

الشعر الملتزم في قصيدتي (عيون النزا) للشاعر لويس اراغون و(باربارا) للشاعر جاك بريفير

La poésie engagée dans (*Les yeux d'Elsa*) de Louis Aragon et (*Barbara*) de Jacques Prévert

الأستاذ المساعد الدكتور رائد جبار حبيب Professeur Assistant Dr. Raid Jabbar Habib

قسم اللغة الفرنسية/ كلية الآداب/ الجامعة المستنصرية

Département de français/ Faculté des Lettres, Université Al-Mustansiriyah

raidjhabib@yahoo.fr

Abstract

Committed poetry emerged in the twentieth century during World War II as a response to the German occupation. Many poets actively participated in the resistance, both through fighting and writing, including Éluard, Aragon, Desnos, Prévert, and others. Their works were disseminated through newspapers and clandestine channels, allowing them to play an honest and significant role in defending the values of their homeland during this critical period.

The first major theme addressed in committed poetry was freedom. A prime example of this is Paul Éluard's poem *Liberté*, written in 1942 to restore hope among the population, resistance fighters, and rebels: "*The poem Liberté, by Paul Eluard, composed of 21 quatrains, was parachuted in several thousand copies by British planes of the Royal Air Force over French soil in 1942, at the same time as weapons*

and munitions.". (Roussy, 2020). Other poems from this period also offer rich examples of committed poetry. The works of Prévert, Aragon, and other poets during this time serve as a testament to the effectiveness and clarity of committed poetry as a powerful tool of resistance.

Keywords: Aragon, Prévert, Elsa, Barbara, Woman, Resistance

ملخص

نشأ الشعر الملتزم في القرن العشرين أثناء الحرب العالمية الثانية، كرد فعل على الاحتلال الألماني. شارك العديد من الشعراء في المقاومة (قتالاً وكتابةً): إيلوار، أراغون، ديسنوس، بريفير، وغيرهم. ولقد تم استخدام الصحف والقنوات السرية من قبل الشعراء لنشر أعمالهم. وبذلك يتولى الشعراء دورهم بكل صدق في هذه الفترة الحرجة للدفاع عن قيم وطنهم.

الموضوع الأول الذي تم تناوله في الشعر الملتزم تمثل في موضوع الحرية، وهكذا نجد في قصيدة الحرية التي كتبها بول إيلوار عام ١٩٤٢، أفضل مثال على هذا النوع من الشعر: "قصيدة الحرية، التي كتبها بول إيلوار، والمكونة من ٢١ رباعية، تم إنزالها بالمظلات في عدة آلاف من النسخ بواسطة طائرات بريطانية تابعة ل سلاح الجو الملكي فوق الأراضي الفرنسية في عام ١٩٤٢، في نفس الوقت الذي تم فيه إنزال الأسلحة والذخائر". (Roussy, 2020) وفي قصائد أخرى أيضاً يمكننا أن نجد أمثلة غنية للشعر الملتزم كما في قصائد بريفير وأراغون وغيرهما من الشعراء والتي تبرز لنا خلال تلك الفترة الحرجة أمثلة فعالة وواضحة لهذا النوع من الشعر.

كلمات مفتاحية: اراغون، بريفير، الزا، باربارا، المرأة، المقاومة

Résumé

La poésie engagée au XX^e siècle a vu le jour durant la Seconde Guerre mondiale, en réaction à l'occupation allemande. De nombreux poètes se sont engagés dans la Résistance (combattre, écrire) : Éluard, Aragon, Desnos, Prévert, etc. Les

journaux et les biais clandestins étaient mis en leur service pour publier leurs œuvres. Les poètes assument ainsi sincèrement leurs rôles dans cette période critique pour défendre les valeurs de leur pays.

Le premier thème abordé par la poésie engagée est celui de la liberté. C'est pourquoi nous trouvons dans *Liberté*, le poème de Paul Éluard écrit en 1942, le meilleur exemple de ce type de poésie : "*Le poème Liberté, de Paul Eluard, composé de 21 quatrains, a été parachuté en plusieurs milliers d'exemplaires par les avions britanniques de la Royal Air Force au-dessus du sol français, en 1942, en même temps que des armes et des munitions.*" (Roussy, 2020). Dans d'autres poèmes également, nous pouvons trouver des exemples riches de la poésie engagée. Le cas de Prévert, d'Aragon et d'autres poètes durant cette période critique s'avère efficace et clair.

Mots clés : Aragon, Prévert, Elsa, Barbara, Femme, Résistance

❖ INTRODUCTION

Dans *Les yeux d'Elsa* d'Aragon et *Barbara* de Jacques Prévert se rencontrent la femme et la patrie. L'amour devient le point commun entre ces deux thèmes. Il est évident que Louis Aragon a été un poète engagé, surtout en ce qui concerne son engagement dans la Résistance durant l'occupation allemande et son approche du Parti communiste qui a fini après la mort de Staline. Cet esprit d'engagement a été énormément reflété à travers sa poésie.

Pour Prévert, il est vrai qu'il était très engagé, mais ce qui est encore très vrai c'est qu'il a refusé d'appartenir aux partis politiques. Les deux poèmes, sujets de notre recherche, révèlent ce côté d'engagement stricte envers le pays occupé des deux poètes ; la France. *Les yeux d'Elsa* dévoile le lien solide entre la femme, muse du poète, et l'amour de la patrie. Pareillement pour *Barbara*, ce poème met en

lumière, à travers la nostalgie et les souvenirs savoureux, la souffrance d'un pays qui cherche la lumière de la liberté loin de l'occupation allemande.

De ce fait, nous allons essayer, dans cette recherche, de mettre en relief les idées essentielles qui caractérisent la poésie engagée à travers l'étude de deux poèmes importants : *Les yeux d'Elsa* de Louis Aragon, et *Barbara* de Jacques Prévert.

▪ Les yeux d'Elsa entre la femme et la patrie

Louis Aragon, (1897 Paris – 1982 Paris), est un romancier, journaliste et poète français. Il a publié son premier recueil, *Feu de Joie*, en 1920. Ce poète était avec quelques autres écrivains : Tzara, Breton, Éluard et Soupault, les fondateurs du Dadaïsme et du Surréalisme à la fois. Pour son œuvre, *Aventure de Télémaque*, a été composée en utilisant l'écriture automatique en 1926. En 1939, il se marie avec Elsa, la femme qui devient la source de son inspiration poétique. Après la disparition d'Elsa, en 1970, Aragon a démontré des tendances homosexuelles.

❖ Elsa ; la muse éternelle d'Aragon

Les yeux d'Elsa est le premier poème dans le recueil portant le même titre du poète. Le recueil, publié en 1942, contient 21 poèmes, dont la plupart sont adressés à Elsa, la muse éternelle d'Aragon. Ce couple mythique a été bien chanté dans la poésie d'Aragon jusqu'à la mort de la muse, l'amante et l'épouse Elsa, en 1970. Il est à noter que les poèmes du recueil sont mis selon la date de leur écriture, ou comme dit le poète : "*dans l'ordre suivant lequel ils ont été écrits.*" (Encyclopædia Universalis, 2018). Le poème d'Aragon qui est écrit en rime embrassée, comporte dix quatrains en alexandrins et révèle une diversité ensorcelante accompagnée de nombreuses conceptions. Cette diversité a participé à faire du poème un pilier majeur dans la poésie française du XX^e siècle grâce aux thèmes, aux émotions, et grâce aux figures abordées et traitées par le poète.

Il y a, entre les yeux de sa bien-aimée Elsa et la France blessée, une affection magique : "*Il met la poésie et la « contrebande » au service d'un engagement patriotique exemplaire. Il publie Le Crève-cœur (1939), Les Yeux d'Elsa (1942), Le Musée Grévin (1943), et La Diane Française (1944).*" (Pascal, 2017, p. 29).

❖ L'amour et la guerre

Nous essayons de sonder, dans cette recherche, les secrets des détails prédominant le rapport du poète avec son amour à travers ses vers. L'amour et la guerre qui cherchent, dans les yeux de son Elsa, un reflet scrupuleux, s'avèrent indispensables pour comprendre l'enthousiasme ayant envahi l'âme du poète. En effet, il y a une double inspiration à travers les yeux de la femme aimée, Elsa. Aragon a pu créer dans les yeux de sa femme un univers propre à lui tout en faisant de cette partie du corps, symbolisée par les yeux d'Elsa, une source d'inspiration par excellence. L'image poétique se complète subséquemment dans le poème. Elsa, avec ses beaux yeux bleus, n'est que le symbole de la France. Elle prend, dans le poème d'Aragon, le rôle de la Vierge Marie qui présente le sauveur à l'humanité. Le poète sera, de ce fait, le sauveur de l'humanité grâce à sa poésie et grâce aux yeux de sa muse. Elsa aussi, joue le rôle de la muse qui le pousse à écrire pour sa patrie.

Aragon est considéré par ses contemporains comme un poète courtois. Sa poésie prouve deux aspects importants : l'amour et l'engagement. Son engagement a été sans doute une marque distinctive dans sa vie et a laissé des séquelles même sur sa carrière poétique : *"En mars 1932, Aragon a donc basculé de l'univers surréaliste à l'univers communiste. Certes, il y a eu l'engagement contre la guerre du Rif, l'entrée au parti en 1927, la rencontre d'Elsa en 1928 et le premier voyage en URSS de 1930, puis les combats contre l'exposition coloniale et le poème politique « Front rouge »."* (Olivera, 1997, p. 38).

La vie personnelle du poète avec sa femme aimée et sa souffrance ont été pareillement évoquées dans sa poésie à travers le paysage qui change comme la transmutation de sa bien-aimée ; soleil, pluie, océan perturbée, brillance, bleu, noir, etc. Nous arrivons, grâce aux petits détails échappés dans son poème, à réaliser l'effet de la vie et les problèmes conjugaux entre Aragon et Elsa.

Il y a des périodes difficiles qui se sont passées entre les deux amants. Le poète semble avoir des sentiments amers envers la fidélité d'Elsa. Cette réaction dévoile la nuance de l'amour : *"Quand tu fais les grands yeux je ne sais si tu mens", "Cachent-ils des éclairs" et "leurs amours violentes."* (Aragon, 2022). Malgré tous ces moments difficiles entre Aragon et sa muse, son amour pour elle demeure éternel et sans limites. Il se sent esclave de cet amour qui frappe violement son âme :

"Je suis pris au filet des étoiles filantes

Comme un marin qui meurt en mer en plein mois d'août." (Aragon, 2022).

❖ La nature, évocation et inspiration

Aragon évoque également, dans son poème, les quatre éléments de la nature : l'eau, la terre, l'air et le feu. L'océan, le soleil, le ciel, la pluie, le vent, et d'autres éléments dessinent le tableau fidèle et efficace de son état émotionnel et de ce qu'il voit à travers les yeux de son amante. Les yeux de sa muse le font, tout simplement, perdre la mémoire :

"Tes yeux sont si profonds que j'y perds la mémoire." (Aragon, 2022).

Les yeux d'Elsa exposaient au poète, avec la dimension métaphorique suivie, de multiples symboles. Nous avons avec la couleur des yeux ; le bleu, plusieurs figures : le lac, dans la première strophe : *"Tes yeux sont si profonds qu'en me penchant pour boire"* (Aragon, 2022), le ciel dans la deuxième strophe : *"Le ciel n'est jamais bleu comme il l'est sur les blés"* (Aragon, 2022), le verre dans la troisième strophe : *"Le verre n'est jamais si bleu qu'à sa brisure"* (Aragon, 2022), et la lavande dans la huitième strophe : *"Cachent-ils des éclairs dans cette lavande."* (Aragon, 2022). Aragon retrouve, dans les yeux de sa compagne Elsa Triolet, non uniquement l'amour qu'il cherche mais encore l'amour de la France.

Le poème d'Aragon, *Les yeux d'Elsa*, confirme assurément son engagement envers son pays au cours de cette période délicate de l'occupation allemande. Beaucoup de critiques comprennent dans *Les yeux d'Elsa* l'engagement du poète dans la Résistance : "*Aragon a chanté la France en même temps que les yeux d'Elsa dans la poésie de la Résistance en un « temps misanthrope » où l'identité nationale était menacée aussi bien par l'occupant nazi que par l'idéologie vichyste.*" (Vassevière, 2022). En effet, les deux, Aragon et Elsa, s'engageaient dans La Résistance durant l'occupation : "*Aragon et Elsa Triolet, clandestins, dirigent de Saint-Donat en Drome les comités nationaux d'écrivains, de journalistes, de juristes, etc., pour quarante-deux départements de la zone Sud.*" (Seghers, 1978, p. 332).

L'engagement a augmenté la mesure spirituelle, plutôt idéologique des poèmes d'Aragon, en pensant et en passant par son premier poème du recueil ; *Les yeux d'Elsa*. Le poète suscite la souffrance de la France à cause des guerres multiples, surtout les deux guerres mondiales : "*Ô paradis cent fois retrouvé reperdu*" (Aragon, 2022). Ce paradis perdu donne également un sens religieux, tout en rappelant à celui d'Adam et Eve. Les malheurs accablent vigoureusement la France :

"Mère des Sept douleurs ô lumière mouillée." (Aragon, 2022).

Avec le bleu évoqué par le poète dans son poème, apparaît une autre couleur triste, plutôt mélancolique ; le Noir :

"L'iris troué de noir plus bleu d'être endeuillé." (Aragon, 2022).

La couleur du deuil fait référence à l'occupation de la France. Le bombardement par aviation a troublé la sérénité du pays et a été métaphoriquement reflété par l'ombre des oiseaux :

"À l'ombre des oiseaux c'est l'océan troublé"

Puis le beau temps soudain se lève et tes yeux changent." (Aragon, 2022).

Tout change ainsi avec cette couleur qui perturbe l'océan. C'est ainsi que les couleurs ; le bleu, le noir et les autres couleurs, découvrent leurs effets à travers les vers d'Aragon, le Résistant. L'origine bourgeoise du poète ne l'a pas empêché de s'engager politiquement pour défendre les causes de sa patrie : *"Qui, autre qu'Aragon, bourgeois d'origine et de pensée, aristocrate dans son écriture, pouvait se permettre cette fidélité qui reflète autant une conscience politique qu'une affirmation de son originalité intellectuelle qui se joue des considérations ordinaires ?"* (Bernard, 1984, p. 63). Cependant, le poète ne cache pas son espoir de voir la liberté de son pays. Un jour, les naufrageurs, plutôt les nazis, chercheront une bouée de sauvetage :

*"Il advint qu'un beau soir l'univers se brisa
Sur des récifs que les naufrageurs enflammèrent
Moi je voyais briller au-dessus de la mer" (Aragon, 2022).*

Le rôle d'Elsa s'avère décisif dans la vie et l'œuvre de Louis Aragon. D'une part, elle est la femme aimée, et d'autre part, elle joue le rôle de la muse et également de la France. Étant donné que femme, elle parvient à présenter à Aragon le modèle qu'il cherche. Autrement dit, elle a bien su répondre aux exigences passionnelles, poétiques et nationales à la fois. En somme, la figure du poème aide à sonder les secrets de ses vers pour déchiffrer ses alentours et pour comprendre l'amour du poète pour Elsa et pour la France. C'est l'amour des deux qui l'emporte.

▪ Barbara ; la femme de la paix et de la guerre

Jacques Prévert, (1900 Neuilly-sur-Seine-1977 Omonville-la-Petite), est parolier, scénariste, dramaturge, artiste et poète français. Les poètes contemporains consacrent une grande admiration à Jacques Prévert et à son œuvre. Son premier recueil, *Paroles*, publié en 1946, réussit à avoir un succès énorme grâce auquel Prévert devient un poète populaire et connu même hors la France. En dépit de son approche des poètes et des artistes surréalistes, Jacques Prévert n'appartient pas à ce mouvement. Une des raisons qui sont au fond de cette rupture ou cette position c'est qu'il ne peut pas supporter les exigences de Breton. Beaucoup de ses poèmes étaient mis en musique. Le style de Jacques Prévert a puissamment attiré l'attention et l'admiration. Le poète utilise un langage familier dans sa poésie. Il compte beaucoup sur l'humour, les jeux de mots, et sur la fantaisie.

❖ Barbara ; cri d'amour et de révolte

Barbara de Jacques Prévert, publié dans son recueil *Paroles*, en 1946, n'est pas uniquement un poème, mais c'est un cri d'amour et de révolte contre les maux de la guerre, surtout les 165 bombardement de Brest, au nord-ouest de la France, entre 1940-1944. Le merveilleux quotidien et la langue populaire sont considérés, plus ou moins, comme des effets très distinctifs de la poésie de Prévert : "*Il met en effet un sens aigu du merveilleux quotidien, une maîtrise de la langue populaire et un don de l'image poétique au service d'une pensée foncièrement anarchiste.*" (Orizet, 2007, p. 1055).

❖ Barbara ; la nostalgie du passé

Le titre du poème, *Barbara*, se réfère à la femme partout où elle est. En effet, une des spécificités de Prévert c'est de présenter des personnages simples, des personnages qu'on peut croiser partout : "*Dans ses œuvres, ce sont des enfants ou*

des personnes pauvres qui sont les héros. Ce qu'il aimait, c'était les gens simples de la ville... Pas les gens qui donnent des ordres pendant la guerre, qui veulent diriger le pays, ou qui décident comment on doit écrire ou penser." (Muguet, 2024)

Le poète, témoin de cette histoire savoureuse de l'amour entre les amants, a choisi d'éterniser et chanter les émotions et la scène douce entre les amants dans son poème. L'environnement positif et optimiste est l'un des résultats agréables évoqués par cette rencontre dans un style simple et presque populaire. La rengaine de Prévert pourrait également donner l'impression que la rencontre se renouvelait entre le poète et Barbara. Prévert, dans son poème, s'adresse directement à la jeune Barbara :

"Rappelle-toi Barbara

Il pleuvait sans cesse sur Brest ce jour-là

Et tu marchais souriante

Épanouie ravie ruisselante

Sous la pluie." (Prévert, 1989).

Elle s'appelle Barbara, il pleuvait, dans la ville de Brest, Barbara est souriante et le poète peint merveilleusement ce beau tableau. Le verbe « se rappeler » évoque ici, sans nul doute, les souvenirs et la nostalgie du passé. Barbara est cette femme qu'on pourrait croiser dans la rue, dans la gare, dans un café, sur les trottoirs, dans une petite soirée, ou sous la pluie tout simplement.

Prévert essaye de créer, dès le début du poème, un climat d'intimité entre lui et les amoureux grâce à son langage spécifique : *"Jacques Prévert est sûrement le plus « populaire » des surréalistes."* (Orizet, 2007, p. 1055). Le tutoiement n'est ainsi qu'un moyen efficace qui sert son but. Nous le voyons justifier cette forme en liant le tutoiement à l'amour gardé au fond de lui à tous ceux qu'il aime et qui s'aiment, même s'il ne les connaît pas :

*"Rappelle-toi cela Barbara
 Et ne m'en veux pas si je te tutoie
 Je dis tu à tous ceux que j'aime
 Même si je ne les ai vus qu'une seule fois
 Je dis tu à tous ceux qui s'aiment
 Même si je ne les connais pas." (Prévert, 1989)*

La simplicité avec laquelle Prévert décrit ses sentiments confirme l'esprit moderne du poète et, de même, la force de ses expressions : *"Prévert reste tellement actuel c'est parce que ce qu'il a écrit est terriblement contemporain. Son expression a l'air simple, presque enfantine et, derrière la simplicité, se cache des choses beaucoup plus fortes et complexes."* (Buisse, 2024)

❖ La pluie ; témoin de l'amour et de la guerre

La pluie est, comme dit Prévert, témoin de ce spectacle de retrouvaille et également de la guerre qui a tout détruit dans cette belle ville. En effet, la pluie est très présente dans *Barbara*, elle apparaît dès le deuxième vers et continue tout au long du poème :

*"Rappelle-toi Barbara
 Il pleuvait sans cesse sur Brest" (Prévert, 1989).*

La pluie revêt, d'ailleurs, un sens métaphorique. Ce sens métaphorique réside dans l'aspect affreux représenté par la guerre :

*"Qu'es-tu devenue maintenant
 Sous cette pluie de fer
 De feu d'acier de sang." (Prévert, 1989).*

La pluie dénonce ainsi les horreurs et la folie de la guerre. Prévert pose des questions pour évoquer la situation humaine de Barbara et de son amant aussi, sous cette pluie de fer !

" Et celui qui te serrait dans ses bras

Amoureusement

Est-il mort disparu ou bien encore vivant." (Prévert, 1989).

❖ La mélancolie de la guerre

La mélancolie et les répercussions tragiques de la guerre sont absolument terribles, la vie humaine est en danger, et ce qui se passe à la ville de Brest révèle l'aspect désastreux de cette guerre. La logique est absente dans ces circonstances, tout est menacé, surtout quand la vie perd sa valeur. La mort de l'amant de Barbara revêt une autre figure triste de la guerre. Il serait mort à cause de la pluie de fer et à cause de la folie humaine : *" Ainsi, "Barbara" est un véritable cri du cœur contre la folie meurtrière de la guerre, utilisant la puissance de la poésie pour dénoncer la violence humaine." (Rose, 2024)*

Nous comprenons avec « *Rappelle-toi Barbara* », et avec les autres vers également, qu'il y a une nouvelle rencontre entre Barbara et le poète. L'évocation du passé heureux confirme la probabilité de cette rencontre :

"Et je t'ai croisée rue de Siam

Tu souriais

Et moi je souriais de même

Rappelle-toi Barbara

Toi que je ne connaissais pas

Toi qui ne me connaissais pas." (Prévert, 1989).

La pluie a accompagné les moments heureux des amants. Cet homme dont le poète ignore le nom, crie le nom de Barbara :

*"Un homme sous un porche s'abritait
Et il a crié ton nom
Barbara." (Prévert, 1989).*

L'amant était content, comme Barbara. Les deux partageaient délicatement le bonheur de l'amour sous la pluie. La rencontre des amoureux s'avère chaleureuse ; Barbara court pour se jeter dans les bras de son amant :

*"Et tu as couru vers lui sous la pluie
Ruisselante ravie épanouie
Et tu t'es jetée dans ses bras." (Prévert, 1989).*

La pluie de la rencontre ne se ressemble pas à celle d'après, la pluie de la rencontre est douce, sage et heureuse, tandis que l'autre est méchante, violente et douloureuse :

*"Rappelle-toi Barbara
N'oublie pas
Cette pluie sage et heureuse." (Prévert, 1989).*

Les maux de la guerre sont amèrement invoqués à travers le poème de Prévert. Les stigmates bourrent son cœur. Prévert illustre son angoisse en refusant et en évoquant la connerie de la guerre :

*"Oh Barbara
Quelle connerie la guerre." (Prévert, 1989).*

Le poète s'indigne contre cette comédie faisant de la vie humaine un tableau affreux et scandaleux plein de sang et de cruautés injustifiables :

*"Ce n'est même plus l'orage
De fer d'acier de sang." (Prévert, 1989).*

Prévert développe une comparaison implicite dans son poème. Les chiens et les nuages ne forment qu'une seule figure, celle des soldats qui ont détruit tout ce qui est beau :

*"Tout simplement des nuages
Qui crèvent comme des chiens." (Prévert, 1989).*

L'emploi des mots montre une spécificité dans la poésie de Prévert ; le jeu avec les mots : *"Toute ma vie, j'ai joué... avec les mots. Ceux de tous les jours et de tout le monde, les bons et les moins bons, les gros et les sacrés."* (Perth French Theatre, 2024). À la fin du poème, Prévert insiste sur le mot chien qui se réfère, comme nous avons déjà dit, aux soldats. De plus, dans le dernier vers apparaît un aspect philosophique avec le mot rien qui dévoile la victoire de la mort et du néant :

*"Des chiens qui disparaissent
Au fil de l'eau sur Brest
Et vont pourrir au loin
Au loin très loin de Brest
Dont il ne reste rien." (Prévert, 1989).*

En somme, le poème construit un pont pessimiste entre la brutalité de la guerre et la douceur charmante de l'amour et du souvenir. Le décalage entre les deux est sans doute énorme et le poème de Prévert « *Barbara* » réussit, dans l'ensemble, à

créer un univers clair, doux et sévère à la fois ; un univers où la guerre et l'amour créent les thèmes essentiels du quotidien cruel.

❖ CONCLUSION

En s'adressant à sa compagne, Elsa Triolet, Aragon s'adresse pareillement à son peuple, à sa patrie blessée et occupée tout en mettant en valeur tant d'agitations qui surgissent à travers ce rapport polémique et de même symbolique. Il parle avec son Elsa, « *Tes yeux* », mais c'est la France qui est de même mentionnée par sa parole : *"le visage de la femme aimée devient le visage de tout un peuple [.....] Ainsi l'idéal prolétarien d'Aragon glisse-t-il vers un patriotisme dont la femme est l'inspiration. Il donne le meilleur de lui-même dans cette expression savante et raffinée de l'amour."* (Breton, 1938)

Pour Prévert également, Barbara n'est que la France blessée à cause de la guerre et de l'occupation. Le poète a montré dans son poème des émotions réelles et fortes : *"La force de Prévert est de pouvoir rester simple et accessible en disant de vraies choses."* (Buisse, 2024) La guerre, selon la perspective de Prévert, n'a jamais de justification, elle n'est que le fruit de l'esprit agressif de l'homme. L'amour soulage le cœur du poète, mais ne peut pas le faire oublier les maux causés par les ennemis de l'humanité.

L'écriture et la publication des deux poèmes, *Les yeux d'Elsa* et *Barbara*, pendant la guerre, justifieraient leur incompréhensibilité et l'accumulation des symboles à travers les vers. Les poèmes doivent être décryptés pour pouvoir être compris. Il faut absolument découvrir le lien entre Elsa, la muse du poète, Barbara, la femme qu'on peut voir partout, et la France, le pays blessé et occupé.

Pour conclure, nous pouvons dire que Louis Aragon et Jacques Prévert ont réussi à faire de la femme un symbole par excellence de la France, de l'amour et de la résistance dans leurs poèmes.

BIBLIOGRAPHIE

- Aragon, L. (2022). *Les Yeux d'Elsa*. Paris: Seghers.
- Bernard, J. (1984). *La permanence du surréalisme dans le cycle du Monde Réel*. Paris: José Corti.
- Breton, J.-C. (1938). *Histoire de la littérature française XXe siècle,angoisses, Révoltes et Vertiges*. Paris: Hatier.
- Buyse, N. (2024, 5 12). *theatrelepublic*. Récupéré sur theatre le public un matin plaisir: <https://www.theatrelepublic.be/jacques-un-prevert-precursur>
- Encyclopædia Universalis. (2018). *Les Yeux D'Elsa, Louis Aragon*. Paris: Encyclopædia Britannica, Inc.
- Muguet, L. (2024, Avril 22). *1 jour 1 actu*. Récupéré sur 1jour1actu: <https://www.1jour1actu.com/culture/cest-qui-jacques-prevert>
- Olivera, P. (1997). *Louis Aragon*. Paris: adpf.
- Orizet, J. (2007). *Anthologie de la poésie française*. Paris: Larousse.
- Pascal, T. O. (2017). *Le Mentir-vrai de l'engagement chez Louis Aragon romancier, des Cloches de Bâle à Servitude et grandeur des Français*. Limoges: Université de Limoges.
- Perth French Theatre*. (2024, Mars 20). Récupéré sur perthfrenchtheatre: <https://www.perthfrenchtheatre.com/prevert.html>
- Prévert, J. (1989). *Paroles*. Paris: Gallimard.
- Rose. (2024, 8 14). *Les Sherpas*. Récupéré sur Les Sherpas, média étudiants: <https://sherpas.com/blog/jacques-prevert/>

Roussy, P. (2020, mai 18). *indigene edition*. Récupéré sur indigene-editions:
<https://indigene-editions.fr/libre-et-librement/>

Seghers, P. (1978). *La Résistance et ses poètes*. Belgique: Marabout.

Vassevière, M. (2022, Novembre 18). *openedition*. Récupéré sur OpenEdition books:
<https://books.openedition.org/psn/539>