الذكاء الموسيقي وعلاقته بتحصيل الادب عند طالبات الصف الرابع الاعدادي

م.م. يسرى خلف جاسم
Yusra Khalaf738@gmail.com
مديرية التربية بغداد الرصافة الاولى

الملخص

يرمي البحث إلى تعرف: الذكاء الموسيقي وعلاقته بتحصيل الادب عند طالبات الصف الرابع الاعدادي وبلغ عدد افراد هذه العينة (٩٥) طالبة، من طالبات الصف الرابع الإعدادي في محافظة بغداد- تربية الرصافة الأولى, للعام الدراسي (٢٠٢٣- ٢٠٢٤)، ومن اجل تحقيق مرامي البحث تبنت الباحثة أداة اختبار الذكاء الموسيقي مترجم إلى (هوارد جاردنر) للباحث (الدلفي ,٢٠١٥), وأعدَّت الباحثة أداة اختبار تحصيل الادب, وبعد استخراج الخصائص السيكومترية للاداتين، طبقتهما الباحثة على عينة البحث، واستعملت المعالجات الاحصائية الملائمة للبحث، وأظهرت النتائج للمرمى الأول ان المتوسط الحسابي للذكاء الموسيقي لأفراد عينة البحث (٧٠,١٤)، والانحراف معياري (١٩,١٤٦)، إذ بلغت القيمة التائية (١٠,١١٢)، وعند مقارنتها مع القيمة الجدولية البالغة (١,٩٨٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ظهر أن عينة البحث تتوافر فيها الذكاء الموسيقي. اما المرمى الثاني للبحث, فقد اظهر ان عينة البحث تمتلك مستوى عالي في تحصيل مادة الادب, اذ بلغ الانحراف معياري (١٤,٣١٤٨٩), ومتوسط درجات الطالبات في اختبار الادب (٧٤,٣٦٨٤%) وهو اداء عالي فوق المتوسط, أي ان لديهم اداء جيد في الاختبار التحصيلي. والمرمى الثالث تم استخراج معامل ارتباط "بيرسون" بين الذكاء الموسيقي وتحصيل الادب، إذ بلغ معامل الارتباط (٠,٩٢٠)، ممّا يشير إلى أن هناك علاقة ارتباطيه دالة عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين الذكاء الموسيقي وتحصيل الادب لعينة البحث. وفي ضوء النتائج أوصت الباحثة عدد من التوصيات، كما وأقترحت عددًا من المقترحات.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الموسيقي, تحصيل الادب, الصف الرابع الاعدادي.

assistant teacher Yusra Khalaf Jassim

Directorate of Education, Baghdad, Rusafa First

Abstract

The research aims to identify: musical intelligence and its relationship to literary achievement among fourth-grade middle school

female students. The number of members of this sample was (95) female students, fourth-grade middle school students in Baghdad Governorate - Rusafa First Education, for the academic year (2023-2024), and from In order to achieve the research objectives, the researcher adopted a musical intelligence test tool translated into (Howard Gardner) by the researcher (Delphi, 2015), and the researcher prepared a literary achievement test tool, and after extracting the psychometric properties of the two tools, The researcher applied them to the research sample, and used the appropriate statistical treatments for the research, and the results showed for the first goal that the arithmetic mean of musical intelligence for the individuals in the research sample was (70.14), and the standard deviation was (19.146), as the T-value reached (10.112), and when compared with the tabular value of (1,984) At the significance level (0.05), it appeared that the research sample had musical intelligence. As for the second goal of the research, it showed that the research sample has a high level of achievement in the literature subject, as the standard deviation reached (14.31489), and the average score of the female students in the literature test was (74.3684%), which is a high performance above average, meaning that they have good performance. Good in the achievement test. As for the second goal of the research, it showed that the research sample has a high level of achievement in the literature subject, as the standard deviation reached (14.31489), and the average score of the female students in the literature test was (74.3684%), which is a high performance above average, meaning that they have good performance. Good in the achievement test. The third goal was to extract the Pearson correlation coefficient between musical intelligence and literary achievement, as the correlation coefficient reached (0.920), which indicates that there is a significant correlation at the significance level (0.05) between musical intelligence and literary achievement for the

research sample. In light of the results, the researcher recommended a number of recommendations and proposed a number of proposals.

الفصل الأول – التعريف بالبحث :

اولاً : مشكلة البحث: نبعت مشكلة الدراسة الحالية من طريق تحسس الباحثة لواقع تدريس مادة الادب والنصوص وذلك من خلال ان الباحثة هي من صُلب الواقع التربوي والتدريسي فوجدت ان مدرسي ومدرسات هذه المادة يعتمدون على طرق وأساليب تقليدية في التدريس لا تراعي الفروق الفردية، وأنماط التعلم المختلفة لدى الطلاب، بما لا يحقق الأبعاد التربوية التي تؤكد عليها نظرية الذكاءات المتعددة والتي منها (الذكاء الموسيقي) مما يؤثر على جودة عملية التدريس؛ بل ويفقدها فاعليتها في كثير من الأحيان، الأمر الذي لا ينعكس سلباً على اتجاهات الطلاب نحو مادة الادب والنصوص فحسب؛ بل تبرز آثاره السلبية بوضوح على الاتجاهات التربوية نحو عملية التدريس لدى المدرسين والمدرسات، وكذلك (الطلاب). وكذلك من طريق عمل الباحثة في مجال التدريس وجدت قصور لدى الطلبة حيث يركزون بشكل أساسي على الحفظ والاستظهار للمقررات الدراسية لكي يحصل الطالب على أعلى الدرجات في الاختبارات الدراسية و التي تتجاهل مهارات الذكاء الموسيقى. إن الطرائق التقليدية السائدة في تدريس اللغة العربية بشكل عام ومادة الأدب والنصوص بشكل خاص هي طرائق ضعيفة لاتسهم في الارتقاء بمستوى ذكاء الطلاب، ويلحظ على تدريس الأدب في المؤسسات التعليمية أن هناك ضعفا واضحا في الرؤية للعلاقات المتبادلة بين الخطاب التربوي والخطاب الواصف للنصوص الأدبية, (إبرير،٢٠٠٧،ص١) وترى الباحثة ان ذلك لا يمكن ان يُترجم الا من طريق الذكاء الموسيقي لانه يساعد الطلاب على التركيز والانتباه بشكل كبير, بالإضافة إلى ذلك هو وسيلة رائعة للتعبير عن مشاعرهم وعواطفهم, يمكن للطلاب أن يجدوا فيه طريقة لفهم مشاعرهم الداخلية بشكل أفضل وللتعامل معها بشكل صحيح ومفيد.

ومما تقدم يمكن ان تتأسس مشكلة البحث من خلال السؤال التالي:

- ما وعلاقة الذكاء الموسيقي بتحصيل الادب عند طالبات الصف الرابع الاعدادي ؟

ثانياً : أهمية البحث: تعد التربية مراعاة الصورة الاجتماعية والفلسفة والأهداف والمفاهيم، وهي أداة جيدة للنمو الاجتماعي، تزامناً مع التطور المفيد للإنجازات العلمية تطبيقاتها، مستوى من إيمانهم بأن التربية والتعليم هما أفضل وسيلة للاستثمار في الموارد البشرية، مستوى من إدراكهم ذلك العلم في التفكير العملي يجب أن تنعكس في السلوك من الأشخاص. (جراج، ١٩٨٣، ص ٥٨) إن الوقود من التعليم هو تعظيم الطاقة المتعلمة، ولأن أفضل ما يفعله التعليم المعرفي هو ضمان الملكات الدقيقة التي وهبها الله (الرواس، ٢٠٠٦، ص٥).

ان اللغة سواء أكانت مكتوبة أم منطوقة أم إشارة أم إيحاءً أم رموزاً, وهي عند العرب حميمية وتضامنيّة واجتماعيّة, لذلك كانت لها هذه الأهميّة، لأنّها فعل حياة، وغيابها يؤثّر تأثيراً كبيراً في واقع أبنائها (هدسون, ١٩٩٠,ص ٢١١-٢١٠), وفي الأحوال كلّها تبقى العودة إلى اللغة أو الانطلاق منها أمراً من الأهمية بمكان، اللغة تبقى والناس يتبدّلون, صحيح أنّها تتبدّل معهم، لكنّها تحافظ على جوهرها, وقد يتراجع استعمالها أو قد تهمل، لكنّ ما يبقيها قدرتها على الاستمرارية، لأنّها، كما يرى الجاحظ، تحمل أمرين أساسيين: أحدهما البراعة العقلية وثانيهما: القوّة الروحية المهيبة"(الجاحظ, ١٩٤٩,ص ١٦-٢٥).

ان لأنماط اللغة العربيّة الأوّلية، نجد أصداءه في الكثير من الدراسات اللغويّة العربيّة المعاصرة، ولعلّ ما قام به الدكتور عبد الكريم خليفة، في موضوع نشأة اللغة العربيّة ونحوها، يصلح لأن يكون دليلاً في هذه الفقرة التي نتحدّث فيها عن أهميّة اللغة العربيّة وقدمها وتشكّلها وقوّتها التي بقيت عبر الزمن إلى يومنا هذا، لغة قادرة على حمل المجتمع إلى آفاق أفضل، لغة لا تموت، بل تتجدّد وتمنح الحياة أملاً ببناء جديد, (خليفة,١٩٨٦,ص١٤).

فقد امتازت اللغة العربية بوفرة كلمها و اطراد قياسها وتنوع أساليبها وعذوبة منطقها وتصويرها لكل ما قد يخطر ببال وفكر فقد تميزت بخصائص انفردت بها عن سائر اللغات في النواحي التاريخية والدينية والثقافة، فضلا عن النواحي اللغوية من أصوات وصرف ونحو ودلالة وبلاغة(العصيلي,٢٠٠٨,ص٨).

يعد الذكاء من أهم المصطلحات الحديثة في الفكر التربوي لارتباطه بطريقة التعليم والتعلم، وكيفية التعامل مع العلاقة التي تتحدث في قواعد القوى الإنسانية، وكيفية تنظيم المعلومات والخبرات والمهارات المتنوعة, اذ يعتبر التواصل بين فصي الدماغ البشري أحد أهم المجالات الطبية في مجال النشاط النفسي، كما يقترح العديد من الدول حول العالم لاستثمار المزيد من المؤثرين والأبحاث في هذا المجال, اذ إن الهدف من تحقيق التقدم العلمي والثقافي في مجال الحياة لا يمكن تحقيق النجاح دون تنمية قدرات الفرد ومهاراته، ويتفق معظم التربويين مع المنطق الذي يتضمنهُ نظرية الذكاءات ، كما دمجوا في أهمية هذه النقطة, تفعيل الاستراتيجيات التي قد اقتُرحت في الفصل الدراسي؛ مما دفع العديد من علماء مناهج التدريس إلى ابتكار هذه التقنية كمنهج متنوع في مجال التخصص الدقيق (علي الشعيري وآخرون، ٢٠٠٩، ص ١٩٧ – ١٩٨).

ويعد الذكاء الموسيقي احد انواع الذكاءات المتعددة والذي يعنى بفهم التناغم والايقاع وانماط الاصوات والايقاعات والتمييز بين الآلات الموسيقية وتذوق الالحان والتمييز بين الاصوات , اذ ان لذلك اهمية كبيرة في تنمية الجوانب الشخصية للمتعلمين وصقل روحيتهم واحاسيسهم من

الداخل ولما للموسيقى من دور مهم في بعث الشعور بالحب والسرور والبهجة فضلا عن امكانية استخدام الموسيقى والأناشيد في تعلم الكثير من المواد الدراسية الاخرى,(وهبة,٢٠١٨,ص٢٨).

وترى الباحثة أنَّ التدريس على وفق (الذكاء الموسيقي) ما تناوله هذا البحث يفتح طريقاً امام المدرس بصورة عامة دوراً قد اختلف عن طريقته التقليديّة التي لا تكاد تقدم فقط نقل المعارف، والعلوم، وكيفية اتقانها، اذ ان دور المدرس سيكون من طريق ما تقدم بث روح التفاعل في قاعة الصف اكبر من التدريس التقليدي.

ان اهمية الأدب في انها تعبير على نحو ما عن الحدس بالأشياء، والنقد هو الدراسة الثقافية لذلك التعبير فالأدب تعبير, والنقد دراسة, ودون شك فإن حركتي الروح هاتين : التعبير والدراسة يلتقيان في الشخص الواحد نفسه, وقد وجد النقد الأدبي أولاً, ثم وجدت البلاغة بعد ذلك منبثقة عنه, ومستمدة منه, وقد سبقهما الأدب الإنشائي بقسميه : الشعر والنثر الفني,(شكري عزيز ماضي, ٢٠٠٥ ,ص١١-١٥). وتبدو أهمية الأدب في أنه يتدرج الى مرحلة اكتشاف ما يكون في الواقع والتبصر به إلي مرحلة التعبير, وما تؤدي الى إضافته من طرق جديدة تخص هذه المرحلة فطريقة الأدب ليست كتقرير اي واقعية, وإنما هي توجيه الفكر, وطريق للتغير, وتذلل الصعاب التي تعوق التفكير, وتجعل سبيلاً وطريقاً لتشكيل خبرة او موقف وتجعل الامة متطورة وتعتز بتراثها الادبي,(وحيد السيد إسماعيل, ١٩٩٧,ص ٢٥٩). اذ ان أهمية الأدب لطالب المرحلة الاعدادية – بصفة خاصة – حيث يزوده بالفكر, ويرى (Hill Jan ٢٠٠٠) أن الأدب يكسر معوقات اللغة ويمده بالمعارف والمعلومات, وينمي لديه القيم الخلقية ويعرفه بقضايا أمته وعصره, ويوقفه على تراث أمته بما يحفظ عليه أصالته, ويقدمه لعصره, كما إنه ينمي لغته ويرفع تذوقه, ويحصنه ضد التيارات الأدبية المناهضة لمجتمعه, ونظراً لأهمية الأدب فقد أهتم التربويون بطرق تدريسه, ويمكن عرض طريقة تدريس الأدب ممثلا في النصوص الأدبية شعراً ونثراً أو مقالة أو مسرحية.(عبد المجيد أحمد محمد, ٢٠٠٣,ص٢٩٢)

وترى الباحثة ان المرحلة الاعدادية مرحلة مهمة ومفصلية في مسار الطلبة التعليمي بسبب ان اتجاهاتهم وميولهم تبدأ في هذه المرحلة بالتكوّن ومهمة المدرسة تزويد الطلبة بالخبرات والمهارات التي تساعدهم في تحديد الوجهة التي يريدون ان يصلوا اليها في المستقبل، فهي مرحلة البناء النفسي والمعرفي لدى الطلبة, وهي محصلة او دالة تأثير متغيرات تربوية واقتصادية واجتماعية وفكرية يعيشها الطالب اثناء حياته في المرحلة الثانوية, كما انها مرحلة انعطاف يتهيأ في رحابها ما يؤكد ذاته ويجسد الدور الفعال الذي يقوده الى النجاح والابداع.

واستناداً إلى ما تقدم تتجلى أهمية البحث في :-

١. يعد الذكاء الموسيقي موضوعاً جديداً نسبياً ولم تتطرق له دارسات كافية من قبل على حد علم الباحثة، ولذا تعد هذه الدراسة من المحاولات التي سعت جاهدة لتهتم بدراسة الذكاء

الموسيقي, فأن إدراك الطالب بأن هناك من يهتم بميوله الموسيقية وموهبته من الممكن أن يدفعه قدماً في مجال زيادة قدرته على الدراسة والتحصيل.

٢. من الممكن أن يُستفاد من هذه الدراسة بتوقّع الباحثة في توجيه القائمين على العملية التعليمية والتربوية للإهتمام أكثر بالذكاء الموسيقي عند الطلبة وخاصة ذوو الميول الموسيقية، لتنمية هذا الذكاء والإستفادة من وجوده لدى الطلبة في توجيههم دراسياً.

٣. اهمية مادة الادب لما لها من دور اساسي للاسهام في تعزيز القدرات الذهنية والفكرية للمتلقي, وإمكانية الإصلاح المجتمعي التي يحظى بها الأدب, والمعرفة الكبيرة التي ينميها عند قراءته، فيسهم كذلك في تهذيب النفس لِما فيه من لغة شاعرية وثقافة وذوق رفيع.

٤. أهمية المرحلة الإعدادية بصورة خاصة، والصف الرابع من طريقه يتكون لدى الطلاب تغيرات كثيرة منها نفسية وجسمية واجتماعية وانفعالية، ويحتاج فيها الطلاب إلى تنظيم شؤونهم العلمية وتعليمهم بطرائق حديثة في التدريس، تسمح بإبداء آرائهم بعيد عن الحفظ القسري.

ثالثاً : هدف البحث : ان هدف هذا البحث تعرف الذكاء الموسيقي وعلاقته بتحصيل الادب عند طالبات الصف الرابع الاعدادي.

رابعاً: فرضيات البحث: ولتحقيق هدف البحث اقترحت الباحثة الفرضيات التالية:

-ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠،٠٥) لطالبات مجموعة البحث في مقياس الذكاء الموسيقي.

-هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠٥،٠) لطالبات مجموعة البحث في مقياس الذكاء الموسيقي.

-ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠٥،٠) لطالبات مجموعة البحث في تحصيل مادة الادب.

-هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠٥،٠) لطالبات مجموعة البحث في تحصيل مادة الادب.

-ليس هناك علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين الذكاء الموسيقي وتحصيل الادب عند طالبات الصف الرابع الاعدادي.

-هناك علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين الذكاء الموسيقي وتحصيل الادب عند طالبات الصف الرابع الاعدادي.

خامساً: حدود البحث: ان هذا البحث يتمحور في:

١- عينة من طالبات الصف الرابع الاعدادي في احدى المدارس الاعدادية النهارية التابعة لمديرية تربية بغداد الرصافة الاولى.

٢- الفصل الدراسي (الاول) للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .

٣- عدد من الموضوعات في مادة الادب.

سادساً: تحديد المصطلحات:

١-**الذكاء** (Intelligence) : عرفه كل من :-

***ثورندايك** (Thorndik) : قوة الاستجابات الجيدة من وجهة نظر الحقيقة, (الشيخ، ١٩٨٨ ,ص ٥٧).

***نيولاند** (Newland) : أنّه المقدرة على التحصيل الأكاديمي، او أنه إمكانية استخدام التجارب السابقة في حلّ موقف جديد.(القشاعلة,٢٠١٢)

وتعرف الباحثة الذكاء اجرائياً: هو مقدرة الطالبات على امكانية الاداء الجيد القابل للقياس من طريق اختبارات الذكاء.

٢-**الذكاء الموسيقي** : عرفه كل من :-

***جاردنر:** هو المهارة التي يؤديها الفرد تتكون من اتقان الأداء, ويستطيع ان يقيم انماطاً من الموسقى (Gardenr, ١٩٩٥,ص٤٥).

***ماسون** : القدرة على انتاج اللحن والايقاع بالإضافة الى القدرة على فهم وتعميق وتكوين اراء عن الموسيقى (ماسون ، ٢٠٠٦ ,ص ١٩).

***عامر وربيع** : هو قدرة الفرد على تمييز الأصوات، وكذلك القدرة على تذوق اللحن، وتذكر اللحن، والتعبير عن نفسه من خلال اللحن، لذلك فإن الأشخاص الذين يبرزون هذا الذكاء يحبون العزف على الآلات وتكرار اللحن، ويفضلون الأغاني والإيقاع ولحن(عامر وربيع ،٢٠٠٨ ,ص ٨).

وتعرفه الباحثة إجرائيا: بانه الدرجة التي تحصل عليها الطالبات على مقياس الذكاء الموسيقي المعد لهذه الدراسة.

٣-**التحصيل الدراسي:** التحصيل يستخدم بمعنى خاص للإشارة إلى التحصيل الأكاديمي، كما يستخدم للإشارة إلى القدرة على أداء متطلبات النجاح المدرسي ، سواء التحصيل بمعناه العام أو النوعي لمادة دراسية معينة (طه ، ١٩٩٣،ص١٧١).

وتعرف الباحثة التحصيل الدراسي إجرائياً بأنه : الدرجة النهائية التي يحصل عليها الطالبات في الإختبارات الخاصة بمادة الادب، بعد خضوع الطالبات للإمتحانات الفصلية.

٤-**النصوص الأدبية:** هما نثر وشعر ينمي قدرة الطالب على التعبير من خلال العمق والفهم والنقد والتحليل والاستنباط والتأمل وفهم جمال الأفكار والخيال والعواطف واستخدام الميزات والخصائص وتفسيرها.(عطا،٢٠٠٦،ص٣٣٥).

التعريف الاجرائي للباحثة: هي مجموعة من نصوص ألادبية (شعرية او نثرية) يمكن ان تؤثر على عواطف الطلاب وتثير اهتمامهم ويتوافر فيها حظ من الجمال الفني وتحوي أفكاراً واضحة.

٥-المرحلة الإعدادية: تتبع المرحلة المتوسطة المرحلة الأكاديمية، ومدتها ثلاث سنوات، للتحضير لمواصلة التعليم العالي أو التنظيم والاستعداد لحياة عملية منتجة. (وزارة التربية ، ١٩٧٧ ، ص٤)

التعريف الاجرائي للباحثة: الدراسة الإعدادية والتي يكون التعليم فيها لمدة ثلاث سنوات بعد إنهاء الدراسة المتوسطة وقبل الجامعة, ويقع ضمنها مرحلة الرابع الاعدادي هي السنة الاولى من نظام المدارس الاعدادية.

الفصل الثاني : جوانب نظرية ودراسات سابقة

أولاً : جوانب نظرية : (الذكاء الموسيقي مفهومه وأهميته)

إن اهتمام النظم التربوية والتعليمية بتنمية ذكاء الإنسان دفعها للإهتمام بالأسس التي لابد أن تستند إليها في تنمية هذا الذكاء، ولذلك وجدت نفسها مضطرة للبحث في موضوع الذكاء من حيث العوامل المؤثرة فيه والقدرات التي يتألف منها والأشكال التي يظهر فيها، ونتج عن هذا البحث نظرية جديدة تنص على أن المفهوم القديم للذكاء الذي يعتبر أنه قدرة كلية واحدة أو شكل واحد يظل ثابتاً لدى الفرد أصبح فكرة خاطئة,(الشريف ، ٢٠٠٦،ص ١١٢) اذ ان هذه النظرية الجديدة كلياً في تفسير الذكاء قد غيرت الأفكار القديمة السائدة حوله ووجّهت نظر العلماء نحو الجوانب الجديدة لم تكن معروفة سابقاً، وهذه النظرية هي نظرية الذكاءات المتعددة التي قدمت نموذجاً جديداً للذكاء، نموذجاً يعتمد بشكل أساسي على الإكتشافات العلمية الحديثة في مجال علوم الذهن وعلم الأعصاب والتي لم يتم الوصول لها سابقاً ولم يعرفها العلماء ابتداءً من (بينيه) وانتهاء بآخر النظريات التي كانت سائدة قبل أن يطرح (جاردنر) نظريته حول الذكاء، وفي هذا الصدد وقال جاردنر: "لقد حان الوقت للابتعاد عن المفهوم العام للذكاء الذي يقيس العامل العقلي، وبشكل طبيعي على كيفية تنمية القدرات المطلوبة لأسلوب الإنسان, ويمكن أن نذكر الصيادين، والموسيقيين، إذا قبلنا الجديد تعريف الذكاء القدرة على حل المشاكل أو خلق أشياء جديدة، ويجب أن تأخذ في الاعتبار الدور الذي يلعبه هؤلاء الأشخاص "إن النشاء الذين يظهرون هؤلاء الأشخاص في عملهم وحياتهم يعتبرون من أصول الذكاء"(عامر ، ٢٠٠٨،ص ٩٤-٩٦).

وتطرح هذه الفكرة تحديًا واضحًا للمفهوم التقليدي للذكاء، الذي يوافق بشكل واحد فقط من الذكاء الذي ينقص دون أن يتخلف عن حياة الفرد, لذا على الطالب يفكر في ان يرحب بالاختلاف بين الناس في أنواع الذكاء وقدراته, حسب نوع استخدامه، ولذلك يرى جاردنر أن عشرات السنين من البحث مكنته من الإقتناع بأن ذكاء الإنسان يغطي مجموعة من الكفاءات تتجاوز تلك التي تقوم اختبارات المعامل العقلي (QI) بقياسها، ولذلك فإن فكرة وجود ذكاء واحد يقيسه المعامل العقلي والقول بأن الفرد يولد بإمكانات محددة من الذكاء قوبلت بالرفض منذ خمسينيات القرن الماضي,

(الشريف, ٢٠٠٦ ،ص١٢٩) حيث أن جاردنر اقترح مقاربة جديدة للذكاء، مقاربة تتعلق بتصور تعددي للذكاء مقاربة تأخذ بعين الإعتبار كافة أشكال نشاط الإنسان، ولذلك توصل إلى وجود أشكال أو أنواع للذكاء هي: "اللغوي والموسيقي والبصري المكاني والمنطقي الرياضي والطبيعي والجسمي الحركي والشخصي والإجتماعي"، وفيما بعد أضاف إليهم الذكاء الروحي، وأي إنسان عند جاردنر لديه ذكاءات ثمانية وكل شكل من أشكال الذكاء يشغل حيزاً من الدماغ (عامر ، ٢٠٠٨،ص ٩٩), وبنسبة لجاردنر فإن كل إنسان يمتلك هذه الذكاءات الثمانية ولكن تختلف درجة وجود كل ذكاء من شخص لآخر, (حسين،٢٠٠٥,ص ١٧٧) ونظرية جادرنر لاتهتم بكم يكون الشخص ذكياً، بل تهدف إلى شرح كيف يكون ذكياً وكيف يطور ذكاءاته المختلفة (Philips ,٢٠١٠,ص٥). وترى الباحثة ان هذا الأمر ينطبق على كافة السلوكيات والمهارات التي يقوم بها الإنسان فكل تصرف وكل حل وكل مهارة لابد وأن تتدخل فيها أشكال الذكاء المتعددة التي صنفها (جاردنر) سابقا.

اذ ان الذكاء الموسيقي يعد من المفاهيم الجديدة نسبياً، حيث ارتبط ظهوره بنظرية جاردنر على الرغم من أن مفهومي الذكاء والموسيقا ليسا بالمفهومين الحديثين، فالموسيقا كمفهوم تضرب جذوره في التاريخ البعيد والذكاء كذلك يمتد تاريخ ظهوره لدراسات بينيه وسبيرمان، إلا أن مفهوم الذكاء الموسيقي لم يلاق الضوء إلا بعد أن وضع جاردنر نظريته عن الذكاءات المتعددة والتي كان الذكاء الموسيقي من ضمنها, (رافع ،٢٠٠٦,ص١٢٠). وترى الباحثة ان معظم التربويون توجهوا إلى الاهتمام بالجانب الوجداني نظراً لتأثير الإنفعالات على الشخصية وبالتالي على سلوك الفرد هذا من جهة ولفاعلية تطبيقاته من الناحية العملية التي تسهم في تطوير قدرات الفرد وإعداده لمتطلبات الحياة بشكل أكبر من جهة اخرى.

ونظراً لأن الموسيقا غذاء الروح وتؤثر بشكل إيجابي على شخصية الإنسان، فإن الذكاء الموسيقي كان من ضمن الأولويات التي حاول التربويون إيلائها عناية خاصة، سواء من ناحية تنميته لدى الطلاب أو من ناحية تنظيم مناهج خاصة بالموسيقا, (مسعود ،٢٠٠٧،ص ١٨٧), إن الذكاء الموسيقي يسهل ارتباط القدرات العقلية والنفسية ببعضها البعض لدى الإنسان ويدفعها للأمام، وفي الوقت نفسه يخمد الفعاليات الضارة للفكر ويهدئ الإنفعالات ويسهم في كل فعالية ويضفي عليها الجمالية (الخفاجي ، ٢٠٠٥،ص ٥٦).

وترى الباحثة ان الذكاء الموسيقي هو شكل من أشكال الذكاء ويتواجد بلا شك لدى كل الناس، إلا أنه يتواجد بشكل أعلى لدى فئة معينة منهم وهي الفئة التي تبرع في مجال العلوم الموسيقية، وعلى الرغم من أهمية هذا الذكاء وأهمية الجوانب الإبداعية في حياة الإنسان وخاصة الموسيقية منها، إلا أن الذكاء الموسيقي لم يأخذ ما يستحق من الدراسات المتخصصة ولذا فإن البحث الحالي يحاول التعريف بهذا الذكاء وشرح مهاراته ومحكّاته وسبل تطويره على أمل أن تكون هذه

الدراسة محاولة في سبيل إلقاء مزيد من الضوء على هذا الجانب المهم من الشخصية الإنسانية عموماً والشخصية المبدعة خصوصاً.

مبادىء وأساسيات الذكاء الموسيقي عند (جاردنر) :

المهارة في الأداء: ويقصد بها القدرة على الغناء بشكل جيد مع الإلتزام باللحن دون أخطاء، أو القدرة على عزف مقطوعة موسيقية بانسجام ودقة وتتضمن:

١.القدرة على التأليف: يقصد بها وجود قدرة عند الفرد تمكنه من إنتاج ألحان جديدة خاصة أو القدرة على تلحين مقطوعة شعرية .

٢.تقييم الأنماط الموسيقية: وتعني القدرة التي يستطيع الفرد من طريقها تشخيص الموسيقى بدقة، والتعرف على إيقاعها الزمني، ويستمع إلى الأغاني أو مقطوعة موسيقية(عامر، ٢٠٠٨،ص ١١٤).

وترى الباحثة ان الذكاء الموسيقي هو ملكة عقلية وعاطفية تمكن صاحبها من تأليف الألحان الموسيقية سواء كانت مقطوعة موسيقية واحدة أو على شكل شعر مؤلف أو نثر، كما تمنح صاحبها القدرة على تذوق مختلف أنواع الموسيقى, بالإضافة إلى التعبير عن الحالات العاطفية الداخلية من خلال تسليطها على مقطوعة موسيقية معينة.

محكات الذكاء الموسيقي: يذكر المتخصصون بنظرية الذكاءات المتعددة مجموعة من المعايير أو المحكات التي تساعدنا على التنبؤ بوجود ذكاء موسيقي عند الفرد، وهذه المحكات متعددة وتختلف باختلاف وجهة النظر التي يتبناها الأخصائي .

محكات الذكاء الموسيقي عند كل من		
Hoerr هورر (٢٠٠٠)	**Manrot مانروت (٢٠٠٩)**	**رافع (٢٠٠٤)**
١.يخبرك متى تكون الأصوات الموسيقية نشازاً أو مضايقةً بطريقة ما. ٢.يتذكر ألحان الأغاني بسهولة ٣.لديه قدرة على الغناء بشكل جيد. ٤.يعزف على آلة موسيقية. ٥.إذا كان في سن ما قبل المدرسة فإنه يستمتع باللعب على آلات النقر أو الغناء مع مجموعة. ٦.لديه طريقة إيقاعية في التحدث أو الحركة. ٧.لديه حساسية تجاه الأصوات المختلفة وخاصة الطبيعية منها.	١.وجود أنماط مختلفة من الأنشطة الموسيقية لدى الفرد. ٢.ترديد النغمات الموسيقية بدقة . ٣.القدرة على ترديد الأصوات وتغيير ترددات الصوت . ٤.التأثر الوجداني لدى سماع الموسيقا ٥.القدرةعلى تذكر الإيقاعات المختلفة .(Manrot,٢٠٠٩,ص٤).	١.القدرة على كتابة أغنية . ٢.استخدام الأنماط الإيقاعية والنغمية أثناء التعلم . ٣.القدرة على تحويل الكلمات إلى أغاني. ٤.القدرة على تأليف إسم لأغنية بحيث تعبر عن محتواها. ٥.القدرة على استخدام الموسيقا بحيث تساعد على الدراسة. ٦.القدرة على التمييز بين الأنغام.(

٨.يتأثر وجدانياً بالألحان الموسيقية لدى سماعها.(Hoerr ,٢٠٠٠,ص٨٠)	Manrot,٢٠٠٩,ص٤)	

وترى الباحثة هذه المحكات اذ ما توافرت لدى شخص ما يعد مؤشر واضح على وجود ميل نحو الموسيقا بشكل عام وذكاء موسيقي بشكل خاص، اي انها مع ما أورده كل من "رافع" "وهورر" و"مانروت" وهذه المحكات تفيد الآباء وكذلك المدرسين في الكشف عن المواهب الموسيقية في سن مبكرة، بحيث يساعد ذلك على تطوير قدرتهم الموسيقية من خلال إعداد برامج خاصة تصقل هذه القدرات وتبلورها بشكل علمي .

مهارات الذكاء الموسيقي:

أ.مهارة الإستماع : ولها ثلاثة مستويات :			
١.المستوى الحسي: وهو أبسط مستويات الإستماع حيث يقوم الفرد هنا بالإستماع للتمتع بالنغم، ولكن دون التعمق في التفكير فيه والتدقيق في مكوناته .	**٢.المستوى التعبيري:** يرتبط هذا المستوى بالمجال الوجداني لدى المستمع، ومعنى ذلك إلى أي حد يقدر المستمع على التركيز عند الإستماع لكي يصل إلى المعنى المراد من مقطوعة موسيقية أو أغنية.	**٣.مستوى التذوق:** وهو أعلى المستويات لأنه مستوى النقد للموسيقا ويتم التوصل لهذا المستوى من خلال الدراسة الأكاديمية للموسيقا، ويعني هذا المستوى القدرة على معالجة النغمات وإدراكها بشكل ناقد وتقييمها جمالياً من حيث الإنسجام والدقة(Wiley,٢٠١٢).	
ب. مهارة الأداء: وتضم اربع مهارات :			
١. مهارة إجادة الغناء: وتعني القدرة على الغناء بشكل جيد، والتحكم بطبقات الصوت المختلفة، مع الإلتزام باللحن والإيقاع.	**٢.مهارة إجادة العزف:** وتعني القدرة على عزف المقطوعات الموسيقية بدقة سواء أكانت ألحان مفردة أو أغاني مع الإلتزام بنظم الإيقاع ومراعاة الزمن(Barloo ، ٢٠٠٨،ص ١٥٦-١٥٧).	**٣.مهارة التذوق:** يعني التذوق القدرة على الإستماع للموسيقا بشكل ناقد وذلك للوصول إلى اتخاذ حكم أو قرار بشأنها من حيث مدى انسجامها وجماليتها وأصالتها والمهارة في أدائها وغيرها من المعايير التي يحددها الموسيقيون المتخصصون في العلوم الموسيقية .	**٤.مهارة التأليف:** وتعني القدرة على ابتكار مقطوعات موسيقية جديدة غير مسبوقة إما على شكل عزف منفرد على آلة أو على شكل سيمفونيات تضم كل الآلات إضافة للقدرة إنتاج ألحان جديدة لمقطوعات شعرية أو نثرية. (وهيب ،١٩٩٩،ص ٨٦-٨٧).

ثانياً: الدراسات السابقة:

الاسم	السنة	العنوان	حجم العينة	الوسائل الاحصائية	النتائج
الدسوقي	٢٠٠٣	البناء العاملي للذكاءات المتعددة	٤٠٠	معامل ارتباط	توجد علاقة ارتباطية

وسكران		وعلاقتها ببعض المتغيرات		بيرسون و اختبار T-test و تحليل التباين أحادي الاتجاه ANOVA one way	موجبة ودالة بين الذكاءات المتعددة (الموسيقي، اللغوي المنطقي، المكاني، الشخصي، الإجتماعي، الطبيعي) والتحصيل الدراسي.
قوشحة	٢٠٠٣	دراسة الفروق في الذكاء المتعدد بين طلاب بعض الكليات النظرية والعملية"	٦٠٠	مقياس Midas ميداس للذكاء المتعدد	توجد فروق دالة إحصائياً بين طلبة التخصصات العلمية والتخصصات الأدبية الذكاء الموسيقي والحركي والرياضي والمكاني والإجتماعي لصالح طلبة التخصصات العلمية.
عوض	٢٠٠٨	قياس قدرات التربية الموسيقية علي التحصيل الدراسي لدى الطالب المتميز"	٥٠	إختبارات سيشور للقدرات الموسيقية	كما أسفرت النتائج عن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المعينة ترجع لمتغير جنس الطالب وأيضاً تتفق الدراسة مع البحث الحالي في قياس الذكاء الموسيقي أو القدرات الموسيقية واستبيان القدرات الموسيقية في علاقتها بجنس الطالب ، (ذكر – أنثى).
محي الدين	٢٠١٨	بعض العمليات المعرفية والسمات الشخصية الفارقة بين مرتفعى الذكاء الموسيقى ومنخفضيهم من طالبات المرحلة الثانوية	٢٠٥	اختبار مان وتني واختبار ولكوكسون	أسفرت النتائج عن وجود علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية بين الذكاء الموسيقي وسمات الشخصية

					المتمثلة في (النضج الاجتماعي – مفهوم الذات – الحساسية الجمالية).
احمد وفضالة	٢٠٢٠	أثر استراتيجية الشد والجذب في تحصيل مادة الأدب والنصوص عند طلاب الصف الرابع الأدبي	٦٢	الوسط الحسابي ومربع كاي والفا كرونباخ	أظهرت النتيجة بأن هناك فرق دال إحصائياً في تحصيل طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، بمادة الأدب والنصوص، ولصالح المجموعة التجريبية .

الفصل الثالث: منهجية البحث واجراءاته:

اولاً: مجتمع البحث: تكون مجتمع البحث من طالبات الصف الرابع الاعدادي في المدارس الاعدادية النهارية التابعة لمديرية تربية بغداد الرصافة الاولى للعام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤).

ثانيا:عينة البحث: يقصد بالعينة جزء من المجتمع الذي يجري عليه البحث ويقع اختيار الباحث عليها لإجراء بحثه على وفق قواعد خاصة لكي يمثل المجتمع تمثيلا صحيحا(داود وآخرون,١٩٩١،ص ٦٧), وقد بلغ حجم العينة (**٩٥**) طالبة, اختارت الباحثة قصدياً (اعدادية الاسوار للبنات), بسبب قرب موقع المدرسة من سكن الباحثة فضلاً عن الأسباب الاتية :-

١.طالبات المدرسة متقاربات في المستويات الاجتماعية والاقتصادية والمعرفية.

٢.أبدت إدارة المدرسة رغبة قوية في التعاون مع الباحثة.

ثالثا: أداتا البحث: لأجل تحقيق هدف البحث قامت الباحثة بتبني أداة البحث (مقياس) الذكاء الموسيقي للباحث (الدلفي , ٢٠١٥) المعد من العالم (هوارد جاردنر), والذي تتوفر فيه الشروط العلمية من صدق وثبات وقدرة تمييزية وصلاحية فقراته ومدى ملائمتها للبيئة التعليمية في العراق, ممّا جعل الباحثة تكتفي بنسخ الاختبار وتوزيعه على الخبراء والمتخصصين في التربية وعلم النفس ملحق (١) لبيان قابلية تطبيقه على المجتمع وتحقيق مراميه، ممّا جعله جاهزًا للتطبيق. كما اعدت الباحثة أداة اختبار تحصيلي لمادة الادب, وتعرض الباحثة أبرز الاجراءات الاتية للبحث:

اولاً: مقياس الذكاء الموسيقي: تبنت الباحثة مقياس الذكاء الموسيقي (دلفي، ٢٠١٥) والذي يتكون من (٣٥) فقرة تقابل خمسة بدائل (غالباً، دائماً، احياناً، نادراً، غير متوقع). الخيارات، الدرجات هي من (١-٥) ثم يتم إضافة هذه الدرجات للاستبيان إذ بلغت أعلى درجة هي (٩٨) في حين بلغت ادني درجة (٣٦)، كما في جدول (٢).

ثانياً: الاختبار التحصيلي: تؤدي الاختبارات التحصيلية تأثيرا مهما في الأبحاث التربوية لأنها إحدى الوسائل التقويمية المهمة التي تستعمل في قياس المستوى, (طه, ١٩٩٢,ص ٥٢) لذا أعدت الباحثة اختبارا تحصيليا، كأداة لتحقيق أهداف بحثها بعد أن اطلعت على الموضوعات الأساسية التي يراد الاختبار بها.

خامسا: صدق الاختبار : يعد الصدق من العوامل الأساسية التي ينبغي لمستخدم الاختبار، أو واضعه التأكد منه، وصدق المقياس هو : " إن الأداة تكون صادقة إذا كان بمقدورها أن تقيس فعلا الشيء الذي وضعت من اجله" ,(السامرائي,٢٠٠٠ ,ص٥٢) وتعد الوسيلة الفضلى لتقدير صدق الأداة، أن يقرر عدد من المتخصصين مدى استيفاء فقراتها، وشمولها للجوانب المراد قياسها (السيد, ١٩٧١, ص٥٥), ومن أجل التحقق من طبيعة وصلاحية فقرات الاستبيان، تم تقديم النموذج الأولي للاستبيان إلى عدد من المحكمين المعتمدين في اللغة العربية وطرائقها، وبالاختبارات والمقاييس, وقد قابلت الباحثة كل محكم على انفراد، وطلبت منهم إبداء ملاحظاتهم وتوجيهاتهم، بشأن فقرات الاستبانة، من حيث سلامة بنائها ومدى ملاءمتها لقياس ما وضعت من اجله، وكذلك طلبت منهم إبداء آرائهم في تعديل الفقرات التي لا تصلح في الاستبيان بشكله النهائي او حذفها، وقد استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون لاستخراج معامل الثبات، فبلغ (٩٥%), معامل ارتباط بيرسون من أشهر معاملات الارتباط أهمية وشيوعا في هذا المجال (عودة, ١٩٩٤ ,ص١٧) من تأييد الحكام تعد صالحة، وبذلك قبلت فقرات الاستبيان.

سادسا: ثبات الأداة: إن من سمات الاختبار الجيد أن يتصف بالثبات، لان اتصافها بالثبات يجعل بالإمكان الاعتماد عليها, لذا فان من الاعتبارات المعول عليها في ثبات الأداة هو أن يعطي النتائج نفسها عند إعادة تطبيقه على العينة نفسها, (السيد, ١٩٧١,ص ٤١٣) ولاستخراج ثبات الأداة تم تطبيقها على عينة من طالبات الصف الرابع الاعدادي بلغ عددهم (٣٥) طالبة، اختيروا بطريقة عشوائية واستبعدتهم الباحثة من العينة، وبعد ان مضى على تطبيق الاختبار الاول أسبوعين تم تطبيقها على العينة نفسها، وتعد فترة أسبوعين فترة ملائمة لإعادة تطبيق الأداة (جابر, ٢٧٧).

وقد قامت الباحثة بتحليل فقرات الاستبيان بهدف قياس الثبات باستخدام نظرية ارتباط بيرسون ووجدت أنه يساوي(٩٥%) الثبات على الجدول (١). اذ ان هذا المعامل هو ممتاز ويعد طريقاً لاتخاذ هذا الاستبيان بصورته النهائية وتطبيقه كما مبين في ملحق (٤).

جدول (١)حساب ثبات الاختبار باستخدام (معامل ارتباط بيرسون)			
		الاختبار الاول	اعادة الاختبار
الاختبار الاول	Pearson Correlation	1	.954**
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	35	35
اعادة الاختبار	Pearson Correlation	.954**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	35	35

سابعاً: التطبيق النهائي: بعد إن استكملت الباحثة إعداد فقرات الاختبار التحصيلي لمادة الادب والتأكد من صدق فقراته وثباته، وتبني فقرات اختبار الذكاء الموسيقي للباحث (الدلفي ,٢٠١٥) ملحق (٢)، ومن حيث الترجمة وإعداد تعليمات الأداتين، واكمال التحليل الإحصائي واستخراج الخصائص السايكومترية، أجرت الباحثة بتطبيق الأداتين بصيغتيهما النهائية على عينة البحث وتوزيعها على افراد العينة والبالغ عددهم (٩٥) طالبة من طالبات الصف الرابع الاعدادي, وتم اخيارها بصورة عشوائية, وقد طُبق البحث لمدة اسبوعين, وتوجيههم لقراءة الفقرات جميعها والاجابة عليها.

ثامناً: الوسائل الاحصائية: استخدمت الباحثة:

١.معامل ارتباط بيرسون: استعمل في حساب معامل ثبات الاختبار بطريقة (إعادة الاختبار)

$$ر = \frac{\text{ن مج س ص} - (\text{مج س})(\text{مج ص})}{\sqrt{[\text{ن مج س}^2 - (\text{مج س})^2][\text{ن مج ص}^2 - (\text{مج ص})^2]}}$$

(فيركسون، ١٩٩٠،ص ١٤٥).

٢.الاختبار التائي لعينة واحدة, (حجاج,٢٠٠٨,ص١٢٨)

٣.الوسط الحسابي: لحساب متوسط درجات الطالبات.

$$\text{الوسط الحسابي} = \frac{\text{مجموع القيم}}{\text{عدد القيم}}$$

$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n} = \frac{\sum_{i=1}^{n} x_i}{n}$$

(البياتي, ١٩٧٧,ص ٧٨)

٤.النسبة المئوية: استخدمتها الباحثة لإيجاد نسبة توزيع الطلبة على المستويات المعمول بها في المدارس.

الفصل الرابع

تضمن هذا الفصل عرضا لنتائج البحث التي توصلت إليها الباحثة في ضوء هدف البحث المتضمن تعرف الذكاء الموسيقي وعلاقته بتحصيل الادب عند طالبات الصف الرابع الاعدادي.

اولاً: التعرف على الذكاء الموسيقي عند طالبات الصف الرابع الإعدادي:

بعد ان طبقت الباحثة مقياس الذكاء الموسيقي المتكون من (٣٠) فقرة على عينة البحث اتبعت الباحثة الإجراءات الآتية:

١.استخرجت المتوسط الحسابي لدرجات الطالبات عينة البحث, بلغ متوسط درجات الطالبات (٧٠,٦٠٠٠) تبين أن أعلى درجة على مقياس الذكاء الموسيقي لأفراد العينة هو (٩٨) واقل درجة هي (٣٦)، والمتوسط الحسابي للذكاء الموسيقي لأفراد عينة البحث (٧٠,١٤)، كما مبين في جدول (٢) وبانحراف معياري (١٩,١٤٦)، ولمعرفة دلالة الفرق بينهما تم استعمال الاختبار التائي لعينة واحدة، إذ بلغت القيمة التائية (١٠,١١٢)، وعند مقارنتها مع القيمة الجدولية البالغة (١,٩٨٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ظهر أن عينة البحث تتوافر فيها الذكاء الموسيقي. وكما موضح في جدول (٣), وعليه تُرفض الفرضية الصفرية التي تنص: (ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠٥،٠) لطالبات عينة البحث في مقياس الذكاء الموسيقي), وتقبل الفرضية البديلة (هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠٥،٠) لطالبات عينة البحث في مقياس الذكاء الموسيقي).

جدول (٢) يوضح الوسط الحسابي وأقل درجة وأعلى درجة حصل عليها الطالبات في مقياس الذكاء الموسيقي

حجم العينة	القيم المفقودة	الوسط الحسابي	اقل درجة	اعلى درجة
95	0	70,6000	36	98

جدول (٣) يوضح الانحراف المعياري ودرجة الحرية والقيمة التائية ومستوى الدلالة لطالبات مقياس الذكاء الموسيقي

حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (٠،٠٥)
				المحسوبة	الجدولية	
٩٥	٧٠,١٤	١٩,١٤٦	٩٤	١٠,١١٢	١,٩٨٤	دال احصائياً

ويمكن تفسير توافر الذكاء الموسيقي عند طالبات عينة البحث من طريق عدة اسباب اما ان تكون بسبب العوامل الوراثية يمكن أن يكون هناك تأثير جيني على القدرات الموسيقية بعض الأشخاص قد يولدون بقدرة طبيعية أعلى على فهم وإنتاج الموسيقى, وكذلك التربية والتعلم اي التجارب التعليمية والمشاركة في الأنشطة الموسيقية يمكن أن تؤثر بشكل كبير على تطوير الذكاء الموسيقي, فمثلاً الطالبات اللاتي يتعرضن للتدريب والممارسة الموسيقية بشكل منتظم قد يظهرن مستوى أعلى من الذكاء الموسيقي, كذلك الاهتمامات الشخصية فقد تلعب الاهتمامات الفردية دورًا مهمًا, اذ ان الطالبات اللاتي يحببن الموسيقى أو يشعرن بالشغف تجاهها قد يقمن بتطوير مهاراتهن الموسيقية بشكل أكبر, كذلك التجارب والتعرض لأنواع مختلفة من الموسيقى

والمشاركة في الأنشطة الموسيقية يمكن أن تؤدي إلى تحسين المهارات الموسيقية, اذ ان الطالبات اللاتي يتعرضن لمجموعة متنوعة من الأساليب الموسيقية قد يطوّرن قدرات موسيقية أوسع, اذ يمكن أن يكون هناك اختلاف في القدرات الفردية مثل السمع الموسيقي والإيقاع والقدرة على التعرف على النغمات، وهي عوامل تؤثر في الذكاء الموسيقي, باختصار الذكاء الموسيقي هو نتيجة لتفاعل بين العوامل الوراثية، التعليمية، والبيئية، وبالتالي يختلف من شخص لآخر بناءً على هذه العوامل, فما يحيط في البيئة التي تنشأ فيها الطالبات يمكن أن تؤثر على الذكاء الموسيقي, اذ ان العائلات التي تشجع على الاستماع إلى الموسيقى أو تلعب دورًا في تعلمها يمكن أن تساهم في تحسين الذكاء الموسيقي.

وفي مقابلة مع جاردنر حول الذكاءات المتعددة مع تقدم العمر، أوضح أن الذكاءات قد تبدو أقل وضوحًا مع تقدم السن، لكنها لا تتلاشى, بدلاً من ذلك، تتكامل هذه الذكاءات في الشخصية، ويستمر الأفراد في استخدامها بطرق أقل وضوحًا للآخرين, التحدي يكمن في كيفية استفادة العقل من الخبرات والموارد المتاحة بأقصى فعالية، وهذه العملية تتسم بالخصوصية ولا يمكن تحديدها بدقة من قبل الآخرين.(Gardner ,1999p 111-112), اذ ان حديث جاردنر يتلخص أن المتعلمين يمتلكون أنواعًا مختلفة من الذكاء، إلا أنها لا تكون واضحة دائمًا بسبب اندماجها في العقل البشري وتفاوتها بين الأفراد, وهو يتوافق مع ما نصت عليه الدراسة اذ انها أظهرت أن جميع المشاركين يمتلكون ذكاءً موسيقياً، لكن بدرجات متفاوتة, وبتوسط كبير وهو (٧٠,١٤%) اي انها تمتلك مستوى من الذكاء الموسيقي، وهو ما يعتبر مقبولًا في الأوساط التعليمية.

ثانياً: التعرف على مستوى تحصيل الادب عند طالبات الصف الرابع الاعدادي:

بعد ان طبقت الباحثة الاختبار التحصيلي المتكون من (٢٠) فقرة على عينة البحث اتبعت الباحثة الإجراءات الآتية:

١- تصحيح الإجابات المقدمة من الطالبات عينة البحث بإعطاء (٥) درجات للإجابة الصحيحة، و (صفر) للإجابة المغلوطة.

٢.استخراج الوسط الحسابي واعلى درجة واقل درجة لدرجات الطالبات عينة البحث في الاختبار, فقد بلغ متوسط درجات الطالبات في الاختبار التحصيلي (74.3684%) وكما موضح في جدول (٤):

جدول (٤) المتوسط الحسابي و اعلى درجة واقل درجة للاختبار التحصيلي لعينة البحث

حجم العينة	القيم المفقودة	الوسط الحسابي	اقل درجة	اعلى درجة
95	0	74.3684	20	95

٣.استخرجت الباحثة تكرار كل درجة والنسبة المئوية والتراكمية للاختبار التحصيلي لعينة البحث كما مبين في الجدول (٥).

جدول (٥) تكرار كل درجة والنسبة المئوية الصالحة والتراكمية للاختبار التحصيلي لعينة البحث

درجات الاختبار التحصيلي	التكرار	النسبة المئوية	النسبة التراكمية
20.00	1	1.1	1.1
30.00	1	1.1	2.1
35.00	2	2.1	4.2
45.00	1	1.1	5.3
50.00	2	2.1	7.4
55.00	2	2.1	9.5
60.00	5	5.3	14.7
65.00	4	4.2	18.9
70.00	17	17.9	36.8
75.00	21	22.1	58.9
80.00	13	13.7	72.6
85.00	10	10.5	83.2
90.00	9	9.5	92.6
95.00	7	7.4	100.0
المجموع	95	100.0	

بلغ متوسط درجات الطالبات في الاختبار التحصيلي (74.3684%), بلغ تكرار الدرجة ٢٠ مره واحده وبنسبه مئوية (١,١) وبنسبه تراكمية (١,١), بلغ تكرار الدرجة (٣٠) مره واحده وبنسبة مئوية (١,١) وبنسبة تراكمية(٢,١), اما الدرجة (٣٥) فقد تكررت مرتين وبنسبة مئوية (٢,١) والنسبة المئوية التراكمية (٤,٢), اما الدرجة(٤٥)فقد حصلت على تكرار واحد وبنسبة مئوية(١,١) والنسبة التراكمية(٥,٣), اما عدد الطالبات اللآتي حصلن على درجة(٥٠)فتكرارها مرتين والنسبة المئوية لها(٢,١) اما النسبة التراكمية هي(٧,٤), الطالبات اللآتي حصلن على درجة(٥٥)فقد بلغ تكرارها مرتين اما النسبة المئوية لها فهي(٢,١) اما النسبة التراكمية(٩,٥), اما الدرجة(٦٠)فقد حصلت على تكرار(٥) والنسبة المئوية لها(٥,٣) اما النسبة التراكمية فهي(١٤,٧), اما الطالبات اللآتي حصلن على درجة(٦٥)فقد كانت تكرارها (٤) والنسبة المئوية لها(٤,٢) اما النسبة التراكمية فهي(١٨,٩), الدرجة(٧٠)فقد حصلت على تكرار(١٧)وبنسبه مئوية هي(١٧,٩) والنسبة التراكمية(٣٦,٨), اما الدرجة(٧٥)فقد حصلت على تكرار(٧١)وبنسبة مئوية(٢٢,١) والنسبة التراكمية(٥٨,٩),اما الدرجة(٨٠)فقد بلغ تكرارها(١٣)والنسبة المئوية(١٣,٧) والنسبة التراكمية(٧٢,٦), اما الطالبات اللآتي حصلن على درجة(٨٥)فقد كانت تكرارها(١٠)والنسبة المئوية(١٠,٥) اما النسبة التراكمية فهي(٨٣,٢), الطالبات اللآتي حصلن

على درجة(٩٠)فقد كانت تكرارها(٩) والنسبة التراكمية هي(٩٢,٦), اما الدرجة(٩٥)فقد بلغ تكرارها (٧) وبنسبة تراكمية(١٠٠%).

٤.استخرجت الباحثة متوسط درجات الطالبات عينة البحث والانحراف المعياري والقيمة التائية, وباستعمال الاختبار التائي لعينة واحدة لمعرفة الدلالة الإحصائية للفرق بين متوسط درجات طالبات عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وبدرجة حرية (٩٤) وجدت فروق ذات دلالة إحصائية لان قيمة الدلالة اقل من (٠,٠٥)، وكما مبين في جدول (٦).

جدول (٦) نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة لطالبات مجموعة البحث لدرجات الاختبار التحصيلي لمادة الادب

حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (٠،٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
٩٥	٧٤,٣٦٨٤	١٤,٣١٤٨٩	٢٠٤,٩١٦	٩٤	١٦,٥٩٢	١,٩٨٤	دال احصائياً

يتضح من جدول (٦) أنّ متوسط درجات طالبات عينة البحث في تحصيل مادة الادب (٧٤,٣٦٨٤), وأن القيمة التائية المحسوبة (١٦,٥٩٢) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٨٤) وعليه تُرفض الفرضية الصفرية التي تنص: (ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠٥،٠) لطالبات عينة البحث في تحصيل مادة الادب), وتقبل الفرضية البديلة (هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠٥،٠) لطالبات عينة البحث في تحصيل مادة الادب).

ثالثا: الذكاء الموسيقي وعلاقته بتحصيل الادب عند طالبات الصف الرابع الاعدادي

لأجل التحقق من المرمى الثالث للبحث تم استخراج معامل ارتباط "بيرسون" بين الذكاء الموسيقي وتحصيل الادب اذ بلغ (٠,٩٢٠) ممّا يشير إلى أن هناك علاقة ارتباطيه دالة بين الذكاء الموسيقي وتحصيل الادب لعينة البحث، والجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧) يوضح معامل الارتباط بين الذكاء الموسيقي وتحصيل الادب

الذكاء الموسيقي	Pearson C1orrelation	1	0.920**
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	95	95
تحصيل الادب	Pearson Correlation	0.920**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	95	95

ويمكن تفسير اذ يرى جاردنر ان العنصر الابرز في الذكاء الموسيقي يتمحور في القدرة على أداء وتأليف وتقدير الأنماط الموسيقية، فيستطيع الأشخاص الذين يتمتعون بهذه المهارة الانشاء والتعرف على النغمة الموسيقية والإيقاع (الشربيني وصادق, ٢٠٠٢), اذ يمتاز اصحاب الذكاء الموسيقي الشعور بأن الحياة تكون أفقر اذا لم يكن هناك موسيقى فيها, كذلك ان مهارات الذكاء الموسيقي تكمن في القدرة على الاستمرارية بضبط زمن مقطوعة موسيقية بسهولة باستخدام آلة ايقاعية, والقدرة على معرفة ألحان للكثير من الأغاني أو المقطوعات الموسيقية, كذلك القدرة على الغناء وبدقة لموسيقى مختارة بدقة بعد سماعها مرة أو مرتين, والقيام عادة بنقر الإيقاعات أو غناء الحان صغيرة أثناء العمل او الدراسة او تعلم شيء جديد, (Armstrong, 2009, ٢٢. p) علما بان هذا النوع الموسيقي من الذكاء يظهر مبكرا قبل الذكاءات الاخرى مثل الذكاء اللفظي او الاجتماعي او الرياضي (Anvan &Others ٢٠٠٢, ١١٢). أن الذكاء يمارس بفاعلية في تنمية المهارات وتحديد المستقبل لهذه المهارة، أي من يمتلك مهارة تحليل نغمات وألوان الحروف المعتمدة على الذكاء الموسيقى او الإيقاعي، أو من لديه القدرة على التمييز بين التنوع وتخصص يعتمد على الذكاء اللفظي (اللغوي)، بينما تشير القدرة على التفكير أو التخيل ثلاثي الأبعاد إلى الذكاء المكاني وغيره من الذكاءات المتعددة، وهو ما يمنحنا فرصة للتعرف على الفروق الفردية بين المتعلمين, وقد أثبت بوضوح أن الفروق في الذكاء المتعلم تتعلم دوراً في تنمية المهارات وأن الاختلافات في مستويات الذكاء بين كل متعلم إنجاز أنواع المهارات التي يمكن أن يكتسبها المتعلم من خلال مرحلته الأكاديمية (زاير، وسماء، ٢٠١٧,ص ٢٧)، ان العلاقة ما بين المهارات الموسيقية والذكاء الموسيقي حتمية بما أثبتته نتائج البحث أو ما يمكن استنتاجه مما ذكرته المصادر, فعمليات القدرة على تمييز الأنماط والنغمات الموسيقية بدقة والتفكير بها، وخلق روابط بين المعلومات والأفكار من خلال النغمات والألحان والإيقاعات، تعتمد على ما يملكه المتعلم من قدرات الذكاء الموسيقي, وكلما كان المتعلم يمتلك ذكاء موسيقي، زادت مهاراته السمعية والموسيقية ونسبة اتقانها عالية.

التوصيات : في ضوء النتائج توصي الباحثة بما يأتي:

١.الإهتمام بتنمية المهارات السمعية لدى الطلبة من خلال الاهتمام بالاستماع للموسيقى وذلك لتنمية الذاكرة السمعية لديهم.

٢.الإستفادة من الإختبار المعد في البحث الحالي لتصنيف الطلبة في المدارس وتوجيههم الي مجال الموسيقي إذا ثبتت موهبتهم من خلال الإختبار.

٣.مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب في نوعية المادة الدراسية، والاختبارات التي تكشف عن القدرة التي يمتلكها كل طالب من مهارة أو ذكاء.

٤.توظيف مهارات وانشطة الذكاء الموسيقي في تدريس جميع المواد التعليمية الاخرى.

٥.بناء منهج التربية الموسيقية وفق نظرية الذكاء المتعدد والذكاء الموسيقي بشكل خاص.

المقترحات:

١.تنمية الذكاء الموسيقي لدى طلبة المراحل التعليمية كافة (ابتدائي, متوسط ، اعدادي).

٢.إجراء بحث مماثل بمتغر الجنس (ذكور واناث).

٣.اجراء دراسة مشابهة للدراسة الحالية على مراحل دراسية اخرى وذكاءات متعددة اخرى.

٤.اجراء دراسة تتناول العلاقة الارتباطية بين الذكاءات المتعددة ومتغيرات اخرى لم يتناولها البحث الحالي.

المصادر العربية:

- إبراهيم، مجدي عزيز ،**موسوعة التدريس**، ج١، دار المسيرة، عمان، الأردن، ٢٠٠٤.
- وهبة,زين العابدين محمد علي, **مقياس الذكاء الموسيقي**, دار الكتاب الحديث, مصر, ٢٠١٨.
- إبرير، بشير، **تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق**، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، إربد، الأردن، ٢٠٠٧.
- حجاج, غانم, **الاحصاء التربوي**, دار عالم الكتب, مصر, ٢٠٠٨.

•جراغ، عبد الله, **اثر استخدام الأسلوب العلمي للتلاميذ**، المجلة العربية للبحوث التربوية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، العدد الثاني، تونس, ١٩٨٣.

- ألرواس، أيمان بنت احمد بن سعيد, **مشروع تنمية التفكير الإبداعي في مادة اللغة العربية**، بحث غير منشور، وزارة التربية والتعليم، المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة ظفار، سلطنة عمان, ٢٠٠٦.
- هدسون, **علم اللغة الاجتماعي**، ت محمود عياد، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٠.
- الجاحظ, أبو عثمان عمرو بن بحر, **البيان والتبيان**، ج١، تح عبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٩.
- خليفة, عبد الكريم, **تيسير العربية بين القديم والحديث**، منشورات مجمع اللغة العربية الأردني، عمّان، ١٩٨٦.
- العصيلي, عبد العزيز بن إبرهيم ، **من خصائص اللغة العربية**, الجمعية العلمية السعودية للغة العربية، السعودية, ٢٠٠٨.
- الشعيلي, علي وآخرون, **تصميم أنشطة تعليمية في العلوم مبنية على نظرية الذكاءات المتعددة، ندوة المناهج الدراسية – رؤوى مستقبلية**، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس(١٦-١٨) مارس- ٢٠٠٩.

- ماضي, شكري عزيز, **في نظرية الأدب** , المؤسسة العربية للدراسات والنشر, الأردن, ٢٠٠٥.
- مراد, وليد أحمد محمد, " **فاعلية استخدام استراتيجية للتعلم التعاوني في تنمية التذوق لدى طلاب المرحلة الثانوية العامة في دولة الكويت** ", جامعة القاهرة, معهد الدراسات والبحوث التربوية, اطروحة دكتوراه غير منشورة, ٢٠٠١ .
- الخيري, عبد المجيد أحمد محمد, **القيم الأخلاقية في كتب النصوص الأدبية في المملكة العربية السعودية** , جامعة الأزهر , كلية التربية رسالة دكتوراه غير منشوره, ٢٠٠٣.
- الخضري, الشيخ سليمان, **الفروق الفردية في الذكاء** , دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة, ١٩٧٨.
- القشاعلة, بديع, **المختصر في مفهوم الذكاء**, المركز السايكولوجي للنشر الالكتروني, فلسطين, ٢٠١٢.
- ماسون, **تكامل الذكاءات المتعددة وأساليب التعلم** ، ت مراد سعد و وليد خليف, دار الوفاء, الاسكندرية, ٢٠٠٦.
- عامر ، طارق عبد الرؤوف وربيع محمد, **الذكاءات المتعددة**, ط ٢, دار اليازوري, عمان, ٢٠٠٨.
- الشريف ، محمود ، **الذكاء من منظور جديد**، مكتبة طيف, البحرين, ٢٠٠٤.
- حسين ، محمد عبد الهادي، **الذكاءات المتعددة مراجعات وامتحانات** ، دار العلوم ، القاهرة ، مصر,٢٠٠٨.
- رافع ، خديجة محمد، **الذكاءات المتعددة**، دار الفكر العربي القاهرة ، مصر,٢٠٠٦.
- مسعود ، ناصر , **التربية الموسيقية والفنية**، دار المسيرة, الأردن , ٢٠٠٧.
- الخفاجي ، منى ، **معارف ومفاهيم موسيقية**، دار الشروق، الأردن , ٢٠٠٥.
- وهيب ، فايز إبراهيم، **مبادئ تعليم الموسيقا** ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، مصر , ١٩٩٩.
- داوود ، عزيز حنا، وآخرون, **مناهج البحث في العلوم السلوكية** ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة, ١٩٩١.
- طه، تيسير , **اساليب تدريس التربية الإسلامية**، دار الفكر للنشر والتوزيع, العراق، ١٩٩٢.
- السامرائي، هاشم وآخرون، **المناهج أسسها تطويرها نظرياتها**، دار الأمل للنشر والتوزيع، الاردن، ٢٠٠٠.
- البهي ، فؤاد ، **علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري**، ط٢، دار التأليف، مصر

- عودة، خليل, **المنهج الأسلوبي في دراسة النص العربي**، مجلة النجاح للأبحاث، العدد (٨) جامعة النجاح، نابلس، ١٩٩٤.
- عبد الحميد, جابر ، واحمد خيري كاظم, **مناهج البحث في التربية وعلم النفس**، مصر ، دار النهضة العربية، د. ت.
- الشربيني, زكريا, وصادق, يسرية, **أطفال فوق القمة**, القاهرة, دار الفكر العربي, ٢٠٠٢.
- فيركسون، جورج آي, **التحليل الإحصائي في التربية وعلم النفس**، ت هناء العكيلي، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد، ١٩٩٠.

المصادر الاجنبية

- Hoerr, T, **Becoming a multiple intelligence school**, Arlington ,va;model for primary grades,available form brain works .p.o. box 6080 edmonds, U,S,A. 2000
- Manrot, G, **Teaching Children about the Theory of Multiple Intelligences**,http://www.chariho.k12rius/curriculum/MISmart/kidsmi.m2009
- Wiley,J, **Language and music sound meaning**, journal of creative behavior, vol3, U,S,A, structure and2012
- Barloo,N, **Teaching multiple intelligences Macmillan press**, London, England. 2004
- Gardner , Howard: **The disciplined mind: What All Student** should Undenstan , New York's(1999.
- Gardner, H, **Multiple intelligence**, Tucson, az; zephyr press1995.
- Philips,H**, Multiple intelligences**: Theory and Application Journal of the College of Education & Health Professions Columbus State University, vol 11,number 1. 2010

ملحق (١) اسماء الخبراء (بحسب اللقب العلمي) الذين استعانت بهم الباحثة في بحثها

ت	اللقب العلمي والاسم	التخصص	مكان العمل
١.	ا.د سعد علي زاير	ط.ت/ اللغة العربية	كلية التربية /ابن رشد
٢.	ا.د محمد انور السامرائيّ	قياس وتقويم	كلية التربية /ابن رشد
٣.	أ.د ضياء عبد الله أحمد	ط.ت/اللغة العربية	كلية التربية /ابن رشد
٤.	ا.د داود عبدالسلام صبري	ط.ت/ عامة	كلية التربية /ابن رشد
٥.	ا.د رحيم علي صالح	ط.ت/ اللغة للعربية	كلية التربية /ابن رشد
٦.	ا.د حسن خلباص الزاملي	ط.ت/ عامة	كلية التربية /ابن رشد

٧.	أ.د رائد رسم يونس	ط. ت اللغة العربية	كلية التربية /ابن رشد

ملحق (٢) مقياس الذكاء الموسيقي لدى طلبة المرحلة الاعدادية

ت	الفقرات	غالبا	دائما	أحيانا	نادرا	غير متوقع
.	أميل الى سماع الموسيقى					
.	اتأثر باللحن الجديد عند سماعي له					
.	أحب حصص الموسيقى ودروسها وأشارك فيها					
.	أستمع لبعض الأغاني أو لموسيقى معينه بشكل متكرر					
.	استمتع عند سماعي اصوات تغريد البلابل والطيور					
.	أندمج مع الموسيقى من خلال التصفيق والرقص على انغامها					
.	أتأثر بالكلام الملحن كالأناشيد والملاحم الشعرية					
.	أغني مع المغني أثناء سماعه للموسيقى من الأشرطة أو السيديات (CD) أو التلفاز					
.	أتمكن من ترديد أي نغمة بعد سماعها					
.	اشعر بالارتياح عند سماع الموسيقى اثناء القراءة أو العمل					
.	أحفظ كثير من الاغاني والمقطوعات الموسيقية					
.	استطيع التمييز بين أصوات الآلات الموسيقة					
.	اميز بين النغمات أو الاصوات الموسيقية المختلفة.					
.	اتمكن من إلقاء الشعر بطريقة إيقاعية متناغمة					
.	اجيد أداء الأناشيد والاغاني					
.	ادندن بعض الاغاني والمقطوعات الموسيقية بطريقة لاشعورية في اثناء قيامي بأي نشاط					
.	اطمح أن أكون عازفا أو منشدا أو ملحنا					
.	يستهويني الانشاد والغناء مع زملائي					
.	استطيع تحديد التغير في النغمة عند اعادتها					
.	اتمكن من حساب وقت اي مقطوعة موسيقية					
.	احاول كتابة الاناشيد والاغاني					
.	اصمم نغمات جديدة للأناشيد والأغاني التي اسمعها					
.	ألحن بعض العبارات العادية أو الأشعار، وأؤديها بشكل غنائي					
.	اميز النشاز في النغم والإيقاعات الموسيقية					
.	أحب سماع القرآن الكريم والشعر، أو أي كلام موزون					
.	استطيع ان اتذكر لحنا بعد مضي وقت على سماعه					

.	أستطيع عزف المقطوعات الموسيقية التي اسمعها					
.	اتمكن من العزف على أحد الآلات الموسيقية					
.	احب قضاء اوقات فراغي في العزف على الآلات الموسيقية					
.	أجيد تقليد الألحان والأصوات المختلفة					

ملحق (٤) الاختبار التحصيلي بصورته النهائية

عزيزاتي الطلبات...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

بين يديكِ (٢٠) فقرة عن دراسة (الذكاء الموسيقي وعلاقته بتحصيل الادب عند طالبات الصف الرابع الاعدادي) , راجيتا الإجابة عنها جميعها وعدم ترك أي فقرة دون إجابة، وان تكون الإجابة بكل دقة وأمانة على فقرات هذه الاستبانة .. مع جزيل الشكر والامتنان من الباحثة ...

التعليمات: (الإجابة على الورقة نفسها , الدراسة للبحث العلمي)

س: ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

الباحث مثال, ولد الشاعر المتنبي.....؟			
أ. ٨٣٦ م	ب. ٩١٥م	ج. ٩٣٣م	د. ٩٨٥ م
١. الشعر الجاهلي يمثل.....؟			
أ) تعريفًا عن حياة البدو وأخلاقياتهم وقيمهم الاجتماعية	ب) تراثًا شفويًا ينقل تجاربهم ومعاركهم ومغامراتهم	ج) استخدام منتج في والتعبير عن الحب والغزل	د) كل ما ذكر
٢. يميز شعر المعلقات.....؟			
أ) التركيز الشديد على المواضيع الدينية والسياسية	ب) استخدامهن للصور الشعرية الغزيرة والوصف الدقيق.	ج) الحديث الدائم عن الحب والرومانسية	. د) كتابتهن للقصائد باللغة الفصحى فقط
٣. الصفة المميزة لشعر امرؤ القيس.....؟			
أ) الغزل والرومانسية العاطفية.	ب) الوصف الدقيق للطبيعة والمشاهد.	ج) الحديث الشاعري عن الأخلاق والأخلاق.	د) النصح والحكمة العميقة.
٤. الأسلوب الشعري للشاعر الأعشى في العصر الجاهلي؟			
أ) بسيط ومباشر	ب) غني بالصور البلاغية والتعابير الاستعارية	ج) تقليدي ولا يحتوي على أي تجديد	د) علمي وتعليمي
٥. ما معنى تعبير "مكر مفر".....؟			
أ) الحزن والكآبة في التصرفات اليومية	ب)السلوك السيء والمستهجن.	ج) الشجاعة والقوة والسرعة في المواقف الصعبة.	د) الرغبة في التفكير العميق والتأمل.
٦. بمَ تبدُأ قصيدَةَ الاعشى.....؟			
أ) الغزل	ب) العتاب	ج) الرثاء	د) الهجاء
٧. معنى كلمة (الظفر) في قصيدة زرقاء اليمامة .....؟			
أ) التأني والصبر	ب) النصر والغلبة	ج) الشدة في المواقف	د) القوة في القتال
٨. لماذا سميت بزرقاء اليمامة .....؟			

أ) أنها كانت تتمتع ببشرة بيضاء نادرة	ب) لانها تعيش في منطقة يكثر بها اليمام	ج) لان العرب كانت تضرب بها المثل لجودة بصرها وحدّة نظرها	د) لأنها كانت تحب اللون الأزرق وكانت ترتدي ملابس بتلك اللون.
٩. اشتهر الشاعر صلاءَةُ بَنَ عَمَرو بن مالك بشعر .....؟			
أ. الغزل	ب. الحكمة	ج. الهجاء.	د. الرثاء
١٠. وردت كلمة "شيمة" في قصيدة "حاتم الطائي" ما المعنى الذي افادته .....؟			
أ) سلوك غير مستحسن	ب) طابع شخصي مميز	ج) مظهر خارجي	د) نية سيئة
١١. ما هي ابرز صفات المجتمع العري الجاهلي.....؟			
أ) الاستقرار السياسي والاقتصادي	ب) الاهتمام بالعلوم	ج) التقاليد القبلية والنزاعات	د) الوحدة الدينية والروحية
١٢. ان ابرز سمات قصيدة حاتم الطائي هي .....؟			
أ) التركيز على وصف الطبيعة والبيئة	ب) الإشادة بصفات الشجاعة والكرم	ج) استخدام الأسلوب الساخر والنقدي	د) التركيز على المديح السياسي والحكم
١٣. أي فن يقوم على أساسين هما.....؟.			
أ) الإبداع والتقليد	ب) النحت والرسم	ج) الاقناع والامتاع	د) التعبير والتجريد
١٤. ما السبب الذي جعل العرب في الجاهلية يقدرون أهمية إكرام الضيف وتقديم الطعام والمساعدة له.....؟			
أ) التزامهم بالتقاليد الدينية	ب) رغبتهم في تعزيز العلاقات التجارية	ج) قيم الضيافة والنبل التي كانت جزءاً من تقاليدهم القبلية	د) اهتمامهم بالمظاهر الاجتماعية فقط
١٥. "أَيُّها الناسُ اسْمَعُوا وَعُوْا إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فاتَ، وكلُّ ما هو آت آت، ليلٌ داج، ونهارٌ ساج، وسماءٌ ذاتُ أبراج ، ونجومٌ تَزْهَر ، وبحارٌ تَزْخِرْ...." من قائل هذه الخطبة.....؟			
أ) النابغة الذبياني	ب) زهير بن أبي سلمى	ج) امرؤ القيس	د) قس بن ساعدة بن عدي
١٦. يتحدد العصر الجاهلي بالْمُدَّةُ التي سبقت ظهور الاسلام بـ .....؟			
أ) بقرن فقط	ب) بقرنين فقط	ج) بقرن ونصف القرن	د) بنصف قرن
١٧. يجسد العصر الجاهلي .....؟			
أ) الوحدة الدينية والسياسية والاقتصادية	ب) عصر البطولة	ج) التطور الحضري والمعماري	د) الوحدة السياسية
١٨. أي من الشعراء التاليين يُعتبر من شعراء المعلقات؟			
أ) جرير	ب) امرؤ القيس	ج) المتنبي	د) الأخطل
١٩. وَقَد أَغتَدي وَالطَّيرُ في وَكُناتِها بِمُنجَرِدٍ قَيدِ الأوابد هيكَل **المعنى الذي افادته مفردة "وَكُناتِها" .....؟**			
أ) مكان الإقامة في الصحراء	ب) المناظر الطبيعية المحيطة	ج) مواقع الطير اعشاشها	د) الأوقات التي يقضيها الإنسان في التأمل
٢٠. يُعد من شعراء العصر الجاهلي؟			
أ) أبو تمام	ب) ابن زيدون	ج) الفرزدق	د) زهير بن أبي سلمى