير، دلالة من أن شركات النفطية كانت تهتم بإيصال تجهيز الكهرباء في البصرة (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٥).

أما في العدد ٤١ لسنة ١٩٦٥ فكانت في الصفحة الأولى كلمة لرئيس التحرير فخري خليل عزيز[٩]، أوضح فيها أن عند النشأة الأولى للمجلة تم تعيين موظفين متفرغين لهذا العمل وكذلك وضع قوائم بأسماء المشاركين و وبطاقات تدون فيها المعلومات عن كل مشترك وترتيب أسماء المشتركين حسب الحروف الأبجدية ويشرف عليها موظف من أجل تسليم إعداد المجلة إلى دوائر البريد وكانت صورة الغلاف لهذا العدد ٤١ لأحد عوائل العاملين في الصناعة النفطية وهي صورة لعائلة طارق مظلوم (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٥)، حيث كانت المجلة تنشر صوراً لعوائل العمال على غلاف المجلة من أجل بيان بأن المجلة خاصة بالعاملين والمستخدمين في القطاع النفطي وفي العدد ٤٢ لسنة ١٩٦٥ كانت صورة الغلاف الأمامي نزيهة سليم[١٠] ، أما صورة الغلاف الأخير فكانت لمبنى المقر العام لشركة نفط العراق والشركات العاملة معها الكائنة في بغداد (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٥ ).

أما في العدد ٤٥ تشرين الثاني ١٩٦٥، فكانت صورة الغلاف الأمامي للفنان جواد سليم والعمل الفني عبارة عن شخصين رسمهم بطريقة تقاطع الألوان والخطوط التكعيبية (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٥ )، ويلاحظ غزارة الألوان وتناسقها قد أعطى للوحة حالة من التجديد والطاقة اما صورة الغلاف الأخير فلنا نواعير قرب محطة ك ٣ ، كما خصصت في هذا العدد في صفحة ٣٤ رسالة اعتذار بسبب الأخطاء الإملائية والطباعية (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٥)، ويلاحظ في معظم الأعداد كانت هنالك كلمة لرئيس تحرير المجلة تخصص له في الصفحة الأولى ففي العدد ٤٦ لسنة ١٩٦٥ هنأ فخري جليل عزيز بمناسبة الذكرى الثانية لحركة انقلابية ١٨ تشرين الثاني[١١]، وكانت صورة الغلاف الأول (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٥)، للفنان ياسين شاكر[١٢]، والصورة عبارة عن بيت بألوان قباني وأراد الفنان التركيز على التراث المحلي من التراكمات الثقافية للبيت وهويته.

أما في العدد ٤٨ لسنة ١٩٦٦ فكانت صورة الغلاف الأمامي لمدينة عانى (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٦)، للفنان نوري الراوي[١٣]، وصور الغلاف الأخير طاق كسرى[١٤]، أما في العدد ٥٠ لسنة ١٩٦٦ فكانت صورة الغلاف الأمامي للفنانة نادرة عزوز[١٥]، وصورة عبارة عن زخارف شعبية تراثية وفي هذا العدد نشر رئيسة تحرير فخري خليل عزيز في الصفحة الأولى رسالة اعتذار إذا أوضح فيها سبب ظروف طبيعية طارئة لم يتم إصدار نشرة أخبار العاملين في النفط لهذا العدد سيعوض القراء في العدد القادم (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٦)، كما أن تم الإعلان من خلال العدد ٥٠ إن باب الاشتراك أصبح مفتوحا من داخل العراق وخارجه ويدفع ثمن الاشتراك قدره ٢٥٠ فلساً عن السنة الواحدة تدفع نقدا أو حوالة بريدية ترسل إلى عنوان الشركة (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٦).

وفي العدد ٦١ لسنة ١٩٦٧ احتوت صورة الغلاف الأمامي على صورة من عمل الفنان عامر العبيدي[١٦]، وكانت أسطورة تعبر عن الحالة الاجتماعية لمناسبات والأفراح العراقية اما صورة الغلاف الأخير فكانت في غرفة المواقد بوحدة التركيز في كركوك (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٦)، وفي العدد ٦٥ لسنة ١٩٦٧ كانت الصورة الأمامية لأحد أبراج تركيز النفط في كركوك وصورة الغلاف الأخير لإحدى آبار النفط في حقول الرميلة في البصرة (جريدة الوسط، ٢٠١٢)، وفي العدد ٦٨ لسنة ١٩٦٧ احتوت صورة الغلاف الأول لمرفأخور العمية في رأس الخليج العربي وصورة الغلاف الأخير لجامع مرجان الأثري في شارع الرشيد في بغداد (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٧)، وفي العدد ٧٤ لسنة ١٩٦٨ كانت صورة الغلاف الأول للفنان سلمان عباس[١٧]، حين عبر في الصورة عن الأبنية والمساجد في البغدادية أما صورة الغلاف الأخير فكانت لجسر المعلق في بغداد[١٨].

أما في العدد ٧٥ لسنة ١٩٦٨ فقد احتوى الغلاف الأمامي من المجلة على عمل الفنان حافظ الدوري[١٩]، وعبرت اللوحة الفنية عن صورة لمدينة حافلة بالحركة وتوحي بالتطور الذي امتازت فيه مدينة

بغداد في القرن العشرين (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٨)،وفي العدد ٨٥ لسنة ١٩٦٩ احت احتوى الغلاف الأمامي على صورة للفنان خضير شكرجي[٢٠]،وكانت الصورة عبارة عن تجريد مستوحى من الطبيعة وفي هذا العدد كانت هنالك كلمة لرئيس التحرير فخري خليل عزيز عن المناسبات الرسمية (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٩)، وفي العدد ٨٧ لسنة ١٩٦٩ كانت سورة الغلاف الأمامي جبرا إبراهيم جبره[٢١]، وصورة الغلاف الأخير كانت لبعض المستخدمين الذين يتدربون في خارج العراق (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٩).

وفي العدد ٨٩ لسنة ١٩٦٩ كانت صورة الغلاف الأمامي للمخيم من معرض رسوم الأطفال النازحين الفلسطينيين (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٩)، وفي العدد ٩٢ لسنة ١٩٧٠ كانت صورة الغلاف الأول للفنان كاظم حيدر[٢٢]، فكانت رسمة مستوحى من الطبيعة أما صورة الغلاف الأخير كانت لساعة سراي في مدينة بغداد (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧٠)، وفي العدد ٩٣ لسنة ١٩٧٠ كانت صورة الغلاف الأمامي للعلابيات للفنانة رحيم فالح، وكانت الصورة تمثل النسوة العراقيات وهنا يرتدي العباية التي تمثل اللباس التقليدي لهن أما صورة الغلاف الأخير كانت لثور باب على جدار هيكل عشتار (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧٠)، وفي العدد ٩٤ لسنة ١٩٧٠ (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧٠)، كانت صورة الغلاف الأمامي للفنان سالم الدباغ [٢٣]،وفي العدد ٩٨ لسنة ١٩٧٠ كانت صورة الغلاف الأمامي على شرفات قديمة في مدينة البصرة للفنان عجيل مزهر (عجيل مزهر: لم تجد الباحثة معلومات عن هذه الشخصية)، وصورة الغلاف الأخير لجسر المعلق في بغداد (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧٠).

وفي العدد ١٠٠ لسنة ١٩٧٠ كانت صورة الغلاف الأمامي للفنان نوري الراوي وصورة الغلاف الأخير لمنطقة ثور بابل الباعة في نينوى في مدينة الموصل بعدسة عبد الجواد سعيد (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧١)، وفي العدد ١٠٣ لسنة ١٩٧١ (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧١)، كانت صورة الغلاف الأمامي عبارة عن زخرفة للفنانة مواهب الشالجي (مواهب الشالجي: لم تجد الباحثة معلومات عن هذه الشخصية)،

وفي العدد ١١٢ لسنة ١٩٧٢ كانت صورة الغلاف الأمامي للفنانة سعاد العطار [٢٤]، وكانت الصورة عبارة عن بستان مستوحى من الطبيعة أما صورة الغلاف الأخير للرجال يعملون في مواقع مختلفة لشركة النفط في العراق (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧١)، وفي العدد ١١٣ لسنة ١٩٧١ كانت صورة الغلاف الأمامي المعمل تركيز النفط في كركوك وصورة الغلاف الأخير لجامع الخلفاء في بغداد من تصميم المهندس محمد مكية (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧١)، وفي العدد ١١٥ لسنة ١٩٧٢ (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧٢)، كانت صورة الغلاف الأمامي تجريد للفنان فوج عبو [٢٥].

أما في العدد ١١٦ لسنة ١٩٧٢ كانت صورة الغلاف الأمامي للفنان ياسر شاكر (ياسر شاكر: لم تجد الباحثة معلومات عن هذه الشخصية)، وصورة الغلاف الأخير لعمال يحفرون البئر النفطية في شركة نفط البصرة (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧٢)، وفي العدد ١١٧ لسنة ١٩٧٢ كانت صورة الغلاف الأمامي والأخير بعدسة (ريمون وليناميس)، والصورة عبارة عن مجموعة زهور التقطها المصور (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧٢)، وفي العدد ١٠٨ ١١٠ لسنة ١٩٧٢ كانت صورة الغلاف الأمامي للرسامة ليلى العطار[٢٦]، وصورة الغلاف الأخير لشارع الجمهورية في بغداد بعدسة المصور عبدالله عباس (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧٢)، وفي العدد ١١٩ لسنة ١٩٧٢ كانت صورة الغلاف الأمامي للفنان ستار لقمان[٢٧] ،أما صورة الغلاف الأخير فهي كانت لفريق شركة نفط العراق في بغداد وشركة نفط البصرة لكرة القدم (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧٢).

يلاحظ بأن سياسة الهيئة الإدارية التحريرية لمجلة كانت هادفة في عرض الأعمال الفنية للفنانين التشكيليين العراقيين من أجل إبراز الحركة الفنية والرسم في العراق وتعريف الفنانين التشكيليين العراقيين من خلال المجلة أيضا كانت الصور الفوتوغرافية الأخرى التي أرادت المجلة في توثيقها على غلاف الأعداد الأخرى لمجلة كان الغرض منها هو إبراز الصفحة المشرقة من تاريخ آثار حضارة وادي الرافدين في العصور التاريخية بالإضافة إلى إبراز المباني التراثية في المدن العراقية كذلك حاولت المجلة أيضا من خلال صدورها على غلاف المجلة أن تبين مدى تطور الحاصل في البناء التحتية في الصناعة النفطية في حقول كركوك والبصرة والموصل خلال فترة الاستثمار في قطاع النفط عن طريق الشركات العاملة في هذا المجال.

بالنسبة للهيئة الإدارية لمجلة فمنذ تأسيس المجلة كان صاحب الامتياز لطفي فوزي المحامي (لطفي فوزي المحامي): ورئيس التحرير فخر خليل عزيز وبعد العدد ٩٨ في آب عام ١٩٧٠ أصبح صاحب الامتياز عبد المجيد الشاوي وبقي رئيس التحرير فخري خليل عزيز (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧٠) ، وكان مصممو المجلة كل من طاهر جميل وصالح الجميعي (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٥)، أما مصور المجلة فهم كل من أحمد القباني (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٣)، وعبد عباس (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧٠)، وكان أيضا من ضمن الهيئة الإدارية السيدة رفيعة الجميل (رفيعة جميل):، التي كانت تكتب في عمود فقرة إليك سيدتي زاوية عن الأطفال والأزياء (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٣)،وكانت رمزه جرجي مسؤولة عن محور زاوية للنساء والأزياء في المجلة (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٥ :٣٩)،وكان فاروق شكري يعقوب مكلفاً بتحليل محور الرياضة في المجلة (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٨ :٥).

وكان يوسف إبراهيم جبر مسؤولاً عن محور الترجمة (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٥ :٢٣)، عبد الواحد فهمي مسؤول محور الإعلان في المجلة (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٥)، وكان مراسل المجلة في ليان ياسين رفاعي (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧٠ :٩١)،إضافة إلى ذلك قدمت هيئة التحرير في المجلة العديد من التسهيلات لإيصال المجلة إلى أكبر عدد من القراء حيث كانت خطة هيئة التحرير تقديم التسهيلات في إيصال المجلة إلى العمال و المستخدمين في شركة النفط العاملة في العراق وفتح باب الاشتراك ابتداء من العدد الخامس الذي صدر سنة ١٩٦٢ حيث كان ٨\١ النسخة الواحدة ٢٠ فلساً (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٥ :٣٨)، وكان الاشتراك في المجلة عن طريق ملئ قسيمة الاشتراك وتؤخذ إلى رئيس القسم الذي يعمل فيه المستخدم المسؤول عن دائرة مواصلات الإدارة والمستخدمين وكانت القسيمة تضم اسم المشترك والعنوان واسم الدائرة والموقع والتاريخ (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٥).

كان الإقبال على الاشتراك في مجلة العاملون في النفط واسعاً، حيث بلغ عدد المشتركين في الأسبوع الأول لفتح باب الاشتراك (١٥٠٠) مشترك في كركوك وحدها، واشترك عدد كبير من العمال والمستخدمين بأكثر من عدد في أنحاء الجمهورية العراقية وجاءت دائرة الهندسة في مقدمة المديريات حيث بلغ عدد المشتركين فيها (٥٠٠) مشترك ثم تلاها الحقول حيث بلغ عدد المشتركين فيها (٤٠٠) مشترك، أما دائرة أراضي الشركة اشتركت بـ(١٠) أعداد فقط ، وأشارت المجلة ان هذا العدد وكان يتهيأ للطبع حتى تجاوز عدد المشتركين في كركوك (٢٠٠٠) مشترك (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٢ :٣٢)، وهذا دليل على الوعي الثقافي لدى العمال والمستخدمين في حقول كركوك النفطية حيث كانت انعكاس لواقع مجتمع كركوك حيث تشير الى الوعي الثقافي في تلك الفترة أيضا يلاحظ بأنه كانت هناك وراء إصدار كل عدد في المجلة هناك عاملون مجهولون يقومون في إيصال مجلة العاملون في النفط كل شهر الى مشتركين بأسرع وقت وهم كل من عثمان عزيز وشكر وهاب، من دائرة مواصلات الإدارة والمستخدمين في مدينة كركوك حيث يشرعان فوراً بعد النسخ ووضع قوائم المشتركين معها ثم رزمها وتسليمها إلى دائرة بريد المجلة ولا تستغرق عملية توزيع ٢٥٠٠ نسخة من المجلة وكانت لديهم ساعتان وبهذا يتم توزيع المجلة الى جميع مناطق الشركة (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٣ :٢٧)، يستطيع المواطن الاشتراك لمدة سنة كاملة في المجلة حيث ثمن الاشتراك السنوي ٢٥٠ فلساً عن عدد (١٢) عدداً (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٤).

أوضح رئيس التحرير فخري خليل عزيز أنه عند النشأة الأولى للمجلة تم تعيين موظفين متفرغين لهذا العمل وكذلك وضع قوائم بأسماء المشاركين وبطاقات تدون فيها معلومات عن كل مشارك أرقاماً وسجلات وماكنة لطبع أسماء المشاركين وحسب الحروف الأبجدية وأخيراً موظف يشرف على تسليم المجلات المرسلة الى دوائر البريد (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٥)، وكان الاشتراك مفتوح سوء من

داخل العراق أو من خارجه بالدفع نقداً او بحوالة بريدية ترسل على عنوان المجلة في كرادة مريم بغداد ، أعلنت المجلة أيضاً أنها لا تقبل الحوالات المصرفية عند تسديد بدل الاشتراك في داخل العراق (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٦).

يلاحظ بأن المجلة كان لها أهداف ورؤى من خلال إصدار عدد في شهر وتوزيعها على مناطق عمل الشركة في المدن كركوك والموصل وبغداد والبصرة والمناطق الاخرى من خلال تناول مواضيع عديدة في مجالات الصناعة النفطية وأخبار العاملين في حقول النفطية بالإضافة الى مواضيع أدبية وتاريخية وعلمية أخرى.

## ٤. توثيق الاخبار الثقافية والفنية:

لم يقتصر اهتمام مجلة العاملون في النفط بأفراد الصفحات الثقافية والفنية في أعدادها المتعاقبة بل عملت على نقل خبر النشاطات الفنية المقالية في المحافظات العراقية مما أسهم في رفد فكرة القارئ المتابع على ممارسات لابد فيها للقارئ المثقف، حيث نشر في مجلة العاملون في النفط في العدد ٢٨ لسنة ١٩٦٤ معلومات عن إقامة عرض مسرحي في شركة نفط العراق في مدينة كركوك وذلك في ايار سنة ١٩٥٢ حيث تم عرض مسرحية( شريدن) التي ترجمت إلى اللغة العربية وباللهجة البغدادية وبأزياء عصرية لكي تناسب أحداث ذلك الزمن فقد استبدل العنوان بمدرسة القشبة وشارك في تمثيل هذه المسرحية عدد من الهواة في شركة نفط العراق في كركوك، بتقديم اول مسرحية ولم يكن احد من هؤلاء نساء ورجالا قد صعد على خشبة المسرح او شاركه في اي مسرحية وقد استمرت مدة التمرن عليها ثلاثة أشهر وبلغ عدد المشاركين (١٧) ممثلا وكانت مدة العرض ساعتين كما انه هذه المسرحية قد لاقت نجاحا في ذلك الوقت إذ تعتبر هذه المسرحية( ملحمة انتقادية مضحكة) (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٤).

كما نشرت في مجلة العاملون في النفط في العدد (١١٣) لسنه ١٩٧١ عن اقامة عرض للأزياء برعاية وزارة الاعلام حيث أقامت مؤسسة (نيناريتشي) الفرنسية عرضا للأزياء في قاعة غرفة التجارة ببغداد وكان ذلك العرض للأزياء السنوية الجديدة وكان العرض في شهر تشرين الاول في سنة ١٩٧١ (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧١ :٣٣)، اهتمت مجلة العاملون في النفط برصد النشاطات الثقافية والفنية في العراق من مسرح وفنون تشكيلية مما ساهم في تعزيز الوعي الثقافي للقارئ فعكست المجلة تطورا للمسارح والفنون في العراق خلال العقود الماضية مسلطة الضوء على تفاعل المجتمع مع النشاطات الفنية مما جعلها منصة ثقافية مهمة الى جانب كونها مجلة نفطية.

## ٥. توثيق نشر الدراسات العلمية:

عمل مجلة العاملون في النفط كمنصة لنشر الأبحاث والدراسات الجديدة مما يسهل الوصول الى المعرفة المتخصصة ويعزز فن تبادل الافكار بين الباحثين والمتخصصين وتساهم هذه الدراسات في تطوير وتحسين التقنيات والاساليب المستخدمة في استخراج النفط والغاز، حيث نشر في العدد ٧٩ لسنة ١٩٦٨ مقالا عن( السلامة في المشاريع الصناعية) وتطرق في هذا المقال الى اعتناء أرباب العمل بالآلات والمعدات من اجل المحافظة على إدامتها دون الالتفات الى صيانة القوة العاملة لكن تطور المجتمع أعطى اهتمام متزايد من الناحية الإنسانية من خلال ايجاد اجهزة فنية تناط بها توعية العمال ضد وقوع الحوادث او التقليل منها لتفادي الاضرار التي يتعرض لها العمال اثناء مزاولتهم للأعمال الصناعية وقد اخذت الدول الصناعية النامية بإنشاء مثل هذه الأجهزة وتوسعت فيها توسعا كبيرا حتى اصبح السلامة علما من العلوم الجلية قائما بذاته له مكانته الاستشارية وصحافته (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٨ : ٢٣).

ونشر إيضا في العدد ٩٣ لسنة ١٩٧٠ مقالا عن العداد الالكتروني من اعداد حسن الخفاجي وقد تبين من خلال هذا المقال أهمية هذا العداد الذي ظهر حيز الوجود في أوائل الأربعينات إلا أن التقدم السريع للتكنولوجيا وظهور الدوائر الكهربائية المطبوعة قد ساعد على تحسين هذه الأجهزة ومضاعفة امكانيتها ليتم استعمالها على نطاق واسع وفي عام ١٩٦٣ تم نصب أول جهاز الكتروني في شركة نفط العراق في مدينة كركوك وقد استخدم بضبط وتنظيم المخازن وتوسع استعمالاته فيما بعد حتى أصبح يضبط جميع الحسابات العائدة لشركة نفط العراق والبصرة والموصل ويدير هذا العداد عدد من المستخدمين والموظفين والمتقاعدين (مجلة العاملون في النفط، ١٩٧٠ :١٠).

## ٦. الخدمات العامة المقدمة للعاملين:

ضمن الاهتمامات العامة التي اهتمت بها إدارة شركة النفط هي الخدمات العامة التي لها مساس مباشر بحياة العاملين وعوائلهم وكان لمجلة العاملون في النفط دور في توثيق المعلومات حيث نشر في مجله العاملون في النفط في العدد ١٢ لسنه ١٩٦٣ معلومات عن افتتاح مركز ترفيه في منطقة الزاب الصغير وهو يقع في وسط منطقتي سكن شركة نفط العراق ومصلحة الكهرباء الوطنية في الدبس وفيها قاعة واسعة للجلوس وقاعات للمطالعة والبلياردو البناية على أحدث طراز وتعد من أهم مراكز الترفيه آنذاك (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٣ :٤٧) .

ونشر في العدد ٨٠ لسنة ١٩٦٨ معلومات عن توفير شركة النفط العراقية جهاز الأشعة المتنقل يجوب ارجاء الشركة في كركوك وينتقل هذا الجهاز بسيارة خاصة والغرض منه توفير هذا الجهاز القيام

بفحص عام للتأكد من سلامة وصحة العاملين في موقع الشركة وهم بمكان عملهم ويحصل كل عامل على فحص شعاعي في كل عام ولقد بدأ هذا الجهاز في العمل بمدينة كركوك أولاً ثم ينتقل هذا الجهاز إلى البصرة وعين زاله وبغداد وخطوط الأنابيب (مجلة العاملون في النفط، ١٩٦٨ :٢٥).

تناول هذا المحور جهود شركات النفط في العراق لتوفير الخدمات العامة للعاملين حيث لم يقتصر مسؤوليتها على إنتاج ترفيه وحرص الشركات على توفير بيئة عمل مريحة عبر بناء مراكز ترفيه مما ساهم في تعزيز الاستقرار الاجتماعي والاقتصادي.

## ٧. الخاتمة

من خلال الدراسة وتحليل مضامين المجلة، يمكن استخلاص النتائج التالية حول دور "مجلة العاملون في النفط" خلال الفترة (١٩٦١–١٩٧٢):

١. كانت "مجلة العاملون في النفط" خلال الفترة (١٩٦١–١٩٧٢) أداة إعلامية شاملة، لم تقتصر على نقل الأخبار، بل امتد تأثيرها إلى الجوانب الثقافية والاجتماعية والتدريبية والعمرانية، مما جعلها ركيزة مهمة في توثيق تاريخ العاملين في القطاع النفطي وتعزيز انتمائهم المؤسسي.
٢. مثلت المجلة منصة إعلامية ثقافية بارزة، ساهمت في نشر الوعي الأدبي والفني من خلال إبراز إبداعات العاملين في مجال الشعر، والقصة، والمسرح، والأزياء.
٣. أسهمت في إثراء الفكر الثقافي للقارئ عبر تنوع المواضيع المطروحة، مما عزز الحوار الفكري وا ٠حكطلإبداعي بين العاملين في قطاع النفط.
٤. حرص
٥. لعبت المجلة دورًا فعالًا في توثيق النشاطات الاجتماعية والترفيهية للعاملين، مثل الحفلات الغنائية والمسرحية والرحلات الترفيهية، مما ساهم في تقوية الروابط الاجتماعية بينهم.
٦. وكانت المجلة وسيلة مهمة لنشر أخبار الدورات التدريبية داخل الشركة وخارجها، مما شجع العاملين على تطوير مهاراتهم المهنية.
٧. قامت المجلة بدور إعلامي مهم في إبراز الخدمات المقدمة للعاملين، مثل الرعاية الصحية وبناء المجمعات السكنية الحديثة، مما ساهم في تحسين ظروف العمل والمعيشة.
٨. وثقت التطور العمراني في المناطق النفطية، مما يعكس الاهتمام بتحسين البنية التحتية وتوفير حياة كريمة للعاملين وأسرهم.

## ٩. المراجع

١. دلشاد عمر عبد العزيز، مجلة أهل النفط ١٩٥١ - ١٩٥٨ مصدرا لتاريخ كركوك الاقتصادي والاجتماعي، مجلة كلية القلم، كركوك، العدد ٤، ، ٢٠١٨.
٢. دلشاد عمر عبد العزيز، اكتشاف النفط واثره في زيادة السكان وتطوير وتطور العمران عام ١٩٣٤ وعام ١٩٧٢ دراسة تاريخية، مجلة جامعة كركوك، المجلد ١٢، العدد ٤، ٢٠١٧.
٣. جريدة المدى العدد ٢٢٣٢، الخميس ٢٥ آب ٢٠١١، ص٢.
٤. جريدة الوسط. (الاربعاء ١٩ سبتمبر، ٢٠١٢). ٣٦٦٥.
٥. شركة نفط العراق المحدودة ، شركة نفط البصرة المحدودة، شركة نفط الموصل المحدودة. (١٩٥٢). صفحة ١.
٦. فائز جواد أبرز محطات الفنان التشكيلية ليلى العطار تمت الزيارة للموقع في ١٦ كانون الثاني ٢٠٢٥ مقال منثور على الرابط (https://www.azzaman.com).
٧. لطفي فوزي المحامي: لم تجد الباحثة معلومات عن هذه الشخصية.
ينظرجريدة الوسط. (الاربعاء ١٩ سبتمبر، ٢٠١٢). ٣٦٦٥ .
شركة نفط العراق المحدودة ، . (١٩٥٢ : ١). *شركة نفط البصرة المحدودة، شركة نفط الموصل المحدودة*، ، صفحة ١.
عجيل مزهر: لم تجد الباحثة معلومات عن هذه الشخصية. (بلا تاريخ).
عدم توفر العدد الأول، كونه مفقود في كل أماكن الأرشفة. (بلا تاريخ).
مجلة العاملون في النفط . (تموز- آب، ١٩٦١ ). ٢ .
مجلة العاملون في النفط. (تموز - آب، ١٩٦١ ). ٢ .
مجلة العاملون في النفط. (بغداد، ١٩٦١ ). ٤ .
مجلة العاملون في النفط. (تموز، آب، ١٩٦١ : ٢). صفحة ٢.
مجلة العاملون في النفط. (تشرين الثاني - كانون الأول، ١٩٦١ :٣٨). ٤ ، صفحة ٣٨.
مجلة العاملون في النفط. (تموز - أب، ١٩٦١ :٣٨). ٨، صفحة ٣٨.
مجلة العاملون في النفط. (تموز- آب، ١٩٦٢ :١). صفحة ١.
مجلة العاملون في النفط. (أيار – حزيران، ١٩٦٢ :٢٥). ٧، صفحة ٢٥.
مجلة العاملون في النفط. (تشرين الثاني، ١٩٦٢ :٣٢). ١٠ ، صفحة ٣٢.
مجلة العاملون في النفط. (تشرين الثاني، ١٩٦٢ :٧). ١٠ ، صفحة ٧.
مجلة العاملون في النفط. (كانون الثاني، ١٩٦٣). ١٢ .
مجلة العاملون في النفط. (كانون الثاني، ١٩٦٣). ١٢ .
مجلة العاملون في النفط. (اب، ١٩٦٣ :٢٧). ١٨ ، صفحة ٢٧.
مجلة العاملون في النفط. (كانون الثاني، ١٩٦٣ :٤٧). ١٢ ، صفحة ٤٧.
مجلة العاملون في النفط. (كانون الأول، ١٩٦٤). ٣٤ .
مجلة العاملون في النفط. (حزيران ، ١٩٦٤). ٢٨ ، صفحة ٤٥.
مجلة العاملون في النفط. (نيسان، ١٩٦٥).
مجلة العاملون في النفط. (تموز، ١٩٦٥). ٤١ .
مجلة العاملون في النفط. (كانون الأول، ١٩٦٥). ٤٦ .
مجلة العاملون في النفط. (شباط ، ١٩٦٥). ٣٦ .
مجلة العاملون في النفط. (كانون الأول، ١٩٦٥). ٤٦ .
مجلة العاملون في النفط. (ايلول-تشرين الأول، ١٩٦٥). ٤٢ .
مجلة العاملون في النفط. (تموز ، ١٩٦٥). ٤١ .
مجلة العاملون في النفط. (كانون الثاني، ١٩٦٥ ). ٣٥ .
مجلة العاملون في النفط. (اب ، ١٩٦٥ ). ٤٢ .
مجلة العاملون في النفط. (تشرين الثاني، ١٩٦٥ ). ٤٥ .
مجلة العاملون في النفط. (اب، ١٩٦٥ :٢٣). ٤٢ ، صفحة ٢٣.

مجلة العاملون في النفط. (تشرين الثاني، كانون الأول، ١٩٦٥ :٣٨). ٤٠، صفحة ٣٨.
مجلة العاملون في النفط. (حزيران، ١٩٦٥ :٣٩). ٤٠، صفحة ٣٩.
مجلة العاملون في النفط. (شباط ، ١٩٦٦). ٤٨.
مجلة العاملون في النفط. (نيسان ، ١٩٦٦). ٥٠.
مجلة العاملون في النفط. (نيسان، ١٩٦٦). ٦١.
مجلة العاملون في النفط. (نيسان ، ١٩٦٦). ٥٠.
مجلة العاملون في النفط. (كانون الثاني، ١٩٦٦ : ١٢). ٤٧، صفحة ١٢.
مجلة العاملون في النفط. ( تشرين الثاني، ١٩٦٧). ٦٨.
مجلة العاملون في النفط. (حزيران، ١٩٦٨). ٧٥.
مجلة العاملون في النفط. (تشرين الاول، ١٩٦٨ : ٢٣). ٧٩، صفحة ٢٣.
مجلة العاملون في النفط. (تشرين الثاني، ١٩٦٨ :٢٥). ٨٠، صفحة ٢٥.
مجلة العاملون في النفط. (١٩٦٨ :٥). ٧٧، صفحة ٥.
مجلة العاملون في النفط. (تموز ، ١٩٦٩). ٨٥.
مجلة العاملون في النفط. (أيلول ، ١٩٦٩). ٨٧.
مجلة العاملون في النفط. (تشترين الثاني، ١٩٦٩). ٨٩.
مجلة العاملون في النفط. (شباط ، ١٩٧٠). ٩٢.
مجلة العاملون في النفط. (آذار ، ١٩٧٠). ٩٣.
مجلة العاملون في النفط. (نيسان، ١٩٧٠). ٩٤.
مجلة العاملون في النفط. (١٩٧٠). ٩٨.
مجلة العاملون في النفط. (آب ، ١٩٧٠). ٩٨.
مجلة العاملون في النفط. (تشرين الثاني، ١٩٧٠). ١١٣.
مجلة العاملون في النفط. (آب ، ١٩٧٠ ). ٩٨.
مجلة العاملون في النفط. (اذار، ١٩٧٠ :١٠). ٩٣، صفحة ١٠.
مجلة العاملون في النفط. (كانون الثاني، ١٩٧٠ :٩١). ٢٨، صفحة ٩١.
مجلة العاملون في النفط. (كانون الأول، ١٩٧١). ١٠٠.
مجلة العاملون في النفط. (كانون الثاني، ١٩٧١). ١٠٣.
مجلة العاملون في النفط. (تشرين الأول، ١٩٧١). ١١٢.
مجلة العاملون في النفط. (تشرين الثاني، ١٩٧١). ١١٣.
مجلة العاملون في النفط. (نيسان، ١٩٧١ :١٠٦). صفحة ١٠٦.
مجلة العاملون في النفط. (تشرين الثاني، ١٩٧١ :٣٣). ١١٣، صفحة ٣٣.
مجلة العاملون في النفط. (كانون الثاني، ١٩٧٢). ١١٥.
مجلة العاملون في النفط. (شباط ، ١٩٧٢). ١١٦.
مجلة العاملون في النفط. (آذار، ١٩٧٢). ١١٧.
مجلة العاملون في النفط. (نيسان ، ١٩٧٢). ١١٨.
مجلة العاملون في النفط. (أيار ، ١٩٧٢). ١١٩.
مجلة العاملون في النفط. (تشرين الثاني – كانون الأول، ١٩٦١ :٨). ٤، صفحة ٨.
مواهب الشالجي: لم تجد الباحثة معلومات عن هذه الشخصية. (بلا تاريخ).
ياسر شاكر: لم تجد الباحثة معلومات عن هذه الشخصية. (بلا تاريخ).
ينظر: إلى الصفحة الأولى من كل إعداد المجلة. (بلا تاريخ).

## ٨. الهوامش

(١) للمزيد من التفاصيل ينظر: إلى إعداد مجلة العاملون في النفط، العدد٤، كانون الأول ١٩٦١ ، بغداد ص٢٠،

(٢) للمزيد من التفاصيل ينظر: إلى الصفحات الأخيرة من كل عدد في المجلة التي خصصتها في أخبار العاملون المستخدمون).

(٣) للمزيد من التفاصيل ينظر: إلى الصفحة الأخيرة من كل عدد من المجلة التي خصصتها في أخبار العاملون والمستخدمون).

(٤)للمزيد من التفاصيل ينظر: إلى الصفحات (٤٥-٤٦) من كل عدد في المجلة التي خصصتها في أخبار العاملون المستخدمون.

(٥) عبد المجيد الشاوي: من مواليد بغداد ١٩٢٩ تخرج من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٦٠ كما درس اللغة الإنجليزية في لندن ١٩٧٤ وقد عمل مديرا للإعلام والنشر في وزارة النفط العراقية، للمزيد من المعلومات ينظر: (إلى مدونة إبراهيم العلاف: عبد المجيد الشاوي ١٩٢٠ - ٢٠٠٥ ،١٧ أكتوبر ٢٠١٣، https://www.allafblogs potcom.blogspot.com).

(٦) محطة نفط ((آفانه)) تقع ضمن الحقول النفطية في كركوك في الدبس وهي تعتبر من حقول النفط العملاقة في إنتاج واحتياطي النفط في تلك الفترة للمزيد ينظر:

(٧) جواد سليم ولد في أنقرة عام ١٩١٩ من أب وأم عراقيين ثم انتقل إلى العيش في العراق في مدينة بغداد، كما درس النحت في إيطاليا وفرنسا وبريطانيا ثم عاد إلى بغداد عام ١٩٣٩ ويعتبر جواد سليم من أهم رواد ومؤسسي الحركة الفنية المعاصرة، للمزيد من المعلومات ينظر:

(٨) الجيش العراقي: تم تأسيس الجيش العراقي في ستة كانون الثاني عام ١٩٢١ بالتزامن مع تأسيس الدولة العراقية الحديثة في ظل حكم الملك فيصل الأول، فتشكلت وزارة الدفاع العراقية التي ترى رأسها جعفر العسكري، للمزيد ينظر:

(٩) فخري خليل عزيز، هو صحفي ومترجم ولد في الموصل ١٩٣٠ وحصل على البكالوريوس في عام ١٩٥٣ في بغداد، وحصل على الماجستير من جامعة جورج واشنطن في أمريكا عام ١٩٥٦ ورئيسه تحرير مجلة العاملون في النفط (١٩٦١ - ١٩٧٢)، للمزيد من المعلومات ينظر:

(١٠). نزيهة سليم ابنة محمد سليم، ساهمت الفنانة التي ولدت عام ١٩٢٧ مع عائلتها في تطور حركة الفن التشكيلي في العراق، سافرت إلى فرنسا كم ممثلة للمرأة العراقية لتعود بشهادة فنية نقلتها إلى تدريس الفن في

(١١) في ١٨ تشرين الثاني عام ١٩٦٣ شهد العراق حركة الانقلابية قام بها رئيس الجمهورية حينها عبدالسلام عارف لأقصاء البعثين، جراء انقسامهم الحزبية وانشقاقهم السياسية للمزيد ينظر: (إلى جبران إسكندر رفيق

(١٢) ياسين شاكر: ولد في سامراء عام ١٩٣٥ إلى ٢٠١٥ عضو في جماعة الانطباعين العراقيين منذ عام ١٩٥٣، كما عمل رئيس قسم الإعلام في مصلحة المصايف والسياحة لمدة ١٠ سنوات، وحصل على جائزة الثالثة في معرض فيكتور هيجو، للمزيد ينظر: (إلى ضياء عبود دليل الفن العربي، مقال منثور على الرابط(http://www.arabsart.com) تاريخ الزيارة ١٥ كانون الثاني ٢٠٢٥، وقت الزيارة ١٢:٤٠ مساء).

(١٣) نوري الراوي: ولد في قرية راوة، عام ١٩٢٥، ويعد نوري الراوي واحدا من رواد الفن التشكيلي العراقي الحديث، وشارك في إرساء أسسه في عام ١٩٤١ تخرج من معهد المعلمين، وفي عام ١٩٥٧ بتقديم أول برنامج له بعنوان زاوية الفن للمزيد من المعلومات ينظر: (إلى سماح عادل نوري الراوي، رسم مدنا كالحلم من شعر وموسيقى، مقال منثور على(https://bitabat.com/cuitural) وقت الزيارة ٣:١٣am، تاريخ الزيارة، ٤ كانون الثاني ٢٠٢٥).

(١٤) طاق كسرى: يعتبر هذا المبنى قصر رئيسيا للاستقبال في طيسفون العاصمة الساسانية الواقعة على نهر دجلة في العراق، وقد أكمل بناء الإيوان على عهد كسرا الأول المعروف بانوا شروان، وبعد الحملة العسكرية على البيزنطيين عام ٥٤٠، ويقع هذا المعلمة التاريخي في المدائن في مدينة بغداد،

(١٥) نادرة عزوز: فنانة تشكيلية ولدت ١٩٢٧ حصلت على البكالوريوس في الفنون في لندن وإقامة عدة معارض لها في داخل العراق وخارجه،

(١٦) عامر العبيدي: من مواليد النجف عام ١٩٤٣ درس الفن في بغداد، أقام عدة معارض شخصية عام ١٩٦٦ إلى ١٩٦٧ كما حصل على الجائزة الأولى في معرض (إيبزا) الدولي في إسبانيا عام ١٩٦٤ للمزيد ينظر: (إلى سند فؤاد، عامر

العبيدي، الفنية ذات تقييم اجتماعية فنتازيا بدلات تشكيلية، مقال منشور على(https://dafbeilut.gor)، الموقع بتاريخ الزيارة ٢٠٢٥/١/٥ وقت الزيارة ١:٤٤ مساء).

(١٧) سلمان عباس: من مواليد بغداد عام ١٩٤٥ تخرج من معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٤، وهو أيضا عضو في جمعية المجددين عمل ١٩٦٥، وعضو في جمعية الفنانين العراقيين،

(١٨). علاء سدخان، الجسر المعلق في بغداد، مقال منشور على الموقع https://almerja.com تاريخ الزيارة ٢٠٢٥/٣/٢٩ وقت الزيارة ١١:٢٠صباحا.

(١٩) حافظ الدوري: ولد عام ١٩١٤ في بغداد، ويعد واحدا من أهم الرسامين الانطباعين، وفي عام ١٩٣٦ أقام أول المعرض شخصي له في بغداد، وفي عام ١٩٤٢ أسس أول مرسم حرفي العراق،

(٢٠) خضير شكرجي: من مواليد بعقوبة عام ١٩٣٧، وهو خريج معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، وبلغ عدد المعارضة الشخصية التي أقامها داخل العراق وخارجه أكثر من ٢٢ معرضا، للمزيد ينظر: (إلى مصطفى الهود الفنانة التشكيلي خضير الشرجي مقال منشور على موقع(https://m.anewar.org.)، تاريخ الزيارة ٢٠٢٥/١/٤، وقت الزيارة ٢:٣٠ am).

(٢١) جبرا إبراهيم جبره: ولد في بيت لحم في فلسطين عام ١٩٢٠، واستقرار في العراق بعد حرب عام ١٩٤٨ في التدريس في جامعة بغداد وقد أنتج نحو ٧٠ من الروايات والكتب المؤلف كان جبره قد حصل على البكالوريوس في الآداب الإنجليزية، عام ١٩٤٣، وحصل على الماجستير في الأدب الإنجليزي من جامعة كامبردير، عام ١٩٤٨ للمزيد ينظر: (: إلى ياسر علي جبره إبراهيم جبران شاعرا مؤسس تيار الأدب الذاتي الفلسطيني مقال منشور على الرابط (https://arabizl.com) وقت الزيارة ٢٠٢٥/١/١٥، وقت الزيارة ١:٠٠am.)

(٢٢) كاظم حيدر ولدت في بغداد عام ١٩٣٢ دبلوم الرسم في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٥٥، وقد انتخب رئيسا للاتحاد العام التشكيليين العرب في مؤتمر الاتحاد العام الذي أقيم في الجزائر عام ١٩٧٥، كما أنت إلى طباعة الرواد.

(٢٣) سالم الدباغ: من مواليد الموصل عام ١٩٤١ معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٥٨، ويعد سالم الدباغ من أبرز الفنانين الذين طوروا حركات الفن الحديث في العراق، وشارك بالعديد من المعارض الفنية منها معرض عام ١٩٦٨ في بغداد، للمزيد ينظر: إلى مجلة الفن المعاصر والكتب الجديدة، أعمال الفنان سالم الدباغ، تم زيارة الموقع(https://www.aitamagazine.com) في ١٥ كانون الثاني ٢٠٢٥.

(٢٤) سعاد العطار: ولدت في بغداد عام ١٩٤٢ وأعمال في جميع أنحاء العالم، وحصلت على الدبلوم في الرسم من جامعة كاليفورنيا، وإقامة لها أكثر من ٢٠ معرضا بما في ذلك واحدا في بغداد للمزيد ينظر إلى: مها سليم عبود سيمات الواقعية السحرية في أعمال الفنانة العراقية سعاد العطار والفنانة المصرية السجيني،

(٢٥) فوج عبو: من مواليد مدينة الموصل العام ١٩٢١ - ١٩٨٤ درس في كلية الفنون الجميلة في القاهرة عام ١٩٥٠ ثم أكمل دراسته العليا في إيطاليا عام ١٩٥٤، ثم انضم إلى الكادر تدريسي في معهد الفنون الجميلة في بغداد، وبعد عام ١٩٥١ انضم إلى حركة جماعة بغداد للفن الحديث

(٢٦) ليلى العطار: من مواليد بغداد عام ١٩٤٤، تخرجت من أكاديمية الفنون الجميلة، عام ١٩٦٤، وإقامة خمس معارض داخل العراق توفيت سنة ١٩٩٢ كان آخر منصب عملت به هو منصب مدير عام دار الفنون بوزارة الثقافة والإعلام، للمزيد ينظر إلى: (فائز جواد أبرز محطات الفنان التشكيلية ليلى العطار تمت الزيارة للموقع في ١٦ كانون الثاني ٢٠٢٥ مقال منشور على الرابط (https://www.azzaman.com)).

(٢٧). ستار لقمان: من مواليد عام ١٩٤٤ تخرج من معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٦٧ وإقامة العديد من المعارض الشخصية في عام ١٩٧٧