المجلة العراقية للبحوث الإنسانية والإجتماعية والعلمية
Iraqi Journal of Humanitarian, Social and Scientific Research
Print ISSN 2710-0952 Electronic ISSN 2790-1254
العـــدد 17A أيـار 2025
No.17A May 2025

المستدرك من الأسماء في ذيل أقرب الموارد على لسان العرب وتاج العروس من جواهر القاموس

م . د . سمية محمدطاهر عبدالله
مديرية تربية نينوى/ اعدادية الفاو للبنات

المُلَخَّص :

أغفلَ المتقدمون ألفاظًا كثيرةً لأسباب مختلفة ؛ فكان سببًا لظهور الاستدراك ، وهو الحاق المتأخرِ ألفاظًا، وصيغًا أغفل عنها المتقدمون ، استدرك الشرتوني في الجزء الثالث الذي سماه (ذيل أقرب الموارد) من كتابه (أقرب الموارد في فصح العربية والشوارد) مئات الأسماء المتنوعة على المعجمات العربية القديمة، ومنها لسان العرب، وتاج العروس من جواهر القاموس، معوّلا في ذلك كلِّه على أمهات الكتب العربية في مختلف المجالات الأدبية، والعلمية ، فضلا عن المعجمات القديمة بالدرجة الاساس . يقع البحث في تمهيد، ومبحثين اثنين، وضّحنا في التمهيد مصطلحات البحث ، ومنهج الشرتوني في الاستدراك، وضمّ المبحث الأول الأسماء المستدركة، وتحليل عدد منها ، ثم عمل ملاحق لكل الأسماء التي ثبت لنا أنّها مستدركة على اللسان، والتاج ، وجاء المبحث الثاني في الأسماء التي ثبت لنا أنّها ليست مستدركة من خلال مقارنتها مع اللسان، والتاج ، ويدخل ضمنها الأسماء التي أصابها التحريف أو التصحيف ، ثم الخاتمة لبيان أهم نتائج البحث .

الكلمات المفتاحية : المستدراك ، الأسماء ، أقرب الموارد ، اللسان ، التاج.

The supplement of nouns in the 'Thail Aqrab Almawarid' to 'Lisan al-Arab', and 'Taj Al-arous min Jawahir Alqamous'

Dr. Sumayah MuhammadTaher Abdullah
Nineveh Education Directorate/Al-Faw Preparatory School for Girls

Abstract

Many words have been overlooked by earlier linguists for various reasons; resulting the appearance of the rectification (correction).The rectification means either adding or correcting words and forms that have not been tackled by the earlier linguistis. Al-Shartouni added and corrected hundreds of nouns in their various forms in the ancient Arabic dictionaries, including Lisan al-Arab, Taj Al-arous min Jawahir Alqamous . These words are added and corrected in his book (Aqrab Almawarid fi fash Alearabiat Walshawardi), specifically the third part, which is called (Thail Aqrab Almawarid) by relying on the most important Arabic books in various literary and scientific fields, as well as mainly ancient dictionaries. The research consists of a preface and two sections. In the preface, the researcher presented the research terms and Al-Shartouni's approach to rectification. The first section included the corrected nouns, with analysing some of them. Then, appendices were made for all the nouns that were proven to be corrected on the Lisan al-Arab and Taj Al-arous. The second section dealt with the nouns that were proven to the researcher to be not added by comparing them with Lisan al-Arab and Taj Al-arous. Furthermore, it included nouns that have been distorted or misspelled. The study presented the conclusions that explain the most important results of the research.

Keywords : Supplement , Nouns , Aqrab Almawarid, AlLisan, AlTaj

المَدخَل

الاستدراك لغة واصطلاحًا :

الاستدراك في المعجمات العربية مشتقة مِن (دَرَك) فقد جاء فيه " والدَّرَكَ : اللَّحَقُ مِن التَّبِعَةِ، والدِّرَاكُ اتّباعُ الشّيءِ بعضه على بعضٍ في كلّ شيءٍ ، يطعنه طعنًا دَرَاكًا متدارِكًا؛ أي تباعًا واحدًا إثْرَ واحدٍ"[1]، وجاء في تاج العروس: " واسْتدرَكَ ما فاتَ ، وتدَارَكه بمعنى ، واستدْرَكَ عليه قوله: أصلحَ خطأه ..."[2] . وجاء في المعجم الوسيط : "واستدْرَكَ ما فاتَ : أكْمَله وتدَارَكَالشّيءَ: تَتَبّعَ ، واستدرَكَ عليه القول: أصلحَ خطأه، وأكملَ نقصَهُ، أو أزالَ عنه لبْسًا"[3]. والاستدراك اصطلاحًا : تعقيب الكلام ، ورفع توهم نشأ من كلام سابق[4] . ومن خلال معنى الاستدراك لغة، واصطلاحًا يمكن أنْ نستنتج أنّ الاستدراك يشمل أمورًا عديدة منها اصلاح الخطأ، واكمال النّقصِ في ما فات مَنْ سبقه، وازالة اللبسِ، والتتبّع[5]. فالاستدراك يدور حول الحاق المتأخر ألفاظًا، وعبارات، فات على المتقدمين تدوينها، أو ذُكرت في غير مضانها. أما عن سبب ظهور الاستدراك على المعجمات العربية القديمة ، فيعزو ذلك إلى سعة اللغة، مع فقدان الاستقراء المنظم للغة لِما تكلم به العرب في العصرين الجاهلي، والإسلامي، والمعايير القبلية، والزمانية، والمكانية المحددة التي وضعها العلماء، والتي على ضوئها كان الحكم على صحة، وعروبة اللفظة، أو العبارة من عدمها[6] ، فكانت تلك المعايير سببًا في أنْ يغفل علماء اللغة ألفاظًا، وصيغًا ، وعباراتٍ ، وتراكيب ، ومعانٍ.

هدف البحث وأهميته :

يهدف البحث إلى تتبع الأسماء التي استدركها الشرتوني على المعجمات القديمة، ومقابلتها مع اللسان، وتاج العروس، وبيان صحة ما عده الشرتوني مستدركًا، وما ليس مستدركًا .

وتكمن أهمية البحث في بيان العمل الكبير، والعظيم الذي قام به الشرتوني صاحب كتاب أقرب الموارد، وتتبع فوائت السابقين، وبيان أهمية الاستدراك في الاحاطة باللغة، وجمع فوائتها التي غفل عنها السابقين، لاسيما ماورد في غير مضانه، مما ورد في كلام العرب الفصحاء .

الاستدراك في ذيل كتاب أقرب الموارد :

ذكر الشّرتوني أنّه قد ضمَّنَ كتابه (أقرب الموارد في فُصح العربية والشّوارد) ذيلًا يتضن أمورًا ثلاثة : الأول ما كان قد تركه عمدًا، أو فاته سهوًا ، والثاني ذكرُ ما استدركه على اللسان، والتاج مما أخذه مِن كتبِ الثقاة، أو من الكتابين، مما ورد في غير مضانه، والثالث ذِكرُ ما وقع في كتابه من خطأ، والتنبيه عليه، وذلك بعد الفراغ من مراجعته، ومعارضته بأمهات الكتب العربية القديمة[7]. وقد ذكر في خاتمة كتابه أنّ أضخم المعجمات العربية كانت مقتصرة عن الاحاطة باللغة العربية، فهذا لسان العرب، وتاج العروس على سعتهما، وضخامتهما قد فاتهما الكثير من الألفاظ التي وردت في كلام البلغاء من أهل اللسان[8]. ثم رأى الشرتوني أنْ يضم إلى كتابه ذيلًا يحوي كل ما أهمله في كتابه، وما استدركه على اللسان، والتاج، وما تيسّر له أصلاحه ، فكان ذلك الذيل، وهو الجزء الثالث من كتابه.

استدرك الشرتوني على اللسان والتاج الألفاظ والعبارات التي وصفها بقوله : " إنّ كلَّ ما ترى قُدامه سينًا في هذا الذيل، فهو من تلك الضّوان التي وجدتها، بل الدُّرر التي استخرجتها مِن لُجج العربية بعد إذ طال على فقدها الأمد ، وما مِن أحدٍ يعلمُ أنّها مِن جُمان العربية ، وما ذلك إلا لأنّها افتُلِتت يراع اللغويين، فلم يذكرونها في مضانها من كتبهم "[9] .

وفي بحثنا هذا ندرس الأسماء التي استدركها الشرتوني المسبوقة بحرف (س)، والتي تضم صيغا مختلفة من اسماء، ومشتقات ، ومصادر متعددة .

والاسم كلمةٌ تدل على معنى في نفسِهِ محسوسٍ، أو غير محسوس، غير مقترنةٍ بالأزمنة الثلاثة[10]، والأسماء في اللغة العربية أقسام هي: الاسم المعين مثل اسماء الأعلام، والأجساد، والأعراض المختلفة. وأسماء الحَدَث وهو المصدر، واسم المصدر، واسم المرّة، واسم الهيأة . واسم الجنس، واسم الجنس الجمعي مثل لفظ عرب، وشجر. والأسماء المشتقة كاسم الفاعل، والمفعول، وصيغ المبالغة، والصفة المشبهة ، والمشتقات التي تبدأ بالميم الزائدة ، وهي اسماء المكان، والزمان، واسم الآلة. وأخيرًا الأسماء المبهمة وهي طائفة من الأسماء التي لاتدل على مُعَيَّن إذ تدل على الجهات، والأوقات، والمكاييل، والمقاييس[11] .

منهج الشرتوني في ذكر الألفاظ المستدركة

يقع الجزء الثالث من كتاب أقرب الموارد في فصح االعربية والشوارد والذي سماه بـ (ذيل أقرب الموارد) في أبواب مرتبة حسب الترتيب الهجابي للألفاظ ، وقد خلط الشرتوني في أبوابه بين ما أهمله، أو ما فاته سهوًا في سائر أبواب الكتاب مما ورد في كتب أهل اللغة ، وما استدركه على السابقين من أصحاب المعجمات القديمة من الألفاظ التي ذُكرت في غير مضانها، أو جاءت في كتب اللغة المتنوعة، أو في دواوين الشعراء، فكان كل لفظ مسبوق بالسين هو لفظ مستدرك، وما ليس مسبوقا بحرف السين هو ما أهمله، أو ما فاته سهوا[12] ، ومن ثم خصصَ عنوانا آخر في التنبيه والتكملة والاصلاح[13] ، جعل لكل خطأ تصويبًا . ووضع في نهاية كتاب الذيل عنوانًا سماه (فائت الذيل) ذكر فيه ما فاته من ألفاظٍ في الذيل .

وجاء الاحتجاج بالشعر في اثبات المستدرك في مواضع كثيرة ، كما ذكر في عدد من المواضع ألفاظًا مولدة ، وأخرى مُعرّبة وعاميّة. وهو في ذلك كلّه رجع إلى كتب متنوعة، ومختلفة في مختلف المجالات اللغوية منها، والعلمية، والتاريخية، إذ عوّل الشرتوني في استدراكاته فضلا عن المعجمات العربية القديمة على ديوان الأخطل بالدرجة الاساس، وكتاب الألفاظ الكتابية للهمداني بنسبة كبيرة ، وعددًا من الدواوين الشعرية ، وكتاب لزوم ما لايلزم ، ونهج البلاغة ، وكتاب شعراء النصرانية، والمفضليات، ونوادر أبي زيد، والكامل للمبرد، ورسائل البديع، ومقامات الحريري، وكتاب الأغاني، والجراثيم، ومفردات ابن البيطار ،وغيرها الكثير.

المبحث الأول

المستدرك من الأسماء على اللسان والتاج

تنوعت الألفاظ التي استدركها الشرتوني، فنجد منها أسماءً، ومصادرًا ، وصيغًا، وتراكيب، واستعمالات مجازية ، أغلبها كانت موجودة في المعجمات ولكن في غير مضانها . كما تنوعت الألفاظ المستدركة بين ألفاظٍ أصيلة ، وأخرى مولّدة ، فالأصيلة هي ألفاظٌ عربية لها شواهدها في كلام العرب، داخلة ضمن عصر الاحتجاج، وقد فات على جامعي اللغة ذكرها، وألفاظ مولّدة ظهرت بعد عصر الاحتجاج، وهي كلّ ما كان من الكلام جديدًا، أومُسْتَحْدَثًا ،إمّا بلفظه، ومعناه، أو بلفظه فقط ، أو بمعناه فقط، أو كان استعمالا ضمن السياق[14] . وهذه مجموعة من الأسماء التي استدركها الشرتوني في الذيل على اللسان، والتاج :

- **الرِّيح:"س(الرّيح) مَرَضٌ ينتقل،قالَ ابن المكرم: الشَّوْصَة ريحٌ تأخذُ الإنسان في لحمه"[15]**

استدرك الشّرتوني لفظ (الرّيح) الدال على مَرَضٍ يصيب الإنسان في لحمه ، نقله عن اللسان مادة (شوص): "والشَّوْصةُ ريحٌ تأْخذ الإنسان في لَحْمِه تَجُول مرَّة ههنا، ومرة ههنا"[16] . وجاء في التاج (شوص) : " والشّوصَةُ ، بالفَتْحِ والضَّمّ ، والأَوَّلُ أَعْلَى : وَجَعٌ في البَطْنِ منْ رِيح أَو رِيحٌ تَعْتَقِبُ في الأَضْلاع "[17]. والرّيح اسم جنس معروف عند العرب ، استدرك له الشرتوني معنًا آخر له وهو المَرَضُ، ولم يرد تفسير الريح بهذا المعنى في مادته ، وربّما سمّي هذا المرض بهذا الاسم مجازًا ؛ لأنّ سبب المَرض هو الرّيح ، فسمّي بمسببه مجازًا.

- **المُتَرَمَّز : " س (المُتَرَمِّز) :"الذي يشير بشفتيه وعينيه "[18].**

نقله الشرتوني عن اللسان في غير مادته ، إذ ذُكِرَ في اللسان مادة (نفص) نقلًا عن تهذيب اللغة : "أَنْفَصَ بالضَّحِك إِنْفاصاً، وأَنْفَصَ بشَفَتَيْه كالمَتَرَمِّز، وهو الذي يشير بشَفَتَيْه وعينيه "[19] . ولم يرد ذكره في مادة رمز ، والمترمّز اسم فاعل جاء على وزن مُتفعِّل ، مشتقٌّ من الفعل (رمَز) الدّال على الاشارة ، والإيماء بالعينين ، والحاجبين ، والشفتين[20] .

- **المُطَرَّح : " س (المُطَرَّح) كمُعظَّم :الذي ليس بمستحكم الخلقِ ، قال في اللسان ترجمة وضع : رجلٌ مُوضَّعٌ ؛ أي : مُطَرَّح ليس بمُستَحْكِمِ الخَلْقِ "[21]**

استدرك الشرتوني لفظ المُطَرَّح على وزن (مُفَعَّل)، وهو اسم مشتق (اسم المفعول) من الفعل طُرِّحَ، نقله عن اللسان مادة (وضع) : " ورجلٌ مُوَضَّعٌ ؛ أَي: مُطَرَّحٌ ، ليس بِمُسْتَحْكِمِ الخَلْقِ"[22]. ويبدو أنّه اكتسب هذا المعنى من خلال استعماله مع الرّجل كصفة من صفاته ، والطّرح في أصل معناه يدل على نبْذِ الشّيء والقائه[23] .

- **الأنْجيَة :" س (الأنْجيَة) المَجالِس : قالت الخنساء :**
حمّال ألويةٍ قطّاعُ أوْديةٍ شهّادُ أنْجيَةٍ للوترِ طلّابا "[24] .

لم يرد لفظ (أنْجيَة) في المعجمات العربية بمعنى المجالِس ، ومنها اللسان، والتاج استدركه الشرتوني محتجا له بقول الخنساء في بيتٍ شعري ورد بهذا المعنى، وقد ذُكِر اللفظ في المعجمات بمعنى النجوى ،جاء في التاج: "النَّجِيُّ كغَنِيَ: مَنْ تُسارُّه، وهو المُناجِي المُخاطِبُ"[25].

- **الدّرْب : " س(الدَرْب) الطّريق ، قال ابن الوردي : كلُّ مَنْ سارَ على الدرْبِ وصل "[26] .**

استدرك الشّرتوني لفظ (الدَرْب) بمعنى الطّريق محتجًا له بقول ابن الوردي ، ولم نعثر على لفظ الدّرْب بهذا المعنى في المعجمات القديمة ، ومنها اللسان، والتاج ، وأصل الدّرب المضيق في الجبَل ، ثم صار يُطلقُ على باب السّكة الواسع ، والباب الأكبر[27]، ومن الواضح أنّ اللفظ أصابه التطور الدلالي الذي يصيب الكثير من ألفاظ اللغة بتعاقب الزمن، وتقادمه، وقد استعملته العرب بمعنى الطريق، مأخوذًا من الدّرب؛ أي : المضيق في الجبل.

- **المِئرَاج : " س المِئْرَاج بالكسر : مِفْعَال من أرَجَت الرِّيحُ تأرُجُ ؛ أذا انتشرَت، والأرُجُّ الرِّيحُ الطّيِّبَة، قال أبو العلاء المعري :**
إنْ قُمْتُ مِن غُبْرَة هذا الثرى أُهدى إلى خضراء مئرَاجِ "[28] .

يستدرك الشّرتوني لفظ (المِئْرَاج) الذي جاء على وزن مِفْعَال وهو صيغة مبالغة ، مشتق من الفعل تأرّجَ مِئْرَاجًا، والأرجُ الرّيح الطّيبة ؛ إذا انتشرَتْ بكثرة، وهي دالة على كثرة الرائحة المنتشرة ولم يرد هذا اللفظِ في المعجمات العربية القديمة ، واحتج له الشرتوني بقول أبي العلاء المعري .

- **نَمْسَة : " س (فيه نَمَسَة) مُحرّكَة : أي رائِحةٌ مُنْتَنَةٌ ، قال ابن منظور : يُقالُ للشيء المَرُوح : فيه نَمَسَةٌ ونَمْقَةٌ وزَهْمَقَةٌ "[29] .**

استدرك الشّرتوني لفظ (النَّمَسَة) نقلا عن اللسان، وذُكِر في التاج أيضًا مادة (نمق) : "ويُقال للشيءِ المُرْوِح أي: المُنْتِنِ : فيه نَمَقَةٌ، مُحرّكة؛ أي: زُهومة ، وكذلك نمَسَةٌ، وزَهْمَقةٌ "[30] . والنّمَسُ هو فسادُ شيءٍ من الأشياء، وفسادُ السَّمْنِ ، وفسادُ كلِّ طِيبٍ ، ودُهنٍ[31] ؛ لذا سمّيت الرائحة المُنتنَة بالنَمَسة ؛ لأنّ المادة الفاسدة تكون مصدرًا لهذه الروائح .

- **الهبَّاب: " س (الهبَّاب) كشدَّاد : كثير الهبوبِ ، قال أبو العلاء المعري :**
فأنْفَعْ أخاكَ على ضعْفٍ تحِسُّ به إنّ النّسيم بنفعِ الرُّوحِ هبَّابُ "[32] .

استدرك الشرتوني لفظ (الهبَّاب) وهو صيغة مبالغة على وزن فعّال محتجًا له ببيت شعر لأبي العلاء المعري ، وقالوا : هبّتِ الرّيح تَهُبُّ هبُوبًا ، وهبيبًا ، أي ثارت ، وهاجّت[33] . أمّا لفظ هبّاب على صيغة فعّال، فلم يرد في المعجمات القديمة، ومنها اللسان، والتاج .

- **المَقْصُومَة :" س (المَقْصُومَة) البِغَال ؛ لأنّها تحذف أذنابها قال الأخطل :**
إذا اليعافيرُ في أطلالها لجات لم تستطعْ شأوَها المَقْصومَة الحُرُدُ "[34] .

استدرك الشرتوني لفظ (المَقصُومَة) بمعنى البِغال ، محتجًا له ببيت شعر للأخطل، معللًا سبب تسميتها بالمَقْصُومة ، ذلك لأنّها تحذِفُ أذنابها؛ أي: تقصمه؛ لذا نقول أنّ المَقصومة هنا سميت نسبة إلى صفة من صفاتها ، وليست اسمًا دالا على البِغال .

- **المُتَبَادِي : "س (المُتبادي) إلى الحرب : المُسْرِع (الألفاظ الكتابية) "[35] .**

استدرك الشرتوني لفظ (المُتَبادِي)، أي : المُسرِع إلى الحرب ، نقلًا عن كتاب الألفاظ الكتابية ، إذ جاء فيه : "يُقال: رأيت فلانًا مُتَفَلِّتًا إلى الحرب، أو غير ذلك ، ومتترّعًا، ومُتَنَزِّيًا، ومُتسرِعًا، ومُتبادرًا، ومُتباديًا ..."[36] . ولم يرد ذكره في المعجمات القديمة .

- **المِعْذار :" س (المِعْذَار) بالكسر : ما يُرفعُ حول الدَّبَرَة، فهو بمعنى العَرِم "[37] .**

استدرك الشرتوني لفظ (المِعْذار) وهو مصدرٌ ميمي مشتقٌّ من الفعل عذر، وهو العَرِمُ الذي يُرفع حول الدَّبَرَة ، ولم يشر إليه أصحاب المعجمات في مادته ، مع وروده في كلام العرب بهذا المعنى ، وقد نقله الشرتوني عن اللسان مادة (عرم)، ونقله ابن منظور عن التهذيب[38]. وقد ورد لفظ المِعْذَار في كلام العرب، وجمعه مَعَاذير ، وفُسِّر بالحجج والبراهين ، أو السُّتور[39] .

- **الأَذْهَب :" س (الأَذْهَبُ)اسم تفضيل من الذهاب ، قالَ ابن المكرم : وانْشَابَ ، أَذْهَبُ في باب المطاوعَةِ "[40].**

يستدرك الشرتوني صيغة اسم تفضيل (الأَذْهَب) من الفعل ذهب، وقد وردت في مادة (شوب) من اللسان، ولم نقف على هذه الصيغة في المعجمات في مادتها،علما أنّها من الصّيغ المقيسة.

- **الصَّبْحَى :" س الصَبْحَى وزان سَكْرَى :التي تُحْلبُ في مبرِكِها ، قال الحطيئة :**
أقيموا على المِعْزى بدار أبيكمتسوفُ الشِّمال بين صَبْحَى وطالِقِ "[41] .

استدرك الشرتوني لفظ (الصَبْحَى) محتجًا له بقول الحطيئة ، ولم يرد هذا اللفظ في اللسان، والتاج ضمن مادته، ولكنه ورد في مادة (طلق) مع بيت الحطيئة[42] ، وقد فسرا اللفظ بهذا المعنى، ويبدو أنّ الشرتوني نقل عنهما، ولكن من خلال البحث في المعجمات القديمة وجدنا أنّها كانت مذكورة ضمن مادتها في معجم المحيط في اللغة دون غيرها من المعجمات القديمة[43] .

- **اللُفُظ :" س(اللُفُظ) بضمتين: التي تلفظُ ما فيها؛أي: تلقيه ...قال أبو العلاء المعري:**
إنْ شاء ربُّك جازاهم بفعلهموالّلفظُ حين تُثارُ الأقبُرُ اللُفُظُ "[44].

استرك الشرتوني لفظ (اللُّفُظ) بمعنى : التي تلْفِظُ ما فيها ، وتطرحه ، محتجًا بقول أبي العلاء المعري . واللُّفُظ على وزن فُعُل، مشتقٌّ من الفعل لَفَظَ ، فقالوا : لفَظَه مِنْ فيهه يَلْفِظُهُ لَفْظًا ، أي ما يرميه مِنْ قولٍ ، أو لَفَظَ بالكلام ؛ أي : ألقاه[45] ، وقد وصف المعري القبور باللُّفُظ ؛ لأنّها تلْفُظُ الميت ، وتطرح ما فيها يوم تقوم الساعة .

وثمّة ألفاظٍ مستدركة جاءت على صيغة المصدر ، نحو ذلك :

- **تَطْلَاب: " س(التَطْلاب) بالفتح: الطّلَب، قالَ المهلهل: وليس عنْ تَطْلابِكم بالمُفيق"[46] .**

جاء المستدرك مصدرًا على وزن (تفْعَال) ، وفعله (تطلّب) ، إذ استدركه الشرتوني على اللسان، والتاج ، والمعجمات القديمة ، ولم يتطرّق أصحاب المعجمات إلى لفظ (تَطْلاب)، ولم مع ورودها في كلام العرب، والشعر العربي الفصيح، وذكره صاحب اللسان في مادة (ربس)[47].

- **التَشْتَام : "س (التَشْتَام) بالفتح : مصدر بمعنى الشّتْمِ ، قال النابغة الجعدي يخاطب ليلى الأخيلية : دعي منك تَشْتام الرِّجال واقبلي (اللسان مادة عنن) "[48] .**

استدرك الشرتوني لفظ (التَشْتام) نقلًا عن اللسان مادة عنن، وهو مصدر دال على الشّتم ، واحتج له بقول النّابغة الجعدي، ولم يذكر في المعجمات القديمة ضمن مادته.

- **التَحَازُب :" س (التَحازُب): أنْ ينقسم النّاسُ حِزبين أو أكثر، وينهضُ حزبٌ على آخر، قال الزمخشري: وما كان قائمًا بينهم من التغاور، والتناحر، والتحارب، والتجازب... "[49] .**

من المصادر المستدركة على اللسان، والتاج لفظ (التَحازُب) على وزن تَفَاعُل، مشتّقٌ من الفعل تَحَازَبَ تَحَازُبًا، استدركه الشرتوني ، واحتج له بما جاء عن الزمخشري في الكشّاف .

- **التدلاك : " س التَدْلاك : مصدر دَلَكَ، وهو للمبالغة"[50] .**

لم يرد المصدر (تَدْلاك) في مادة دَلَك ، مع وروده في غير مادته ، استدركه الشرتوني نقلا عن اللسان ، فقد ذكر صاحب اللسان في مادة (جذر) : "والمَناكِ فَداكَها بِمُنْعِظٍ دَوَّاكِ يَدْلُكُها في ذلك العِراكِ بالقَنْفَرِيشِ أَيَّما تَدْلاكِ "[51] . ولم نقف عليه في المعجمات العربية القديمة ضمن مادة (دلك) ، والتَدْلاك هو مصدر الفعل تَدَلَّك ؛ أي : تخلّقَ بالشّيء[52] .

- **البَسَارَة : " س (البَسَارَة) بالفتح : العُبُوس ، يُقال : لقيني بِبَسارةٍ وعُبوسٍ "[53] .**

من المصادر التي استدركها الشرتوني لفظ (البَسَارة) جاء على وزن فَعَالة ، مشتقٌ من الفعل بَسَرَ ، ولم نقف على البَسَارَة بمعنى العُبوس في المعجمات القديمة ، ومنها اللسان، والتاج ، نقله الشرتوني عن كتاب الألفاظ الكتابية في باب أجناس العَابس[54] .

الألفاظُ التي استدركها الشرتوني دون الاشارة إلى مصادرها :

ثمة أسماء استدركها الشرتوني على المعجمات القديمة ، دون الإشارة إلى مَن نقل عنه ، أو أخذ منه ، وهذا يخالف المنهج الذي اتبعه في الاستدراك، وسار عليه ، من تلك الألفاظ :

- **الصَّوادِح: "س (الصَّوَادِح): الجنَادِب؛ لأنّها تصْدَحُ إذا باشَرَت صفحاتِ الأرضِ، وقيلَ هي الطيور"[55].**

استدرك الشرتوني لفظ (الصّوادِح) وذكر له معنيان، الأول هو الجنادِب، وعلّل تسميتها لأنَّها تصدَح إذا لامست ، وباشرت صفحاتِ الأرض، والمعنى الثاني وهو الطّيور، ولم نقف على الصّوادِح بهذا المعنى ، ولا بمعنى آخر في المعجمات العربية القديمة ومنها اللسان، والتاج .

- **المَبْطأة : " س (المَبْطَأَة) بالفتح : ما يدعو إلى البِطْءِ "[56] .**

أغفل الشرتوني ذكر المصدر الذي نقل عنه لفظ (المَبْطَأَة) المستدرك، ولم يرد هذا اللفظ بهذا الصيغة في المعجمات القديمة ، والمَبْطَأة على وزن مَفْعَلَة ، مشتقٌ من الفعل بَطَأَ وهو ضد أسْرَع . والمَبْطَأَة هو الشيء الذي يستلزم البطء ، ويدعو إليه .

المستدرك من الألفاظ المولدة ، والأعجمية المعربة ، والعاميَّة:

استدرك الشرتوني ألفاظًا مولّدة، وأخرى أعجمية مُعرّبة ، وعامية ، ومنها ما تدل على أنّها اعجمية من خلال بنائها الصرفي ، أو الصوتي ، مِن تلك الألفاظ :

- **الحشائِشي : " س (الحشائشي) العارِفُ بالحشائش، كالنّباتي ، وهي مولّدة .... "[57] .**

استدرك الشرتوني لفظ (الحشائِشي) الدال على الشخص العارف بالنبات ، مشيرًا إلى أنّه لفظ مولّد ، نقله عن كتاب تاريخ الدّول ، ولم يرد في المعجمات العربية القديمة هذا اللفظ ، وهو في صيغته دال على حرفة الشخص .

- **المُعيد : " س (المُعِيد) ايضا كالذي يكرر شرحَ الدرس بعد الشيخ ، مولَّدة، يقال : رتَّبَه مُعيدًا في حلقتِهِ. ترجمة الشيرازي في ابن خلكان "[58] .**

لم يرد لفظ (المُعيد) بهذا المعنى في المعجمات القديمة ومنها اللسان، والتاج ، ونقله الشرتوني عن كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان (ت 681ه) ، والمُعيد اسم فاعل مشتقٌّ من الفعل عود ، وذكر الشّرتوني أنّه لفظ مولّد ظهر متأخرا ، وكان يطلق على الشّخص المُطِيقُ لأمرٍ ما (المُعِيد) ؛ أي : قد اعتاده[59] .

- **المُقَنَّنٌ:" س(قَنَّنَ) :وضعَ القوانين فهوَ مُقَنَّنٌ، هذه مولَّدة،وردت في كتب المحدثين"[60] .**

لم ترد صيغة (مُقَنَّن) في المعجمات القديمة بهذا المعنى ، أو بمعنى آخر، وهو لفظٌ مولّد بلفظه ، ومعناه ، جاء على وزن الفاعل الدّال على واضِع القوانين، مشتقٌ من الفعل قنَّنَ .

- **المَيْتُوتة : " س (المَيْتُوتَة) : المَوْتُ في كلام بعض المولدين ، فليحرّر "[61] .**

لم يُذكر لفظ (المَيْتوتة) بمعنى الموت، أو بمعنى آخر في المعجمات القديمة ، ولم يرد الميتوتة في المعجمات القديمة مطلقًا، ولم يذكر الشرتوني كتابًا نقل عنه هذا اللفظ ، إنّما سمعه في كلام المولدين ، وقوله : فليحرر ، يدل على أنّه لم يكن على ثقة منه ، ولم نقف عليه في أي كتاب لغوي، أو غير لغوي.

- **الجَرْوَهَق: " س (الجَرْوَهَق) : ما جمع مستديرًا كهيئة الكُبّة، فارسيٌ معرّبٌ، ذكره الجوهري في كب "[62].**

الجَروَهَق لفظٌ استدركه الشرتوني ، وهو لفظ أعجمي معرّب ، لم يرد ذكره في المعجمات

القديمة في مادته، إنّما جاء في تفسير لفظ الكُبَّة في التاج مادة (كبب) وقال بأنّه ليس بعربي[63].

- **الدِّرْبالَ: " س الدِرْبالَة بالكسرِ: ثوْبٌ خَشِنٌ يلبسُهُ الشّحاذون ... وهي عامية "[64]**

استدرك الشرتوني الدِربالة على اللسان، نقلًا عن التاج مادة دربل، وهو من الألفاظ العامية التي استدركها الزّبيدي على القاموس المحيط[65]،فهو مستدرك على اللسان، وليس التاج .

- **الزِرْدَاب : " س (الزِرْدَاب) بالكسر : بمعنى السِّرْداب (التاج في ترجمة سردب) "[66] .**

استدرك الشرتوني (الزِرْدَاب) وهو لفظ معرّب بمعنى السِّرْداب نقلا عن التاج مادة (سردَب) وقد ورد لفظ الزِرْدَاب في مادة (زردب) دالًا على ما انحدر من السُّيول[67].

المستدرك من الصيغ والأساليب والعبارات :

وهو نوعٌ من الاستدراك يأتي خلال الاستعمال، أي :ضمن السياق، ويكون على نوعين: الأول الاستعمال الدلالي؛ أي: المجال الدلالي الذي يستعمل فيه، والثاني هو الاستعمال التركيبي: كاستعمال فعلٍ ما متعديًا، وهو في المعجمات فعل لازم، أو استعماله متعديًا بحرف لم يعرف به في المعجمات، وما إلى ذلك[68]. وقد استدرك الشرتوني عددا من الصيغ التي جاء فيها اللفظ في مجال دلالي غير معروف في المعجمات القديمة، ولا وجود لها ، نحو تلك الصيغ :

- **الرّوائع الخَضِرَة : " س (الرَّوَائِع الخَضِرَة) : الأشجار والأعشاب الغضّة النّاعِمَة "[69] .**

استدرك الشرتوني هذه الصيغة نقلا عن نهج البلاغة كما ذكر، فلفظة (الروائع) باستعمالها مع الخضراء اكتسبت معنًا جديد دالًا على الأشجار، والأعشاب ، ومن الواضح أنّ اطلاق لفظ الروائع على الأشجار ، والأعشاب من قبيل المجاز، وليس معنى حقيقيا له .

- **عذِيرة الحَائك : " س عذيرَة الحائكِ : الحُفْرَة التي يضعُ رِجليه فيه ، محيط المحيط مادة (وهد) ولا أدري من أين نقلها ، فحررها "[70] .**

استدرك الشرتوني صيغة عذيرة الحائك ، نقلا عن محيط المحيط مادة (وهد) في تفسير الهَّوة ، وقال عنها عذيرة الحائك وهي الهَوَة في الأرض؛ أي : الحفرة التي في الأرضِ يجعلُ فيها رجليه ، ولكن الشرتوني لم يكن واثقًا منها ، لذا كتب(فحررها) ، ومن خلال البحث لم نقف على هذا المعنى ، أومعنى مقارب له في المعجمات القديمة ، ومنها اللسان ، والتاج .

- **مُعَمَّر العَيْشِ : "س (هو مُعَمَّرُ العيشِ) كمُعَظَّم؛ أي: لايكادُ يصيبُ من العيش إلا قليلا ، وقيل هو المغفَّل"[71].**

لفظ مُعْمَر الذي اقترن بالعيش استدركه الشرتوني نقلًا عن اللسان : " قال الرَّاعي :

مُعَمَّرُ العَيْشِ يأْفُوفٌ شَمائِلُه تأْبَى المَوَدَّةَ لا يُعْطِي ولا يَسَلُ "[72] .

أكتسب لفظ المُعْمَّر معنى جديدا حينما اقترن بالعَيْشِ على ما ذهب إليه ابن منظور، ليدلّ على الذي يصيب من العيش قليلا ، وقيل : أو هو المُغْفَل عن كلِّ عيشٍ ، ولم أقف على هذا المعنى في المعجمات القديمة التي بحثت فيها ، فهو معنى مستدرك .

- **مِقْطَاعُ الكلام : "س (مِقْطَاعُ الكلام) :الذي تعوّد قطعَ كلامِ النّاس..."[73]**

اكتسب لفظ المِقْطَاع معنى جديدًا حينما اقترن بالكلام، فدلّ على الذي تعوّد قطع كلام الآخرين، والمِقْطَاع على وزن مِفْعَال صيغة مبالغة تدل على كثرة القطع نقله عن اللسان، والتاج فقد ورد فيهما في مادة (عقب)؛ قالوا : لِمِقْطَاع الكَلَام: لو كان له عَقْبٌ لتَكَلَّم ، أَي جَوَابٌ[74]. وقد جاء المِقْطَاعُ وصفًا لأشياء أخرى في كلام العرب منها قولهم : بِئْرٍ مِقْطاع؛ أي : ينقطعُ ماؤها سريعا ، وجاء أيضًا : رجلٌ مِقْطَاع لإخوانه : الذي لايثبت على مؤاخاةٍ[75].

- **أخو ثِقَةٍ : "س (أخو ثِقَةٍ) بمعنى الشُّجاع الواثق بشجاعته، في قول كعب بن زهير :**
ولايزالُ بواديه أخو ثِقَةٍ مطرّح البَزِّ والدِرْسانِ مأكولُ "[76] .

استدرك الشرتوني استعمال العرب (أخو ثِقَةٍ) ، وهو تعبير مجازي للدلالة على الشجاع الذي يوثق بشجاعته وبسالته ، وقد احتجَّ له بما جاء في شعر كعب بن زهير؛ لاثبات قوله .

- **هو نَابِلٌ إلي : " س (هو نابِلٌ إليَّ) ؛ أي : مائِلٌ عليَّ ميلَ عداوةٍ وشحناء "[77] .**

استدرك الشرتوني استعمال (نابل) بمعنى مائلٌ متعدٍ بحرف الجر إلي ، نقلا عن اللسان والتاج ، جاء في اللسان مادة (حنط) : " فلان حانِطٌ إليّ ، ومُسْتَحْنِطٌ إليّ ، ومُسْتَقْدِمٌ إليّ، ونابِلٌ إليّ ، ومُسْتَنْبِلٌ إليّ؛ إذا كان مائلاً عليه مَيْلَ عَداوةٍ "[78]، ولكي يؤدي المعنى المراد منه وهو الميل ذُكر ضمن ما يستعمل معه. ولم يرِد بهذا المعنى في مادته في المعجمات القديمة .

- **ثوبٌ مُنَهْنَه : " س (ثوبٌ مُنَهْنَهٌ) بصيغة المفعول : رقيق سخيف النَّسْجِ "[79] .**

استدرك الشرتوني استعمال العرب قولهم : ثوْبٌ مُنَهْنَة ؛ إذا كان رقيقًا ، ولم يرد هذا اللفظ في مادته في المعجمات القديمة ، ومنها اللسان ، والتاج ، إنّما نقله عن اللسان مادة (هلل)؛ إذ جاء فيه : " يقال ثوب مُلَهْلَةٌ ومُهَلْهَل ومُنَهْنَةٌ "[80] .

ومن الصيغ الأخرى التي استدركها الشرتوني ضمن الاستعمال قولهم :مُستحيلُ القَنا؛ أي النّاظرُ في زيغها وتقويمها. وفَريصَة القوس؛ أي :ما انبسط منها. وقولهم : يده من الخُبزِ نَسِفة ؛ أي عليها شيءٌ من آثار الخبز. ويده من الجُبْنِ نَمسَة ؛ أي: عليها رائحة الجُبْنِ. وأرضٌ مُنَفَضَة أصابها النُّفْضَة؛ أي: المُطْرَة التي تصيب القطعة من الأرض . وأنا مُنْتَوٍ عن الأمر؛ أي: مُتحوّل عنه. وقوّامُ السِّنات؛ أي: سريع الانتباه. وخَبْطَةٌ مِن خبرٍ، وخوطة من خبرٍ؛ أي: خبرٌ تسمعه لم تستحق ولم تُكذب . وريق الشَّمْسِ هو شِبه الخيطِ تراه في الهواء عند اشتداد الحر[81] .

وهذا ملحق يضم الأسماء التي استدركها الشرتوني في ذيل أقرب الموارد، وثبت لنا أنّها مستدركة بعد توثيقها ، ومقارنتها مع اللسان، والتاج :

المادة	المستدرك	معناه	مصدره	رقم الصفحة
بلج	البَلَج	الضّوء	نهج البلاغة	46
ترك	المِتْرَاك	كثيرُ الكسْرِ	نهج البلاغة	63
تفرج	التَفارِيج	ما ثُمِّنَ مِن المتاع	الصحاح (كبَّ)	65
تفر	التَفَرَات	ما تسْقُطُ من ورق الشّجر	اللسان (مشر)	65
جبن	المَجْبَنَة	كرشُ الجدي	الصحاح (نفح)	83
جرم	المُجرَّم	الماضي الكامل	كتاب الجراثيم	96
جمع	الجُمْعَة	الاسبوع	اللسان (أجر)	110
جلل	الجُلُّ	الدِّرْعُ	اللسان (ثعل)	108
حبر	الحِبِر	القَلَحُ	المصباح (أبل)	121
حذو	الحُذاوة	الهيئة	كتاب الأغاني	128
حمس	المحاميس	جمع محماس	ديوان المتلمس	143
حيل	المُحيل	أصغرُ الدّرّ	ديوان الأخطل	146
خرف	الخَرَف	جمع خارِف	نوادر أبي زيد	154
خصل	الخصائِل	جمع الخِصال	التاج (خصم)	157
خطف	خطاطيف	الطلائع التي بين يدي الجُنْد	اللسان (سلح)	158
خلج	الخَلَبَج	الجديد	نقد الشّعر لقدامة	160
خلس	خَلّاس	المشوع ، فقالوا :ذئبٌ خلّاس	اللسان (مشع)	160
خلف	الخِلاف	جمع الخَلف	اللسان (عوز)	161
دجب	الدَجُوب	الغراراة	اللسان (آط)	166
دخل	المَدَاخل	الوَتر الشّديد الفتل	شعر الأخطل	168
درم	مُدَرَم	قبرٌ مُدَرَّم مع الأرض؛ أي مستوٍ	اللسان (مس)	169
دمك	الدَمَك	الثلج يسقط على الطَلَح	شعر الأخطل	175
دور	الدَوْرَة	الذي يستقبل الباب من أعلى الاسكفه	اللسان (نجف)	176
دور	الدُّوارَة	شيءٌ كالزنبيل يُجعل فيه السمسم	القاموس (قضع)	176
ذكر	الذّكير	الذّكَر	شعر الأخطل	179
رجع	الرَّجّاع	كثيرُ الرّجوع	أساس البلاغة (أوب)	185

رشد	الرَّشادة	الهداية والدلالة	بدون مصدر	190
رطل	الرَّطْلية	وعاءٌ يُجعل فيها الأشياء	تاريخ الطّبري	191
رغب	الرَّغْب	المَرْغُوب	نهج البلاغة	192
رغب	المُتَرَغِّب	الرَّاغِب وفعله ترغَّب	اليتيمية لابن القفع	192
رغد	المُراغَدَة	مفاعلة من الرّغد	رسائل البديع	192
رود	المَراويد	التي ترود إلى المرابط؛ أي : تذهب	شعر الأخطل	199
أرغ	الأراغَة	حفلة العرس	قلائد العقيان	200
زخر	النَزْخار	مصدر زَخَر: ماالبحرُ في تزخارِه...	رسائل البديع	203
زمم	الزمام	ديوان الجِبايات	مقامات الديع	208
سبب	السُّبوب	الذي يسبُّ الناس	شعر الأخطل	212
سحل	السِّحْليّة	حيوانٌ	مفردات ابن البيطار	217
سحل	التَّسْحال	الصَّبُّ	اللسان (غسل)	217
سدر	السِّدْرَة	النَّاقة الهرمة	اللسان (سدم)	218
سرح	السُّرْحَة	أوّل الأمر	اللسان (سمر)	219
سقط	السُّقْطَ	جمع سقيط وهو الثلج	مثلثات الحلبي	219
سفن	السَّفْنَة	أنْ يجعل إبهامه في أطراف أصابعه	فقه اللغة	224
سلك	السُّلّاك	جمع سالِك	تقويم البلدان	228
سنح	السَّنيح	بمعنى المسنوح إي المُستخرج	لم يذكر المصدر	230
سنح	المُسْنَح	السّهل القياد	شعر الأخطل	230
سنع	المِنْساع	النّاقة المتقدمة في السير	اللسان (ربع)	231
سهم	السَّهُوم	الأنثى من العقبان	اللسان (غرن)	233
سهم	السَّهيم	المُقاسِم لغيره بالسّهم	رسائل البديع	233
سود	السَّواد	المسودَّة	مقدمة الصحاح	233
سود	أسودان	عبدان	كتاب الأغاني	233
سوف	المُسْتاف	الذي يقطع المسافات	شاهد شعري	234
شبح	التَشبيح	أخْذُ صورٍ للأشياء وانتزاع أشباحٍ لها	المواقف	236
شجر	الشّجّار	العالم الباحث عن أحوال الشجر	مفردات ابن البيطار	238
صدف	الصَّدَف	الجانب والناحية	اللسان (لدد)	254
ضبب	المِضْباب	البخيل	شعر المرقش	265
ضرب	المِضْرَاب	النّاقوس	اللسان (نقس)	267
طرّ	المَطّارَة	المَلجأ	شعر الأخطل	274
طرد	المُطارد	سهامٌ يشبه بعضها بعضًا	اللسان	274
طلي	الطّلي	العريض	اللسان (رعم)	279
عسج	العَوْسَج	شجرٌ تُعملُ منه المغازل	لزوم ما لايلزم	293
عشب	العشّاب	النّباتي	مفردات ابن البيطار	294
عصم	عِصْمة	مُلْك	شعر النّصرانية	295
علا	العِلِّيَّة	ما يعلو الشيءَ	اللسان (صدى)	304

غنم	الغنّام	كثير الغنائم	اللسان (خبس)	317
فتح	الفَتْحَة	جمع الفاتح	خاتمة القاموس	319
فرض	مَفْرُوضَة	حجُّ بيت الله الحرام	شرح مقامات البديع	322
فصل	المِفْصَال	الذي عادته الفَصْلُ	شعر الحصين	325
قتر	المَقْتُور	المُقَدَّر	اللسان (س ك ك)	333
قتل	مُسْتَقْتِلات	النّساء اللواتي يقتلن الرّجال بحُسنهنَّ	شعر الأخطل	333
قدح	القِدْحان	جمعُ قِدْح	اللسان (سفن)	334
قدم	مُسْتَقْدِمٌ	مائِلٌ عليَّ	التاج (حنط)	335
قرّ	الأقرُّ	الأشدُّ بردًا	الأساس (حص)	336
قرف	المُقْرِف	بين الحرّ والأَمَةِ	فقه اللغة	338
قصّ	المَقَصَّي	المقْصُوصُ الذنبِ	شعر المثقّب	342
قطع	القِطَع	الدَّراهم ، كربع المجيدي	كتاب الكلم الثمان	344
قطع	القَطُوع	كثيرُ القَطْع	الأساس (جذم)	344
قفل	القُفْل	الأرْحام	شعر الأخطل	347
قلع	القلّاع	الذي يقلعُ الأسنان	الأساس (ملخ)	348
قاد	المُتَقاوِد	المِنْقاد المستقيم	شعر نبهان العبشمي	353
كبد	الأكْبَد	كأحمَر وهو الحِصْنُ	شعر الأخطل	356
كرب	المِكْرَب	أحسبه آلة كَرْب الأرض	اللسان (نعل)	360
كفّ	الكِفاف	الطّور	شعر ابن بري	364
ككب	الكَوْكَب	الكتيبة لتوقدها بالحديد	شعر الأخطل	368
كون	الكَوْن	الفتنةَ والحرب	أساس البلاغة	368
كون	المُسْتَكين	صيغة فاعل،الوتد لشقِّه وضَرب رأسه	ديوان الأخطل	368
كود	الكَيّاد	كشدّاد ، الكثير الكيد	الأساس (محل)	368
لبب	الألبوب	الصَّلّام الذي في داخل نواة النبقة	اللسان (صلم)	370
لبب	التّلبيب	تكلّف اللبِّ من غير طِباع ولا غريزة	شعر عبيد الأبرص	370
ماق	المآقة	البكاء	سيرة الربيع بن زياد	381
ذلّ	المَذَلّة	القلق المتضرج	ديوان الأخطل	384
مسك	المُسْك	جمع مَسيك ؛ أي : البخيل	مثلثات الحلبي	386
مضى	المَضَّاء	صيغة مبالغة على وزن فعَّال الشديدُ	اللسان والتاج (خلق)	387
منع	المُنَّاع	جمعُ مانِع	اللزوميات	391
نبع	النَبْعَان	خشبَة في مقدم العجلة بين النّبعين	اللسان (ردَّ)	394
نبع	النّبْعيّة	قوسٌ مِن نبع وهو أجودُ الشّجر	ديوان الأخطل	394
نبا	النَّابي	المولي عن الحرب	ديوان الأخطل	394
نتج	المِنْتَاج	كثير النِّتاج	ديوان أبي تمام	394
نجل	مُسْتَنْجَل	مَمْشَى ماء المطرِ	تاريخ الخميس	396
نحا	الأنْحيَة	جمع ناحية كوادٍ وأودية	اللسان (تفه)	397
نزل	مُنْزِل	مَرْعَى مُنْزِل؛ أي: لايحوج إلى الظعن	اللسان (سكن)	400
نسب	النَّسَّابة	أولو العلم بالأنْسابِ	التاج (بكر)	400
نسب	نَسِيب	يُقال : حسيبٌ نسيب على الاتباع	الألفاظ الكتابية	400
نسر	النِّسار	جمعُ نَسْرٍ	اللسان (قدم)	400

نسف	نَسِفَة	الأثرّ	الألفاظ الكتابية	401
نسق	نَسِقَة	الأثر	الألفاظ الكتابية	401
نسل	النَّسال	السّريع	ديوان الأخطل	401
نشر	مُنْتَشِرٌ	مُنْثَوٌ ومنْتَفِضٌ	اللسان (ريع)	402
نضب	النَّضَّب	التي لاماء فيها	ديوان الأخطل	404
نعي	انْتِعَاء	النّعي	بدون مصدر	407
نفس	نافِس	رجلٌ نافِسٌ ونفيس؛ أي :حاسِد	اللسان (انه)	408
نهض	النَّهَّاض	العُنُق	شعر المُثقب العبدي	414
نور	النَّوَّار	الشديد النور	من دون مصدر	415
نول	التنويل	الأمان	شرح بانت سعاد	415
نوي	النَّاوي	سنام النّاقة	شعر المثقّب العبدي	416
نتأ	مُنْتَوي	متحول	اللسان (ريع)	416
نير	النَّيَّار	الذي يجعل الثّوب نيّرًا	ديوان الخنساء	416
هبّ	المُهِب	الضّعيف جمعه مُهِبُّون	شعر المتلمس	417
هبط	الهَبَّاط	صيغة مبالغة من هبط	ديوان الخنساء	417
وثد	المُتّئِد	المتفكر	ديوان الأخطل	429
وجز	المُوجَزَة	الطّعْنَة السّريعة	ديولن البحتري	431
وشق	الموَشَّق	الذي يُطبخ بماءٍ ثم يجفف ويُحْمَل	اللسان (لكك)	436
وعب	الموعَّب	الموسّع	اللسان (عدن)	438
وغل	الوَغّال	البائع الذي يغلي الثمن	ديوان الأخطل	438
وقع	الوَقَع	بياضٌ في أثر الدَّبْر	ديوان الأخطل	439
وقع	الوقّاع	جمعُ وَقْعَة	شرح المفضليات	439
وقف	المَوقِفَة	موضع الوقوف	اللسان (كيل)	439
وقف	الوقّافة	الهَيَّابة الذي يقف ولا يتقدّم	نوادر أبي زيد	439
أقن	الأُقْنَة	حفرة تكون بين الجبال	اللسان (شنظ)	540
بتل	البَتُوليّة	الانقطاع عن الزواج	كتاب أحد المحدثين	540
برأ	المُباري	السِّهام	ديوان الأخطل	540
برد	البِرَادة	الإرسال مع البريد	ديوان الفرزدق	540
برم	مُبَرَّم	مُبَرّم العقدة أي شديد العزيمة	الألفاظ الكتابية	540
برأ	المُباري	السِّهام	ديوان الأخطل	540
ثقل	مِثْقال	رجلٌ مِثقال أي عظيم الثِّقل	الكشّاف	541
جنح	المُجْنِحَة	المُتوسعة في مشيها	اللسان (فخت)	541
حدب	الحَدَب	القَبْر	الألفاظ الكتابية	541
حفّ	الحَفّافة	السّفينة	اللسان والتاج (غمد)	542
حفّ	المَحْفُوف	مثل المحْشوف من الحَلف والحَفِّ	اللسان والتاج (شف)	542
حكّ	المُحَكِّك	المُتفيهق	الألفاظ الكتابية	542
حيض	المِحْياض	التي عادتها الحَيض	اللسان (غي)	542
خبل	المُخْبِل	الذي لا يولد له	اللسان	542
خصر	الخُصْرَة	الاختصار	اللسان (عجل)	542
خفّ	الخَفّة	اللّمم والجنون	الألفاظ الكتابية	542
دثلم	الدَّثْلَم	لم يفسرها الشرتوني	اللؤلوة المكنونة	542

دعس	الدِّعْس	الطَّعْنُ الشديد	نهج البلاغة	543
دقّ	الدِّقّة	الشّح والبخل الشديد	الألفاظ الكتابية	543
دقرس	الدِّقْراس	لم يفسره الشرتوني معناه	فوات الوفيات	543
دنس	الدَّنيس	الدَّنِس	الكشكول	543
ذهب	الذَّهَّاب	الكثير الذهاب	نهج البلاغة	543
ذوب	التَذْوَاب	الذَوَبان	اللسان (قرمد)	543
ربب	المرباب	المجتمع	اللزوميات	543
رتب	راتِبة	راتِبة من الخيل أي الشَّحنَة	الألفاظ الكتابية	543
رذّ	الرّذاذة	الرّثاثة	الألفاظ الكتابية	543
رشح	الرّشّاح	المُمتلئ النّضّاح	التاج (نشح)	543
رطم	المُتَرطِم	المُتناهي في السِمنِ	كتاب الفرزدق	543
رطن	المِرْطَان	المتكلم بكلام لا يُفْهَمُ	الزوميات	543
رغب	مُرغّبٌ	سائِغٌ	اللسان	543
ركض	التِرْكاض	المبالغة في الرّكض	نهج البلاغة	543
رهق	الرّواهق	رواهقُ الأمر عواقبهُ	الألفاظ الكتابية	543
رهن	الرَّواهِن	رواهِن الأمر : عواقبه	الألفاظ الكتابية	544
سبح	المِسْبَحَة	خرزاتٌ يُسبّحُ بها	حواشي الزنجاني	544
سلّ	السَّليل	الحجر العريض	اللسان (ظرَّ)	544
سير	السَّيُور	كثيرُ السَّير	اللسان (فره)	544
شرب	التَّشْرَاب	الشَّرْب	في دواوين الجاهلية	544
شفّ	مَشْفوف	فلانٌ مشفوف؛ إذا نفد ما عنده	الألفاظ الكتابية	545
شقر	الشَّقْراء	النّار	شرح الحماسة	545
شقّ	الشّقّ	القَبْر	الألفلاظ الكتابية	545
شوق	التَّشواق	الشَّوْق	اللسان (رعن)	545
صبر	الصُّبَر	الحظائر	ديوان حاتم الطائي	545
صرع	المَصْرَعة	ما يدعو إلى الصَّرع	اللسان (ورك)	545
صرف	الصَّارف	لم أرَ صارِفًا ؛ أي : لم أرَ أحدًا	الألفاظ الكتابية	545
ضعن	الضعْنان	لم يفسره الشرتوني	اللؤلؤة المكنونة	545
ضيف	الضّيافة	طعامُ الضّيوف	القاموس المحيط(سور)	545
ضيق	المُضيّق	الفقير	الألفاظ الكتابية	545
طرس	المُتَطرَّس	الذي يقدر كلّ شيء ليس بنظيف	اللسان (فذر)	545
طلى	المَتطَلّيّة	المَطْلِيَة	اللسان (غمر)	546
عرض	معارِض	طريق ذو مَعارِضٍ أي مَرَاع	اللسان (نهض)	546
عنف	المَعْنَفَة	ما يدعو إلى العُنْفِ	مفضليات الضّبي	546
عهر	التَعَهُّر	مشتقٌّ من العَهَارة	التاج (نعي	546
غذا	الأغْذَى	الأكْثرُ غُذُوًّا	مفردات ابن البيطار	546
غذا	المُسْتَغْذي	طالبُ الغذاء	رسائل البديع	546
غضب	الغَضْبة	الجانب	ديوان الأخطل	546
فتق	الفَتائِق	مثل التناقُض	الألفاظ الكتابية	546
فسح	المُتَفسَّح	المُتوجه والمُترددِ	الألفاظ الكتابية	546
فسد	المَفْسُود	الذي وقع فيه الفساد	اللسان (سحر)	546
قبض	القُبُوضة	الشّيءُ القابِض	مفردات ابن البيطار	547

قضّ	القُضاضة	اللقمّة يؤكلُ نصفها فتُرج إلى الخوان	اللسان (نطع)	547
قعد	الأقْعَد	الأقْيَسُ والأشدُّ انطباقًا	اللسان (نجر)	547
كرح	المُكارِح	التي تدفعُ فخذها لتحلَبَ	شرح المضليات	547
كيج	الكياجة	القَدَامَة	التاج (كفج)	547
لجج	المُلجّج	المُصِرُّ أو المُتمادي	الألفاظ الكتابية	547
لحب	اللَّحْبَة	قطعة من لحْمٍ	اللسان (مزع)	547
نوف	المُنيف	الممتلئ	شرح المفضليات	548

المبحث الثاني

أوهام الشرتوني فيما استدركه على اللسان والتاج

ذكر الشرتوني أنّ كل ما سُبِق بحرف (س) هو لفظ مستدرك على المعجمات القديمة؛ ولكن من خلال البحث، والتوثيق، والتتبع لكل الأسماء المستدركة للشرتوني، والبحث في اللسان، والتاج، وجدنا أنّ ثمة أسماء ليست مستدركة، بل ذكرها ابن منظور، والزّبيدي في مضانها، أو أنّها وردت عند أحدهما دون غيره، لاسيما في التاج دون اللسان؛ لتأخره عن المعجمات القديمة زمنيًا، إذ استجدّت ألفاظ ، واستحدثت معانٍ جديدة لها نتيجة التطور الدّلالي الذي يصيب الألفاظ بتقادم الزمن ؛ لذا فقد وهم الشرتوني حينما عدَّ عددًا منها مستدركًا . ونحو تلك الأسماء التي توهّم في استدراكه :

- **الخِرَابَة : " س الخِرَابَة بمعنى اللصُوصية ، مِن الخارِب ، وهو اللّصُّ (اللسان في ترجمة عرزل) نصُهُ : وأرى أنّهم مجتمعون في لصوصية أو خِرَابةٍ "[82] .**

لم يرد ذكر الخِرابة بهذا المعنى في المعجمات القديمة ، ولكن التاج ذكره ضمن مادته، لذا لانعدّه مستدركًا ؛ إذ جاء في مادة (خرب) : " خَرَبَ فلانٌ (بِإِبِلِ فلانٍ) يَخْرُبُ بِهَا (خِرَابَةً، بالكَسْرِ، والفَتْحِ، وخَرْباً وخُرُوباً) ؛أَيْ: (سَرَقَهَا) "[83] . ومن النّص يتضح أنّ خِرابةً هو مصدر الفعل خَرَب الدال على السرقة، واللصوصية ، والخارِب هو السَّارِق ، أواللّصُّ .

- **الجَلِيبَة : " س " (الجَلِيبَة) ما يتصنَّعه الإنسانُ على خِلافِ طَبْعِهِ "[84] .**

استدرك الشرتوني لفظ (الجَليبة) وهو ما يتصنعه الإنسان على خلاف طبعه نقله عن كتاب نهج البلاغة[85] ، ومن خلال البحث في المعجمات تبين لنا وروده في التاج مادة (جلب) ، وقد نقله عن النّهج ؛ لذا لانعدُّه مستدركًا على التاج ؛ لوروده فيه[86] .

- **الصَّفِيح :" س (الصّفِيح) كأمير : الحِجارة الواسعة ، وهو جمعُ الصفيحَة "[87] .**

عدَّ الشرتوني (الصَّفيح) لفظًا مستدركًا، وذكر بأنّه رآه لأحد الشّعراء الجاهليين ، وبالعودة إلى المعجمات القديمة، نرى أنّه قد ذُكِر في اللسان، والتاج في مادته. جاء في اللسان : " ويقال للحجارة العريضة صَفائِح ، واحدتها صَفِيحة، وصَفِيحٌ "[88]. وقد وهم الشرتوني في استدراكه ، وفي عدّه صيغةُ جمعٍ للصّفيحَة، والصواب هو أنّه مفرد ، وجمعه صفائح .

- **الدَّبُور : " س (الدَّبور) كصبُور : في قول الأخطل : إذا ما الطّلْعُ ارجفه الدَّبُور المرادُ بها الشتاء "[89] .**

استدرك الشرتوني لفظ الدُّبور بمعنى الشتاء محتجًا بقول الأخطل ، ولم يرد في المعجمات القديمة بهذا المعنى، بل جاء بمعنى الرّيح، فقالوا : الدَّبُور بالفتح الريح التي تقابل الصَّبَا، وفُسِّر البيت الشعري بالرّيح الشّديدة التي لاتُبْقي ولاتَذَر، واحتجَّوا له بهذا البيت الشعري[90]، وبما سلف لايمكن أنْ يكون مستدركًا؛ لأنَّه في البيت الشعري جاء بمعنى الريح الشديدة ، وليس الشتاء.

- **العوذات:" س(العُوذات) بالضم: الحديثات العهدِ بالوِلادَةِ جمْعُ العُوذ... قال الأخطل :**

ولا التغلبيين الذين رماحهم معاقِلُ عُوذات النِّساء الرواتِكِ
وقال الراعي : لها بِحَقِيل فالنميرة منزلٌترى الوحشَ عوذاتٍ به ومَتَاليا "[91] .

لم يكن لفظ (العُوذات) بهذا المعنى مستدركًا كما ذكر الشرتوني ، فقد ورد في المحكم واللسان، والتاج بهذا المعنى ضمن مادته ، وقد احتجوا له بالبيت المذكور للرّاعي النميري[92] .

- **قَلِيص :" س(القَلِيص) كأمير : الكثير ، قال امرؤ القيس :**
فأوْرَدَها مِن أولِ الليلِ مشْرِبًا بلاثِقَ خُضْرًا ماؤُهُنَّ قليصُ "[93] .

استدرك الشرتوني لفظ (قَليص) بمعنى الكثير محتجًا له ببيت أمرئ القيس قائلا : إنّه ورد في مادة (بلثق)[94]، وبالعودة إلى مادة (قلص) نجد أنّ ابن منظور احتج ببيت امرئ القيس ، وفسّر لفظ (قليص) بالماء المرتفع[95]. فعلى ما ذُكِرَ لايعدُّ اللفظ مستدركًا؛ لوروده في اللسان، والتاج.

- **طمع : " س (المَطْمَع) بالفتْحِ : الطَّمَعُ ..."[96] .**

لايعدّ لفظ (المَطْمَع) مستدركًا ؛ لأنّه ورد في التاج مادة (طمع) : " المَطْمَعُ ، كمَقعَدٍ : ما يُطْمَعُ فيه ، قال الحادِرَةُ :

إنّا نَعَفُّ ولا نُريبُ حَليفَنا ونَكُفُّ شُحَّ نُفوسِنا في المَطْمَعِ "[97] .

وقد فسّر السابقون المَطْمَع بقولهم : ما طُمِعَ فيه[98] ؛ لذا لايُعدُّ مستدركا .

- **الدِّرْحابة: " (دَرْحَبَ) س الدِّرْحَابة بالكسرِ: القصير كالدِّرْحَابة بالمثناة التحتيّة (التاج) "[99].**

وهم الشرتوني في عدِّه لفظ (الدِّرحابة) مستدْركًا؛ لأنّ الزبيدي ذكره ضمن مادته ، وبمعناه وهو القصير، وعنه نقل الشرتوني . وقد أهمله أصحاب المعجمات القديمة، فقد جاء في التاج نقلا عن القاموس المحيط تفسير (الدِّرْحَابة) هو القصير ، وهو كالدِّرْحايَة[100] .

- **الأنْسار: " س (الأَنْسَار) جمعُ النَّسْرِ، قال المجد: (وخرزعَةٌ بلا لامٍ أحدُ أنْسارِ لقمانَ) قال في التاج: قال شيخنا: وأنْسَار لا يخلو عن نظرٍ؛ لأنّ فيه جمعُ فَعْلٍ بلا لامٍ على أفْعَالٍ، وهو غير معروف إلّا في حَمْل ، وزَنْدٍ ، وفَرْخٍ، وليس هذا منها " [101].**

من الواضح أنّ الشرتوني وقع في الوهم حين استدرك لفظ الأنْسار وهو جمع نسْر ،
ولم يرد في كلام العرب الفصحاء على هذه الصيغة من الجمع ، ذكره صاحب القاموس في مادة فرزع[102] ، وخطّأه صاحب التاج نقلًا عن شيخه، الذي وصفَ ذلك بالغلط : "هو (أَحدُ الأَنسارِ الثمانِيَة) وهو غَلطٌ "[103] ، لذا لانعده مستدركًا ؛ لعدم وروده في كلام العرب .

- **النَضْد: "س(النَضَد) محرّكة أيضًا: مَتاعٌ يُجعلُ على حمارٍ، ومنه: فأندَسّتْ بين الكفاءِ والنّضَدِ "[104].**

وهم الشرتوني في استدراكه لفظ (النَّضَد) ؛ إذ ورد بهذا المعنى في اللسان، والتاج ضمن مادته، فقالوا : النَّضيدَة ما حُشي من المتاع ، وجمعها النَّضَدُ[105] .

- **النُسُور : " س (نَسُور) في قول الأخطل :**
على أنّه يكفيهِ صُمٌّ نُسُوره ورُسْغٌ امينٌ لم تَخُنْهُ اباجِلُه
المُرادُ بها ما مسَّ الأرضَ مِن باطِنِ حافِرِهِ ....وقال في شرحِ قوله :
وظلَّ بحيزومٍ يَفُلُّ نُسُورهُ ويوجِعُها صوّانُها واعابله
نسوُرُه : بواطِنُ حوافِرِهِ "[106] .

وهم الشرتوني في استدراكه لفظ النُسُور بمعنى باطنُ حافِره ، فقد ورد في اللسان، والتاج مادة (نسر) أنّه باطِنُ حافِرِهِ ، وقيل هو لَحْمَة صُلْبة في باطن الحافِرِ، أو هو ما ارتفع في باطن حافر الفرَس من أَعلاه ، والجمع نُسُور[107] ، فعلى ما سلف لايُعدُ مستدركًا

- **الوسوط : "س(الوَسوط) كصبور: المُتوسِّط قال أعرابيٌّ للحسن: يأبا سعيد علمّني دينًا وسوطًا، لا ذاهِبًا فَرُوطًا، ولاساقِطًا وَسُوطًا؛ أي : دينًا متوسطًا، ..."[108] .**

والوسوط بهذا المعنى لايعدُّ مستدركًا ؛ لوروده في اللسان مادة (وسط)[109] .

- **النَّمْش : " س (النَّمْش) بالفتح : الكلام المُزَخرف ، كقوله :**
قال لها وأوْلَعَتْ بالنَّمْشِ هل لكِ ياحليلتي بالطَّفْشِ "[110] .

فسّرَ الشرتوني النّمْش بالكلام المزخرف واحتج له بقول الشاعر في البيت الشعري، واستدركه على أصحاب المعجمات، وبالعودة إلى اللسان، والتاج ، تبين لنا ورده في التاج مادة (نمش) محتجا به لبيان تفسير النّمش بالتّزوير ، والكَذِب ، والبيت لأبي زراعة التميمي[111] ، وهذا الذي ذكر في التاج يثبت أنّ النمْش جاء بمعنى الكذِب والتزوير ، وليس معنًا مستدركًا .

- **هبش: الهُباشات : " س(الهُبَاشَات) جماعاتٍ من النّاس ليسوا من قبيلة واحدة، يُقال : (إنّ المجلسَ ليجمعُ هُباشاتٍ، وحُباشاتٍ مِن النّاسِ ..."[112] .**

وهم الشرتوني في استدراكه الهُباشات؛ فقد ورود في اللسان، والتاج مادة (هبش)، فلا يعدُّ على ما تقدّم مستدركًا[113]. وقد ذكر الشرتوني أنّه مذكور في اللسان، فلا أعلم لِمَ عدّه مستدركًا.

- **المَهْجُوم :" س (المَهْجُوم) المهدوم كقوله : بيتٌ أكافَتْ به خرْقاء مَهْجُومُ ..."[114] .**

وهم الشرتوني في عدِّه لفظ (مَهْجُوم) مستدركًا؛ لوروده بصيغته ومعناه في أغلب المعجمات القديمة في مادة (هجم)[115] .

- **مُهْتَدَر: " س(المُهْتَدَر) بصيغة المفعول: الفعل مثل الهَدَر ، قال ابن منظور :(دماؤهم بينهم هَدَر ؛ أي : مُهْتَدَرة)..."[116]**

استدرك الشرتوني اسم المفعول المُهْتدر المشتق من الفعل وهد، وقد ورد في اللسان ضمن مادته فهو على ما سلفَ لايعدّ مستدركًا .

والألفاظ الأخرى التي عدّها الشرتوني مستدركه في الذيل، ومن خلال البحث، والتتبع ثبت لنا أنّه قد وهم في جعلها مستدركة ، وهي قد وردت ضمن مضانها بمعانيها المذكورة، فلاتعدُ مستدركة هي : الحَضَار البيضاءُ من الإبل ، والمِلْزب بمعنى الشّدة، أي شدة البخل، والأُقنَة وهي الحفرة بين الجبال ، والباء؛ أي النكاح، والجلاذِي وهي الحجارة الصَّلْبة، والتَجْوَال بمعنى الجَوَلان ، والحِذْفَة ؛أي : خِرْقَة القميص قبل أنْ تؤلف ، والحشَّاش الذي يقطعُ الحشيش ، والحاضِرَة ؛ي المدينة ، وخلاءُ البعير وهو وقوفه عند استدرار جريه ، والمُرْشِقُ من النّساء والظِّباء وهي التي معها ولدها ، والرَّميثُ وهو ما يبقيه الحالب مِن اللبن في ضرْع النّاقة، أو الشاة ، والشّوْصَة وهو ريحٌ تصيب الإنسان في لحمه والسّريس وهو الضّعيف بلغة طي ، والسَّرعان المستبقون إلى الشيء ، والسّريس الضعيف بلغة طي ، والأطْرَفُ أي الأبْعَدُ من الجَدِّ الأكبر وهو اسم تفضيل ، والطوائِق وهي الأبنية التي تُقَدُ بالآجرِ، والمُعجّم الذي عجمتْهُ الإبل مرةُ بعد مرّة؛ أي : لاكتْهُ ، والفُضُول جمعُ الفَضْلِ على معناه، والمُقَرّض ذَكَرُ الخُنْفُساء، والقَرْقَفُ شدَّة البرْدِ، والكَيَاجةِ بالفتح الفَدَامة[117] .

ما ليس مستدركًا من التراكيب والصيغ :

ثمّة صيغ استدركها الشرتوني على المعجمات القديمة ، ومن خلال البحث ثبت لنا أنّها غير مستدركة ؛ لورودها في المعجمات القديمة ، من تلك الصيغ :

- **جُودي سَمُّور : " س جُوْدِي سمُّور : أي جُبَّة سَمُّور ، قال أبو زيدٍ الطائي :**
حتى إذا ما رأى الأبصارَ قد غَفَلَتْ واجْتَابَ مِن ظَلْمَةٍ جُودِيٌّ سمُّورٌ "[118] .

ومن خلال البحث ثبت لنا وجوده في اللسان، والتاج مادة (جود)، والسّمُّور دابةٌ يُصنع من جلودها الفراء الباهضة الثمن[119].

- **حلاوة القفا:"س حَلاوةُ القَفَا: قالَ ابن منظور: وقع على حَلاوةِ القَفَا..."[120].**

استدرك الشرتوني حلاوة القفا نقلا عن اللسان مادة سلق، وتبين لنا وروده ضمن مادته وهي مادة (حلا)، فقالوا فيها : وقع على حَلاوةِ القَفا ؛أي : وقع عليه ، أو حاقَ وسَطِهِ ، وقيلَ : فأسِهِ[121] . فعلى ما تقدم لاتعدُّ (حلاوة القفا) صيغة مستدركة .

- **ناصِبة الشُّجاع : " س (ناصِبَة الشُّجاع) : عينُهُ ، قال ابن الأحمر :**
وجَبَتْ له أُذُنٌ يراقِبُ سمعها بصرٌ كناصِبَةِ الشُّجاعِ المرصدِ "[122]

ولم يكن الشرتوني مُصيبًا في استدراكه ناصِبة الشّجاع ؛ لوروده بهذا المعنى في عدد من المعجمات القديمة ضمن مادة نصب ، مع الاحتجاج بالبيت الشعري الوارد في النّص[123] .

- **رابِطَةٌ من الخيل : " س فيه رابِطَةٌ مِن الخيلِ : مثل الشُّحْنةِ (الألفاظ الكتابية) "[124] .**

وبالعودة إلى المعجمات القديمة ثبت ورودها في مادة (ربط)[125] ، فهي ليست مستدركة .

ما وهم الشرتوني في استدراكه نتيجة التصحيف والتحريف

لم تخلو الأسماء التي استدركها الشرتوني على أصحاب المعجمات من التحريف والتصحيف الذي يقع فيه الكثير؛ وهو وضعُ حرْفٍ مكان آخر، والتصحيف يقع بين الحروف المتماثلة[126]، وسبب ذلك نقله عن مصادر وردت فيها الأسماء بصورة مخالفة عن نسخة الأم ، أو النقل غير الصحيح ، وقد ظهر ذلك في عدد من الألفاظ التي استدركها على المعجمات القديمة ونحو ذلك من الأسماء :

- **الدثوث : " س(الدَثُوث) : المُنْدَفِعُ ، قال أبو تمام :**
هبّتْ لأحبابنا رياحٌ غيرُ سواهٍ ولا دثوث "[127].

استدرك الشرتوني لفظ (الدُثوث) بمعنى المُنْدفع، محتجًا له بقول أبي تمام ، والدَث في أصل معناه هو المطر الضعيف[128] ، وبالعودة إلى ديوان أبي تمام وجدنا أنّ هذا اللفظ قد روي بلفظ آخر وهو (دُيُوث) جمع دَيْثٍ، وهو اللّينُ؛ أي هبّت عليهم رياحٌ صفتُها اللّين ، وجاءت برواية ثانية، وهي (رُّيوث) مِن الرّيث وهو الإبطاء[129]، ولم يُذكر في الديوان لفظ (دثوث)، ويبدو أنّه محرّف عن الدُّيوث ، وقد وهم الشرتوني فيه .

- **المِكْبَاس: " س(المِكْباس)بالكسْر: مبالغة من كبسوا دارَ فُلانٍ، ج: كابيس، قال المُتلمس:**
والظُّلْمُ ينكرُهُ القومُ المكابيسُ "[130] .

وهم الشرتوني في استدراكه (المِكْباس) ، فلا وجود للمِكْباس، في المعجمات القديمة، ولا وجود له في شعر المتلمس، والذي ورد في شعر المتلمس هو (مكابيس)؛ أي: العاقِل الفَطِن:

شَدُّوا الجِمَالَ بأكْوَارٍ على عَجَلٍوالظُّلْمُ يُنْكِرُهُ القومُ المَكابيسُ[131] .

- **الغَضَاضَة : "س الغَضَاضَة : اللُّقْمَةُ يؤكلُ نصفها ، فتُرَدُّ إلى الخِوان... "[132].**

نقله الشرتوني عن اللسان مادة (نطع) كما ذكر، وبالعودة إلى اللسان، والتاج مادة (نطع) تبين إنّ اللفظ بالقاف (القَضَاضة) وليست الغين، واللفظ هنا مستدرك على المعجمات القديمة ومنها اللسان ، والتاج[133] . أما الغَضاضة فلم يأت بهذا المعنى مطلقًا .

- **المَجْبَنة : " س (المَجْبَنَة) بالفتح : كِرشُ الجدي (الصِّحاح مادة نفح) "[134] .**

لايوجد لفظ المَجْبَنَة في الصّحاح ، ولا في غيرها من المعجمات القديمة بهذا المعنى ، إنّما هي المِنْفَحَة ؛ لذا يعدُّ لفظ المَجْبنة محرَّفًا عن المِنْفَحَة ، وقد وهم الشرتوني في استدراكه. جاء في الصِّحاح مادة (نفح): "والإنْفَحَةُ بكسر الهمزة، وفتح الفاء مخفَّفة: كَرِشُ الحمل أو الجدي ما لم يأكل ، فإذا أكل فهو كَرِشٌ، عن أبي زيدٍ، وكذلك المِنْفَحَةُ بكسر الميم "[135].

- **اللثاثة : " س(اللَّثاثة) ورد في قول قيس :**
إنّي لَقطَّاعُ اللثاثةِ والهَوى إذا ما حِبالُ الغانياتِ تلبّسُ
وأحسبه بمعنى الغرام المُلِح "[136] .

لم يرد هذا اللفظ في المعجمات العربية ، احتج به الشرتوني ببيت شعر لقيس ، وفسّره بالغرام المُلح، ومن خلال البحث تبين لنا أنّ البيت الشعري يعود إلى المتلمس الضبعي، وأنّ لفظ اللّثاثة محرّف عن اللُّبانة، واللُّبانة هي الحاجةُ[137]، يقول الشاعر المتلمس :

وإنّي لقطّاع اللُّبانةِ والهَوى إذا ما حِبالُ الغانياتِ تَلَبَّسَ[138]

- **المِجْوَاب :" س (المِجْوَاب) بالكَسْر : آلة الخَرْقِ التي يَخْرِقُ بها القَفَّاصُ الجريد ، والقَفَص ونحوه للاشتغال (التاج في مادة ثنطب) "[139] .**

المِجْوَاب اسم آلة على وزن مِفْعَال، من الفعل جَوَب كانت تُستعمل للخرق . ذكره الزّبيدي في التاج مادة (ثنطب) ، منوّها إلى عدم وروده في مادة (جوب) في القاموس : " ثنطب: (الثُّنْطُبُ ، كقُنْفُذٍ)... : هو (مِجْوَابٌ) وهو آلَةُ الخَرْقِ الَّتِي يَخْرِقُ بِهَا (القَفَّاصُ) الجَرِيدَ، والقَصَبَ ونَحْوَه للاشْتِغَالِ ، ولم يَذْكُرْهُ المُصَنِّفُ في جوب ، كأَنَّهُ لِشُهْرَتِه، قاله شَيْخُنَا "[140] . ومن الغرابة ما نقله الزّبيدي عن شيخه من أنّ لفظ (مِجْوَاب) أغفله صاحب القاموس المحيط رغم شهرته، ومن خلال البحث في المعجمات القديمة لم نجد مَنْ ذكره أو تطرّق إليه، فقد ورد في المعجمات القديمة لفظ (المِجْوَب) الذي يدل على آلة حديدة يُجابُ بها ؛ أي : يُقطَعُ بها[141] ونظُنُّ أنّ المِجْوَاب الذي ذكره صاحب القاموس تصحيف ، وقد وهم فيه[142] ، وعنه نقل الزّبيدي ، وما يدل على كلامنا هو قول شيخ الزّبيدي: لشهرته ؛ أي: أنّه كان معروفًا بالمِجْوَب ، ولانعتقد أنْ يغفل أصحاب المعجمات لفظًا كان مشهورًا .

- **النّجومُ العواتم : " س (النّجومُ العَواتِم) ؛ أي : المُتأخرة ... "[143] .**

استدرك الشرتوني صيغة (النُّجوم العَواتِم) نقلا عن كتاب الكامل للمبرد ، الذي ذكر في كتابه أبياتًا للفرزدق يرثي أبنه ، وجاء فيه :

يذكرني ابني السماكان موهناً إذا ارتفعا فوقَ النُّجُومِ العَواتِم [144]

وبالرجوع إلى ديوان الفرزدق، وجدنا في الديوان (النّجوم التوائم) وليس العواتم[145] ، ويبدو أنّ اللفظ محرّفٌ في كتاب الكامل، وعنه نقل الشرتوني؛ لذا لانعده مستدركا على اللسان، والتاج ، ولم ترد هذه الصيغة في المعجمات القديمة ، وكان الأصح العودة إلى الديوان قبل استدراكه ..

الخاتمة :

من أهم النتائج التي توصّل إليها البحث :

1- بذل الشرتوني جهدًا كبيرًا، وعظيمًا في استدراك المئات من الألفاظ ، ومنها الأسماء من خلال الرجوع إلى المعجمات العربية القديمة، وأمهات الكتب العربية بمختلف العلوم .

2- على الرغم من سعة المعجمات القديمة ، ومنها اللسان والتاج ومحاولة الاحاطة باللغة ، إلّا أنّ الشرتوني أثبت وجود ألفاظ كثيرة فاتهم ذكرها ، وأغفلوا إيرادها ، فحاول الشرتوني تتبع ما تلك الفوائت ، والإشارة إلى المصدر الذي نقل عنه وغالبا

3- جاء الاحتجاج بالشعر العربي الفصيح في مواضع كثيرة من المستدرك لإثبات وروده في كلام العرب .

4- بلغ مجموع ما استدركه الشرتوني في ذيل أقرب الموارد وهو الجزء الثالث من الكتاب قرابة (600) لفظ ، ضمّ اسماءً، وأفعالًا ، وتراكيب جاءت ضمن الاستعمال.

5- بلغ عدد الأسماء المستدركة (303) اسمًا، كان منها (252) اسمًا أصاب الشرتوني في استدراكه ، و(51) اسمًا وهم في عدِّه مستدركًا، أغلبه كان في فائت الذيل .

6- وقع الشرتوني في الخطأ حين عدّ عددًا من الأسماء مستدركة ، ومن خلال البحث ثبت أنّها محرّفة أو مصحّفة .

7- تنوّعت الألفاظ المستدركة بين ألفاظٍ أصيلة ، وأخرى مولدة، أو أعجمية معرّبة، أو عاميَّة .

8- وردَت الأسماء المستدركة بصيغ مختلفة منها اسم الجنس ، أو المشتقات بأنواعها المختلفة والمصادر ، وجموع التكسير .

9- ورد عدد من استدراكات الشرتوني ضمن الاستعمال في سياقات مختلفة ، مقترنًا بلفظ آخر يحدِّد معناه ، وليس اسمًا منفردًا.

10- تناول البحث الأسماء المستدركة دون الأفعال ، وثمّة أفعال كثيرة استدركها الشرتوني بصيغها المختلفة غفل عنها أصحاب المعجمات ، ويمكن دراسة تلك الأفعال المستدركة .

11- يعد معجم أقرب الموارد في فصح العربية والشوارد مرجعًا هامًا لطلبة العلم ، ومادة لغوية يمكن دراستها ، لاسيما الجزء الثالث وهو ذيل أقرب الموارد .

المصادر والمراجع

- **أقرب الموارد في فصح العربية والشوارد**، سعيد الخوري الشرتوني، مطبعة مرسلي اليسوعية بيروت،1894م ،ونسخة ثانية،منشورات مكتبة آية الله المرعشي النجفي، قم _ ايران 1403ه.
- **الاستدراك على المعاجم العربية القديمة في ضوء مئتين من المستدركات الحديثة على لسان العرب وتاج العروس**، محمد حسن حسن جبل ، دار الفكر العربي ، القاهرة، (د. ت)
- **الألفاظ الكتابية**، عبدالرحمن بن عيسى الهمذاني ،مكتبة المليجي في الأزهر الشريف ، مصر ، 1931م .
- **تاج العروس من جواهِر القاموس**، محمد مُرتَضَى الحسيني الزَّبيدي، تحقيق : عبد الستار أحمد فرّاج،ومصطفى حجازي وآخرون، مطبعة حكومة الكويت، ط2 ، 1987-2001م.
- **تاجُ اللغة و صِحاح العربية (الصّحاح)**، إسماعيل بن حمّاد الجوهري (ت 400)، تحقيق : أحمد عبدالغفور عطّار، دار العلم للملايين ، بيروت – لبنان ط3 ، 1404هـ - 1984م .
- **التعريفات**، علي بن محمد الجرجاني، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط1 ،1405 هـ .
- **تحقيـق النصـوص و نشـرها** ، عبـد السـلام محمد هـارون ، ط7 ، مكتبـة الخـانجي بالقـاهرة ، 1418هـ = 1998م .
- **تهذيب اللغة**، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري (370هـ) .تح : عبد السلام هارون، وراجعه محمد علي النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة والدار القومية العربية للطباعة، القاهرة 1384هـ - 1964م.
- **التوقيف على مهمات التعاريف**، عبدالرؤوف بن المناوي(ت1031ه) ، تحقيق :عبدالحميد صالح حمدان ،عالم الكتب، القاهرة ، ط1، 1410هـ-1990م .
- **ديوان ابن الوردي**، تحقيق: عبدالحميد هنداوي ، دار الآفاق العربية ، القاهرة ، ط1، 1427ه- 2006م .

- **ديوان أبي تمام للخطيب التبريزي** ، المجلد الأول ،تحقيق : محمد عبده عزّام ، دار المعارف، ط5 ،القاهرة 1983م
- **ديوان الأخطل** ، شرحه: مهدي محمد ناصر ، دار الكتب العلمية ،بيروت –لبنان ،ط2، 1414ه-1994م .
- **ديوان امرئ القيس**، تحقيق: محمد أبو الفضل، دار المعارف العلمية ، ط4،القاهرة (د.ت) .
- **ديوان الحطيئة**، برواية ابن السكّيت (246ه) ، دراسة :د.مفيد محمد قميحة ،دار الكتب العلمية ،بيروت –لبنان ،ط1، 1313ه-1993م .
- **ديوان الخنساء** ، شرح: حمدو طماس ، دار المعرفة ، بيروت –لبنان ،ط2، 1425ه-2004م .
- **ديوان الراعي النميري** ، حققه: راينهرت فايبرت، المعهد الألماني للدراسات الشرقية، بيروت ، 1401ه-1980م .
- **ديوان شعر الحادرة**، إملاء أبي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي عن الأصمعي، حققه: د.ناصرالدين الأسد، مستلٌ من مجلة معهد المخطوطات العربية ، مج15 ، ج2 .
- **ديوان الفرزدق**، شرحه علي فاعور ،دار الكتب العلمية ،بيروت –لبنان ،ط1، 1407هـ-1987م .
- **ديوان كعب بن زهير** ، قدمه وشرحه علي فاعور ، منشورات محمد علي بيضون ، دار الكتب العلمية ، بيروت –لبنان ،1417هـ- 1997م .
- **ديوان المتلمس الضبعي**، حققه: حسين كامل الصّيرفي، جامعة الدول العربية، معهد المخطوطات العربية 1390هـ-1970م .
- **ديوان مُهلهل بن ربيعة** ، شرحه وقدّمه: طلال حرب، الدار العالمية .
- **شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد** (656هـ) ، بتحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي ، 1378هـ-1959م .
- **الكامل في اللغة والأدب** ، محمد بن يزيد المبرد (ت285هـ) تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط 3، 1417 هـ - 1997 م .
- **كتاب العين** ، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت 175هـ) ، تحقيق : مهدي المخزومي و إبراهيم السامرائي ، دار ومكتبة الهلال ، بغداد ، د . ت.
- **الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل**، أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي– بيروت .
- **اللزوميات** ، لأبي العلاء المعري ، تحقيق: أمين عبدالعزيز الخانجي، مكتبة الهلال ، بيروت، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، 1342ه .
- **لسان العرب** ، جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري ابن منظور (ت 711هـ) دار صادر ، بيروت ، ط1 ، 1955-1956م.
- **اللغة العربية مبناها ومعناها**، تمام حسّان، مطبعة النّجاح ،الدار البيضاء-المغرب،1994م.
- **محيط المحيط** ، بطرس البستاني ،مكتبة لبنان ،مطابع تيبو ، بيروت ، 1987م .
- **معجم مقاييس اللغة** ، أبو الحسين أحمد بن فارس (ت 395هـ) ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، اتحاد الكتّاب العرب ، القاهرة ، 1423هـ - 2002م .
- **المعجم الوسيط** ، إبراهيم مصطفى ـ أحمد الزيات ـ حامد عبد القادر ـ محمد النجار، تحقيق : مجمع اللغة العربية ، دار الدعوة ، (د.ت)
- **النّحو الوافي** ،عباس حسن ، مكتبة المحمدي ، بيروت –لبنان ، ط1، 1428هـ-2007م.
- **نهج البلاغة** ، شرح الشيخ محمد عبدة ، دار المعرفة للطباعة والنشر .
- **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان** ، شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان (681ه) ، تحقيق : إحسان قدوس ، دار صادر ، بيروت – لبنان ، (د.ت).

الرسائل الجامعية :

- **الاستدراك على المعجم العربي القديم عند الدارسين العراقيين المحدثين** : محمد كاظم محمد (رسالة ماجستير) ، جامعة ديالى، كلية التربية للعلوم الإنسانية، بإشراف: د. مكي نومان مظلوم، 1436هـ-2014م .
- **الجهود المعجمية للدكتور ابراهيم السامرائي**: علي خلف العبيدي ،(رسالة ماجستير)، كلية التربية ،جامعة ديالى ، بإشراف : د.مكي نومان مظلوم ،1425هـ- 2004م .

هوامش البحث :

(1) - كتاب العين (درك) : 327/5 ، وينظر : لسان العرب (درك) :419/10 .
(2) - تاج العروس (درك) : 144/7-145 .
(3) - المعجم الوسيط (درك) : 281/1 .
(4) - ينظر : التعريفات:34/1 ، والتوقيف على مهمات التعاريف : 48 .
(5) - ينظر : الجهود المعجمية للدكتور ابراهيم السامرائي (رسالة ماحستير) : 65.
(6) - ينظر : الاستدراك على المعاجم العربية القديمة في ضوء مئتين من المستدركات الحديثة:21- 24 .
(7) - ينظر : أقرب الموارد في فصح اللغة والشّوارد: 6-7.
(8) - ينظر : أقرب الموارد في فصح اللغة والشوارد :1503.
(9) - مقدمة ذيل أقرب الموارد ، الجزء الثالث : 5
(10) - ينظر : النّحو الوافي: 372 .
(11) - ينظر: اللغة العربية مبناها ومعناها:91.
(12) - ينظر : ذيل أقرب الموارد : 1- 443 .
(13) - ينظر : ذيل أقرب الموارد : 447- 539.
(14) -ينظر : الاستدراك على المعاجم العربية : 45
(15) - ذيل أقرب الموارد :544.
(16) - 115/6 ، وينظر : العين (شوص) :273/6، وتهذيب اللغة:385/11.
(17) - 21/18 .
(18) - ذيل أقرب الموارد : 197
(19) - 7/ 100 ، وينظر : تهذيب اللغة (نفص) : 205/12 .
(20) - ينظر : اللسان (رمز) :356/5 ، والتاج (رمز) :162/15 .
(21) - ذيل أقرب الموارد : 274 ، وينظر : اللسان (وضع) : 396/8
(22) - اللسان (وضع) : 396/8 .
(23) - ينظر : مقاييس اللغة : 357/3
(24) - ذيل أقرب الموارد : 396 ، وديوان الخنساء : 14.
(25) - التاج (نجو) : 34/40 .
(26) - ذيل أقرب الموارد : 168 ، وينظر : ديوان ابن الوردي (749هـ): 278
(27) - ينظر : اللسان (درب) : 374/1 ، والتاج (درب) : 402/2 .
(28) - ذيل أقرب الموارد :540 ، وينظر : اللزوميات : 207/1
(29) - ذيل أقرب الموارد : 412 ، نقلا عن اللسان (نمق) : 361/10 ، والتاج (نمق) : 440/26 .
(30) - 440 /26
(31) - ينظر : العين (نمس) : 276/7، والصحاح: 987/3 ، ومقاييس اللغة:387/5 واللسان: 243/6.
(32) - ذيل اقرب الموارد : 417 ، وينظر : اللزوميات : 77/1 .
(33) - ينظر: العين (هبّ): 356/3، والصحاح(هبّ): 239/1،واللسان (هبّ): 778/1، والتاج: 371/4
(34) -ذيل أقرب الموارد :343 ، وينظر : ديوان الأخطل : 86 .
(35) - ذيل أقرب الموارد : 540 ، وينظر : الألفاظ الكتابية :189 .

(36) - الألفاظ الكتابية :189 .
(37) - ذيل أقرب الموارد : 289 .
(38) – ينظر : تهذيب اللغة : 391/2 ، واللسان : 394/12 ، والتاج (عرم) 83/33 .
(39) - اللسان (عذر) : 454/4، وينظر: التاج (عذر) : 554/12 .
(40) - ذيل أقرب الموارد : 543 ، وينظر : اللسان (شوب) 510/1
(41) - ذيل أقرب الموارد :545 ، وينظر : ديوان الحطيئة :138.
(42) - ينظر : 10 /225 ، والتاج : 94/26 .
(43) - ينظر : المحيط في اللغة (صبح) :470/2 .
(44) - ذيل أقرب الموارد : 376 ، وينظر : اللزوميات :2 /79.
(45) - ينظر : اللسان (لفظ) :461/7 ، والتاج (يلفظ) : 274/20.
(46) - ذيل أقرب الموارد : 277 ، وينظر : ديوان مُهلهل بن ربيعة: 57 ، وجاء فيه برواية أخرى :
ليس أخوكم تاركًا وتْرَهُ دون تقَضِّي وتْرُهُ بالمَفِيقِ .
(47) - ينظر : اللسان (ربس) :94/6 ، والتاج (برس) : 444/15 ، و(ربس) :113/16 .
(48) - ذيل أقرب الموارد : 544 ، وينظر : ديوان النابغة الجعدي: 133، واللسان (عنن) :290/13 ، والتاج (عنن) :425/35 .
(49) - ذيل أقرب الموارد 541 ، وينظر : الكشاف : 102/1 .
(50) - ذيل أقرب الموارد :543 .
(51) - اللسان : 123/4 ، وينظر : التاج (زول) :151/29 .
(52) - ينظر : اللسان (دلك) :426/10 .
(53) - ذيل أقرب الموارد :540 ، نقله عن الألفاظ الكتابية : 223 .
(54) - ينظر : الألفاظ الكتابية : 233.
(55) - ذيل أقرب الموَارد : 254
(56) - ذيل اقرب الموارد : 540
(57) - ذيل أقرب الموارد :134.
(58) - ذيل أقرب الموارد : 307 ، وينظر : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : 29/1
(59) - ينظر : العين (عود) : 218/2 ، والصحاح (عود) :514/2 ، ومقاييس اللغة (عود) :444/8.
(60) - ذيل أقرب الموارد : 352 .
(61) - ذيل أقرب الموارد : 392 .
(62) - ذيل أقرب الموارد : 96 ، وينظر : الصحاح (كبّ) : 208/1 .
(63) - 97/4 .
(64) - ذيل أقرب الموارد : 543 .
(65) - ينظر : التاج (دريل) : 487/28 .
(66) - ذيل أقرب الموارد : 544 ، وينظر : التاج (سردب) :56/3 .
(67) - ينظر : التاج (زردب) : 14/3 .
(68) - ينظر : الاستدراك على المعاجم العربية : 48-49 .
(69) - ذيل أقرب الموارد : 200 ، نقلا عن نهج البلاغة : 73/3 .
(70) - ذيل أقرب الموارد :289 ، وينظر : محيط المحيط (وهد) :987
(71) - ذيل أقرب الموارد :316
(72) - اللسان : 6/9 ، وينظر : التاج (أفف) : 25/23 ، وينظر : ديوان الراعي النميري : 200 .
(73) - ذيل أقرب الموارد : 344 .
(74) – ينظر: اللسان : 611/1، والتاج : 3 /396 .
(75) - ينظر : اللسان (قطع) :276/8 ، والتاج (قطع) : 29/22.

(76) - ذيل أقرب الموارد : 430 ، وينظر : ديوان كعب بن زهير: 66
(77) - ذيل أقرب الموارد : 394 .
(78) - 278/7 ، وينظر : التاج (حنط) :216/19 .
(79) - ذيل أقرب الموارد : 414
(80) - 701/11 ، وينظر : التاج (هلل) :151/31 .
(81) - ينظر " ذيل أقرب الموارد :146، 322، 295 ، 412 ،409 ، 416 ،543 ، 542 ، 544
(82) - ذيل أقرب الموارد : 542 ، وينظر اللسان (عرزل): 439/11 .
(83) - التاج : 343/2 .
(84) - ذيل أقرب الموارد : 104 .
(85) - ينظر : شرح نهج البلاغة ،لابن أبي الحديد (ت 656ه) : 23/13
(86) - ينظر : التاج (جلب) : 167/2 .
(87) - ذيل أقرب الموارد :257 .
(88) - اللسان (صفح) :512/2 ، وينظر : التاج (صفح) : 545/6 .
(89) - ذيل أقرب الموارد : 166 ، وينظر : ديوان الأخطل : 185
(90) - ينظر(دبر) :اللسان : 268/4 ، وينظر : التاج (دبر) : 258-257/11 .
(91) - ذيل أقرب الموارد : 307 ، وينظر : ديوان الأخطل : 217 ، وديوان الراعي النميري :181 .
(92) - ينظر : المحكم (عوذ) :334/2 ، واللسان (عوذ) : 498/3 ، والتاج (عوذ) :439/9 .
(93) - ذيل أقرب الموارد :348 .
(94) - ينظر : اللسان : 26/10 ، والتاج : 93/25 .
(95) - 79/7 ، وينظر : التاج (قلص) :118/18 ، وينظر : ديوان أمرئ القيس : 182
(96) - ذيل أقرب الموارد : 279 .
(97) - 460/32 ، وينظر : ديوان شعر الحادرة أ إملاء أبي عبدالله اليزيدي عن الأصمعي :311.
(98) - ينظر :العين (طمع) :27/2 ، والمحكم (طمع) : ، واللسان (طمع) :239/8 .
(99) - ذيل أقرب الموارد : 542 . وينظر : التاج (درحب) : 406/2 .
(100) - ينظر : القاموس المحيط (فصل الدال) : 107/1 ، والتاج (درحب) : 406/2 ،.
(101) - ذيل أقرب الموارد : 401.
(102) - ينظر : التاج (فرزع) :497/21 .
(103) – التاج (لبد) : 126/9 .
(104) - ذيل أقرب الموارد :405 .
(105) - ينظر : اللسان (نضد) : 423/3 ، والتاج (نضد) : 9/ 227 .
(106) - ذيل أقرب الوارد :401 ، وينظر : ديوان الأخطل :242، و 243.
(107) - ينظر : اللسان (نسر) :204/5، والتاج (نسر) :208/14 .
(108) - ذيل أقرب الموارد : 435
(109) - 426/6.
(110) - ذيل أقرب الموارد :413 .
(111) - ينظر : التاج (نمش) : 429/17.
(112) - ذيل أقرب الموارد : 417 .
(113) - ينظر : اللسان (هبش) :362/6 ، والتاج (هبش) :457/17 .
(114) - ذيل أقرب الموارد : 419 .
(115) - ينظر : العين: 395/3، وتهذيب اللغة :68/6، واللسان : 600/12، والتاج :71/34 .
(116) - ذيل أقرب الموارد : 419 ، وينظر : اللسان (هدر) : 257/5 .
(117) - ينظر : ذيل أقرب الموارد : 136،363،540 ، 541 ، 543، 544، 545، 546، 547.

(118) - ذيل أقرب الموارد : 541
(119) - ينظر : اللسان (جيد) : 139/3 ، والتاج (جود) : 532/7 .
(120) - ذيل أقرب الموارد : 542 ، وينظر : اللسان (سلق) : 159/10 .
(121) - ينظر : اللسان (حلا) :191/14 ، والتاج (حلو) : 37 /464 .
(122) - ذيل أقرب الموارد : 403 .
(123) - ينظر: المحيط في اللغة :159/8، وتهذيب اللغة:331/1 ، واللسان :758/1، والتاج :280/4 .
(124) - ذيل أقرب الموارد : 543 ، وينظر : الألفاظ الكتابية : 226.
(125) - ينظر : الصحاح : 3،1127 ، واللسان : 302/7 ، والتاج : 303/19 .
(126) - تحقيق النصوص ونشرها ، عبدالسلام هارون :67 .
(127) - ذيل أقرب الموارد : 166، وينظر : ديوان أبي تمام، بشرح الخطيب التبريزي :323/1.
(128) - ينظر : مقاييس اللغة (دث) : 215/2 ، واللسان (دث) :147/2 .
(129) - ينظر : ديوان أبي تمام : 30 ، واللسان (ديث) : 398/15 .
(130) - ذيل أقرب الموارد : 357 .
(131) - ينظر : ديوان المتلمس الضبعي: 80 .
(132) - ذيل أقرب الموارد : 546 .
(133) - ينظر : اللسان (نطع) : 357/8 ، والتاج (نطع) : 263/22 .
(134) - ذيل أقرب الموارد : 83.
(135) - 1/ 413 ، واللسان (نفح) :622/2 ،
(136) - ذيل أقرب الموارد : 371 .
(137) - ينظر : العين (لبن) : 327/8 ، ومقاييس اللغة (لبن) :188/5، والصحاح (لبن) :2193/6 .
(138) - ديوان المتلمس الضُّبعي:224 .
(139) - ذيل أقرب الموارد :116 .
(140) - 86/2 .
(141) - ينظر : الصحاح (جوب) :104/1 ، واللسان (جوب) : 285/1 ، والتاج (جوب) :201/2 .
(142) - ينظر : القاموس المحيط (ثنطب) : 177/1 .
(143) - ذيل أقرب الموارد : 286 .
(144) - ينظر : الكامل في اللغة والأدب ، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت285هـ) : 181/1
(145) - ينظر : ديوان الفرزدق ، شرحه :علي فاعور : 535