



اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة

بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب {عليه السلام}
شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}
من الدراري المضيئة

{در النجف} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية إنها موضع خلوته أو إنها موضع عبادته وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام} قال: قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟ قال: يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض



نيوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة إلى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ٢٠٢١/ ١٢/٢٨ والخاص بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وإنشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر المولفظة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة. ... مع والفر التحدير

أ.م.د. هامين صالح حسن

المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة

٢٠٢٢/١/١٤

نسقة منه الى:

- قسم الشؤون العلمية / شعبة التوثيق والنشر والترجمة / مع الاوليات .
- السفارة .

مهتد ابراهيم
١٠ / كانون الثاني

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير

المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم

المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦

تعدّ مجلة الذكوات البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.



مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُصَدِّرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْبَعِيِّ

العدد (١٤) السنة الثانية المجلد الثاني

رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

العدد (١٤) السنة الثالثة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الزَّكَاةُ الْبَيْضُ



التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٤) السنة الثالثة رمضان ١٤٤٦ هـ - آذار ٢٠٢٥ م

عمار موسى طاهر الموسوي

مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسيني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بھية داود

أ.د. حسن منديل العكيلي

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغراي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبدالله برهان

م.د. موفق صبري الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو لحة / الجزائر

أ.د. جمال شلي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

الذَّكْوَانُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدراسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الالكتروني

إيميل

offresearch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

العدد (١٤) السنة الثالثة رمضان ١٤٤٦ هـ - آذار ٢٠٢٥ م

دليل المؤلف

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث . ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
- ٥ . يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦) . والملخصات (١٢)
- أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام الإلكتروني (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء ليبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم)
- أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (offreserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشروط من هذه الشروط .

محتوى العدد (١٤) المجلد الثاني

ص	عنوان البحث	اسم الباحث	ت
٨	منهج ابن سعيد المغربي (ت١٢٨٥هـ - ١٢٨٦م) في كتابه المغرب في حلى المغرب	أ.د. الاء نافع جاسم	١
٢٢	إمارة الحج في عهد الخليفة الأمين (١٩٣-١٩٨هـ / ٨٠٨-٨٣١ م)	أ.د. وجدان فريق عناد	٢
٣٤	الفاظ المشية المحمودة والمذمومة في العربية / دراسة دلالية	أ.د. زينب كامل كريم	٣
٥٦	الأصواتُ الفروعُ عند سيبويه بين القدماء والمحدثين	أ.م.د. علاء حسن مشكور	٤
٧٢	هاريت توبمان ودورها في الغاء الرق ١٨٢٠-١٩١٣	م.د. محمد ناصر فيصل م.د. إبراهيم رسول حسين	٥
٨٢	عمرة بنت مسعود الخزرجية دراسة تاريخية	م.د. زينب ضاري حسين	٦
٩٠	منهج أهل البيت عليهم السلام في التفسير (دراسة قرآنية وحديثية)	م.د. نعمه جابر محمد	٧
١٠٤	دور مدرسي التربية الإسلامية في الحد من قلق المستقبل لدى طلبتهم من وجهة نظرهم للمرحلة الاعدادية في قلعة سكر	م.د. سعيد مصعب فرحان	٨
١٢٢	رواية الأقارب والأقربان وأثرها في استقامة الرواية	م.د. فتيبة علاء توفيق	٩
١٣٨	التداولية في شعراي عمران الميرتلي الأندلسي «ت٦٠٤هـ»	م.د.سؤدد محمد جاسم حمادي	١٠
١٥٢	الذكاء البشري ودوره في التنمية الاقتصادية	م.د. هديل صاحب منصور م.د. مها سعد فياض	١١
١٦٢	الأساليب النحوية في كتاب كشف اليقين في فضائل أمير المؤمنين (عليه السلام) أسلوب الاستفهام أنموذجاً	مؤمل حسن راضي أ.م.د. زينة كاظم محسن	١٢
١٧٨	البناء القانوني لحظر وتقييد استخدام الأسلحة ذات الضرر البيئي	عقيل سالم عودة الدكتور نادين ناصيف	١٣
١٩٤	Social reality in Austen's Pride & Prejudice	Inst. Nadia Ahmed Farhood	١٤
٢٠٤	البناء الدرامي في شعر يحيى بن الغزال قصائد مختارة	م.م. لبنى عبد الزهرة جلوب	١٥
٢١٤	النصوص التاريخية المتعلقة بصيانة المباني في حضارة وادي الرافدين	م.م. ميلاد محمد ياسين	١٦
٢٢٢	فاعلية انموذج ميرل في العرض التركيبي لانتقان الاداء المهاري لعناصر واسس العمل الفني «النحت التشكيلي»	م.م. زياد هاشم محمد	١٧
٢٤٠	اختلاف التقييمات الرجالية المناهج الرجالية أنموذجاً	م.م. حوراء ماجد عباس أ.م.د. محمد المرتضى محمدعلي	١٨
٢٥٤	الذكاء الاصطناعي وتأثيره على الشباب مهارات التوظيف وتداعيات التطبيق دراسة تحليلية	م.م. سبأ حميد عبيد م.م. هديل فرحان عبد اللطيف	١٩
٢٧٢	فواتح سور القرآن الكريم « احصاء ودراسة»	م.م. محمد جمعة هذال	٢٠
٢٩٨	حتمية التلازم بين القاعدة الجنائية والأوضاع الاجتماعية	أ.د. ناصر كريم خضر م.م. محمد عبد الحسين شنان	٢١
٣١٨	الأبنية المعرفية لدى طلبة المرحلة المتوسطة	م.م. مصطفى حسين جاري	٢٢



فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



الفاظ المشية المحمودة والمذمومة في العربية
دراسة دلالية

أ.د. زينب كامل كريم
جامعة بغداد / مركز إحياء التراث العلمي العربي



المستخلص:

في هذا البحث حاولنا جمع الالفاظ الدالة على المشي ودراستها دلاليا كما وردت في المعاجم العربية وتصنيفها من حيث كونها مشية ممدوحة محمودة أو مذمومة ، وقد تشير المعاجم على كون هذه المشية محمودة او مثلاً هذه المشية مذمومة ، فيقال مشية حسنة او مشية فيها ثقل او اضطراب او اعياء او ضعف او توصف بأنها مشية كمشية الاسد او الخيل او الافعى فنعرف من ذلك انها مشية محمودة او مذمومة ، فتضمن البحث حقلين دلاليين الاول المشية المحمودة والثاني المشية المذمومة وبعد جمع الالفاظ ودراستها في المعاجم العربية صنفت على الحقلين واتبعنا الترتيب الابجدي تبعاً لطرائق العمل المعجمي المعروفة الكلمات المفتاحية : المشية في المعاجم ، المشي في القرآن الكريم ، المشية المحمودة والمذمومة.

Abstract:

In this research, we tried to collect the words indicative of walking and study them semantically as mentioned in the Arabic dictionaries and classify them in terms of being a praised, praised or vilified gait, and the dictionaries may indicate that this gait is commendable or, for example, this gait is vilified, so it is said a good gait or a gait with heaviness, disorder, fatigue or weakness, or described as a gait like a lion, horse or snake, so we know from this that it is a commendable or vilified gait, so the research includes two semantic fields, the first is a commendable gait, the second is a after collecting the words and studying them in the Arabic dictionaries, they were classified into two fields and we followed the alphabetical order according to the known methods of lexical work

Keywords: walking in lexicons, walking in the Holy Quran, the praised and lamented gait.

المقدمة :

لا تكاد تخلو لغة من اللغات من العمل المعجمي نظراً لأهميته في جمع ألفاظها وبيان معانيها و تفسير مفرداتها وتثبيت أبنيتها الصحيحة وبيان المغلوط منها ، ويتكفل ببيان صور استعمالاتها ويميز الأصل من الدخيل والحقيقي من الزائف والحي من الميت والسائد من النادر .

واللغة العربية لها باع طويل في مجال المعجمات فهي من أوسع وأعرق لغات العالم ، فقد عرف عنها سعة الاشتقاق وكثرة الالفاظ وتفرع المعاني وتسمية الاشياء ، إذ أوجدت لكل شيء كماً من الالفاظ المعبرة عنه ولهذا الخصيصة وجدنا تنوعاً كبيراً وغزارة في الفاظ المشي بوصفه أداء حركياً وجهداً بدنياً عند كل المخلوقات يرتبط بطبيعة كل مخلوق ، وعند الانسان قد يكون مرتبطاً بنفسيته وطبيعته وخلقه فهناك مشية محمودة وأخرى مذمومة وبيان ذلك ما جاء في القرآن الكريم فمن المشي الذي امتدحه الله في محكم كتابه مشي الهون والاستحياء ، قال تعالى : (وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا) (الفرقان/ ٦٣) وقال تعالى : (فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ) (القصص/ ٢٥)

ومن المشي المذموم مشية المرح ، قال تعالى : (وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ



طُولا (الاسراء/ ٣٧) والأمثلة كثيرة في القرآن الكريم التي تربط طاعة الله بحسن المشي لأن الانسان المؤمن يعكس خلقه وطاعته لله في عمله وسلوكياته ومعاملاته مع الناس فيظهر ذلك حتى في مشيته. وفي هذا البحث حاولنا جمع الالفاظ الدالة على المشي ودراستها دلاليا كما وردت في المعاجم العربية وتصنيفها من حيث كونها مشية ممدوحة محمودة أو مذمومة ، وقد تشير المعاجم على كون هذه المشية محمودة او مثلا هذه المشية مذمومة ، فيقال مشية حسنة او مشية فيها ثقل او اضطراب او اعياء او ضعف او توصف بأنها مشية كمشية الاسد او الخيل او الافيى فنعرف من ذلك انها مشية محمودة او مذمومة ، فتضمن البحث حقلين دلاليين الاول المشية المحمودة والثاني المشية المذمومة وبعد جمع الالفاظ ودراستها في المعاجم العربية صنفت على الحقلين واتبعنا الترتيب الابجدي تبعا لطرائق العمل المعجمي المعروفة .

المشي :

جاء المشي في القرآن الكريم وله دلالات متعددة فمنه المشي غير الحقيقي ، في قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَآمِنُوا بِرُسُولِهِ يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيَجْعَلْ لَكُمْ نُورًا تَمْشُونَ بِهِ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ) (الحديد / ٢٨) والحقيقي كما في قوله تعالى: (إِذْ تَمْشِي أُخْتُكَ فَتَقُولُ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ مَن يَكْفُلُهُ فَرَجَعْنَاكَ إِلَىٰ أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ) (طه/ ٤٠).

ورد الأصل الثلاثي (مشى) بمختلف مشتقاته الفعلية والإسمية خمس وعشرين مرة وجاء بالصيغة الاسمية على وجه المبالغة مرة واحدة في قوله تعالى: (وَلَا تَطْعَمْ كُلَّ يَوْمٍ هِمًّا مِّثْلَ نَسَمَةٍ) (القلم / ١١) جاء في المقاييس : الميم والشين والحرف المعتل : أصلا صحيحان : أحدهما يدل على حركة الانسان وغيره ، والآخر النماء والزيادة ، مشى يمشي مشيا ومشى تمشية ، أنشد الاخفش (١):

ودوية قفر تمشي نعامها كمشي النصارى في خفاف الازندج

ومشاه أيضا وأمشاه بمعنى ، وتمشت فيه حميا الكأس، ومشيت المرأة تمشي مشاء ممدودا إذا كثر ولدها ، وكذلك الماشية إذا كثر نسلها وناقة ماشية كثيرة الأولاد ، وشربت مشوا ومشيا وهو الدواء الذي يسهل وكأنه يمشي ، ولا تفل : شربت دواء المشي . ويقال أيضا : استمشيت وأمشاني الدواء والماشية معروفة جمعها مواشي وسميت بذلك لكونها تمشي وسميت دواب أيضا لأنها تدب ، وأمشى الرجل اذا كثرت ماشيته (٢).

والمشية ضرب من المشي وقالوا : فلا يزال في تمشاء ، فسر ابن منظور (٣)، فقال : التمشاء المشي ، وقال ابن سيده : وعندي أنه لا يستعمل إلا في الأخذ وكل مستمر ماش وإن لم يكن في الحيوان ، فيقال : قد مشى هذا الأمر ، وفي الكناية المشاء : الذي يمشي بالنميمة بين الناس والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة والتضعيف وهو يعنى مر وأمشى اهتدى (٤). كما في قوله (نُورًا تَمْشُونَ بِهِ) (الحديد / ٢٨) أي اهتدى ، وفي التكملة : المشي الهتدى والإسم المشية ، عن اللحياني : هو حسن المشية وهي ضرب منه التمشاء والمشاة الوشاة (٥). يتبين مما تقدم أن للمشية الوان وأوصاف مختلفة كثيرة ، وربما هذه الكثرة أدت الى تنوع وكثرة الالفاظ ، كما سيتبين لنا وأمكنا حصرها في حقلين دلاليين كبيرين وهما المشية المحمودة والمشية المذمومة .

الحقل الدلالي الأول:

المشية المحمودة :

١- **إِخْبَعَتْ** (٦): اخبعت في مشيه ، وهو مشي كمشي الأسد ، قال يصف الفيل: **خبعتن مشيته عنثم** يقال أسد خبعتنه ويقال فلان خُبعتنه ، ويقال للفيل خُبعتن وبقرة خُبعتنه ، قال في وصف فيل :

خُبعتن في مشيه تتقيل أمثاله بأرضنا قليل

٢- **إِذْلَوَى** (٧): ويقال: اذلولى في السير ، إذا أسرع. يقال اذلوليت اذليلاء وتذعلبت تذعلبا وهما انطلاق في استخفاء ، قال ثعلب أصل الذعلب الحقة ناقة ذعلبة خفيفة ، اذلعبت انسللت وعن سيبويه ليست



للمطاوعة في العين انسلت عنا من غير ان نعلم به .

٣- **الإفَاجَة** (٨): أفاج القوم في الأرض : ذهبوا وانتشروا ،من فوج وفيج وأفاج في الأرض ذهب فيها وأيضاً أسرع في العدو ، فالفيج المسرع في مشيه ويبدو أنه من الاضداد إذ جاء في التاج: أفاج القوم في الأرض ذهبوا وانتشروا وأفاج في عدوه أبطأ ، ويعني ذلك أن أفاج في الأرض أسرع وأفاج في العدو أبطأ وقبل هو إذا ذهب في الأرض ، أفاج الرجل افاجه إذا ذهب .

٤- **أَفَقَ** (٩): أفق في البلاد يَأْفَقُ أي ركب رأسه فمضى في الافاق ، والآفق مثال فاعل، الذي قد بلغ الغاية في العلم وغيره من الخير، ابن السكيت: رجل أفقي من أهل الآفاق جاء على غير قياس .

٥- **أَمْتَلَّ** (١٠) يقال: مر يمتل امتلالاً، وهو مر سريع سهل ،يقال أمتل يعدو وأجلى يعدو وأضر وأنكدر وعد كل هذا إذا أسرع بعض الاسراع، ويقال أمتل وأتمل وأنسل والمعنى واحد ،وهو بمعنى يعدو عدواً لينا ،وهي الممللة يقال حمار ملال وناقاة ململى على فعللى إذا كانت سريعة وممل في المشي أسرع كامتل وهو المر السريع، وهو مثل انصلت وانسدر .

٦- **إِنْطَلَقَ** (١١): الانطلاق الذهاب في سرعة وقد سوى سببويه بينهما فجعله من حد اختلاف اللفظين واتفاق المعنيين بتساو .

٧- **انْكَدَر** (١٢): انكدر الاسراع ،وانصلت وانسدر مثله .

٨- **بَخَّخَر** (١٣): التبختر مشية وقد بختر وتبختر قال أبو علي : قال ثعلب هو يمشي البخرية وهو نوع من أنواع المشي أطلق عليه الفعل الذي هو جنس له كقولك هو يجلس القرفصاء ويشتمل الصماء والبخرية عند ابن السكيت صفة وهي الحسنة المشية الخيلاء ، البخترية: من الرجال المختال ، وعن ابن سيده: رجل بختر وبخترى حسن المشية والجسم والانشى بخرية

٩- **الْبَدَح** (١٤) بدحت المرأة وتبدحت، وهو حسن مشيتها .

١٠- **الأَوْن** (١٥): الدعة والسكون والأون الرويد في المشي ،قال أبو عبيدة عن زيد أنتُ أَوْن أونا ، وهي الرفاهية والدعة وهو رجل أُنْ مثل قاعد أي : وادع ، ويقال أن على نفسك أي : ارفق بها في السير ويقال أن على قدرك أي: اتند على نحوك وقد أُون تأوينا جاء في المجمل (١٢٣) ورجل آين أي : رافه وادع وايضا المشي الرويد وهو مبدل من الهون ، قال الراجز :

غَيْرَ يَا بِنْتَ الحليس لَوْنِي مَرَّ اللبالي واختلاف الجون وسفر كان قليل الأون

يقال عن بعض العرب : أونوا في سيركم شيئا ، ويقال على رسلك وأونك وهونك من أنت بالشيء أونا وأنت عليه كلاهما رفقت وانت في السير أونا اذا اتدعت ولم تعجل .

١١- **الْبَس** (١٦) : ضرب من مشي الإبل ، وهو السير السريع .

١٢- **الْبِرْذَن** (١٧): البرذنة سير البرذون ، والفرس يبرذن في مشيه أي يمشي مشي البرذون .

١٣- **الْبَرْنَس** (١٨) : برنس ، أسرع وتبختر .

١٤- **الْبَهْنَس** (١٩): التبهنس التبختر أيضا، يقال: مر يتبهنس إذا تبختر .

١٥- **التَّبْجُس** (٢٠): التبختر وأنشد:

تمشي إلى رواء عاطناها تبجس العانس في ربطاها

عن ابن السكيت يعني العانس قد زادت على البلوغ فمشيها أثقل من مشي التي حين بلغت لأن هذه أخف مشية .

١٦- **التَّبْعِيل** (٢١): ضرب من سير الإبل ،وهو مشي الإبل في سعة، والتبغيل من السير صالحه وهو مشي مختلط بين الهملجة والعنق وهو أن يسير سير البغل ،وقد بغل تبغيلا تفعيل من البغل كأنه شبه سيرها يسير



البغل لشدته وعدو البغل الكردمة ولا يسمى تبغيل.

١٧- **التبكل** (٢٢): تبكل في مشيه اختال ، ورجل بكيل في بعض اللغات ، أي متنوق في لبيه ومشيه ، ومشية التبكل الاختيال ، وذو بكلان والبكلة الهيئة والزي والبكلة الخلق والحال والحلقة وأصل التبكل : التبرص والتغنم وكأنه يترص لنفسه بالتأنق .

١٨- **التخفيد** (٢٣): العدو الذي ليس بشديد ، والحفد والحفدان ، قال : مثل مطيرا إذ مشى وحفدا وصفته بعد الرسف يقال إذا دارك المشي وفيه قرمطة فهو الحفد من حفد يحفد حفدا ، والحفد والحفدان والإخفاذ في المشي: دون الحبب، وقيل هو إبطاء الرتك، والفعل كالفعل.

١٩- **التخلع** (٢٤): تخلع يتخلع تخلعا، يقال: فلان يتخلع في مشيه وهو هزه يديه ، وفلان يتخلع أي: يهتز كأن أعضائه تريد ان تتخلع وتتفكك والمجنون يتخلع في مشيته يتفكك والمتخلع الذي يهز منكبيه إذا مشى ويشير بيديه .

٢٠- **التقلع** (٢٥): التقلع ، إذا كانت قدمه لا تثبت عند الصراع ، فهو قلع والقلع الرجل الذي لا يفهم، وشيخ قلع يتقلع إذا قام والتقلع، التبايز الذي يتميز في مشيته كأنه يتقلع من الأرض تقلعا، وتقلع في مشيته مشى كأنه ينحدر ، وهو في صفة مشى رسول الله (صلى الله عليه وآله) تقلع اذا مشى تقلعا من تقلع كأنما يمشي في صلب أراد قوة مشيه كأنه يرفع رجله من الأرض رفعا قويا لا كمن يمشي اختيالا ويقارب خطاه فإن مشى من مشي النساء ويوصفن به وفي حديث أبي هالة في صفته (إذا زال زال قلعا) يروى بالفتح والضم فيالفتح مصدر بمعنى الفاعل أي يزول قلعا لرجله من الأرض وهو بالضم أما مصدر أو اسم وهو بمعنى الفتح ، قال الهروي : قرأت هذا الحرف في كتاب غريب الحديث لابن الانباري قلعا بفتح القاف وكسر اللام وجاء في حديث آخر كأنما ينحط من صلب والانحدار من الصلب والتقلع من الأرض قريب بعضه من بعض أراد أنه كان يستعمل التثبيت ولا يبين منه هذه الحالة استعمال ومبادرة شديد.

٢١- **تناهب** (٢٦): النهب ، الغنيمة والانتهاب أخذه من شاء والانتخاب اباحته لمن شاء ، والنهبي اسم مما انتهته والنهاب جمع النهب والمناهبة المباراة في الخضر والجري فرس ينهاب فرسا، يقال تناهب الفرسان في الجري والعدو يارى كل واحد منهما صاحبه وانشد: وأن تناهيه تجده منها

٢٢- **التهادي** (٢٧) : مشي في تمايل يمينا وشمالا كمشي النساء والإبل الثقال ، والهدي السكون ، يقول:

حتى تناهين عنه ساميا حرجا وما هدي مهزوم وما نكلا

يقول لم يسرع اسراع المنهزم ولكن على سكون وهدي ، والهادي من كل شيء أوله ، أقبلت هوادي الخيل ، أي: بدت أعناقها وقد هدت تهدي لأنها أول الشيء من أجسادها وقد تكون الهوادي أول رجيل يطلق منها لأنها المتقدمة وسميت العصا هاديا لأن الرجل يمسكها فهي تهديه وتتقدمه والدليل يسمى هاديا لتقدمه

القوم بمدايته والهادي العنق والرأس ، قال الشاعر: طوال الهوادي مشرفات المناكب والتهادي مشي الضعيف ، ومنه الهيد : الحركة هدته أهيده كأنك حركته تحركه ثم تصلحه ، وهادا إذا زجرته عن شيء وصرفته عنه ويخصه ابن سيدة بأنه مشي النساء.

٢٣- **جال** (٢٨) : جال في الأرض جولا وجولانا وجول تجويلا وتجووالا عن سببويه وهي صيغة تدل على التكنثر كما ان فعلت في غالب الأمر كذلك .

٢٤- **الحجل** (٢٩) : مشي المقيد ، وحجلا القيد: حلقتاه قال عدي بن زيد

أعاذل قد لاقيت ما يزع الفتى وطابقت في الحجلين مشي المقيد

وفلان يحجل إذا رفع رجلا ويثبت في مشيه على رجل يقال حجل من الفرح وقد يكون بالرجلين معا ، والحجل الخللخال ، قال النابغة :



على أن حجليها وإن قلت أوسعا صموتان من ملء وقلة منطق

وقد اختلف في كونه من المشي أم لا ؟ فعن ابن عبيدة الحجل أن يرفع رجلا ويقفز على الأخرى من الفرح وقد يكون بالرجلين جميعا إلا أنه قفز وليس بمشي ، أما الليث فيقول : الحجل مشي المقيد ، قال : والانسان إذا رفع رجلا وتوثب في مشيه على رجل فقد حجل . ونحن نذهب إلى أنه لون من المشي لأن هذه الصفة لا تميزها إلا حين يصحب تلك الحال مشي . جاء في مشارق الأنوار (أي قفز على رجل سرورا أو فرحا كالرقص ويرفع الأخرى وقد يكون بهما معا وقوله يحجل في قيوده بضم الجيم أي يقفز وهو مشي المقيد ومثله فجعلت أحجل أي أقفز على رجل لما أصابه في الأخرى والاسم منه الحجل بفتح الحاء وسكون الجيم) .

٢٥- **الحَدْو** (٣٠) : حدا يحدو حدوا وحداء ممدود إذا رجز الحادي خلف الإبل ، وحدا يحدوا حدوا إذا تبع شيئا ، ويقال للحمار حادي ثلاث وحادي ثمان إذا قدّم أمامه عدة من أتنه ، ويقال للسهم إذا مضى حدا الرّيش .

٢٦- **حَنَكْل** (٣١) : حنكل في المشي أبطأ فيه وثقل ، والحنكلة بطء المشي وهي اسم المشية أي تباطأ وتناقلة والحنكلة فيها إقبال أو فجأ .

٢٧- **حَب** (٣٢) : قيل حب يحب خبيبا ، حب الفرس خبيبا إذا راوح بين يديه ورجليه وهو بعد الرفع ، فإذا ارتفع عن ذلك حتى يكون عدوا يراوح فيه بين يديه قيل حب يحب خبيبا وهو من المصادر فعل يفعل وهو من قولك حب الفرس خبيبا وذمل ذميلا وهو مثل نعب وشحج وهو في الدرجة دون العدو جاء في التهذيب (الهرولة فوق المشي ودون الحب والحب دون العدو)

٢٨- **خَزُول** (٣٣) : الخيزلي الذي مشى أي تفكك في مشيته والخيزلي الاسم للمشية ، قال :

ثقال الضحى في بيتها مرجحة وتمشي العشي الخيزلي

والخيزلي مشية فيها تحزل وكأنها تنحزل أي تنقطع تمشي رويدا تكاد تنغرف .

٢٩- **خَفْد** (٣٤) : الخفد والخفدان سرعة المشي يقال خفد يخفد خفدا وخفدانا ، وهناك من يقلبه خدف والخدف مشي فيه سرعة تقتارب خطو ومنه اشتاق خداف .

٣٠- **خَفَج** (٣٥) : الخفج الرعدة ، والاختفج الأعرج من الرجال اخفجت المرأة خفجا والبعير أرعدت رجلاه في المشي خفج البعير خفجا وهو أخفج إذا كانت رجلاه تعجلان بالقيام قبل رفعه إياهما كان به رعدة ، والخفج من أدواء الإبل أيضا .

٣١- **خَفَق** (٣٦) : خفق في البلاد خفوقا ومثله دقس ودقسا ذهب .

٣٢- **خَطَر** (٣٧) : عن ابن دريد خطر في مشيه يخطر خطرا وخطرانا : حرك يده في مشيه وهو التبختر والغطر لغة في الخطر ، مر يغطر بيديه أي : يخطر .

٣٣- **خَطَل** (٣٨) : الخطل التبختر ، ابن السكيت مر يتخطل قال خطلت أخطل خطلا والاسم الخطل والتخطل والتخاخي والتغيف : كله التبختر ويقال : مر يخطل إذا أسرع في العدو .

٣٤- **خَوْد** (٣٩) : الوخدان والوخد أن يرمي بقوائمه كأنه يزج بها شبيهه بمشي النعام . يقال : خدى يخدي خديا وهو ضرب آخر من المشي ، وخود يخود تخويدا وهو أن يرتفع عن العنق حتى يهتز في السير كأنه يضطرب أنشد :

بداء تمشي مشية الأبد وخدا وتخويدا إذا لم تخد

يقال خدي وخد ، خدى البعير خديا فهو خاد إذا أسرع المشي ، ومثله وخد يخد وخود يخود كله بمعنى واحد .

٣٥- **خَيْرِزَى** (٤٠) : الخيزرى والخوزرى على فوعلى ، وهي تمشي الخيزرى والخوزرى أي المشية التي فيها تفكك أي اضطراب واسترخاء كأنما تنحلل أعضاؤها وينفك بعضها من بعض في تبخترها وهي مشية شبه الظلع والخيزلى



مشية فيها تحزل وكذلك الخيزرى والخوزلى والخوزرى والخيطفى ضرب من المشي ، والخيزران عود معروف وهو عبق يتنى، وقيل : كل عود متش وربما منه الخيزرى فهي مشية فيها تشن قال: **والناشآت الماشيات الخيزرى**

٣٦- **الدَّيْب** (٤١): من دب النمل يدب دبيبا والمذب موضع ديبب النمل، ودب القوم يدبون دبيبا إلى العدو أي مشوا على هينته ولم يسرعوا ودب مشى ، ودب الرجل طريقه مشتق من الديب، قال النضر أول السير الديب ثم العنق ثم التزبد ثم الذميل ثم العسج والوسج ثم الرتك ونحو ذلك قال الاصمعي سجت الناقة تسج وسيجا وهي وسوج وهو مشى سريع ومثل الديب التهويد وهو مشى الرويد وأصله من الهوادة وفي الحديث (أسرعوا المشي في الجنازة ولا تهدوا كما تهدو اليهود والنصارى)

٣٧- **دَج** (٤٢): جاء في المقاييس الدال والجيم اصلان أحدهما شبه الديب والثاني شيء يغشي ويغطي من دج القوم يدجون دجا ودجيجا ودججانا مشوا مشيا رويدا في تقارب خطو وهو إذا دب وسعى والدججان الديب في السير ، وقوم داج اي يدجون على الارض ومنه قولهم: (أقبل الحاج والداج فالحاج الذين يحجون والداج الذين يدبون في آثارهم من التجار وغيرهم) وجاء في التلخيص (دج اذا أسرع يدج وقيل دج يدج ودب يدب بمعنى وهو إذا دب وسعى)

٣٨- **الدَّالَان** (٤٣): الدالان من المشي الخفيف، ومنه سمي الذئب ذؤالة.

٣٩- **ذَبَل** (٤٤): التذبل مشية النساء إذا مشت مشية الرجال وكانت مع ذلك دقيقة وهو التبختر أيضا. ٤٠- **الرَّثْوَة** (٤٥): الرثوة من، رثا رثوا شدة وأرخاه ضد ، ورثوته ضمته، والرثوة الخطوة، ويقال: الرمية والرثوة لها معان منها : البسطة والدعوة والعقدة الشديدة والمسترخية والدرجة والمنزلة ، من رثوت أرثو أي خطوت عن ابي عبيدة الرثوة الخطوة، وهي نحو: ميل والمعنى في الأصل : المدة من رثا بالدلو مد بها مدا رفيقا ورثوت : رميت ، ورثا برأسه رثوا أوما ، ومنه الرثوة الخطوة أي مد المشية بخطوة، فهو يترتى في مشيته أي : يمد خطوة وفي حديث معاذ: إنه (صلى الله عليه وآله) يتقدم العلماء يوم القيامة برثوة أي بخطوة ، وفي حديث فاطمة (انها أقبلت الى النبي (صلى الله عليه وآله) فقال لها: إني يافطمة فدنوت رثوة ثم قال أدني يا فاطمة فدنوت رثوة)

٤١- **رَسَل** (٤٦): بعير رسل وناقة رسل إذا كانا سهلة السير، وبعير رسل، أي سهل السير. وناقة وهو من قولهم: افعل كذا وكذا على رسلك بالكسر، أي اتذ فيه، كما يقال: على هينتك.

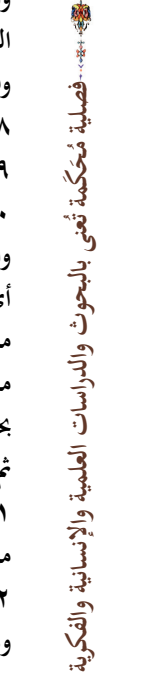
٤٢- **رَسَم** (٤٧): يقال رسم يرسم رسم رسيما وهو فوق الذميل فإذا دارك المشي وفيه قرمطة فهو الحفد وهو عدو شديد. يقال: رسمت الناقة ترسم وهي رسوم إذا أثرت في الأرض بشدة وطئها.

٤٣- **رَقَل** (٤٨): عن أبي زيد رقلت أرقل رقلانا وهوسحك الثياب خيلاء ومنه السيراني والترجيل الرجل يرفل في مشيته وامرأة رقلة تجر ذيلها جرا حسنا ومرفال كثيرة الرفلان ورفلاء لا تحسن المشي.

٤٤- **رَقَص** (٤٩): الرقص أن يحرك منكبيه وجسده حين يمشي مع كثرة اللحم.

٤٥- **رَقَق** (٥٠): رقق المشي رقاقا ورقيقا مثل كبار وكبير ، أ مشى مشيا سهلا.

٤٦- **رَكَض** (٥١): الركض مشية الرجل بالرجلين معا والمرأة تركض : ذبوها برجليها إذا مشت وفلان يركض دابته ، يضرب جنبها برجليه ثم استعملوه في الدواب لكثرت على ألسنتهم فقالوا هي تركض كأن الركض منها والتركض : مشية فيها ترفل وتبختر، فأصل الركض الضرب وركضت الفرس إذا استحثته ليعدو، ثم كثر حتى قيل ركض الفرس إذا عدا، وليس بالاصل والصواب ركض الفرس على ما لم يسم فاعله فهو مركوض ، وقد يعني أيضا: تحريك الرجل، عن ابن فارس : الراء والكاف والضاد أصل واحد يدل على حركة الى قدم أو تحريك، ومنه قوله تعالى (اركض برحلك) وقال تعالى : (إذا هم منها يركضون) اي يهربون وينهزمون من العذاب والركض مشي الانسان برجليه والتركض اسم تلك المشية وركض : مشى وأسرع.





٤٧- **رَمَلٌ** (٥٢) : رَمَلٌ رَمَلًا وَرَمَلَانًا وَمَرَمَلًا بِالْفَتْحِ هَرُولٌ، وَهُوَ دُونَ الْمَشْيِ وَفَوْقَ الْعَدُوِّ وَذَلِكَ إِذَا أُسْرِعَ فِي مَشْيِهِ وَهَزَّ مِنْكَبِيهِ وَهُوَ فِي ذَلِكَ لَا يَنْزُو وَالطَّائِفُ بِالْبَيْتِ يَرْمِلُ رَمَلًا اقْتِدَاءً بِالنَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ) وَأَبْصَابِهِ وَذَلِكَ بِأَنَّهُمْ رَمَلُوا لِيَعْلَمَ أَهْلُ مَكَّةَ أَنَّ بِهِمْ قُوَّةَ.

٤٨- **رَهْوٌ** (٥٣) : الرَّهْوُ، مَشْيٌ فِي سَكُونٍ، قَالَ :

تَمْشِي إِذَا أَخَذَ الْوَلِيدُ بِرَأْسِهَا رَهْوًا كَمَا يَمْشِي الْمَجِينُ الْمَعْرَسَ

وَالرَّهْوُ مِنْ نَعْتِ سَيْرِ مُوسَى (عَلَيْهِ السَّلَامُ) وَأَهْلُ التَّفْسِيرِ يَقُولُونَ فِي قَوْلِهِ : (وَاتْرَكَ الْبَحْرَ رَهْوًا) (الدُّخَانُ / ٢٤) أَيْ سَاكِنًا عَلَى هَيْئَةٍ، وَالرَّهْوُ وَالرَّهْوَى لَفْتَانِ : الْمَرْأَةُ الَّتِي يَعَابُ عَلَيْهَا فِي الْجَمَاعِ وَهِيَ الْوَاسِعَةُ .

٤٩- **سَجَحٌ** (٥٤) : الْإِسْجَاحُ حَسَنُ الْعَفْوِ ، وَيُقَالُ مَشَى مَشْيًا سَجَحًا وَسُجِّحًا وَهِيَ مَشْيَةٌ سَهْلَةٌ، قَالَ الشَّاعِرُ :

ذُرُوا التَّخَاجِيَّ وَامْشُوا مَشْيَةَ سَجَحًا ان الرِّجَالَ ذُوو عَصَبٍ وَتَذَكِّرُ

٥٠- **سَرَى** (٥٥) : جَاءَ فِي الْمَعَاجِمِ : السَّرَى، كَالْهَدَى : سَيَّرَ عَائِمَةُ اللَّيْلِ، وَتَذَكَّرُ. سَرَى يَسْرِي سَرًى وَمَسَرَى وَسَرِيَّةً، وَيُضَمُّ، وَسَرَائِيَّةً، وَأَسْرَى وَأَسْتَرَى وَسَرَى بِهِ، وَأَسْرَاهُ، وَمَعْنَاهُ سَيَّرَهُ . وَكُلُّ شَيْءٍ طَرَقَ لَيْلًا فَهُوَ سَارٍ. سَرَى يَسْرِي سَرًى وَسَرًى.

وسرى وأسرى، لفتان، وسرى به وأسرى به سواء. العين معنى: (يسرى) : يَمْضِي، يُقَالُ: سَرَى يَسْرِي: إِذَا مَضَى التَّهْذِيبُ وَيُقَالُ: سَرِينَا سَرِيَّةً وَاحِدَةً، وَالْأَسْمُ السَّرِيَّةُ بِالضَّمِّ، وَإِنَّمَا قَالَ تَعَالَى: (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا) ، وَإِنْ كَانَ السُّرَى لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللَّيْلِ لِلتَّأَكِيدِ، كَقَوْلِهِمْ: سَرَتْ أَمْسُ نَهَارًا، وَالْبَارِحَةُ لَيْلًا. وَالسَّرَايَةُ: سَرَى اللَّيْلِ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ، وَيَقُلُّ فِي الْمَصَادِرِ أَنَّ تَحْيَى عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ، لِأَنَّهُ مِنْ أُنْبِيَاءِ الْجَمْعِ. يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ ذَلِكَ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يُؤْنِثُ السَّرَى وَالْهَدَى، وَهُمْ بَنُو أَسَدٍ، تَوَهَّمَا أَتَمَّا جَمْعَ سَرِيَّةٍ وَهَدِيَّةٍ. الصَّحَّاحُ وَيُقَالُ سَرَيْتُ بِاللَّيْلِ أَسْرَى سَرًى وَأَسْرَيْتُ وَكَذَلِكَ سَرَيْتُ بِالْقَوْمِ وَأَسْرَيْتُ بِهِمْ وَقَدْ قُرِئَ: (أَنْ أَسْرَ بِأَهْلِكَ) ، وَقَالَ: (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى) . فَقَطَّعَ بِأَلَا اخْتِلَافٍ وَقَالَ: (وَاللَّيْلُ إِذَا يَسْرِي) . وَ (أَسْرَاهُ) وَ (أَسْرَى)

٥١- **صَبَبٌ** (٥٦) : الصَّبَبُ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي حَدِيثِهِ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) : إِنَّهُ كَانَ إِذَا مَشَى كَأَنَّهُ يَمْشِي فِي صَبَبٍ وَهِيَ صِفَةُ مَشْيَةِ رَسُولِ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ) (إِنَّهُ كَانَ إِذَا مَشَى كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ) وَالصَّبَبُ مَا انْخَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْجَمْعُ أَصْبَابٌ وَالْإِنْخِدَارُ مِنْ صَبَبٍ، وَالتَّقْلَعُ قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ أَرَادَ أَنَّهُ يَسْتَعْمَلُ التَّثْبِثَ وَلَا يَبِينُ مِنْهُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ اسْتِعْجَالٌ وَمُبَادَرَةٌ شَدِيدَةٌ .

٥٢- **الصَّنْتُو** (٥٧) : الصَّنْتُو، مَشْيٌ فِيهِ وَثْبٌ ، وَقَدْ صَنَّا.

٥٣- **الصَّلَّتَانِ** (٥٨) : الصَّلَّتَانِ وَالْفَلَّتَانِ وَالْبَرْزَوَانِ وَالصَّمِّيَّانِ كُلُّ هَذَا مِنَ التَّغْلِبِ وَالْوُثْبِ وَنَحْوِهِ ، فَالصَّلَّتَانِ هُوَ الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الصَّلْبِ وَفَرَسٌ صَلَّتَانِ فَلَّتَانِ إِذَا وَصَفَ بِالنَّشَاطِ وَحِدَةً الْفُؤَادِ أَمَّا الصَّلَّتَانِ فَمِنْ الصَّلْتِ وَالْإِنْصِلَاتِ وَالْفَلَّتَانِ كَأَنَّهُ مِنْ أَفْلَتَ يُقَالُ لِلْحِمَارِ الصَّلَّتَانِ فَكَأَنَّهُ إِذَا عَدَا انْصَلَّتْ.

٥٤- **طَافٌ** (٥٩) : طَافَ فِي الْأَرْضِ جَالٌ فِيهَا .

٥٥- **غَوَجٌ** (٦٠) : تَغَوَجَ فِي مَشْيِهِ انْعَطَفَ، وَمِنْهُ فَرَسٌ غَوَجَ اللَّبَانَ سَهْلَ الْمَعْطَفِ.

٥٦- **غَوْنَجٌ** (٦١) : الْغَوْنَجُ التَّكْسِرُ وَالتَّدْلِيلُ، غَنَجَتْ الْجَارِيَةُ وَتَغَنَجَتْ تَغْنَجًا وَجَارِيَةُ مَغْنَجًا ، وَالْغَنَجُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الشَّيْخُ الْهَمُّ، وَهُوَ فِي لُغَةِ هَذِيلٍ، كَمَا فِي الصَّحَّاحِ، وَيُقَالُ: امْرَأَةٌ مَغْنَجٌ مِنَ الْغَنَجِ وَالدَّلَالِ وَالْغَوْنَجُ السَّرِيعُ وَالْجَمْعُ الْغَوَانِجُ ، وَعَنْ كِرَاعِ الْجَمَلِ السَّرِيعِ قَالَ وَلَا أَعْرِفُهَا عَنْ غَيْرِهِ .

٥٧- **فَاحَتْ** (٦٢) : الْفَاحَتْ مِنْ فَحَّتَتْ ، إِذَا مَشَتْ الْمَرْأَةُ الْمُجْنَحَةُ، قِيلَ تَفَحَّتَتْ وَأُضِنَ اسْتِقَاقُهَا مِنْ مَشْيِهَا مِنْ مَشْيِ فَاحْتَةٍ وَهِيَ طَائِرٌ، وَيُقَالُ: مُجْنَبَخَةٌ أَيْ : تَفَحَّتَتْ .

٥٨- **قَطُّو** (٦٣) : الْقَطُّو وَالْقَطُّيُّ وَالْقَطَّاطِيرُ وَالْوَاحِدَةُ قَطَّاءٌ وَمَشْيُهَا الْقَطُّو وَالْأَقْطِيطَاءُ ، يُقَالُ اقْطَوَطَتْ الْقَطَّاءُ تَقْطُوْطِي، وَأَمَّا قَطَّتْ تَقْطُوْ ، فَبَعْضٌ يَقُولُ: مِنْ مَشْيِهَا، وَبَعْضٌ يَقُولُ: مِنْ صَوْتِهَا الْقَطُّقُطَّةُ ، وَالرَّجُلُ



يَقْطُوطِي إذا استدار وتجمع، قال: يمشي مُقْطُوطِيًا إذا مشى، والقَطُوتُ تقارب الخطو من نشاط والقَطُوطِي المتبخر في مشيه.

٥٩- **قَطُوان** (٦٤): يقال تَقَطَّطَ في آثارهم إذا أسرع.

٦٠- **قُطُوف** (٦٥): الحسنة المشي.

٦١- **كُرْتَع** (٦٦): إذا مشى مشيا يقارب بين خطوه.

٦٢- **كُفًا** (٦٧): يقال يخطو تَكْفِيًا ويمشي هَوْنًا أنه يميد إذا خطى ويمشي في رفق غير محال، والتَكْفَا معناه تمايل كما يتمايل السيف يمينا وشمالا، قال الأزهري هذا خطأ وهذه مشية المختال وإنما معناه هنا يميل الى جهة تمشاه ومقصده، كما قال في الحديث كأنما يمشي في صلب، قال: الأرض يتكفأها الجبار بيده ويميلها الى ها هنا بقدرته وقيل يضمها.

٦٣- **المَيْس** (٦٨): المَيْس والمَيْسان مشي بتبخر وتقاد، ماس يمس ميسا وميسانا وراس يريس رئيسا، تبخر في مشيته.

٦٤- **المَيْع والمَيْلَع** (٦٩): المَيْلَع السريعة يقال الشمرية الميلع من ملح، أصل يدل على سرعة وخفة، أما دلالة ماع يمع ميعا وموعا سال، وماع الماء جرى على وجه الأرض منبسطة في هينة، ومنه ماع السمن اذا ذاب والميع سيلان الشيء المصبوب، والمَيْعَة الشباب وأول جري الفرس وأول النهار، يقال ماع الفرس «إذا جرى وميعته نشاطه وحركته ومنه الشاب في شبابه ميعة أي نشاطه»

٦٥- **النَّصَب** (٧٠): النَّصَبُ مَصْدَرُ نَصَبْتُ الشيء إذا أَقَمْتَهُ. وَصَفِيحٌ مَنْصَبٌ أي نُصِبَ بعضُهُ عَلَى بَعْضٍ. وَنَصَبْتُ الخَيْلَ إِذَا نَمَّ: شَدَّدْتُ لِلْكَثَرَةِ أَوْ لِلْمُبَالَغَةِ. وَالْمَنْصَبُ مِنَ الْخَيْلِ: الَّذِي يَغْلِبُ عَلَى خَلْقِهِ كُلِّهِ نَصَبٌ عَظَامُهُ، وَنَصَبَ السَّيْرُ يَنْصِبُهُ نَصْبًا: رَفَعَهُ. وَقِيلَ: النَّصَبُ أَنْ يَسِيرَ الْقَوْمُ يَوْمَهُمْ، وَهُوَ سَيْرٌ لَيْنٌ؛ وَقَدْ نَصَبُوا نَصْبًا. الْأَصْمَعِيُّ: النَّصَبُ أَنْ يَسِيرَ الْقَوْمُ يَوْمَهُمْ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

كَأَنَّ رَاكِبَهَا، يَهْوِي بِمُتَخَرِّقٍ ... مِنَ الْجَنُوبِ، إِذَا مَا رَكَبَهَا نَصَبُوا
قَالَ بَعْضُهُمْ: مَعْنَاهُ جَدُّوا السَّيْرَ. وَقَالَ النَّصْرُ: النَّصَبُ أَوَّلُ السَّيْرِ، ثُمَّ اللَّيْبُ، ثُمَّ الْعَنْقُ، ثُمَّ التَّزِيدُ، ثُمَّ الْعَسَجُ، ثُمَّ الرَّتْكَ، ثُمَّ الْوُخْدُ، ثُمَّ الْهَمْلَجَةُ. ابْنُ سِيدَه: وَكُلُّ شَيْءٍ رُفِعَ وَاسْتَقْبِلَ بِهِ شَيْءٌ، فَقَدْ نُصِبَ. وَنَصَبَ هُوَ، وَتَنَصَّبَ فَلَانٌ، وَانْتَصَبَ إِذَا قَامَ رَافِعًا رَأْسَهُ. يُقَالُ نَصَبَ الْقَوْمُ يَوْمَهُمْ أَيْ أَنْ يَدُومَ سَيْرُهُمْ وَلَيْسَ بَعْدُ وَلَا مَشْيٌ وَهُوَ إِلَى اللَّيْنِ مِنْ ذَلِكَ.

٦٦- **الْمَرْيَدِي** (٧١): التبخر وهو نحو مشي الهرازمة وهم عظماء الجوس واحدهم هريذ هربلة.

٦٧- **الهُون** (٧٢): الهُون مصدر الهين في معنى السكينة والوقار، هو يمشي هونا مشية فيها الرفق والدعة والهيئة، قالت العرب: أقبل يمشي على هونه لم يقولوه الا بالفتح، قال تعالى: (عِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا) (الفرقان / ٦٣) عن عكرمة ومجاهد، أي: السكينة والوقار والهون كمصدر هان عليه الشيء أي: خف وهونه الله سهله وخففه على فيعل، أي سهل وهين وقيل كان يمشي الهويي تصغير الهوني تأنيث الأهون والهي من اللين وامرأة هونة عن أبي عبيدة متمددة، وقيل امش على هينتك اي: على رسلتك

٦٨- **وَهَز** (٧٣): الأَوْهَز: الحَسَنُ المشية من الوهارة وهي مشية الخفريات، وهزته وهزته وهزته بمعنى واحد، والتَّوَهَّرَ التَّوَهَّبُ، وَرَجُلٌ وَهَزٌ: غَلِيظٌ مَلَزٌ الْخَلْقِ وَالْجَمْعُ أَوْهَازٌ قِيَاسًا وَجَاءَ يَتَوَهَّرُ: أَيْ يَمْشِي مَشِيَّةَ الْغُلَاطِ وَيَشُدُّ وَطْأَهُ، وَوَهَزَهُ أَثْقَلَهُ، وَقِيلَ جَاءَ يَتَوَهَّرُ إِذَا شَدَّ الْوَطْءَ.

الحقل الدلالي الثاني:

المشبية المذمومة:

١- **أَبَر** (٧٤): أَبَر الرجل أي قفز في عدوه فهو أَبَاز وَأَبُوز قال الراجز:



يارب أباز من العفر صدع تقيض الذئب اليه واجتمع

واجتمعت المعاجم على أن أبز هو القفز عند العدو .

٢- **الأَبْرُخُ** (٧٥): البَرْخُ، تقاعس الظهر عن البطن ، وربما مشي الإنسان متبازخاً كمشية العجوز إذا تكلفت اقامة صلبها فتقاعس كاهلها وانحنى ثبجها وتبازخت عن كذا، أي : تقاعست عنه ، جاء في اللسان (٧٦).

إذن البرخ تقاعس الظهر عن البطن؛ وقيل: هو أن يدخل البطن وتخرج الشئ وما يليها؛ وقيل: هو أن يخرج أسفل البطن ويدخل ما بين الوركين؛ وقيل: هو خروج الصدر ودخول الظهر؛ وامرأة برخاء، وفي وركه برخ. وربما يمشي الإنسان متبازخاً كمشية العجوز: أقامت صلبها فتقاعس كاهلها وانحنى ثبجها. ومن العرب من يقول: تبازخت عن هذا الأمر أي تقاعست عنه. وفي صدره برخ أي ثنوء؛ وكذلك الفرس إذا اطمأنت قطائنه وصلبه. وتبازخت المرأة إذا أخرجت عجزها. يقال تبازخت المرأة إذا حركت عجزها في مشيتها ، وقيل اذا أخرجت عجزها .

٣- **أَتَل** (٧٧): الأتلان، أن تقارب الخطو في غضب ، تقول : أتَل يَأْتَل ومثله أتن يأتن ، والأتلان كهينة التعارج في المشية ، قال:

أراي لا آتيلك إلا كأثما أسأت، وإلا أنت غضبان تأتل

أتَل الرجل يأتَل، إذا مشى وقارب خطوه كأنه غضبان.

قال أبو عبيد: والاسم الأتلان .

٤- **أتن** (٧٨) : يأتن الأتآن، قاعدة الهودج، والجمع الأثن، قال أبو عبيد: الأتآن تقارب الخطو في غضب، يقال: أتن يأتن. وهذا ليس من الباب، لأن الثون مُبدلة من اللام، والأصل الأتلان. عن الفراء أن الرجل يأتن وأتل يأتَل وهو الأتلان والأتنان وهو أن يقارب خطوه في غضب:

أأن حن أجمال وفارق حيرة عنيث بنا ما كان نولك تفعل

والأتآن: لغة في الأتلان، (وهو تقارب الخطو)

٥- **الإحصاف** (٧٩) : أن يعدو الرجل عدوا فيه تقارب ، أخذه من الحصف ، وأحصف الفرس عدوا شديدا قال اللحياني يكون ذلك في الفرس وغيره مما يعدو ، عن أبي عبيدة : الاحصاف ان يعدو عدوا فيه تقارب أخذ من الحصف يعني الشديد القتل وذلك لتداخل قواه ، ونقل الصاغاني الاحصاف : أن يعدو الرجل عدوا ، وهو مشي فيه تقارب خطو وهو مع ذلك سريع قاله ابن السكيت والاحصاف في الخيل ان يخذل الفرس والانشي محصفة ، أخذه من الحصف.

٦- **الإذلفاف** (٨٠) : مشي الرجل مستترا ليسرق شيئا ، قال الأزهري اذلف بالذال قال وكأنه أصبح قال الشاعر:

قد اذلف وهي لا ترائي الى متاعي مشية السكران

٧- **أراجيح** (٨١) : أراجيح البعير اهتزازة في رتكانة إذا مشى: على ريد سهل الأراجيح مرجم

وفي **المجمل** (٨٢): أراجيح الابل اهتزازها في رتكانها اذا مشت ، والفعل من الأرجوحة ، الارتجاج والتزجج : التذبذب بين شيئين ، وقد ارتجحت وناقمة مرجاح وبعير مرجاح .

٨ - **الإرئاس** (٨٣) (أريس): أريس الرجل اريساسا ، ذهب وأصعد في البلاد حيثما توجه ، عن ابن الاعرابي: أريس إذا غدا في الأرض ومثله انبس في الأرض انبسسا اي ذهب في الأرض.

٩- **الإرزاف** (٨٤) : مشي الاسراع ، من أرزف القوم : أسرعوا وقال الأصمعي رزفت الناقة : أسرعت وأررزفتها أنا : أخبيتها في السير ، وقال الخليل: الإرزاف بتقديم الزاي ، ومثله القبض ، رجل قبض بين



القباضة ، وقيل هو من سرعة السير وهو الايجاف .

١٠- **أَزَجَ** (٨٥): من زجه بخفة إذا مشى يُزَج ، يقال للظليم إذا عدا زج برجليه والازج الظليم البعيد الخطو يقال ظليم أزج ونعامة زجاء إذا كانا طويلي الرجلين ، وفي التهذيب (٨٦) أزج : بعيد ما بين الطرفين وفي النعامة طول ساقيهما وتباعد خطوها وكله يراد منه الاسراع في المشي ، منه زجا الشيء يزجو زجوا اذا جرى على استواء مضى .

١١- **الأَصْك** (٨٧): الذي تصطك ركبته إذا مشى ، والظليم أصك ، وفي الرجل الصكك وهو أن تصطك ركبته من باطن وهو ليس كالمذح فالمذح الذي تصطك فخذه إذا مشى .

١٢- **الإِعْتِزَام** (٨٨): يقال الاعتزام : لزوم القصد في المشي . واعتزم الفرس في عنانه إذا مر جامحا لا يثنى ، ويقال اعتزم الفرس : مر جامحا في حضره غير مجيب لراكبه إذا كبجه .

١٣- **اِفْتَلَقَ** (٨٩): يقال مرّ يفتلق في عدوه ، أي: يجيء بالعجب .

١٤- **الْأَقْطَع** (٩٠) : إذا مشى على خشبة وهو تشبيه كأنه ينزو من عتبة الى عتبة ، وهذا كله تشبيه كأنه يمشي على عتب درج او جبل او حزن فينزو من عتبة الى أخرى ، وهو مثل عتب الفحل يعتب عتبا وعتابا وطلع أو عقل او عقر فمشى على ثلاث قوائم قفزا وكذلك الانسان إذا وثب الرجل برجل واحدة ورفع الاخرى فهو كالاقطع ، وقيل الاقطع الاجذم .

١٦- **أَمَتَى** (٩١) : إذا مشى مشية قبيحة ، يقول ثعلب عن ابن الاعرابي : أمتى الرجل إذا امتد رزقه وأمتى إذا طال عمره وأمتى إذا مشى مشية قبيحة ويقال: متوت الشيء إذا مددته .

١٧- **الْأَمَقَّة** (٩٢) : أبوزيد هو الذي يركب رأسه لا يدري أين يتوجه .

١٨- **أَنَالَ** (٩٣): يقال، مر ينال بحمله نالا ونيلًا وهو مشي المثلث بتدافع بحمله ويقال مر يزعب بحمله ١٩- **أَنَفَ** (٩٤) : يقال، جاء يعدو وأنف الشد يعني أشده مجتهدا .

٢٠- **الأُوزِي** (٩٥) : من المشي الذي يمشي ترقصا في جانبه كأنه يعتمد على جانبه إذا مشى مرة على الجانب الأيمن ومرة على الجانب الأيسر .

٢١- **الْبَحْظَلَّة** (٩٦) : أن يقفز الرجل قفزان اليربوع والفأرة، يقال : بحظل يبحظل بحظلة

٢٢- **البهكن** (٩٧) : جارية بمكنة تارة عظيمة الصدر عريضته ، وهن بمكنات وبهاكن ، وأنها لتبتهكن في مشيها ، يقال ذلك لذات العجيزة إذا مشت .

٢٣- **التَأَزَح** (٩٨): التباطؤ وهو يتأزح ، من: أزح يأزح أزوحا إذا تخلف .

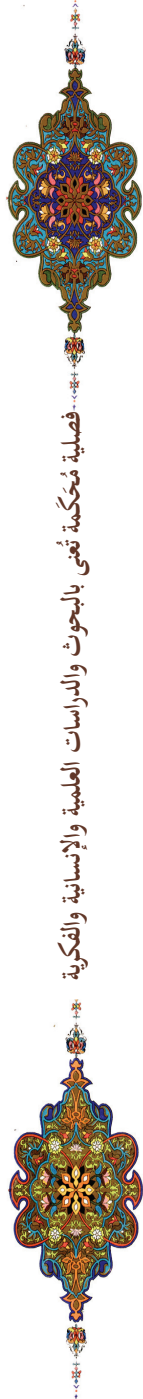
٢٤- **التَّالَان** (٩٩): التالان، الذي كأنه ينهض برأسه اذا مشى يحركه إلى فوق مثل الذي يعدو عليه حمل ثقيل ينهض به .

٢٥- **التَعَارَج** (١٠٠) : إذا مشى يحكي الأعرج ، والعرجة موضع العرج من الرجل وجمعه عرجان والعرجاء الضبع وجمعه عُرج .

٢٦- **التَعَكُّس** (١٠١) : مشي كمشي الأفعى كأنه قد يبست عروقه والسكران يتعكس في مشيه إذا مشى وعن أبي عبيدة ، قال: تعكس في مشيه تلوى .

٢٧- **الجَأْثُ** (١٠٢) : جأث ثقل عن العدو أو القيام يقال أثقله الجمل حتى جأث عن أبي زيد جأث البعير وهي مشيته موقرا حملا ، وقد جئث الرجل فهو مجؤوث ، أي مذعور والجأث الفزع أيضا

٢٨- **جَحْمَظ** (١٠٣) : الجحمظ عن ابن السكيت جحمظ وجلح يجلح وحبص وتحطل وكعطل عدا عدوا شديدا .



- ٢٩- الجنادف (١٠٤): الجنادف القصير المنزور، وقيل: الذي إذا مشى حرك كتفيه وهو مشي القصار، ويبدو أنه يخص القصير الرقبة جاء في اللسان (ورجل جنادف غليظ قصير الرقبة)
- ٣٠- حَجَأَ (١٠٥): التجأ عن ابن السكيت أن يروم ويخرج مؤخره إلى ما وراءه إذا مشى
- ٣١- حَذَرَعَة: الحذرعة والدعسرة والعسجمة والزرقعة والزفقلة والهمرجة والجردمة والهملقة كله في السرعة والخفة، وفي المخصص الحذرعة والعجربة مشي شدة وتقارب وأنشد:
- هذا علي ذو لظى وهمهم
يعجرم المشي إلينا عجربة
- ٣٢- الحَنْدَفَة (١٠٦): الحندف أن يمشي مفاجا ويقلب قدميه كأنه يغرف بماء، وهو من التبختر أيضا ومثله النعثة، وخص بعضهم به النساء.
- ٣٣- حَنَفَ (١٠٧): يقال: مر يخنف وخنف خنافا وهو أن يمشي في أحد شذقيه وأن يهوي بيديه إذا رفعهما إلى وحشيتهما.
- ٣٤- حَيْفَقَ (١٠٨): ناقة خيفق سريعة جدا ومثلها ختيفقيق وهو مشي في اضطراب، وخيفقيق حكاية جري الخيل، يقال فرس خيفق: إذا كان سريعا.
- ٣٥- الدَّخْدَخَة (١٠٩): دخادخ مأخوذ من الدخدة وهو تقارب الخطو والدخدة الإعياء، وعن ابن سيده: كنا يكتبون كما وقد زف زفيما وهو مشي متقارب الخطو في عجلة وسرعة وهو المشي نحو الدخدة في الاحضار وهو مثل الاهذاب غير أن في الدخدة تقارب خطو.
- ٣٦- الدَّرْبَلَة (١١٠): من ربل وقيل من دربل والدربة ضرب من المشي مشي الإنسان فيه ثقل وقد ربل وكذلك الهردبة وقد هردب والرهيلة ضرب من المشي ثقيل وليس بثبت وقد ترهبل ودربل الرجل إذا ضرب الطبل كذلك.
- ٣٧- الدَّرْدَجَة (١١١): الدرجان مشية الشيخ والصبي يدرج درجا ودرجانا وهي مثل الدهمجة وهو مشي الكبير، والدرجان مشية الشيخ والصبي وقد يدرج درجا ودرجانا والدراجة العجلة التي يدب عليها، يقال للقفز: الدراج والمشية الدرجان والمهذجان والدرمان لانه يدرم ليلته جمعا يمشي ويدرج ويهدج ودرج الضب ودلج والدلج من الادلاج وهو سير الليل ودرج الصبي إذا دب يقال درج الغلام يدرج إذا مشى قليلا أول ما يمشي واستدرجت الريح الحصى إذا ذهبت بها حتى صيرتها تدرج على وجه الأرض من غير أن ترفعه، وفي الزاهر: حبا الصبي يجبوا وزحف وزحف زحفا أول ما يتحرك على أسته ويطنه فإذا مشى على رجله أول ما يمشي فهو دارج فدرج الصبي مشي مشيته.
- ٣٨- دَلَفَ: الدلف والدلت كلاهما إذا مشى مشيا ضعيفا والدليف الرويد من دلف يدلّف دلفا ودلفانا ودليفا ودلّوفا إذا مشى وقارب الخطو، عن الاصمعي دلف الشيخ فحصص وقيل الدليف فوق الدبيب كما تدف الكتبية نحو الكتبية في الحرب، يقال هو يدلّف ويدلث دليفا ودليثا إذا قارب خطوه متقدما وفي الحكم سعت رويدا يقال دلفناهم ودلف الحامل بحمله يدلّف دليفا أثقله والدالف مثل الدالح وهو الذي يمشي بالحمل الثقيل ويقارب الخطو.
- ٣٩- رَعَسَ (١١٢): رعى أهمله الليث، وهو مستعمل أصل يدل على ضعف، قال: أبو عمرو الشيباني الرّعى والرّيسان، رجفان الرأس، والرعى الارتعاش والانتفاض، وقد رعى فهو راعس، والرّيسان تحريك الرأس من الكبر أو من إعياء أو غيره، قال الفراء: رعست في المشي إذا مشيت مشيا ضعيفا من إعياء أو غيره يقال جاء يرتعس إذا جاء يضطرب والرعى هز الرأس في السير وناقعة راعسة ناقة نشيطة تهز رأسها في سيرها، ويعبر راعس ورعى كذلك.
- ٤٠- رَهْوَجَ (١١٣): الرّهوج في مشيه اضطراب.



- ٤١- رَهْوُك (١١٤) : التَرْهُوك، تفعلل مشي الذي كأنه يموج في مشيه وقد تَرَهْوُك والرَّهْكَان مشي يقدم الرجل صدره ويؤخر ظهره .
- ٤٢ - سَرَوْك (١١٥): يقال تَسَاوَكْت وسَرَوْكْت : وهما رداءة المشي وإبطاء، فيه عَجَف أو إعياء.
- ٤٣ - سَرُول (١١٦) : سَرُول ، أبطأ في مشيه من إعياء، سَرُول فهو مُتَسَرُول، وحمامة مسرولة إذا كان في رجلها ريش، وفي اللسان: طائر مُسَرُول ألبس ريشه ساقيه .
- ٤٤ - سَنْطَلَة (١١٧): السَّنْطَلَة إذا مر يضطرب في خلقه جميعا ، قيل : مرَّ مُسَنْطِلًا من سَنْطَل سَنْطَلَة.
- ٤٥ - سَهْوُك (١١٨) : الاصمعي سهكت الدابة سهوكا جرت جريا خفيفا ، وقيل: سهوكها استناتها يمينا وشمالا وفرس مُسَهِّك سريع ، وأصله من سهكت الريح عصفت واضطربت، وتسهوك في مشيته مشي رويدا ، قال ابن عباد: وهي مشية قبيحة من سهوكته فتسهوك أي: أدبر وهلك ومنه السهوكه الصرع.
- ٤٦ - سَيْر (١١٩): السَّيْر: معروفٌ.. سار يسير سيراً ومسيرا ويقال بارك الله في مسيرك أي : سيرك وهو شاذ لان قياس المصدر من فعل يفعل مفعول بالفتح وسارت الدابة وسارها صاحبها يتعدى ولا يتعدى والسَّيْر يكون ليلا ونهارا والسَّيْرُ إلا ليلا والتأويب إذا سار النهار كله ليكون عند الليل في المنزل والسير أمور الغزو كالمناسك أمور الحج، وهو السير الى العدو، وهو جمع سيرة وهي الاسم.
- ٤٧ - الصَّغْتِيَّة (١٢٠) : الصَّغْتِيَّة، وهي مقارنة الخطو والخفة .
- ٤٨ - الضَّيْطَان والحَيَّكَان (١٢١): وهو أن يحرك منكبيه وجسده حين يمشي مع كثرة اللحم والضباط الذي يتمايل في مشيه، وقد ضَاطَ ضَيْطًا ، والحَيَّكَان كالضيطان، عن ابن السكيت: جاء يحيك كأنه بين رجله يفرج بينهما إذا مشى والمرأة حياكة تمشي بعلطتين ، قال علي : يعني قبلها ودبرها ، عن ابن السكيت هذه المشية في النساء مدح وفي الرجال ذم لان المرأة تمشي هذه المشية من عظم فخذها والرجل يمشي هذه المشية من فحج ويتحايك كذلك ، أبوزيد رجل حيكانه .
- ٤٩ - طَرْبَل (١٢٢) : رجل مُطْرَبِل، يسحب ثوبه ويتمطى في مشيته.
- ٥٠ - طَغَسَب (١٢٣): الطَّغْسَبَة : عدو في تعسف وقد طَغَسَب، ومثله القَعْسَبَة عدو شديد يفرع.
- ٥١ - طَغَسَف (١٢٤) : مر يُطَغَسَف في الأرض إذا مر يخطئها مرغوب عنها.
- ٥٢ - طَمَر (١٢٥) : الطَّمَر أن يجمع قوائمه ثم يشب فإن وثب من شيء عال الى أسفل فهو الطمور وقد طمر يطمر وكذلك في الانسان في الوثوب من فوق الى أسفل وقيل الطمر المستعد للوثوب والعدو.
- ٥٣ - العُجْرُفِيَّة (١٢٦) : العُجْرُفِيَّة بعد الكلال عجر في المشي لسرعته، ورجل فيه عُجْرُفِيَّة : جفوة في الكلام وخرق في العقل وتكون في الجمل فيقال : عجرفي المشي لسرعته والعجرفية في السير ايضا جفاء وخرق والعجرفية جفاء في القراءة والكلام قال الليث : ورجل فيه عُجْرُفِيَّة وبعد ذو عجارف وتعجرف علينا اذا تكبر ، رجل فيه عجرفية وتعجرف والعجرفية من سير الابل : اعتراض في نشاط ومن سيرها العنق المسبطر والعجرفية بعد الكلال ، عن أبي عبيدة العجرفية التي لا تقصد في سيرها من نشاطها غيره وبغير ذو عجارف وعجرفي المشي لسرعته
- ٥٤ - العَرْجَل: كمشية العَرْجَل لفظ ورد في قصيدة الأصمعي الشهيرة التعجيزية التي وردت في كتب التراث وبمختلأ عن أصل اللفظ في كتب المعاجم ولم نعثر عليه ولم نجد إلا في قصيدة الاصمعي المعروفة (بصوت صغير البلبل) إذ يقول فيها :
- شوى شوى وشاهش على حمار أهزل
يمشي على ثلاثة كمشية العرجل
من سياق الأبيات يبدو أن حمار الشاعر كان يمشي على ثلاث قوائم بسبب اصابه في احداها وان الشاعر



لذلك شبه مشية حماره على ثلاثة بمشية حيوان معروف بمهارته في المشي على الثلاث عند تعرضه لاصابة في احداها وان هذا الحيوان الماهر في الركض على ثلاث قوائم عند اصابة الرابعة كان يقال له العرنجل وعند البحث عن حيوان بهذه المواصفات وجدنا انه احد انواع الكلاب الضخمة في الرعي والحراسة المستخدمة من نوع كولي الاسكتلندي وهو الحيوان الذكي الوحيد تقريبا الذي يمتاز بقدرته على الركض السريع على ثلاث قوائم حينما يكون مضطرا لذلك وانه حيوان أليف ومطيع وان ذكاه يعادل ذكاء صبي في الثانية عشر من عمره وقد يكون المقصود بالعرنجل هو (مشية الاعرج) بالفعل قياسا على استعمال الكلمة في جنوب الجزيرة العربية وانما لفظة مائة ، او قد يكون المعنى مشية العنجل وهي ترمز الى العجز الهزيل المتوكئ على العصا اذا علمنا ان لفظ العنجل تعني الشيخ المنحسر اللحم وقد يقودنا ذلك الى احتمال تصحيفها من قبل الشاعر من أجل المحافظة على الوزن باعتبار انه يجوز للشاعر ما لا يجوز لغيره وهو الاصمعي بعد كل ذلك وان عرب الجزيرة أخذوها وطوروها وسحبوها على كل اعرج بحكم التشابه الحاصل بين الاعرج المستخدم للعصا وبين الشيخ العنجل العجز المتوكئ على عصاه ، ولما لم ترد هذه اللفظة في المعاجم العربية أرتأينا أن نوردنا في آخر الالفاظ للاستفادة اللغوية وللتندر من بعض الحكايات والطرائف اللغوية التي وردتنا في كتب التراث عن علماء اجلاء كالاصمعي ، ومن الله التوفيق .

٥٥ - قَوْلُ (١٢٧) : قَوْلُ يَقُولُ مثله الأَقُولُ وهو أسوأ العَرَجِ ، وهو مشي به عُرْجَة ، وعن أبي عبيدة تحديدا قَوْلُ قَوْلًا : تبختر ، وقُلْ يَقُولُ قَوْلًا وهو الطلع وهو عَرَجٌ أيضا

٥٦ - الْقَعْلَةُ (١٢٨) : تَقَعَّلُ في مشيه وتَقْلَعُ ، كلاهما إذا مر كأنه يتقلع من وجل وهي الْقَعْلَةُ ، الجوهري عن الاصمعي القعلة مشية مثل الْقَعْلَةِ .

٥٧ - قَعَسَ (١٢٩) : قَعَسَ فلان في مشيه ، إذا مَشَى مَشْيًا مُتَقَاعَسًا .

٥٨ - قَعُولُ وَالْقَعُولَةُ (١٣٠) : قال الأصمعي : في المشي أن تقبل احدى القدمين على الأخرى وهي تباعد ما بين الكعبين وقيل هو مشي الضعيف ، يقال قعول : في مشيه قَعُولَةٌ ، قال ثعلب عن ابن الاعرابي : قَعُولٌ إذا مشى مشية قبيحة ، قال والقعل الرجل القصير البخيل المشؤوم كأنه يغرف بقدميه التراب يعني المقعول وهو ان يحثي التراب باحدى قدميه على الاخرى لقبل فيهما ، قال صخر بن عمير :

فإن تريني في المشيب والعله **فصرت أمشي القعولي والفجلة**

٥٩ - الْقَهْقَرَى (١٣١) : لون من المشي ، اي نكص على عقبيه وتأخر عن ما تقدم له الآخر .

٦٠ - كَعَتَر (١٣٢) : كَعَتَر إذا تمايل كالسكران .

٦١ - الكَعْلَةُ (١٣٣) : الكَعْلَةُ عن ابن السكيت الكَعْلَةُ الثقيل من العدو وكذلك الْفَنْدَلَةُ ، وهي مشية فيها تقارب ، وأهمله جماعة ومما يستدرك عليه كَعَضَلٌ ، وأسد كعضل كجعفر ، عن ابن عباد ، قال : ابن السكيت كعضل إذا عدا عدا شديدا .

٦٢ - الْمُتَع (١٣٤) : الْمُتَع مشية قبيحة للنساء ، وقد مُتَعَتْ وتمتّع متعًا ، وعن ابن فارس : الميم والثاء والعين كلمة واحدة يقولون مُتَعَاء ، وأنشد :

كالضَّبَعِ الْمُتَعَاءِ عَنَاهَا السُّدَمُ **والمُتَعَاءُ الضَّبَعُ المنتنة .**

٦٣ - مَدَح (١٣٥) : مَدَح الرجل ومَدَحَتْ فخذه مَدَحًا وهو التواء فيهما إذا مشى .

٦٤ - الْمُطِيطَاءُ (١٣٦) : الْمُطِيطَاءُ المسترخي الاعضاء ومنه التَّمْطِي ، ومشى الْمُطِيطَاءُ وهو غير مهموز ، مأخوذ من قولهم مَطَّ شِدْقَهُ : مدّه في كلامه ، وكل شيء مددته فقد مَطَّطْتَهُ ، قال رسول الله (صلى الله عليه وآله) : (إذا مشيت أمتي الْمُطِيطَاءُ وخدمتهم فارس والروم كان بأسهم بينهم) ، قال الأصمعي وغيره ، الْمُطِيطَاءُ التَّبَخْتَر ومَدَّ اليدين في المشي ، والتَمْطِي من ذلك لأنه إذا تَمَطَّى مد يديه ومنه قوله تعالى : (ثُمَّ دَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ



يَتَمَطَّى (القيامه / ٣٣) ، أي: يتبختر ، ويقال تَخَاجَأَ الرجل إذا مشى المُطَيَّطَاءَ ، وهي مشية فيها ترسل ، عن ابن فارس: يتمطط فجعلت الطاء الثالثة ياءً للتخفيف وقيل من باب المضاعف وتعني الحيلاء والتبختر .
٦٥- التَّالَان (١٣٧) التَّالَان ، مشية الرجل كأنه مثقل تقول جاء ينأل في مشيته وهو مشي الذي كأنه ينهض برأسه اذا مشى مثل الذي يعدو وعليه حمل ينهض به ، يقال رجل نَوُول إذا فعلت ذلك وقيل هو المشي السريع من نأل ينأل نألاً ونثيلاً ونألانا ونأل الفرس ينأل نألاً فهو نَوُول : اهتز في مشيته ، ذكره صاحب العين في أبواب الناء وهو تصحيف ، أما الدالان فهو مشي الذي كأنه يبغي في مشيته من النشاط والدالان المشي الخفيف .

٦٦- هَبَع (١٣٨) : كلمة تدل على ضرب من المشي ، الهَبُوع مشي كمشي الحمر البلدية ، الحمر تهَبَع وهو مشيتها خاصة ، وقال الهبوع أن يفاجئوك من كل جانب ، وأن يستعين بعنقه إذا مشى .
٦٧- هَبْرَج (١٣٩) : الهَبْرَجَة اختلاط في المشي ، قال العجاج : يتبعن ذبالاً موشى هبرجا جاء في المخصص : الهَبْرَج المشي السريع الخفيف .

٦٨- هَرْجَلَة (١٤٠) : الهَرْجَلَة الاختلاط في المشي ، جاء في المخصص: المواهقة المواظبة للسير ومد الاعناق ، أبو عبيدة: الهَرْجَلَة الاختلاط في المشي وقد هرجل وهَرْجَلَت الناقة كذلك عن ابن فرج: الهراجيب والهراجيل من الإبل الضخام ، جران العود: حتى اذا منعت والشمس حامية مدت سوافلها الصهب الهراجيل والهرجل كقنفذ : البعيد الخطو نقله الصاغاني والضخام من الابل ، وقيل: إن الهَرْجَلَة اختلاط مشي البعير من اعياء .

٦٩- هَرْدَبَة (١٤١) : رجل هَرْدَبَة الثقيل ، وهو أيضا الجبان الضخم المضطرب اللحم في المشي .

الخاتمة :

تنبه العلماء الاوائل لموضوع المشي وارتبطت ألفاظه ما بين السرعة والخفة ، التباطؤ والثقل ، السلامة والاعياء ، فللسرعة درجات ، ولكل درجة لفظ وتسمية ، فللخفة مسميات وكذا للثقل أيضا درجات ومراحل ، وللبطء كذلك ، ومشى الاعياء والنصب له ألفاظ ، وبعض المفردات تعبر عن صفة المشي وألوانه كما أن لمشي الناس أسماء ولمشي النساء ألفاظ ولمشي الحيوانات أسماء ، فمشي الإبل له ألفاظ وأسماء ومشى بقية الحيوانات كذلك ومشى الطيور أيضا والهوذلة الاسراع في المشي ، والأوهر : الحسن المشية من الوهارة وهي مشية الخفريات ، والملخ مشي فيه تنن وتكسر ، والكودنة مشية في استرسال ، ومنه مشي روهج سهل لين اي عدو لين في استرسال ، والدلف مشي الرجل بحم لون من المشي ، اي نكص على عقبيه وتأخر عن ما تقدم له الآخر له وقد أثقله ، وأما الجأث مشي المشي بحمل ينقله عن العدو او القيام ، والتهادي مشي فيه تمايل يمينا وشمالا وهو من مشي النساء والابل الثقال ، والرهو مشي فيه سكون ، والبهكن ايضا من مشي النساء ويقال لذات العجيزة ، والمدح وهو التواء في فخذ الرجل اذا ما مشى ، والكسح شلل في احدى الرجلين اذا مشى جرهما والهَرْجَلَة الاختلاط في المشي ، والحجل مشي المقيد ، ويقال اخبعث في مشيه وهو مشي كمشي الاسد ، والقطو: الحسنَة المشي .، والهبع مشي كمشي الحمر فالحمر تتبع وهو مشيتها .

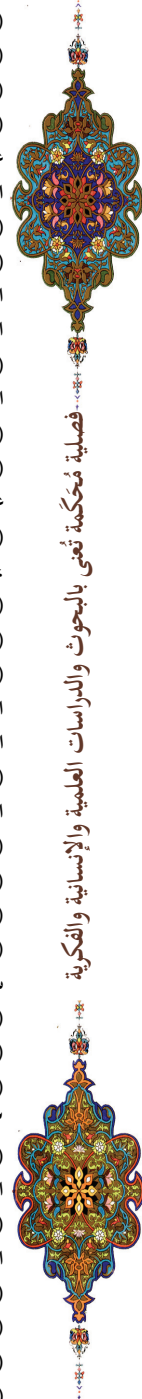
الهوامش :

- (١)مقاييس اللغة : ٣٥٥/٥
- (٢)مجمّل اللغة : ٨٣٢، المقاييس: ٣٢٥/٥
- (٣)لسان العرب: ٢٨٢/١٥
- (٤)القاموس: ١٣٣٤/١



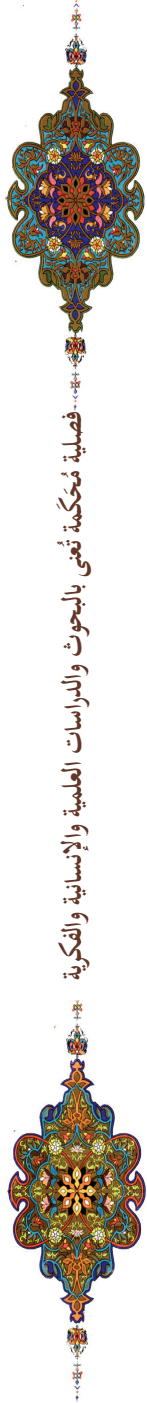
- (٥) تكملة المعاجم العربية : ٤٠٧١/١٠ ، معجم الصواب اللغوي: ٢٦١/١
- (٦) (العين: ٣٤٩/٢، القاموس المحيط: ١٦٨/١، تاج العروس: ٢٣٩/٥، كتاب الافعال: ٣٣٤/١
- (٧) الغريب المصنف: ٣٧٧/١، الجرائيم: ٢٤٩/١، المخصص: ٣٠٩/١، المنتخب من كلام العرب: ٣١٥/١
- (٨) أفح: ينظر: تاج العروس: ١٦٥/٦، المحكم: ٥١٠/٧، كتاب الافعال: ٤٩٠/٢، شمس العلوم: ٥٢٨٥/٨، الغريب المصنف: ٣٧٦/١، المخصص: ٣١٠/١
- (٩) المخصص: ٣١٠/١
- (١٠) ينظر المنتخب : ٢٢٨/١ ، كتاب الافعال: ١١٣/٣ ، اساس البلاغة: ٥٤٣/١ ، شمس العلوم: ٦٢٠٤/٩ ، اللسان: ٦٣٢/١١ ، تاج العروس: ٤٢٢/٣٠ ، التهذيب: ٢٥٤/١٥ ، مجمل: ٨١٦/١ ، الجرائيم: ٢٤٩/١
- (١١) الصحاح: ١٥١٨/٤ ، المقاييس: ٤٢٠/٣ ، المحكم: ٢٨١/٦ ، غريب الحديث لابن سلام: ١٤٦/١ ، المخصص: ٣٠٩/١
- (١٢) الجرائيم: ٢٤٨/١ ، المقاييس: ١٦٤/٥ ، التهذيب: ٦٤/١٠ ، الغريب المصنف: ٣٧٣/١ ، شمس العلوم: ٥٧٨٦/٩ ، المخصص: ٣٠٦/١
- (١٣) العين: ٣٣٥/٤ ، التهذيب: ٢٧٥/٧ ، الصحاح: ٥٨٦/٢ ، غريب الحديث للخطابي: ٣٧٦/٣ ، المخصص: ٣٠٨/١
- (١٤) الغريب المصنف: ٣٧٥/١ ، المخصص: ٣٠٨/١ ، المنتخب من كلام العرب: ٣١٥/١
- (١٥) الجمهرة: ١٠٩١/٢ ، الزاهر: ٢٥٤/١ ، الصحاح: ٢٠٧٥/٥ ، معجم ديوان الادب: ١٩٩/٤ ، التهذيب: ٣٩٢/١٥ ، الغريب المصنف: ٣٧٤/١
- (١٦) البس: جمهرة اللغة : ٦٩/١ - ١٢٩/١
- (١٧) البرذن: العين: ٢١٠/٨ ، الجمهرة: ١١١٨/٢ ، التهذيب: ٤٢١/١٥ ، المقاييس: ٣٣٥/١
- (١٨) البرنس: ينظر : التهذيب: ١٠٩/١٣ ، العين: ٣٤٣/٧ ، معجم ديوان الادب: ٤٨٩/٢ ، المخصص: ١٧٩/٥ ، مشارق الانوار: ٣٣٤/١ ، شمس العلوم: ٥٧٤/٩ ، الغريب المصنف: ٣٧٦/١ ، التلخيص: ١٤٤/١ ، كتاب الافعال: ١١٥/١
- (١٩) الجمهرة: ٣٤٢/١ ، الجمل: ١٤١/١ ، الفائق: ١٣٨/١ ، المنتخب من كلام العرب: ٣١٦/١ ، المخصص: ٣٠٨/١ ، شمس العلوم: ٦٥٤/١
- (٢٠) المخصص: ٣٠٨/١ ، المنتخب من كلام العرب: ٣١٦/١
- (٢١) التبغيل: ينظر: اللسان: ٦٠/١١ ، الجمهرة: ٣٦٩/١ ، التهذيب: ١٣٤/٨ ، المحكم: ١٦٦/٧ ، ي، الصحاح: ١٢٣٦/٤ ، التلخيص: ٣٦١ ، النهاية في غريب الحديث : ١٤٣/١
- (٢٢) التيكل: ينظر: القاموس المحيط: ٩٦٨/١ ، اللسان: ٦٣/١١ ، تاج العروس: ١٠٥/٢٨ ، التهذيب: ١٠٥/١٠ ، المقاييس: ٣٠٩/١ ، الابانة: ٢٨٤/١ ، المخصص: ٣٠٩/١
- (٢٣) التحفيد: ينظر كتاب الجيم: ١٤١/١ - ١٩٤ ، الكنز اللغوي: ١٢٣ ، الجرائيم: ٢١٦/٢ ، الجمهرة: ٥٠٤/١ ، التهذيب: ٢٤٦/٤ ، معجم ديوان الادب: ١٥١/٢
- (٢٤) التخلع: ينظر: الجمل: ٣٠٠/١ ، المقاييس: ٢١٠/٢ ، التهذيب: ١١٥/١ ، المخصص: ٣٠٨/١ ، اساس البلاغة: ٢٦٣/١
- (٢٥) ينظر اللسان : ١٧٥ / ٤ - ٢٩١/٨ ، تاج العروس: ١٨٠/٣ ، معجم الوسيط: ٥٠٥/١٠ ، مجمع بحار الانوار: ٣١٤/٤ ، النهاية في غريب الحديث والاثر: ١٠١/٤
- (٢٦) تناهب: ينظر: المحكم: ٣٣٣/٤ ، اللسان: ٧٧٤/١ ، العين: ٥٩/٤ ، التهذيب: ١٧٣/٦ ، الابانة : ٤٢٧/٤ ، المخصص: ٩٩/٢
- (٢٧) كتاب الجرائيم: ٢٤٩/١ ، الغريب المصنف: ٣٧٧/١ ، المخصص: ٣٠٨/١
- (٢٨) الصحاح: ١٦٦٢/٤ ، التهذيب: ١٢٨/١١ ، العين: ١٨١/٦ ، الجمهرة: المخصص: ٣١٠/١
- (٢٩) الحجل: التهذيب: ٨٨/٤ ، التلخيص: ٣٩٦ ، المخصص: ٣٠٩/١ ، غريب الحديث لابن سلام: ١٨٣/٣ ، مشارق الانوار: ١٨٢/١
- (٣٠) الحدو: اللسان: ١٦٨/١٤ ، الصحاح: ٢٣٠٩/٦ ، الجمهرة: ٥٠٦/١ ، الجمل: ٢٢٢/١
- (٣١) حنكل: ينظر : التهذيب: ١٩٩/٥ ، المعجم الوسيط: ٢٠٣/١ ، كتاب الافعال: ٢٧٤/١ ، المخصص: ٣٠٣/١
- (٣٢) خب: ينظر : التهذيب: ١٤٦/٦ ، الجمل: ٢٧٧/١ ، مختار الصحاح: ٨٧ ، معجم ديوان الادب: ١٤١/٢ ، الكنز اللغوي: ١٢٤ ، المخصص: ٢٨٥/٤ ، شمس العلوم: ١٠٠/١
- (٣٣) خزول: ينظر: الجمل: ٢٨٨/١ ، المقاييس: ٣٠٩/١ ، المخصص: ٤١٩-٤٩٦ ، اساس البلاغة: ٢٤٣/١
- (٣٤) المخصص: ٣٠٦/١
- (٣٥) خفج: ينظر : اللسان: ٢٥٥/٢ ، تاج العروس: ٥٢٦/٥ ، المقاييس: ٢٠٣/٢ ، كتاب الافعال: ٣٠٦/١ ، شمس العلوم: ١٨٦٧/٣
- (٣٦) خفق: التهذيب: ١١/٤ ، معجم ديوان الادب: ٣١٧/٢

العدد (١٤) السنة الرابعة رمضان ١٤٤٦ هـ - آذار ٢٠٢٥ م



- (٣٧) خطر: العين: ٢١٤/٤، التهذيب: ١٠٣/٧، الصحاح: ٦٤٨/٢، الجوهرة: ٥٨٧/١
- (٣٨) حطل: الكنز اللغوي: ٢٣١، الجوهرة: ٦١٠/١، التهذيب: ١٠٧/٧، العين: ٢١٧/٤
- (٣٩) خود: ينظر: اللسان: ٢٢٤/٤، التهذيب: ٢١٢/٧، الكنز اللغوي: ١٢٥، التلخيص: ٣٦١
- (٤٠) خيزرى ينظر: التهذيب: ٩٣/٧، معجم ديوان الادب: ٧٩/٢، المخصص: ٣٠٩/١، الفائق: ١٠٦/٢
- (٤١) اللبيب: ينظر: التهذيب: ٩٨/١١، الصحاح: ٥٥٨/٢، العين: ١٢/٨، اللسان: ٣٧١/١، المنجد: ١٩٨
- (٤٢) دج: ينظر: الصحاح: ٣١٣/١، الحكم: ١٨٩/٧، العين: ١١/٦، المقاييس: ٢٦٤/٢، الجمل: ٣٢٠/١،
- غريب الحديث للخطابي: ٢٥٥/١، غريب الحديث لابن سلام: ٢٤٧/٤، التلخيص: ٣٩٥، الفائق: ٤١٢/١، كتاب
- الافعال: ٢٧٩/١
- (٤٣) الغريب المصنف: ٣٧٢/١، المخصص: ٣٠٨/١
- (٤٤) ذبل: العين: ١٨٧/٨، الحكم: ٧٢/١٠، اللسان: ٢٥٥/١١، تاج العروس: ١٠/٢٩، المخصص: ٣٠٨/١
- المخصص: ٣٠٨/١، ذاف: ينظر: الحكم: ١١٧/١٠، اللسان: ١١١/٩، التهذيب: ٢٩٦/١٤ - ١٧/١٥،
- المخصص: ٣٠٤/١، كتاب الافعال: ٣٩٦/١، المخصص: ٣٠٤/١
- (٤٥) ينظر اللسان: ٣٠٨/١٤، تاج العروس: ١٢٤/٣٨، التهذيب: ٣٢٥/١٤، الصحاح: ٢٣٥١/٦، معجم ديوان
- الادب: ٧/٤، المعجم الوسيط: ٣٢٨/١، شمس العلوم: ٢٤٠/١/٤، النهاية في غريب الحديث: ١٩٥/٢
- (٤٦) ينظر: الجوهرة: ٧١٩/٢، الصحاح: ١٧٠٨/٤، المقاييس: ٣٩٢/٢، الكنز: ١٧/١٧، المخصص: ١٩٧/٢
- (٤٧) رسم: ينظر: اللسان: ٢٥٩/١١، التهذيب: ٢٩٣/١٢، الصحاح: ١٧٠٢/٤، المخصص: ١٩١/٢، الفائق: ٢٥٦/٣،
- غريب الحديث ابن الجزري: ٣٩٥/١
- (٤٨) رفل: ينظر: الجمل: ٣٨٩/١، المقاييس: ٤١٩/٢، الحكم: ٢٥٣/٣، الجوهرة: ٧٨٧/٢، المخصص: ٣٠٩/١
- مشارك، الانوار: ٢٩٦/١
- (٤٩) المخصص: ٣٠٥/١
- (٥٠) رقق: ينظر: اللسان: ٨٨٧/١، الكنز: ١٢٤-١٤٨، التلخيص: ٣٦١
- (٥١) ينظر العين: ٣٠١/٥، الجرائيم: ١٢٧/٢، تهذيب اللغة: ٢٤/١٠، الصحاح: ١٠٨٠/٣، مجمل اللغة: ٣٩٧
- المقاييس: ٤٣٤/٢، كتاب الافعال: ٣٩٦/٢، شمس العلوم: ٢٦١٣/٤، المخصص: ١٠٦/٢، اللسان: ١٥٨/٧، مختار
- الصحاح: ١٢٨،
- (٥٢) رمل: ينظر: تاج العروس: ٩٨/٢٩، الحكم: ٢٥٧/١٠، التهذيب: ١٥٠/١٥، المخصص: ٣٠٨/١، النهاية: ٢٦٥/٢
- المطلع على الفاظ المقنع: ٢٢٧، الدلائل: ٤١٥/١
- (٥٣) رهو: العين: ٨٤/٤
- (٥٤) ينظر: العين: ٧٠/٣، الصحاح: ٣٧٢/١، الدلائل: ١١٠٤/٣، المخصص: ٣٠٧/١
- (٥٥) سرى: ينظر: العين: ٢٩١/٧، التهذيب: ٣٧/١٣، الصحاح: ٢٣٧٦/٦، الجمل: ٩٧٠/١، تلخيص: ١١٧-١١٨
- (٥٦) صبب: ينظر: التهذيب: ١٥/١٢، اللسان: ١٤٣/١، الجوهرة: ١٠٠/٢، المقاييس: ٢٨٠/٣، غريب الحديث ابن
- سلام: ١٢١/١، مشارق الانوار: ٣٤٤/١
- (٥٧) ينظر: المخصص: ٣٠٥/١
- (٥٨) ينظر التهذيب: ١٠٨/١٢، المقاييس: ٣٠٣/٣، اللسان: ٥٤/٢، تاج العروس: ٥٩٠/٤
- (٥٩) ينظر: الجوهرة: ١٢٦٣/٣، اللسان: ٢٢٥/٩، الصحاح: ١٣٩٧/٤، التهذيب: ١٤: ٢٦، معجم ديوان الادب:
- ٣١٠/٣، المخصص: ٣١٠/١
- (٦٠) غونج: ينظر الصحاح: ٣٢٣/١، اللسان: ٣٣٨/٢، الجوهرة: ٤٨٧/١ - ١٢٤٣/٣، الحكم: ٣٩٠/٥، تاج
- العروس: ١٣٤/٦، الجمل: ٦٨٧/١، المنتخب: ٢٢٨/١
- (٦١) ينظر: العين: ٢٤٠/٤، التهذيب: ١٣٥/٧، اللسان: ٦٥/٢، تاج العروس: ٢٣/٥، شمس العلوم: ٥١٢١/٨،
- المخصص: ٣٠٨/١
- (٦٢) تهذيب اللغة: ٣٤/١٣، لسان العرب: ٣٨٩/٤
- (٦٣) الغريب المصنف: ٣٧٢/١، المخصص: ٣٠٩/١، الفرق لابن ثابت: ٩٥/١
- (٦٤) قطوان: الجرائيم: ٢٤٨/١، كتاب الافعال: ١١٣/١
- (٦٥) قطوف: اللسان: ٢٨٦/٩، الحكم: ٢٨٧/٦، الجوهرة: ٩١٩/٢، المخصص: ١٠٣/٢

العدد (١٤) السنة الرابعة رمضان ١٤٤٦ هـ - آذار ٢٠٢٥ م



- (٦٦) كرتع: تاج العروس: ٢٢ / ١١٤ / التهذيب: ١٥٧/١٠ ، العين: ٧: ٣٠٧ ، المحكم: ٦٥/٧ ، الجمل: ٧٧٧/١ ، المقاييس: ١٥٥/٥ ، المخصص: ٣٠١/١ ، شمس العلوم: ٥٧٤٦/٩
- (٦٧) كفاً: ينظر: تاج العروس: ٤٠٢/١ ، معجم ديوان الادب: ٢٤٣/٤ ، النهاية: ١٨٢/٤ ، الفائق: ٣٧٦/٣
- (٦٨) ينظر المنتخب من كلام العرب: ٣١٦/١ ، المخصص: ٣٠٩/١
- (٦٩) والميلع: ينظر: الصحاح: ١٢٨٧/٣ ، ، اساس البلاغة: ٢٣٦/٢ ، المخصص: ١٩٧/٢ - ٣٨٥/٣ ، الفائق: ٣٩٧/٣
- (٧٠) نصب: ينظر: الجرائيم: ٢١٦/٢ ، الجمهرة: ٣٥٠/١ ، الكنز: ١٢٤ ، التلخيص: ٣٦١
- (٧١) ينظر: الجرائيم: ٢١٥/٢ ، الجمهرة: ١٩٨/١ ، الصحاح: ٥٧٣/٢ ، اللسان: ٥١٨/٣ ، الدلائل: ٥٧٠/٢ ، المنتخب من كلام العرب: ٣١٦/١
- (٧٢) هون: ينظر العين: ٩٢/٤ ، التهذيب: ٢٣٢/٦ ، الصحاح: ٢٢١٨/٦ ، اللسان: ٤٣٩/١٣ ، المقاييس: ٢١/٦ ، الجمل: ٨٩٥/١ ، الفائق: ٣٧٦/٣
- (٧٣) وهز: ينظر: التهذيب: ١٩٨/٦ ، المحكم: ٤١٠/٤ ، اللسان: ٤٣٠/٥ ، المخصص: ٣٣٧/٣ ، المقاييس: ١٤٧/٦
- (٧٤) ابن: ينظر: الصحاح: ٨٦٣/٣ ، كتاب الافعال: ٤١/١
- (٧٥) الابنخ: ينظر: الجمهرة: ٢٨٨/١ ، الابانة في اللغة: ٢٩٣/٢ ، شمس العلوم: ٥٢٠/١
- (٧٦) اللسان: ٨/٣
- (٧٧) اللسان: ٨/١١ ، المقاييس: ٤٧/١ ، كتاب الالفاظ: ١٩٧/١ ، المخصص: ٣١٠/١ ، الفرق لابن ثابت: ٩٥/١
- (٧٨) أنن: الجرائيم: ٢٤٨/١ ، المقاييس: ٤٩/١ ، الجمل: ٨٦/١ ، الكنز اللغوي: ٧/١ ، الفرق لابن ثابت: ٩٥/١
- (٧٩) الاحصاف: ينظر: المحكم: ١٥٩/٣ ، اللسان: ٤٨/٩ ، تاج العروس: ١٤٥/٢٣ ، الغريب المصنف: ٣٧٢/١ ، الفرق لابن ثابت: ٩٥/١ ، المخصص: ٣٠٢/١
- (٨٠) الادلغاف: ينظر: التهذيب: ٢٠٠/٨ ، العين: ٤٦٦/٤ ، اللسان: ١٠٧/٩ ، المخصص: ٢٨٨/١ ، البارع: ٤٥٨/١
- (٨١) اراجيح: تاج العروس: ٣٨٥/٦ ، اساس البلاغة: ٣٣٨/١ ، المخصص: ١٨٨/٢ ، الجمل: ٤٢٠/١
- (٨٢) الجمل: ٢٦٣/٢
- (٨٣) ينظر: الجمل: ٤١٤ ، المقاييس: ٣٤٠/٢ ، اللسان: ٩٤/٦ ، التهذيب: ٢٨٤/١٢ ، الجرائيم: ٢٥٢/١ ، معجم الوسيط: ٣٢٢/١ ، كتاب الافعال: ٨٠/٢ ، المخصص: ٣١٠/١ ، شمس العلوم: ٣٤٠٠/٤
- (٨٤) الجرائيم: ٢٤٨/١ ، الغريب المصنف: ٣٧٢/١ ، المخصص: ٣٠٥/١ ، الفرق لابن ثابت: ٩٥/١ ، الجمل: ٣٧٣/١ ، المخصص: ٣٠٥/١
- (٨٥) الاصلك: ينظر: الجيم: ١٦٩/٢ ، الجمل: ٥٣٠/١ ، الكنز اللغوي: ٢٢٨/١ ، الصحاح: ١٥٩٦/٤ ، معجم ديوان الادب: ١٨٠/٣
- (٨٦) المخصص: ٣٠٦/١
- (٨٧) ينظر العين: ٧٦/٢ ، اللسان: ٥٧٦/١ ، تاج العروس: ٣٠٩/٣ ، المحكم: ٥٣/٢ ، غريب الحديث: ٣١٠/١ ، المنتخب من كلام العرب: ٣١٥/١
- (٨٨) ينظر التهذيب: ٢٤٥/٤ ، الغريب المصنف: ٤١٨/٢ ، القاموس المحيط: ١٣٣٣/١ ، تاج العروس: ٥٠٩/٣٩ ، اللسان: ٢٧١/١٥
- (٨٩) الغريب المصنف: ٣٧٥/١ ، المخصص: ٣١٠/١
- (٩٠) أنال: العين: ٣٣٣/٨ ، الكنز اللغوي: ١٤٨ ، المحكم: ٤٠٢/١٠ ، التلخيص: ٣٦١
- (٩١) المخصص: ٣٠٧/١
- (٩٢) الاوزي: الجيم: ٧٠/١ ، التهذيب: ٧١/١ ، اللسان: ٣٠٩/٥ ، معجم اللغة العربية: ١٣٨/١ ، المعجم الوسيط: ٣٢/١
- (٩٣) الجرائيم: ٢٤٨/١ ، كتاب الافعال: ١١٣/١ ، الغريب المصنف: ٢٧٢/١
- (٩٤) البهكن: ينظر: العين: ١١٤/٤ ، التهذيب: ٢٧٠/٦ ، اللسان: ٧٣/١١ ، الصحاح: ٢٠٨٢/٥
- (٩٥) ينظر: كتاب الجيم: ٧٨/٢ ، المنتخب: ٣١٥/١ ، الغريب المصنف: ٣٧٥/١
- (٩٦) التالان ينظر: اللسان: ٧٦/١١ ، العين: ١٣٥/٨ ، القاموس المحيط: ٩٧٠/١ ، تاج العروس: ٤٢٩/٣٠ ، الغريب المصنف: ٣٧٢/١ ، المخصص: ٣٠٨/١
- (٩٧) التعارج: الجمهرة: ٤٦١/١ ، المعجم الوسيط: ٥٩١/٢ ، المنتخب: ٦٩٣/١ ، شمس العلوم: ٤٥٠٨/٧ ، معجم اللغة: ١٤٧٨/٢
- (٩٨) المحكم: ١١٨/١ ، الجمهرة: ١٧٨/١ ، المخصص: ١١٩-١٨٥/١

العدد (١٤) السنة الرابعة رمضان ١٤٤٦ هـ - آذار ٢٠٢٥ م



(٩٩) الجأث: ينظر: التهذيب: ١١٦/١، العين: ١٧١/٦، تاج العروس: ١٩٠/٥، الجمل: ٢٠٥/١، اللسان: ١٢٦/٢، المعجم الوسيط: ١٠٣/١، المخصص: ٣٠٣/١
(١٠٠) الحكم: ٥٣/٤، اللسان: ٤٣٧/٧، تاج العروس: ٢٠٨/٢٠، كتاب الافعال: ١٩٨/١، المخصص: ٣٠٦/١
(١٠١) الجنادف: ينظر: اللسان: ٣٤/٩، الحكم: ٥٩٢/٧، المخصص: ١٨٦/١، كتاب الالفاظ لابن السكيت: ١٦٦
(١٠٢) ينظر العين: ٣٠٨/١، اللسان: ٦٠٣/١، الصحاح: ٤٦/١، الحكم: ٤٥١/١، اساس البلاغة: ٤٣٨/١، المخصص: ٣٠٧/١

(١٠٣) المخصص: ٣٠٦/١، كتاب الافعال: ٣٣٠/١
(١٠٤) الحنفية: الزاهر: ١٢٤/٢، الصحاح: ١٣٤٧/٤، العين: ٣٣٥/٤، معجم ديوان الادب: ٤٨٥/٢
(١٠٥) خنف: الجرائم: ١٢٧/٢، الجمهرة: ٦١٧/١، التهذيب: ٣١٨/٩، الصحاح: ١٣٥٨/٤، المقاييس: ٢٢٣/٢
(١٠٦) خيفق: العين: ١٥٤/٤، الجمهرة: ٦١٤/١، التهذيب: ٢١١/٧، الصحاح: ١٤٧٠/٤
(١٠٧) الدخدة: ينظر: الصحاح: ٤٢٠/١، المقاييس: ٢٦٦/٢، شمس العلوم: ٢٠٠٩/٤، الجمهرة: ١٢١٠/٢
(١٠٨) الدريلة: ينظر: اللسان: ٢٤٣/١١، القاموس: ٩٩٩/١، الصحاح: ١٦٩٧/٤، المقاييس: ٣٤٢/٢، تاج العروس: ٤٨٧/٢٨، شمس العلوم: ٢٠٨٦/٤، كتاب الافعال: ٣٨٠/١
(١٠٩) الدرديجة: ينظر: العين: ٧٨/٦، المقاييس: ٢٧٥/٢، المخصص: ٣٠٩/١، الزاهر: ١٩٠/١ - ٢٦٩، معجم ديوان الادب: ٢٠٦/١، المنجد: ١٩٩

(١١٠) دلف: ينظر: الجيم: ٢٤٣/١، الجمهرة: ٦٧٢/٢، التهذيب: ٨٩/١٤، العين: ٤١/٨، الجمل: ٣٣٣/١، التلخيص: ٧٥، المنتخب من كلام العرب: ٣١٥/١
(١١١) ينظر: اللسان: ٩٩/٦، تاج العروس: ١٢٦/١٦، التهذيب: ٥٥/٢، الصحاح: ٩٣٥/٣، المعجم الوسيط: ٣٥٤/١، كتاب الافعال: ٧٩/٢، الجمل: ٣٨٦/١
(١١٢) رهوج: الحكم: ١٦٣/٤، اللسان: ٢٨٤/٢، تاج العروس: ٦٠١/٥، المخصص: ٣٠١/١، كتاب الالفاظ: ٢٠٩
(١١٣) ينظر: اللسان: ٤٣٥/١٠، الحكم: ١٣٦/٤، الجرائم: ٢٤٨/١، الجمل: ٤٠٣/١، المقاييس: ٤٥٢/٢، الغريب المصنف: ٣٧٢/١، الفرق لابن ثابت: ٩٤
(١١٤) ينظر: التهذيب: ٣٧/١٠ - ١٧٤، اللسان: ٤٤٦ - ٤٣٩/١٠، المخصص: ٣٠٣/١
(١١٥) ينظر: تاج العروس: ١٩٨/٢٩، كتاب الافعال: ١٧٤/٢
(١١٦) ينظر: الحكم: ٦٤٦/٨، اللسان: ٣٤٩/١١، المنتخب من كلام العرب: ١٦٢/١، التلخيص: ٧٤
(١١٧) سهوك: الجمهرة: ١١٨٠/٢، القاموس المحيط: ٩٤٤/١، المخصص: ٦٥/٢ - ١٠٠، مقاييس: ١١٠/٣، المعجم الوسيط: ٤٥٨/١

(١١٨) ينظر العين: ٢٩١/٧، الحكم: ٥٧١/٨، جمهرة: ٧٢٤/٢، الصحاح: ٦٩١/٢، مجمل: ٤٨٠، المقاييس: ١٢٠/٣، اللسان: ٣٨٩/٤، المصباح: ٢٩٩/١، البارع: ٢٢٤/١، طلبة الطلبة: ٧٩/١
(١١٩) ينظر: الجمهرة: ١١١١/٢، المخصص: ٣٠٤/١
(١٢٠) المخصص: ٣٠٥/١، الغريب المصنف: ٢٧٣/١
(١٢١) ينظر: الجمل: ٥٩٧/١، المقاييس: ٤٥٩/٣، تاج العروس: ٣٦٦/٢٩، الفائق: ٣٥٧/٢، كتاب الافعال: ٣١٦/٢، المخصص: ٣٠٩/١
(١٢٢) طعسب: تاج العروس: ٢٧٤/٣، اللسان: ٥٥٩/١، الجمل: ٣٠٦/١
(١٢٣) ينظر: التهذيب: ٢٢٠/٢، اللسان: ٢٢١/٩، كتاب الافعال: ٣١٥/٢، المخصص: ٣٠٧/١
(١٢٤) ينظر كتاب الجرائم: ٢٧٢/٢، غريب الحديث لابن سلام: ٦٦٠/٣، كتاب الالفاظ: ١٩٨/١
(١٢٥) ينظر: العين: ٢١٣/٢، التهذيب: ٧٣/٣، المقاييس: ٢٤٩/٤، الحكم: ٣١٥/٢، النهاية: ١٩٣/٣
(١٢٦) العرغل هو الاعرج طبقا لما ورد في هذا الرابط: [Http://www.alfaseeh.net/vb/showthread.php?p=٧٧٣٩٣&متنديات واتا الحضارية](http://www.alfaseeh.net/vb/showthread.php?p=٧٧٣٩٣&متنديات%20واتا%20الحضارية)

(١٢٧) الغريب المصنف: ٣٧٥/١، المخصص: ٣٠٩/١، الجرائم: ٢٥٠/١
(١٢٨) ينظر اللسان: ٥٦٠/١١، المخصص: ٣٠٧/١
(١٢٩) قعسر: اللسان: ٣٨٦/١٢، التهذيب: ١٨١/٣، العين: ٩٥/٥



فصلية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



العدد (١٤) السنة الرابعة رمضان ١٤٤٦ هـ - آذار ٢٠٢٥ م



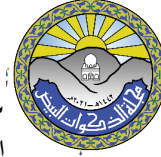
- (١٣٠) ينظر اللسان: ٥٦٠/١١، التهذيب: ١٦٧/١، تاج العروس: ٢٦١/٣٠
(١٣١) القهقري: العين: ١١/٤، التهذيب: ٢٥٨/٥، الحكم: ٣٨١/٧، المقاييس: ٣٥/٥، معجم ديوان الادب: ٧٩/٢،
غريب ابن سلام: ٣٤٤/٢
(١٣٢) جمهرة: ٢/ ١٠٠٠، التهذيب: ٨٦/١٢، الصحاح: ٦٢٥/٢، شمس العلوم: ٣٦٢٦/٦، مخصص: ٩٠/٣،
النهاية: ١٠١/٤
(١٣٣) ينظر: اللسان: ٥٨٨/١١، تاج العروس: ٣٣١/٣٠، كتاب الافعال: ١١٣/٣، المخصص: ٣٠٣/١
(١٣٤) ينظر التهذيب: ٢٠٣/٢، تاج العروس: ١٨٧/٢٢، الغريب المصنف: ٤١٨/٢، الجرائيم: ٢٨٢/١، معجم
ديوان الادب: ٢٤٢/٢، كتاب الالفاظ لابن السكيت: ٢٠٨/١، الجمل: ٨٢٣/١، المقاييس: ٢٩٦/٥، اللسان: ٣٣٣/٨
(١٣٥) مدح: الصحاح: ٤٠٤/١، غريب الحديث لابن الجزري: ٣٤٩/٢
(١٣٦) ينظر الجمهرة: ١٠١١/٢٥، ١٠٣٧، ٢١٠/١٣، المقاييس: ٢٧٣/٥، الجمل: ٨١٦/١، المخصص: ٤٩/٥-
٣٠٨/١، شمس العلوم: ٦١٩٢/٩، غريب الحديث والاثار: ٢٢٣/١
(١٣٧) اللسان: ٦٥٥/١١، تاج العروس: ٤٧٦/٣٠، المخصص: ٣٠٥/١
(١٣٨) هج: ينظر التهذيب: ١٠٥/١، الصحاح: ١٣٠٥/٣، الحكم: ١٢٨/١، اللسان: ٣٦٥/٨، المعجم الوسيط:
٩٧٠/٢، غريب الحديث للخطابي: ١٧٠/٣
(١٣٩) المخصص: ٣٠٦/١
(١٤٠) ينظر: الصحاح: ١٨٤٩/٥، التهذيب: ٢٧٢/٦، اللسان: ٦٩٤/١١، تاج العروس: ١٢٧/٣١، المخصص: ١٩٠/٢
(١٤١) هردية: ينظر العين: ١٢٥/٤، الجمهرة: ١٢٢٨/٣.

المصادر:

القرآن الكريم

- ١- الابانة في اللغة، سلمة بن مسلم العوتي الصحاري، تح: د. عبد الكريم خليفة وآخرون، وزارة التراث القومي، مسقط، ط١، ١٩٩٩م.
- ٢- اساس البلاغة، أبو القاسم محمود بن عمرو بن احمد الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨ هـ) تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٩٩٨م
- ٣- البارع في اللغة: أبو علي الفاي (ت ٣٥٦ هـ)، تح: هشام الطعان، مكتبة النهضة، ط١، ١٩٧٥م
- ٤- تاج العروس من جواهر القاموس، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني أبو الفيض الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ) مجموعة من المحققين، دار الهداية
- ٥- تاج اللغة العربية وصحاح العربية، ابو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣ هـ) تح: احمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين بيروت، ط٤، ١٩٨٧م
- ٦- تهذيب اللغة محمد بن أحمد الأزهرى الهروي (ت ٣٧٠ هـ) تح: محمد عوض مرعب، دار احياء التراث العربي، ط١، ٢٠٠١م، بيروت.
- ٧- التلخيص في معرفة اسماء الاشياء، ابو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (ت ٣٩٥ هـ) تح: د. عزة حسن، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ط٢، دمشق، ١٩٩٦م
- ٨- الجرائيم، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢٧٦ هـ)، تح: محمد جاسم الحميدي، قدم له: د. مسعود بوبو، نشر وزارة الثقافة، دمشق.
- ٩- جمهرة اللغة، ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي (ت ٣٢١ هـ) رمزي منير بعلبكي دار العلم للملايين، بيروت، ط١ ١٩٨٧م بيروت
- ١٠- الجيم، أبو عمر اسحاق بن مرار بالولاء (ت ٢٠٦ هـ)، تح: ابراهيم الايباري، مراجعة: محمد خلف احمد، الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية، مصر، ١٩٧٤م.
- ١١- الدلال في غريب الحديث، قاسم بن ثابت بن حزم العوفي السرقسطي (٣٠٢ هـ)، تح: د. محمد بن عبد الله القناص، نشر مكتبة العبيكان، ط١، الرياض، ٢٠٠١م.
- ١٢- الزاهر في معاني كلمات الناس، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ابو بكر اللبباري (ت ٣٢٨ هـ) تح: د. حاتم الصامن مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٩٢م

العدد (١٤) السنة الرابعة رمضان ١٤٤٦ هـ - آذار ٢٠٢٥ م



- ١٣- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، نشوان بن سعيد الحميري اليمني (ت ٥٧٣هـ) ، تح: د. حسين عبد الله العمري - مطهر بن علي الاربائي - د. يوسف محمد عبد الله ، دار الفكر المعاصر ، بيروت - دار الفكر ، دمشق ، سورية ، ط١ ، ١٩٩٩م
- ١٤- طلبة الطلبة ، عمر بن محمد بن أحمد بن اسماعيل أبو حفص النسفي (ت ٥٣٧هـ) المطبعة العامة ، مكتبة المثنى ، بغداد ، ١٣١١هـ
- ١٥- العين ، ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت ١٧٠هـ) تح: د. مهدي المخزومي ود. ابراهيم السامرائي ، دار مكتبة الهلال
- ١٦- غريب الحديث ، لابن سلام ، تح: د. محمد عبد المعيد خان ، مطبعة دار المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ط١ ، ١٩٦٤م
- ١٧- غريب الحديث ، ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) تح: د. عبد الله الجهوري ، مطبعة العاني ، بغداد ، ط١ ، ١٣٩٧ هـ
- ١٨- الغريب المصنف ، أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي البغدادي (ت ٢٢٤هـ) ، تح: صفوان عدنان ، مجلة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ، ط١ .
- ١٩- الفائق في غريب الحديث والأثر ، أبو اسحاق محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) تح: علي محمد البجاوي - محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعرفة ، لبنان ، ط٢ .
- ٢٠- الفرق لابن ثابت ، أبو محمد بن ثابت اللغوي (ت ١٣هـ) تح: حاتم الضامن ، مؤسسة الرسالة ، لبنان ، ط١ ، ١٩٨٨م .
- ٢١- قاموس الخيط ، مجد الدين ابو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ) مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة اشراف محمد نعيم ونشر مؤسسة الرسالة ، ط١ ، لبنان ، ٢٠٠٥ م
- ٢٢- كتاب الالفاظ لابن السكيت ، أبو يوسف بن اسحاق (ت ٢٤٤هـ) تح: د. فخر الدين قباوة ، مكتبة لبنان ناشرون ، ط١ ، ١٩٩٨م
- ٢٣- الكنز اللغوي في اللسن العربي ، لابن السكيت ، أبو يوسف يعقوب بن اسحاق (ت ٢٤٤هـ) ، تح: أوغست هفتر ، مكتبة المتنبي ، القاهرة
- ٢٤- لسان العرب لابن منظور (ت ٧١١هـ) دار صادر ، بيروت ، ط٣ .
- ٢٥- مختار الصحاح ، زين الدين ابو عبد الله الرازي (ت ٦٦٦هـ) تح: يوسف الشيخ محمد ، المكتبة العصرية ، الدار النموذجية بيروت صيدا ، ط٥ ، ١٩٩٩ م
- ٢٦- مجمل اللغة ، لابن فارس القزويني الرازي (ت ٣٩٥هـ) ط٢ ، ١٩٨٦ م
- ٢٧- المحكم والمحيط الاعظم ، ابو الحسن علي بن اسماعيل (ت ٤٥٨هـ) تح : عبد الحميد الهنداوي ، ط١ ، ٢٠٠٠ م ، دار الكتب العلمية ، بيروت
- ٢٨- المخصص لابن سيده (ت ٤٥٨هـ) تح: خليل ابراهيم جفال ، دار احياء التراث ، ط١ ، بيروت ١٩٩٦
- ٢٩- مشارق الانوار على صحاح الآثار ، عياض بن موسى بن عياض (ت ٥٤٤هـ) المكتبة العتيقة ودار التراث
- ٣٠- المطلع على الفاظ المقنع ، محمد بن أبي الفتح (ت ٧٠٩هـ) محمود الاناؤوط وياسين محمود الخطيب مكتبة السوادي للتوزيع ، ط١ ، ٢٠٠٣ م
- ٣١- مقاييس اللغة لابن فارس ، تح: عبد السلام هارون ، دار الفكر ، ١٩٧٩ م
- ٣٢- معجم ديوان الادب ، أبو ابراهيم اسحاق بن ابراهيم الفارابي (ت ٣٥٠هـ) ، تح: د. احمد مختار عمر ، دار مؤسسة الشعب ، القاهرة ، ٢٠٠٣م
- ٣٣- معجم الفروق اللغوية ، لابي هلال العسكري ، تح: الشيخ بيت الله بيات ومؤسسة النشر الاسلامي ، ط١ ، ١٤١٢ هـ
- ٣٤- معجم اللغة العربية المعاصرة ، د. احمد مختار عمر - عبد الحميد عمر (ت ١٤٢٤هـ) عالم الكتاب ط١ ، ٢٠٠٨ م
- ٣٥- معجم الوسيط ، ابراهيم مصطفى - احمد الزيات - حامد عبد القادر - محمد النجار دار الدعوة للنشر
- ٣٦- النهاية في غريب الحديث والأثر مجد الدين ابو السعادات المبارك بن محمد بن محمد ابن الاثير (ت ٦٠٦هـ) تح : طاهر احمد الزاوي - محمود محمد الطناحي المكتبة العلمية ، ١٩٧٩ م

العدد (١٤) السنة الرابعة رمضان ١٤٤٦ هـ - آذار ٢٠٢٥ م



Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents

(1125)

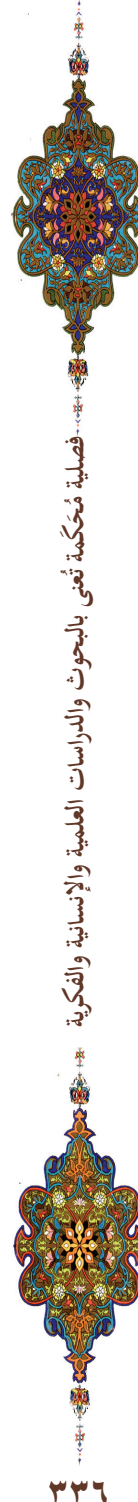
For the year 2021

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com





فصلية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon