

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل
 فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الأدبي عند طالبات الصف الرابع العلمي في مادة
 الرابع العلمي في مادة الادب والنصوص

فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الأدبي عند طالبات الصف الرابع العلمي في مادة الادب والنصوص

أ.م.د. وفية جبار محمد الياسري

جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الانسانية

The effectiveness of the point of view analysis strategy in the literary
 appreciation of fourth grade female students in literature and texts.

Asst. Prof. Dr. Wafiah Jabbar Muhammad Al-Yasiri

Babylon University / College of Education for Human Sciences

wafea.alyaseri@yahoo.com

الملخص:

هدف البحث : يهدف البحث إلى :

((فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الأدبي عند طالبات الصف الرابع العلمي في
 مادة الادب والنصوص)).

فرضية الدراسة : لتحقيق هدف الدراسة وضعت الباحثة الفرضيات الصفرية الآتية:

- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطالبات
 اللاتي يدرسن الأدب والنصوص باستراتيجية تحليل وجهة النظر ، ومتوسط درجات الطالبات
 اللاتي يدرسن الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية في التذوق الأدبي.

لتحقيق هدف الدراسة اختارت الباحثة طالبات اعدادية الخنساء التابعة للمديرية العامة للتربية في
 محافظة بابل للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤، الذي كانت تضم (٦) شعب للصف الرابع
 العلمي ، والذي يبلغ عدد طالباتها (٢٧٠) طالبة وبطريقة السحب العشوائي اختار الباحثة شعبتي
 (أ، وب) لتمثل عينة دراستها وقد بلغ مجم ع طالبها قبل الاستبعاد (٩١) طالبة وبعد التحقق من
 سجلات المدرسة الرسمية تبين ان هناك حالات رسوب سابقة في الصف الرابع العلمي ضمن
 مجموعتي البحث وبعد استبعاد الراسبات من مجموعتي البحث الذي كان عددهن (١٨) طالبة ،
 فأصبح العدد الكلي لمجموعتي البحث (٧٤) طالبة بعد الاستبعاد فاخترت شعبة (أ) لتمثل
 المجموعة التجريبية التي ستدرس الادب والنصوص على وفق تحليل وجهة النظر وبواقع (٣٨)
 طالبة ، في حين مثلت شعبة (ب) المجموعة الضابطة التي ستدرس الادب والنصوص على وفق
 الطريقة الاعتيادية ، وبواقع (٣٦) طالبة ، أجرت الباحثة تكافؤا بين طالبات مجموعتي البحث في
 المتغيرات الآتية:

١. العمر الزمني للطالبات محسوبا بالشهور.

فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الادبي عند طالبات الصف الرابع العلمي في مادة الادب والنصوص

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

٢. التحصيل الدراسي للآباء .
٣. التحصيل الدراسي للأمهات .
٤. درجات اللغة العربية في الاختبار النهائي للصف الثالث المتوسط للعام الدراسي السابق ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ .

وقد صاغت الباحثة نفسها الأهداف السلوكية للموضوعات الستة فكانت (٧٧) سبع وسبعون هدفاً سلوكياً، ثم عرضت على مجموعة من المحكمين لبيان صلاحيتها .

وأعدت الباحثة خططا للموضوعات المقرر تدريسها في أثناء مدة التجربة ،وقد درست الباحثة مجموعتي البحث بنفسها في أثناء مدة التجربة التي استمرت (١٠) عشرة أسابيع ، وبعد انتهاء التجربة طبقت الباحثة اختبار التذوق الادبي الذي أعدته الباحثة ، أتمم بالصدق والثبات ، تم عرض على مجموعة من المحكمين لبيان مدى صلاحيتها، وبعد أنتهاء مدة التجربة طبقت الباحثة الاختبار النهائي على طالبات مجموعتي البحث، وبعد تحليل النتائج احصائياً توصلت الباحثة إلى:

أن هناك فرقا بين المجموعتين (التجريبية، والضابطة) في التذوق الادبي ، ولمنفعة المجموعة التجريبية.

وفي ضوء النتائج التي توصلت اليها الباحثة أوصت بـ :

١. إنَّ استعمال استراتيجية تحليل وجهة النظر قد أسهمت في رفع كفاية التدريس وهذا ما أظهرته الدراسة ، وتعمل على استدعاء الخبرات المخزونة عند الطالبات، وتوظيفها في مواقف التعلم الجديدة ، وتعمل على تحفيز أذهان الطالبات للمشاركة الفاعلة في الدرس وجعلهن مشاركات إيجابيات لا متلقيات سلبيات .

واقترحت الباحثة :- إجراء دراسة في بقية فروع اللغة العربية مثل ، البلاغة ، والإملاء ، والمطالعة ، لان البحث الحالي اقتصر على الأدب والنصوص فقط .

الكلمات المفتاحية : حرية التعبير ، التفاعل والاثارة ، التذوق ، تحليل الاراء

Abstract: Research goal: The research aims to:

((The effectiveness of the point of view analysis strategy in the literary appreciation of the students of the fourth scientific grade in the subject of literature and texts)).

Study Hypothesis: To achieve the aim of the study, the researcher put the following zero hypotheses:

- There is no statistically significant difference at the level (0.05) between the mean scores of female students who study literature and texts using the point of view analysis strategy, and the average scores of female students who study literature and texts in the usual way in literary appreciation.

To achieve the aim of the study, the researcher selected female students of Al-Khansa Preparatory School affiliated to the Directorate of Education of Babylon Governorate for the academic year 2023-2024, which included (6) classes for the fourth scientific grade, which has a number of students (270) students. The sample of her study, and the total number of her students before the exclusion reached (91) students, and after checking the official school records, it was found that there were previous failure cases in the fourth scientific grade within the two research groups, and after excluding the female students from the two research groups, whose number was (18) students, the total number of the two groups became Research (74) female students After exclusion, Division (A) was chosen to represent the experimental group that will study literature and texts according to point-of-view analysis with (38) students, while Division (B) represented the control group that would study literature and texts according to the usual method, with (36) students. The researcher achieved parity between the students of the two research groups in the following variables:

1. The chronological age of the female students, calculated in months.
2. Parents' academic achievement.
3. Academic achievement for mothers.
4. Arabic language scores in the final exam for the third intermediate grade for the previous academic year 2022-2023.

The researcher herself formulated the behavioral goals for the six topics, so they were (77) seventy-seven behavioral goals, then she was presented to a group of arbitrators to demonstrate their validity.

The researcher prepared plans for the subjects to be taught during the duration of the experiment, and the researcher studied the two groups of research by herself during the period of the experiment, which lasted (10) ten weeks. After the end of the experiment period, the researcher applied the final test to the students of the two research groups, and after analyzing the results statistically, the researcher concluded:

In light of the findings, the researcher recommended the following:

1. The use of the point of view analysis strategy has contributed to raising the adequacy of teaching, and this is what the study showed, and it works to recall the stored experiences of the students, and employ them in new learning situations, and works to stimulate the minds of the students to

actively participate in the lesson and make them positive participants, not negative recipients.

The researcher suggested: Conducting a study in the rest of the branches of the Arabic language, such as rhetoric, dictation, and reading, because the current research was limited to literature and texts only.

key words :Freedom of expression, interaction and excitement, taste, analysis of opinions

الفصل الأول

التعريف بالبحث

مشكلة البحث:

إن مدارسنا في المراحل المختلفة سواء أكانت في المرحلة الثانوية أو المرحلة الإعدادية، تشهد ضعفاً ملحوظاً في فروع اللغة العربية؛ ضعفاً علمياً ووظيفياً : في القراءة والكتابة والتعبير والاستيعاب والتواصل، وفي تحصيل علوم اللغة العربية، و الإقبال عليها. وقد زادت مشكلة ضعف الطلبة في اللغة العربية وتفشيت حتى أصبحت ظاهرة مقلقة من ظواهر التزدي الثقافي والعلمي. (الهاشمي، ٢٠١١ : ٢٢٤).

فالمشكلة ليست وليدة عصرنا الحاضر ، ويرجع تفاقمها وتعمدها الى عوامل نفسية نتيجة ابتعادنا عن فهم النص الأدبي بالشكل الصحيح ، وقد عزا عدد من الباحثين أن المشكلة لها أسباب مختلفة ، منهم من رجح سبب القصور الى المدرس، في حين ذهب آخرون الى ان السبب هو الكتب المنهجية ، وهناك من وجه اللوم على الطريقة المعتمدة في التدريس(العزاوي، ١٩٨٨ : ١٠)

فالأدب في المرحلة الثانوية يواجه صعوبات كثيرة ، ادت الى تدني مستوى الطلبة في التذوق الادبي فالطلبة يعانون من سوء اختيار النصوص الادبية لان مفردتها صعبة وبعيدة من قاموس الطلبة اي انها مثقلة بالمعاني المجازية ، يطغى فيها الشعر على الفنون الاخرى فينعدم الذوق الادبي . (مذكور ، ٢٠٠٧ : ٣١٦).

فالتذوق الادبي في حقيقته خبرة تأملية، فكرية، انفعالية ، تتم عن طريق الاستمتاع بالجوانب المعرفية، والعاطفية، واللفظية للعمل الأدبي أو الفني، وأن الفهم مفتاح التذوق للنص الأدبي، فالمتلقي لا يصل إلى التذوق إلا إذا فهم وأدرك العلاقات والارتباطات بين مكونات العمل الأدبي، وإدراك أسرار الجمال أو مواطن الضعف في العمل الأدبي الى ان يصل إلى درجة التذوق ، التي تعتبر إعادة بناء، أو إعادة خلق للعمل الأدبي، (مذكور ، ٢٠٠٢ : ١٨٦).

وقد ارتأت الباحثة تماشياً مع التقدم الفكري والتكنولوجي ان تقوم بهذه الدراسة ايماناً منها بأن عملية التدريس تشهد تطوراً كبيراً في تعديل المناهج الحالية وتحديثها، وأن التطوير الحديث في عمليتي التعليم والتعلم يركز على المتعلم بصفته خاصة لأنه يمثل محور العملية التعليمية التعلمية ، التي تشجع الطالب على قوة التعبير عن مكنون القلب وطوايا النفس ودقائق الفكر وهواجس الوجدان وهمسات الشعور، لان ابرز ما تعانيه اللغة في الاوساط التعليمية من ضعف المهارات والكفاءات في نقلها وتعليمها للطلبة وجعلها مرنة فاعلة لتوجه الطلبة ، متخذةً من تحليل وجهة النظر سبيلاً لمعالجة الضعف او الحد من تفاقمه ووسيلةً للبحث عن طرق واستراتيجيات حديثة للتدريس ، لذا فإن مشكلة البحث تنبثق من السؤال الآتي :

- هل لاستراتيجية تحليل وجهات النظر فاعلية في التدقيق الادبي عند طالبات الصف الرابع العلمي في مادة الادب والنصوص . ؟ .

أهمية البحث

اللغة أداة التفكير والوسيلة التي تسجل بها الأمة علومها ، وتدوّن آدابها ، وتكتب تاريخها ، وتستوعب نتاج عقول أبنائها ، فيشعروا بوجودها، ويحسوا بكرامتها ، التي وُحِّدت كلمتها وبُنيت قوميتها، فأظهرت كيانها وشخصيتها ، فاللغة وسيلة التوحيد والبناء (عبد عون ، ٢٠١١: ٢١).
إن اللغة أداة التعبير وسجل لتاريخ الشعوب ، تتطور بتطور أبنائها ، وتتأثر بحضارات الأمم ونظمها ، وتقاليدها ، وعقائدها، واتجاهاتها النفسية والثقافية وغيرها من شؤون الحياة الاجتماعية ، أي كلما اتسعت حضارة الأمة ، وكثُرَتْ حاجاتها ، ورقى تفكيرها، وتهذبت اتجاهاتها النفسية ، نهضت لغتها وسمت أساليبها وتعددت فيها فنون القول فيها (وافي ، ١٩٨٣: ١٨).

اللغة العربية لغة شاعرة ، فإذا تكلم ذو بيان فإنك تطرب لسماعها وتقهم معانيها وهي بهذا الجرس والرنين منحت العربي التفوق في الأداء كلاماً وكتابةً ، أو شعراً على وزنٍ وقافيةٍ ، مما زاد وصفها فهي الهوية الواقية ، فالأصل في الناس أنهم يجتهدون ليقوا هويتهم حتى لا تضيع ، لكن الأمر مع اللغة العربية يختلف ، فاللغة العربية في هذا المقام هي التي تحمي أصحابها؛ لأنها الدرع والحصن الذي يزود عن هذه الأمة ويضمن كمالها ودوامها وثباتها واستقراره (مذكور ، ٢٠٠٧: ١٢) .

وإن اللغة العربية عنصر الإبداع الأدبي ووسيلة الأديب ، فهي القلب الذي تسكب فيه الخواطر والأفكار ، والبوابة التي يذلف منها النص إلى عالمه الرحب ، وموسيقاه وألوانه وفكره

والمادة الخام التي تشكل منه كائنا ذا ملامح وسمات كائنا ذا نبض وحياة . (عيسى ، ٢٠٠٩ : ١١) .

وتأتي أهمية الأدب من أهمية اللغة العربية ، فالأدب ترجمان لبيئة كل قوم وخصائصه وعاداته واقتصاده ومعاشه ودولته وسياسته وفكره وحاله ودينه وثقافته ، فهو بيان للثقافة والحضارة العربية ، والأدب نوع من أنواع التعبير الراقى عن المشاعر التي تجول بخاطر القارئ، والتعبير عن أفكاره ، وآرائه ، وخبرته الإنسانية في الحياة، وذلك عن طريق الكتابة بعدة أشكال، سواء أنثراً كان أم شعراً ، أو غيرها من أشكال التعبير في الأدب؛ فالأدب ما هو إلا نتاج فكري يشكّل في مجموعة الحضارة الفكرية واللغوية لأمة من الأمم وهو انعكاس لثقافتها ومجتمعها ، فهو الكلام البليغ في أدق معاني الصياغة الفنية لتجربة إنسانية (مناع ، ١٩٩٤ : ٩٣) .

وإن جوهر النص الأدبي ما هو إلا مجموعة من الكلمات تصف بطريقة عن ما يعبر به المبدع بما يجول في خاطره من مشاعر يعبر بها عن حالته النفسية ، والكلمة في العمل الأدبي أشبه ما تكون بضوء سراج يخرج منه ويظل يتسلل حتى يصل إلى نفس القارئ ، فيفعل في نفسه الأفاعيل التي تتقارب أو تتباعد مع ما عبر عنه الأديب ، (سمك ، ١٩٩٨ : ٢٥) .

التذوق الأدبي تشكيل لغوي يتميز بالوعي في العمل الإبداعي الذي يمثل التعبير الأسمى والأجمل عن فكر الأمة ، وحياتها وتراثها ، وطموحها ، وقيمها فهو من الفنون الجميلة التي تهدف الى احداث المتعة ، والتأثير في نفس المتلقي ؛ والتذوق محصلة عوامل كثيرة منها ما يتعلق بالمستوى اللغوي عند الطلبة وقدرتهم على استعمال اللغة فهما وإفهاما ، والتذوق السليم يساعد على تقدير الإنتاج الأدبي ويجعل القارئ نشطا يشعر بقيمة النص الأدبي ويستمتع بجماله (الجبلاتي، ١٩٧٥ : ٣٠٢) .

إن استراتيجية تحليل وجهة النظر واحدة من استراتيجيات التفكير المتشعب التي تعمل على تنمية قدرات المتعلم العقلية ، التي تتضمن عمليات عقلية يؤديها المتعلم لربط ما هو جديدة بالمعرفة والخبرات التي اكتسبها سابقا، وتؤكد على تشخيص وتصويب الخبرات الخطأ عند المتعلمين في أثناء الدراسة ، وتهدف على تنشيط الدماغ عن طريق ايجاد علاقات منطقية ومتشعبة من اجل بناء معرفي في بنية الدماغ تمنح المتعلم الدافعية التي تساعد على الفهم والاستيعاب ، وتعمل على انتاج الافكار عند المتعلمين، مما يؤدي الى احداث تغير مفاهيمي في بنية دماغ المتعلم يزيد من وضوح الافكار والهياكل المعرفية الحياتية بصورة افضل (Jensen: 2000, 34) .

إن استراتيجية تحليل وجهة النظر تساعد الطالب على أن يفكر في آرائه ومعتقداته، وتشجيعه على التعبير عن وجهة النظر والافكار والمبادي والقيم والمعتقدات والآراء التي يؤمن بدورها على رؤيته للأمور وتفاعله مع الاحداث ، والتي تعتمد على تحليل الطالب لوجهة نظره عن طريق تعميق التفكير فيها ، والتأمل في صحتها ومعقوليتها ومناسبتها للموقف أو لحل مشكلة معينة ، وينتج عن عملية التحليل إما قبول وتدعيم وجهة النظر أو تعديلها أو رفضها (ابو زيد ، ٢٠١٤ : ١١٨) .

إن جوهر تحليل وجهة النظر هو استعمال العقل لبناء تفسيرات خاصة للطلبة من البيانات المخزونة لديهم وتكوين الاستدلالات من طريق التفاعلات الاجتماعية بين المتعلم والمعلم والتي تتيح للطالب الربط والاستنتاج بين البيانات السابقة والجديدة وإتاحة المجال لطرح الأسئلة وتبادل الآراء فيما بينهم ونقدها ، لإيجاد طرق متنوعة وجسور متعددة (Oemord: 2000, 34) .

إن الصف الرابع العلمي هو صف مناسب لتطبيق الاستراتيجية الجديدة (تحليل وجهة النظر) لمادة الأدب والنصوص ؛ لأن الطالبات على درجة من البلوغ العقلي والمعرفي ، وتكون لديهم خبرات متراكمة تسمح بالنظر في نصوص الأدب وتيسر لهن سبل فهمها التي تتسع فيها السعة والخصوبة . (الالوسي وآخرون ، ١٩٨٣ : ٢٦٣) .

وتجلى أهمية الدراسة الحالية في ما يأتي :

١. أهمية اللغة بوصفها مظهراً من مظاهر السلوك المعرفي والحضاري ، فضلاً عن كونها أداة تواصل وتأثير وإقناع.

٢. أهمية اللغة العربية بوصفها لغة القرآن الذي نظم للناس حياتهم .

٣. أهمية الأدب وتذوقه كونه يمثل الحياة بذاتها .

٤. أهمية تحليل وجهة النظر بوصفها إستراتيجية متطورة في التدريس تطور قدرات الطالب العقلية .

٥. أهمية الدراسة الإعدادية كونها الحجر الأساس الذي ترتكز عليه المرحلة الجامعية لمن يقرر مواصلة التعلم.

هدف البحث : يرمي البحث الحالي إلى :

- معرفة فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الأدبي عند طالبات الصف الرابع العلمي في مادة الأدب والنصوص .

فرضية الدراسة :

فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الأدبي عند طالبات الصف الرابع العلمي في مادة الادب والنصوص

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية - جامعة بابل

لتحقيق هدف الدراسة وضعت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية:

- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطالبات اللائي يدرسن الأدب والنصوص باستراتيجية تحليل وجهة النظر ، ومتوسط درجات الطالبات اللائي يدرسن الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية في التذوق الأدبي.

حدود البحث: يتحدد البحث الحالي بـ:

- طالبات الصف الرابع العلمي في إعدادية الخنساء للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤.
- الموضوعات المقرر تدريسها في الادب والنصوص للصف الرابع العلمي وهي : (امرؤ القيس ، عنتر بن شداد ، الاعشى ، الافوه الاودي ، زرقاء اليمامة ، حاتم الطائي).

تحديد المصطلحات

الفاعلية : لغة :-

مادتها (فَعَلَ) (فَعَلَ الشيء فَعْلاً وَفَعَالاً وَفَعَالِيَةً ، فهو فاعِل ،العامل والقادر ، وفاعلية ، وصف في كل ما هو فاعل .(ابن منظور ، ٢٠٠٣ : ١٤).

اصطلاحاً:- عرفها كل من :

❖ زيتون: بأنها القدرة على انجاز الاهداف او المدخلات لبلوغ النتائج المرجوة والوصول اليها بأقصى حد ممكن. (زيتون ، ٢٠٠٩ : ٥٥).

❖ زاير بأنها : " القدرة على تحقيق تغيير واضح من خلال برنامج معد مسبقاً يتم تجربته على عينة من المجتمع ، وتعني أيضاً الأثر الذي يراد إيجاده في المتغيرات التي تم بنائها مسبقاً على مجتمع بحثي " (زاير ، ٢٠١٦ : ٢٥١) .

التعريف الاجرائي للفاعلية :

الأثر الذي تحدثه المعالجة التجريبية (لعينة البحث) بوصفها متغيراً مستقلاً في أحد المتغيرات التابعة.

وجهة النظر: لغة :-

رأي، طريقة تصوّر الأمور والنظر إليها لإبداء الرأي فيها.

تحليل وجهة النظر :- اصطلاحاً:- عرفه كل من:

❖ البعلي : " وهو نوع من التفكير يساعد الفرد في مواجهة المشكلات بطريقة منهجية لجمع اكبر قدر من المعلومات وتنظيمها والتخطيط بحرص قبل اخاذ القرار وتوضيح الجزئيات للوصول الى استنتاجات عقلانية " (البعلي ، ٢٠١٣ : ٦٩٦).

فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الأدبي عند طالبات الصف الرابع العلمي في مادة الادب والنصوص

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية - جامعة بابل

❖ شحاته : بانها الاستراتيجية التي يعبر فيها الطالب عن رأيه من طريق مشاهدته للموقف التعليمي ، وعن الافكار التي يؤمن بها مما يؤدي الى تعميق التفكير لديه والاعتماد على تحليل المدرس وتأمله في الموقف او المشكلة (شحاته ، ٢٠١٣ : ١٣).

التعريف الإجرائي لاستراتيجية تحليل وجهة النظر

إستراتيجية تساعد الباحثة عينة طالبات المجموعة التجريبية من التفاعل القائم في الحوار والتفاوض عن طريق ربط الخبرات السابقة بالخبرات اللاحقة وتكوين علاقة بينهما في أثناء مدة التجربة بغية فهمها ونقدها أو الحكم عليها بالإحداث والأشياء الجديدة .

الادب لغة :-

عرفه ابن منظور : " أدب : الأدب : الذي يتأدب به الأديب من الناس ؛ سمي أدبا لأنه يأدب الناس إلى المحامد وينهاهم عن المقابح . وأصل الأدب الدعاء ، ومنه قيل للصنيع يدعى إليه الناس : مدعاة ومأدبة " (ابن منظور ، د ت : ٢٠٦) .

الادب في الاصطلاح : عرفه كل من :-

❖ الدليمي : " فن رفيع من الفنون الجميلة ويعتمد في إظهاره وفهمه على التعبير واللغة ويشير في نفس القارئ والسامع سرورا وانفعالا بقدر ما عنده من حساسية فنية وبقدر ما في الكلام من جمال وروعة " (الدليمي ، ٢٠٠٣ : ١٢٤) .

❖ عطا : " فن من الفنون الإنسانية الرقيقة ، يحقق هدفه بوساطة العبارة الفنية التي يتميز بها الأديب عن غيره " (عطا ، ٢٠٠٥ : ٣٢٧) .

التعريف الإجرائي للأدب :

لذة فنية تحدثها الباحثة في الفكرة أو العبارة الجميلة في نفس أو مسامع طالبات عينة الدراسة (المجموعة التجريبية) عن طريق تغيير في المعنى واللفظ في شرح المعنى وتفسيره وطريقة نطقه على أن تصل الفكرة الى مسامعهن على نظام معين تبين فيه معرفة قدراتهن اللغوية والتعبيرية والفكرية لتمكنهن من إتقانها استعمالها بشكل جيد.

التذوق لغة:

وجاء في القاموس المحيط تحت مادة (ذ و ق) : ذاقه ذوقاً وذواقاً ومذاقاً : اختبر طعمه، وأذقته أنا ...وتذوقه : ذاقه مرة بعد مرة (القاموس المحيط : ٧٩٧).

التذوق اصطلاحاً : عرفها كل من :-

❖ الركابي : " التذوق الأدبي في عرف الأدباء والنقاد تلك الملكة الموهوبة التي يستطيع بها تقدير الأدب الإنشائي والمفاضلة بين شواهد ونصوصه ، أو تلك الحاسة الفنية التي يهتدي بها في تقييم العمل الأدبي وعرض مزاياه وعيوبه (الركابي ، ٢٠٠٥ : ١٨٣).

❖ مذكور : " خبرة تأملية فكرية وانفعالية يتوصل إليها الطالب من خلال الاستمتاع بالجوانب المعرفية والعاطفية واللفظية للعمل الأدبي " (مذكور ، ٢٠٠٧ : ٢٠٩).

التعريف الإجرائي للتذوق :

السلوك الانفعالي في النشاط الايجابي للنص الادبي الذي تحدثه الباحثة مع طالبات عينة الدراسة (المجموعة التجريبية) عن طريق سلوك لغوي يعبرن به عن إحساسهن بجمال أسلوب الفكرة لإقبالهن على القراءة والاستمتاع في شغف وتعاطف ، وتأثرهن بالصّور البيانية التي تحتويها إحساسهن بالموسيقى لألفاظ وتراكيب الجمل والعبارات المبتكرة في تصوّرها المبدع وقدرتهن على التمييز بين جيدة وريئة .

الفصل الثاني

دراسات سابقة

يتضمن هذا الفصل عرضاً لدراساتٍ سابقةٍ أمكن الحصول عليها وموازنتها بالدراسة الحالية ، على وفق تسلسلها الزمني ولم تجد الباحثة دراسة في استراتيجية (تحليل وجهة النظر) حسب علمها .

١. دراسة عبد الجبار : (٢٠١١)	
عنوان الدراسة	((اثر استراتيجية ما وراء المعرفة في اكتساب المفاهيم البلاغية والتذوق الادبي ومعالجة المعلومات عند اقسام اللغة العربية في كليات التربية)) .
مكان الدراسة	أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد - كلية التربية - ابن رشد للعلوم الإنسانية .
هدف الدراسة	وهذفت إلى معرفة : ((اثر استراتيجية ما وراء المعرفة في اكتساب المفاهيم البلاغية والتذوق الادبي ومعالجة المعلومات عند اقسام اللغة العربية في كليات التربية)) .
مجتمع الدراسة	تكون مجتمع البحث من طلبة اختار الباحث قصدياً كلية التربية الاصحى جامعة ديالى لغرض تطبيق التجربة في اقسام اللغة العربية اختارهم الباحث عشوائياً
عينة الدراسة	تكونت عينة الدراسة من (٨٢) طالباً وطالبة من طلبة اقسام اللغة العربية اختارهم الباحث عشوائياً ، وزعت عشوائياً إلى مجموعتين أحدهما تجريبية عدد طلابها (٤٢) طالباً وطالبة ، والأخرى ضابطة عدد طلبتها (٤٣) طالباً وطالبة .

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التدقيق الأدبي عند طالبات الصف
 الرابع العلمي في مادة الادب والنصوص
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

اداة الدراسة	استعمل الباحث اداتين احدهما في اكتساب المفاهيم البلاغية ، والاخرى في التدقيق الادبي ومعالجة المعلومات عند اقسام اللغة العربية في كليات التربية.
الوسائل الاحصائية	استعمل الباحث (الذكاء ، التحصيل الدراسي للوالدين ، والعمر الزمني محسوباً بالأشهر ، درجات اختبار المعلومات السابقة (القبلي)
النتائج	- تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا باستعمال استراتيجية (ما وراء المعرفة) على طلبة المجموعة الضابطة . (اعبد الجبار ، (٢٠١١)

٢. دراسة العرنوسي ، وضياء (٢٠١٦)	
عنوان الدراسة	((أثر استراتيجية مكر لاند في التحصيل والتدقيق الادبي في مادة الادب والنصوص لطلاب الصف الرابع الادبي))
مكان الدراسة	نفذت هذه الدراسة في جامعة بابل- كلية التربية الأساسية .
هدف الدراسة	وهدف إلى معرفة : (((أثر استراتيجية مكر لاند في التحصيل والتدقيق الادبي في مادة الادب والنصوص لطلاب الصف الرابع الادبي))).
مجتمع الدراسة	تكون مجتمع البحث من طلاب الصف الخامس الادبي في مدرسة اعدادية الجزائر للبنين في محافظة بابل
عينة الدراسة	تكونت عينة الدراسة من (٥١) طالباً من طلاب الصف الخامس الادبي من مدرسة اعدادية الجزائر للبنين التابعة لمديرية تربية بابل، وزعت عشوائياً إلى مجموعتين أحدهما تجريبية عدد طلابها (٢٦) طالب والأخرى ضابطة عدد طلابها (٢٥) طالب . درس طلاب مجموعتي البحث مادة الادب والنصوص للصف الرابع الادبي .
اداة الدراسة	استعمل الباحثان اداتين احدهما في التحصيل مكوناً من (٣٥) فقرة أتم بالصدق والثبات وتم تطبيقه على المجموعتين باستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، والاخر اختباراً في التدقيق الادبي مكوناً من (٢٥) فقرة من نوع الاختيار المتعدد .
الوسائل الاحصائية	استعمل الباحث (الذكاء ، التحصيل الدراسي للوالدين ، والعمر الزمني محسوباً بالأشهر ، درجات نصف السنة في مادة الادب والنصوص ، الاختبار البعدي في التحصيل والتدقيق الادبي).
النتائج	- تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا باستعمال استراتيجية (مكر لاند) على طلاب المجموعة الضابطة في التحصيل والتدقيق الادبي (العرنوسي ، وضياء، ٢٠١٦)

موازنة الدراسات السابقة

بعد استعراض الدراسات السابقة تحاول الباحثة الكشف عن أوجه الشبه والاختلاف بين هذه الدراسات من جهة، وبينها وبين الدراسة الحالية من جهة أخرى ، وعلى النحو الآتي :

١ . المنهجية: الدراسات السابقة اتبعت جميعها المنهج التجريبي ، وقد اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في منهجها.

٢ . الهدف : الدراسات السابقة تباينت أهدافها بتباين مشكلاتها ، فدراسة عبد الجبار (٢٠١١) هدفت إلى أثر استراتيجية ما وراء المعرفة في اكتساب المفاهيم البلاغية والتذوق الادبي ومعالجة المعلومات عند اقسام اللغة العربية في كليات التربية ، ودراسة العرنوسي ، وضياء (٢٠١٦) وهدفت إلى أثر استراتيجية مكر لاند في التحصيل والتذوق الادبي في مادة الادب والنصوص لطالب الصف الرابع الادبي .

٣ . المكان : تباينت الدراسات السابقة من حيث مكان إجرائها أجريت جميعها في العراق .

٤ . المرحلة : تباينت الدراسات السابقة في المراحل التي طبقت فيها ، فقد طبقت دراسة عبد الجبار (٢٠١١) على المرحلة الاعدادية ودراسة العرنوسي ، وضياء (٢٠١٦) على الجامعة.

٥ . العينة : تباينت أعداد العينات في الدراسات السابقة ؛ إذ كانت (٨٢) طالباً وطالبة في دراسة عبد الجبار (٢٠١١) ، و(٥١) طالباً في دراسة العرنوسي وضياء (٢٠١٦) .

٦ . المتغير التابع : تباينت الدراسات السابقة من حيث المتغير التابع فقد كان في دراسة عبد الجبار (٢٠١١) في اكتساب المفاهيم البلاغية والتذوق الادبي ومعالجة المعلومات ، أما في دراسة العرنوسي ، وضياء (٢٠١٦) ففي التحصيل والتذوق الادبي .

٧ . النتائج : الدراسات السابقة جميعها توصلت إلى تفوق المجموعات التجريبية التي استعملت في اكتساب المفاهيم البلاغية والتذوق الادبي ومعالجة المعلومات والتحصيل

- أفادت الباحثة من الدراسات السابقة في أمور عدة منها:

- تحديد مشكلة الدراسة وهدفه .
- صياغة فرضية البحث .
- اختيار التصميم التجريبية المناسب .
- إجراءات التكافؤ الإحصائي .
- إعداد أداة الدراسة .
- الصياغة الملائمة للأهداف السلوكية .

- اختيار الوسائل الإحصائية المناسبة لإجراءات الدراسة .

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

يتناول هذا الفصل الإجراء الذي تتبعه الباحثة بغية التوصل إلى تحقيق أهداف الدراسة .

أولاً : منهج البحث :

اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي ، لأنه يتلاءم وطبيعة بحثها ، إذ عُدَّ هذا المنهج من أدق مناهج البحث في التربية وعلم النفس فهو لا يقف عند مجرد وصف الموقف أو تحديد الحالة التي تخضع للدراسة ، بل تقوم الباحثة فيه باستعمال العوامل المستقلة وتحديدها ، وكيفية تأثيرها في العوامل التابعة ، ويتم ذلك بشرائط مضبوطة ضبطاً دقيقاً (القيم ، ٢٠٠٧ ، ١٩٢) .

ثانياً : التصميم التجريبي

يعد التصميم التجريبي من أولى الخطوات المطلوبة ، وهو مخطط وبرنامج عمل لكيفية تنفيذ التجربة التي تمثل تغييراً مقصوداً تحدثه الباحثة قصداً في ظروف الظاهرة التي يراد دراستها (داود، ١٩٩٠ ، ٢٥٤-٢٥٦) ، وهو مثابة الإستراتيجية التي تستطيع الباحثة بوساطتها جمع المعلومات اللازمة ، وضبط العوامل ، أو التغيرات التي يمكن أن تؤثر في هذه المعلومات ، ومن المعروف أن التربية بحكم طبيعة الظواهر التي تعالجها لم تصل بعد إلى التصميم التجريبي الذي يبلغ حد الكمال في الضبط ، لذا تظل عملية الضبط في البحوث التربوية جزئية مهما اتخذ فيها من إجراءات (فان دالين، ٣٨١، ١٩٨٥) ؛ لذلك اختارت الباحثة التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي، لأنه أكثر ملاءمة لإجراءات بحثها وقد جاء التصميم على ما مبين في شكل (١) .

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الاختبار النهائي
التجريبية	تحليل وجهة النظر	التذوق الأدبي	الاختبار النهائي
الضابطة	_____		
حساب الفرق بين المجموعتين في درجات الاختبار النهائي			

شكل (١) التصميم التجريبي

يتضح من التصميم ، أن الباحثة استعملت مجموعتين ، إحداهما المجموعة التجريبية التي تعرّض للمتغير المستقل (تحليل وجهة النظر) ، والأخرى ضابطة ، وهي المجموعة التي لا يتعرض أفرادها لأثر المتغير المستقل (تحليل وجهة النظر) ، وإنما تدرس بالطريقة الاعتيادية ، وبعد ذلك يتم حساب الفرق بين طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار النهائي.

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
فألفية استراتجية تحليل وجهة النظر في التدوق الادبي عند طالبات الصف
الرابع العلمي في مادة الادب والنصوص
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

ثالثاً: مجتمع البحث وعينته

- مجتمع البحث:

يشمل مجتمع الدراسة الحالية طالبات الرابع العلمي في إعدادية الخنساء للعام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) لذا زارت الباحثة المديرية العامة لتربية بابل ، لمعرفة المدارس الثانوية والإعدادية النهائية للبنات التابعة لها، فكانت المدارس على ما مبين في جدول (٢) .

جدول (٢)

المدارس الاعدادية والثانوية النهائية للبنات في مركز محافظة بابل:

ت	المدرسة	عدد الشعب	العنوان	ت	المدرسة	عدد الشعب	العنوان
١	إعدادية الخنساء	٦	مركز شارع ٤٠	٨	ثانوية النجوم	٦	حي المهندسين
٢	ثانوية الحوراء	٥	حي الأساتذة	٩	ثانوية شط العرب	٦	حي الجزائر
٣	إعدادية أم البنين	٤	شارع ٦٠	١٠	ثانوية التحرير	٤	الخنسوية
٤	ثانوية بنت الهدى	٤	حي البكرلي	٥	إعدادية الطليعة	٦	حي المرتضى
٥	إعدادية سكيمة بنت الحسين	٤	حي العسكري	١٢	إعدادية الحلة للمتميزات	٤	حي بابل
٦	إعدادية طليطة	٥	حي نادر / ٢	١٣	إعدادية الحوراء	٤	حي الاساتذة
٧	إعدادية خديجة الكبرى	٤	حي الأكرمين	١٤	ثانوية الزرقاء	٣	حي شبر

عينة البحث

اختارت الباحثة طالبات الصف الرابع العلمي في اعدادية الخنساء ، فوجدتها أنها تضم (٢٧٠) طالبة موزعين على ست شعب دراسية ، وهي (أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، ح) ، اختار الباحثة شعبي (أ، ب) بطريقة عشوائية (*) لتكونا مجموعتي الدراسة ، فكانت شعبة (أ) المجموعة التجريبية التي تُدرّس باستراتيجية تحليل وجهة النظر ، وشعبة (ب) المجموعة الضابطة التي تُدرّس بالطريقة الاعتيادية ، فبلغ عدد الطالبات في المجموعة التجريبية بعد الاستبعاد (٣٨) طالبة ، وعدد الطالبات في المجموعة الضابطة (٣٦) طالبة ، كما مبين في جدول (٣) أدناه :

جدول (٣)

الشعب	عدد الطالبات قبل الاستبعاد	عدد الطالبات المستبعدات	عدد الطالبات بعد الاستبعاد
-------	----------------------------	-------------------------	----------------------------

(*) كتبت الباحثة أسماء الشعب على أوراق ووضعها في كيس وسحبت ورقتين فكانت الورقتان المسحوبتان تحملان اسمي الشعبين (أ ، ب) ، ثم وضعت الورقتين اللتين تحملان اسمي الشعبين (أ ، ب) في كيس اخر ، وسحبت الورقة الأولى لتكون المجموعة التجريبية ، فكانت الورقة المسحوبة تحمل اسم الشعبة (أ) ، أما الورقة التي تحمل اسم الشعبة (ب) ، فكانت المجموعة الضابطة.

أ	٤٦	٨	٣٨
ب	٤٥	٩	٣٦
المجموع	٩١	١٨	٧٤

قد بلغ المجموع الكلي لعينة البحث قبل الاستبعاد (٩١) طالبة وبعد التحقق من سجلات المدرسة الرسمية تبين ان هناك حالات رسوب سابقة في الصف الرابع العلمي ضمن مجموعتي البحث وبعد استبعاد الراسبات من مجموعتي البحث الذي كان عددهن (١٨) طالبة ، فأصبح العدد الكلي لمجموعتي البحث (٧٤) طالبة بعد الاستبعاد علما ان الطالبات المستبعدات تم بقائهن داخل الصف في اثناء التدريس حتى لا يحرم من الفائدة وللحفاظ على النظام في المدرسة ، لان الباحثة استبعدت من النتائج فقط .

رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث :

حرصت الباحثة قبل الشروع ببدء التجربة على تكافؤ طالبات مجموعتي البحث إحصائياً في بعض المتغيرات التي تعتقد أنها قد تؤثر في سلامة التجربة ، وهذه المتغيرات هي :

١. العمر الزمني للطالبات محسوبا بالشهور .
٢. التحصيل الدراسي للآباء .
٣. التحصيل الدراسي للأمهات .
٤. درجات اللغة العربية في الاختبار النهائي للصف الثالث المتوسط للعام الدراسي السابق ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ .

وفيما يأتي توضيح لعمليات التكافؤ الإحصائي في المتغيرات بين مجموعتي الدراسة:

١. العمر الزمني محسوبا بالشهور :

أجرت الباحثة تكافؤاً إحصائياً في العمر الزمني محسوبا بالشهور لطالبات مجموعتي الدراسة ، باستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين متوسط أعمار طالبات المجموعتين، وبعد حساب الفرق إحصائياً، وجدت الباحثة انه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط أعمار طالبات المجموعتين عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، وبدرجة حرية (٧٢) ، وجدول (٤) يبين ذلك .

جدول (٤)

الوسط الحسابي والتباين والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) لعمر الطالبات الزمني لمجموعتي الدراسة.

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (٠,٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٨	١٨٤,٧	٢٧,٤٥٦	٧٢	١,٤٤٣	٢,٠٠٠	غير دال
الضابطة	٣٦	١٧٢,٤	١٨,١٣٦				إحصائياً

يتضح من جدول (٤) أن متوسط أعمار طالبات المجموعة التجريبية (١٨٤,٧) شهراً، وتباينها (٢٧,٤٥٦) ، ومتوسط أعمار طالبات المجموعة الضابطة (١٧٢,٤) شهراً، وتباينها (١٨,١٣٦) ، وان القيمة التائية المحسوبة (١,٤٤٣) وهي اصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٠٠) ، مما يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في العمر الزمني .

٢. التحصيل الدراسي للآباء :

أظهرت نتائج التكافؤ في التحصيل الدراسي للآباء باستعمال مربع كاي (كا^٢) انه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، وبدرجة حرية (٥) بين المجموعتين في تحصيل الآباء ، وجدول (٤) يبين ذلك

جدول (٥)

تكرارات التحصيل الدراسي لآباء مجموعتي البحث وقيمتا (كا^٢) المحسوبة والجدولية

المجموعة	العدد	يقرأ ويكتب وابتدائية	متوسطة	إعدادية معهد	كلية فما فوق	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (٠,٠٥)
							المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٨	١١	٦	٨	١٣	٣	١,١٠٣	٧,٨١٦	غير دال
الضابطة	٣٦	١٠	٨	٧	١١				إحصائياً

يتضح من جدول (٥) أن قيمة (كا^٢) المحسوبة (١,١٠٣) أصغر من قيمة (كا^٢) الجدولية البالغة (٧,٨١٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، وبدرجة حرية (٣) ، مما يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في التحصيل الدراسي للآباء .

٣. التحصيل الدراسي للأمهات :

إن نتائج التكافؤ أظهرت في التحصيل الدراسي للأمهات باستعمال مربع كاي (كا^٢) ، ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، وبدرجة حرية (٤) بين المجموعتين في التحصيل الدراسي للأمهات ، وجدول (٦) يبين ذلك

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل
 فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الأدبي عند طالبات الصف
 الرابع العلمي في مادة الأدب والنصوص

جدول (٦)

تكرارات التحصيل الدراسي لأمهات مجموعتي البحث وقيمة (كا) المحسوبة والجدولية

المجموعة	العدد	تقرأ وتكتب	متوسطة	إعدادية معهد	كلية فما فوق	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (٠,٠٥)
							المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٨	١٠	٨	٩	١١	٣	٢,١٣٨	٧,٨١٥	غير دال احصائياً
الضابطة	٣٦	٩	٥	١٢	١٠				

يتضح من جدول (٦) أن قيمة (كا) المحسوبة (٢,١٣٨) وهي اصغر من قيمة (كا) الجدولية (٧,٨١٥) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وبدرجة حرية (٣)، وهذا يدل على أن مجموعتي الدراسة متكافئة إحصائياً في التحصيل الدراسي للأمهات.

٤. درجات اللغة العربية في الاختبار النهائي في الصف الثالث المتوسط للعام الدراسي السابق (٢٠٢٢-٢٠٢٣).

أخذت الباحثة في تكافؤ المجموعتين درجات مادة اللغة العربية للصف الثالث المتوسط للعام الدراسي السابق (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) التي حصلت عليها من سجلات المدرسة ، وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين درجات طالبات مجموعتي الدراسة في الصف الثالث المتوسط ، ووجدت الباحثة انه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين ، عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، وبدرجة حرية (٧٢) وجدول (٧) يبين ذلك .

جدول (٧)

الوسط الحسابي والتباين والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) والدلالة الإحصائية لدرجات طالبات مجموعتي البحث للعام السابق (٢٠٢٢-٢٠٢٣)

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (٠,٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٨	٦٤,٧٧	٣٢٠,٠٦	٧٢	٠,١٠٧	٢,٠٠٠	غير دال احصائياً
الضابطة	٣٦	٦٥,٢١	٢٨٧,٣٠				

يتضح من جدول (٧) أن الوسط الحسابي لدرجات طالبات المجموعة التجريبية (٦٤,٧٧) درجة ، وتباينها (٣٢٠,٠٦) ، وان الوسط الحسابي لدرجات طالبات المجموعة الضابطة (٦٥,٢١) درجة ، وتباينها (٢٨٧,٣٠)، وان قيمتها التائية المحسوبة (٠,٩٢٥) وهي اصغر من القيمة التائية الجدولية (٢,٠٠٠) ، وبدرجة حرية (٧٢) ، وهذا يدل على أن مجموعتي الدراسة متكافئتان إحصائياً في درجات اللغة العربية للعام الدراسي السابق ٢٠٢٢-٢٠٢٣ .

خامساً: ضبط المتغيرات الدخيلة :

إن ضبط التجربة ليس بالأمر الهين ، إذ إنها لا تتمثل في مجرد أن تتحكم الباحثة في أحد المتغيرات لترى أثره في متغير آخر ، وإنما يشمل التعرف والسيطرة على التغيرات الأخر التي تؤثر في المتغير التابع .(الزوبعي ، ومحمد، ١٩٧٤ ، ٩١) ، وأهم هذه المتغيرات هي :

١. اختيار عينة الدراسة: حاولت الباحثة السيطرة على فروق اختيار عينة الدراسة ، بالعمل في إجراء التكافؤ الإحصائي بين طالبات مجموعتي الدراسة في العمر الزمني المحسوب بالشهور ، والتحصيل الدراسي للأبوين ودرجات الطالبات في اللغة العربية في الصف الثالث المتوسط في الامتحان النهائي للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ .

٢. الحوادث المصاحبة : لم تتعرض طالبات المجموعتين إلى ظرف طار يعرقل سير التجربة طوال مدتها ، أو يؤثر في المتغير التابع بجانب تأثير المتغير المستقل .

٣. الاندثار التجريبي : ويعني أن بعض أفراد العينة يترك مجموعته في المدة التي تجري فيها التجربة أو ينقطع عن بعض مراحلها ، ولم تتعرض التجربة طوال مدة إجرائها إلى ترك أي انقطاع .

٤. العمليات المتعلقة بالنضج : ويعني بها النمو الجسمي والعقلي والنفسي الذي يحدث لإفراد عينة التجربة في أثناء إجرائها (الزوبعي، ومحمد: ١٩٧٤ ، ٩٨) ، وأن طالبات المجموعتين قد تعرضوا للمدة نفسها ، لان النضج إذا حصل فيحصل عند طالبات المجموعتين معاً .

٥. أداة القياس : استعملت الباحثة أداة قياس واحدة للمجموعتين (التجريبية والضابطة) لقياس التدقيق الأدبي.

٦. أثر الإجراءات التجريبية : عملت الباحثة للحدّ من هذا العامل في سير التجربة ما يأتي :

أ. السرية في البحث :قامت الباحثة بالحرص على سرية البحث حتى تحافظ على سلامة التجربة ونتائجها .

ب. المادة الدراسية : المادة الدراسية موحدة لمجموعتي الدراسة في اختيار ستة موضوعاً من كتاب الأدب والنصوص للصف الرابع العلمي المقرر تدريسه للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ .

ت. القائم بالتدريس : حرصت الباحثة بالقيام بالتدريس بنفسها لمجموعتي الدراسة لتلافي تأثير هذا المتغير .

ث. توزيع الحصص : فضلت الباحثة الجدول الأسبوعي المطبق في المدرسة من غير تغيير فيه ، إذ درست الباحثة أربع حصص في الأسبوع ، بواقع حصتين لكل مجموعة ، وجدول (٨) يبين ذلك.

جدول (٨)

توزيع الحصص الدراسية على مجموعتي البحث

اليوم	الحصة	المجموعة	الوقت	الحصة	المجموعة	الوقت
الاحد	الأولى	التجريبية	٨,٣٠	الثانية	الضابطة	١٠,٣٠
الأربعاء	الثانية	الضابطة	١٠,٠٠	الثالثة	التجريبية	١٢,٣٠

يتضح من جدول (٨) ، أن الحصة الأولى من يوم الاثنين للمجموعة التجريبية ، والحصة الثانية من اليوم نفسه للمجموعة الضابطة ، وإن الحصة الثانية من يوم الأربعاء للمجموعة الضابطة ، والحصة الثالثة من اليوم نفسه للمجموعة التجريبية .

ج. المدة الزمنية للتجربة : مدة التجربة واحدة لمجموعتي الدراسة وهي (١٠) عشرة أسابيع ، بدأ التجربة في بداية الكورس الاول بتاريخ ١ / ١١ / ٢٠٢٣ ، وانتهت بنهاية الكورس الاول بتاريخ ١٥ / ١ / ٢٠٢٤ .

ح. بناية المدرسة : طبقت الباحثة التجربة في مدرسة واحدة ، تتوفر فيها كافة المستلزمات من حيث المساحة وعدد الصفوف والمقاعد الدراسية وعدد الشبابيك والانارة.

سادساً: تحديد المادة العلمية :

قامت الباحثة بتحديد المادة العلمية التي ستدرس لطالبات مجموعتي الدراسة في أثناء مدة التجربة وهي: (٦) موضوع من موضوعات كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه لطالبات الصف الرابع العلمي للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ ، وجدول (٩) يبين الموضوعات وأرقام صفحاتها.

جدول (٩)

الموضوعات التي تم تدريسها في أثناء مدة التجربة

ت	الموضوع	رقم الصفحة
١	امرؤ القيس	٢٧-٢٥
٢	عنتر بن شداد	٤٥-٤٤
٣	الاعشى	٦٢-٦٠
٤	الافوه الاودي	٧٣-٧٢
٥	زرقاء اليمامة	٩٢-٩١
٦	حاتم الطائي	١٠٤-١٠١

سابعاً: صياغة الأهداف السلوكية :

إن صياغة الأهداف السلوكية لأي برنامج تمثل الخطوة الأساس في بنائه ؛ لأنها تساعد المدرس على تحديد محتوى المادة المتعلمة ، والعمل على تنظيمها ، واختيار الطرائق والأساليب التدريسية والأدوات والوسائل والأنشطة المناسبة ، وتمثل المعيار الأساس في تقويم العملية التعليمية (مقلد، ١٩٨٨، ١٤٠).

وقد صاغ الباحثة (٧٧) سبع وسبعون هدفاً سلوكياً في موضوعات الادب والنصوص التي ستدرس في اثناء التجربة ، موزعة على المستويات الستة في المجال المعرفي لتصنيف بلوم (المعرفة ، والفهم ، والتطبيق، والتحليل ، والتركيب ، والتقويم) ، ليتم تثبيت صلاحية واستيفاء محتوى المادة الدراسية ، فعرضتها الباحثة على مجموعة من الخبراء المتخصصين في مجال طرائق تدريس اللغة العربية ، والعلوم التربوية والنفسية ، وبعد تحليل إجابات الخبراء قبلت الباحثة الأهداف كلها، لان نسبة الخبراء الذين أكدوا صدق الأهداف ربت على (٨٠%) من مجموعهم ؛ بواقع (٢٠) هدف سلوكي لمستوى المعرفة ، و (١٤) هدف سلوكي لمستوى الفهم ، و (١٣) هدف سلوكي لمستوى التطبيق، و(١١) هدف سلوكي لمستوى التحليل، و(١٠) هدف سلوكي لمستوى التركيب ، و(٩) هدف سلوكي لمستوى التقويم .

ثامناً: إعداد الخطط التدريسية : تعرّف الخطط التدريسية بأنها تخطيط لفعاليات الدرس في المستقبل ، التي يريد المدرس تحقيقها بالطرق التي سيسلكها والأدوات التي يستعملها(إبراهيم، ١٩٨٣، ص٢٢) ، لذا قامت الباحثة بأعداد خططاً تدريسية مكون من (٦) خطة للمجموعة التجريبية باستعمال استراتيجية تحليل وجهة النظر ، ملحق (١)، أما المجموعة الضابطة فقد أعدت لها (٦) خططاً بالطريقة الاعتيادية ، ثم قامت الباحثة بعرض خطتين على مجموعة من الخبراء والمتخصصين ، في طرائق تدريس اللغة العربية، والتربية وعلم النفس ، ومدرسة اللغة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل
 فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الأدبي عند طالبات الصف
 الرابع العلمي في مادة الادب والنصوص

العربية ، للإفادة من آراء وملاحظات الخبراء وجعل الخطتين سليمتين ، إذ تم إجراء بعض التعديلات عليهما وأصبحتا جاهزتين .
 تاسعاً: أداة البحث:

طبيعة البحث الحالي تتطلب إعداد أداة واحدة لقياس التذوق الأدبي وفيما يأتي توضيح لإجراء إعداد هذه الأداة :

❖ اختبار التذوق الأدبي

بعد إطلاع الباحثة على عدد من الاختبارات ذات العلاقة بالتذوق الأدبي ارتأت الباحثة بناء الاختبار النهائي بنفسها على وفق المحتوى الدراسي للمادة المقرر تدريسها لطالبات مجموعتي الدراسة (التجريبية والضابطة) ، إذ إن من أهداف البحث الحالي قياس مستوى التذوق الأدبي لمجموعي البحث ، فالاختبار يتكون من (٣٠) فقرة من متعدد وخصصت درجة واحدة للفقرة التي تشير إلى الإجابة الصحيحة ، و(صفر) للإجابة المغلوطة ، وقد عوملت الفقرة المتروكة والفقرة التي تحمل أكثر من علامة واحدة معاملة الفقرة غير المغلوطة .

- صدق الاختبار : إن الصدق من أكثر الصفات اللازمة للاختبار لأنه يشير إلى قياس السمة المراد قياسها (عطوي ، ٢٠٠٠ ، ١٣٧) ، أو الذي يُقاس ما أريد له أن يقيسه وليس شيئاً آخر (الزيود ، ٢٠٠٥ ، ٣٣٨) ، بغية التثبت من صدق الاختبار الذي أعدته الباحثة ، فقامت الباحثة بعرض الاختبار على مجموعة من الخبراء والمحكمين، ملحق (٢) ، وبعد ان حصلت الباحثة على المحكمين وآرائهم عُدلت عددٌ من الفقرات ، وبقيت فقرات الاختبار بعددها المذكور (٣٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد ، ملحق (٣).

- تعليمات الاختبار : خصصت الباحثة درجة واحدة للإجابة الصحيحة ، وصفرًا للإجابة المغلوطة ، ثم عاملت الفقرة المتروكة والفقرة التي وُضعت لها أكثر من علامة معاملة الإجابة المغلوطة ، وعلى هذا الأساس تكون الدرجة العليا للاختبار (٣٠) درجة ، والدرجة الدنيا (صفرًا) على وفق مفتاح الإجابة ، كما تضمن الاختبار بعض التعليمات الضرورية التي من شأنها مساعدة الطالبات على دقة الاجابة وتضمنت هذه التعليمات كتابة الاسم والشعبة في المكان المخصص في ورقة الأسئلة وأن لا تترك الطالبة أية فقرة من دون إجابة .

- التطبيق الاستطلاعي للاختبار :- طبقت الباحثة الاختبار النهائي على العينة الاستطلاعية المتكونة من (١٠٠) طالبة من طالبات الصف الرابع العلمي في اعدادية الطليعة بتاريخ ٢٨ / ١٢ / ٢٠٢٣ ، وكان الهدف من تطبيق الاختبار هو :

- تحديد الزمن المناسب للإجابة عن الاختبار .
- تحليل فقرات الاختبار من حيث :
- * مستوى الصعوبة .
- * قوة التمييز .
- * فاعلية البدائل غير

الصحيحة

- حساب معامل الثبات .
 - تحديد الزمن المناسب للإجابة عن الاختبار
- بعد تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية ، وجدت الباحثة أن أسرع طالبة أكملت الإجابة بـ (٤٢) دقيقة ، وأبطأ طالبة أكملت الإجابة بـ (٥٢) دقيقة ، ثم حسبت مدى زمن الاختبار حسب المعادلة الآتية :

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{\text{زمن إجابة الطالبة الأولى} + \text{زمن إجابة الطالبة الثانية} + \dots + \text{زمن إجابة الطالبة الأخيرة}}{\text{عدد الطلبة الكلي}}$$

فتبين للباحثة أن متوسط الوقت الذي استغرقته الطالبة للإجابة عن الاختبار كان (٤٨) دقيقة .

- تحليل فقرات الاختبار :- يتطلب بناء الاختبار إجراء التحليل لفقراته ولمعرفة صعوبة كل الفقرة وسهولتها ، ومدى مراعاتها الفروق الفردية ، فيما يخص الصفة المراد قياسها ؛ وذلك لتحسين نوعية الاختبار ، بكشف المآخذ في الفقرات الضعيفة ، لاجل إعادة صياغتها ، أو إستبعاد الفقرات غير الصالحة بفحص إجابة الطلبة . (الزوبعي ، ١٩٨١ ، ٧٤) ، رتبت الباحثة درجات الطالبات تنازلياً بعد تصحيح اجابات الطالبات ، ثم اخذ ما نسبته (٢٧ %) من الدرجات العليا و (٢٧ %) من الدرجات الدنيا بوصف النسبتين أفضل يمثل العينة كلها (الإمام وآخرون ، ١٠٨ ، ١٩٩٠) ، فبلغ عدد الطالبات في المجموعتين العليا والدنيا (٥٤) طالبة ، فكانت أعلى درجة بين درجات المجموعة العليا (٢٧) درجة ، فيما كانت اقل درجة من بين درجات المجموعة الدنيا (٨) درجات ، وبعد ذلك حسبت الباحثة متوسط الصعوبة ، والقوة التمييزية ، وفاعلية البدائل غير الصحيحة ، وعلى النحو الآتي :
- ❖ مستوى صعوبة الفقرة :

يقصد بها نسبة الطلبة الذين يجيبون إجابة صحيحة عن الفقرة (الإمام وآخرون، ١٩٩٠، ١٠٩)، وقد بينت الدراسات أن الاختبار يمكن أن يميز إلى أقصى حد ممكن، إذا كان متوسط صعوبة الفقرات التي يشتمل عليها (٥٠%) تقريباً، أي يستطيع أن يجيب (٥٠%) من الطلبة عن كل فقرة من فقرات الاختبار (علام، ٢٠٠٠، ٢٨٦)، وتحسب صعوبة الفقرات بالنسب المئوية للإجابة الصحيحة عن تلك الفقرات، فإذا كانت تلك النسبة عالية فإنها تدل على سهولة الفقرة، وإذا كانت منخفضة فإنها تدل على صعوبتها (سماره، ١٩٨٩، ١٠٦)، وعند حساب معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار وجدت الباحثة أنها تنحصر بين (٠,٣٣ - ٠,٧٧)، وهي بهذا تعد معاملات صعوبة مقبولة، إذ يشير بلوم إلى أن فقرات الاختبار تعد مقبولة إذا انحصر معامل صعوبتها بين (٠,٢٠ - ٠,٨٠). (Bloom, 1971: p 168).

❖ قوة تمييز الفقرة

يقصد بقوة التمييز، قدرة الفقرة على تمييز الفروق الفردية بين الطلبة الذين يعرفون الإجابة الصحيحة، والطلبة الذين لا يعرفونها (الإمام وآخرون، ١٩٩٠، ١١٤)، وبعد حساب قوة تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار وجدت الباحثة أنها تنحصر بين (٠,٣٠ - ٠,٥٩)، وتعد فقرات الاختبار صالحة إذا كانت قوى تمييزها (٠,٣٠) فأكثر (الزوبعي، ١٩٨١، ٨٠)، كما مبين في جدول (١٠)

جدول (١٠)

صعوبات فقرات اختبار التذوق الأدبي وقوى تمييزها

الفقرات	الإجابات الصحيحة للمجموعة العليا	الإجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا	مستوى الصعوبة	القوة التمييزية	الفقرات	الإجابات الصحيحة للمجموعة العليا	الإجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا	مستوى الصعوبة	القوة التمييزية
١	١٩	٦	٠,٤٦	٠,٤٨	١٦	٢٢	١٠	٠,٥٩	٠,٤٥
٢	١٨	٨	٠,٤٨	٠,٣٧	١٧	١٦	٢	٠,٣٣	٠,٥١

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الأدبي عند طالبات الصف
 الرابع العلمي في مادة الأدب والنصوص
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

٠,٥٢	٠,٤٥	٥	١٩	١٨	٠,٣٧	٠,٤٥	٧	١٧	٣
٠,٥٢	٠,٤٠	٤	١٨	١٩	٠,٤٠	٠,٦٨	١٢	٢٣	٤
٠,٥٩	٠,٤٥	٤	٢٠	٢٠	٠,٤٠	٠,٦٨	١٣	٢٤	٥
٠,٥١	٠,٣٧	٣	١٧	٢١	٠,٤٥	٠,٥٦	٩	٢١	٦
٠,٤٠	٠,٧٧	٥	١٦	٢٢	٠,٣٧	٠,٥٩	١٠	٢٢	٧
٠,٣٧	٠,٥١	٩	١٩	٢٣	٠,٤٥	٠,٧٤	١٤	٢٦	٨
٠,٥٥	٠,٦٨	١١	٢٦	٢٤	٠,٤٥	٠,٧٠	١٣	٢٥	٩
٠,٣٧	٠,٤٥	٧	١٧	٢٥	٠,٤٥	٠,٦٣	١١	٢٣	١٠
٠,٥٦	٠,٤٣	٤	١٩	٢٦	٠,٤٨	٠,٥٦	٩	٢٢	١١
٠,٥٦	٠,٤٦	٥	٢٠	٢٧	٠,٤٥	٠,٥٧	٧	١٩	١٢
٠,٣٣	٠,٥٧	١١	٢٠	٢٨	٠,٣٠	٠,٦٢	١٣	٢١	١٣
٠,٤٨	٠,٣٨	٤	١٧	٢٩	٠,٤٠	٠,٥٣	٩	٢٠	١٤
٠,٣٧	٠,٦٦	١٣	٢٣	٣٠	٠,٤٨	٠,٦٤	١١	٢٤	١٥

❖ فاعلية البدائل الخطأ :

يكون البديل فاعلا عندما يكون عدد الطلبة في المجموعة الدنيا أكبر من عدد الطلبة في المجموعة العليا ، ويفضل فحص إجابات الطلبة عن كل بديل من بدائل الفقرة ، لان الهدف من هذا الإجراء الحصول على قيم سالبة للبدائل غير الصحيحة لكي تكون الفقرة جيدة (الزوبعي ، ١٩٩٨ ، ٨٠) ، وعند حساب فاعلية البدائل غير الصحيحة لفقرات الاختبار وجدت الباحثة أنها كانت بين (٠,٢٦-) و (٠,١١-) ، فالبدائل غير الصحيحة تجذب عدد من طالبات المجموعة الدنيا أكبر من طالبات المجموعة العليا ، وبهذا فقد يقرروا الإبقاء على البدائل غير الصحيحة على ما هي عليه من دون تغيير ، كما مبين في جدول (١١)

جدول (١١)

فاعلية البدائل الخطأ لاختبار التذوق الأدبي

الفقرات	البديل الخطأ الأول	البديل الخطأ الثاني	البديل الخطأ الثالث	الفقرات	البديل الخطأ الأول	البديل الخطأ الثاني	البديل الخطأ الثالث
١	٠,١٨ .	٠,٢٤ .	٠,١١ .	١٦	٠,١٨ .	٠,١٨ .	٠,١٤ .
٢	٠,٢٢ .	٠,١١ .	٠,١١ .	١٧	٠,٢٢ .	٠,١٤ .	٠,١٨ .
٣	٠,١٤ .	٠,١٨ .	٠,١٤ .	١٨	٠,١٤ .	٠,١٨ .	٠,١٤ .
٤	٠,١١ .	٠,١١ .	٠,١٤ .	١٩	٠,١٤ .	٠,١١ .	٠,١٣ .

٥	٠,١٤	٠,١٧	٠,٢٢	٢٠	٠,١٨	٠,١١	٠,١٥
٦	٠,١٨	٠,١٣	٠,١٤	٢١	٠,٢٢	٠,١٤	٠,١١
٧	٠,١٨	٠,١٤	٠,١١	٢٢	٠,٢٢	٠,١٤	٠,١٤
٨	٠,١١	٠,١١	٠,١٨	٢٣	٠,١٨	٠,١٤	٠,١٨
٩	٠,١١	٠,١١	٠,١١	٢٤	٠,١٨	٠,١٨	٠,١٨
١٠	٠,١٨	٠,١٤	٠,١١	٢٥	٠,١٤	٠,٢٦	٠,١٨
١١	٠,١١	٠,١٤	٠,١٤	٢٦	٠,٢٢	٠,١٤	٠,١٤
١٢	٠,١٤	٠,١١	٠,١١	٢٧	٠,١٨	٠,١١	٠,١١
١٣	٠,١١	٠,١٨	٠,١١	٢٨	٠,١٤	٠,١٨	٠,٢٢
١٤	٠,١٢	٠,١٤	٠,٢٢	٢٩	٠,١١	٠,١٤	٠,١٤
١٥	٠,١١	٠,٢٥	٠,١١	٣٠	٠,٢٢	٠,١٤	٠,١٤

❖ حساب معامل الثبات

يقصد بثبات الاختبار التوصل إلى النتائج نفسها عند إعادة تطبيق الاختبار على العينة نفسها ، وفي حدود زمن مدته أسبوعان ، إذ إن قلة المدة قد تتيح فرصة للتذكر وطولها قد تتيح فرصة لنسيان الأفراد ومن ثم يتغير أدائهم (داود ، ١٩٩٠ ، ١٢٢) ، اختارت الباحثة إعادة الاختبار لحساب الثبات ، إذ اعتمدت درجات عينة التحليل الإحصائي نفسها ، وبعد أسبوعين أعادت تطبيق الاختبار على العينة نفسها ، وبعد تصحيح الإجابات ، وضعت الدرجات، مستعملاً معادلة معامل ارتباط (Bearson) ، وقد بلغ معامل الثبات (٠,٩١) وهو معامل ثبات ممتاز بالنسبة إلى مثل هذا الاختبار ؛ وأصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق بصيغته النهائية .

عاشراً : تطبيق التجربة

تطبيق التجربة

١. باشرت الباحثة بتطبيق التجربة على طالبات المجموعتين (التجريبية ، والضابطة) في اعدادية الخنساء يوم الأربعاء ٢٠٢٣/١١/١ ولغاية يوم الاثنين ٢٠٢٤/١/١٥ .
٢. وضحت الباحثة في اليوم الاول من تطبيق التجربة وقبل التدريس الفعلي لطالبات المجموعة التجريبية طريقة تدريس استراتيجية تحليل وجهة النظر في التدفق الأدبي كما وضحت لطالبات المجموعة الضابطة خطوات الطريقة الاعتيادية .

٣. طبقت الباحثة الأداة على طالبات المجموعتين في اعدادية الخنساء، والبالغ عددهن (٩٠) طالبة ، فطبقت اختبار التذوق الأدبي يوم الثلاثاء ١٤ / ١ / ٢٠٢٤ في تمام الساعة (٩,٤٥) صباحاً بعد إعلان الطالبات بموعد اجراء الاختبار .

٤. صحت الباحثة إجابات الطالبات وذلك بإعطاء درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة المغلوطة أو الفقرة التي تحمل أكثر من إجابة ، وكانت الدرجة القصوى للاختبار (٣٠) درجة والدرجة الدنيا للاختبار (صفر) وبعد تصحيح الإجابات استخرجت النتائج النهائية.

حادي عشر: الوسائل الإحصائية :

حرصت الباحثة في استعمال ادق الوسائل الإحصائية وأكثرها حداثة في نتائج بحثها كما مبين في الشكل (٢) .

ت	الوسيلة الإحصائية	استعمالها
١	الاختبار التائي (T-Test) ذو النهايتين لعينيتين مستقلتين	لتكافؤ مجموعتي البحث في (درجات الطلبة في نهاية العام السابق ، اختبار اكتساب المفاهيم ، وتنمية التفكير الناقد نحوية،) . (البياتي :١٩٧٧، ٢٦٠).
	مربع كاي	يستعمل في تكافؤ مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للأبوين .
٢	معامل ارتباط بيرسون	استعمل في حساب معامل ثبات الاختبار بطريقة (إعادة الاختبار . (فيركسون:١٩٩٠، ١٤٥).
٣	معادلة معامل الصعوبة	لحساب صعوبة فقرات الاختبار في اكساب المفاهيم النحوية وتنمية التفكير الناقد. (الزوبعي : ١٩٨١ ، ٧٥)
٤	معادلة تمييز الفقرة	استعمل لحساب قوى تمييز فقرات اختبار اكساب المفاهيم النحوية وتنمية التفكير الناقد . (عودة : ١٩٩٣ ، ٢٨٨)
٥	معادلة فاعلية البدائل غير الصحيحة	استعملت هذه الوسيلة في معرفة فاعلية البدائل غير الصحيحة لفقرات اختبار اكساب المفاهيم النحوية وتنمية التفكير الناقد . (عودة : ١٩٩٣ ، ١٢٥)
٧	فاعلية البدائل المخطوءة	لمعرفة فاعلية البدائل الخاطئة لاختبار اكساب المفاهيم النحوية (عودة : ١٩٩٣ ، ١٢٥)

شكل (٢)

شكل يوضح الوسائل الإحصائية واستعمالاتها

الفصل الرابع

عرض النتيجة وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرض النتائج التي توصلت إليها الباحثة وتفسيرها لمعرفة فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الأدبي عند طالبات الصف الرابع العلمي في مادة الأدب والنصوص ثم معرفة دلالة الفرق الإحصائي بين متوسط درجات مجموعتي البحث للتحقق من فرضية الدراسة .

عرض النتيجة:

❖ معرفة فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الأدبي عند طالبات الصف الرابع العلمي في مادة الأدب والنصوص .

أ. تبين للباحثة عن طريق عرض الدرجات التي حصلت عليها طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة) أن أعلى درجة حصلت عليها طالبات المجموعة التجريبية كان (٢٧) درجة وأقل درجة حصلت عليها طالبات هذه المجموعة (١٣) درجات ، أما المجموعة الضابطة فكانت أعلى درجة حصل عليها طالباتها (٢٤) درجة ، وأقل درجة حصل عليها طالبات هذه المجموعة (٩) درجات ، ملحق (4) .

ب. قامت الباحثة باستخراج متوسطي درجات الطالبات في المجموعتين (التجريبية والضابطة) ، مستعملة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة الدلالة الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات طالبات مجموعتي البحث عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، وبدرجة حرية (٧٢) وجد فرق ذو دلالة إحصائية لمنفعة طالبات المجموعة التجريبية ، وكما مبين في الجدول (١٢).

جدول (١٢)

الوسط الحسابي والتباين والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) والدلالة الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التذوق الأدبي.

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (٠,٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٨	٤٠,٦١	٦٥,٤٥	٧٢	٣,١٦٦	٢,٠٠٠	دال احصائياً

الضابطة	٣٦	٣٤,٩٢	٣٥,٧٤			
---------	----	-------	-------	--	--	--

يتضح من جدول (١٢) أعلاه أنَّ متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الذين درسن الأدب والنصوص باستراتيجية تحليل وجهة النظر (٤٠,٦١) بتباين مقداره (٦٥,٤٥) ، ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة الاثني درسن الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية (٣٤,٩٢) ، بتباين مقداره (٣٥,٧٤) وأن القيمة التائية المحسوبة (٣,١٦٦) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية (٢,٠٠٠) وعليه تُرفض الفرضية الصفرية التي تنص : (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية التي درست الأدب والنصوص باستراتيجية تحليل وجهة النظر ، ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي درست الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية في التذوق الأدبي) . وتقبل الفرضية البديلة: (يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية التي درست الأدب والنصوص باستراتيجية تحليل وجهة النظر ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي درست الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية في التذوق الأدبي) .

ت. لمعرفة حجم فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الادبي عند طالبات الصف الرابع العلمي في مادة الادب والنصوص، حسبت الباحثة قيمة (ماك جوجيان) ؛ وذلك بحساب متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في ادائهن القبلي ومتوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في ادائهن البعدي في اختبار التذوق الادبي، وقد بلغت نسبة الفاعلية (٠,٦٢) وهي اعلى من النسبة المحكية والبالغة (٠,٦٠) وبذلك فان استراتيجية تحليل وجهة النظر فاعلة في التذوق الادبي عند طالبات المجموعة التجريبية ، وجدول (١٣) يبين ذلك

جدول (١٣)

حجم فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الادبي في مادة الادب والنصوص

المتغير التابع	متوسط الأداء القبلي	متوسط الأداء البعدي	الدرجة القصوى للاختبار	نسبة الفاعلية	القيمة المحكية	حجم الفاعلية
اكتساب المفاهيم النحوية	٨٧,٠٦٧	١٨٠,٢٣	٣٠	٠,٦٢	٠,٦٠	كبير

تفسير النتيجة :

- أشارت النتائج إلى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي درسن الأدب والنصوص باستراتيجية تحليل وجهة النظر ، ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللائي درسن الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية في التذوق الأدبي لمنفعة طالبات المجموعة التجريبية ، وترى الباحثة أن ذلك يعود إلى :
١. لاستراتيجية تحليل وجهة النظر أثراً واضحاً في التذوق الأدبي عند طالبات المجموعة التجريبية ، والمتضمنة فيه فهم النص الادبي والإحساس بجمال أسلوبه.
 ٢. أن استراتيجية تحليل وجهة النظر تعمل على تشجيع الطالبات في التعبير عن آرائهن بحرية تامة ومشاركتهن في المناقشة والحوار ، مما يستدعي منهن تكوين خبرات جديدة ، لإنتاج الأفكار ، وتنشيط قدرتهن الذهنية على تذوق الجمال والاستمتاع بالفن .
 ٣. أن استراتيجية تحليل وجهة النظر تزداد من نشاط الطالبات في ممارسة المهارات الفكرية التي تجعلهن أكثر فهماً وإدراكاً لفهم المعاني وتذوقها .
 ٤. أن استراتيجية تحليل وجهة النظر تؤدي إلى نتائج نمائية في تفاعل الطالبات مع المواقف الحياتية بأسلوبٍ جديدٍ وشائقٍ بصورة فاعلة ومؤثرة .
- الاستنتاجات :

- في ضوء نتائج البحث يُمكن أن تستنتج الباحثة ما يأتي :
١. إنَّ استعمال استراتيجية تحليل وجهة النظر قد أسهمت في رفع كفاية التدريس وهذا ما أظهرته الدراسة .
 ٢. إنَّ استراتيجية تحليل وجهة النظر تعمل على استدعاء الخبرات المخزونة عند الطالبات، وتوظيفها في مواقف التعلم الجديدة .
 ٣. إنَّ لاستراتيجية تحليل وجهة النظر تعمل على تحفيز أذهان الطالبات للمشاركة الفاعلة في الدرس وجعلهن مشاركات إيجابيات لا متلقيات سلبيات .

أولاً : التوصيات :

١. ضرورة اعتماد إستراتيجية لاستراتيجية تحليل وجهة النظر، لما لها من فاعلية في التذوق الادبي.
٢. ضرورة تشجيع المدرسين والمدرسات بشكل فاعل في تدريس الادب.
٣. ضرورة استعمال الطرائق والأساليب التدريسية الملائمة مع الاتجاهات الحديثة في التدريس.

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل
 فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الأدبي عند طالبات الصف
 الرابع العلمي في مادة الأدب والنصوص

٤. تعريف طالبات مرحلة الرابع العلمي بالاستراتيجية الحديثة والعمل عليها من طريق المناهج الدراسية المقررة وبخاصة في مادة استراتيجيات التدريس .

ثانياً : المقترحات :

تقترح الباحثة الاتي :

١. إجراء دراسة مشابهة للدراسة الحالية في صفوف دراسية أخرى .
٢. إجراء دراسة لمعرفة إستراتيجية تحليل وجهة النظر في بقية فروع اللغة العربية مثل ، البلاغة ، والإملاء ، والمطالعة ، لان البحث الحالي اقتصر على الأدب والنصوص فقط .
٣. إجراء دراسة مماثلة استراتيجية تحليل وجهة النظر لتطبيقها على متغيرات تابعة مثل التفكير الإبداعي والناقد والأداء التعبيري .
٤. إجراء دراسة موازنة بين طالبات مرحلة الإعدادية بفرعها العلمي والأدبي لمعرفة إستراتيجية تحليل وجهة النظر في تذوق في الأدب.

المصادر:

القرآن الكريم

- ❖ إبراهيم ، فوزي طه ، ورجب احمد الكلزة . المناهج المعاصرة ، دار المعارف ، القاهرة ، مصر، ١٩٨٣ .
- ❖ ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم . لسان العرب ، ط٣ ، المجلد ١ ، ٢ ، ٤ ، ١٤ ، دار صادر ، بيروت ، ٢٠٠٣ .
- ❖ ابو زيد ، عادل حسين : فاعلية التدريس باستخدام التفكير المتشعب في تنمية تحصيل الخرسانة وحساب الانشاءات وبعض عادات العقل والاتجاه نحوه المادة لدى طلاب المدارس الثانوية الصناعية المعمارية ، دراسات عربية في التربية وعلم النفس ، ع (٥٣) ١٠٣-١٤٥
- ❖ الآلوسي، جمال حسين، وأميمة علي خان : علم نفس الطفولة والمراهقة، مطبعة جامعة بغداد، كلية التربية جامعة بغداد، ١٩٨٣ .
- ❖ الإمام ، مصطفى وآخرون :التقويم والقياس . دار الحكمة للطباعة ، بغداد ، ١٩٩٠ .
- ❖ البعلي ، ابراهيم : فاعلية وحدة مقترحة في العلوم وفق منور كوستا وكاليك لعادات العقل في تنمية التفكير التحليلي والميول العلمية لدى تلاميذ الصف الاول المتوسط بالمملكة العربية السعودية ، مجلة التربية العلمية ، ١٦ (٥) ، ٩٤-١٣٥ ، ٢٠١٣ .

- ❖ البياتي، عبد الجبار توفيق: وزكريا اثنا ثيوس. الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس، مطبعة مؤسسة الثقافة العمالية، بغداد، ١٩٧٧.
- ❖ الجمبلاطي، علي ابو الفتوح التواني: الاصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية ، ط٢، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- ❖ داود ، عزيز حنا ، وأنور حسين : مناهج البحث التربوي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، جامعة بغداد ، ١٩٩٠ .
- ❖ الدليمي ، طه علي ، وسعاد عبد الكريم الوائلي : الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٣ م
- ❖ الركابي ، جودة : طرق تدريس اللغة العربية ، ط١٠، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان ٢٠٠٥.
- ❖ زاير ، سعد علي وآخرون: الاتصال والتواصل التعليمي ، مكتب الأمير للطباعة ، بغداد ، ٢٠١٦ م .
- ❖ الزوبعي ، عبد الجليل ، ومحمد احمد الغنام : مناهج البحث في التربية ، ج٢ ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٧٤م.
- ❖ الزوبعي ، عبد الجليل : الاختبارات والمقاييس النفسية، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، ١٩٨١.
- ❖ زيتون ، كمال عبد الحميد : التدريس نماذجه مهاراته ، ط١، عالم الكتب، القاهرة ، ٢٠٠٩.
- ❖ سمك ، محمد صالح : فن التدريس للغة العربية وانطباعاتها المسلكية وأنماطها العملية، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٨ .
- ❖ شحاته ، محمد عبد المنعم : فاعلية برنامج مقترح قائم على بعض استراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية مهارات التواصل الرياضي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية - دراسات عربية في التربية وعلم النفس - السعودية ، ع(٣٩) ، ج(٣) ، ١٢-٥٥
- ❖ عبد الجبار ، محمد عبد الوهاب : اثر استراتيجية ما وراء المعرفة في اكتساب المفاهيم البلاغية والتذوق الادبي ومعالجة المعلومات عند اقسام اللغة العربية في كليات التربية ، جامعة بغداد كلية التربية - ابن رشد للعلوم الإنسانية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، العراق ، بغداد ، ٢٠١١.

- ❖ عبد عون ، فاضل ناھي : طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١١ م .
- ❖ العرنوسي، ضياء عويد حربي ، أضياء حسين هاشم : ثر استراتيجيات مكر لاند في التحصيل والتدقيق الادبي في مادة الادب والنصوص لطلاب الصف الرابع الادبي ، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية و الإنسانية ، المجلد ٢٠١٦ ، العدد ٢٩ (٣١) أكتوبر/تشرين الأول ٢٠١٦ ، ص. ٢٦٣-٢٧٩ ، ١٧ ص ، ٢٠١٦ .
- ❖ العزاوي ، نعمة رحيم : اصول تدريس النصوص الأدبية ، (كراس مطبوع بالرونيو) وزارة التربية، المديرية العامة للإعداد والتدريب ، معهد التدريب والتطوير التربوي ، العراق ، بغداد ، ١٩٨٨ .
- ❖ عطا ، إبراهيم محمد : المرجع في تدريس اللغة العربية ، ط١ ، القاهرة ، ٢٠٠٥ م .
- ❖ علام ، صلاح الدين محمود: القياس والتقويم التربوي والنفسي ، أساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته ، ط١، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
- ❖ عودة ، احمد سليمان : القياس والتقويم في العملية التدريسية ، دار الأمل للنشر والتوزيع ، أربد ، الأردن ، ١٩٩٣ .
- ❖ عيسى ، فوزي سعد : النص الشعري وآليات القراءة ، دار المعرفة الجامعية ، القاهرة ، ٢٠٠٩ .
- ❖ فان دالين ، ديوبولد .ب ، وآخرون : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة: عمر نبيل وآخرين ، ط٣ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ❖ فيركسون ، جورج آي : التحليل الإحصائي في التربية وعلم النفس ، ترجمة : د. هناء العكيلي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٩٠ .
- ❖ القيم ، كامل حسون : مناهج وأساليب كتابة البحث العلمي في العلوم التربوية والإنسانية ، وزارة التعليم العالي ، جامعة بابل ، أكاديمية الفنون الجميلة ، ٢٠٠٧ .
- ❖ مذكور، علي احمد : تدريس فنون اللغة العربية ، دار الفكر العربي، القاهرة ، ٢٠٠٢ .
- ❖ مذكور، علي أحمد : طرق تدريس اللغة العربية ، ط١، دار المسيرة ، عمان ، ٢٠٠٧ .
- ❖ مناع ، هاشم : بدايات النقد الادبي ، ط١، دار الفكر العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٤ .
- ❖ الهاشمي، عبد الرحمن عبد : دراسات في مناهج التربية الإسلامية واللغة العربية وأساليب تدريسها ، مؤسسة لوراق للنشر والتوزيع ، الأردن ، عمان ، ٢٠١١ .

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية - جامعة بابل
 فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الأدبي عند طالبات الصف
 الرابع العلمي في مادة الأدب والنصوص

❖ وافي، علي عبد الواحد: اللغة والمجتمع ، شركات ومكتبات عكاظ ، ط ٤ ، المملكة العربية،
 ١٩٨٣.

- ❖ Bloom b s ndothers: handbook on formative and summative evaluation of student learning. New-York: mcgraw-hill, 1971.
- ❖ Jensen , E, Brain - based Learning mAcademic Press, 2000.
- ❖ Oemord , J.E. : Educational Psychology Develoing leatnets , New Jersey , Prentice Hall ,Inc, 2000.

ملحق (١)

خطة أنموذجية لتدريس موضوع الشاعر الاعشى باستعمال فاعلية استراتيجية تحليل وجهة
 النظر في التذوق الأدبي في مادة الأدب والنصوص لطالبات المجموعة التجريبية
 اليوم والتاريخ : الموضوع يا ظبيّة البان المادة : الأدب والنصوص
 الصف : الرابع العلمي الشعبة - أ -

الأهداف العامة: لتدريس الأدب والنصوص في الصف الرابع العلمي

- ١- تمكين المتعلم من فهم التعبير الأدبي والتفاعل معه والاستجابة لما فيه من فكر وشعور.
- ٢- تزويد المتعلم بأنظمة اللغة وقواعدها.
- ٣- تنمية قدرة المتعلم على التعبير الصحيح وتزويده بالثروة اللغوية .
- ٤- تمكين المتعلم من تذوق ما في النصوص الأدبية من صور فنية ومعان سامية .
- ٥- سلامة الأداء وتمثيل المعاني . (وزارة التربية ، ١٩٩٠ ، ٣٠).

الأهداف الخاصة :

تدريس قصيدة الشاعر الاعشى الرضي ، وفهمها واستيعابها من الطالبات وحفظ بعض أبياتها .
الأهداف السلوكية : جعل الطالبة قادرة على أن :-

- ١ تذكر أغراض الشعر التي نظم فيها الاعشى
- ٢ تعدد صفات الشريف الرضي الشعرية
- ٣ تشرح المعنى العام للقصيدة
- ٤ تصف المضمون الذي عبر به الشاعر
- ٥ تحلل القصيدة تحليلًا أدبيًا
- ٦ تصف أسلوب الشاعر بعبارات موجزة

فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في النذوق الادبي عند طالبات الصف
الرابع العلمي في مادة الادب والنصوص

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

- ٧ نقرأ القصيدة قراءة معبرة
٨ تعرب بعض المفردات التي وردت في القصيدة
٩ تبدي رأيها في فكرة النص

الوسائل التعليمية:

- ١- القلم الخاص بالسبورة الزيتية .
- ٢- السبورة وحسن استعمالها.
- ٣- الكتاب المنهجي .

خطوات سير الدرس

التمهيدية: (٥) دقائق

موضوعنا لهذا اليوم شاعر من شعراء العصر الجاهلي تمتع شعره بجودة الألفاظ وحسن صياغتها وديباجتها وخلوها من عيوب التعبير أو سقطات اللغة، لبعدها عن التكلف والابتذال، وظهر في أسلوبه الشعري تمجيده لمعاني الفخر والكبرياء ، كما جاء في شعره الوصف.
ثم أسأل الطالبات : من شاعرنا لهذا اليوم ؟ .

طالبة : حندج بن حجر الكندي.

المدرسة : بماذا لقب ؟

طالبة : بملك كندة .

المدرسة : احسنت بارك الله فيك ، بماذا كني ؟

طالبة : بأمرؤ القيس.

المدرسة : ما معنى اسمه ؟

طالبة :رجل الشدة

المدرسة : احسنتن جميعاً بارك الله فيكن .

التعبير عن الآراء بحرية: (١٥) دقيقة

في هذه المرحلة تقوم المدرسة بعمل سياق تستطيع الطالب فيه التعبير عن رأيها بحرية ، وذلك عن طريق الخبرات المناسبة وإثارته لمجموعة من الأسئلة المفتوحة، بينما يقوم الطلاب بمعرفة المواد التي يستعملونها في الكشف والتفكير في التساؤلات الذي يطرح عليه حول المفهوم وإخضاعها للمناقشة من طريق المفاوضة والحوار بين أفراد المجموعة .

المدرسة : ماذا يمثل المقطع وَقَدْ أَغْتَدِي والطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا ... بُمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ مِنَ القصيد ؟

طالبة : الوصف .

المدرسة : نعم ، احسنت بماذا وصف الشاعر قصيدته ؟

طالبة : وصف بان فرسه العربي الاصيل الذي يبكر به للصيد قبل استيقاظ الطيور .

المدرسة : ما وجهة نظركم تجاه البيت الشعري اعلاه ؟ ولماذا ؟

طالبة : ان البيت الشعري الذي جات فيه عبارة (الطير في وكُنَاتِهَا) كناية عن صفة الخروج مبكراً - أي قبل مغادرة الطيور أعشاشها - وهذا يحدث - عادة - مع شروق الشمس .

المدرسة : على ماذا نستدل من هذا البيت ؟

طالبة : على خبرت الشاعر بالصيد (إذ أنه يَكْمُنُ للطرائد قبل خروجها لشرب الماء)، وعلى تفرغه للصيد.

المدرسة : لماذا جاء الشاعر بكلمة (قد) في بداية شعره ؟

طالبة : (قد) تفيد التأكيد؛ مما يعني أنَّ خروجه للصيد بهذا الجواد ليس أمراً طارئاً وإنما دائم الحدوث.

المدرسة : لماذا حذف الشاعر الموصوف من بيت الشعري واكتفى فقط بكلمة (بمنجرد)؟.

طالبة : حذف الموصوف (فرس)؛ لتقوية الوصف.

المدرسة : نعم ، احسنتن جميعا ، بارك الله فيكن ، تعقبيا على الشرح ، قيد الأوابد) كناية عن صفة السرعة؛ إذ أنه يلحق بالوحوش حتى يصبح لها بمثابة القيد. إذا بكم صفة وصف الشاعر فرسة ؟.

طالبة : بثلاث صفات محمودة في الخيل، وتدل على جودة الفرس؛ وهي: السرعة، والضخامة، وخفة الشعر.

المدرسة : احسنت ، في أي بيت صور الشاعر سرعة فرسه ؟

طالبة : مَكْرٍ مَفْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَاً كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

المدرسة : كيف صوّر الشاعر سرعة فرسه ؟.

طالبة : صورها في حالي الإقبال والإدبار وفي صورة الصخرة الصلبة المتدحرجة من مكان مرتفع بفعل السيل (تشبيه تمثيل))

طالبة أخرى : وقد جعل الصخر جلموداً إحياء بصلابة الفرس.

المدرسة : ما الذي يجسد هذا التشبيه ؟

طالبة : يتجسد هذا من طريق بنية الطباق في قوله (مكر مفر) .

طالبة أخرى : كذلك جاء الطباق في قوله (مقبل مدبر) ولا نقول مقابلة لعدم الترتيب.

المدرسة : احسنتن جميعاً. هل تحسّ في هذا الوصف (مكر مفر) ، (مقبل مدبر) فيه مبالغة ؟

طالبة : نعم إن هذا الوصف فيه مبالغة تصل إلى حدّ الاستحالة إنّ كانت في نفس الوقت جاء في قوله (جلمود صخر) فقد قدم الصفة على الموصوف بغرض بيان أهمية الوصف.

المدرسة : احسنت ، ما رأيك في البيت الشعري اعلاه ؟

طالبة : نعم وصف فرسه بأنه كان سريع في حالة هجومه كما هو سريع في حالة تراجعته وانهزامه سريع في إقباله يستجيب لرغبة صاحبه في إدباره، رؤيته جارياً كما الصخرة الصلبة المتدحرجة من مكان عالٍ بفعل السيل .

المدرسة : احسنت ، في أي بيت شبه الشاعر ؟

طالبة : في البيت : كَمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ

المدرسة : نعم احسنت ، شبه الشاعر فرسه ؟.

طالبة : شبه كناية عن صفة نعومة ظهره وملاسته في (يزل اللبد عن حال متنه)، وجعل هذه الصفة وجه الشبه في التشبيه التمثيل الذي شمل البيت فقد صوّر انزلاق قطعة الجلد عن وسط ظهر الفرس بانزلاق الصخرة الملساء بدافع السيل أو انزلاق الماء عن الصفواء، (وفي جعل الصخرة ملساء إشارة إلى تماسكها لحظة انزلاقها وسرعتها).

المدرسة : نعم احسنت ، ما الصورة الجمالية في (يزل اللبد عن حال متنه) ؟

طالبة : تدل الحسن واللونه أحمر غامق يميل إلى السواد ولنعومة ظهره ينزلق جلد القماش عن وسط ظهره مثل انزلاق النخرة الملساء بدافع السيل أو انزلاق الماء عن الصفواء .

المدرسة : احسنت ، قال الشاعر : مِسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى أَثَرْنَ الْعُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

ما الذي يدل عليه البيت الشعري ؟

طالبة :. تدل على أن (مسح) حذف المبتدأ بغرض تقوية الوصف ، كما حذف جواب شرط - إذا - ويقدر بالجملة الاسمية (فهو مسح).

المدرسة : احسنت ، ما الذي يحمله هذا المقطع من رؤيا شعرية
عَلَى الذَّبْلِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيُّهُ غَلِيَّ مَرْجَلٍ
طالبة : يحمل عمق وطأة الإحساس بثنائية الرؤيا الشعرية في الإشارة إلى ضمور الخصر (على الذبل) مع الضخامة سابقاً (هيكل) دلالة على جودة الفرس.

طالبة أخرى : شبه الصوت الخارج من صدره - لحظة جيشان صدره في الجري - بغلي
المرجل، وهَدَفَ بذلك إلى قوة ركضه - وهي تتناسب طردياً مع الصوت الخارج من الصدر.
المدرسة : احسنتن بارك الله فيكن ،

تحليل الاراء: (١٠) دقائق

في هذه المرحلة يوفر المدرس الفرصة للطلاب لتغيير وجهات نظرهم وذلك من طريق مناقشة الفصل بالكامل مع إتاحة الفرصة للطالبات للمساهمة بملاحظاتهم وفهمهن، وإثارة التحدي بين ما كان يعرفه المتعلم في مرحلة التمهيد .

المدرسة : ما هي الصور الجمالية في القصيدة ؟

طالبة : قَدْ اغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ .

المدرسة : بأي شيء شَبَّه الشاعر سرعة فرسه ؟

طالبة : شبه سرعته بالحجر العظيم النازل من مكان مرتفع بفعل السيل.

المدرسة : جيد جداً : بارك الله فيك ، على ماذا يرمز الفرس في قصيدة الشاعر ؟

طالبة : يرمز الى ما يعتمل في نفس العربي من قوة ونبل وعزة وثقة.

المدرسة : احسنت ، ولكن ما الذي احس به الشاعر عندما قال :

يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ

طالبة : احس الشاعر بأنه إذا ما حاول فتى خفيف الجسم امتطاء صهوة فرسي سرعان ما ينزلق عنها، أمّا الفارس الشرس المدجج بالملابس والعتاد فلا يستطيع الصمود كثيراً، فبعد جهد من فرسي يرمي به؛ مما يدل على قوة فرسي وسرعته وقوته وقوتي من ثم.

المدرسة : اين نجد اسلوب الكناية ؟

طالبة : نجدها في البيت ككل كناية عن صفة (شراسة الفرس مع سرعته).

المدرسة : اين ورد المجاز المرسل في البيت أعلاه ؟ وما المراد منها ؟

طالبة : ورد في (أثواب) علاقته المحلية، أو المجاورة ، والمراد لابسها وهو الفارس العنيف.
 المدرسة : ما الأفكار التي دل عليها امرؤ القيس في شعره ؟
 طالبة : يصف بأنه يزل ويزلق الغلام الخفيف عن مقعد ظهره ويرمي بثياب الرجل العنيف الثقيل .

طالبة : شبه سرعته قريبة بالحجر العظيم ال نازل من مكان مرتفع بفعل السيل .
 طالبة أخرى : يمتاز جواده برشاقة الجسم فخاصرتاه خاصرتا ظبي وساقاه ساقا نعاما ، وإذا ما عدا فهو كالذئب .

طالبة أخرى : قوة متني جواده كالحجر الذي يسحق كل شيء صلب.

التساؤل في التفاصيل والأدلة: (١٠) دقائق

وفي هذه المرحلة يقوم المدرس بإمداد الطلاب ببعض التساؤلات التي تتطلب تطبيق المفهوم في حلها،

المدرسة : ما سمات قصيدة امرؤ القيس ؟

طالبة: تنتمي القصيدة الى غرس الوصف .

طالبة أخرى : تمتاز بأسلوب جزل قوي معبر عن المعاني وألقاط وعبارات قوية ودقيقة تعبر عن احساسه .

طالبة أخرى : يدل النص على خبرة بالخيل وصفاتها ، فالفرس صورة لما يعتمل في نفس العربي من قوة ونبل وعزة وثق

المدرسة : احسنتن جميعاً ، ما الفرق بين مكر ومفر ؟

طالبة : . مكر كثير الكر في القتال المطاوع لصاحبه في الهجوم

طالبة : اما مفر فهي الفرس السريع جدا .

المدرسة : هل اعجبكم تشبيه سرعة الفرس بالحجر العظيم النازل من مكان مرتفع ؟ ولماذا؟؟

طالبة : نعم انه تشبيه رائع ، يحل دلالة القوة ، وفرسة مكر اذا اريد منه الكر ، ومفر اذا اريد منه الفر، ومقبل اذا اريد منه اقباريه وصلابة خلقه بحجر عظيم القاه السبل من مكان عالٍ الى حضيض.

المدرسة : ما هو رأيكم في قول الشاعر

كَأَنَّ عَلَى الْمُتَنِينَ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَذَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةً حَنْظَلٍ ؟

طالبة: ان الشاعر قد شبه جانبي ظهر فرسه بمداك العروس، وصلاية الحنظل بجامع الملاسة في كل.

المدرسة : هل تجد أن صفات فرس امرؤ القيس تجسيد لصفات الخيول العربية الاصيلية ؟

طالبة : نعم انها تتجسد لصفات الخيول العربية الاصيلية .

المدرسة : ما المواقف التي مر بها الشاعر؟

طالبة. ولع الشاعر الفطحل (امرؤ القيس) الشديد بالصيد تحس به بصورة خاصة في البيت

الأول، وعموماً في اهتمامه بوصف فرسه الذي يعده مصاحباً له في رحلاته تلك.

طالبة : موقف على وصف فرسه بشتى أنواع الصفات التي تؤكد جودته.

طالبة اخرى : الى التصريح مثل ضليع.

طالبة أخرى : لجأ إلى الكناية مثل (يزل الغلام..).

المدرسة : نعم احسنتن جميعا : هل من صفات أخرى وصف بها الشاعر فرسه ؟.

طالبة : لجأ التشبيه وكان ذلك غالباً بصورة واضحة في الأبيات.

طالبة أخرى : لجأ الشاعر إلى أسلوب الحذف لتقوية الصفات مثل: (ضاف - منجرد).

المدرسة : نعم احسنتن جميعا، بارك الله فيكن ، لقد استمد تشبيهاته من البيئة الطبيعية :

(كجلمود وغيرها)، والاجتماعية مثل: (مداك عروس وغيرها) ، لماذا مال الشاعر الى حذف

جواب الشرط؟.

طالبة : مال الشاعر إلى حذف جواب الشرط للإيجاز، وفي غالب الأحيان يكون إبراز معناه

أهمية له.

المدرسة : م قال امرؤ القيس (قد اغتدي) ولم يقل (اغتدي) فقط ؟.

طالبة : لتوكيد الفعل

المدرسة : ما الفرق بين الفعل (يزل) و(زلت) وما نوع التاء في (زلت) ولم حركت بالكسرة ؟.

طالبة : يزل فعل مضارع ، زلت فعل ماضي التاء تاء التأنيث الساكنة وحركت بالكسر لالتقاء

الساكنين.

الواجب البيتي : حفظ (٨ ابيات) من القصيدة في الدرس القادم.

ملحق (٢)

اسماء الخبراء والمحكمين

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية

فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الأدبي عند طالبات الصف الرابع العلمي في مادة الأدب والنصوص

مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

ت	أسماء الخبراء	مكان عملهم	التخصص	أ	ب	ج
١	أ. د. صالح كاظم عجيل	جامعة بابل – كلية الآداب	اللغة العربية	*	*	*
٢	أ.د. هاشم جعفر	جامعة بابل – كلية التربية للعلوم الإنسانية	اللغة العربية	*	*	*
٣	أ.د. حسين ربيع حمادي	جامعة بابل – كلية التربية للعلوم الإنسانية	قياس وتقويم	*		
٤	أ.د. جؤذر حمزة	جامعة بابل – كلية التربية للعلوم الإنسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*
٥	أ.م. سيف طارق حسين	جامعة بابل – كلية التربية الأساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*
٦	أ.د. بسام عبد الخالق	جامعة بابل – كلية التربية للعلوم الإنسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*
٧	أ.د. امين عبيد جيجان	جامعة بابل – كلية التربية للعلوم الإنسانية	اللغة العربية	*	*	*
٨	أ.د. حمزة هاشم محميد	جامعة بابل – كلية التربية للعلوم الإنسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*
٩	أ.د. رعد سلمان علوان	جامعة بابل – كلية التربية للعلوم الإنسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*

ملحق (٣)

اختبار التذوق الأدبي

الاسم:

الصف:

المدرسة:

التاريخ:

درجة الطالب:

عزيراتي الطالبات

اقرأوا التعليمات الآتية قبل الإجابة عن فقرات الاختبار :

- عزيراتي الطالبات أمامكن اختبار يتكون من (٣٠) فقرة ، لكل فقرة (٤) أربع من الإجابات، واحدة منها صحيحة، المطلوب منكم وضع دائرة حول الحرف الذي يمثل الإجابة الصحيحة.

- فكروا جيداً قبل أن تثبتوا الإجابة التي تعتقدون أنها صحيحة .
١. قال الشاعر : قَدْ اغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ
ما المقصود بكلمة (وكناتها) في اعلاه ؟ :
- أ. جوهرها . ب. هلاكها . ت. إدركها . ث. اعشاشها .
٢. قال الاعشى : وَاسْتَخْبِرِي قَافِلَ الرُّكْبَانِ وَانْتَظِرِيأَوْبَ الْمُسَافِرِ إِنْ رَيْتَافٍ وَإِنْ سَرَعَا
اجعل فعل الامر (استخبري) في مبنيا على السكون :
- أ. استخري - استخبرتا . ب. استخروا - استخبرونا .
ت. استخرا - استخبرنا . ث. استخرت - استخبرنا .
٣. قال أبو العلاء المعري : وَالْبَيْتُ لَا يُبْنَى إِلَّا لَهُ عَمَدٌ وَلَا عِمَادَ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادُ
(تُرس أوتاد) في البيت أعلاه معناه :
- أ. ظهر فيها الأسى والحزن . ب. ظهر فيها الضعف والعجز .
ت. ضربه فيها وهدمه . ث. ضربه فيها وثبته .
٤. لماذا قال الشاعر (قَدْ اغْتَدِي) ولم يقل (اغْتَدِي) فقط؟.
- أ. لتوكيد الاسم ب. لتوكيد الفعل ت. لتوكيد الحرف ث. لتوكيد الكلمة
٥. ضَمُّوا طَوَائِفَكُمْ مِنْ قَبْلِ دَاهِيَةٍ
ما الذي توحى اليه قوله (داهيه) في البيت أعلاه :-
- أ. الفرحة . ب. البلية . ت. الكربة . ث. الغلبة .
٦. قال امرؤ القيس : كَأَنَّ عَلَى الْمُتَنِينَ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةٍ
حَنْظَلٍ
في البيت الشعري أعلاه حذف جواب الشرط (إذا انتحى) ويقدر ب :-
١. فكأنَّ على المتنين مداك عروس . ب. فكأنَّ على
- مداك عروس المتنين .
- ت . فكأنَّ على مداك المتنين عروس ث. فكأنَّ على عروس المتنين مداك
٧. خُذُوا جِذَارَكُمْ يَا قَوْمُ يَنْفَعُكُمْ فَلَيْسَ مَا قَدْ أَرَى بِالْأَمْرِ يَحْتَقِرُ
(أرى) في البيت اعلاه من أفعال اليقين تنصب

- أ. مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر. ب. مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبر. ت. مفعول به واحد اصله خبر. ث. مفعول به واحد ليس اصله مبتدأ.
٨. من ابرز صفات المجتمع العربي الجاهلي
- أ. الضعف والاذعان ب. الايثار والغيرة. ت. القسوة والحدة. ث. الشجاعة والكرم
٩. علام اكد الاعشى في قصيدته : بانَّت سُعادُ وَأَمسى حَبْلُها انْقَطَعا
- أ. الأثر الجميل والفعل الحسن. ب. الأثر المفتعل والفعل المحزن
- ت. الأثر القبيح والفعل السيئ ث. الأثر المباشر والفعل القبيح
١٠. جميعها من سمات قصيدة حاتم الطائي ما عدا
- أ. الابتعاد عن السب والشتم والتحاسد . ب. كرم الاخلاق والعاطفة الإنسانية . ت. حب الضيافة والسخاء والجود . ث. الابتعاد عن التقاليد والأعراف.
١١. في أي صورة حرصت الشاعرة الخنساء على قومها وأهلها :
- أ. الهجاء والخوق. ب. الحب والانتماء . ت. الصمود والعداء. ث. الحذر والقلق .
١٢. يعد امرؤ القيس من الشعراء الذين غلب على شعرهم:
- أ. عمق المعاني. ب. سهولة الألفاظ. ت. الجمال الموسيقي. ث. قوة العاطفة
١٣. يقول الاودي :
- وَإِنْ تَجَمَّعَ أَقْوامٌ دَوو حَسَبٍ إِصْطادَ أَمْرَهُمْ بِالرُّشْدِ مُصْطادُ
- يبين الشاعر أن اعرضوا اهل الحكمة والرأي السديد ساد على القبيلة
- أ. الجهل والفساد. ب. الحيلة والخديعة. ت. القوة والشجاعة ث. الاستعانة بالآخرين
١٤. الى ماذا ترمز زرقاء اليمامة في قصيدتها :
- أ. بعد النظر وعمق البصيرة ب. ضيق الأفق وقصر النظر
- ت. القلق والخوف من الماضي . ث. الفناعة والتفكير بالحاضر..
١٥. قال الشاعر :
- ما مِنْ شَيْمَتِي شَتَمَ ابْنِ عَمِّي وَمَا أَنَا مُخْلِيفٌ مَنْ يَرْتَجِينِي
- وَعَابَوْها عَلَيَّ فَلَمْ تَعْبِنِي وَلَمْ يَعْزَقْ لَهَا يَوْمًا جَبِينِي
- الكلمات التي تحتها خط (مخلف ، عابوها) في أعلاه تدل على معنى :

أ. عابوها - خذلوها . ب. خذلوها - مدحوها. ت. موفٍ - مدحوها . ث.

جميع ما ذكر

١٦. قال الشاعر : يَزِلُّ الْعُلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلَوِي بِأَنْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُتَّحِلِ

تعرب (يزل) في البيت السابق :-

أ. أفعل مضارع . ب. فعل امر . ت. فعل ماضي . ث. فعل مبني للمجهول.

١٧. مضارع المصدر (الدنو) هو:-

أ. دنا. ب. يدنو. ت. دني. ث. ادنى

١٨. في قول الشاعر: وَكَلِمَةٌ حَاسِدٍ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ سَمِعْتُ وَقُلْتُ مَرِّي فَأَنْقِذْنِي ما سبب جر كلمة (كلمة حاسدٍ)

أ. مجرور بحرف جر محذوف تقديره (رب). ب. مجرور بحرف جر ظاهر.

ت. منصوب بحرف محذوف تقديره (رب). ث. مضموم بحرف محذوف تقديره (رب).

١٩. عَلَيْكَ مِثْلُ الَّذِي صَلَّيْتَ فَأَغْتَمِضِي وَمَا فَإِنَّ لِحَنْبِ الْمَرْءِ مُضْطَجَعًا: جاءت كلمة (مضطجعا) في البيت أعلاه بمعنى ...

أ. استلقى. ب. استأثر. ت. استمرض. ث. استفاقه .

٢٠. الذوق الذي يدرك الجمال ويتذوقه ويبين مواطنه هو ذوق:

أ. سليم. ب. سقيم. ت. سلبي. ث. إيجابي.

٢١. من معاني التذوق الأدبي:

أ. ملكة أو حاسة فنية يتمتع بها أصحاب الفطرة السليمة.

ب. الفهم الدقيق المتكامل لعناصر النص الأدبي .

ت. استجابة وجدانية تحسن الحكم على النص الأدبي بعد فهمه .

ث. جميع ما ذكر.

٢٢. من قال البيت الشعري : سَأْمَنَحُهُ عَلَى الْعِلَاتِ حَتَّى أَرَى مَاوِيَّ أَنْ لَا يَشْتَكِنِي

أ. امرؤ القيس . ب. الاعشى . ت. الافوه الاودي. ث. حاتم

الطائي .

٢٣. على ماذا يدل قول عنتره (وشجاعا قد شببته الهروب) ؟ :

أ. الاستسلام . ب. الخيانة . ت. الحروب . ث. الوفاء .

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل
 فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الأدبي عند طالبات الصف
 الرابع العلمي في مادة الأدب والنصوص

٢٤. قال الاعشى : بانئت سُعادُ وأمسى حَبْلُها إنْقَطَعاوَاحْتَلَّتِ الغَمَرُ فَالْجُدَيْنِ فَالْفَرعا

ما الصورة التي رسمها الشاعر في قصيدته:

أ. التواضع والأدب ب. الشجاعة والإقدام ت. الخلود والبقاء ث. الثقة
 والتفاؤل .

٢٥. وَعابوها عَلَيَّ فَلَمْ تَعْبَنِيوَلَمْ يَعْرقَ لَهَا يَوْماً جَبِينِي

تعرب كلمة (جبیني) في البيت تال شعري أعلاه ...

أ. مضاف اليه ب. مفعول به ت. فاعل ث. صفه.

٢٦. وَذِي وَجْهَيْنِ يَلْقَانِي طَلِيقاً وَلَيْسَ إِذَا تَغَيَّبَ يَأْتَسِينِي

تدل كلمة (وجهين) في البيت أعلاه على

أ. المنافق. ب. الصادق. ت. المبتذل. ث. المتخلف.

٢٧. لَا يَرشُدُونَ وَلَنْ يَرعُوا لِمُرشِدِهِمْ

في البيت اعلاه كلمتي (رعا) تدل على:

أ. رجع عن جهله . ب. رجع عن حزنه .
 ت. رجع عن مرضه . ث. رجع عن فرحه.

٢٨. ما سبب تسميت الشاعر الخنساء بزرقاء اليمامة

أ. كانت ترى الراكب على بعد ثلاثة ايام . ب. أكانت ترى الراكب على
 بعد شهر.

ت . كانت ترى الراكب على بعد غام كامل. ث. كانت ترى الراكب على بعد
 يومان.

٢٩. قال الشاعر : سائلي يا عُبَيْلَ عَتَيَّ حَبِيراً وَشُجاعاً قَدْ شَيَّبَتْهُ الحُرُوبُ

الى اي توحى اليك عبارة (يا عُبَيْلَ) في البيت أعلاه :-

١. الترخيم ب. الاستعارة ت. التمثيل ث. التشبيه

٣٠. جميعها تدل على جودة الفرس ما عدا :-

أ. السرعة ب. الضخامة ت. خفة الشعر ث. قوة
 البدن

ملحق (٤)

درجات طالبات مجموعتي البحث في التذوق الادبي مرتبة تنازلياً

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 فاعلية استراتيجية تحليل وجهة النظر في التذوق الأدبي عند طالبات الصف
 الرابع العلمي في مادة الأدب والنصوص
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

ت	المجموعة التجريبية	المجموعة الضابطة	ت	المجموعة التجريبية	المجموعة الضابطة
١	٢٧	٢٤	٢١	١٩	١٦
٢	٢٦	٢٤	٢٢	١٩	١٥
٣	٢٦	٢٣	٢٣	١٩	١٥
٤	٢٥	٢٣	٢٤	١٩	١٥
٥	٢٥	٢١	٢٥	١٨	١٤
٦	٢٥	٢١	٢٦	١٨	١٤
٧	٢٤	٢٠	٢٧	١٨	١٤
٨	٢٤	٢٠	٢٨	١٧	١٣
٩	٢٣	٢٠	٢٩	١٧	١٣
١٠	٢٣	١٩	٣٠	١٦	١٢
١١	٢٣	١٩	٣١	١٦	١٢
١٢	٢٢	١٩	٣٢	١٦	١١
١٣	٢٢	١٨	٣٣	١٦	١١
١٤	٢١	١٨	٣٤	١٥	١١
١٥	٢١	١٨	٣٥	١٥	١٠
١٦	٢١	١٧	٣٦	١٥	١٠
١٧	٢٠	١٧	٣٧	١٤	١٠
١٨	٢٠	١٧	٣٨	١٤	١٠
١٩	٢٠	١٦	٣٩	١٤	٩
٢٠	٢٠	١٦	٤٠	١٣	٩