يا صاحبَ القُبَّةِ البَيضاءِ

يا صاحبَ القُبَّةِ البَيضاءِ في النَّجَـــفِ
مَن زارَ قَبرُكَ واسْتَشفى لَدَيكَ شُفِي
زوروا أَبا الحَسَنِ الهادي لَعَلَّكُـــــمُ
تُحظَون بالأجرِ والإقبالِ والزُّلَفِ
زوروا لِمَن تُسْمَعُ النَّجوى لَديهِ فَمَنْ
يَزرهُ بالقَبرِ مَلهوفاً لَديهِ كُفِـــــي
إذا وَصَلْ فَاحْرِمْ قَبْلَ تَدْخُلَهُ
مُلَبِّيـــاً وإسْعَ سَعْياً حَولَهُ وطُـــفِ
حَتَّى إذا طِفْـــــتَ سَبْعاً حَولَ قُبَّتِهِ
تأَمَّـــلْ البابَ تَلْقى وَجْهَهُ فَقِـــــفِ
وقُل سَلامٌ من الله الســـــلامِ على
أَهـــلِ السلامِ وَأهلِ العلمِ والشـــرَفِ

القبة البيضاء

مجلة
القبة البيضاء

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٦)
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦هـ شباط ٢٠٢٥م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام
علاء عبد الحسين جواد القسّام
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ . د . سامي حمود الحاج جاسم
التخصص/تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية
مدير التحرير
حسين علي محمّد حسن
التخصص/لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات/ديوان الوقف الشيعي
هيأة التحرير
أ . د . علي عبد كنو
التخصص / علوم قرءان /تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ . د . علي عطية شرقي
التخصص/ تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد
أ . م . د . عقيل عباس الريكان
التخصص/ علوم قرءان تفسير
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
أ . م . د.أحمد عبد خضير
التخصص/ فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م.د. نوزاد صفر بخش
التخصص/ أصول الدين
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية
أ.م . د . طارق عودة مري
التخصص/ تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية
هيأة التحرير من خارج العراق
أ . د . مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان/لغة عربية..لغة
أ . د . محمّد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية..لغة
أ . د . خولة خمري
جامعة محمّد الشريف / الجزائر /حضارة وآديان..أديان
أ . د . نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرءان/ تفسير

التدقيق اللغوي
أ . م . د . علي عبدالوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
الترجمة
أ . م . د . رافد سامي مجيد
التخصص/ لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق(عليه السلام)كلية الآداب

مجلة القبة البيضاء

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٦)
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦هـ شباط ٢٠٢٥م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي
مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات
الاتصالات
مدير التحرير
٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١
صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN3005_5830
رقم الإيداع
في دار الكتب والوثائق(١١٢٧)
لسنة ٢٠٢٣

البريد الالكتروني
إيميل
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

IRAQI
Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

١–إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
٢– إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
أ. عنوان البحث باللغة العربية .
ب . اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
ت . بريد الباحث الإلكتروني.
ث . ملخصان أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.
ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
٣–أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word) ٢٠٠٧ او ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزَّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.
٤–أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A٤).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصغية APA
٦–أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين الف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
٧–أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.
٨–أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:
أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
٩–أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
١٠–تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
١١–في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.
١٢–يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.
١٣–يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ مُعدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.
١٤–لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
١٥–لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
١٦–دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
١٧–يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
١٨–يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
١٩–يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) الف دينار.
٢٠–تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
٢١–ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد – شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
أو البريد الألكترونيّ: (hus65in@Gmail.com) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
٢٢–لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

مجلة انسانية اجتماعية فصلية تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (٦) شعبان ١٤٤٦هـ شباط ٢٠٢٥م المجلد الثاني

المحتوى

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	مجمع اللغة السريانية في العراق ١٩٧٢– ٢٠٠٣(دراسة وثائقية)	أ.د. وسن حسين محيميد	٨
٢	الأفعال المجردة وأبنيتها في آيات مادة(برك) بين الدلالة المعجمية والاستعمال القرآني	أ.م.د. هدى محمد صالح	١٨
٣	دور القيادة التكيفية في الحد من التهكم الوظيفي دراسة تحليلية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية	م.د سنان فاضل حمد القيسي	٣٦
٤	حاشية على شرح الوقاية: ليعقوب باشا دراسة وتحقيق من اللوحة: ٥٣–٥٩مسائل في النكاح –الولي والكفو والمهر–	م. د. محمد عبد الله خلف	٥٨
٥	المثير البصري وتجليات المغايرة في العرض المسرحي المعاصر	م. د. يوسف هاشم عباس	٨٨
٦	أثر السبك النحوي في تماسك النص في شعر كشاجم دراسة تطبيقية على نماذج مختارة«تفسير الطبري أنموذجاً»	م. د. أشواق هاشم لفتة	٩٨
٧	أثر استراتيجية التعلم المعتمد على الواقع المعزز في تحصيل قواعد اللغة العربية	م. د. علاء عبدالخالق حسين	١١٤
٨	الاستقرار النفسي لدى المرشدين التربويين في محافظة واسط	م.د نزار راهي خصاف	١٣٠
٩	الإذاعات العراقية مؤشرات العزوف وفرص التأثير من وجهة نظر عينة من جمهور مدينة بغداد	م. د. سهاد عدنان جلوب	١٥٦
١٠	أثر الاختلاف بين القائمين على العملية التعليمية في الصف الاول الابتدائي (معلمون ومعلمات) في تباين النتاجات التعليمية لدى التلاميذ	م. د. قاسم عبد الأمير حميدي	١٦٨
١١	النهي عن إكراه المرأة على الزواج في السنة النبوية دراسة موضوعية	م.د عبد الرحمن عبد الغفور	١٨٤
١٢	نفي التجسيم عن الذات الإلهية[دراسة قرآنية]	م.د. نعمه جابر محمد	١٩٨
١٣	صناعة العوالم في مسرح الطفل الحسيني	م.د. محمد علي إبراهيم م.د. ستار داخل صيفي	٢١٢
١٤	طرق الرقابة السياسية في التشريع العراقي والسوري والإيراني	ظافر ماهر العزاوي الدكتور أحمد ديلمي	٢٢٦
١٥	Embodied Ecologies of Metaphor: Cognitive Linguistics andCultural Resonance inLaila al–Othman's(LOVE HAS PICTURES)	Dr. Ayaad M. Abood	٢٤٨
١٦	تمثلات الهوية الثقافية في عروض المسرح الراقص (الكوريغرافي)مسرحية (طلقة الرحمة) أنموذجاً	م . م وسام حميد حسن	٢٨٤
١٧	تقويم كتاب القرآن الكريم والتربية الإسلامية للصف الأول المتوسط في ضوء القضايا الاجتماعية	م شفاء حسين وارد	٢٩٨

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٦)
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦هـ شباط ٢٠٢٥م

أثر السبك النحوي في تماسك النص في شعر كشاجم
دراسة تطبيقية على نماذج مختارة

م. د. اشواق هاشم لفتة
المديرية العامة لتربية بغداد/ الرصافة الثالثة

المستخلص:
هذا البحث بعنوان اثر السبك النحوي في تماسك النص في شعر كشاجم دراسة تطبيقية على نماذج مختارة ويهدف إلى تطبيق احد المعايير، وهو السبك، وقد تخصص بالسبك النحوي محاولة في تطبيق المعايير الحديثة على نص قديم وهو ديوان الشاعر كشاجم دعماً للدراسات الحديثة وخدمة للغة العربية وإثراء البحث بالدراسات التي تقوم بالمزاوجة بين الدراسات النظرية والتطبيقية وقد تضمن البحث عناصر السبك النحوي من إحالة وعطف واستبدال و حذف وقد كشف البحث إن هذه العناصر متوافرة بشكل كبير في ديوان الشاعر موضوع البحث ممّا كان لها الأثر البالغ في تماسك نصوص الديوان شكلياً ودلالياً.

الكلمات المفتاحية: السبك النحوي ، ديوان كشاجم، تطبيق

Abstract:
This research is entitled The Effect of Grammatical Casting on Text Cohesion in Kashajim's Poetry, an applied study on selected models, and aims to apply one of the standards, It is grammatical casting. It is specialized in grammatical casting in an attempt to apply modern standards to an ancient text, which is the poetry collection of the poet Kashajim, in support of modern studies and to serve the Arabic language and to enrich the research with studies that combine theoretical and applied studies. The research included elements of grammatical casting such as referral, conjunction, substitution, and deletion. The research revealed These elements are widely available in the poetry collection of the poet in question, which had a significant impact on the cohesion of the poetry collection's texts, both formally and semantically.

Keywords: Syntactic casting, Diwan Kashajim, application

مشكلة البحث:
تتمثل مشكلة البحث في أنها تبحث بماهية السبك وخاصة السبك النحوي وماله من تأثير على تماسك النصوص في شعر الشاعر الذي سوف نجري الدراسة التطبيقية على شعره ومدى توافر عناصره في شعر هذا الشاعر.

اسباب اختيار الموضوع
الرغبة في تطبيق المعايير النصيه الحديثة على نص قديم للبحث فيه ومحاولة التوصل إلى مدى سبك نصوصه ومدى تواجد هذه المعايير في تلك النصوص.

أهداف البحث
القضاء على الفجوة بين الدراسات النظرية والتطبيقية وبيان دور المعايير النصية وخاصة السك في تماسك نصوص قديمة كنص شعر كشاجم وبيان أثر السبك النحوي بمعايره من إحالة وحذف واستبدال في تماسك شعر الشاعر موضوع البحث.

السبك لغة
((سبك الذهب والفضة ونحوه من الذائب يسبْكُه ويسبِكُه سبكاً، وسَبَّكة: ذوَّبه وأفرغه في قالب. والسبيكة: القطعة المذوَّبة منه، وقد انسبك))(١).

السبك اصطلاحاً:

يعد السبك المعيار الاول من المعايير التي وضعها دي بوجراند وهو من أهم المعايير فهو عنصر جوهري في تشكيل النص وتفسيره وهو مظهر من مظاهر عملية انتاج النص فلذا اصبح النص غير واضح وغامض وقد أشار دي بوجراند ودريسلر إلى أن السبك له علاقة بطريقة ترابط المكونات في سطح النص داخل تتابع أي الكلمات التي تسمع أو ترى فالسبك إذن يدرك بالحواس (٢)، ويهتم السبك بدراسة الوسائل التي تتحقق بها خاصية الاستمرار اللفظي وما يترتب على ذلك من اجراءات تظهر بها العناصر السطحية على صورة وقائع يؤدي بها السابق منها إلى اللاحق مما يؤدي إلى تحقق الترابط الرصفي لها (٣).

ولم يخل التراث من هذا المصطلح فنجده يتكرر في كثير من المدونات التراثية فها الجاحظ (ت٢٥٥هـ) يقول: ((وأجود الشعر ما رأيته متلاحم الاجزاء سهل المخارج، فيعلم بذلك أنه افرغ افراغاً واحداً، وسبك سبكاً واحداً، فهو يجري على اللسان كما يجري على الذهان))(٤).

أما ابو هلال (ت٣٣٥هـ) فقد ذكر السبك عند الحديث عن الشروط التي ينبغي توافرها في الكلام حتى يكون جيد السبك أو ما يصطلح عليه (حسن الرصف) إذ قال: ((وحسن الرصف أن توضع الألفاظ مواضعها، وتمكن في اماكنها ولا يستعمل فيها التقديم والتأخير والحذف والزيادة إلا حذفاً لا يفسد الكلام ولا يعمي المعنى ويضم كل لفظة منها إلى شكلها))(٥).

واما النحاة فلم يغب عن مدوناتهم فقد ذكره رضي الدين الاستراباذي في باب (الاخبار بالذي، أو بالالف واللام) فقال: ((أنّ صلة الالف واللام: اسم الفاعل أو اسم مفعول، وذلك لأنه يمكن أن يسك من الجملة الفعلية اسم فاعل مع فاعله إذا كان الفعل مبنياً للفاعل))(٦).

أما الدراسات النصية الحديثة فترى أن السبك هو ((علاقة أو مجموعة علاقات عامة مكونة للنص يتعرض بعضها لقيود حين يندمج في بنية الجملة؛ لأن الشرط النحوي لوجود الجملة يضمن بلا شك انسجام اجزاء النص لتكون نصاً بأية حال لكن العلاقات الاتساقية هي ذاتها سواء أكانت عناصرها في جملة واحدة أو لا))(٧).

وعرف أيضاً بأنه ((احكام علاقات الاجزاء ووسيلة ذلك احسان استعمال المناسبة المعجمية من جهة، وقرينة الربط النحوي من جهة أخرى، واستصحاب الرتب النحوية إلا حين تدعو دواعي الاختيار الأسلوبي، ورعاية الاختصاص والافتقار في ترتيب الجمل))(٨).

ويرى فان دايك ان السبك هو ((الكيفية التي يتم بها ربط العناصر اللغوية على مستوى البنية السطحية، بحيث يؤدي السابق منها إلى اللاحق))(٩).

أما هاليدي ورقية حسن فيريان أن السبك هو مجموع الامكانيات التي تتواجد في اللغة وتسهم في جعل أجزاء النص متماسكة بعضها ببعض (١٠).

وعرفه محمد خطابي ((بأنّه ذلك التماسك الشديد بين الاجزاء المشكلة لنص خطاب ما، ويهتم فيه بالوسائل اللغوية الشكلية التي تصل بين العناصر لمكونه لجزء من خطاب أو خطاب برمته))(١١).

ممّا تقدم نجد أن معنى السبك في التراث وعند اللسانيين يدل على الترابط والتماسك، ونجد تعدد تسميات هذا المعيار ومن هذه التسميات الاتساق، والتضام، والترابط، والتماسك، والربط اللفظي، والسبك (١٢).

إلا أن مصطلح السبك قد ورد في التراث وعند المحدثين لذلك فهو المصطلح الاكثر شيوعاً.

السبك النحوي:

ويقصد به الوسائل التي يتم بها ربط النص شكلياً وهي الإحالة بنوعيها المقامية، والنصية أو المقالية، والاستبدال، والحذف، والوصل (١٣).

وسائل السبك النحوي

١- الاحالة: reference

تعد الاحالة من المصطلحات التي تناولها النحو العربي من منظور آخر غير المنظور الذي اعتمدت عليه لسانيات النص إلا أنّ النحو العربي تناول هذه القضية عن طريق تصنيف الالفاظ إلى الفاظ غير مبهمة وهي الالفاظ التي لها دلالة وتحيل بمفردها على خارجها في الواقع وألفاظ مبهمة لها دلالة غير أنها لا تعرف لها خارجاً إلا إذا توفر مفسرها وهذا المفسر قد يكون مقامياً أو مقالياً(١٤).

فالاحالة مصطلح قديم إلا أن الدراسات النصّية الحديثة توسعت به وكأنه مفهوم جديد.

والإحالة من الروابط المهمة التي لها أثر فعال في ربط اجزاء النصوص بعضها ببعض.

ويرى دي بوجراند إن الإحالة هي ((علاقة بين العبارات من جهة وبين الاشياء والمواقف في العالم الخارجي الذي تشير إليه العبارات من جهة أخرى))(١٥).

وشرط وجود الإحالة هو النص؛ لأنّ الإحالة تطلق على الالفاظ التي لا تمتلك دلالة مستقلة بل تحيل على عناصر أخرى في النص أو أجزاء أخرى من الخطاب (١٦).

وقد اشارت الدكتورة عزة شبل إلى ذلك بقولها: ((يشترط وجوباً في كل مضمر أن يكون له مفسّر مناسب يحكمه، أو عنصر مفترض يكون قابلاً للتطابق معه بطريقة ما، وأنّ هذا التحكم يتم بصرف النظر عن مواقع المفسّر بالقياس إلى المضمر، سواء كان سابقاً عليه أولاحقاً له))(١٧).

وتسهم الاحالة في بيان موضوع النص لأن؛ ((مضمون النص ليس مجرد قائمة من المراجع فالعلاقات التي يقيمها النص بين المراجع هي جزء هام من المضمون))(١٨).

فضلاً عن ذلك تسهم الاحالة في الابتعاد عن التكرار فتساعد في الاقتصاد في اللغة عن طريق ما تقوم به داخل النص من الاشارة إلى ما سبق والتعويض عنه بأداة من أدوات الاحالة (١٩).

ويشترط في الاحالة أن يكون المحال والمحال عليه متطابقين من حيث التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع (٢٠).

وتقسم الاحالة على قسمين الاحالة النصية أو الاحالة إلى داخل النص أو ما تسمى بالمقالية، والاحالة المقامية أو الاحالة إلى خارج النص (٢١) ومن الوسائل التي تتم بها الاحالة هي الضمائر، واسماء الاشارة والاسماء الموصولة وأدوات المقارنة(٢٢).

١- الاحالة النصية المقالية :

((وهي العلاقات الإحالية داخل النص سواء أكان بالرجوع إلى ما سبق، أم بالاشارة الى ما سوف يأتي داخل النص))(٢٣).

وتقسم إلى قسمين:

أ- إحالة قبلية:

يدور هذا النوع من الاحالة كثيراً في الكلام فهي تعود على مفسر تم التلفظ به سابقاً وتسميى الاحالة على السابق أو إحالة بالعودة (٢٤).

ومما ورد منها في شعر كشاجم قوله (٢٥):

مملوكة تملك أربابها قد سئمت بالضدِّ مظلومة
ما شأنها ذاك ولاعابها وهي التي تظلم أحبابها

ابتدأ الشاعر النص بذكر المحال عليه وهو لفظة (مملوكة) ثم بدأ بذكر العنصر الإحالي وهو الضمير المتصل في لفظة (اربابها) ثم افتتح عجز البيت بتراكم الاحالات وتجاورها بالضمير (الهاء) في الالفاظ (شأنها، عابها، أحبابها) واسم الاشارة ذاك، والضمير (هي) والاسم الموصول (التي) مما اسهمت كثرة الاحالات في ربط وتماسك عرى النص.

ومنه قوله أيضاً (٢٦):

ينام الليل أسهره وليلُ الصبُ أطولهُ
وأشكوه ويشكره على المعشوق أقصره

وردت في هذه الابيات احالات نصية ضميرية في صدر الابيات وعجزها فقد كانت الاحالات كثيرة ومتجاورة فهي بالعنصر الإحالي الضمير المتصل (الهاء) في البيت الالول في الالفاظ (أسهره، أشكوه، يشكره) العائد على المحال عليه وهو الليل في البيت الأول ووردت الاحالات بالعنصر الإحالي الضمير المتصل الهاء في الالفاظ (أطوله، اقصره) العائد على المحال عليه وهو (ليل الصبُ) ما اسهمت هذه الاحالات في تماسك وترابط اجزاء النص في البيتين.

وقوله (٢٧):

لنا على دجلة نخل متنخل نسلفه ماءً ويقضينا عسل

وردت في هذا البيت إحالات مقالية نصية ومقامية ضميرية بالضمير (ناء) في الالفاظ (لنا، يقضينا) العائد على خارج النص فهي احالة مقامية تحيل إلى ذات خارج النص وهي ذات الشاعر، ووردت احالة نصية بالضمير المتصل (الهاء) في لفظة (نسلفه) العائد على المحال عليه (نخل) مما اسهم ذلك في تماسك النص وجعله منسجماً.

ب- الإحالة البعدية

وهي (استعمال كلمة أو عبارة تشير إلى كلمة أخرى أو عبارة أخرى سوف تستعمل لاحقاً في النص أو المحادثة (٢٨)، ومما ورد منها في شعر كشاجم قوله(٢٩):

فكأنما تلك الخدود بنفسجٌ وكأنما تلك البنان مداري

وردت في هذا النص الإحالة البعدية باسم الاشارة (تلك) مرتين في صدر البيت وعجزه ففي صدر البيت تحيل (تلك) على المحال عليه لفظة (الخدود) وفي العجز تعود (تلك) على لفظة (البنان) وقد عملت كثرة الاحالات وتجاورها في البيت على ربط صدره بعجزه مما جعلته اكثر سبكاً واسهمت في ايضاح دلالته، لأن النص حينما يتسق وتسبك اجزاءه فأنّ ذلك يؤدي إلى بيان معناه.

ومن الاحالات البعدية في شعر كشاجم قوله (٣٠):

هذي المدام هي الحياة قميصها خزف وقارُ

نجد في هذا البيت كثرة الاحالات وتجاورها إذ افتتح صدرالبيت الاول بإحالة بعدية عن طريق ذكر العنصر الإحالي (هذي) الذي يحيل إلى لفظة (المدام) وإحالة بعدية أخرى بالضمير المنفصل (هي) الذي يحيل إلى لفظة الحياة والإحالة القبلية بالضمير المتصل (الهاء) في لفظة (قميصها) العائد على لفظة (المدام) فهذه الكثرة من الاحالات في البيت الواحد اسهمت في جعله متسقاً ومتبلوعاً؛ لأن الضمير قد يحيل ((إلى ما بعده فيكون مفسراً له ومرتبطاً به لوظيفة في المعنى لا تتحقق إلا بتقديمه على ما يفسره))(٣١).

وقوله أيضاً (٣٢):

واعجبت من زمن مانحٍ وآخر يسلبُ تلك المنح

وردت في هذا البيت احالة بعدية بالعنصر الاحالي (تلك) اسم الاشارة الذي يحيل إلى لفظة (المنح) ممّا أسهم في الترابط الشكلي والدلالي للنص فنلاحظ أن عجز البيت مترابط ومسبوك مع صدره.

٢- الاحالة المقامية

((وهي احالة عنصر لغوي إحالي على عنصر اشاري غير لغوي موجود في المقام الخارجي كأن يحيل ضمير المتكلم المفرد على ذات صاحبه المتكلم، حيث يرتبط عنصر لغوي إحالي بعنصر إشاري غير لغوي وهو ذات المتكلم))(٣٣).

فمعرفة الاحداث التي تحيط بالنص أي المقام الذي يقال به النص يسهم في فهم النص وتماسكه وجعله مسبوكاً لفظياً ودلالياً (٣٤).

ومما ورد من الاحالة المقامية في شعر كشاجم قوله (٣٥):

اشكو إليك جفوناً ما يجف لها
غربٌ يسيحُ ومآقيهن قد قرحا

ابتدأ الشاعر النص بإحالات مقامية منها بالضمير المستتر (انا) في الفعل (اشكو) العائد على ذات خارج النص وهي ذات الشاعر والإحالة المقامية الثانية بالضمير المتصل (الكاف) في لفظة (إليك) العائد أيضاً على ذات خارج النص وهي محبوبة الشاعر وكذلك الإحالات النصّية الداخلية بالضمائر المتصلة بالهاء في لفظة (لها) والضمير (هن) في لفظة (مآقيهن) العائدة على لفظة جفون مما أسهمت هذه الاحالات على ترابط النص شكلياً ودلالياً.

ومنها أيضاً قول الشاعر (٣٦):

ما قمتُ حتى دعاني صوتها الفرد
فقمتُ والشكر في ريعان شرتّه
فقابلتني بمثل الشمس طالعة
قم فالصباح عليه الغيم يطرد
أبغي سهاداً لاجفاني فلا اجدُ
والغيم مطردٌ والبدر مفتقد

وردت في هذا النص احالات مقامية ونصية فمن الاحالات المقامية هي بالضمائر المتصلة (التاء في قمتُ، والياء في دعائي، ابغي، اجفاني، وقابلتني) (والهاء في صوتها) فهذه العناصر الاحالية تحيل إلى ذات الشاعر والمقام ومناسبة القصيدة والاحداث المحيطة بالنص ساعدت المتلقي على فهم هذه الإحالة ووردت في هذه الابيات إحالة نصية داخلية قبلية بالضمير المتصل (الهاء) في لفظة (عليه) الذي يحيل إلى العنصر الاشاري الصباح ممّا اسهمت هذه الإحالات على ربط النص لفظياً وفهم معناه الدلالي ممّا أدى إلى سبكه وترابطه.

وكذلك من الاحالة المقامية ما ورد في قول الشاعر (٣٧):

غدونا وطرف النجم وسنان غائر
وقد نزل الاصباح والليل سائر

ومن نفس القصيدة يقول في ابيات اخرى:

جريءٌ على قتل الظباء وأنني
ورقش منه جؤجؤٌ فكأنما
فما زلت بالاضمار حتى صنعته
وتحمله منا أكفٌ كريحةٌ
ليعجبني أن يكسر الوحش طائرُ
أعارته اعجام الحروف الدفاترُ
وليس يحوز السبق إلا الضوامرُ
كما زهيت بالخاطبين المنابرُ

وردت في هذا النص إحالات مقامية في الالفاظ (غدونا، جريءٌ، ليعجبني، أنني، منه، اعارته، صنعته، تحمله، منا) فهذه إحالات على عناصر غير لغوية متعلقة بالنص وهذه العناصر هي ذات الشاعر وذات الممدوح المقصود بالنص فـ (الرَّبط المقامي تؤتى به كيمَّا تبقى مديات النص مفتوحة على كل متلقٍ)(٣٨) فكانت الاحالات المقامية بالضمائر (النا) في (غدونا، ومنا) والياء في (تعجبني، وانني) إحالات تحيل إلى عنصر خارج النص وهو ذات الشاعر والضمير المستتر (هو) في لفظة جريء والضمير المتصل (الهاء) في الالفاظ (منه، أعارته، صنعته، تحمله)

وهذا أيضاً إحالات مقامية إلى خارج النص تعود على المحال عليه وهو الممدوح في النص فأسهمت معرفة المقام والاحداث المحيطة بالنص على فهمه وسبكه لفظياً ودلالياً.

فـ (التحليل لا يعتمد على الروابط الموجود بين اشتات النص الداخلية فقط، بل يتعداها إلى الروابط الخارجية، ومن ثم يبرز دور التحليل النصي في بيان وظيفة السياق في تفسير أبعاد النص التي قد تبدو متنافرة، فيقرب السياق بينها لتظهر جلية متجاذبة))(٣٩).

٢- الوصل الربط Junction

وهومن وسائل السبك النحوي التي بها يصبح النص مسبوكاً ومترابط الاجزاء ويمكن أن يعرف بأنه ((تحديد للطريقة التي يترابط بها اللاحق مع السابق بشكل منظم))(٤٠).

فهو بذلك يختلف عن وسائل السبك الأخرى كالإحالة والحذف والاستبدال بأنه لا يبحث عن المفترض فيما سبقه وما سيأتي بعده وإنما يعمل على ترابط أواصر النص بعضها ببعض.

ومن وسائل الوصل أو الرابط التي سوف نتناولها في هذا البحث والتي وردت بشكل كبير هي حروف العطف لما لهذه الحروف من اثر من ترابط النص واتساقه؛ لأن حروف العطف ((تمد جسور الاتصال بين المفردات والجمل والعبارات في النص الواحد أي إنها تؤدي إلى التماسك النصّي بين عناصر النص))(٤١).

ومن أدوات الربط هي حروف العطف، وواو الحال، وواو المفعول معه، وأدوات نصب الفعل المضارع، والحروف المصدرية، الفاء في جواب الشرط، وأدوات الاستثناء، وحروف الجر (٤٢).

ونظراً لكثرة ورود أدوات العطف ولما لها من اثر بالغ في عملية الربط تم اختيارها من بين أدوات الربط لبحثها في هذه الوسيلة، وللوصل انماط عدة منها:

١- الربط الإضافي

يربط بين صورتين متحدتين من صور المعلومات متحدتين بالهيئة والدلالة عن طريق الجمع بينهما (٤٣).

ومن حروفه (الواو – والفاء – وثم)

ومثالها ممّا ورد في شعر كشاجم قوله (٤٤):

وفيت اجر صيامك الـ
ورأيتَ عيدكَ بالسَّعَا
في فضل أنوارٍ تد
لا الشمسي ذائبة الهجيـ
والليل فيه والنها
وهواؤه لا طائش الـ
ماضي على رغم المعانـدْ
دةِ والسرورِ عليك عائدْ
بجُها البوارقُ والرواعدْ
ـر ولا زلال الماءِ جامدْ
رُكلاهما في الوزن واحدْ
مهوى ولا هو ثم راكدْ

يأخذنا الشاعر في هذا النص إلى فضاء العيد ومشاهده المثيرة إذ ولد الربط الإضافي بوساطة حروف العطف استمرارية النص عن طريق ربط الجمل وصورها ربطاً جعل النص مسبوكاً ومتسقاً حيث ربط جملة (وفيت اجر) في البيت الاول بجملة (ورأيت عيدك) في البيت الثاني وربط لفظة (السرور) بـ لفظة (السعادة)، ولفظة (الرواعد)

بلفظة (البوارق) وربط جملة (لا الشمس ذائبة) في البيت الرابع بجملة (ولا زلال الماء)، وربط البيت الخامس (والليل والنهار) بالبيت الرابع كما ربط في البيت الخامس لفظة (الليل) ولفظة (النهار) وأخيراً الربط بالبيت السادس بأداة الربط (ثم) فأسهم الربط الاضافي بالواو بين اجزاء النص على اكتساب النص دينامية واستمرارية وجعله متسقاً كل جزء يقود إلى الجزء الذي بعده.

ومن الربط الاضافي ايضاً قوله (٤٥):

تاهت بجمع صناعتين واظهرتْ
قالت فضلتك بالغناء وأنت لا
فعيتُ بالاوتار حتى لم أدعُ
والفتها فأغار ذاك على يدي
فجعلت للقرطاس جانب صدره
كبراً بذاك واعجبت اعجابا
تشدو وكنا مثلكم كتابا
نغماً ولم اغفل لهنّ حسابا
قلمي وعاتبها عليه عتابا
وجعلتُ جانب عجزه مضرابا

ورد من هذا النص الربط الاضافي في البيت الاول في الالفاظ (تاهت، اظهرت، اعجبت) بحرف العطف الواو وفي البيت الثاني إذ عطفت بالفاء قوله (عنيت بالاوتار) على قوله (قالت فضلتك) وعطف جملة (والفتها) على الجملة التي قبلها وعطف (فأغار) على (الفتها) ولفظة (عاتبها) على (أغار) وجملة جعلت الثانية في البيت الاخير على جملة (جعلت) الأولى فأسهم هذا الربط الاضافي بحرف العطف في جعل النص مستمراً وكل بيت يقود إلى البيت الذي بعده فجعل النص متسقاً ومترابط لفظياً ودلالياً.

وقوله (٤٦):

بها هتكتْ حرمُ (المصطفى) وساقوا رجالهم كالعبيد
حقود تضرم بدرية وكم انفسٍ في سعير هوت
بضربٍ كما انقد جيب القميص وخيرة ربي من الخيرين
وحلّ بهنَّ عظم البلاء وحازوا نساءهم كالاماء
وداءٌ الحقود عزيز الدواء وهام مطيرةٍ في الهواء
وطعن كما انحل عقد السقاء وصفوة ربي من الاصفياء

يحاول الشاعر في هذا النص ان يشعر المتلقي بمقدار الاذى الذي تعرض له آل بيت الرسول ويحاول ان يجعل المتلقي مشاركاً للحالة الشعورية الانسانية التي يعيشها الشاعر داخل النص عن طريق ترابط الجمل والدلالات بوساطة الوصل فربط جملة (هتكت حرم المصطفى) بجملة (حلَّ بهن) وفي البيت الثاني ربط جملة (ساقوا رجالهم) بجملة (حازوا نساءهم) وربط في البيت الثالث جملة (حقود تضرم) بجملة (داءُ الحقود) وفي البيت الرابع ربط لفظة (بضربٍ) بـ لفظة (طعن) فأسهم الربط الاضافي بوساطة اداة الربط الواو التي تفيد الجمع المطلق في استمرارية النص شكلياً ودلالياً مما جعلته مسبوكاً ومتناسق الاجزاء.

٢- تعني ترابط صورتين او اكثر من صور المعلومات إذ تكونان متحدتين أو متشابهتين من حيث البيئة على سبيل الاختيار ومن أدواته (أو، أم) (٤٧).

ومما ورد منه في شعر كشاجم قوله (٤٨):

وأتقى الجامَ بها كلما
كلله المازج أو توجه

وردت في هذا البيت (أو) رابطة بين اجزاء البيت إلا أن الحكم متأرجح بين الأمرين فأفادت (أو) معنى التخيير بين جملة (كلله المازج) وجملة (توجه) فاسهم هذا الربط في جعل النص وحدة متماسكة مترابطة.

ومنه أيضاً قول الشاعر (٤٩):

كالعقد إلاّ أنه لم يعقد
أو كينات اللؤللؤ المنضدِ
أو كالفصوص في أكف الخردِ
في طيّ أصدافٍ من الزبرجدِ

ربطت (أو) في البيت الأول صدره بعجزه على سبيل الاختيار ثم وردت في البيت الثاني فربطته بالبيت الأول ما أسهم هذا الربط في استمرار النص وترابط اجزائه.

وقوله (٥٠):

ارتاح مشتاقٌ وسُرْ
أو عين اعمى بنظر
ثم أعتذرت فشكر
ثم لثمت فنخر
ثم تجاذبنا الأزر
سرور أرضٍ بمطر
انكرت ذنباً فأعتذر
ثم نشجت فزفر
كنفس الظبي انبهر
فلا تسلْ عن الخبر

وردت في هذا النص أدوات ربط عدة أسهمت في ربط اجزاء النص بعضها ببعض منها (الواو) في البيت الأول في الفعل (ارتاح) والفعل (سُر) وحرف العطف (أو) حيث ربط البيت الأول (ارتاح مشتاق...) بالبيت الثاني (أوعين اعمى) وربط الفعل (انكرت) في البيت الثاني بالفعل (فاعتذر) بالفاء و(ثم) فأسهمت كثرة أدوات الربط على أن تعطي النص استمرارية، ولولا هذا الربط لكان النص مفككاً لا نستطيع فهم معناه.

ومن الربط التخيري قوله (٥١):

امسك ديف بالقهو
أبماء الوردأم انفا
في الكاسات ممزوجة
سُ رود الخلق مغنوجة

يستفهم الشاعر هل ان هذه القهوة التي في الكاسات مزجت بالمسك، ثم يزيد في وصفها فيسأل عن سر لذة هذه القهوة فيقول أمزجت بماء الورد أم مزجت بانفاس الريح الهبوب الغنوجة فاستعمل أداة الربط التخيري (أم) للتخيير في وصف القهوة بين امرين، فأسهم الربط التخييري بـ (أم) في المعادلة بينهما واسهم في جعل النص متسقاً ومترابطاً شكلياً ودلالياً.

٣- الربط العكسي (الاستدراكي):

هو الربط بين صورتين من صور المعلومات بينهما علاقة تعارض ومن ادواته (لكن، بل)(٥٢)، ومثاله ما ورد في شعر كشاجم قوله (٥٣):

نار ولكنها ليستْ بمبدية
نوراً وماءٌ ولكن ليس بالجاري

وردت في هذا البيت (لكن) فربطت بين جملتين بينهما تعارض فيقول بأنها نارٌ ثم يستدرك بأنها لا تبدي نوراً وفي الجملة الثانية يقول ماءٌ ثم يستدرك بأنه ليس جارياً فربط بين جملتين متعارضتين الأولى النار وعدم وجود النور والثانية الماء وعدم الجريان فساهم هذا الربط الاستدراكي في جعل النص متسقاً.

ومنه قوله ايضاً (٥٤):

وعالمنا الصغير أقل قدراً
ومن يشناك أو يبغيك سوءاً
ولكنا نراك من الكبير
ظلامي الطباع وأنت نوري

وردت في هذا النص أدتا لربط وهما (لكن) أداة الربط العكسي أي إنها تربط بين جملتين متعارضتين في البيت الأول (عالمنا الصغير) والجملة الثانية (نراك من الكبير)، وأداة الربط التخيري (أو) حيث ربطت بين جملة (يشناك) وجملة (يبغيك) فأسهمت كثرة ادوات الربط في جعله مستمراً ومترابط الاجزاء.

ومن الربط العكسي أيضاً قول الشاعر (٥٥):

لا حسرة بل رحمة لرشأ
أورثته الاحزان والفكرا

وردت بل في هذا البيت رابطة بين اجزائه وقد أفادت معنى الاضراب وقد عملت (بل) على نفي الحكم عمّا قبلها واثباته إلى ما بعدها فجعلت النص متسقا شكلياً ودلالياً فضلاً عن ذلك ورد الربط الاضافي بحرف العطف (الواو) فأسهم هذا الترابط على اكساب النص استمرارية وجعله مترابط وقوله (٥٦):

مع لبِّ اترج بلون الشهد
بل طعمه عن طعمها ذا بعد

وردت أداة الربط (بل) رابطة بين شطري البيت وقد افادت معنى الاضراب وأسهمت في الانتقال من معنى إلى آخر وربطت صدر البيت بعجزه وجعلته مستمراً ومتسقاً.

٣- الحذف

هو وسيلة من وسائل السبك النحوي وهو ليس وليداً لعصرنا الحديث بل ورد في العصور الجاهلية وصدر الاسلام والاموي والعباسي إلى العصر الحالي فجميع اللغات تميل إلى الحذف فهو ظاهرة لغوية تشترك بها اللغات الانسانية (٥٧).

حيث وصفه عبد القاهر الجرجاني بأنه ((بابٌ دقيق المسلك لطيف المأخذ عجيب الأمر شبيه بالسحر فإنك ترى به ترك الذكر، افصح من الذكر والصمت عن الإفادة، أزيد للإفادة ونجدك انطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتم ما تكون بياناً إذا لم تبنْ))(٥٨).

أما المحدثون فيعرفونه بأنه ((إسقاط لصيغ في داخل النص التركيبي في بعض المواقف اللغوية، وهذه الصيغ يفترض وجودها نحوياً لسلامة التركيب وتطبيقاً للقواعد))(٥٩)، والحذف أنواع منها الحذف الاسمي، والحذف الفعلي، والحذف داخل شبه الجملة (٦٠).

ومما ورد منها في شعر كشاجم قوله (٦١):

فلم يرد في عجبٍ عاجبٍ
يأخذ ما دب وما طارا

ورد في هذا البيت حذف الفعل (يأخذ) والتقدير (ويأخذ ما طارا) لدلالة ما قبله عليه وحرف العطف هو الذي ناب عن المحذوف فأسهم هذا الحذف في الاغناء عن الاطالة والاطناب في النص في حال ذكر الفعل مرتين ما أسهم في جعل النص متسقاً ، ومنه أيضاً قوله(٦٢):

تفكرت في شيب الفتى وشبابه
فأيقنت أنَّ الحق للشيب

حذف في هذا البيت الفعل (تفكرت) والتقدير (وتفكرت في شبابه) فأسهم هذا الحذف في جعل المتلقي يفكر في أن يلمئ الفراغ فأسهم هذا الحذف في إثارة ذهن المتلقي في الوصول إلى المحذوف وسد الفراغ في النص فضلاً عن ذلك اسهم في جعل النص متسقاً ومستمراً ومترابط الاجزاء.

ومنه قوله ايضاً (٦٣):

كأنما الارض ألبستْ حللاً
من فاخر العبقري والسندس

حذف الشاعر في هذا البيت شبه الجملة (من فاخر) والتقدير (من فاخر السندس) فأناب حرف العطف عن المحذوف واسهم هذا الحذف في جعل المتلقي يبحث عن الفراغ فضلاً عن ذلك ابعد هذا الحذف النص عن الإطالة والاطناب فجعله مسبوكاً ومتماسك.

ومنه قول الشاعر (٦٤):

أومضن نحوي بروق الثغو
ر عن برد فيه مسك ودرٌّ

حذف في هذا البيت شبه الجملة والتقدير (وفيه درٌّ) وقد اسهم هذا الحذف في تماسك النص واتساقه لأن الحذف في بعض الاحيان افضل من الذكر الذي يسبب الاطالة والحشو في النص ففي ذكره اطناب في الحديث وإطالة على المتلقي.

ومنه أيضاً قول الشاعر (٦٥):

وأتقي الجامُ بها كلّما
كلله المازج أو توجه

حذف في هذا النص الاسم والتقدير (أو توجه المازج) والحذف هنا لدلالة ما قبله عليه وذلك للاختصار وتجنباً للتكرار فأسهم هذا الحذف الاسمي في تحقيق التماسك النصي بين اجزاء النص.

٤- الاستبدال:

هو(احلال تعبير لغوي محل تعبير لغوي اخر معين ويسمى التعبير الأول من التعبيرين: المنقول المستبدل منه ...، والآخر الذي حل محله المستبدل به))(٦٥٦).

ويقسم الاستبدال إلى ثلاث انواع:

أ- استبدال اسمي.

ب- استبدال فعلي.

ت- استبدال قولي (٦٧).

ومما ورد منه قول الشاعر (٦٨):

وأعجب من زمن مانحٍ

وآخر يسلبُ تلك المنح

فلفظة (آخر) لا شك في أنها ربطت صدر البيت بعجزه مما اسهمت في أن يكون النص متسقاً ومترابط الاجزاء إذ استبدلت كلمة (آخر) بكلمة (زمن) والمراد هنا بـ (اخر) (زمن آخر) فلفظة (آخر) صفة لموصوف محذوف حل محله العنصر الاسمي فالكثير في الشعر أن يحذف الموصوف وتقوم الصفة مقامة (٦٩).

وقوله (٧٠):

ترفعني بلدة وتخفضني
أخرى فمن سهلة ومن وعرة

استبدلت لفظة (بلدة) بـ (أخرى) دون أن تكرر مرة أخرى مما اسهم ذلك في ربط صدر البيت بعجزه بوساطة احالتها قبلياً على لفظة (بلدة) التي ذكرت في صدر البيت.

ومنه أيضاً قول الشاعر (٧١):

وفضضتُ من عذر المعا
وشغفت مأثورا الروا
ووصلت ذاك بهمة
بني الغر في اللغة الفصيحةَ
به بالبديع من القريحه
في المجد ساميه طموحه

استبدل بـ (ذاك) عن القول السابق عليه في البيت الاول والثاني، وقد أحال العنصر (ذاك) إحالة قبلية مما اسهم في تماسك اجزاء النص واختصاره مع المحافظة على استمرار المعنى في ذهن القارئ ومن الاستبدال أيضاً قوله (٧٢):

يا هذه أن رحتُ في
خلق فما في ذاك عارُ

ورد في هذا البيت استبدال قولي في لفظة (ذاك) إذا استبدلها بالقول (أن رحتُ في خلقٍ) ممّا اسهم هذا الاستبدال في الاستغناء عن تكراره فضلاً عن ذلك أسهم في جعل اجزاء النص مسبوكة ومترابطة وجعل المعنى مستمراً في ذاكرة المتلقي من دون الحاجة إلى التصريح.

الخاتمة:

بعد القراءة والبحث في نصوص شعر كشاجم توصلنا إلى ما يلي:

١- ان وسائل السبك النصي النحوي كان لها الاثر البارز في سبك النصوص موضوعة البحث وجعلها وحدة مترابطة ومتماسكة شكلياً ودلالياً إذ اسهمت في جعل المعنى مستمراً.

٢- كشف البحث عن ان وسائل السبك النحوي قد توفرت بأكملها في نصوص الشاعر حيث وجدنا أن الإحالة تواجدت بنوعيها المقالية النصية التي اسهمت في ربط النصوص بعضها ببعض، والمقامية التي تربط النص بالمقام والوصل الذي اسهم في ربط النص فضلاً عن استمرار المعنى، والحذف الذي ساهم في منع الاطناب والاطالة التي تؤدي إلى تشتيت ذهن القارئ، والاستبدال الذي اسهم في أن يغني النص عن التكرار ويسهم في اختصار النص مع المحافظة على استمرار المعنى في ذاكرة القارئ.

الهوامش:

(١) لسان العرب، لابن منظور: ١١٦.

(٢) ينظر: نظرية علم النص رؤية منهجية في بناء النص النثري، د. حسام احمد فرج: ٧٨-٧٩.

(٣) ينظر: نحو النص اتجاه جديد في الدرس النحوي، د. احمد عفيفي: ٩٠.

(٤) البيان والتبيين ، ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ: ٦٧/١.

(٥) الصناعتين، ابو هلال العسكرين: ١٢٠.
(٦) شرح الرضي على الكافية، محمد بن الحسن الرضي الاستراباذي: ٣/٣١.
(٧) الاحالة دراسة نظرية مع ترجمة الفصلين الاول والثاني من كتاب (cohesion in English)لـ (م.أ.ك هاليدياي ورقية حسن)، رسالة ماجستير ، شريفة بلحوت: ٨٣.
(٨) البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية، د. جمال عبد المجيد: ٧٨-٧٩.
(٩) النص والخطاب والاجراء، روبرت دي بوجراند: ١٠٣.
(١٠) ينظر: اصول تحليل الخطاب في النظرية النحوية العربية- تأسيس نحو النص، محمد الشاوش: ١/١٢٤.
(١١) لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب، محمد خطابي ٢٠٠٦: ٥.
(١٢) ينظر: شعر صردر دراسة في ضوء علم اللغة النصي اكرام محمد كريم: ١٤.
(١٣) ينظر: لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب: ١٦-٢٣.
(١٤) ينظر: اصول تحليل الخطاب في النظرية العربية النحوية: ١/١٢٥.
(١٥) النص والخطاب والاجزاء: ١٧٢.
(١٦) ينظر: نسيج النص بحث في ما كون به الملفوظ نصاً، الأزهر الزناد: ١١٨.
(١٧) علم لغة النص النظرية والتطبيق، عزة شبل محمد: ١١٩-١٢٠.
(١٨) المرجع نفسه: ١٣٨.
(١٩) المرجع نفسه: ١٢٠.
(٢٠) ينظر: علم لغة النص والمفاهيم والاتجاهات، د. سعيد حسن بحيري: ٢٣٢.
(٢١) ينظر: لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب: ١٧.
(٢٢) المرجع نفسه: ١٧.
(٢٣) علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق – دراسة تطبيقية على السور المكية، د.صبحي ابراهيم الفقي: ١/٤٠.
(٢٤) ينظر: نحو النص اتجاه جديد في الدرس النحوي، د. احمد عفيفي: ١١٧.
(٢٥) ديوان كشاجم، ابو الفتح محمود بن الحسين الكاتب: ٤٠.
(٢٦) الديوان: مجزوء الوافر: ٢٢٥.
(٢٧) الديوان: الرجز : ٤٢٥.
(٢٨) علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق: ١/٤٠.
(٢٩) ينظر: الديوان الكامل: ٢٣٣.
(٣٠) الديوان: مجزوء الكامل: ٢١٩.
(٣١) تحليل النص درتسة الروابط النصية في ضوء علم اللغة النصي، محمود عكاشة: ٢٢٤.
(٣٢) الديوان المتقارب: ١٣٢.
(٣٣) نسيج النص: ١١٩.
(٣٤) ينظر: الاحالة دراسة نظرية: ٧٧.
(٣٥) الديوان البسيط: ٩٩.
(٣٦) الديوان البسيط: ١٣٨.
(٣٧) الديوان الطويل: ٢١٤-٢١٥.
(٣٨) السبك النصي في القرآن الكريم دراسة تطبيقية في سورة الانعام، ماجستير، احمد حسين حيال، أ. م. د. محمد عليوي الشمري:٧١.

(٣٩) علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق دراسة تطبيقية على السور المكتبة، د. صبحي ابراهيم الفقي: ١/٥٥.
(٤٠) لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب: ٢٣.
(٤١) اثر العطف في التماسك النصي في ديوان صهوة الماء للشاعر مروان جميل محيسن، د.خليل عبد الفتاح: ٣٣٦.
(٤٢) ينظر: نظام الارتباط والربط في تركيب الجملة العربية، د.مصطفى حميدة: ١٩٦، ٢٠٠-٢٠٢.
(٤٣) ينظر: النص والخطاب والاجراء : ٣٤٦.
(٤٤) الديوان مجزوء الكامل: ١٨٣.
(٤٥) الديوان الكامل : ٣٦-٣٧.
(٤٦) الديوان المتقارب: ٣٠.
(٤٧) ينظر: النص والخطاب والاجراء: ٣٤٦.
(٤٨) الديوان السريع: ٨٨.
(٤٩) الديوان الرجز: ١٥١.
(٥٠) الديوان مجزوء الرجز: ٢٥٩.
(٥١) الديوان الهزج: ٨٨.
(٥٢) ينظر: النص والخطاب والاجزاء: ٣٤٦-٣٤٧.
(٥٣) الديوان البسيط: ٢٣٠.
(٥٤) الديوان الوافر: ٢٥٤.
(٥٥) الديوان الكامل: ١٩٢.
(٥٦) الديوان الرجز: ١٤٦.
(٥٧) ينظر: علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق: ٢/١٩١.
(٥٨) دلائل الاعجاز ، تأليف الشيخ الامام ابي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني: ١٤٦.
(٥٩) الحذف والتقدير في النحو العربي، علي ابو المكارم: ٢٠٠.
(٦٠) ينظر: نحو النص اتجاه جديد في الدرس النحوي : ١١٨.
(٦١) الديوان السريع: ١٨٩.
(٦٢) الديوان الطويل: ٤٣.
(٦٣) الديوان المنسرح: ٢٩٣.
(٦٤) الديوان المتقارب: ٢٦٥.
(٦٥) الديوان السريع: ٨٨.
(٦٦) مدخل إلى علم النص مشكلات بناء النص، زتيسلاف واوزنياك: ٧٠.
(٦٧) ينظر لسنانيات النص مدخل الى انسجام الخطاب: ٢٠.
(٦٨) الديوان، المتقارب: ١٣٢.
(٦٩) الخصائص ، لأبي الفتح عثمان بن جني: ٢/٣٦٦.
(٧٠) الديوان، والبيت من المنسرح: ٢١٠.
(٧١) الديوان، والبيت من مجزوء الكامل: ١٠٣.
(٧٢) الديوان، من الكامل: ٢١٩.

المصادر والمراجع:

١- أثر العطف في التماسك النصي في ديوان صهوة الماء للشاعر مروان جميل محيسن، د. خليل عبد الفتاح، ود. حسن راضي (بحث)

مجلة الجامعة الاسلامية للبحوث الانسانية، العدد الثاني ٢٠١٢م.
٢– الاحالة دراسة نظرية مع ترجمة الفصلين الاول والثاني من كتاب (cohesion in English)لـ (م.أ.ك هاليدياي ورقية حسن، رسالة ماجستير ، شريفة بلحوت، كلية الاداب واللغات جامعة الجزائر، العام الدراسي٢٠٠٥–٢٠٠٦م).
٣– أصول تحليل الخطاب في النظرية النحوية العربية– تأسيس نحو النص، محمد الشاوش، ط١، تونس، ١٤٢١هـ– ٢٠٠١م..
٤– البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية، دكتور جمال عبد المجيد مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٦ .
٥– البيان والتبيين ، ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط٧. مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٩٨.
٦– تحليل النص دراسة الروابط النصية في ضوء علم اللغة النصي، محمود عكاشة، مكتبة الرشد ، ط١، ١٤٣٥هـ – ٢٠١٤م.
٧– الحذف والتقدير في النحو العربي، علي ابو المكارم، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، القاهرة، ٢٠٠٧ .
٨– الخصائص لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق: محمد علي النجار، المكتبة العلمية.
٩– دلائل الاعجاز ، تأليف الشيخ الامام ابي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (ت٤٧٤هـ) قرأه وعلق عليه: ابو فهر، محمود محمد شاكر، شركة القدس للنشر والتوزيع، مطبعة المدني، المؤسسة السعودية بمصر، ط٣، القاهرة، ١٤١٣هـ–١٩٩٢م.
١٠– ديوان كشاجم، ابو الفتح محمود بن الحسين الكاتب (ت٤٥٨هـ) تحقيق وشرح وتقديم: خيرية محمد محفوظ، مطبعة دار الجمهورية، بغداد ١٣٩٠هـ–١٩٧٠م.
١١– السبك النصي في القرآن الكريم – دراسة تطبيقية في سورة الانعام، ماجستير، احمد حسين حيال، أ.م.د. محمد عليوي الشمري، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية ، ١٤٣٣هـ– ٢٠١١م.
١٢– شرح الرضي على الكافية، محمد بن الحسن الرضي الاستراباذي (ت٦٨٨هـ)، تحقيق يوسف حسن عمر، مؤسسة الصادق للطباعة والنشر، طهران، ط٢.
١٣– شعر صردر دراسة في ضوء علم اللغة النصي اكرام محمدكريم، الجامعة المستنصرية، كلية التربية اشراف د. شفاء خضير عباس، ١٤٣٨هـ–٢٠١٧م.
١٤– الصناعتين، ابو هلال العسكرين، مطبعة محمود بك، ط١، ١٣٢٠هـ.
١٥– علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق دراسة تطبيقية على السور المكتبة، الدكتور صبحي ابراهيم الفقي، دار قباء، القاهرة، ط١، ١٤٣١هـ–٢٠٠٠م.
١٦– علم لغة النص النظرية والتطبيق، عزة شبل محمد، تقديم: الاستاذ سليمان العطار، مكتبة الاداب، القاهرة ٢٠٠٧ .
١٧– علم لغة النص والمفاهيم والاتجاهات، د. سعيد حسن بحيري، مكتبة لبنان ناشرون، ط١، ١٩٩٧م.
١٨– لسان العرب، لابن منظور ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، دار صادر، بيروت– لبنان ، ٢٠٠٦ .
١٩– لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب، محمد خطابي، ط٢، بيروت– لبنان ، ٢٠٠٦ .
٢٠– مدخل إلى علم النص مشكلات بناء النص، زتيسلاف واورنياك، ترجمة: د.سعيد حسن بحيري، مؤسسة المختار– القاهرة، ط٢، ١٤٣١هـ ٢٠١٠م.
٢١– نحو النص اتجاه جديد في الدرس النحوي، د. احمد عفيفي، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة ، ط١، ٢٠٠١ .
٢٢– نسيج النص ، بحث في ما يكون به الملفوظ نصاً، الازهر الزناد، المركز الثقافي العربي، ط١، بيروت، ١٩٩٣ .
٢٣– النص والخطاب والاجراء، روبرت دي بوجراند، ترجمة: تمام حسان، ط١، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٨ .
٢٤– نظام الارتباط والربط في تركيب الجملة العربية ، د. مصطفى حميدة، دار نوبار، القاهرة، ط١، ١٩٩٧ .
٢٥– نظرية علم النص رؤية منهجية في بناء النص النثري، د. حسام احمد فرج، تقديم: أ.د. سليمان العطار، وأ.د. محمود فهمي حجازي، مكتبة الاداب، القاهرة، ط١، ١٤٢٨هـ–٢٠٠٧م.

Website address
White Dome Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies
Communications
managing editor
07739183761
P.O. Box: 33001
International standard number
ISSN3005_5830
Deposit number
In the House of Books and Documents (1127)
For the year 2023
e-mail
Email
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٦)
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦هـ شباط ٢٠٢٥م

General supervision the professor
Alaa Abdul Hussein Al-Qassam
Director General of the
Research and Studies Department editor
a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim
managing editor
Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani
Editorial staff
Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi
Mr. Dr. Ali Abdul Kanno
Mother. Dr . Muslim Hussein Attia
Mother. Dr . Amer Dahi Salman
a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr
a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair
a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan
M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi
M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh
M. Dr . Tariq Odeh Mary
Editorial staff from outside Iraq
a . Dr . Maha, good for you Nasser
Lebanese University / Lebanon
a . Dr . Muhammad Khaqani
Isfahan University / Iran
a . Dr . Khawla Khamri
Mohamed Al Sharif University / Algeria
a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia
Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria
Proofreading
a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas
Translation
Ali Kazem Chehayeb