أدوات تشكيل الصورة في شعر علي بن عرام الأ سواني

م.د نهى عبد الرسول زكي
nohaanbari715@gmail.com
جامعة الفرات الاوسط التقنية / معهد تقني المسيب

الملخص

يتناول هذا البحث الأساليب البيانية البلاغية التي استند عليها الشاعر المصري الصعيدي علي بن عرام الاسواني في تشكيل صورته الشعرية ، ومن هذه الأساليب المجاز ، التشبيه ، الاستعارة ، الكناية فجاء المبحث الأول : الصور القائمة على المجاز والتشبيه والمبحث الثاني : الصور القائمة على الاستعارة والكناية .

الكلمات المفتاحية: المجاز ، التشبيه، الاستعارة، الكناية.

Imaqe-formi tools in the poetry of Ibn al- aswani as a model

Dr. Noha Abdul Rasoul Zaki
Middle Euphrates Technical University / Al-Musayyab Technical Institute

Abstract

This research deals with the rhetorical graphic methods that the Egyptian Saedi poet Ali bin Aram Al-Aswany relied on in forming his poetic images. Among these methods are metaphor, simile, metaphor, and metonymy. The first section: images based on metaphor and simile, and the second section: images based on metaphor and metonymy.

Keywords: metaphor, simile, metaphor, metonymy

المبحث الاول : الصور القائمة على المجاز والتشبيه

كان الأسلوب ولايزال سر الشاعر، والأديب على مدى العصور وهو البصمة التي يتميز بها الشاعر من أقرانه، والشاعر البارع هو الذي يؤازر بين صفات أسلوبه، أو بين عناصر الأدب العاطفة والخيال والفكرة والصورة ، من أجل أَن يرضي العقل والشعور، والنواحي الإنسانية (١) ومن الأساليب التي استند عليها الشاعر علي بن عرام الأسواني أساليب البيان التي دارت حولها أغلب الدراسات البلاغية معيارًا نقديًا متصلًا ، بشكل مباشر بروح العمل الإبداعي ، وهي تشكل

مع أساليب البلاغة الأخرى تكوين الصورة الشعرية عند المبدع ، ولمعرفة أهمية هذه الأساليب لابد من تحديد معنى البيان في اللغة والاصطلاح .

البيان لغة : هو إظهار المقصود ب ابلغ لفظ ، وهو من الفهم وذكاء القلب مع اللَّسن ، وأصله الكشف والظهور: الفصاحة (٢).

أما في الاصطلاح ، فقد عرفه الجاحظ (٢٢٠ هـ) بقوله :((البيان اسم جامع لكل شيء ، كشف لك قناع المعنى ، وهتك الحجاب دون الضمير ، حتى يفضي السامع إلى حقيقته ، ويهجم على محصوله كائنا ما كان ذلك البيان ، ومن أي جنس كان ذلك الدليل ، لأن مدار الأمر والغاية التي اليها يجري القائل والسامع ، انما هو الفهم والافهام ، فباي شيء بلغت الافهام واوضحت عن المعنى فذلك هو البيان في ذلك الموضع)) (٣) . فالبيان عند الجاحظ هو الكشف والايضاح والفهم والافهام ، وعند عبد القاهر الجرجاني (٤٧١ هـ): ان الفصاحة والبلاغة والبراعة والبيان امرًا واحدًا (٤) ، وقد استأثر (علي بن عزام الاسواني) من بين شعراء عصره بنصيب وافر من هذه الصور التي شكلت ظواهر بارزة في معظم اغراضه من المدح الى الغزل ف الرثاء وغيرها ، وقد تمثلت هذه الصور في فنون البيان التي سنتناولها وهي (المجاز ، و التشبيه ، والاستعارة ، والكناية) .

اولا : المجاز :

المجاز لغة : ((جوز جزت الطريق ، وجاز الموضع جوازا وجؤوزا وجوازا ومجازا وجاز به وجاوزه جوازا وأجازه وأجاز غيره وجازه : سار فيه وسلكه وأجازه : خلفه)) (٥). أما في الاصطلاح ، فقد وردت اشارة عند سيبويه (١٨٠ هـ) إلى معنى المجاز حيث سماه ((سعة في الكلام)) (٦) . وكان الجاحظ اول من استعمل كلمة المجاز بمدلولها الاصطلاحي عند البلاغيين ، اذ اورد قوله عز وجل " أن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما انما يأكلون في بطونهم ثارا وسيصلون سعيرا " (٩) وقال أنها من باب المجاز والتشبيه (١٠) . اما ابن قتيبة فقد عقد باب للمجاز رد فيه على من نفي المجاز عن القرآن لأنه كذب ، فقال : ((وهذا من أشنع جهالاتهم وادلها على سوء نظرهم ولو كان المجاز كذبًا وكل فعل ينسب الى غير الحيوان باطلًا كان اغلب كلامنا فاسدًا)) (١١) . وقد ورد المجاز في شعر علي بن عرام بنوعيه (المرسل) و (العقلي) :

أ- المجاز المرسل : وهو ما كانت العلاقة بين ما أستعمل فيه وما وضع له ملابسة غير التشبيه، مرتبطا ذلك بوجود اشارة او قرينة دالة على ارادة المعنى الوضعي ، وله علاقات معرفية هي : الجزئيه ، والكلية ، والسببية والمحلية ، والحالية وغيرها (١٣) .

وقوله من الوافر :

فَأمنَهُ الزمانُ فقد تصدّى له وأَصابَهُ منهُ خِدَاش (١٤)

ففي قوله (فأمنه الزمان) مجاز عقلي (علاقته زمانية) لان الزمان ظرف زماني للأمان وليس هي الأمان .

وقوله من مخلع البسيط :

حَبْسي نَفْسِي عَنِ الدَّيَانا أرجو به في غَدٍ خلاصِي (١٥)

نلحظ ان هناك مجاز عقلي (حبسي نفسي) علاقته زمانية لان الايام هي كفيلة بأن تخلصنا من هذه الديانا (حبسي نفسي عن الديانا) كناية عن الأعمال الحسنة (وارجو به في غد خلاصي) كنايه عن جهنم .

وقوله من الطويل :

اقولُ لنفســي إذ تزايدَ ظُلمُهُمْ ت فِرَارَك من دارِ الهُويْنا فِرَارَكِ (١٦)

ففيه مجاز عقلي (علاقته مكانية) لان الدار في المكان الذي يقع فيه الظلم .

٢- المجاز العقلي ((وهو الكلام المفاد من خلاف ما عند المتكلم من الحكم)) (١٧) ، ((ويسميه بعضهم المجاز الحكمي ، وقالوا في وجه هذه التسمية : إنها نسبة إلى حكم العقل ، أو نسبة إلى الحكم الذي هو أشرف أفراده – وأفراد المجاز طرفان ونسبة ، والنسبة أشرف من الطرفين قالوا)) (١٨) ، والمجاز العقلي يمكن أن يتوصل إليه ((بحكم العقل فيثير الإحساس بطريقة استعماله ، ويهز الشعور بنتائج ارادته)) (١٩) ، وله علاقات معروفة هي: المفعولية ، والفاعلية ، والزمانية ، والمكانية ، والسببية ، و غيرها (٢٠) ، وكما برع ابن عرام في استعمال فنون التشبيه والاستعارة برع إيضا في استعمال فن المجاز

كقوله من المتقارب :

اذا ساء خلق كريم الرجال لضيق من الحال أو نكبة

مجاز عقلي علاقته(السيبيه) لان سوء الخلق الذي يتمتع به الرجل قبل أن تصيبه نكبة او محنه هو السبب في سوء خلقه .

ثانيا: التشبيه :

التشبه : لغة : الشبة والشبه والشبية : المثل ، والجمع (أشباه) . وأشبه الشيء : ماثلة ، وفي المثل : (من أشبه أباه فما ظلم). والتشبه التمثيل (٢١) . اما في الأصطلاح : فقد ورد مصطلح التشبيه عند سيبويه (١٨٠هـ) وهي الفصل بين (التشبه ب لا أداة التشبيه) و(التشبيه باداة التشبيه) حيث يقول: (مررت برجل أسد ابوه) اذا كنت تريد أن تجعله شديدا ، و (مررت برجل مثل الأسد ابوه) اذا كنت تشبهه (٢٢) . فأراد أن الكلام الحقيقي اذا اشتمل على أداة التشبيه أفاد التشبيه واذا لم يشتمل عليها أفاد المبالغة في الوصف، وذكر الجاحظ التشبيه ، حيث قال : ((وقد يشبه الشعراء والعلماء والبلغاء الإنسان بالقمر والشمس والغيث والبحر ..)) (٢٣) أما المبرد (٢٨٠هـ) فيضع حدا للتشبيه ، بقوله: ((واعلم أن التشبيه حدا فالا شياء

تتشابه من وجوه وتتباين من وجوه ، فأنما ينظر إلى التشبيه ، من حيث الوقع)) (٢٤)، واضاف ابن طباطبا العلوي (٣٢٢هـ) بقوله : ((فاحسن التشبيهات ما اذا عكس لم ينتقض)) (٢٥) . ويرى قدامة بن جعفر (٣٣٧هـ) ان احسن التشبيه الذي يقع بين شيئين اشتركا في الصفات اكثر من انفرادها فيها فيقول : ((احسن التشبيه : هو ما وقع بين الشيئين اشتراكهما في الصفات اكثر من انفرادهما فيها ، حتى يدنى بهما إلى حال الاتحاد) (٢٦)، ويتضمن التشبيه :

أ- التشبيه المرسل : هو التشبيه الذي تذكر فيه الاداة (٢٧) ، إذ تكون الاداة ركن مهم من اركان الصورة التشبيهية ،فهي وسيلة حيوية تساعد المتلقي لان يسبر أغوار الصورة ويصل إلى أعماقها ولعل السبب وراء ذلك يعود الى ان (الكاف) اخف الأدوات نطقًا ومن أمثلة التشبيه المرسل عند بن عرام قوله في الغزل من الخفيف :

ذات جيد كالريم حلاه عقد حل فيه بحل عقد عزائي (٢٨)

وقوله من المنسرح:

قد خَلُصَ الجسمُ من أداه كما تَنْقَى بِسبكِ خُلاصةُ الذَّهَبِ (٢٩)

اراد الشاعر في هذه الأبيات أن يصور حالة الممدوح المريض حيث شبه الحالة التي اصبح عليها جسمه من شدّة الأذى والمرض بسبك خلاصة الذهب عندما ينقى مستخدما في ذلك اداة التشبيه (الكاف) .

ب : التشبيه المؤكد : وهو التشبيه الخالي من الاداة (٣٠) والمتسم بالعمق والجمال ، ومن امثلته عند الشاعر قوله من الطويل :

وترشَّفْتُ من رُضابٍ بَرُودٍ فاقَ طَعْمَ السُّلافَةِ الصَّهْبَاءِ (٣١)

فالتشبيه هنا بحسب أداة التشبيه هو تشبيه مؤكد ، فقد حذفت أداة التشبيه وقد شبه الشاعر ما تقدم له المرأه من رضاب يشبه في طعمه السلافة الصهباء .

وقوله من الطويل إيضا :

ولم أَرَ نارًا من مياهٍ وَقُودُهَا ألا إنَّ هذا من فُنون الأعاجيب (٣٢)

فالتشبيه هنا بحسب اذاة التشبيه هو تشبيه مؤكد ، فقد حذفت أداة التشبيه حيث ذكر المشبه وهو (لم أر نارا من مياه وقودها) فهنا صورة خيالية أذ جعل وقود النار من مياه والمشبه به (ألا إن هذا من فنون الاعاجيب) .

ج- التشبيه البليغ : وفيه يعمد الشاعر إلى حذف وجه الشبه وأداة التشبيه ، وهو أوجز من سائر انواع التشبيه كونه يميل الى الاختصار لذلك يكون تأثيره ابلغ واقوى ، وموقعة من النفس الطف . (٣٣) وأن حذف الوجه والاداة يوهم اتحاد الطرفين وعدم تفاضلهما فيعلوا المشبه إلى مستوى المشبه به، وهذه هي المبالغة في قوة التشبيه (٣٤)،ومن ذلك قوله من الطويل :

ولم أَرَ نارًا من مياهٍ وَقُودُهَا ألا إنَّ هذا من فُنون الأعاجيب (٣٥)

فيه تشبيه بليغ في قوله (ولم أن نارا من مياه وقودها) صوره خياليه فقد حذف الأداة ووجه التشبيه ، وقوله في الهجاء من مجزوء الرجر:

شاعرُنا ذو لحيةٍ قد عَرُضتْ وانفَسحْتَ

لحيةُ تيسٍ صلُحَتْ ... قد سَـلحَتْ (٣٦)

فيه تشبه بليغ فقد ذكر المشبهه في الشطر الأول والمشبه به في الشطر الثاني وحذف أداة الشبه ووجه الشبه .

د- التشبيه التمثيلي : ((وهو ما كان وجه الشبه فيه منتزعًا من متعدد))(٣٧) ، فهو ((ما يكون وجه الشبه فيه أمرا بينا بنفسه بل يحتاج في تحصيله إلى تأول وصرف عن الظاهر لأن المشبه غير مشارك للمشبه به في حقيقة وجه الشبه الظاهري)) (٣٨) ، ويبدوا أن علي بن عرام عمد الى استعمال هذا النوع من التشبيه لاضفاء طابع ايحائي على الصورة ، وهو ما يجعل المتلقي يتأمل أبعاد الصورة التشبيهية التي رسمها الشاعر لينتزع الشبه من امور متعددة ، ثم يجمع بينهما في ذات الوقت ، لذلك عذ التشبيه التمثيلي ابلغ من غيره ومن أمثلة التشبيه التمثيلي في شعر علي بن عرام قوله من الخفيف :

إنما هذه الحياةٌ غُرورٌ كسرابٍ بدا لنا في فَجاجِ (٣٩)

يتضح جمال الصورة هنا بتوظيفه التشبيه التمثيلي فقد شبه الدنيا وغرور الإنسان بها كسراب بدا لنا في فجاج وهنا تشبيه تمثيلي ، فهو يعد تشبيه مفروق فجمع كل مشبه مع المشبه به فكان كل المشبه والمشبه به حسي والصورة تمثيلية .

وقوله (من الخفيف) :

نحنُ في هذه الحياةِ كَسَفْرِ ربما أعْجلوا عن الإروادِ (٤٠)

تبرز الصورة التمثيلية في هذا البيت حيث شبه الشاعر حياة الانسان في هذه الدنيا بقوله (نحن في هذه الحياة) وهو المشبه شبهها بالمسافرين الذي نزلوا في اخر الليل للاستراحه ، ثم تاهوا وناموا نومة خفيفة ، وسارو مع انفجار الصبح والمشبه قوله : (كسفر ربما اعجلوا عن الإرواد) .

وقوله من الطويل :

بنفسجية أثار قرص بوجنة كحسناء تاهت بالدلال وبالدل (٤١)

في هذا البيت الذي يصف به بستانا شبه ازهاره وشدة احمرارها بالحسناء عندما تحمر وجناتها خجلا . فهو يعد كشبيه مفروق فجمع كل مشبه مع المشبه به فكان كل من المشبهة والمشبه به حسي والصوره تمثيليه .

المبحث الثاني : الاستعارة والكناية

اولا :الاستعارة :

الاستعارة لغة : جاء في اللسان (عور) : ((استعار : طلب العاريّة . واستعارة الشيء واستعار منه : طلب منه ان يعيره إياه ... واستعاره ثوبا فأعاره إياه)) (٤٢) ، ولعل الجاحظ اول من عرف الاستعارة ، بقوله : ((الاستعارة تسمية الشيء باسم غيره اذا قام مقامه)) (٤٣). ومن يتأمل هذا التعريف المؤجز للاستعارة يجد مفهوم الاستعارة قريبا من المعنى اللغوي لها فمراد الجاحظ من هذا التعريف جعل الاستعارة نقل لفظ من معنى عرف به في أصل اللغة إلى معنى يعرف به . وقد تحدث ابن قتيبة عن الاستعارة فقد توسع في فهم الجاحظ للاستعارة ، وزاد عليه الاشارة الى نوع العلاقة التي تجيز عملية النقل . وتحدث عنها بصورة مقتضبة في كتابه الشعر والشعراء : ((وقد تسمى العرب الشيء باسم غيره إذا كان له مشبها)) (٤٤) ، فذكر ان المشابه هي العلاقة التي تربط بين المعنيين وتمكننا من تسمية الشيء باسم غيره . وينبة القاضي الجرجاني على فاعلية الاستعارة بقوله : ((فأما الاستعارة فهي أحد أعمدة الكلام وعليها المعول في التوسع والتصرف ، وبها يتوصل الى تزين اللفظ وتحسين النظم والنثر)) (٤٥) ، فللاستعارة مكانة مرموقة في الكلام إذا تساعد على إيضاح المعنى وتجميله . ويبدو أن (علي بن عزام الاسواني) فطن لقدرة الاستعارة التكثيفية في نقل السياق الشعري الى نفسية المتلقي وتحريك خياله، فجاءت في شعره متمثلة بانواعها (المكنية ، والتصريحية) .

أ- الاستعارة التصريحية : وهي ((ان يكون الطرف المذكور من التشبيه هو المشبه به)) (٤٦) ، من استعاراته التصريحية من الخفيف :

بَيْنَ وَرْدٍ وَنَرْجِسٍ وأقَاحٍ ففؤادي مُقَسَّمُ الأهْوَاء (٤٧)

الشاعر هنا وظف الاستعاره التصريحية حين وصف استعارة اسماء الورد للفتيات فذكر المشبه به وهو اسماء الورد (بين ورد ونرجس واقاح) وحذف المشبه وهو من اسماء الفتيات.

وقوله من الطويل :

محصَّنْتُمُوهُ بالأسنَّة والظّبـَـا وتصعيد آراء كَفَنْهُ وتَصْويــبِ

فلست ترى الا مَحَاريبَ في وغى حَمَوْا بيضة الإسلام أوْفى مَحَاريبِ (٤٨)

فقد وظف الشاعر الاستعارة التصريحية ، حيث أخذ وصف دمشق فقد استعارة (بيضة الاسلام) عن روح الاسلام وبقائه وحقيقته فحذف المشبه وذكر المشبه به وهو (بيضه الاسلام) .

وقوله من الخفيف:

قد طوَى بُعْدَ أرْضِكم سوقُ شرقٍ ظلَّ للقلبِ مُزْعِجَا مُسْتَحِثًّا (٤٩)

ايضا هنا في هذه الأبيات وظف الاستعارة التصريحية فقد استعار لفظة السوق للشوق ، وقوله من الوفر :

وكم حصَّ الزمانُ جناحَ قَوْمٍ ولكنَّ الكرامَ رَغوْا فَرَاشُوا (٥٠)

فقد استعمل الشاعر هنا الاستعارة التصريحية وقد عمد الى حذف المشبه وأداة التشبيه ووجه الشبه واكتفى بذكر المشبه به (الكرام) .

ثانيا : الكناية

الكناية لغة : مصدر كنيت بكذا إذا تركت التصريح به ((فهي أن تتكلم بشيء وتريد غيره)) (٥١). والكناية في اصطلاح أهل البلاغة : لفظ أطلق واريد به لازم معناه ، مع جواز إرادة ذلك المعنى (٥٢) .

ويعد عبد القاهر الجرجاني أول من عرف الكناية بمفهومها الدقيق بقوله: ((المراد بالكناية هاهنا: أن يد المتكلم إثبات معنى من المعانى ، فال يذكر ه باللفظ الموضوع له فى اللغة، ولكن يجىء إلى معنى هو تاليه ور دفه فى الوجود ، فيومئ به إليه ، و يجعله دليال عليه مثال ذلك قولهم: "هو طويل النجاد "يريدون طويل القامة" ، وكثير رماد القدر يعنون كثير القرى، وفي المرأة : نؤوم الضحى والمراد أنها مترفة مخدومة لها من يكفيها أمرها فقد أرادوا فى هذا كله كما تر ى معنى ، ثم لم يذكروه بلفظه الخاص به، ولكنهم توصلوا إليه بذكر معنى آخر من شأنه أن يردفه فى الوجود.....)) (٥٣)

ويعد تعريف القزويني للكناية أكثر دقة وأقرب فهما ، قال: ((الكناية: لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة معناه حينئذ، .(54) وقد وظفها الشاعر في شعره كقوله من مخلع البسيط :

يقبحُ آن تأتيَ المعَاصِي والشَّيبُ قد جلَّلَ النَّواصِي (٥٤)

فيه كناية عن صفة بقوله (و الشيب قد جلل النواصي) وهي كنايه عن الوقار ، وقوله من مخلع البسيط :

حَبْسِي نَفْسِي عن الدَّنَايا أرجو به في غدٍ خلاصِي (٥٥)

الخاتمة :

إن علي بن عرام شاعر مصور يتقن التعامل مع الأشياء ورصد حركتها ، وتصوير أدق تفاصيلها ، وان اهتمام الشاعر بالصورة يتجلى من خلال تعدد الوسائل البلاغية البيانية التي توسل بها لخلقها وهي (المجاز ، والتشبيه ، والاستعارة ، والكنايه) وقد هيمن التشبيه في عملية بناء الصورة فقد نفق في الصورة من ماعون بيته كما كان حال ابن المعتز اذ ان الصورة صدى للعالم الذي يعيش فيه ، ولكنه وان اتخذ ابن المعتز قدوة له في هذا الفن ، فانه لم يسرف اسرافه ، وإنما جاءت تشبيهاته متسقة مع موضوعه وخياله، فقد قام بالتأليف بين الأشياء وتقريبها إلى ذهن المتلقي في صور كان اغلبها حسيا . اما الاستعارة ممثله ب (التشخيص والتجسيد) فقد شكلت عملية امتصاص الزخم الانفعالي ، ثم التعبير عنه في صور نابضة بالحياة ، وقد تضافر التشبيه مع الاستعارة التي كشفت عن مهارة الشاعر لاستثمارها في تحقيق مستوى صوتي ايحائي الى حد بعيد .

ان كنت قد نجحت فهو من ربي الذي منه علي ، وان كنت قد أخفقت ببعض الجوائب فحسبي اني اجتهدت وحاولت ولم ادخر وسعا في سبيل الكشف عن شعر الشاعر للم يلق العناية والاهتمام ، وغاية ما اتمناه ان اكون قد وقفت وماتوفيقي الا بالله و أخر دعوانا ان الحمد لله ربه العالمين والصلاة والسلام على اشرف الخلق والمرسلين سيدنا محمد واله الطيبين الطاهرين .

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

(١) ينظر: الشعر العراقي في امريكا الشمالية دراسة في ظواهره واساليبه ، نهى عبد الرسول ، اشراف الدكتور : عبد المنعم الشويلي ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، ٢٠٢٣ : ٢٠٣

(٢) ينظر : تاج العروس من جواهر القاموس ، الزبيدي ، تحقيق جماعة من المختصين من إصدارات وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت ، ٢٠٠١م : ٣٤/ ٣٠٤ ، وينظر : التفسير بالبيان المتصل في القرآن الكريم ، بسمة بنت عبد الله ، رسالة ماجستير ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، المملكة العربية السعودية ، كلية اصول الدين ، قسم القرآن وعلومه ، اشراف أ.د يوسف بن عبد العزيز الشبل ١٨:

(٣) البيان والتبيين ، الجاحظ ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، ١١/١ .

(٤) ينظر : جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، احمد الهاشمي ، ضبط وتدقيق وتوثيق ، د. يوسف الصميلي ، المكتبة العصرية ، ٢٠١٧ م: ١٧

(٥) ينظر : لسان العرب، ابن منظور ، دار صاد بيروت ، ط٣ :٣٢٦/٥ .

(٦) الكتاب ، سيبويه ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، مكتب الخانجي ، القاهرة ، ط٣ ، ١٩٨٨م : ١/ ١٧٦.

(٩) سورة النساء: آية :١٠

(١٠) ينظر : الحيوان، الجاحظ ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي :١٢/٥

(١١) تأويل مشكل القران ، ابن قتيبة الدينوري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ٢٠١٤م : ٨٥

(١٣) ينظر : بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة ، عبد المتعال الصعيدي ، ط١٧ ، الناشر : مكتبة الآداب ، ٢٠٠٥ : ٣/ ٢٦٢

(١٤) ينظر : مجلة آفاق الثقافية والتراث ، مجلة فصلية ثقافية تراثية ، دبي ، العدد الحادي والثمانون – جماد الأولى ١٤٣٤ هـ مارس (اذار) ٢٠١٣م ، مجموع شعر علي بن عرام الاسواني :٨٨ .

(١٥) مجموع شعره :٨٨ .

(١٦) مجموع شعره :٩١ .

(١٧) ينظر :مفتاح العلوم، السكاكي ، تحقيق : نعيم زرزور ، ١٩٨٧ ، ط٢ :٣٩٣.

(١٨) كتاب خصائص التراكيب دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني ، محمد محمد أبو موسى ، مكتبة وهبة ، ط٧ ، : ١١٦

(١٩) اصول البيان، محمد الأمين بن محمد المختار الشنقيطي ، مجمع الفقة الاسلامي بجدة ، ٢٠١٣م :٤٣ .

(٢٠) فنون بلاغية (البيان والبديع) ، احمد مطلوب ، ٢٠٠٩ :١٠٥ وما بعدها .

(٢١) ينظر :لسان العرب مادة(شيه) :٥٠٣/١٣

(٢٢) ينظر :الكتاب :٢٨/٢-٢٩

(٢٣) الحيوان :٢١١/١

(٢٤) الكامل في اللغة والادب، المبرد ، ، علق عليه : محمد ابو الفضل إبراهيم ، ط٣ ، ١٩٩٧ ، دار الفكر العربي :٥٤/٢

(٢٥) ينظر :عيار الشعر، ابن طباطبا العلوي ، تحقيق : عباس عبد السائر ، دار الكتب العلمية :٦

(٢٦) نقد الشعر، قدامة بن جعفر ، ط١، مطبعة الجوانب قسطنطينية :١٢٤

(٢٧) ينظر : بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة ، عبد المتعال الصعيدي ، ط١٧ ، ٢٠٠٥ : ٣/ ٤٥٠

(٢٨) ينظر :مجموع شعره:٧

(٢٩) ينظر :مجموع شعره/٧٥.

(٣٠) ينظر : البلاغة العربية ، عبد الرحمن بن حسن حبنكة الميداني الدمشقي ، دار القلم ، دمشق ، الدار الشامية بيروت ، ط١ ، ١٩٩٦م : ٢/ ١٧٣

(٣١) ينظر :مجموع شعره /٧٣.

(٣٢) ينظر :مجموع شعره /٧٦.

(٣٣) ينظر :الايضاح ٣٨٤/٢ ، وينظر : والبلاغة والتطبيق ، الدكتور : احمد مطلوب والدكتور حسن البصير ، ط٢، ١٩٩٩ /٢٩١.

(٣٤) ينظر : الموسوعة القرآنية المتخصصة ، مجموعة من الاساتذة والعلماء المتخصصين ، المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية ، مصر ، ٢٠٠٢م : ١/ ٥١٧

(٣٥) ينظر : مجموع شعره : ٧٦

(٣٦) ينظر : مجموع شعره : ٧٩

(٣٧) كتاب مجلة الجامعة الإ سلامية بالمدينة المنورة ، ، الناشر : موقع الجامعة على الانترنيت : ١٨/ ٤٩٨

(٣٨) كتاب حاشية الدسوقي على مختصر المعاني ، ، محمد بن عرفة الدسوقي ، تحقيق : عبد الحميد هنداوي ، المكتبة العصرية ، بيروت : ٣/ ٤٤٥

(٣٩) ينظر : مجموع شعره : ٨٦

(٤٠) ينظر : مجموع شعره : ٨٤

(٤١) ينظر : مجموع شعره : ٤٩

(٤٢) علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني) محمد احمد قاسم و د. محيي الدين ديب ، موسسة الحديثة للكتاب ، طرابلس ، لبنان ، ط١ ، ٢٠٠٣ م : ١٩٢

(٤٣) كتاب البديع لابن المعتز ، ابن المعتز ، دار الجبل ، ط١ ، ١٩٩٠ م : ٢٣

(٤٤) الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، احمد شاكر ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، : ١/ ٥٥

(٤٥) الوساطة بين المتنبي وخصومة ، علي عبد العزيز الجرجاني ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ط١ ، ٢٠٠٦ : ٣٥٥

(٤٦) مفتاح العلوم للسكاكي ، تحقيق نعيم زرزور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٨٧ م، : ٢٦٨

(٤٧) ينظر : مجموع شعره : ٧٣

(٤٨) ينظر : المصدر نفسه : ٧٣

(٤٩) ينظر : مجموع شعره ٨٠

(٥٠) ينظر : مجموع شعره : ٨٨

(٥١) البلاغة العربية ، عبد الرحمن بن حسن حبنكة الميداني الدمشقي ، دار القلم ، دمشق ، الدار الشامية ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٦ : ٢/ ١٣٥

(٥٢) . كتاب علم البيان ، عبد العزيز عتيق ، الناشر دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٢ : ٢٠٣

(٥٣) دلائل الاعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، تحقيق : محمود محمد شاكر ابو فهر ، مطبعة المدني بالقاهرة ، دار المدني بجدة ، ط٣ : ، ٤٤ ، ١٧٦، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ، ٣٣٠

(٥٤) الايضاح في علوم البلاغة ، القزويني ، تحقيق : محمد عبد المنعم الخفاجي ، دار الجبل ، بيروت ، ط٣ : ٢٤١

(٥٥) ينظر : مجموع شعره /٨٨ .

(٥٦) ينظر : المصدر نفسه /٨٨ .