كتابُ معاني الحروف للرماني (٣٨٤هـ)
دراسة تحليلية

The Book «Ma›ani Alahroof « of Al-Rommani (384 higra) : An Analytical Study

د.علي سعيد جاسم الخيكاني

By : Dr.Ali Saeed Jasim Al-Khakany

ملخص البحث

يقومُ هذا البحث على دراسة كتاب معاني الحروف للرماني (٣٨٤ هـ) دراسة تحليلية بتسليط الضوء على منهجية هذا الكتاب في ظل شخصية الرماني ، التي عُرفت بعلو الرتبة ، في التقوى والصلاح ، والتفنن في العلوم المختلفة ، فكان وعاء من أوعية العلم عارفاً بالنحو واللغة والبلاغة والعروض ، زيادة على تفسير القرآن والقراءات واللغة والأصول والكلام والمنطق .

فاستوى البحث على سوقه بمباحث عدة ، الاول : الرماني في سطور ، والثاني وصف الكتاب ، والثالث : مذهبه النحوي ، والرابع : منهجه في الكتاب ، والخامس نظرات في منهجه والسادس : مآخذ على المحقق ، وطوي البحث بالخاتمة التي تجلت بملاحظات عدة منها : انسياب الرماني في مايعرض انسياباً هيناً فمنهجه قائم على السهولة واليسر ، وولعه بالعلة فكتابه يعج بها ، وهو دليل على اهتمامه بترسيخ القواعد وتقريبها ، ولم يهمل الاحتجاج في كل ماذكر ، وللقرآن الكريم الصدارة في ذلك ، إلى جانب الحديث الشريف ، وما ورد عن العرب في مدونتهم .

وكانت لنا وقفة مع المحقق أنتجت بعض الملاحظات التي أخذناها عليه في منهج التحقيق ، أثبتناها في مواضعها من البحث .

وفي الختام هذا ماقر في ذهني ، ورضيت به نفسي ، وخطهُ قلمي وحسبي أني توكلت ، وعملت ومن الله التوفيق .

Abstract

This research studies analytically the book “Ma’ani Alhroof “ of Al-Rommani (384 higra) to highlight the methodology of this book taking in mind Al-Rommani’s character .This character was superior in piety and righteousness, and skillful in different sciences. He had a deep knowledge in many sciences , like grammar , linguistics, rhetoric and Prosody,in addition to the interpretation of Quran , Quran readings , fundamentals of religion , language , discourse and logic.

The research is divided into some sections .The first discusses Al-Rommani in brief . The second gives an analysis of his book .The third deals with his doctrine of grammar . The fourth deals with his methodology in his book . The fifth gives a snap shot of his book .The sixth focuses on the shortcomings .The study ends with some conclusions . Al-Rommani ‘s style is described with ease and simplicity.He was interested in the causes which means that he intended to form rules and consolidate them.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين محمد الأمين وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبهِ المنتجبين .

أما بعد :

فالحديث على الرماني يسوقنا إلى التعريف بشيء من نشأته الأولى لاسيما في موطنه الأصيل (سُر من رأى) ، إلا أن المصادر لم تسعفنا بشيء من ذلك سوى ما ذكرته من أنه كان منقطعاً للتدريس والتأليف ، فقد كان الرماني في القمة من حيث العلم والدين والأخلاق ، بإمضاء غير واحد من المترجمين لحياته ، فقد كان عالي الرتبة في التقوى والصلاح ، ومن كبار النحويين وأحد الأئمة والمشاهير ، فقد كان إماماً في العربية حتى عُد من طبقة السيرافي ، والفارسي فكان وعاءً من أوعية العلم متفنناً في علوم كثيرة منها تفسير القرآن ، والقراءات ، والفقه والأصول والكلام والمنطق إلى جانب النحو واللغة والبلاغة والعروض . ترك الرماني مجموعة كبيرة من المؤلفات تربو على المائة أو تزيد ، جمع فيها أصناف العلوم المختلفة في اللغة والأدب والعقائد وغيرها. ومن كتبه (معاني الحروف) موضوع البحث ، فكانت الغاية تسليط الضوء على منهجية هذا الكتاب في ظل شخصية الرماني واسلوبه ، وخطة البحث اشتملت مباحث عدة :

الأول : الرماني في سطور وأودعناه نبذة من حياته والتعريف بشيوخه وتلامذته ونزعته العقلية ، ومؤلفاته ، والثاني :اشتمل وصف الكتاب (معاني الحروف) والثالث : مذهبه النحوي والرابع : منهج الرماني في معاني الحروف ، والخامس : نظرات في منهج الرماني .السادس : مآخذ على المحقق ، وطوينا البحث بالخاتمة التي أودعناها ثمار ما جنيناه من هذه المرحلة في عالم الحروف ومعانيها ، ومسك الختام ، قائمة بالمصادر والمراجع .

١- الرماني في سطور

هو علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني ، يُكنى بابي الحسن ويُعرف بالآخشيدي ، وبالوراق ، وبالجامع ، وبالبغدادي[١] وشهرته الرماني ، جاءت على الأرجح نسبة إلى قصر (الرماني)في واسط[٢]. أجمعت المصادر على انه وُلد في بغداد ، بيد أنها اختلفت في تاريخ مولده ، على أن الثابت في معظمها سنة (٢٩٦ هـ)[٣]، ووفاته (٣٨٤هـ) .

أ- شيوخه وتلامذته :

يُذكر أن علي بن عيسى الرماني اتصل بأساتذة عصره وشيوخه ، وهم من أعلام العربية ، كأبي بكر بن السراج (ت ٣١٦هـ) ، وابن دريد (ت٣٢١) وأبي بكر بن الإخشيد (ت ٣٢٦)[٤].

وقد كان لهؤلاء الشيوخ أثرهم البعيد في الرماني ، ويتجلى ذلك الأثر في المؤلفات التي تركها، التي جعلها تدور في ما ألفه شيوخه وأساتذته[٥] . فجمع من علوم هؤلاء ما جعله علماً مبرزاً في عصره ، فأستاذه ابن السراج عقل النحو بأصوله[٦]، أما ابن دريد فكان عالماً باللغة وأشعار العرب ، وإليه انتهى علم البصريين في اللغة [٧]، أما الأخشيد فكان من شيوخ المعتزلة ، ملماً بالفقه وعلوم اللغة[٨] ، وعلى ذلك طُبع الرماني بطابعه في العقيدة وهذا ظاهر في ما ألفه الرماني من كتب تتصل بالاعتزال والكلام[٩].

أما تلامذته فتذكر المصادر كثيراً من العلماء ، فلاسفة ، ولغويين ونحويين[١٠].أشهرهم أبو حيان التوحيدي علي بن محمد العباسي(ت ٤٠٠هـ)[١١] .

ب- نزعته العقلية :

عُرفَ الرماني باعتزاله ، لم يخالف في ذلك أحدا من المترجمين[١٢]. ويدل ما تركه الرماني من تأليف في التفسير ، والبلاغة ، وعلوم العربية ، والاعتزال والكلام يدل ذلك على ثقافته القرآنية العميقة ، ومهارته العلمية الدقيقة ، وتعدد جوانب المعرفة عنده ، وجمعه الكثير من العلوم[١٣]

برع الرماني في هذه العلوم ولاسيما المنطق ، فقد نقل تلميذه أبو حيان أنه لم يلتزم بالمنطق المتداول، إذ قال : ((أما علي بن عيسى فعالي الرتبة في النحو ... والمنطق ، وعيب به إلا أنه لم يسلك طريق واضع المنطق ، بل أفرد صناعة وأظهر براعة [١٤] واشتهر الرماني بالمزج بين النحو والمنطق[١٥]، ويورد أحد الباحثين جملة من تعبيرات المنطقيين ، واصطلاحاتهم نحو : (أعم العام) و(الغالب اللازم) و (العلة الوصفية) و(الموضوع والمحمول) الى غير ذلك[١٦] . هذا من حيث الشكل ، أما من حيث المضمون فإن النزعة المنطقية واضحة ، وخاصة في شرحه على كتاب سيبويه [١٧] .

ج- مؤلفاته :

ترك الرماني مجموعة كبيرة من المؤلفات أُحصيت ب (١٠٣)[١٨] ذكر منها القفطي ثمانية وتسعين كتاباً (٩٨)[١٩] . وقد صنفها الدكتور مازن المبارك إلى ثلاثة أصناف ، الأول منها في علوم اللغة ، والثاني في علوم القرآن ، والثالث : في العقائد والكلام[٢٠] .

وصف الكتاب :

اختلفوا في توريد اسم الكتاب ، فمنهم من ذكره باسم(

معاني الحروف) [٢١] ومنهم من ذكره باسم (الحروف)[٢٢] . وقد ظهر الكتاب مطبوعاً باسم (منازل الحروف) بتحقيق محمد حسن آل ياسين . ١٩٥٥ ،ضمن المجموعة الأولى من الرسائل التي أطلق عليها(نفائس المخطوطات)[٢٣] .

وربما كان إبدال كلمة (المنازل) بالمعاني من صنع الناسخ وتابعه الناشر في ذلك[٢٤] .

اعتمد المحقق في تخريج هذه الطبعة على نسخة مكتبة البديري[٢٥] . إلا أنه قابلها بنسخة أخرى ضمن مجموعة مخطوطة في اسطنبول(كوبريلي) أودعها نهاية الكتاب[٢٦] .

افتتح المحقق كتاب معاني الحروف بعنوان (عصر علي بن عيسى الرماني) عرض فيه الحياة السياسية، والحياة الاجتماعية ، والحياة الثقافية ،غايته معرفة مقدار ماتفاعل الرماني هو وهذه البيئة مؤثراً ومتأثراً[٢٧] .

شفع العنوان الأول بعنوان آخر (الرماني في عصره) وعرض فيه نشأته ونسبه وشيوخه وثقافته وحياته وصفاته وتلامذته ، وآراء السلف فيه عارضاً آثاره التي ذكرت في كتب التراجم[٢٨].

قصد بعد ذلك إلى تحليل الكتاب معتمداً على نسخة البديري ، واصفاً لها وصفاً سطحياً ، لا يتجاوز الخطوط العريضة للمخطوطة ، فذكر أن الرماني بدأ بالحروف الأحادية ثم ثنى بالثنائية ثم تحدث على الثلاثية فالرباعية.[٢٩]

يتبع ذلك مراجعة الترتيب الذي أورده وتدوين ما يراه من ملاحظات[٣٠] ولم يغفل الإشارة إلى ما ظهر من النظر في نسخة اسطنبول (كوبريلي)من أبواب تضمنتها هذه النسخة ، ككتاب اللامات وكتاب الألفات[٣١] .

مذهبه النحوي :

لم يصرح على بن عيسى الرماني بمذهبه في كتابه، إلا أن بصريته من بعض الأمور ، أذكرها لك :

١- التسليم بما ورد عن الخليل وسيبويه ، وعدهُ من الثوابت ، من ذلك قوله في قراءة من قرأ ((تماماً على الذي أحسنُ))[٣٢] بأنها بعيدة عند النحويين ، ولكن يجوز مثل هذا إذا طال الكلام : لأن الخليل حكى : ما أنا بالذي قائل لك شيئاً[٣٣].

٢- متابعة البصريين في آرائهم ، والانتصار لهم أحيانا وهذا واضح في تعليلاته لما ذهبوا إليه من آراء ، فقد ذكر في حديثه على الواو وانتصاب الاسم الذي بعدها، أن أبا الحسن الاخفش ذهب الى أن ما بعد الواو ينتصب انتصاب (مع) في قولك : جئت معه: والوجه ما أبدى به . لأن (مع) ظرف ، وزيد وما يجري مجراه لا يجوز أن يكون ظرفاً[٣٤] .

٣- لا يتهيب من تخطئة أئمة الكوفيين، لاسيما الكسائي، إذ قال في حديثه على (خلا): ((وأجاز الكسائي الجر على زيادة (ما) وهو قبيح))[٣٥] زيادة على ذلك كان يسم الكوفيين بالزعم ، فيقول زعم الكوفيون أو زعموا، ويعبر عن آراء البصريين ب (قال – قالوا) وربما عرض مزاعم الكوفيين على البصريين فيذكر أن البصريين يأبون ذلك[٣٦] . وهذا ثابت في الأبواب كلها.

منهج الرماني في معاني الحروف :

تحدث الرماني على الحروف بالترتيب الآتي :

الحروف الأحادية : الهمزة – الباء – التاء – السين – الفاء – الكاف – اللام – الواو .

الحروف الثنائية : ال – أم – إن – أو – أي – لا – ما- وا –ها – بل – عن – في – من - - قد – كي – لم – لو – هل - مذ.

الحروف الثلاثية : منذ – نعم – بلى – ثم – جير – خلا – رب – على – سوف – إن –أن- ليت – ألا – إلى – إذا –أيا .

الحروف الرباعية : حاشا – حتى – كأن – كلا – لولا – لوما – لعل – ألا – أما – هلا – لما – لكن .

هذه القاعدة العامة التي بنى عليها الرماني كتابه ، وإذا أنعمنا النظر في بنائه ، لا نجد منهجاً ثابتاً لترتيبه لهذه الحروف ، وإليك تفصيل ذلك :.

التزم ترتيب هذه الحروف على نظام الحروف الهجائية ، وهذا ما نلحظه في حديثه على الحروف الأحادية ، بيد أنه خالف ذلك في إيراده للحروف الثنائية والثلاثية والرباعية . فتراه يؤخر (بل) ويُقدم (ما) ، ويورد (منذ) قبل (إذا) و(بلى) .

ينساب انسياباً هيناً في ما يعرض من مسائل ، فيباشر الموضوعات من دون مقدمات ، وهذا يُسهم في الوصول الى المعلومة بسهولة ويُسر . فعلى سبيل التمثيل قوله في باب الهمزة ((وهي تستعمل في موضعين : في النداء والاستفهام ...))[٣٧] وهذا ثابت في الأبواب جميعها .

نهج الرماني في كتابه نهج النحويين في الاحتجاج بالقرآن الكريم ، فلا تكاد مسألة تخلو من الشاهد القرآني يشفعه في بعض الأحيان بشيء من التفسير ما احتاج إلى ذلك ، ولو بشكل موجز وهذا ثابت في جميع الأبواب .

ولا يغفل الإشارة إلى القراءات القرآنية على الرغم من أنها لم تكن من مصادر احتجاجه ، فيقول : (فمن قرأ) أو (وأما من قرأ) أو (على قراءة)[٣٨] وربما يعزو القراءة إلى قارئيها (وقد قرأ ابن عامر)[٣٩]، ووجدته يعترض على قراءة بعينها فيقول : (فيها نظر)[٤٠] وهي قراءة (لأقسم) . محاولاً مناقشتها .

لم يهمل الحديث الشريف في احتجاجه ، إلا أنه احتج به على قلة ، فقد أورد في حديثه على لام الأمر أن النبي (صلى الله عليه واله وسلم) قال في بعض مغازيه :

(لتأخذوا مصافكم) وقال في أخرى (لتقوموا الى مصافكم)[٤١].

يُعد الشعر العربي من مصادر الاحتجاج المهمة لديه ، فيأتي في الرتبة الثانية بعد القرآن الكريم ، ويكون ذلك بذكر اسم الشاعر أو بغيره ، وهذا ثابت في الأبواب جميعها ، وربما أطلق صفة القبح على بعض الاستعمالات ، وإن كانت ضرورة شعرية[٤٢] . ويورد من جاء بها من الشعراء[٤٣].

منهجه قائم على عرض الآراء ومحاولة مناقشتها أحياناً ،فكان عالماً بأحوال علماء اللغة وآرائهم ، فيعزو لكل عالم رأيه من مثل(وكان أبو العباس يجيز ذلك وهو مذهب سيبويه ، وربما ينتصر لأحدهم كما فعل مع الاخفش الأوسط في حديثه على

الواو وانتصاب الاسم الذي بعدها[٤٤] وربما لا يجيز استعمالاً بعينه فيصفه بالبعد والقبح[٤٥] . إلا انه لا يلتزم ذلك فقد يورد القول معزوا الى (قوم) أو الى (الكوفيين) أو إلى (البصريين) ، فيقول : أجازوا أو وزعموا أو منعوا ... [٤٦]

كان مولعاً بالعلة ، فكتابه يعج بها ، فلا تكاد مسألة تخلو من تعليلاته إن كانت نحوية أو صرفية أو صوتية ، وهذا دليل على اهتمامه بترسيخ القواعد وتقريبها . وربما تداخلت هذه العلل فيما بينها لتعضيد ما ذهب إليه ففي حديثه على التاء ذكر أنها لا تعمل إلا في اسمه تعالى لأنها بدل من بدل ، وذلك أن الأصل في باب القسم الباء ،لأنها من حروف التعدية التي توصل الأفعال إلى الأسماء وتلحقها بها ثم يبدلون منه الواو لقرب احدهما من الأخرى[٤٧].

يحتكم إلى كلام العرب أحيانا في بعض مسائله كأن يقول : (والسين في كلام العرب على خمسة أوجه)[٤٨] أو (لأن العرب تستعمل الواو فيما بعد السبعة).[٤٩]

الإشارة إلى اللهجات العربية في بعض مسائله ، فيقول : هذه لغة الحجاز وهذه على لغة تميم ، وهذا مذهب أهل الحجاز ، وهذا مذهب بني تميم ، وهي لغة هذيل[٥٠].

نظرات في منهج الرماني :.

عُرف الرماني بحسن تأليفه في كثير من العلوم ، وجوانب المعرفة ، وهذا دليل على مهارته العلمية الدقيقة إلا انه لا يحفل بما عرفناه من منهجية حديثة فهو من المؤسسين لهذا العلم ولكتابه (معاني الحروف) الصدارة والسبق ، وما أخرجناه من ملاحظات على منهجه لا يقدح في علمه ، ولا يحط من شأنه ، وهي كالآتي :

١- الاضطراب في تقسيم الحروف على وفق منهج معين ، فنراه تارة يلتزم نظاماً هجائياً ، إلا أنهُ ما يلبث أن يعدل عنه ، وهذا واضح في إيراده للحروف الثنائية والثلاثية ، وحتى الرباعية .

٢- أغفل (عدا) وهي من الحروف في بعض أحوالها ، فلم يذكرها في تقسيماته للحروف ، وكذا (أجل) بمعنى نعم وتستعمل للإيجاب .

٣- التفاوت في عرض المادة الخاصة بحرف معين ، فنجده مفصلاً في مكان وموجزاً في مكان آخر.

٤- لا يلتزم منهجاً ثابتاً في ذكر الآراء معزوة الى أصحابها ، فتارةً يعزو ، وتارة يهمل فعلى سبيل التمثيل يقول : حكى قطرب ، وحكى يونس ، وقال كُثير[٥١] وقال امرؤ القيس[٥٢]، وفي الجانب الآخر يقول : قال الشاعر ، وبعض النحويين وثلاثة أقوال للعلماء احدهما والثاني والثالث[٥٣] .

مآخذ على المحقق

خرجَ عن الموضوع الحقيقي في معالجته لآراء السلف في الرماني ، وكان المقصود إظهار شخصية صاحبنا عند غيره من السلف إلا أنه خرج على ذلك متحدثاً على أبي علي الفارسي ، وكأن الحديث عليه ، وأظنه قد خلطَ بين مانحن فيه ، وبحثٍ آخر له عنوانه (أبو علي الفارسي)[٥٤].

الخلط الحاصل بين ما يعنون له والمادة التي تحويه ،

ففي فقرة (شيوخه وثقافته) انصب أكثر الحديث على علماء غيره[٥٥] ، فكان الأولى أن يلتزم بما يعنون له. يغفل ترجمة بعض الشعراء وهذا خلاف ما ذكره في منهج التحقيق (ترجمت]لمن[ورد فيه من الأعلام) [٥٦] .فلم يترجم على سبيل التمثيل لرؤبة ولحبيب بن أوس الطائي ، ، ولأبي زيد الأنصاري ، ولجرير ولقيس بن زهير[٥٧] .

- كان حقه أن يقي قلمه من الزلل ، فقد ذكر في ما ذكر (البيت لذو الرمة)[٥٨] وهذا لا يقع فيه محقق.

أغفل تخريج بعض الأبيات الشعرية ، على الرغم من تصريحه في منهج التحقيق بأنه خرج الشواهد الشعرية إذ قال ((كما خرجت الشواهد الشعرية [٥٩].

- وجدته لا يحيل الى الدواوين الشعرية في بعض الأحيان في تخرج الأبيات الشعرية[٦٠]، ولا يأخذ الموضوعات من مستقاها ، فهو لا يلجأ إلى كتب المعجمات في إيراد معاني بعض الألفاظ[٦١].

- تعوزه الدقة أحياناً ، فيأتي كلامه كيف ما اتفق من ذلك وجدته يقول : ((هكذا جاء في ابن يعيش في شرح مفصل))[٦٢] والصحيح جاء في شرح المفصل لابن يعيش .

- ربما يغلق على بعض الدارسين فهم بعض العبارات ، لأن لم يعمد الى ضبط النصوص في المتن .

لم يرد ذكر القرآن الكريم في قائمة (مراجع التحقيق) وكان حقه الصدارة زيادة على ذلك لم يورد المعلومات الكافية للكتب التي أتيحت له في عملية التحقيق ، واكتفى بذكر أسمائها فقط .

الخاتمة :

بعد هذه الرحلة الشيقة ، وجدنا أنه من اللازم تدوين بعض الملاحظات على ما سبقت دراسته لكتاب (معاني الحروف) لعلها تنفع في الكشف عن منهج الرماني في كتابه معاني الحروف :.

- انماز الرماني من معاصريه بنزعته العقلية نحو الاعتزال بإمضاء غير واحد من المترجمين لحياته، زيادة على ريادته لعلم المنطق ، فكان ، يمزج بين النحو والمنطق أحيانا كثيرة .

- لم يصرح علي بن عيسى الرماني بمذهبه النحوي، إلا أنه يُستشف من أمور ذكرناها في البحث ، فهو بصري المذهب .

- منهجه قائم على السهولة واليسر في إيراد الموضوعات ، فهو ينساب هيناً فيما يعرض .

- تصدر القرآن الكريم مراتب الاحتجاج لديه ، فلا تكاد مسألة تخلو من شاهد قرآني ولم يهمل الحديث الشريف ، وما ورد عن العرب من شعر ونثر .

- كان مولعاً بالعلة ، فكتابه يعج بها ، فتتزاحم العلل فيما بينها نحوية ، وصرفية وصوتية ، في كل ما يعرض من مسائل ، وهو دليل اهتمامه بترسيخ القواعد وتقريبها .

- نظراتنا في منهجه لا تقلل من الكتاب ومؤلفه ، ولكن مانحن فيه أوجب ذلك .

- وجدت الدراسة هنات وقع فيها المحقق، سمح بها عدم الالتزام بمنهج التحقيق ، على الرغم من الجهد المبذول في التحقيق .

الهوامش

١- ينظر :معجم الأدباء ٧٤/١٤ طبقات النحويين :٠١٢,بغية الوعاة ١٨٠/٢ .

٢- ينظر :معجم البلدان ٣/ ٦٧,٦٦.

٣- ذكر بعضهم أنه سنة (٢٧٦هـ) ,وذكر الآخر سنة (٢٧٤هـ) ,ينظر :معجم الأدباء ١٤ : ٧٤ ,بغية الوعاة ٢ / ١٨٠ , طبقات المفسرين : ٤٢٠ – ٤٢١.

٤- ينظر :بغية الوعاة ٢ / ١٨٠ , الفهرست : ٢٢١ , معجم الأدباء ١٤ /٧٤.

٥- إنباه الرواة : ٢ /٢٩٥ .

٦- قيل : مازال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج بأصوله , ينظر : معجم الأدباء ١٨ / ١٩٨ .

٧- مراتب النحويين : ٨٤ .

٨- ينظر: الفهرست : ١٧٣.

٩- إنباه الرواة : ٢ / ٢٩ .

١٠- ينظر : معاني الحروف للرماني : ١٤.

١١- ينظر : معجم الأدباء : ١٤ / ٧٣ .

١٢- ينظر : الفهرست : ٢٢١ , نزهة الإلباء ٣١٨ , معجم الأدباء ١٤ / ٧٤.

١٣- ينظر : معاني الحروف : ١٣ .

١٤- الإمتاع والمؤانسة ١ : ١٣٣.

١٥- ينظر : نزهة الالباء : ٣١٩ , معجم الأدباء ١٤ / ٧٤ , البُلغة : ١٦٠ ,البغية ١٨١/٢ .

١٦- للاستزادة ينظر : شرح كتاب سيبويه للرماني – أطروحة – أبواب التحقيق

١٧- ينظر : المصدر نفسه أبواب التحقيق .

١٨- ينظر : الرماني النحوي ٨٦ -١٠٣.

١٩- ينظر : إنباه الرواة ٢ / ٢٩٥ -٢٩٦.

٢٠- ينظر الرماني النحوي : ٨٦-١٠٣.

٢١- نزهة الالباء : ٣١٨ , معجم الأدباء ١٤٩ / ٧٥ البُلغة : ١٥٩ البغية ١٨١/٢ .

٢٢- إنباه الرواة : ٢ / ٢٩٥ .

٢٣- شرح كتاب سيبويه للرماني : ٢٦ , معاني الحروف : ٢٢.

٢٤- يُنظر : معاني الحروف : ٢٢.

٢٥- نفسه : ٢٢ .

٢٦- نفسه : ١٤١ ومابعدها .

٢٧- نفسه : ٣ -١٠ .

٢٨- ينظر معاني الحروف ١١- ٢١ .

٢٩- نفسه ٢٧ .

٣٠- نفسه ٢٧ ومابعدها الى ٣٠ .

٣١- نفسه : ٣١ .

٣٢- الأنعام : ١٥٤ .

٣٣- معاني الحروف : ٤٨ .

٣٤- نفسه : ٦٠ , وللاستزادة : ٧٥ .

٣٥- نفسه : ١٠٦ .

٣٦- نفسه : ٧٦-٧٧ – ٩٦ – ٩٨ – ٩٩ هذا على سبيل التمثيل .

٣٧- ينظر : معاني الحروف ٣٢ .

٣٨- نفسه : ٣٩ – ٤٠ – ٤٨ – ٤٩ – ٧٣ – ٧٤ .

٣٩- نفسه : ١٢٧ .

٤٠- نفسه : ٥٥ – ٨٥ .

٤١- نفسه : ٥٧ .

٤٢- ينظر معاني الحروف : ٦٨ .

٤٣- نفسه : ٥١- ٥٢ .

٤٤- نفسه : ٦٠ .

٤٥- نفسه : ٣٧- ١٠٦ .

٤٦- نفسه ٤٠ -٤١, ٧٣ – ٧٥ وغيرها الكثير .

٤٧- نفسه : ٤١ .

٤٨- معاني الحروف : ٤٣ .

٤٩- نفسه : ٦٤ .

٥٠- نفسه : ٤٨ , ٦٠ , ٨٨ , ١٢٧ , ٧١ وغيرها .

٥١- ينظر : معاني الحروف : ٥٢ -٥٣ .

٥٢- ينظر : نفسه : ٥٤ .

٥٣- ينظر : نفسه : ١٠٥ .

٥٤- ينظر : نفسه ١٦ .

٥٥- ينظر : نفسه : ١٢ .

٥٦- ينظر نفسه ٣١ . وردت في النص (لما) الصحيح ما اثبتناه .

٥٧- ينظر معاني الحروف :٣٣ -٣٨ -٤٢-٤٦-٥١ وغيرها.

٥٨- ينظر :نفسه ٣٥ .

٥٩- ينظر : نفسه :٣١ .

٦٠- ينظر : نفسه :٣٩ -٤٤-٥١.

٦١- ينظر : نفسه :٤٦ -٥٠ .

٦٢- نفسه :٥٣

المصادر والمراجع

١- الإمتاع والمؤانسة ، لأبي حيان التوحيدي (٤٠٠ هـ) تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين بيروت . دار مكتبة الحياة .

٢- إنباه الرواة على أنباه النحاة ، لعلي بن يوسف القفطي (٦٤٦هـ) تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية .

٣- بُغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ٩١١هـ تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . دار الفكر ط٢.

٤- البلغة في تاريخ أئمة اللغة ، لمحمد بن يعقوب الفيروز آبادي . تحقيق محمد المصري دمشق . وزارة الثقافة .

٥- الرماني في ضوء شرحه لكتاب سيبويه .للدكتور مازن المبارك ، بيروت .دار الكتاب اللبناني،١٩٧٤م.

٦- شرح كتاب سيبويه لعلي بن عيسى الرماني (٣٨٤هـ) تحقيق ودراسة محمد إبراهيم يوسف شيبة .أطروحة.

٧- طبقات المفسرين ،لمحمد بن علي الداوودي (٩٤٥هـ) ،تحقيق علي محمد عمر . مصر ،مكتبة وهبة ط١.

٨- طبقات النحويين واللغويين ،لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي (٣٧٩هـ) ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، مصر .دار المعارف .١٩٧٣م.

٩- الفهرست لمحمد بن إسحاق النديم (٣٨٠هـ) تحقيق رضا المازندراني ،دار المسيرة .ط٣، ١٩٨٨م.

١٠- مراتب النحويين ، لأبي الطيب اللغوي . تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ،القاهرة دار النهضة ،مصر ،١٩٤٠هـ.

١١- معاني الحروف لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني النحوي (٣٨٤هـ) تحقيق الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شبلي .ط٣،دار الشروق ١٩٨٤.

١٢- معجم الأدباء .لياقوت الحموي (٦٢٦هـ) بيروت دار الكتاب العربي .

١٣- معجم البلدان .لياقوت الحموي (٦٢٦هـ) بيروت دار الكتاب العربي.

١٤- نزهة الإلباء في طبقات الأدباء ،لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الانباري ٥٧٧هـ تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم .دار النهضة مصر .١٩٦٧م.