وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Misan
College of Basic Education

Misan Journal for Academic Studies
Humanities, social and applied sciences

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

ISSN (Print) 1994-697X
(Online)- 2706-722X

المجلد 24 العدد 53 اذار 2025

VOL24 Issue53 Mar 2025

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية

كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان / العراق

Misan Journal for Academic Studies

Humanities, social and applied sciences

College of Basic Education/University of Misan/Inq

ISSN (Print) 1994-697X (Online) 2706-722X

المجلد 24	العدد 53	اذار	2025
VOL24	Issue53	Mar	2025

INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE

OJS / PKP

www.misan-jas.com

IRAQI Academic Scientific Journals

Crossref

ORCID

OPEN ACCESS

journal.m.academy@uomisan.edu.iq

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بغداد 1326 في 2009

الصفحة	فهرس البحوث	ت
14 - 1	**Evaluation of anti-plaque and anti-inflammatory efficacies of mouth rinse containing green tea and Salvadora Persica L. in the management of dental biofilm-induced gingivitis** Aliaa Saeed Salman Maha Abdul Azeez Ahmed	1
26 - 15	**Evaluation of galectin-3 and peptidyl arginine deiminase-4 levels in saliva for periodontal health, gingivitis and periodontitis** Yusur Ali Abdulrazzaq Alaa Omran Ali	2
37 - 27	**EFFECT OF HYPOCHLOROUS ACID ON SURFACE ROUGHNESS AND WETTABILITY OF ZINC OXIDE EUOGENOL IMPRESSION PASTE** Israa J.Taha Shorouq M. Abass	3
47 - 38	**Annual groundwater recharge estimation in Nineveh plain, northern Iraq using Chloride Mass Balance (CMB) method** Fatima AJ. Abdul Wahab Alaa M. Al-Abadi	4
61 - 48	**A Theoretical Study for Excitation of Electrons Collides with Positive Nitrogen Ions** Hawraa S. Kadhim Alaa A. Khalaf	5
72 - 62	**Green synthesis of gold nanoparticles (AuNPs) using pathogenic bacteria Acinentobacter baumanii with evulation their antibacterial activity** Hawraa Khalaf Abbood Rashid Rahim Hateet	6
82 - 73	**Structural, Optical and Gas Sensor Properties of Zinc Oxide Nanostructured thin films prepared by Chemical Spray Pyrolysis** Ameer I. Khudadad Ezzulddin Abdoulsahib Eesee	7
91 - 83	**Soft denture liner and its additives (A review of literature)** Ibrahim Ali Al-Najati Ghasak Husham Jani	8
103 - 92	**A Critical Discourse Analysis of the Language of Persuasion in Political Discourse** Mohammed Hussein Hlail	9
116 - 104	**A Comprehensive Review of Rice Husk Derived Silica As Nano Filler (A review of literature)** Azza Walaaldeen Khairi Huda jaafar naser	10
125 - 117	**Evaluation of Superoxide Dismutase and their association with Diabetic neruopathy and Heart disease in Iraq populations** Zainab A. Salman	11
139 - 126	**Schema Theory in Sarah Moss's "The Fell": A Cognitive Stylistic Study** Salah R. Al-Saed Nazar Abdul Hafidh Abeid	12
149 - 140	**Validation and Development of UV spectroscopy method for the Estimation of Diclofenac sodium in Bulk and dos protected mode interface** Mohammed R . Abdul - Azeez	13
167 - 150	**Using A Genetic Algorithm to Solve the Inventory Model with A Practical Application** Ahmed Jamal Mohammed Al-Botani Faris Mahdi Alwan Al-Rubaie	14
180 - 168	**Seasonal Variatins of Polychlorinted Biphenyls compounds in Water of Tigris River , Maysan Province / Iraq** Halima Bahar Kazem and Salih Hassan Jazza	15

200 - 181	**The Reasons Behind the Societal Reversal on the Governance of Amir al-Mumineen After the Prophet's Death (Peace (PBUH)) Through the Sermons of Lady Fatima al-Zahra (Peace Be Upon Her)** Fatima Abd Saeed Al-Maliki	**16**
217 - 201	**The place and its Implications in Adghat Madinah novel "** Saja Jasim Mohammed Assistant Instuctor	**17**
233 - 218	**The Level of Strategic Thinking Among School Principals in the Center of Misan Governorate from the Perspective of Their Teachers** Multaka Nasser Jabbar	**18**
253 - 234	**The reality of the practice of Arabic language teachers in the primary stage of reciprocal teaching from the perspective of the specialty supervisors** Khadija Najm Abdel Qader Ramla Jabbar Kazem	**19**
274 - 254	**Optimal storage model to sustain the operation of Baghdad stations Establish an** Faris Mahdi Alwan Ahmed Ali Mohammed	**20**
284 - 275	**Poetry on the tongue of the other, a media vision. The poetry of Abu Marwan al-Jaziri (396 AH) is an example** Sabreen Khalaf Hussein	**21**
297 - 285	**Saudi-Japanese relations1938-1973(historical study** Ali Joudah Sabih Al-Maliki Faraqed Dawood Salman Al-Shallal	**22**
313 - 298	**Influences on Al-Asma'i's Critical Judgment (A Critical Study)** Hussam Kadhim Atiyah	**23**
334 - 314	**The Effect of Felder and Silverman's Model in the Achievement of Fifth High School Female Students and Their Lateral Thinking in Mathematics.** Shaymaa Kareem Hassoon	**24**
344 – 335	**Enzymatic Activity of Fungi Isolated From the Bases of Stems and Roots of Faba Bean Plants Infected with Root Rot Disease** Asia N Kadim Ali A Kasim Ghassan Mahdi Daghir	**25**
364 - 345	**Alternative Means for Resolving Disputes Arising from Trading in the Securities Market (A Comparative study)** Saja Majed Daoowd	**26**

The place and its Implications in Adghat Madinah novel "

Saja Jasim Mohammed Assistant Instuctor
Department of Arabic Language - College of Education ,University of Misan
Email: Jassim saja25@gmall.com
ORCID:https//orcid.org/ 0000-0001-5781-1005

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:
https://doi.org/10.54633/2333-024-053-017

Received:2/2//2023
Accepted:29/3/2023
Published online:31/3/2025

Abstract:

The research aims to study the element of place in the novel by writer (Abdul-Reda Saleh Mohammed) and the research began by stating the concept of place and the importance of the narrative place. It was one of the important artistic elements for revealing the events, and determining the relationship between place and the narrative element of time and characters where all the elements of the narrative interact to convey the accurate description in the novel, and to achieve what the reader interacted with. After that, we mentioned the types of place in the novel as the places in the novel varied in terms of space between closed and open places and in terms of how they feel to a familiar and unfamiliar place (desolate), as if each of them had an effect on the novel, and after that we find the writer moving in his novel"Adghat Madinah"between places and times moving over a wide area .

To present different characters representing three generations he tells their successive stories, remembered and imagined, and collects them in one text through artistic narration, with which the act of narration becomes synonymous with life, as if the novelist wanted to save Iraqi memory from loss and formulate a living history that is resistant to forgery. We notice that the place does not appear in the novel Randomly, but it is carefully chosen because It plays a role in crafting a well-written text.

Keywords: The importance of place, the concept of place, the relationship of place to the narrative element, open places, closed places.

المكان ودلالاته في رواية أضغاث مدينة

سجى جاسم محمد – كلية التربية – جامعة ميسان

المستخلص:

يحاول البحث دراسة عنصر المكان في رواية أضغاث مدينة للراوي عبد الرضا صالح محمد ,وبدأ البحث ببيان مفهوم المكان , وأهمية المكان الروائي اذ يمثل احد العناصر الفنية المهمة للكشف عن الأحداث , وتحديد علاقة المكان بالعنصر السردي من زمان وشخصيات حيث تتفاعل جميع عناصر السرد لإيصال الوصف الدقيق في الرواية, ولتحقيق تفاعل القارىء, وبعد ذلك ذكرنا أنواع المكان في الرواية إذ تنوعت الاماكن في الرواية من حيث المساحة بين أماكن مغلقة وأخرى مفتوحة ومن حيث الأحساس بها الى مكان أليف وغير أليف (موحش) ,وكأن لكل منها تأثير في الرواية , وبعد ذلك نجد الكاتب يتنقل في روايته « أضغاث مدينة » بين الأمكنة والأزمنة، متحركاً على مساحة واسعة ليُقدّم شخصيات مختلفة تُمثّل ثلاثة أجيال ,يروي حكاياتها المتعاقبة، المتذكرة والمتخيلة، ويجمعها في نصٍّ واحد، عبر سرد فني يصبح معه

فعل السرد مرادفاً للحياة و كأنّ الروائي أراد إنقاذ الذاكرة العراقية من الضياع وصوغ تاريخ حيّ يعصى على التزوير , ونلاحظ أن المكان لا يظهر في الرواية ظهورا عشوائيا، وإنما يتم اختياره بعناية إذ له دورفي إضفاء الصنعه المتقنة على النص.

الكلمات المفتاحية: أهمية المكان ,مفهوم المكان , علاقة المكان بالعنصر السردي , اماكن مفتوحة, أماكن مغلقة .

التمهيد

التعريف بالراوي والرواية

الاستاذ عبد الرضا صالح السوداني من مواليد (1950العمارة),حاصل على البكالوريوس تربية فنية , وأحد أعضاء نقابة الفنانين العراقيين, وعضو في جمعية الفنانين التشكيليين ,وكذلك عضو اتحاد الأدبا والكتاب العراقيين قاص وفنان تشكيلي , وسكرتير تحرير مجلة البديل الثقافي, وله مجموعة قصصية بعنوان (كرة الصوف) و (سقوط الأجنحة), وله كتابان فنيان (عناصر الفن الإسلامي) و (الخزف والفخار) شارك في معظم المعارض الفنية المحلية والقطرية, ونشر في الكثير من الصحف والمجلات العراقية, روايته تدور حول الجد راشد الغافل الذي أرغم على ترك المكان الذي كان يسكنه والذهاب الى بغداد والنزول عند أحد أقاربه هربا من الثأر وحفاضاً على حياته , وهكذا سارت الاحداث مع الجد راشد الذي عاش بعيداً عن اهله وداره لأكثر من عقدين, تزوج خلالها بأربع نسوة وأنجب الكثير من الأولاد والأحفاد ,لكن لم يستطع نسيان أرضه والمكان الذي تربى به فسرعان ما عاد اليه.

المبحث الأول

مفهوم المكان:

أ –المكان لغة:

للمكان تعريفات عدة من الناحية اللغوية فقد جاء في لسان العرب لابن منظور :((المكان بمعنى الموضع، والجمع أمكنة وأماكن، قال ثعلب :ببطُل أن يكون مكان، لأن العرب تقول، كن مكانك وقم مكانك، فقد دل هذا على أنه مصدر من كان أو موضع منه)) [1] وبهذا يكون ابن منظور ركز على الموضع.

وفي القاموس المحيط : وردت الكلمة تحت مادة (ك و ن) :المكان: الموضع، كالمكانة :أمكنة وأماكن :وتحت مادة (م ك ن)يقول: المكانة :المنزلة، التكون، وتقول للبغيض لا كان ولاتكن [2], اذا قد تشكل مفهوم المكان عند صاحب كتاب القاموس بمعنى الموضع وبمعنى المنزلة .

أما ابن دريد في كتابة جمهرة اللغة فوردت الكلمة تحت مادة (كَمن) وليس (مكن)؛ فقال : (كمن الشيء في الشيء), وكَمَن يكمُنُ كُموناً إذا توارى فيه وكل شيء قد استتر بشيء , فقد كَمن فيه ..... ولفلان مكانة عند سلطان أي منزلة , ورجل مكين من قوم مُكناء عند سلطان [3], وبهذا المفهوم نجد ابن دريد قد عدّ كلمة المكان بمعنى الإحاطة والاستتار وهو المفهوم الواقعي لها , اما المفهوم المجازي لهذه اللفظة فقد جاء بمعنى المنزلة العالية .

وقد تناول القرآن الكريم كلمة" المكان "فنجده في قوله تعالى: ((قُلْ يَا قَوْمِ اعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ)) [4]وهي بمعنى الموضع ,كما نجده في قوله تعالى في سورة مريم((فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا))[5] ,والمكان هو الموضع كون الشيء وحصوله, وفي موضع أخر جاءت هذه اللفظة بمعنى بدل في قوله تعالى : ((قَالُواْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْعَزِيزُ إِنَّ لَهُۥٓ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُۥٓ إِنَّا نَرَىٰكَ مِنَ ٱلْمُحْسِنِينَ))[6] أي بدلاً عنه وفي مكان أخر ورت بمعنى المنزلة كما في قوله تعالى ((قل من كان في الضلاله فليمدد لهُ الرحمن مداً

حتى إذا رأوا مايوعدون إما العذاب وإما الساعة فسيعلمون من هو شر مكاناً وأضعف جندا)) [7] , وهنا جاءت بمعنى المنزلة , وبهذا ذكرت اللفظة في القران الكريم بثلاث معانٍ مختلفة وهي (الموضع والبدل والمنزلة) .

ب –المكان اصطلاحا:

استعملت لفظة المكان في العدد من المجالات المعرفية منها الهندسية ومنها الفيزيائية ومنها الفلسفية ,فنجد المكان عند افلاطون غير حقيقي وهو محل التغيير في عالم الظواهر المحسوسة , ويخالفه في ذلك أرسطو مشترطاً الحلول فيه فهو موجود ما دمنا نتحيّز فيه , ويرى الفلاسفة العرب من أمثال الكندي أنه (سطح) ويراه الرازي (بُعد متناه).[8]

اذا المكان هو ذلك الموضع الذي يرتبط فيه الإنسان بصورة مباشرة او غير مباشرة عن طريق الذاكرة والتخييل ,والعلاقة بين الإنسان والمكان متلازمة بكونه الحاضن الأول له , والمكان أحد عناصر السرد الرئيسية وهو محرك السرد ,وتجمع عبره كل أبعاد الرواية من شخصيات وأحداث, وهو المحور الأساسي للنجاح العمل الفني والروائي ومن الملاحظ أن المكان في العمل الروائي ليس بعنصر زائد وإنما هو الهدف الذي يحوي الأشياء ، يتشكل العمل الروائي ويتجدد به ومن خلاله، والمكان ليس بالضرورة أن يكون حقيقيا فربما يكون من وحي خيال القاص حيث تكون له مقوماته الخاصة وابعاده المميزة ونجد الناقدة سيزار قاسم تقول في ذلك ((اذا كان ال الزمن رواية مختلفاً عن زمن الساعة، فان المكان فيها هو الآخر مختلف عن المكان الحقيقي الذي تحدده الجغرافية))[9]

لذلك في دور المكان لا يقل اهميه عن العناصر الأخرى في تشكيل الشخصيات وتنظيم وترتيب الاحداث بحيث يمكن القول بانه: يشكل المسار الذي يسلكه اتجاه السرد، وهذا التلازم بين المكان والاحداث هو الذي يعطي للرواية تماسكا وانسجاماً ويحدد المسار الذي يأخذه السرد لتشييد خطابه ,ولا يمكن الاستغناء عن المكان في العمل الروائي لأنه الارضية الخصبة للأحداث والشخصيات فهو ((عنصر حي فاعل في هذه الأحداث، وفي هذه الشخصيات إنه حدث وجزء من الشخصية))[10] , وأيضا ((هو الذي يؤسس الحكي في معظم الأحيان لأنه يجعل القصة المتخيلة ذات مظهر مماثل لمظهر الحقيقة)) .[11]

ولهذا لا نستطيع فصل المكان من العمل الروائي بأي حال من الأحوال لأنه لا يمكن أن نتصور وجود حدث في زمان ما بمعزل عن المكان، حتى وإن لم يكن هذا المكان حقيقيا ،فعندما يسرد القاص الأحداث ينتقل بالمتلقي الى عوالم أخرى يستطيع خلالها خلق عالم خيالي لأحداثة, ويكون له دور أساسيا كبقية العناصر الأخرى المشكلة لعملية السرد، ويعد الإطار الذي تنطلق منه الأحداث، وتسير فيه الشخصيات، بل يتجاوز ذلك ليصبح عنصراَ حياً فعالاً في بناء الأحداث، إذ تكون الشخصيات مشحونة بدلالات يكتسبها عبرها علاقته بالإنسان، فللمكان علاقة حميمة مع الإنسان كونه تأكيد لذاته وتأصيل لهويته بمثابة الجسد الذي يحتوي الروح وكل منها يؤثر في الآخر , وأكثر الأماكن التي يتعلق بها الإنسان هي البيت , وإذا وصفت البيت فقد وصفت الإنسان [12] ,والمكان عند" غاستون باشلار ((ليس المكان الهندسي إنما هو المكان الذي عاشه الأديب كتجربة، والمكان لا يعاش على شكل صور فحسب، بل يعيش في داخل جهازنا العصبي كمجموعة من ردود الفعل))[13] ,فالمكان الروائي يعبر عن قصد المؤلف وعن ماكان يعيشه من تجارب ، فيتحول المكان الحقيقي إلى فضاء روائي جرت فيه الأحداث وهو يؤثر ويتأثر بالعناصر الأخرى، كما يرى حسن نجمي في قوله : ((والمكان بهذا المعنى هو مكون الفضاء)) [14] ، وفي الأخير نستنتج أن الفضاء المكاني له دور في اشغال حيز من الرواية أو الحكي فبه تتحقق الأحداث وتسير الشخصيات لتحقيق هدف الرواية .

– أهمية المكان الروائي:

لا يمكن ان تتم الرواية من دون وجود عنصران اساسيين هما الزمان والمكان على الرغم من تلازم العنصرين فأن المكان ثابت والزمان متحرك وهو بثبوته يدرك بالحواس ادراكاً مباشراً

((ومن الملاحظ في مجال الدراسات الروائية اهتم دارسو الرواية بدراسة عنصر المكان مما نتج عنه مجموعة من المصطلحات الخاصة بدراسة هذا العنصر مثل المكان الروائي، والفضاء، الفضاء الجغرافي، والفضاء الدلالي، والفضاء النصي والفضاء بوصفه منظورا))،[15] ,وبذلك فأن المكان هو الفضاء الذي تجري فيه الأحداث ، وللروائي طرق عديدة في تشييد المكان مثل الوصف وتوظيف الرموز، والصور الفنية العديدة , وذلك زرع صورة متخيلة عن المكان في ذهن المتلقي لسير الأحداث ولأثبات أن هناك علاقة بين شخصيات رواية وبين المكان الذي تعيش فيه في تلك الرواية , وهذا ما وجدناه في رواية اضغاث مدينة حيث نلاحظ ارتباط الاشخاص بمكانهم وتعلقهم في ذلك المكان كما في حكاية الجد راشد الذي ظل يحن الى مكانه الذي ارتحل عنه بسبب الظروف , وكذلك ارتباط احمد وهو يصف الأماكن وصف دقيق عندما كان يذكر لنا مشاهد في تلك الرواية ,ومنها ما شاهده في المتحف وكيف تم سرقته وكذلك وصفه لغرفه المضخة فقد كان وصفا دقيق للمكان حيث كان يصف هذه الغرفة بكل ما فيها من سوء خدمات وكيف كان يصف تلك الليلة القاسية التي مرت عليه خلال الحرب ,وكذلك العم رمضان ووصفه للسجن ذلك المكان الذي لاقى فيه الظلم وسوء المعاملة ,و نلاحظ ارتباط هذه الشخصيات بأماكن معينه ووصفهم لهذه الأماكن وصف دقيق عن طريق الكلمات والالفاظ التي استخدمت في ذلك الوصف, وكل ذلك جاء لخلق المتعة لدى المتلقي والتفاعل مع أحداث النص ومع الشخصيات والانغماس في الرواية , فالمكان يكسب النص الروائي قيمة جمالية تجعل منه عنصرا اساسيا لا يمكن الاستغناء عن، ولابد من ذكر أن للفضاء الروائي وظائف عديدة منها كما ذكر الاستاذ حميد الحمداني بأن يؤسس الحكي[16] ,وكذلك من أبرز وظائف المكان الوظيفة التفسيرية تفسح المجال للروائي من خلال الصورة الوصفية والسردية أن يدخل الى الحياة البشرية[17] ويكشف الفضاء الروائي عن الشخصيات وافكارها وهويتها كما يكون شاهد عمق الانتماء كما ذكر الدارسون في هذا المجال يتسع المكان من كونه فقط الاطار التي تسير عبره الأحداث الى فضاء يتسع بنيه الرواية ويقول مصطفى الضبع في ذلك ((وقد آثر المشتغلون بدراسة عنصر المكان في الرواية استخدام مصطلح الفضاء الروائي عن المصطلح المكان الروائي حيث وجدوا الأول شمولية أوسع لكونه يشمل المكان فالمكان الروائي مكان بعينه تجري فيه أحداث الرواية بينما يشير الفضاء الروائي الى المسرح الروائي بأكمله ويكون المكان داخله جزء منه))(18)

ومن خلال ذلك يمكن القول أن للمكان دور فعال في النص الروائي ,فهو الفضاء الذي تتحرك داخلة الشخصيات وتسير عبره الأحداث وان اي محاول لإلغاء المكان من النص الروائي تسبب في تهميش الخطاب الأدبي .

علاقة المكان بالعناصر السردية:

عند الخوض في الحديث عن المكان لابد من التطرق الى العناصر السردية التي ترتبط بالمكان والتي تشكل الاساس في تكوين العمل الروائي والفني , والسؤال المطروح هنا هل هناك تلازم و ترابط بين المكان والزمان والشخصيات, وبهذا الصدد يمكننا الإجابة وفق ما ذهب اليه الاستاذ حسين البحراوي في قوله : ((البناء السردي يُكون التعبير عن المكان من خلال الوصف بينما يرتبط الزمن بالأفعال الأحداث التي تعرض من خلال السرد)) [19],فنلاحظ وجود علاقه تكاملية تحوي على الحدث ,والحدث متعلق بالزمن والمكان فيكمل كل منهم الآخر ,ولا يمكن استعمال عنصر دون آخر ونجد هذا التكامل في الرواية كما ذكر ذلك الروائي عبد الرضا يقول: ((ذهبنا الى بستان بيت عمتي وأخذنا ما نحتاجه معنا، بقينا ثلاث ليالي نسمع القصف, وهدير الطائرات ودوي القاذفات في العاصمة وخاصة في الليل))[20].

فالروائي يربط كل مشهد من مشاهد الرواية بمكان وزمان وأحداث معينة ، وأيضاً من العناصر التي ترتبط بالمكان ارتباطا مباشرا (الشخصية) فنلاحظ ارتباط شخصيات الرواية بالأماكن ارتباط بالغ الأهمية حيث تتكلم الشخصيات عن الأماكن بشكل مفصل واصفه ادق التفاصيل ,وأهم الأحداث التي جرت في حينها فمثلا يصف احمد طريق البيت بدقة ((يفصل بيتنا عن المزرعة الطريق

الترابي الممتد على طول البساتين من الشمال الى الجنوب الموازي للنهر والطريق لا يتعدى عرضه اكثر من ثلاث امتار وهي المسافة الفاصلة بين البيت والبستان.....)) [21] والشخصية تقوم بالوصف بصورة دقيقة جدا يظهر من خلالها تعلقه بالمكان او بمنزله .

كذلك نجد يصف منزله مره أخرى في موضع آخر ((بني بيتنا على شاطئ النهر امتداد للمزرعة على شكل مستطيل شيد ت غرفه على شكل جملونات من الطين المخلوط بالتبن يطل بابه الرئيسي على النهر من جهة الشرق مواجها لشروق الشمس ....))[22]

ونلاحظ في الرواية ان احمد يسرد أحداث قصته ويصور مكانه بأدق التفاصيل أيضا يبين تعلق تلك الشخصيات بالمكان هو يروي ((لقد اعتاد الجد على تسمية الأشجار والحيوانات والأشياء الأخرى تسميات محببة فاطلق على الثور الكبير الأكرن وعلى الاشجار وخاصة النخيل الأحمدية والعادلية.....))[23] الملاحظ ان ارتباط الجد بأرضه ومكانه جعله يطلق تسميات فقد اطلق على أشجار النخيل أسماء أحفاده كانه بذلك يبين معزة هذه الأرض ,وبهذا نجد السرد يكتمل بتكامل عناصره وتلاحم هذه العناصر من أحداث وزمان ومكان و شخصيات أن الترابط والتلازم بين الزمان والمكان من أهم العناصر التي يبنى عليها النص الروائي، وبفضل هذا التجانس تشكل العناصر السردية الأخرى فنجد فارس توفيق ذكر في بحثه الرواية الخليجية قراءة في الأنساق الثقافية العلاقة التي تربط الزمان بالمكان علاقة تكامل لا وجود لاحدهما دون الآخر، ومن هنا نستطيع ان نقول العناصر السردية احداهما مكملا للآخر ولا يمكن الاستغناء عن اي منهما في العمل الروائي فعناصر السرد تكون حلقة متكاملة فيما بينها.

- الوصف المكاني:

الوصف هو الأداة المثلى التي تستخدم للتعريف بالمكان في النص السردي، وفي الحقيقة فإنه من غير الممكن الحديث عن المكان دون التطرق إلى الوصف، لأن الوصف هو الذي يدخلنا إلى تفاصيل المكان بأشيائه وظواهره وجزئياته، ويحيطنا علمًا بأسراره، جاعلا منه كيانًا نابضًا ليس بمكوناته فقط بل بدلالاته الناتجة عن خضوعه لأبعاد بنيوية ودلالية ورمزية[24]

وإذا كان من الصعوبة أن نفصل الزمن والمكان السرديين، بسبب تلازمهما الشديد واستدعاء أحدهما الآخر، فإن كلا من السرد بمعنى توالي الأفعال أو الأحداث، والوصف كأداة تعبر عن المكان، يصعب فصلهما أيضًا، وما الحديث عن أحدهما دون الآخر إلا بغرض الدراسة والتحليل.

وقد نستطيع الحصول على بعض المقاطع الوصفية المستقلة عن السرد، لكن السرد لا يمكن أن يوجد خالصًا مستقلا عن الوصف [25] ,وإمكانية استقلال الوصف لا تعني بالطبع إمكانية قيام نص سردي معتمد على الوصف وحده، لأن النص السردي ناشئ من التحام السرد والوصف, أما تداخل السرد بالوصف فيشكل ما يسمى بالصورة السردية التي تعرض الأشياء متحركة، في مقابل الصورة الوصفية التي تعرض الأشياء في سكونها[26],والشائع أن في الوصف تعطيلا للزمن السردي، فهو عرض وتقديم الأشياء والكائنات ,والوقائع والحوادث المتجردة من الغاية والقصد في وجودها المكاني عوضًا عن الزمني، وأرضيتها بدلا من وظيفتها الزمنية، وراهنيتها بدلا من تتابعها[27], بل إن هناك من يرى أن الوصف يوغل في دائرة المكانية على حين يدخل السرد في دائرة الزمنية والحقيقية أن الوصف لا يفترض دائمًا وقفة زمنية كما أشار إلى ذلك أكثر من باحث.[28]

فقد رأى جيرار جينيت مثلا أثناء دراسته لرواية بروست البحث عن الزمن المفقود أن الحكاية البروستية لا تتوقف عند موضوع أو منظر دون أن يوافق ذلك التوقف توقفًا تأمليًا من البطل نفسه، وبالتالي لا تفلت القطعة الوصفية أبدًا من زمنية القصة [29] ، والوصف نوعان حسب ما تشير إليه سيزا قاسم، فهو إ ما وصف تصنيفي يحاول الإحاطة بالشيء وتجسيده بكل حذافيره دون تصوير إحساس المتلقي وموقفه منه، وأما وصف تعبيري يتناول أثر الشيء الموصوف في الشخص الذي يتلقاه[30].

وللوصف وظائف ينهض بها في النص السردي هي:

الوظيفة الزخرفية، وفيها يكون الوصف إيقافًا لزمن السرد، وعنصرًا طارئًا عليه، ولا تكون له أهمية على المستوى الدلالي للنص بل يكون لوجوده غاية تزيينية تريح المتلقي من تتابع الأحداث.

والوظيفة التفسيرية : وهي تقضي بأن يكون الوصف في خدمة القصة وعنصرًا أساسيًا في النص السردي، يضيء ويكشف جوانب لها علاقة بالمكونات السردية الأخرى.

والوظيفة البنائية: التي لا يقتصر الوصف فيها على كونه عنصرًا تزيينيًا في النص بل يتجاوز ذلك إلى ترسيخه بوصفه عنصرًا ضروريًا لبناء السرد لا يمكن الاستغناء عنه بل يكون وجوده شرطًا أساسيًا لمعرفة المكان والشخصيات.

وأخيرًا الوظيفة الإيهامية، التي تمارس دور الإيهام بالواقع من خلال وصف الأشياء

).والتفاصيل بشكل يحيل إلى وجودها في العالم الخارجي [31]

– أنواع المكان في الرواية:

يتم اختياره المكان بعناية إذ له دور في إضفاء الصنعه المتقنة على النص، والمكان ((يمكن أن يكون غرفة أو بيت أو مدرسة ...وقد تصاحب وصف الكاتب له مشاعر بالنسبة للأشخاص ليكون لدى الشخصية مكان أليف يشبه المنزل الذي يقضي فيه الإنسان طفولته فيتوق إلى العودة إليه...وقد يكون هذا المكان أيضا فضاء لا يمكن إغلاقه كالشارع والصحراء والمدينة، أو متنقل كالسفينة)) [32], والمكان كما عرفنا سابقا عنصر أساسي من العناصر المكونة للعمل السردي، ومن خلاله سأحاول رسم البنية المكانية في رواية" اضغاث مدينة" عن طريق حصر الأمكنة التي جرت فيها الأحداث، وكيفية تعبيرالكاتب عنها ,اذ سنحدد أشكال مختلفة من الأماكن الأساسية التي وجدناها في هذه الرواية ودلالات هذه الأماكن حيث كان لكل مكان دلالة خاصه به وأشاره لشيء ما , وذلك بحكم ارتباط الشخصيات بالمكان وتطور الأحداث داخل الرواية , سنقوم اولا بذكر الأماكن من حيث المساحة :

أ –الأماكن المغلقة في الرواية:

وهي الأماكن التي تكتسي طابعاً خاصاً عبر تفاعل الشخصية معها، ومن خلال مقابلته لفضاء أكثر انفتاحا واتساعا، وتظهر علاقة الشخص بهذه الأماكن بشكل حميم وشخصي لكونها مسرح الأحداث تتصف هذه الأماكن بالمحدودية بحيث أن الفعل لا يتجاوز الإطار المحدود كالبيت او الغرفة ,وتتميز هذه الاماكن بمميزات قد تكون ايجابية مثل (الالفة او الأمان) كما قد تكون مميزات سلبية معاكسة للسابق مثل(الخوف او الوحدة) ,ومن بين الأماكن المغلقة في رواية اضغاث مدينة هي :

البيت:

أول بيت يصادفنا في الرواية بيت الجد راشد مركز الأحداث، بحيث يحضر بقوة في الرواية، يقع هذا البيت في البستان كان يعتبره أكثر أمان وأوفر راحة ؛ بسبب الأحداث التي حصلت في بيت خاله والتي اسفرت عن قتل (اللص)،مما اضطر إلى الهرب من بيت أهله خوفاً من الثأر بعد أن علم بأن أهل اللص يبحثون عنه للثأر لأبنهم فهرب ناجي بنفسه من الموت , وخلال رحلة النجاة تمكن من تأسيس بيت أخرى وكان أكثر أمان وراحة بالنسبة للجد, فالبيت هو أول وأهم الأمكنة التي صنعها الإنسان, ولا يزال يحتل تلك الصفة منذ فجر التاريخ حتى الآن ,فهو الذي يهيئ للإنسان قوة الجذور، وهو الذي يمنحه الاحساس بالمركزية فمهما كان بيت الجد راشد بسيطا إلا أنه ذا مكانة لديه ذلك الذي عاش فيه، ثم عيشه في ذاكرته طويلا , وهو يتذكر الايام التي اضطرته للنزوح من قبيلته في جنوب البلاد الى هذا المكان منذ زمن بعيد.

ونلحظ في الرواية الحديث عن أكثر من بيت في أماكن مختلفة لأكثر من شخص حيث كان يمثل البيت مرحلة انتقال من حياة إلى أخر ابتداء من بيت خال راشد الذي مثل مرحلة انتقال بالنسبة للراشد من حياة إلى حياة أخرى بعد الحادثة التي حصلت حيث جاء بيت خاله طالباً الزواج من إحدى بناته لكنه عندما حصلت حادثة قتل (اللص) تغير مجرى حياة راشد كان ذلك كله في لحظة رسمها له القدر بعد أن رغبته امه بالزواج من أحدى بنات خالة (مايد) ((ايقظ خاله وهمس في اذنه عن وجود لصوص في البيت))[33],وبعد هروب راشد إلى المدينة وصوله إلى بيت علوان بعد ايام وصل أخوة راشد متخفين إلى بيت علوان هنا مثل البيت حاله راشد من الخوف الذي كان يعيشه فار بحياته من الموت ,وكذلك نجد هناك بيت اخر وهو البيت الذي كان يسكنه سوادي حارس العلوة ((كان البيت الذي نسكنه يتألف من ثلاث غرف تمتلكه امرأة اسمها (بهرة) لها زوج اسمه(خليفة) يعمل بقالا في السوق , وله ثلاث بنات أكبرهن درة أما الغرفة الثانية يسكنها رجل يعمل حمالا في ماكنة طحين له زوجة وابن صغير والغرفة الثالثة نسكنها نحن انا ووالدي واختي))[34] ,وهنا وصف دقيق للبيت وما سيحدث داخله من أحداث تنم عن الوضع الذي اوصل سوادي إلى هذا الحال والذي اضطره إلى إن يهجر الأهل والخلان ,وفي هذه الصور الثلاثة للبيت نلاحظ أنه لم يكن مكان للراحة لان البيت هو المكان الاليف الذي يحس به الانسان بالاستقرار بل كان يسفر عن لوعات من كان بداخله , وما سبب لهم من أحزان بسبب ما ساقه لهم القدر , ثم يذكر صورة أخرى للبيت حيث تدل على الراحة والاطمئنان وهو بيت راشد بعد أن اشترى بستان استطاع بناء بيت له وهنا تمثلت حياة جديدة له حيث نلاحظ وصف دقيق للبيت تنم به الحياة الجديدة الى الاستقرار والراحة التي فقدها في أيامه السابقة لتمثل له مواساة عما فقدة من فراق الأهل والأحبة ويتمثل نص ذلك في الرواية بقوله : ((بنى بيتنا على شاطئ النهر امتداد للمزرعة على شكل مستطيل شيدت غرفة على شكل جملونات من الطين المخلوط بالتبن يطل بابه الرئيسي على النهر من جهة الشرق مواجها للشروق الشمس وشغل ضلعة الشمالي غرفتان أحداهما لنا والأخر للعم رمضان وتنصب الجد والجدة في القسم الغربي من البيت))[35]

نلاحظ ما يذكر من (النهر) باب بيت راشد يطل على النهر (النهر) الذي مثل هروب راشد من الخوف إلى الأمان والذي ذهبت معه أحلام راشد وخوفه ليكون حياة جديدة اشرقت مع شروق الشمس حيث كان يذكر ان بيته من جهة الشرق مواجهة لشروق مما يدل على بدء حياة جديدة للراشد.

ثم يذكر السارد احمد انتقاله للعيش في بيت عمه رمضان في المدينة لغرض اكمال دراسته ((انتقلت للعيش في بيت العم بعد أن اكملت رحلة الابتدائية لتكملة دراستي المتوسطة هناك))[36] , سنلاحظ هنا بيت العم رمضان وما سيمثله من مراحل انتقال في حياة احمد من اطمئنان إلى خوف , وقلق وكأنه حياة الجد تعيد نفسها من جديد مع حفيدة احمد لكن بأحداث أخرى , وبأشخاص اخرين, ومكان وزمان مختلف وظرف مختلف تماماً عن ظروف جده ,((طرق باب البيت استيقضنا فزعين لشدة الطرق..... اقتحم البيت عدة اشخاص بالزي المدني وهم يحملون السلاح.....))[37], هنا يسفر عن ما حدث في اعتقال العم رمضان وبدأت مرحلة من مراحل حياتهم ينتابها الخزن والخوف , والقلق من المجهول بعد أن كانت حياتهم هادئة ثم يذكر كيف عادت الحياة إلى بيتهم من جديد على الرغم مما في قلبهم في حزن على عمهم رمضان ((في اليوم التالي وزعت الكراسي في باحة البيت ودعت العائلة الأقارب والمعارف والجيران وحضر شيخ من شيوخ المنطقة لعقد القران وإعلان خطوبتهما امام الملأ))[38] ,حيث تحول بيت العم رمضان مسرح للأحداث مما كان يتغير في الأحوال من فرح وحزن وأمن واستقرار وخوف وقلق وفي هذا اراد الراوي ان يذكر لنا ان حال الدنيا متغير وفي تغيير مستمر وإن ما يشعرك بالاستقرار والفرح قد يكون مصدر حزنك وهلعك في أي لحظة .

نلاحظ الكاتب يصف وصف دقيق للاماكن وللشخصيات ليحاول إيصال الفكرة قدر الامكان وجعلنا نعيش الأحدث, ونتعمق إلى داخلها وكننا نشاهدها او نسمعها, وكذلك عند وصفه البستان والمضيف وعند وصفة المدينة بغداد من الخمسينات ,وما مرت بها من حروب إلى مرحلة سقوط النظام باحدثها واماكنها ,ولم يكن وصف الأماكن عشوائي, إنما كان عن دراية كاملة بما يحقق له هذا الوصف من تفاعل وما يحقق من غاية كان يتوخاها الكاتب .

السجن:

مكان مغلق ضيق ذو مساحة محدودة وهو فضاء انفصال عن العالم الخارجي أذ((يعيد بناء الإنسان و يصوغة من جديد حسب قوانينه))[39], والسجن في هذه الرواية وسيلة استخدمتها الدولة لمعاقبة كل من وقف في طريقها ,وهذا ما حصل للرمضان ولكن هل كان رمضان فعلاً مسيء للدولة والقانون ,ونجد ذلك في مواضع عدة من الرواية وهي : -((ألقى في قاعة من قاعات السجن مكتظة بالسجناء)) ,((انت محكوم عليك بالسجن المؤبد بتهمة التأمر على الدولة)),((ثم سحب من أرجله وأودع في سجن انفرادي لمدة عشر ايام في كل صباح يدسون له من تحت باب الزنزانة الحديدية صمونه يابسة قوته اليومي))[40] ,فهنا يصف مدى الظلم الذي تعرض له رمضان وقسوة المكان الذي هو فيه , وإلى قسوة القلوب وتجردها من الرحمة التي حكمت عليه في العيش في هذا المكان من غير جنحة ولا جريمة,((انضم إلى السجناء منهاراً حزينا كئيبا غير مصدق لما يحصل له أهو في حلم أم في حقيقة كيف وصلت به الحال الى هذا الحد تمنى الموت على البقاء حيا تحت رحمة أشخاص اوغلوا في الظلم والجريمة جلادين قساة القلوب))[41],وعليه فان صورة السجن في الرواية جسدت اشد واقسى أنواع الظلم الذي قد يتعرض لها الإنسان بدون سبب على مر العصور ,فالسجن دل على القيود والانغلاق ومكان مغلق تنعدم داخله الحريات, وكذلك دل على الصورة السلبية التي تتكون لدى الآخرين من كون هذا الشخص سجين حتى وأن كان مظلوم, فرمضان كان يعاني من سلب لحريته وكان يعاني من افتقاده للحياة الحرة والمتجددة .

المسجد:

مكان للعبادة والتقرب الى الله عز وجل بالصلاة والدعاء ومكان تجد فيه الاطمئنانيه والراحة التي لا نجدها في مكان اخر ونجد ذكر المسجد او الجامع الكبير في موضعين: الأول مكان للعبادة ((في يوم الجمعة يستيقظ الجد مبكرا يستحم ويخرج أفضل ثيابه استعداد للأداء فريضة الصلاة في الجامع الكبير في المدينة))[42]

ثم يذكر الجامع في مكان أخر وجعل منه مكان للراحة والأمن ,وذلك من خلال جعل شيخ المسجد يبارك الزواج إي يعلن لهم عن بدء حياة جديدة يقول سوادي على لسانه((وفي الصباح قصدنا مسجد المدينة ليبارك زواجنا شيخة ويوثقنا بوثاق الزوجية المقدس)) [43] أذا المسجد قد مثل حياة جديدة والاطمئنان .

غرفة المضخة:

مكان صغير على شاطئ النهر حيث شيدت ارضيته بالخرسان المسلحة بالحديد لتثبيت الماكينة الضخمة , وهي المكان الذي قضى به عادل واحمد وعوائلهم أحدى الليالي التي مرت على بغداد أثناء الحرب ضد الجيوش الغازية قوات الاحتلال ((وكانت غرفة المضخة على شاطئ النهر قد صبت ارضيتها بالخرسانة المسلحة بالحديد .....استيقضنا على صوت الرصاص وانفجار الصواريخ المرعبة))[44]

مكان مثل مدى الخوف والرعب التي كانت تمر به اغلب العوائل العراقية اثناء الحرب وقسوة المكان مثل قسوة الأيام التي مرت ,والتي تنتظر الناس ولكن ستصلهم إلى بر الأمان وإن تكالبت المحن ,اذا هذا المكان مثل المصير المجهول والخوف والفزع ولكن على الرغم مما يحمله هذا المكان الموحش لهذه الصفات اصبح بر الأمان لكل من احمد وعادل وعوائلهم .

المتحف:

يقع في بغداد وهو أحد المتاحف العالمية القديمة حيث قدمت دائرة الأثار على تأسيسه سنة 1923في بناية صغيرة في (القشلة) محلة السراي قديما توسع بحكم ما يمتلك هذا البلد من كنوز قديمة واستمرار التنقيبات والحفريات فيه حيث يصف السارد وصف دقيق (للمتحف) ذاكر من خلاله مدى حضارة هذا البلد العريقة التي حاول الاعداء طمسها , ونهب خيراتها لكنهم لم يستطيعوا حاول أن يصف لنا من خلال هذا المكان حجم الخراب , والدمار الذي حل بمدينة بغداد وبعض المدن العراقية الأخرى من خلال وصف ما تعرض له هذا المكان من قبل الاعداء واصف اساليبهم الوحشية مبين عبر ذلك انهم لم يأتوا للتحرير ,وإنما آتت بهم المطامع وغايات أخرى واولها نهب خيرات هذا البلد وطمس حضارته والهوية العربية فيصف ذلك بقوله:- ((دخل الضابط والجنود المتحف وبعد نصف ساعة خرجوا منه وصعدوا الدبابة ومضوا تاركين باب المتحف مفتوحا من دون حراسة.....))[45] , هذا الوصف الدقيق الذي يقدمه الراوي عن جنود الاحتلال يبين الغرض الذي جاءوا من أجله حقا فهم فعلوا كل ذلك لغرض طمس التراث , و لغرض إشاعة الفوضى والرعب والسرقة بين الناس فذكر هذا المكان يعكس الصورة للأحداث التي مرى بها البلد في ذلك الوقت , ومن المسبب الحقيقي لهذه الأحداث .

ونستطيع القول أن الأماكن المغلقة تشيع معها معاني الخوف والوحدة والعزلة والحزن والكبت والاضطهاد وقد أدت مثل هذه الأماكن المغلقة دور مهم في تشكيل الشخصية فجعلها مليئة بالأفكار والذكريات والحنين إلى الماضي وحتى الخوف والرعب ,إذ إن المكان المغلق يولد مشاعر متضاربة ومتناقضة وفقد خلقت صراعات داخل النفس الواحدة .

الاماكن المفتوحة:

ب -الأماكن المفتوحة في الرواية:

المكان المفتوح((حيز مكاني خارجي لا تحده حدود ضيقة، يشكل فضاء رحبا وغالباً ما يكون لوحة طبيعية في الهواء الطلق)) [46] , ويقول أحمد بورايو : ((هو الحيز المكاني الذي يحتضن نوعيات مختلفة من البشر , وأشكال متنوعة من الأحداث الروائية)) [47] ونستطيع أن نقول عنه بأنه المكان المشاع للجميع , حيث تكون هذه الأماكن شديدة الانتماء إلى مجموعة كبيرة من الناس والعكس في انتماء الناس إليها وتكون هذه الأماكن مسرح للأحداث وحركة الشخصيات وتمثل الفضاءات التي تجد فيها الشخصيات نفسها كلما غادرت أماكن إقامتها الثابتة [48] , ومن الأماكن المفتوحة التي استخدمت في الرواية :-

الأهوار:

وهي المكان الذي عاش فيها راشد إلا أن أضطر إلى مغادرتها بعد حادثة القتل لحياة أخرى على الرغم من تعايشه مع حياته إلا أنه بقى يحن ويأن لأهله وقبيلته التي فر منها للبحث عن ملاذ أمن له حيث المدينة بغداد يصف وصف دقيق من خلال نزول راشد كل جمعة للتبضع من المدينة حيث يصلي ,ومن ثم يذهب يتجول في بغداد ,ونلاحظ أكثر من مرة يصف المدينة في روايته ولكن كل مره على حال فحتى المدينة الجميل لم تسلم من الخوف والرعب الذي يمر بها فمرة تكون امنه ومرة تكون في حرب ,وكأنها تعبر عن حاله وما مر به من أمن ثم خوف ومن ثم استقرار وحياة أخرى ووصفها وصفا دقيقا ، من الأماكن إلى الشوارع و الطرقات وكل ما طرأ عليها من تغير , هذه بغداد من سنين خير إلى حصار إلى حرب ودمار لتعود الحياة من جديد كذلك يصف المنزل الذي عاش فيه .

المقهى:

يعد علامة من علامات الانفتاح الثقافي والاجتماعي, وهذا ما أدى إلى انتشاره بشكل كبير في العالم العربي, ونجد المقهى عند كبار الادباء والمثقفين والسياسين في مصر وبلاد الشام مكان لصناعة الافكار وتوليدها [49] , حيث نجد المقهى في هذه الرواية لم يمثل هذا الانفتاح إنما صورة الحياة التي كان يعيشها سوادي في محافظة من محافظات العراق حيث كانت حياته عادية واعتاد على مزاولة عملة حيث كان يعمل مع والدة داخل المقهى , وتمثل حياته نوع من الاستقرار إلى إن جاء اليوم الذي التقى ب(درة) وتغيرت مجرى حياته فقد مثل هذا المكان انطلاق سوادي ودرة لترك كل ما يشوب السعادة ويحجبها عنهم ,فهربا نحو المدينة لتتويج قصة الحب التي جمعتهم بالزواج .

العلوة:

مكان لبيع الخضروات والفواكه هو مكان أخر داخل الرواية يصور حالة الهروب وظلم الحياة التي تعرض لها سوادي ومكان للهرب من فراق الحبيب وظلم الحياة له حيث جمع هذا المكان شخصان هربا من مكانيين مختلفين تجنب للخوف ولقسوة الحياة أحداهما يضاني آلم فراق المحبوبة بعد موتها ,والآخر يعاني من قسوة الحياة التي غدرت به حيث غادر منزلة طلبا للحياة أخرى (الزواج) وغادر منزل خالة وهو شارد بنفسه من الموت أو من مصير يجهله .

((كانت العلوة عبارة عن بناء قديم شيدت على مساحة واسعة نسبيا يتقدمها باب كبير مشبك كبير مشبك بأضلاع من الحديد الصدى))[50].

البستان:

عبارة عن مساحة واسعة من الأرض تحيط يحيط بها سياج ويضم عدد كبير من الأشجار المختلفة ذات الأنواع المختلفة, ويحتوي على بيوت من يسكنونه ,وقد مثل البستان المكان الذي وجد فيه راشد الأمان والحياة الجديدة التي ستحتضنه, ويبتعد عن خوفه ويأمن من خلاله على حياته ,وهو المكان الذي سينطلق من خلال إلى الحياة الجديدة لتبدأ مسيرة جديدة من حياته يملئها الفرح والحزن والاشتياق والصبر نجد في الرواية يصف هذا المكان وصف دقيق جدا((اما البستان فهو عبارة عن مساحة واسعة احيطت بسياج من أغصان الأشجار وسعف النخيل على بعد مترين من السياج وبمحاذاته يلتف الجدول الرئيسي)) [51],ويصف كذلك البيت الموجود داخل البستان والمضيف الذي داخل البيت ,والنهر والأشجار التي كانت موضع جلوسهم واسماء الأشجار حيث أطلق الجد على كل شجرة أسم محدد , وقد مثل البستان حياة الاستقرار للجد بعد زواجه من (خضيرم), وبهذا استطاع الجد تكوين حياة جديدة مليئة بالاستقرار والأمان وكأنه ولادة جديدة لراشد.

ساحة التحرير:

أحدى ساحة مدينة بغداد التي حاول السارد من خلال التعبير عن الحرية التي خدعه بها من كان يبحث عنها , وجد اوهام وشعارات لا صحة لها لم يجد حرية للصوت الذي ينطلق سوى أمور حاول اشغال الناس بها ,وابعاد الآخرين عن التفكير في المستحيل, والحياة المقبلة((توجهنا صباح يوم الخميس الى ساحة التحرير مع مجموعة من شباب منطقتنا ....)) [52] فقد شكل هذا المكان غياب الحقيقة وتزيفها من خلال الحوارات التي حصلت بين المتظاهرين وبين جنود الاحتلال وما تعرض له المتظاهرين من إصابات بالرصاص الحي وقنابل مسيلة للدموع وتحليق للطائرات , وكان غرض المتظاهرين التعبير عن الحرية وحقوقهم .

المدرسة:

مكان خلق الأجيال وصنع الفكر وهي مؤسسة تعليمية يتعلم فيها الأجيال الدروس بمختلف العلوم, نجد كان هناك ذكر للمدرسة في رواية اضغاث مدينة لما تعبر عنه هذا المكان من أواصر اجتماعية وثقافية مهمة في بناء المجتمع , وما يحتويه هذا المجتمع العراقي من أواصر المحبة على الرغم من بساطة المكان إلا أنه استطاع أن يخلق أجيال استطاعت أن تبني المستقبل وتحقق غايتها, وتحافظ على تراث هذا البلد ,واستطاع أن يصور فرحة والسرور من خلال فرح احمد بانة مقبل على مستقبل ((طاف مدير المدرسة على المزارعين قبل بدء الدوام بمده وبلغهم بتسجيل اولادهم)) [53]((فتحت المدرسة ابوابها في عامها الدراسي الجديد)) ((فتحت المدرسة أبوابها في عامها الدراسي الجديد , وانطلقت مع عادل في الصباح إليها مسرورين , وكانت المدرسة تبعد عنا بضع كيلو مترات , كنت أتمنى الطيران والوصول إليها)) [54] .

المدينة:

مكان حضاري ذو تجمع سكاني اذا توفر المدينة احتياجات ومستلزمات الفرد المختلفة حيث اوجدها الناس لتكون في خدمتهم وعلى مستواهم ,اوجدها لتساعدهم في العيش وتطمئنهم وتحميهم من العالم المناوئ ومن أنفسهم , المدينة في هذه الرواية هي بغداد هي مركز الأحداث التي جرت فقد بين الراوي من خلال ذكرها ووصفها وضعين الأول الاستقرار والأمان((حث الجد السير نحو الشمال قاصدا المدينة)) [55] ((وصل العاصمة بغداد عصرا))[56] ((أما عمي رمضان فلم تكن له رغبة في الزراعة وحياة الريف بل كان يتوق إلى المدينة وأجوائها الصاخبة وتجذبه آفاقها الواسعة)) [57],حيث وصف الحالة الأولى للجد , وهو يبحث عن الأمان والاستقرار , وكذلك الحال مع عمه رمضان فهو أيضا رحل باحث عن الاستقرار والثاني الخوف والهلع وعدم الاستقرار التي شهدته هذه المدينة في مرحلة معينة من المراحل التي مرت بها وتعد المدينة الوسط الذي يتم العبور من الماضي إلى الحاضر ((رحل الجد في صباح اليوم التالي بعد أن تحسس علوان الطريق له حتى مرأب الحافلات واطمأن اليه , ثم ودعه بحرارة وأسى وعاد الى بيته , وراحت الحافلة تنوء بالجد , وكان الطريق غير معبد والوصول إلى بغداد يستغرق يومين)) [58] ((أشار علينا العم بالابتعاد عن المدينة وتحاشي مخاطر الهجوم بالذهاب إلى بستان بيت العمة)) [59], وبهذا المعنى فأن علاقة المدينة بشخصيات الموجودة في الرواية ترتبط معها بجانب الأمان والاستقرار والهرب من الخوف ومن المصير المجهول , وكذلك البحث عن ما يناسب هذه الشخصيات من أفكار وهواء .

الطرق والشوارع والأسواق:

تعد الطرق والشوارع والاسواق من أهم شرايين المدن وهي تمثل الحياة فيها, وفي هذه الرواية كانت الشوارع خالية من الناس كما كانت هادئة ولا توجد فيها مركبات وهذا دليل على عدم استقرار الاوضاع في بغداد بعد الحرب, ودخول قوات التحالف كما نجد صورة أخرى للطرقات في الرواية , وهي صور الخراب والدمار التي شهدتها المدينة بغداد, والتي خلفت الرعب والهلع في نفوس سكانها وتارة يصف لنا الشوارع والاسواق, وهي تزخر بالناس ويدل على الحياة والاستمرار مما سبق نستنتج ان الشوارع احتوت على أحداث مختلفة او الأحداث التي كان يعيشها البلاد ((انطلقنا عبر شارع الكفاح والجمهورية والرشيد ثم صعدنا جسر الجمهورية مشيا))[60]

((تقدمت مدرعتان الى نهاية الشارع وتوقفت هناك)) [61]

((انظر الى تلك الحفرة التي صنعتها قذيفة الصاروخ)) [62]

((اخذت ارتاد شارع المتنبي لشراء ما يصدر حديثا من الكتب الثقافية....)) [63]

((انطلقت الزفة من بيتنا بعدد كبير من سيارات الصالون في شوارع بغداد...)) [64]

حملت النصوص صور مختلفة لحال الطرقات بما كانت عليه وما ألت إليه مع ذكره لكثير من المناطق السياحية مثل غابات سلمان باك و الحبانية, وغيرها في الجزيرة السياحية والمشاهد المقدسة وغيرها من الأماكن التي اكتفا بذكرها ولم يفصل بالحديث عنها حيث ارتبط هذه الأماكن المفتوحة بالحياة والتفائل والحب وعلى الرغم من تقلب الأحوال في هذه الأماكن إلا أنها كانت تعود لما هي عليه من بث الحياة الجديدة والأمل والحب.

الروائي المبدع يختار المكان بعناية بالغة ,ووعي عميق وهذا بدوره يساهم في أنتاج نص مغاير عبر تماسك عناصر الرواية وارتباطها ببعضها البعض , وهذا ما فعله عبد الرضا في روايته , فنلاحظ أيضاً أماكن ذكرت في الرواية يمكن تصنيفها عبر المحسوس به إلى أماكن أليفة وأماكن غير أليفة (موحشة) ومن هذه الأماكن :-

الأماكن أليفة:

وهي المكان الذي يحس به الأنسان بالأمان والراحة والهدوء والسكينة , وقد تكون هذه الأماكن مفتوحة أو مغلقة ليست على مستوى واحد ,وهذه الأماكن قد يكون الإنسان اعتاد أن يراها بهذه الصورة , ويستأنس بها بحكم تعلقه بالمكان مثل المنزل او غرفته او حديقة او شاطي نهر, مكان من الممكن أن يزيح عبره هموم الحياة , وضغوطاتها بأن يشعره بالراحة النفسية أولا والفكرية .

فذهب بعض النقاد بوصف هذا المكان بقولهم ((هو ذلك المكان الذي يتألف معه الإنسان ,ويترك في نفسه أثر لا يمحى ,كأن يكون مكان الطفولة الأولى أو مكان الصبا والشباب , وأي مكان نشأ فيه وترعرع , وأصبح من مقوماته الفكرية والانفعالية والعاطفية , إذ يثير هذا المكان الإحساس بالطمأنينة والأمن والذكرى)) [65],ونجد الرواية قد اكتست الكثير من هذا النوع من الأماكن لتماهيها مع مشاعر الشخوص فبرع المؤلف في ذكر هذه الأماكن, ومنها (البستان وهو المكان الذي كان يألفه الجد راشد لارتباط هذا المكان ببيئته او لقربه من مكان عيشه أو لكونه المكان الذي أحس به بالأمان بعد منزل عائلته الذي تركة خائفة وهربا من الموت فاراً بنفسه من الهلاك ومن الثأر دون جريمة له سوى الدفاع عن نفسه وعن عرضه) وأيضاً (المدينة وهي المكان الذي كان يألفه رمضان فلم تكن له رغبة في الزراعة أو حياة الريف بل كان يتوق إلى المدينة وأجوائها الصاخبة مما دعاه إلى العمل في ورشة بصفة ميكانيكي سيارات , وبعد عدة سنين التحق بمراكز الأمية , وتعلم القراءة والكتابة وأيضاً من الأماكن التي كان يألفها رمضان (الدكة) مكان على شاطئ النهر للصيد وهو من الأماكن التي كانت قريبة جدا عند رمضان فقد كان يذهب كل يوم له) أيضا (المنزل وهو منزل أهل الجد راشد وموطنه الأول الذي ضل يحن له رغم بعده عنه ومنزله الأخر الذي هو بيت الزوجة والاستقرار الذي شعر به بالأمان بعد أن فر خائف من الموت حيث بدأت حياته الجديدة في هذا البيت وهو البيت الذي ضم أكثر شخصيات هذه الرواية مثل الجد راشد وخضيرم زوجته ,ورمضان ,والحفيد أحمد ,وعادل ,ومريم ,وصبرية وغيرهم من الأشخاص حيث لم يكن هذا المنزل شيء عادي بالنسبة للجد راشد أنما كان موضع الأمان والاستقرار وبزوغ الحياة الجديدة).

الأماكن غير الأليفة (موحشة):

وهي الأماكن التي يستوحشها الإنسان أو لا يألفها , ولا يشعر بها بالأمان والاطمئنان ولا حتى الراحة , وقد يكون ذلك بسبب ذكرى اليمة في هذا المكان أو ظروف قاسية وضعته تحت الإقامة الجبرية لهذه الأماكن, ويمكن أن نسميه بالمكان المعادي وهو الذي , يتخذ من تجسيد السجن والطبيعة الخالية من البشر ومكان الغربة وما شابهها , والمكان كتجربة معاناة , وهو المكان القادر على إثارة ذكرى قاسية لدى اشخاص الرواية [66] ,وتمثلت هذه الأماكن في رواية اضغاث مدينة بالسجن وغرفة المضخة والشوارع بعد دخول قوات الاحتلال فهي أصبحت موحشة وخالية من البشر يملأها الرعب والخوف وفي هذا الجانب يصور عبد الرضا صالح : -

((أودع في سجن انفرادي لمدة عشرة أيام , في كل صباح يدسون له من تحت باب الزنزانة الحديدي صمونة يابسة , قوته طيلة اليوم أعيد إلى القاعة وانضم الى السجناء , منهارا حزينا كئيبا , غير مصدق لما يحصل له أهو في حلم أم في حقيقة , كيف وصلت به الحال الى هذا الحد , تمنى الموت على البقاء حيا)).[67]

فالروائي يصف السجن وصفا دقيقا بكونه مكان خالي من الرحمة والإنسانية مكان سالب للحريات , وفارض للقيود وأيضاً يذكر الروائي مكان أخر, وهو غرفة المضخة هذا المكان الذي شهد ذكرى أليمه وقاسية التصقت في ذاكرة أحمد وعادل وعوائلهم المكان الذي قضوا فيه ثلاث ليالي عند دخول قوات الاحتلال بعد أن تركوا بيوتهم هاربين من الموت, ومن قصف الطائرات ومن نيران العدو فيصف ذلك المكان على لسان أحمد يقول :

((كانت غرفة المضخة على شاطئ النهر قد صبت أرضيتها بالخرسانة ,لتثبيت الماكينة الضخمة عليها , وقد فرشوها لنا بالقش والبسط الصوفية ,أسندت ظهري على الجدار المواجه للنهر والى جانبي مريم وسعيد , وأستند عادل على الجدار المواجه لي والى جانبه رازقية وفي الوسط بيننا الوالدة وفي حجرها رشيد تدثرنا بأغطية الصوف الثخينة وغفونا ساعة أو ساعتين استيقظنا على صوت الرصاص , وانفجار الصواريخ المرعبة والقنابل العنقودية .....)) [68]

فنلاحظ وصف السارد للمكان بهذه الصورة الدقيقة ليبين كمية الهلع والخوف التي مروا بها خلال هذه الفترة من حياتهم ,فرتبط هذا المكان وذكرياته في ذاكرة السارد بهذه الفترة القاسية والصعبة التي مرت عليهم وبأحداث صعبة .

يصف بعد ذلك حال الشوارع والاسواق التي اصبحت خالية ومغلقة بسبب الوضع الذي كان يمر به البلد يقول:-

-((مررنا في طريقنا على بعض الاسواق فوجدناها مغلقة

- بقيت المحلات مغلقة ولم يستلم موظفو الدولة رواتبهم والشوارع خالية تماما

- اجتزنا شارع المحطة , وانعطفنا نحو شارع المتحف فوجدنا الشارع مسدودا لوجود القوات فيه مما اضطرنا الى التراجع واتخاذ شوارع فرعية .....))[69]

إن وصف الامكنة لا يقل أهمية عن سرد الأحداث والأفعال فأن الاحساس بالمكان لدى الروائي يفترض ان يترك انطباعا واحساسا بنكهة المكان لدى المتلقي, وهذا ما نجده في رواية اضغاث مدينة [70] , والرواية في مجملها هي الشخصية وعلاقتها وانفعالاتها وحركاتها ومواقفها داخل مجتمع الرواية في زمان ومكان محددين[71]

الخاتمة:

للمكان أهمية بارزة في رواية اضغاث مدينة للراوي عبد الرضا صالح محمد ,فكان اختيار المكان من قبل الراوي بعناية بالغة ,وذكر أن لكل موضع كان دلالة ما, ولم يكن اعتباطا ,فنجد الكاتب قد اختار أماكن حقيقية لروايته وواقعية , ولم تكن أماكن خيالية وغير واقعية , ويكمن السبب وراء ذلك من كونه يروي أحداث حقيقية لفترة من الزمن حتى وأن كانت الشخصيات مفترضه , كما نلاحظ أن المكان لا يظهر في النص بمعزل عن العناصر السردية الأخرى بل هناك نوع من التلاحم بين هذه العناصر من زمان وشخصيات وأحداث فالسرد لا يكتمل من دون تجمع عناصر الرواية كلها , ونجد تنوع للأماكن منها طبيعية ومنها مشيدة, وأيضا أماكن مفتوحة وأماكن مغلقة وأماكن أليفة وغير أليفة حسب أحساس الإنسان به وما تختزله الذاكرة من أحداث ترتبط بهذه الأماكن ,وكيف كانت هذه الأماكن لها تأثير على الشخصيات , فالجد راشد كان أقرب له بفعل الحنين إلى وطنه الاصلي الأماكن الطبيعية والمفتوحة , أما أبنة رمضان و حفيده أحمد لم يكن تعلقهما بالمكان كراشد , ونجد أن هذه الدلالات قد كونت لدى القارئ صورة حية في مخيلته تساعد على سير الأحداث وتوقعه لها ,اذا المكان هو أحد العناصر الأساسية لتشكيل عنصر السرد الذي يمنح الرواية خصوصيتها عبر ذكره لأماكن معروفة مثل الاهوار والمتحف ,و الحبانية ساحة التحرير وغيرها من الأماكن المعروفة , وبهذا كون نص سردي ناجح له دلالاته المكانية ,وهذا الأمر من الأمور المهمة التي تشد القارئ للرواية .

الهوامش:

1- ابن منظور ، 2005 .
2- الفيروز آبادي,1999.
3- الازادي1978 ,مادة (كمن).
4- سورة الزمر :الآية 39.
5--سورة مريم :الآية22.
6- سورة يوسف الآية 78.
7- سورة مريم الآية 75.
8- ينظر الحارثي, 2015.
9- ينظر داودي,عبد الوهاب ,2019.
10- باشلار,2003 .
11- الحميداني,2000.
12- المصدر نفسه.
13- محبك ,2005.
14- أبو هيف,2005 .
15-البوعلي2002.
16- الحميداني,2000.
17- بحراوي, 1990.
18-مصطفى الضبع 2000.
19- حسن البحراوي,1990.
20- صالح,2007.
21-.المصدر نفسه.
22- المصدر نفسه.
23- المصدر نفسه.
24- ينظر :حسين,2000.
25-ينظر : الحميداني,2000.
26-ينظر :قاسم 1989.
27- برنس,2003.
28- ينظر :عبد المطلب، ١٩٩٨
29- جينت، 1989.
30- ينظر :قاسم ,1984.
31- للاطلاع على هذه الوظائف بشكل مفصل راجع :لحمداني، حسين 2000, قاسم ,1984 .
32-زايد,2003.
33- صالح,2007.
34- المصدر نفسه.

35- المصدر نفسه.

36- المصدر نفسه.

37- المصدر نفسه.

38— المصدر نفسه.

39- عبود, 2009.

40-. صالح,2007.

41- المصدر نفسه.

42- المصدر نفسه.

43- المصدر نفسه.

44-المصدر نفسه .

45- المصدر نفسه.

46- النابلسي , 1994.

47- بورايو ,1994.

48- ينظر, الجبوري , 2015- 2016.

49- ينظر: النابلسي , 1994.

50- صالح,2007.

51- المصدر نفسه.

52- المصدر نفسه.

53- المصدر نفسه.

54- المصدر نفسه.

55- المصدر نفسه.

56- المصدر نفسه.

57- المصدر نفسه.

58- المصدر نفسه.

59- المصدر نفسه.

60- المصدر نفسه.

61- المصدر نفسه.

62- المصدر نفسه.

63- المصدر نفسه.

64- المصدر نفسه.

65- الجبوري , 2015- 2016.

66- المصدر نفسه .

67-صالح,2007.

68- المصدر نفسه .

69- المصدر نفسه .

70- ينظر: ربع,2021.

71-ينظر: عبودي,2021.

المصادر

القران الكريم .

- آبادي الفيروز,1999, القاموس المحيط، دار الكتب العلمية، بيروت ،لبنان.

- أبو هيف عبد الله, 2005,جماليات المكان في النقد الأدبي المعاصر، مجلة جامعة تشرين للدراسات والبحوث العلمية. سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية،المجلد 27 ، العدد1.
https://journal.tishreen.edu.sy/index.php/humlitr/article/view/5616 .

- ابن منظور,2005 :لسان العرب، ط4 ، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان،.المجلد 14 .

- باشلار غاستون, 1990 , جماليات المكان، ط1 , ترجمة:غالب هلسا، المؤسسة الجامعية للدراسات.

- بحراوي حسن ، 1990 , بنية الشكل الروائي،د.ط, المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، بيروت.

- برنس جيرالد, 2003 , قاموس السرديات،ط1، ترجمة :سيد إمام، ميريت للنشر, القاهرة.

- بورايو عبد الحميد , 1994 , منطق السرد (دراسة في القصة الجزائرية الحديثة) , ديوان المطبوعات الجامعية ,الجزائر.

-بوعزه بوحمد,تحليل النص السردي تقنيات ومفاهيم ط1, الدار العربية للعلوم والنشر. الجزائر .

- البوعلي اسية, 2002, اهمية المكان الروائي, مجلة نزوى ,عمان, https// www.Nizwa com .

- الجبوري قصي جاسم, 2015- 2016, المكان في روايات تحسين كرمياني, , جامعة ال البيت (رسالة ماجستير).

-جينت جيرار, 1989, نظرية السرد من وجهة النظر إلى التبئير،ترجمة :مصطفى ناجي، منشورات الحوار الأكاديمي والجامعي، الدار البيضاء .

-الحارث حمدان محسن , 2015,المكان بوصفه محفزاً سردياً وثقافياً رواية طوق الحمام إنموذجاً , جامعة الأزهر .

-حسين خالد حسين, 2000 ، الشعرية المكان في الرواية الجديدة (الخطاب الروائي لإدوار الخراط نموذجاً), ,ط1, التكوين للطباعة والنشر والتوزيع.

- داودي فتحية,وردة عبد الوهاب,2019,البنية المكانية في رواية (أنت لي)لمنى المرشود,جامعة غرداية –الجزائر, , (رسالة ماجستير).

.The Relationship between the Gharacter and place in the Novel "Ba d Raheel Al samt " Alaa Kadhim Rupa _ Misan Journal for Academic studies- folder20-number 41 -2021 (https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A4%3A29329572/detailv2?sid=ebsco%3Aplink%3Ascholar&id=ebsco%3Agcd%3A158413888&crl=c(

-زايد عبد الصمد , 2003 , المكان في الرواية العربية الصورة والدلالة ، ط 1، ، دار محمد علي ، تونس.

-صالح عبد الرضا, 2017, اضغاث مدينة , ط1, الدار العربية للعلوم والنشر ,بغداد.

-عبد المطلب محمد ،١٩٩٨ , بحث بعنوان :تداخلات الرؤية والسرد والمكان في رواية هالة البدري:منتهى((، مجلة فصول، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، عدد ٤ ، الجزء الثاني)) https://search.mandumah.com/Record/381560

-عبود اوريدة,2009, المكان في القصة القصيرة الجزائرية الثورية دراسة بنيوية ,لنفوس ثائرة لعبد الله الركابي, دار الأمل للطباعة والنشر .

-The functions of theCharacers names In lraqi novel (Astudy of selected samples) Ghanim Hameed Abboodl _ Misan Journal for Academic studies folder20-number41-https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A5%3A29329509/detailv2?sid=ebsco)(

– قاسم سيزا ,1984 , بناء الرواية (دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ)، الهيئة المصرية للكتاب, القاهرة.

-the structure of event in the new arabic novel (lamentations of days and raa's of hussien) as example,Qasim Najm Abdul, _ Misan Journal for Academic studies- folder33-number21-2018. https://iasj.net/iasj/pdf/39e15caf2688aa5d)(

– لحميداني حميد,1998 , استراتيجية المكان, الهيئة العامة لقصور الثقافة ,القاهرة.

– لحميداني حميد , 2000, بنية النص السردي، د.ط، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر، الدار البيضاء، المغرب .

– محبك احمد زياد ,2000, متعة الرواية دراسة نقدية منوعه , د.ط ,دار المعرفة بيروت,لبنان.

– النابلسي شاكر , 1994 ,جماليات المكان في الرواية العربية, ط1 ,دارالفارس للنشر والتوزيع , عمان.

Conflicts of Interest Statement……

Manuscript title:

The Place and its Implications in Adghath Madinah Novel……

The authors whose names are listed immediately below certify that they have NO affiliations with or involvement in any organization or entity with any financial interest (such as honoraria; educational grants; participation in speakers' bureaus; membership, employment, consultancies, stock ownership, or other equity interest; and expert testimony or patent-licensing arrangements), or non-financial interest (such as personal or professional relationships, affiliations, knowledge or beliefs) in the subject matter or materials discussed in this manuscript**.**

Author names:

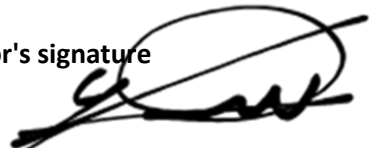
1.Ass.Inst.Saja Jasim Mohommed

The authors whose names are listed immediately below report the following details of affiliation or involvement in an organization or entity with a financial or non-financial interest in the subject matter or materials discussed in this manuscript. Please specify the nature of the conflict on a separate sheet of paper if the space below is inadequate.

Author names: Ass.Inst.Saja Jasim Mohommed

There is no affliation or involvement in an organization or entity with a financial or non-financial interest in the subject matter or matterials discussed in this manuscript .Thas ,there is no confilicting of interest.

This statement is signed by all the authors to indicate agreement that the above information is true and correct (a photocopy of this form may be used if there are more than 10 authors):

Author's name (typed)	Author's signature	Date
Saja Jasim Mohommed		20/2/2025