

## اثر انموذج ديفز لتنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية في الزخرفة النباتية

أ.م.د. مرتضى ابراهيم جميل

murtaza.edbs@uomustansiriyah.edu.iq

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية

### الملخص

احتوى البحث على أربعة فصول، اشتمل الفصل الأول على مشكلة بحث وأهميته وهدف البحث والحدود وتحديد المصطلحات، أما الفصل الثاني فقد ضمّ الاطار النظري الذي يتألف من مبحثين خصص أولها (لانموذج ديفز) والثاني يشمل (الزخرفة النباتية). في حين تناول الفصل الثالث منهجية البحث وإجراءاته، أما الفصل الرابع والأخير خصص للنتائج والاستنتاجات والمقترحات والتوصيات .

أظهرت نتائج التجربة تفوق المجموعة التجريبية التي درست على طريقة استخدام انموذج ديفز على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية للمادة نفسها وذلك لمراعاة انموذج ديفز لمستويات الطلبة .

وفي ضوء نتائج البحث الحالي أوصى الباحث بمجموعة من التوصيات منها: الابتعاد عن الطرائق التقليدية في تدريس مادة الخط العربي للمرحلة الثانية والافادة قدر الامكان من نتائج الدراسة الحالية .

واستكمالاً لهذا البحث وتطويراً له اقترح الباحث مقترحات عدة منها: اتجاهات مدرسي الخط العربي نحو استعمال الاستراتيجيات والنماذج الحديثة. الكلمات المفتاحية: انموذج، تنمية، المهارات، الزخرفة النباتية.

**The effect of Davis' model on developing the skills of art education  
department students in plant decoration  
Assistant Professor Mortada Ibrahim**

### Abstract

The research comprised four chapters. Chapter One included the research problem, its significance, the research objective, the limitations, and the definition of terms. Chapter Two comprised the theoretical framework, which consisted of two sections: the first was dedicated to the Fryer Model, and the second focused on plant-based

ornamentation. Chapter Three addressed the research methodology and its procedures, while Chapter Four was devoted to the results, conclusions, suggestions, and recommendations.

The experimental results showed that the experimental group, which was taught using the Fryer Model, outperformed the control group that was taught using the traditional method for the same subject. This superiority was attributed to the Fryer Model's accommodation of the students' different levels.

In light of the current research findings, the researcher recommended a number of suggestions, including avoiding traditional methods in teaching Arabic calligraphy to the second level and utilizing the study results as much as possible. In continuation and development of this research, the researcher further proposed several suggestions, such as encouraging Arabic calligraphy teachers to adopt modern strategies and models.

**Keywords: Davis Model, Development, Skills, Plant Ornamentation.**

#### - مشكلة البحث:

في ظل التطورات العلمية والتقنية الراهنة، أصبحت الحاجة ملحة إلى إعادة النظر في أساليب التدريس التقليدية، خاصة فيما يتعلق بمواد الفنون مثل الخط العربي والزخرفة النباتية، والتي تُعدّ من الفنون التقليدية الهامة في التراث الإسلامي والعربي. من خلال عملي كمعلم في قسم التربية الفنية لأكثر من ١٣ سنة، لاحظت وجود فجوة واضحة في طريقة تعليم الزخرفة النباتية، إذ يعتمد الطلاب في كثير من الأحيان على النسخ والتكرار دون محاولة الإبداع والابتكار في تكوين الأنماط الزخرفية. وقد أثار ذلك لدي شعورًا بالقلق والإحباط، حيث أن العملية التعليمية لا تصل إلى أهدافها المرجوة في تنمية المهارات الفنية والتطبيق العملي.

لذلك قررت إجراء دراسة استطلاعية لاستقصاء آراء الطلاب وملاحظة التحديات التي تواجههم أثناء تعلمهم لمادة الزخرفة النباتية ملحق (٢). وقد أظهرت الدراسة أن غالبية الطلاب يجدون صعوبة في تحويل المعرفة النظرية إلى مهارات عملية ملموسة، وأنهم يعتمدون بشكل كبير على تكرار النماذج التقليدية دون ابتكار تصاميم جديدة تعكس قدراتهم الإبداعية. هذا ما دفعني إلى البحث في إمكانية اعتماد نموذج ديفز في تدريس مادة الخط العربي، مع تسليط الضوء على جزء الزخرفة النباتية، كونه نموذج يركز على التعلم التجريبي والممارسة التطبيقية المنظمة،

وهذا ما اكدته الدراسات السابقة (نايف، ٢٠١٢).

إن الدراسة الاستطلاعية التي قمت بها لم تكن مجرد محاولة لرصد مستوى أداء الطلاب فحسب، بل كانت أيضاً نافذة للتأمل في واقع العملية التعليمية ومعايشة مشاعر الطلاب وتحدياتهم اليومية. وقد لاحظتُ بشكل متكرر أن الطلاب يشعرون بالإحباط عندما يجدون أن الأساليب التقليدية لا تمنحهم فرص الإبداع الكافي، مما ينعكس على حماسهم وثقتهم بأنفسهم. وقد قادني هذا الشعور إلى اقتناع راسخ بضرورة تقديم نموذج تعليمي بديل يعمل على تحويل العملية التعليمية إلى تجربة تعليمية متكاملة تلبي احتياجاتهم وتدعم قدرتهم على التفكير النقدي والإبداع.

### وتتلخص مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

ما اثر انموذج ديفز لتنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية في الزخرفة النباتية؟

#### - أهمية البحث:

قد يفيد البحث الحالي ما يأتي :

١. قد يُفيد مؤسسات التعليم الأساسي وكلليات ومعاهد الفنون الجميلة، مما يُعزز العملية التعليمية في تلك الجهات.
٢. من الممكن الوصول إلى مخرجات تعليمية مرضية من خلال التخطيط المنهجي للدرس باستخدام انموذج ديفز.
٣. قد يسهم البحث في تحسين الأداء اليدوي لدى طلاب قسم التربية الفنية.
٤. يُمكن استغلال المواد والمواد الخام المحلية المتوفرة بأنواعها لإبداع أعمال فنية مميزة.
٥. يعمل على إثراء الخبرات النظرية والمهارية لدى طلاب ومعلمي التربية الفنية، مما قد يُساهم في تطوير الجانب الفني بالمؤسسات التربوية والتعليمية.

#### - هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على : (اثر انموذج ديفز لتنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية في الزخرفة النباتية)

#### - فرضيات البحث:

لبلوغ الهدف أعلاه صاغ الباحث الفرضيتان التالية :

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار المعرفي بعدياً
- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في اختبار الأداء المهاري بعدياً .
- **حدود بحث:** تتحدد إجراءات هذا البحث في ضوء الحدود الآتية:

- **الحدود البشرية:** يُعتمد في هذا البحث على طلاب التربية الفنية-المرحلة الثانية (الصباحي).  
 - **الحدود الموضوعية:** يتناول البحث وحدة الزخرفة النباتية، وهي أحد المواضيع المضمنة ضمن محتويات مادة الخط العربي التي تُدرس في قسم التربية الفنية.  
 - **الحدود المكانية :** يُجرى البحث في جامعة المستنصرية، داخل كلية التربية الأساسية، التربية الفنية.

- **الحدود الزمانية:** تُحدد فترة الدراسة بالسنة الأكاديمية (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥).

- **تحديد المصطلحات:**

**أولاً: الأثر:**

• **تعريف عبد الحميد (٢٠٠٢):**

“ هو التغيير الذي يحدث في سلوك أو أداء الفرد نتيجة لتفاعل مع عامل أو متغير محدد، أو نتيجة تطبيق تدخل تربوي معين.” (عبد الحميد، ٢٠٠٢: ص ١٩٠)

• **تعريف علي محمد (٢٠١٠):**

“هو الناتج التربوي الذي يُمكن قياسه بعد تطبيق طريقة أو استراتيجية تعليمية، وقد يظهر هذا التأثير بصيغة إيجابية أو سلبية.” (علي محمد، ٢٠١٠: ص ٧٥)

• **التعريف الإجرائي من قبل الباحث:**

هو النتائج النهائية التي تنجم عن تطبيق نموذج ديفز على عينة من الطلبة خلال فترة التجربة.  
**ثانياً: انموذج ديفز:**

• **تعريف (Davis, 1984):**

“يُعتبر نموذج ديفز إستراتيجية تربوية تهدف إلى تعزيز التفكير الإبداعي من خلال تفاعل نشط بين المعلم والمتعلم عبر مراحل مرتبة.” (Davis, 1984: p.23)

• **تعريف (إبراهيم، ٢٠١٥):**

“هو إطار تعليمي يتمحور حول الطالب ويحفز التفكير النقدي من خلال خطوات تبدأ بإحساس المشكلة وتنتهي بتقييم الحلول.” (إبراهيم، ٢٠١٥: ص ١٩)

• **التعريف الإجرائي من قبل الباحث:**

هو مجموعة من الإجراءات والخطوات والأنشطة التي ينظمها الباحث لتوجيه نشاط عينة الطلبة التجريبية بهدف اكتساب مهارات تطبيق الزخرفة النباتية.

**ثالثاً: التنمية:**

• **عرفها (الهاشمي وطه، ٢٠٠٨):**

“تشير التنمية إلى الارتقاء بمستوى أداء المتعلم من خلال توفير الفرص المناسبة التي تسهم في اكتسابه للمهارات الضرورية.” (الهاشمي وطه، ٢٠٠٨: ص ٢٥)

- عرفها (Sykoda, 2010):

"هي عملية اعتماد أساليب وبرامج تعليمية متخصصة للطلاب بهدف تحسين أدائهم، إلى جانب إجراءات التطوير والتقييم المستمرة". (Sykoda, 2010: p.32)

- التعريف الإجرائي من قبل الباحث:

هو التحسن الملحوظ في مهارات الطلبة بعد خضوعهم لخبرات تعليمية معدة مسبقاً وفق نموذج ديفز خلال فترة زمنية محددة.

- رابعاً: المهارات:

- عرفها (حاتم, ٢٠٠٩):

"هي القدرة على أداء مهمة أو نشاط بكفاءة ودقة، نتيجة العملية التعليمية أو الخبرات المكتسبة سابقاً". (حاتم, ٢٠٠٩: ص٣٩)

- تعريف (زيدان, ٢٠١٢):

"هي مجموعة من الإجراءات المكتسبة التي يتمكن الفرد من إتقانها، مما يمكنه من إنجاز الأعمال بفعالية". (زيدان, ٢٠١٢: ص٦٧)

- التعريف الإجرائي من قبل الباحث:

"هي القدرة التي يُظهرها طلبة المجموعة التجريبية في أداء الزخرفة النباتية بسرعة ودقة بعد تطبيق نموذج ديفز".

- خامساً: الزخرفة النباتية:

- تعريف (شاكر, ٢٠٠٧):

"هي أحد أعمدة الفن الإسلامي، حيث تعتمد على تقليص معاني الطبيعة النباتية وإعادة تكرارها ضمن تشكيلات فنية متناسقة". (شاكر, ٢٠٠٧: ص٩٦)

- تعريف (يوسف, ٢٠١٤):

"هي عملية استخدام عناصر الطبيعة مثل الأوراق والزهور والثمار في تصميم وحدة زخرفية متكاملة". (يوسف, ٢٠١٤: ص٩٠)

- التعريف الإجرائي من قبل الباحث:

تشير الزخرفة النباتية إلى الرسومات التي يُبدعها الطلبة في عينة البحث، والتي تستمد إلهامها من عناصر الطبيعة، حيث تستخدم أنواعاً متعددة من النباتات والورود والأزهار لتشكيل تركيبات فنية تشمل الأغصان، السيقان، والأوراق وغيرها.

## الفصل الثاني

### (الإطار النظري والدراسات السابقة)

#### - المبحث الأول (نموذج ديفز):

##### - النماذج التدريسية:

شأت فكرة إنشاء النماذج في المجالات الهندسية أصلاً، حيث يقوم المهندس المعماري أو الميكانيكي بتصميم نموذج مصغر يُمثل المبنى أو الآلة التي يرغب في تنفيذها، وذلك لاستقصاء النتائج المحتملة وإجراء الاختبارات اللازمة قبل المضي قدماً في التنفيذ الكامل أو تعميم النتائج على المشروع العملي. وعند الانتقال إلى المجالات الإنسانية، تظهر تحديات في تطبيق اختبارات عملية لدراسة آليات الأنظمة والمؤسسات؛ مما استدعى بناء نموذج يُعبّر عن الخصائص الجوهرية لهذه الأنظمة، بحيث يتم اختباره واستنباط النتائج لتطبيقها على النظام الفعلي. (الدريج، ٢٠٠٤: ص ٣٠)

يرى الباحث ضرورة اطلاع جميع المدرسين على أساليب استخدام النماذج التعليمية أثناء عملية التدريس وفق قدرات وإمكانات الطلاب، بهدف تنمية التفكير وتفعيل التفاعل داخل البيئة الصفية.

##### - انموذج ديفيز:

قام بتصميم نموذج عام (١٩٧٤) استناداً إلى مدخل الأنظمة لتسهيل عملية التعلم داخل الصف، وأشار إلى إمكانية تطبيقه مع جميع المواد الدراسية والمراحل التعليمية، بحيث يتمكن المعلمون من تبنيه بما يتلاءم مع مستويات المتعلمين. (Joyce & Well, 1986,p;55)

ويتمحور انموذج ديفز حول ثلاثة مجالات رئيسية:

١. المدخلات: يشمل تحديد وصياغة الأهداف أو المخرجات التعليمية، وهي العبارات التي تُعبّر عن السلوك المتوقع للطلاب بعد دراسة موضوع أو وحدة دراسية خلال فترة التعليم، مما يعكس نتيجة عملية التدريس سواء على الصعيد العقلي أو العاطفي.

كما يتضمن الموارد المتاحة والإمكانيات التربوية، سواء من الناحية البشرية أو المادية، مثل استخدام الوسائل السمعية والبصرية (كالأفلام، والخرائط، والشفافيات، والتسجيلات)، بالإضافة إلى المكتبات وإعداد خطط يومية تتماشى مع توفر هذه الأدوات. على سبيل المثال، لتسهيل استيعاب العلاقات الزمنية، يمكن للمعلم استخدام المخططات الزمنية والجداول والرسوم البيانية التي تبسط مفهوم الزمن وتثير اهتمام الطلاب (عليان، ٢٠١٠: ص ٢١٤)

٢. عمليات تصميم النظام وتنفيذه: تحليل وتفصيل مهمات التعلم: يُقصد بالمهمة هنا مجموعة الأنشطة التي يقوم بها الفرد ضمن إطار دوره ومسؤولياته، حيث تُقسم المهمة إلى مكونات مترابطة تُساهم في تكوين العمل الكلي، ويتم تصنيفها إلى ثلاث فئات:

أ. مهام معرفية تتعلق بالمعلومات والمفاهيم والنظريات.

ب. مهام وجدانية ترتبط بالقيم والاتجاهات.

ج. مهام حركية مرتبطة بمهارات الأداء العملي.

يتبع ذلك تحليل دقيق لكل خطوة لتحديد المعايير والمشكلات المحتملة وتقديم البدائل المناسبة للتغلب عليها، تصميم وتطبيق الإجراءات التدريسية: يرتبط مفهوم التصميم بعملية تنظيم متسلسلة تعتمد على خطة شاملة واضحة للوصول إلى الأهداف المرجوة، بحيث يتم تحديد الأساليب والطرق التي تضع الطلاب في مواقف تفاعلية داخل الصف. ولم يحدد ديفز استراتيجية تدريسية محددة، بل ترك الحرية للمعلم باختيار الطريقة المناسبة لمحتوى المادة وطبيعة المتعلمين والوسائل المتوفرة. تطوير وتقييم خطة التدريس: يشمل ذلك مراجعة الخطة التعليمية وتحسينها من خلال تقييم بنائي وختامي لأداء الطلاب، بحيث يتم تعديل الخطة بتحليل نقاط القوة والضعف، سواء عن طريق الإضافة أو الحذف أو التعديل، للوصول إلى مستوى أكثر كفاءة وتحديثاً. (الزند وعبيدات، ٢٠١٠: ص ٦٩-٧١)

٣. تقييم فعالية النظام وكفاءته: يتضمن ذلك تقييم النتائج النهائية لتحصيل الطلاب، وتحديد الصعوبات والتحديات التي تواجه العملية التعليمية، ومن ثم إجراء التعديلات اللازمة لتحسين النظام. تُستخدم أدوات التقييم كاختبارات مستوى الأداء وتحليل الأخطاء لتحديد مدى تحقيق الأهداف التعليمية، مما يساهم في توجيه الطلاب وتقديم الدعم اللازم لهم، وتحويل التقييم إلى عملية علاجية ووقائية لضمان جودة التعلم. (عقيل، ٢٠٠٢: ص ٢٩-٣٣)

وبناءً على ما تقدم، يرى الباحث أن نموذج ديفز إمكانية تطبيقه في جميع المراحل الدراسية، حيث تعتمد خطواته العملية على خلق تفاعل وتنمية مهارات وأفكار ومبادئ تربوية وفنية قد تسهم في تحقيق نتائج إيجابية في العملية التعليمية. ولهذا السبب، اختار الباحث انموذج ديفز لتدريس مادة الخط العربي، نظراً لقدراته في تعزيز التفاعل الصفي وتنمية المهارات الفردية للطلاب.

- المبحث الثاني (الزخرفة النباتية):

- نبذة في تاريخ الخط العربي:

تعددت آراء العرب واختلفت حول أصل الخط العربي الأصيل، فقد أشار ابن خلدون إلى أن الخط العربي عندما وصل إلى مرحلة التقدم والرقي، اتصف بالدقة العالية، وروعة الشكل، وجودة التنفيذ. ومن هناك انتقل إلى الحيرة، ثم انتشر عبر الطائف وقريش. وقد ذهب بعض العلماء إلى أن الكتابة العربية القديمة تعود أصولها إلى الخط النبطي المتأخر، الذي بدوره يرجع إلى أصول سريانية آرامية. (الكردى، ١٩٣٩: ص ٢٠)

وكان لكتابة القرآن الكريم أثرٌ عظيم في تطوير الخط العربي والارتقاء به، كما ساهمت في

انتشاره خارج نطاق شبه الجزيرة العربية. وقد ترافق هذا الانتشار مع توسع الدولة الإسلامية وامتداد الفتوحات، حيث حمل الإسلام معه اللغة والخط إلى المناطق المفتوحة حديثاً، وفي الحقبة العباسية، بلغ الخط العربي مستوى عالٍ من النضج الفني. ففي بدايات هذا العصر، اشتهر اثنان من الخطاطين المتميزين وهما الضحاک بن عجلان وإسحاق بن حمد، حيث عُرفا بكتابتهما لخط الجليل، وامتازت أعمالهما بتنوع الأساليب وكثرة الفروع. أما في العصور المتأخرة، فقد ظهر عدد من الخطاطين الذين ارتبطوا بهذا التراث العظيم وساهموا في استمراره، ومنهم سعيد إبراهيم من مصر، ومحمد صبري وهاشم من العراق، وحמיד أمدي من ديار بكر، ومحمد طاهر خور من منطقة حجاز دي. وقد أثرت أعمالهم تأثيراً واضحاً في تطور فن الخط العربي بين معاصريهم. (ابن الوحيد، ١٩٦٧: ص ١٢)

#### - الزخرفة النباتية:

شكّلت النباتات والأشكال الطبيعية مصدراً وفيراً للإبداع. وقام الفنان بإعادة تشكيل هذه العناصر بما يتماشى مع رؤيته الجمالية وقدراته الفنية لتزيين المساحات بأسلوب تعبيرى. لاحظ الفنان سلوك النباتات في نموها وتداخلها، واستوحى الخطوط المتعرجة من مجرى الأنهار، والتموجة من سلاسل الجبال، والحلزونية من الأعاصير والدوامات، إلا أنه لم ينقل هذه الأشكال نقلاً مباشراً، بل أعاد تشكيلها بطريقة فنية تحافظ على سماتها الجوهرية، مع إضافة لمسات من البساطة والجمال التزييني لتتماشى مع الهدف الزخرفي المنشود، وتتكون الوحدة الزخرفية النباتية من عدة عناصر: الفرع الذي يُمثل خطأ مستقيماً أو منحنيًا، العنصر الذي يتكرر ضمن التكوين، الشرفة وهي الفراغ الناتج من التقاء وحدتين مكونتين لوحدة واحدة، والأوجية التي تشير إلى المسافة بين ورقتين منسجمتين، بينما تُعد الورقة الشكل الكامل للنبات، والورقة صورتها المصغرة، والبرعم هو المرحلة الأولية لنمو الورقة، أما الرباط فهو العنصر الذي يربط بين فرعين بطريقة جمالية دائرية أو هندسية. (كاظم، ٢٠١٥: ص ٥١)

أما الزخارف الزهرية فهي تتألف من تشكيلات نباتية تعتمد على الأزهار والورود بتنوع أشكالها وأحجامها وألوانها، إلى جانب الأغصان والعناصر المرافقة المستوحاة من الطبيعة، مثل الأوراق والبراعم. وتُعد الزهور مصدراً ثرياً للزينة الفنية، حيث تم توظيفها بصرياً وتقنياً لتخدم الأبعاد الجمالية، بالاعتماد على تباين الأشكال وتعدد الألوان. (حمد، ٢٠١١: ص ٤٦-٤٧)

أما الزخارف الكأسية النباتية، فتخلو من عناصر الأزهار وتقتصر على الأغصان والعناصر الكأسية والبراعم والأوراق الجانبية، بالإضافة إلى الحلقات والعُقد الالتفافية ونهايات الأغصان المتشابكة. وتُعد هذه التكوينات ناتجة عن حركة الأغصان بطريقة لولبية، ويُعد كأس الزهرة هو العنصر الرئيس فيها، حيث تُشتق باقي المفردات الزخرفية من هذا العنصر الأساسي. (كاظم، ٢٠١٥: ص ٤٧)

**مؤشرات الإطار النظري:**

بعد استكمال الباحث للإطار النظري، أصبح من الضروري إبراز بعض المؤشرات التي يمكن الاستفادة منها في تنفيذ إجراءات البحث، لما لها من دور في دعم النتائج المرجوة، ويمكن تلخيص هذه المؤشرات فيما يلي:

١. يُساهم النموذج ديفز في تطوير مهارات الطالب الحسية والعقلية بشكل متكامل، من خلال تعزيز قدرته على التعبير الفني، ومساعدته في تفعيل حواسه لملاحظة الظواهر المحيطة به، وترتيب أفكاره لتصميم تكوينات فنية مبتكرة نابعة من مخيلته.
٢. يُمكن النموذج المتعلم من تطبيق ما اكتسبه عبر التنبؤ بأنماط زخرفية جديدة وغير تقليدية، يمكن تنفيذها بتوجيه وإرشاد المعلم.
٣. يعتمد التصميم الزخرفي بالأساس على مجموعة من المهارات الفكرية والحركية المتداخلة، التي تُعد ضرورية لإتمام أي تكوين زخرفي متكامل.

**- الدراسات السابقة****• دراسة تناولت انموذج ديفز: (دراسة نايف، ٢٠١٢)**

**-عنوان الدراسة:** اثر أنموذج ديفز في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة الجغرافية وتنمية تفكيرهم المنظومي

**-هدف الدراسة:**هدفت الدراسة الى معرفة اثر أنموذج ديفز في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة الجغرافية وتنمية تفكيرهم المنظومي.

**عينة الدراسة:**العشوائية البسيطة اختيرت اعدادية ثوره الحسين للبنين لتطبيق البحث، وبالتعين العشوائي اختيرت شعبة (أ) تمثل المجموعة التجريبية التي ستدرس المادة بأنموذج ديفز وبالعدها (٣٠) طالبا واختار شعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة التي ستدرس مادة بالطريقة الاعتيادية وقد بالغ عددها (٣٠) طالبا

**- أداة الدراسة:** اختبار لتفكير البصري

**- الوسائل الإحصائية:**الاختبار التائي لعينتين مستقلتين

**-نتائج الدراسة :** تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة الجغرافية على وفق أنموذج ديفز على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا المادة نفسها بالطريقة التقليدية في اختبار التحصيل .

**• دراسة تناولت الزخرفة النباتية:(رشوان، ٢٠٠٣) :**

**- عنوان الدراسة:**فاعلية برنامج للتصميمات الزخرفية المستوحاة من بعض رموز الفن المصري القديم على تنمية الابتكار لدى طلاب شعبة التربية الفنية.

**- هدف الدراسة:**قياس فاعلية برنامج للتصميمات الزخرفية المستوحاة من بعض رموز الفن

- المصري القديم على تنمية الابتكار لدى طلاب شعبة التربية الفنية.
- **عينة الدراسة:** تكونت عينة الدراسة من طلاب شعبة التربية الفنية وعددها (٣٠) للمجموعة الضابطة و (٣٠) للمجموعة التجريبية.
  - **أداة الدراسة:** مقياس الابتكار في مهارات التصميم الزخرفي و بطاقة تقويم الجانب الابتكاري في التصميمات الزخرفية
  - **الوسائل الإحصائية:** لاختبار التائي لعينتين مترابطتين - معامل ارتباط بيرسون
  - **نتائج الدراسة:** تفوق التجريبية على الضابطة
- الفصل الثالث**

### منهج بحث وإجرائاته

#### -منهج البحث:

- اعتمد الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة لانه المنهج المناسب لتحقيق هدف البحث.
- التصميم التجريبي:** اختير التصميم التجريبي ذو الضبط المحكم لعينتان متفرقتان ذات الاختبار القبلي والبعدى لانه يتوافق مع إجراءات البحث الحالي .
- **مجتمع وعينه الدراسة:**

تألف مجتمع الدراسة من طلاب المرحلة الثانية قسم التربية الفنية/كلية التربية الاساسية/الجامعة المستنصرية وتكونت العينة من طلبة المرحلة الثانية (٦٠) طالباً مقسمين إلى قاعتين لسنة (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥) اذ وقع الاختيار العينة قصدية وذلك لان الباحث تدريسي في قسم التربية الفنية.

#### -متغيرات البحث:

حدد الباحث المتغيرات الآتية:

- ١-المتغير المستقل: انموذج ديفز .
- ٢-المتغير التابع: تنمية مهارات الطلبة في الزخرفة النباتية.

#### -تكافؤ مجموعتي البحث:

ارتأى الباحث قبل البدء بتطبيق التجربة، بتكافؤ مجموعتي البحث العلمي، بهدف تحقيق السلامة الخارجية والداخلية للتصميم التجريبي، والوصول الى نتائج دقيقة وتحديد تأثير المتغيرات التي يمكن أن تطرأ أثناء تطبيق تجربة البحث، وضبط المتغيرات التي يمكن أن تؤثر في المتغير المستقل، إذ كافأ الباحث بين المجموعتين من حيث ( العمر الزمني، الخبرة السابقة).

- ١- متغير العمر الزمني (بالأشهر) :

لغرض التأكد من تكافؤ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في العمر الزمني قام الباحث بإخذ معلومات الطلبة وتاريخ تولدهم من التسجيل ، وتم تثبيت هذه المعلومات من قبل الباحث لغرض احتساب العمر الزمني لطلبة المجموعتين ولغرض معرفة متوسط العمر الزمني تم معاملتها احصائياً، فكان متوسط أعمار المجموعة التجريبية بالأشهر (١٤٣,٩٣)، شهراً وبانحراف معياري مقداره (٦,٣٣) في حين كان هذا المتوسط لدى طلبة المجموعة الضابطة (١٤٤,١٦)، وبانحراف معياري مقداره (٦,١٩)، وكان مقدار التباين بين أعمار طلبة المجموعة التجريبية (٤٠,٠٦)، وبين أعمار طلبة المجموعة الضابطة (٣٨,٣١)، ولمعرفة دلالة الفرق بين هذين المتوسطين، أستخدم الباحث الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وبلغت القيمة التائية المحسوبة (١,٦٧)، عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، ودرجة حرية (٥٨)، وهي ليست دلالة احصائية لأنها أصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٠٠)، عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، ودرجة حرية (٥٨). يتضح مما سبق، لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين، بما يعني ان المجموعتين متكافئتان في العمر الزمني.

#### - الاختبار المعرفي (متغير الخبرة السابقة)

أجرى الباحث اختباراً معرفياً قلياً للمجموعتين التجريبية والضابطة بهدف الكشف عن مستوى المعرفة السابقة لديهما. أظهرت النتائج أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية بلغ (٨.٢٦) بتباين (٥.٥٦)، في حين بلغ المتوسط للمجموعة الضابطة (٨.٠٣) بتباين (٥.١٩). باستخدام اختبار (t) لعينتين مستقلتين، كانت القيمة المحسوبة (١.٢١)، وهي أقل من القيمة الجدولية (٢.٠٠٠) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٥٨)، مما يشير إلى عدم وجود فروق معنوية، وبالتالي فإن المجموعتين متكافئتان معرفياً.

#### ٢- الاختبار المهاري (متغير الخبرة السابقة):

أجري أيضاً اختبار قلمي لقياس الأداء المهاري لدى الطلبة، وبيّنت النتائج أن متوسط درجات المجموعة التجريبية كان (٢٣.١٦) بتباين (٢٠.٣٤)، بينما حصلت الضابطة على متوسط (٢٣.٦٣) وتباين (١٩.٢٧). باستخدام نفس الاختبار الإحصائي، ظهرت قيمة (t) المحسوبة (٠.٩٨)، وهي أقل من الجدولية (٢.٠٠٠)، مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية، وبالتالي تساوي المجموعتين في المهارات القبلية المطلوبة لمادة الخط العربي.

#### - إعداد الاختبارات:

وضع الباحث اختباراً معرفياً قلياً وبعدياً، إلى جانب إعداد بطاقة ملاحظة لاختبار الأداء المهاري، وحرص على التأكد من صدق الأدوات وثباتها. أولاً: الاختبار المعرفي التحصيلي: أعد الباحث اختباراً يتماشى مع أهداف الدراسة المتعلقة بتنمية مهارات الزخرفة النباتية.

- صدق المحتوى:
- عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء للتأكد من دقته وملاءمته، وقد أبدى (٨٦%) منهم موافقتهم على صلاحيته.
- التجربة الاستطلاعية:
- طبق على عينة عشوائية من ١٠ طلاب للتحقق من وضوح فقراته وقياس زمن الإجابة، الذي بلغ ساعة واحدة.
- الخصائص السيكومترية:
- التمييز: تراوحت قيم التمييز بين (٠.٥١ - ٠.٧٤)، وهي ضمن الحدود المقبولة.
- الصعوبة: تراوحت بين (٠.٤٠ - ٠.٥٣)، مما يدل على مناسبة الفقرات.
- فعالية البدائل: جميع البدائل الخاطئة كانت فعالة وفق تحليل إجابات العينة العليا والدنيا.
- ثبات الاختبار المعرفي: اعتمد الباحث على طريقة إعادة الاختبار، حيث تم تطبيقه مرتين بفارق زمني أسبوعين على عينة مكونة من (٦٠) طالبًا. وبلغ معامل الثبات (٠.٨١) باستخدام معامل ارتباط بيرسون، مما يدل على اتساق الاختبار.
- ثانيًا: الاختبار المهاري: صمم الباحث اختبارًا عمليًا وبطاقة ملاحظة لأداء الطلبة، بعد عرضه على متخصصين في طرائق التدريس والقياس والتقويم، وأجريت التعديلات اللازمة وفق توصياتهم.
- صدق الأداة: تم التأكد منه من خلال تقييم الخبراء لفقرات بطاقة الملاحظة ومدى ملاءمتها للهدف.
- ثبات الأداء المهاري: بعد تطبيق الاختبار مرتين على عينة مكونة من (٦٠) طالبًا، ووفق تحليل النتائج باستخدام معادلة بيرسون، بلغ معامل الثبات (٠.٧٩)، مما يشير إلى موثوقية الأداة.
- تطبيق التجربة: نُفذت التجربة خلال الفصل الدراسي الثاني، ابتداءً من الأحد ٢٠٢٤/٢/٢٦ ولغاية الأربعاء ٢٠٢٤/٤/١٢.
- الوسائل الإحصائية: تم استخدام برنامج التحليل الإحصائي SPSS لاستخراج المؤشرات والنتائج المطلوبة لإجراء المعالجات الكمية اللازمة

#### الفصل الرابع

##### - عرض النتائج :

- الفرضية الأولى (وجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار

المعرفي بعدياً). للتحقق من صحة هذه الفرضية قام الباحث بتطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي واستخراج النتائج كما موضح في جدول (١).

الجدول (١) نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين في اختبار التحصيلي المعرفي بعدياً

| المجموعات | عدد العينة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | التباين | درجة الحرية | القيمة التائية |          | مستوى الدلالة الاحصائية (٠,٠٥)                                   |
|-----------|------------|---------------|-------------------|---------|-------------|----------------|----------|------------------------------------------------------------------|
|           |            |               |                   |         |             | المحسوبة       | الجدولية |                                                                  |
| التجريبية | ٣٠         | ١٢,١٣         | ٣,١٧              | ١٠,٠٤   | ٥٨          | ١٣,٦١          | ٢,٠٠٠    | الدالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ولصالح المجموعة التجريبية |
| الضابطة   | ٣٠         | ٧,٨٦          | ٤,٧٢              | ٢٢,٢٧   |             |                |          |                                                                  |

يتضح من الجدول اعلاه أنَّ قيمة (t-test) المحسوبة (١٣,٦١) اكبر من القيمة الجدولية (٢,٠٠٠) عند مستوى (٠,٠٥)، وبدرجة حرية (٥٨)، وهذا يدل على وجود فرق دال احصائياً، لذا ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة.

• الفرضية الثانية: (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في اختبار الأداء المهاري بعدياً).

للتحقق من صحة هذه الفرضية قام الباحث بتطبيق الاختبار المهاري البعدي ، والنتيجة كما موضح في الجدول (٢) الآتي :

جدول (٢) نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين للمجموعتين (التجريبية والضابطة) في اختبار الاداء المهاري

| المجموع   | عدد العينة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | التباين | درجة الحرية | القيمة التائية |          | مستوى الدلالة الاحصائي ٠,٠٥                                    |
|-----------|------------|---------------|-------------------|---------|-------------|----------------|----------|----------------------------------------------------------------|
|           |            |               |                   |         |             | المحسوبة       | الجدولية |                                                                |
| التجريبية | ٣٠         | ٧٩,٣٣         | ٧,٤٨              | ٥٥,٩٥   | ٥٨          | ١١,٤٩          | ٢,٠٠٠    | دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ولصالح المجموعة التجريبية |
| الضابطة   | ٣٠         | ٥٧,٥٦         | ٥,٣١              | ٢٨,١٩   |             |                |          |                                                                |

تشير النتائج إلى أنَّ القيمة التائية المحسوبة (١١,٤٩) أكبر من القيمة الجدولية (٢,٠٠٠) عند مستوى (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٨)، مما يدل على وجود فرق إحصائي مهم بين المجموعتين، وبالتالي تُرفض الفرضية الصفرية وتُعمد الفرضية البديلة التي تفيد بوجود فرق معنوي لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام أنموذج ديفز.

- تفسير النتائج: أوضحت نتائج البحث أنَّ طلبة المجموعة التجريبية الذين تعلموا وفق أنموذج ديفز قد تفوقوا على أقرانهم في المجموعة الضابطة الذين تلقوا تعليمهم بالطريقة التقليدية. ويرى الباحث أنَّ هذا التفوق يعود إلى مجموعة من العوامل، من أبرزها:

١. تعرّف الطلبة على مضامين وأنشطة تعليمية متنوعة وغنية عززت من فهمهم للمحتوى العلمي.

٢. اعتماد العرض على أساليب وتقنيات حديثة مثل استخدام الداتاشو، أسهم في رفع مستوى التفاعل والدافعية لدى الطلبة، وجعل التعلم أكثر تشويقاً مقارنة بالأساليب التقليدية.

٣. اكتسب الطلبة مهارات تطبيقية من خلال الأنشطة المتنوعة ضمن الخطة المبنية على أنموذج ديفز.

#### - الاستنتاجات:

من خلال نتائج البحث يمكن استخلاص ما يلي:

١. إنّ أنموذج ديفز يتمتع بتأثير قوي في تطوير مهارات الزخرفة النباتية، مما يبرز كفاءته في الجانب المهاري.

٢. التنوع في تقديم الخبرات التعليمية، سواء المعرفية أو التطبيقية، يؤدي إلى تفاعل أعمق من قبل الطلبة ويعزز من قدراتهم في الأداء.

٣. يمثل التحصيل المعرفي ركيزة أساسية في العملية التعليمية، حيث يقدم مؤشرات واضحة عن فاعلية النماذج التدريسية المستخدمة ومدى تحقق الأهداف التعليمية المرجوة.

#### - التوصيات:

استناداً إلى ما توصل إليه البحث من نتائج واستنتاجات، يُوصى بما يأتي:

١. ضرورة التركيز على الجانب المعرفي في تدريس الزخرفة النباتية وربطه بشكل تدريجي ومتسلسل بالجانب المهاري.

٢. تشجيع وزارة التربية والتعليم على إعداد خطط لتأسيس ورش فنية تهتم بإنتاج وتطوير الخزاف بمختلف أنواعها.

٣. الابتعاد عن الطرائق التقليدية في تدريس الخط العربي، وخاصة للمرحلة الثانية، والاستفادة القصوى من نتائج هذا البحث في تطوير أساليب التدريس.

#### - المقترحات:

استكمالاً لهذا البحث، يقترح الباحث إجراء الدراسات التالية:

١. دراسة أثر أنموذج ديفز في تطوير الأداء المهاري لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة النحت.

٢. إجراء مقارنة بين أنموذج ديفز ونماذج تصميم تعليمي أخرى لمعرفة مدى فاعليتها في تنمية المهارات الفنية.

٣. دراسة اتجاهات معلمي الخط العربي تجاه استخدام الاستراتيجيات التعليمية الحديثة والنماذج المعاصرة في التدريس.

## المصادر:

١. إبراهيم، عادل عبد الله: (٢٠١٥)، نماذج واستراتيجيات تعليمية حديثة، دار النشر للجامعات، القاهرة.
٢. ابن الوحيد: (١٩٦٧)، رأي في ابن البواب، المكتبة العربية للطباعة، تونس.
٣. الآلوسي، عادل: (٢٠٠٨)، الخط العربي نشأته وتطوره، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة.
٤. الجبوري، سهيلة: (١٩٩٨)، تاريخ الخط العربي، دار الحرية للطباعة، بغداد.
٥. حاتم عثمان: (٢٠٠٩)، التعلم النشط وتنمية المهارات، مكتبة الرشد، الرياض.
٦. حسن، شاكراً: (٢٠٠٧)، الفن والزخرفة في الحضارة الإسلامية، دار الشؤون الثقافية، بغداد.
٧. داوود، عبد الرضا بهية، وآخرون: (٢٠١٢)، فن الزخرفة، ط١، وزارة التربية، المديرية العامة للمناهج، بغداد.
٨. الدريج، محمد: (١٩٩١) التدريس الهادف من نموذج التدريس بالأهداف إلى نموذج التدريس بالكفايات، ط١، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة.
٩. الزند، وليد خضر، وعبيدات هاني حتمل: (٢٠١٠)، المناهج التعليمية، عالم الكتاب الحديث، اربد، الأردن.
١٠. زيدان، عبد الرحمن: (٢٠١٢)، تنمية المهارات التربوية، دار المناهج عمان.
١١. عبد الأمير، وسام كامل: (٢٠٠٣): اساليب تصميم الزخارف النباتية في واجهات الحضرة العباسية، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، العراق.
١٢. عبد الحميد حسن: (٢٠٠٢)، أساليب البحث التربوي، القاهرة: دار الفكر العربي.
١٣. العدوان، زيد سليمان، الحوامدة، محمد فؤاد: (٢٠١١)، تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، ط٢، دار المسيرة، عمان.
١٤. عقيل أنور: (٢٠٠٢)، تطوير تقويم أداء الطالب، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.
١٥. علي، محمد: (٢٠١٠)، أسس التقويم التربوي، دار المسيرة، عمان.
١٦. عليان، ربحي مصطفى: (٢٠١٠)، اساليب البحث العلمي اسس النظرية والتطبيق العملي، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.
١٧. عليان، شاهر، ربحي: (٢٠١٠)، مناهج العلوم الطبيعية وطرق تدريسها، دار المسيرة، عمان، الأردن.
١٨. كاظم، ايمان شاكراً، (٢٠١٥): العناصر الزخرفية المنفذة على القراميد بين العتبة الحسينية المقدسة وجامع السلیمانیة في تركيا دراسة مقارنة، ط١، مركز كربلاء للدراسات والبحوث، كربلاء، العراق.

١٩. الكردي، محمد طاهر، (١٩٣٩)، تاريخ الخط العربي وآدابه، القاهرة.
٢٠. نايف، حيدر شاكراً: (٢٠١٣)، اثر أنموذج ديفز في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة الجغرافية وتنمية تفكيرهم المنظومي، جامعة المستنصرية، كلية التربية الاساسية. رسالة ماجستير غير منشوره.
٢١. الهاشمي، عبد الرحمن عبد وطه علي حسين الدليمي: (٢٠٠٨)، استراتيجيات حديثة في فن التدريس، ط١، دار الشروق، عمان.
٢٢. يوسف، احمد: (١٩٥٤)، الخط الكوفي، دار الشعب، القاهرة.
٢٣. يوسف، نوال: (٢٠١٤)، الزخرفة وأسس التصميم، دار المعارف، القاهرة.

### Sources:

1. Joyce, B. and Weil(1986) Models of teaching (3rd. Ed). Prentice Hall. Englewood Cliffs.
2. Sykola R. : (2010), **catbert shows tougher side to human resources**, personnel today, USA.
3. Davis, G.A. (1984). Creativity is Forever. Dubuque, IA: Kendall/Hunt.

ملحق (١) أسماء السادة الخبراء والمحكمين الذين استعان بهم الباحث في اجراءات بحثه

| ت | اللقب العلمي | اسماء السادة الخبراء | التخصص             | مكان العمل                                 |
|---|--------------|----------------------|--------------------|--------------------------------------------|
| ١ | أ.د.         | انعام علي توفيق      | قياس وتقويم        | الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية  |
| ٢ | أ.د.         | حسين محمد علي الساقي | ط.ت التربية الفنية | الجامعة المستنصرية /كلية التربية الاساسية  |
| ٣ | أ.د.         | فراس علي الكناني     | ط.ت تربية فنية     | الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية |
| ٤ | أ.د.         | حيدر جليل عباس       | قياس وتقويم        | الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية |
| ٥ | أ.د.         | محمد عبد الكريم      | قياس وتقويم        | الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية |
| ٦ | أ.د.         | صالح أحمد الفهداوي   | ط.ت التربية الفنية | جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة          |
| ٧ | أ.د.         | محمد سعدي لفقة       | تكنولوجيا التعليم  | جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة          |

|    |       |                        |                                       |                                               |
|----|-------|------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ٨  | أ.د   | عبد الرضا جاسم         | اخراج مسرحي                           | الجامعة المستنصرية / كلية التربية<br>الاساسية |
| ٩  | أ.د   | عطيه وزه عبود          | ط.ت تربيه<br>فنية                     | الجامعة المستنصرية / كلية التربية<br>الاساسية |
| ١٠ | أ.د   | سهادجواد الساكني       | ط.ت تربيه<br>فنية                     | الجامعة المستنصرية / كلية التربية<br>الاساسية |
| ١١ | أ.د   | عامرة خليل ابراهيم     | ط.ت تربيه<br>فنية                     | الجامعة المستنصرية / كلية التربية<br>الاساسية |
| ١٢ | أ.د   | رياض موسى<br>سكران     | فلسفة فنون<br>مسرحية الآداب           | فنون جميلة/ جامعة بغداد<br>والنقد             |
| ١٣ | أ.د   | ايد كاظم طه<br>السلامي | تربيه مسرحية                          | فنون جميلة /جامعة بابل                        |
| ١٤ | أ.د   | سافرة ناجي جاسم        | فلسفة فنون<br>مسرحية الاداب<br>والنقد | فنون جميلة /جامعة بغداد                       |
| ١٥ | أ.م.د | جبار خمات حمزة         | ط.ت التربية<br>الفنية                 | الجامعة المستنصرية / كلية التربية<br>الاساسية |

## ملحق (٢)

## استبانة استطلاعية مفتوحة للطلبة

عزيري الطالب/ة.....

## تحية طيبة:

نظرا لأهمية مادة الخط العربي ودورها البارز في تنمية مهاراتهم الفنية في الزخرفة النباتية ولتنمية المعارف النظرية لهذه المادة ,بناءً على ذلك يرجى تفصلكم بقراءة الأسئلة التالية والإجابة عليها بدقة خدمة للبحث العلمي وهي:

س١/ ما هي الصعوبات والمشكلات التي واجهتكم في دراسة مادة الخط العربي؟

س٢/ ما مدى افادتك من مفردات الخط العربي في الزخارف النباتية؟

س٤/ هل سبق وان قمت بزخرفة نباتية؟

إذا كانت اجابتك نعم فيرجى الاجابة على السؤال الآتي:

- ماهي الصعوبات التي واجهتك ؟

الاسم الثلاثي :

العمر بالأشهر:

رقم القاعة:

## ملحق (٣)

## الاختبار المعرفي

س/ اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي: -

١. يعرف التصميم الزخرفي بأنه؟



أ. حالة تربط وحدات وعناصر العمل بالتكوين العام للشكل

ب. ترجمة لموضوع معين بفكرة مرسومة هادفة، لها علاقة تامة بوسيلة التنفيذ والكان المعد له،



وتحمل في جوانبها قيما فنية

ج. اجتماع وحدات من نوع واحد أو أكثر، في نظام خاص يختلف باختلاف الغرض من



التصميم

د. شكل مبسط لآحد العناصر، أو تلخيص لمجموعة عناصر وأشكال أعيد صياغتها



في تكوين جديد ونسيج مركب

٢. أنواع التصميم الزخرفي هي؟



أ. نباتية، هندسية

ب. خطية

ج. حيوانية

د. جميع ما ذكر صحيح

٣. تعرف الوحدة الزخرفية بأنها؟



أ. مجموعة من الخطوط والأشكال التي يتكون منها الشكل الزخرفي

ب. مجموعة من الأسس والعناصر التي تكون العمل الزخرفي

ج. أصغر وحدة يمكن أن يتكون منها الشكل الزخرفي

د. مجموعة عناصر وأشكال تكون التصميم الزخرفي

٤. تتكون مفردات التصميم الزخرفي من؟



أ. تكرار

ب. زخارف حيوانية

ج. زخارف نباتية زهرية

د. جميع ما ذكر صحيح

٥. تكون الزخارف النباتية الكأسية؟



أ. انية ازهار

ب. أحادية الفلق وثنائية الفلق وثلاثية الفلق

ج. ازهار مركبة

د. ازهار بسيطة



٦. تتكون وحدات التصميم الزخرفي من؟

أ. قلوب زخرفية، انية الازهار

ب. ازهار بسيطة

ج. وحدة وتنوع

د. كل ما ذكر صحيح



٧. من عناصر التصميم الزخرفي هي؟

أ. تضاد، تباين

ب. تكرار منتظم، تكرار متعكس، تكرار دوران

ج. ملمس، انسجام، نسبة وتناسب

د. وحدة وتنوع



٨. تعرف الهيمنة بأنها؟

أ. النواة التي يبنى عليها التصميم الزخرفي

ب. الموائمة بين جميع عناصر التصميم الزخرفي

ج. تقاطع المساحات البصرية

د. لا شيء مما ذكر



٩. من تنوعات الخطوط المنحنية هي؟

أ. افقي، راسي

ب. منكسر، مائل

ج. متشعب، متباين

د. متعرج، حلزون، مموج



١٠. تعتمد مرحلة التنظيم الأولية لبناء التصميم الزخرفي على؟

أ. خطوط أولية لتقسيم الفضاء المتاح

ب. رسم مسارات الاغصان النباتية

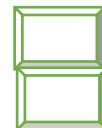
ج. تخطيط وتكرار المفردات والعناصر الزخرفية

د. جميع ما ذكر صحيح



١١. من الألوان الثانوية هي؟

أ. احمر، اصفر، ازرق



ب. بنفسجي، برتقالي، اخضر

ج. احمر، برتقالي، اصفر

د. بنفسجي، اخضر، ازرق

١٢. من أسس التصميم الزخرفي؟

أ. اتجاه، توافق، ملمس

ب. تكرار، تضاد، تباين

ج. ملمس، تكرار، تباين

د. خط، انسجام، تناغم

١٣. يعتمد نجاح التصميم الزخرفي على؟

أ. توزيع الخطوط الأساسية

ب. توزيع الوحدات المتنوعة المكونة للشكل العام

ج. ربط وتنسيق العلاقات بين العناصر

د. توزيع الألوان وتنسيق علاقاتها

١٤. الحالة التي ينطبق فيها نصف الشكل مع الآخر تسمى؟

أ. تناظر

ب. انسجام

ج. تكرار

د. تماثل

١٥. يقسم الفضاء للعمل في التصميم الزخرفي الى؟

أ. شكل نصف زخرفي

ب. شكل ربع زخرفي

ج. شكل ثمن زخرفي

د. جميع ما ذكر صحيح

١٦. تتكون الزخرفة النباتية الزهرية من؟

أ. اوراق، اشواك وبراعم، ازهار

ب. حلزون، إيقاع

ج. خط، أوراق، ازهار

د. تناظر، براعم، تكرار

## ملحق (٤)

## الاختبار المهاري

س/ صمم وحدة زخرفية نباتية وتوظيف عناصر الزخرفة النباتية التي تعلمتها.

## استمارة تقويم الاداء المهاري

تاريخ التنفيذ:

اسم الطالب :

درجة الطالب :

المجموعة :

| ت  | فقرات استمارة مقياس التدرج                              | 5 امتياز | 4 جيد جداً | 3 جيد | 2 متوسط | 1 ضعيف |
|----|---------------------------------------------------------|----------|------------|-------|---------|--------|
| ١  | اختيار العناصر بشكل دقيق لتصميم الزخرفة.                |          |            |       |         |        |
| ٢  | التخطيط لتوزيع متوازن للعناصر.                          |          |            |       |         |        |
| ٣  | اختيار الأدوات المناسبة للرسم والتلوين بدقة.            |          |            |       |         |        |
| ٤  | ابتكار أنماط زخرفية جديدة مستوحاة من النباتات.          |          |            |       |         |        |
| ٥  | تحديد الاستخدام التناسقي للألوان في التصميم.            |          |            |       |         |        |
| ٦  | تطوير مهارات التحكم في أدوات التحديد والفرشاة.          |          |            |       |         |        |
| ٧  | تصميم تفاصيل زخرفية دقيقة مع مراعاة التوازن.            |          |            |       |         |        |
| ٨  | فحص الأنماط المستخدمة للتأكد من تنسيقها الجيد.          |          |            |       |         |        |
| ٩  | استخدام التقنيات للحصول على تأثيرات إبداعية في الزخرفة. |          |            |       |         |        |
| ١٠ | تطبيق أساليب حديثة ومتنوعة في الزخرفة النباتية          |          |            |       |         |        |