المدلولات الاعلامية لمسميات الاطفال
عند الانباط في ضوء المصادر الكتابية

المدرس
حارث كريم جياد السويداوي
وزارة التربية ـ المديرية العامة لتربية الانبار

المدلولات الاعلامية لمسميات الاطفال عند الانباط في ضوء المصادر الكتابية

Media connotations of children's names among the Nabataeans in light of biblical sources.

المدرس
حارث كريم جياد السويداوي
وزارة التربية ـ المديرية العامة لتربية الانبار
Lect. Harith Karim Jiyad Al-Suwaidawi
General Directorate of Anbar Education
ahareth071@gmail.com

المستخلص:

يسلط البحث عن حياة الطفل النبطي من خلال التعرف على اسمه الشخصي، ومكانة الطفل داخل أسرته ، وكذلك أساليب تنشئته الطفل، والتعرف على ملامح حياة الأطفال ومسمياتهم عند الأنباط، وتكوين نظرة شاملة ومتكاملة عن مظاهر الترابط والتكافل الأسري، والتعرف على دوافع تسمية الطفل عند الأسر النبطية، والكشف عن الجوانب المهمة لأسماء الاطفال عند الأنباط بناءً على المصادر والنصوص الكتابية.

الكلمات المفتاحية: مسميات الاطفال، مدلولاتها، التكافل الاسري ،الاسرة النبطية، المصادر الكتابية.

Abstract

The research sheds light on the life of the Nabataean child by identifying his personal name, the child's status within his family, as well as the methods of raising the child, identifying the features of children's life among the Nabataeans, forming a comprehensive and integrated view of the manifestations of family interdependence and solidarity, and identifying the motives for naming the child in Nabataean families, And revealing the important aspects of Nabataean children's names based on biblical sources and texts.

Keywords: Children's names, their meanings, family solidarity, the Nabataean family, biblical texts.

المقدمة:

تعد دراسة النقوش النبطية للمدلولات الاعلامية لمسميات الاطفال عند الانباط ، واحدة من اهم المصادر لدراسة تاريخ الانباط، وتوظيف هذه النقوش في مجال دراسة مسميات الاطفال لإثراء المكتبة العربية ،وتكمن اهمية البحث بالحاجة لدراسة مكانة الاطفال ومسمياتهم، والكشف عن ملامح حياة الاطفال الاجتماعية عند الانباط، واحتواء النقوش على الفاظ وصيغ وافعال ما يدل على وجود روابط قوية بين الطفل واسرته. وكان سبب اختيار الموضوع هو ان الدراسات السابقة لم تحظ بأي دراسة علمية شاملة ومتكاملة، وانما اقتصرت الدراسات على تاريخ الانباط بشكل عام، والتطرق الى الاسرة النبطية والاطفال ومسمياتهم بصفحات قليلة ،وتم تقسيم البحث الى ستة محاور، تناول المحور الاول مدلولات الاطفال ومسمياتها، اما المحور الثاني فقد تضمن التسمية بمظاهر الطبيعة، وتطرقنا في المبحث الثالث الى التسمية بأسماء الحيوانات، اما المحور الرابع تناولنا فيه التسمية بزمن وكان حصول الولادة وظروفها وصفة المولود وتمني الخير له، وتضمن المحور الخامس التسمية بأسماء اعلام مأخوذة من اسماء المهن والحرف، اما المحور السادس والاخير فقد تطرقنا فيه التسمية بأسماء اعلام مشتقة من الحضارات والامم المجاورة لهم، ثم الحقت البحث بخاتمة تضمنت اهم النتائج التي توصلت اليها ،ومن ثم الاعتماد على المصادر والمراجع التي افادت البحث في ثناياه، ومنها كتاب المرصع في الاباء والامهات لابن الاثير(ت٦٠٦هـ/١٢٠٩م)، قدم معلومات عن تسمية المولود النبطي، ومعرفة الاسم ومشتقاته، وكذلك كتب نقوش الحجر النبطية، ومدونة النقوش النبطية، ونقش جبل ام الجذايذ) للدكتور سليمان الذيب، افادت البحث في جميع جوانبه ،من خلال التسميات التي اطلقت على الاطفال الانباط، وتسميتهم بأسماء دينية وبأسماء الملوك، والتعرف على تسميات الاطفال بأسماء مظاهر الطبيعة واسماء الحرف والمهن وغيرها من المسميات، وهناك مصادر ومراجع افادت البحث يمكن الاطلاع عليها في نهاية البحث.

المحور الأول : مدلولات الاطفال ومسمياتها :

إن قضية تسمية المولود الجديد واختيار الاسم المميز له هي شاغل الأسر على مر الزمان فكل أب وأم يسعيان جاهدان في حسن اختيار اسم المولود، بما يناسب مجتمعهما وثقافتهما، وهذا حال الأسر قديماً وحديثاً، فإن بعض الأسر النبطية بركنيها الرئيسين الأب والأم بذلا نفس المجهود في البحث عن اسم يناسب أطفالهما، وقبل الشروع في مسميات الأطفال عند الأسر النبطية لا بد من بيان معنى الاسم فأصل اشتقاقه من السمو لأنه تنويه للمسمى ورفعة له،

أو قد يكون مشتق من السمة لأنه علامة على المسمى[١]. والتسمية هي مصدر سمى، ووضع الاسم للشيء، وجعل اسم علم على كائن[٢]. ، وقد خضعت مسميات الأطفال لمجموعة من العوامل والظروف تم توزيعها على العناوين الفرعية التالية وهي:

أولاً : التسمية بأسماء دينية : كان للدين أعمق الجذور في نفوس بعض الأسر النبطية، وتجلى ذلك في ظاهرة التسمية بأسماء لها علاقة بالإله والآلهة، فمن الأسماء ما كان مشتق من اسم الإله مثل:" ع زي و " "عزي"[٣]. و"ق ي س و " قيس [٤]. و"ال" "إل [٥]. ومن الأسماء ما كانت تعني وهب المولود للإله مثل: "رب ي ب ال" "ربيب إل [٦]. أي المملوك الموهوب للإله إل"[٧]، ومن الأسماء ما سخر فيها أصحابها اسمياً لخدمة الآلهة مثل: " ع ب د م ن و ت ي" "عبد مناة [٨]. أي خادم الإله مناة[٩]، و"ع ب داي س ي عبد إياسي [١٠]. أي " خادم ا ي س ي [١١]. يماثل المعبودة إيزيس" [١٢]، وت ي م و"تيم "[١٣]. ويعني "خادم مع اسم إله [١٤]. و"ت ي م ذ وش را" يم ذو شرى [١٥].أي خادم، عبد المعبود ذو الشرى [١٦]. وت ي م م و ن وت و" تيم مناة"[١٧]. أي خادم الإله مناة، وت ي م ال ه ي" تيم الإله– تيم الله[١٨].خادم الإله [١٩]، و ع ب دا ل ه ا" عبد الإله " [٢٠].أي "خادم، عبد إلهي [٢١]، و ع ب دال ج " عبد الجا" [٢٢]. أي خادم الإله ال ج ا"[٢٣]، "و ع ب د ص ل م" عبد صلم "[٢٤]. أي "خادم، عبد الإله ص ل م" [٢٥]، وي ث ع" و ياثع "[٢٦]. أي "ساعد، أعان الإله" [٢٧]، ولمولوده اسم "أ م ه" "أمه" [٢٨]. ومن الأسماء ما أظهر فيها الخضوع والذل للآلهة مثل: "دم ع ال" د مع إل" [٢٩]. "الخائف من غضب الإله أو المرتجي الإله أو دفع إل" [٣٠]، و" دم ع ي" "دمعي" [٣١]. "الخائف من اسم إله"[٣٢]. ، و "ي دال" و يدإل" [٣٣]. أي المطيع للإله إل" [٣٤]، ود ن ا ل" "دن إل" [٣٥]. "أي المقرب من ال، أو الإله"[٣٦]. ، و"ا م ري" أمري [٣٧]. سيد، رجل اسم إله" [٣٨]، م ري ال "مري إل" [٣٩]. أي "إل هو سيدي"[٤٠]. ، وللأنثى اسم " ح ن ه" "حنة" [٤١].

"رحيم مع اسم إله "[٤٢]. وعند البحث في مسميات المواليد الدينية عند بعض الأسر النبطية نجد نظيرها عند الأسر اللحيانية، مثل: "و ه ب ل ه" أي وهب الله "[٤٣]. و"ز دل ه"، أي زيد الله"[٤٤]. وكذلك نظيرها في الأسر الثمودية مثل: "زي د" أي "زيد[٤٥]. وت م ل ه" أي تيم الله " [٤٦]. وت و "إ س " أي "أوس" [٤٧]. و "و ه ب ل ه" أي وهب الله" [٤٨]. وان الأسماء الدينية ما هي إلا توكيد لنوع المعبود الخاص بالعائلة، وتأكيداً للصلة الدينية التي تربط بين الاسم والمسمى.

ثانياً : التسمية بأسماء الملوك : إن التسمي بأسماء الملوك قد يكون من باب التيمن، أي أن الهدف المرجو من تسمية الطفل باسم ملك ما هو أن يكون مثله عظيماً صاحب حضوه ومكانة اجتماعية مرموقة على أن يتخذ من اسم المتيمن به قدوة عليا في الحياة الدنيا ويطمحون في الوصول إلى ما وصلوا إليه، وقد شمل هذا النوع من التسميات جميع أسماء ملوك الأنباط المعروفة، فقد سَمَّتْ بعض الأسر النبطية أبناءها باسم الملك " ع ب د ت "عبادة " [٤٩]. ومنهم من سمَّى باسم الملك "ح رث ت" "حارثة" [٥٠]، ومنهم من فضل التسمية باسم الملك "م ل ك و" "مالك" [٥١]. ، وقد سموا أيضاً باسم الملك "رب ال" "رب إيل" [٥٢].

المحور الثاني: التسمية بمظاهر الطبيعة : عمدت بعض الأسر النبطية إلى مظاهر الطبيعة يقتبسون منها أسماء الأعلام وهي على النحو التالي:

أ- **التسمية بأسماء الأجرام السماوية :**فقد سموا "ب د ر و" "بدر" [٥٣]. كدلالة على وسامة المولود وجماله فهو كالقمر عند اكتماله بدراً، وعرفوا أيضاً القمر فسموا به مصغراً "ق م ي رو" "قمير " [٥٤]. وربما أرادوا بهذا الاسم وصف جمال المولود الذي بلغ شأواً بعيداً في الجمال حتى شابه وجهه القمر في استدارته ووضاءته[٥٥]، وكذلك عرفوا النجم فمن أسماءهم "ن ج م ي" ، و"ن ج م ت "نجمة "[٥٦]، كما سموا بأكبر الأجرام السماوية المضيئة وهي الشمس" ش م س و" "شمس" [٥٧].

ب – التسمية بأسماء النباتات وثمارها : وسموا " ح ن ظ ل ن و" "ح ن ظ ل ن" "ح ن ظ ل ت" "حنظل ، حنظلة "، "حنظلان" [٥٨].كانت الغاية من هذه الاسماء عند بعض الاسر النبطية هي كغاية العرب في عصر قبل الاسلام، متفائلين بان المولود سيصبح عندما يشب مراً، مذاقه في حلوق الاعداء ،وهو ينتصر على الخصوم في كل معركة، وكذلك تسميتهم بهذه الاسماء نسبة الى النباتات الخشنة من اجل حماية الطفل من قوى سيئة متوهمة كالعفاريت والجان[٥٩].

ج – التسمية بأسماء التضاريس: ومن هذه الأسماء "ج ب ل و"، "جبل " [٦٠]. تيمناً بأنه سيصبح ثابتاً لا يتزحزح عما يريد[٦١]. وتصغيره "ج ب ي ل و" "جبلي" [٦٢]. وشاع هذا العلم في العصر الجاهلي تفاؤلاً بأن يكون المسمى به شديد على الأعداء في المعارك[٦٣]. وربما كانت هذه غاية ثانية للأنباط عند تسمية أبنائهم باسم جبل قياساً على ما كان في الجاهلية، و"ح زن" "حزن"[٦٤]. وهو "ما غلظ من الأرض"[٦٥]. وفي هذا تيمناً بأن المولود سيكون صعباً لا يوطأ"[٦٦].

د –التسمية بما تخرج الأرض من معادن: عثر على نقش واحد ورد فيه علم لذكر على اسم معدن الذهب وهو "ذهـ ب و" "ذهب"[٦٧]. والمراد من هذه التسمية هو وصف المولود بالصفاء وتمني رفعة الشأن له كالذهب [٦٨].وقد يُسمى الطفل بقطع الذهب الملتقط وهو"ل ق ط ت""لقطة "[٦٩].

هـ – التسمية بعلامات ومبشرات نزول المطر: فقد سموا بـ "ن ف ي و " "نفي" [٧٠]. وهو السحاب ينفي أول شيء رشا أو برداً[٧١]. ، و "غ ي م و " "غيم ""[٧٢]. ويشير هذا الاسم إلى أن ميلاد صاحبه كان بمثابة قدوم الخير على والديه، لذلك شبهاه بالغيمة التي تحمل الأمطار والخيرات[٧٣]. و"س ق ي ي ا " "سقيى"[٧٤]. والسقي هو المطر " ولعل هذه التسمية جاءت من وقت نزول المطر المتزامن مع وقت ولادة حامل الاسم، كما ظهر اسم العلم "غ ي ث ت" "غيثة "[٧٥]. " واشتقاقه من الغيث وهو المطر "[٧٦]. في إيحاء بأن مقدمهُ كان خيراً وبركه على والديه، وكذا سموا باسم" م ط ر ا" "مطر" [٧٧]. "ولايزال هذا العلم معروفاً ومتداولاً حتى اليوم[٧٨]. وأيضاً من أسماء المواليد "أ ج ل ح "اجلح "[٧٩]. ويعني السيل الجارف"[٨٠]. ، وربما كان سبب هذه التسمية هو أن والد الطفل أول ما وقع عينه عليه بعد ولادته هو سيل جارف فسماه به، أو ربما كانت غايته من هذه التسمية لتخويف العدو لصفةٍ في السيل وهي التدمير، ولذا فهو يعني "المدمر، الحارف"[٨١]. وقد يجعل الأبوان من البرق ووميضه اسماً لابنهما فكان" أب ر ق" ابرق[٨٢]. ، وس ن ا" " سنى" [٨٣]. ، وجميع الأسماء السابقة تفسر لنا استحواذ الطبيعة والبيئة المحيطة على انتباه الوالدين في بعض الأسر النبطية حين تسمية أبنائها[٨٤].

المحور الثالث : التسمية بأسماء الحيوانات:

ومن مسميات الأولاد في مجتمع الانباط وكان مقبولاً في المجتمع النبطي وهي التسمية بأسماء الحيوانات مثل: "خ ل ب ص و" خلبص "[٨٥]. ، "ع ب ي س ن" "عبيسان " [٨٦]. ، "ن ون و" "الحوت، السمكة" [٨٧]. ، " ع ق بي" "عقبي" [٨٨]. "ع ق ب و " "عقاب" [٨٩]. وهذه التسميات منذ قراءتها لأول مرة أو منذ سماعها لأول وهلة يتبادر إلى أذهاننا استهانة بعض الأسر النبطية بمسألة تسمية المولود استهانة صوتية واضحة، ولكن عند البحث في معناها ومحاولة معرفة الأسباب التي دفعتهم إلى ذلك تتغير هذه الفكرة إلى الأفضل فغايتهم من التسمية باسم حيوان ما لصفة فيه وتمنيها في المولود، كما هو في العصر الجاهلي وفي هذا يقول الجاحظ [٩٠]: والعرب إنما كانت تسمى بكلب وحمار، وحج بر وجعل، وحنظلة، وقرد على التفاؤل بذلك. وكان الرجل إذا ولد له ولد ذكر خرج يتعرض لزجر الطير والفال، فإن سمع

إنساناً يقول حجراً، أو رأى حجراً سمى ابنه به وتفاعل فيه الشدة، والصلابة والصبر وأنه يحطم ما لقى. وكذلك إن سمع إنساناً يقول ذنباً أو رأى ذنبا، تأول فيه الفطنة والحب والمكر والكسب، وإن كان حماراً تأوّل فيه طول العمر والقوة والجلد، وإن كان كلياً : أول به في الحراسة واليقظة وبعد الصوت، والكسب وغير ذلك، وإن كان طبياً فللتنويه بجماله ورشاقته وخفة حركته، وإن كان أسداً فللتنويه بوصف الشجاعة والإقدام التي غلبت على أوصاف الأسد، أو على جروه الشبل والحفص [٩١].، ويعتبر الأسد من الأسماء المذكرة الحقيقية التي تدل على ذكر من الحيوان واستخدمت كاسم لعلم مذكر في النقوش الصفوية على صيغة (ا س د أي، أسد) [٩٢]. وبنفس الصيغة في النقوش الثمودية) [٩٣]. مما يعني أن هذا الاسم من الأسماء المستخدمة للذكور عند الأسر الصفوية والثمودية والنبطية على حد سواء، وقد يكون اختيار الأبوين اسم طير من الطيور لابنهما كعقاب ونسر هو أن يكون المولود في صرامة هذا الطير الكاسر كما يفعل الأعراب في اتخاذ أسماء هذه الطيور كأعلام لأبنائهم [٩٤]. ويبدو أن التسمية بأسماء الحيوانات ليس بالأمر المبتدع عند بعض الأسر النبطية فهو أمر متعارف عليه عند القبائل الصفوية المعاصرة للأنباط فقد بينت نقوشهم استخدام بعض الأسر الصفوية أسماء الحيوانات كأعلام لأبنائهم الذكور مثل: "اسد، جحش، عقرب، كلب ،حور، ثور[٩٥].، وحوت، ووعل، وذئب "[٩٦]. كذلك ظهرت التسمية بأسماء الحيوانات في جنوب شبه الجزيرة العربية في نقوش كتبت بخط المسند "[٩٧]. تعود لفترة الدولة الحميرية [٩٨].مثل: "اس د" أي "أسد [٩٩].، و "ث و رم" أي ثور "[١٠٠]. إذن لا غرابة في إطلاق أسماء الحيوانات كأعلام على أطفال الأنباط فقد تكون لهذه التسمية أهداف سياسية أو اجتماعية معينة. وأن الأسر النبطية ليست الوحيدة في استخدام هذه النوعية من الأسماء، فقد ظهرت أعداد كبيرة من أسماء الأعلام في أسفار العهد القديم " [١٠١].هي أسماء الحيوانات وغالباً ما يقال بأن الطفل يسمى باسم كهذا لأن والده يأمل بأن تظهر عليه سمات هذا الحيوان مثل: مكر الثعلب، وشجاعة الأسد[١٠٢]. ، كقولهم" شوال" أي ثعلب، و"أربه أي أسد"، و"كالب أي كلب"[١٠٣].

<u>المحور الرابع :التسمية بزمن ومكان حصول الولادة وظروفها وصفة المولود وتمني الخير له:</u> أطلق بعض الآباء والأمهات على مواليدهم أسماءاً تذكرهم بزمن حصول ولادتهم، فمنهم من ولد أول النهار فأسموه "ي م و" [١٠٤].وهو علم بسيط يعني المولود أثناء النهار وذلك بإعادته إلى يوم [١٠٥].، أو " ع ص ر و، "ع ص ر ن" عصر ،عصران " [١٠٦].ومازالت

التسمية بهذا العلم متداولاً حتى اليوم في ريف الأردن [١٠٧].، ومنهم من أطلق اسم "س ح ر و" "سحر" [١٠٨]. على مولوده في إشارة إلى أن زمن مولده كان في "آخر الليل قبيل الصبح " [١٠٩]. وقد تكون التسمية من وحي حدث ديني مثل : "ح ج ي ،ح ج و" ح اج "[١١٠]. أي" المولـــود أثناء الحج " [١١١]. مما يعني أن قدومه كان أثناء قيام والدته بفريضة الحج، ولقد شهدت هذه المناسبة مولد ثلاثة أطفال ذكور ممن جاء ذكرهم في النقوش، ولم يكن هذا الحدث الديني هو الوحيد الذي سمي به أطفال الأنباط فهناك العيد وهي مناسبة دينية اجتماعية شهدت مولد العديد من أطفال الأنباط فأطلق على الواحد منهم اسم " ع ي د و" "عيد [١١٢].أي المولود في أثناء العيد [١١٣]. وللأنثى " ع ي د ت" "عيدة [١١٤].

اولاً : التسمية بصفة ظاهرة في المولود :لقد خضعت بعض مسميات مواليد الأنباط لصفات خلقية ظاهرة في المولود اتصف بها حين ولادته وميزته عن غيره من أقرانه، مثل: " ا د ر م" "أدرم "[١١٥]. وتعني "الذي لا أسنان له[١١٦]. و "ش ر م" " شرم"[١١٧]. أي مشروم الأنف"[١١٨]. و"ع ي ي ن "عيين" [١١٩].والعلم تصغير للعين"، مما يوحي بأن المولود سمي بذلك لصغر عينيه، وقد يكون اسمه مشتقاً من لون عينيه مثل: "ز ر ق" أي الأزرق العينين" [١٢٠].، وي و ط ف" يوطف "[١٢١]. أي كثير شعر الحاجبين والعينين [١٢٢]. ونلاحظ أن الأسماء السابقة تساهم في معرفة مظهر المسمى وهو أمر مستحيل معرفته حالياً لغياب التماثيل والصور الجدارية التي تمثل هؤلاء ولولا هذه الأسماء لما عرفنا الهيئة التي كان عليها مواليد الأنباط حين ولادتهم وما هذه الأسماء إلا تصويراً للحالة الخلقية لحامليها.

ثانياً : التسمية بأسماء فيها تمني الخير للمولود : لقد درجت بعض العائلات النبطية على إطلاق أسماء تحمل صفة التمني والدعاء لأبنائهم وبناتهم، ومنها "س ل م" "س ل م و" "سالم " [١٢٣].، و"س ل م ن" "سلمان "[١٢٤].، وس ل م ن" "س ل ي م ن" "سليمان" [١٢٥].، و "س ل ي م و" "سليم [١٢٦]. للذكور، و"س ل م ت " سلمه[١٢٧]. للذكر والأنثى، و"س ل ي م ت" "سليمة [١٢٨]. وجميعها تحمل مشاعر الأبوين ودعواتهم في أن يسلم مولودهما من الآفات والأمراض والبريء من العاهات، والعيوب الخَلقية [١٢٩].وإن كانت هذه المسميات تهتم بصحة الأبدان فإن من الأعلام ما كان فيها دعاء براحة الأذهان مثل:" خ ل ي و" "خ ل ي و"[١٣٠]. فهو بمثابة دعاء من الوالدين لمولودهما بأن يكون خالياً وفارغ البال من الهموم [١٣١]. ومن أسماء الأعلام ما تحمل طابع التمني والدعاء للمواليد بسعة الرزق مثل: "غ ن م و " "غانم" [١٣٢].و"س ب ي ل""سبيل"[١٣٣]. و" م ن

س ا" "منس"[١٣٤]. و"رس م و" " روسم "[١٣٥]. و"ف رون" فروان "[١٣٦]. وهذه الأسماء الخمسة بمثابة دعاء من الآباء والأمهات لأطفالهم بالغنى والثراء وكثرة الخير والرزق [١٣٧]. و" ا ب س ن و ن" اب سنون"[١٣٨]. وفيه دعاء من والديه بأن يكثر الإله من ذريته [١٣٩]. و"زي رب" "زيراب" [١٤٠]. وهو بمثابة دعاء له بكثرة الماشية [١٤١].

المحور الخامس : التسمية بأسماء أعلام مأخوذة من أسماء المهن والحرف:

تكون التسمية هنا متأثرة بأحد المهن والحرف السائدة أو المتعارف عليها في المجتمع النبطي وربما كانت التسمية بهذه المهن والحرف تيمناً بأن يعمل بها المولود إذا كبر وهي: "اف ك ل و" "افكل" [١٤٢]. و" ك هـ ن ي" "كاهن"[١٤٣]. و"م ن ج م و" "منجم" [١٤٤]. و "ح د دو" "حداد" [١٤٥]. و "ق ي ن و" "قين" [١٤٦]. أطلق هذا الاسم مرة واحدة على ذكر ومرتين على أنثيين، ونهجت الأسرة النبطية في التسمية بهذا العلم نهج الأسرة الصفوية في تسمية أبنائها به فكان العلم "قن" ،"قين" [١٤٧]. اسم المذكر، و"ن ي وت" "نيوت "[١٤٨]. أي "الملاح"[١٤٩]. و"ر ن م ي"[١٥٠]. أي "المغني المطرب[١٥١]. وللأنثى اسم "أي س " " اي س"[١٥٢]. أي طبيب في الآرامية "[١٥٣]. و"ق و ف ا" "قوف " [١٥٤]. أي الشخص الذي يتتبع الأثر"[١٥٥].

المحور السادس : التسمية بأسماء أعلام مشتقة من الحضارات والأمم المجاورة لهم :

لم تكن الأسر النبطية بمنأى عن التأثر بالحضارات المجاورة في اشتقاق أسماء أعلام لمواليدهم من أسماء الأعلام المتداولة عند الأمم الأخرى وخاصة اليونانية [١٥٦].

١- **أسماء أعلام يونانية:** وهي" د م س ف س" و "دمسفس" [١٥٧]."ا ف ل س" ا ف ل س" [١٥٨]."وا ف ن س، ا ف ل س "[١٥٩]."و"ق ر ق س" ق ر ق س"[١٦٠].

وا ك ي س"،"اكيس"[١٦١]. لذلك نجد أن ظاهرة التسمية بالأسماء اليونانية تمتد إلى الجيل الثالث بمثال واحد، أما الجيل الثاني فشكل ثلاث وعشرون حالة لأشخاص تسموا بأسماء يونانية، أما عن امتداد التسمية للجيل الأول فتجسد في ثمانية عشر حالة، وسبع حالات أخرى غير محددة الجيل لورود الاسم مفرداً فقط في النقش من غير أن يتبعه لفظة (ب ر)، (بن) أو (ب رت) (بنت)، كما بلغ إجمالي الأسماء اليونانية ثمان وثلاثون اسماً، بخمسين مرة من عدد التسميات، وجميعها أسماء أطلقت على ذكور ماعدا اسم واحد يعود لأنثى، وسبعة أسماء مجهولة الجنس، وأكثر الأسماء اليونانية رواجاً هو دمسفس[١٦٢].

ب – **أسماء أعلام يهودية:** وهي" ش ك و ح" "شكوح" [١٦٣]. و "س ب ي ت و" " سبيت"

[١٦٤]. و ش م ع و ن" "شمعون"،[١٦٥]. و"ي وس ف" و "ي وس ف" [١٦٦]. ، و "دن ي ال" "دانيال" [١٦٧].، و"ي ح ي ا" "يحيى" للذكور[١٦٨]. ومن أسماء المواليد الإناث المأخوذة المأخوذة من اليهودية " ح ن ه" "حنة" [١٦٩]. ومعناه الرحيمة"[١٧٠]. لذلك نجد أن التسمية بالأسماء اليهودية أقل من التسمية بالأسماء اليونانية فالمجموع الإجمالي لعدد الأسماء اليهودية الواردة في النقوش تسعة أسماء اثنان منها تعود لإناث والباقي لذكور، أما عن الامتداد فأقصاه للجيل الثاني في العائلة ونقصد به جيل الآباء بثلاثة حالات فقط مقابل ثمانية حالات تسمية كجيل أول.

الخاتمة: ومن خلال دراسة البحث لمدلولات الاطفال ومسمياتها عند الانباط ،فقد توصلنا إلى النتائج الاتية:

١- ان المسميات اختيرت بعناية كالتسمية الدينية والتسمية بأسماء الملوك والتسمية بأسماء الحرف والمهن والتسمية بالتمني.

٢- ان المسميات تم إطلاقها على الطفل دون تفكير مسبق من قبل الوالدين وإنما بما يقع عليه بصر أحد الوالدين بعد الولادة مباشرة مثل التسمية بمظاهر الطبيعة، أو تترك التسمية المناسبة زمن الولادة ومكانها ، أو أن تشتق التسمية من هيئة المولود نفسه. تسمية منقولة ناتجة عن الاتصال ونقصد بها الأسماء اليونانية واليهودية، ولا يعتقد الباحث بمعرفة بعض الآباء والأمهات بالمدلول اللغوي للاسم المنقول حينها، وما هو إلا مجرد إعجاب بالاسم لا يتعدى كونه تأثير حضاري.

٣- ان هذه المسميات تحمل طابع الارتجال والانتقاء وتنطبق هذه الخاصية على الأعلام التي تحمل أسماء الحيوانات فهي تخضع لأمرين إما أن يكون سبب التسمية لمشاهدة لمسمي الحيوان ما عند ولادة طفله أو تمثلت له صفة حيوان ما فأطلقها على مولوده وفي هذا يكون الارتجال، وإما أن يكون التسمية باسم حيوان ما انتقائياً والهدف منه أن يتوسم المولود بصفة ذلك الحيوان ،أو لحفظه من الحسد والشرور ففي هذا تكون مصلحة الطفل.

٤- اظهرت الدراسة رفاهية بعض الاسر النبطية من خلال مكانتها الاجتماعية والدينية والاقتصادية.

٥- تنوع وسائل التنشئة الاجتماعية المتبعة في تربية الطفل داخل الاسرة النبطية وخارجها.

٦- كشفت الدراسة عن مسميات الاطفال عن وجه التكافل الاجتماعي والتضامن الاسري، من حيث العناية التي حظي بها الطفل النبطي بدءاً من تسميته وانتقالاً الى سبل تربيته المتنوعة.

٧- كشفت الدراسة عن مجموعة من دوافع تسمية الطفل بين الاسر النبطية.
الخصائص التي تميزت بها تسمية المولود وتنوع

الهوامش:

(١)ابن الأثير، مجد الدين المبارك بن محمد المرضع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذواء والذوات، تح: إبراهيم السامرائي، ط١، دار الجيل، (بيروت، ١٤١١هـ / ١٩٩١م)، ص ٣٥.

(٢)قلعجي ،محمد رواس ، حامد صادق قنيبي، معجم لغة الفقهاء، ط ٢ ، دار النفائس للطبع والنشر والتوزيع،(مصر، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨م) ، ص ١٣١.

(٣)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٣٧ ؛الذيب ، مدونة النقوش النبطية، م ١ ، ص ١٠٨. والعزى هي آلهة أنثى شاعت عبادتها بين عرب الجنوب. داود ،الأب جرجس ، أديان العرب قبل الإسلام ووجهها الحضاري والاجتماعي، ٢، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع (بيروت، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م)، ص ٣٠١ – ٣٠٢؛ عياش ،حسن ،"الألفاظ الدينية عند العرب قبل الإسلام دراسة في ضوء كتاب الاشتقاق لابن دريد الأزدي (٢٢٣-٣٢١ هـ / ٨٣٧ – ٩٣٣م)"، مجلة المنارة للبحوث والدراسات، م١٧ ، ع ٦ ، (الأردن، ٢٠١١م)، ص ٢٦٧.

(٤)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٥١؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ،م١، ص ٢٦٨.

(٥)الحايطي، خالد حسان محمد ، "النقوش النبطية في المناطق الواقعة بين محافظتي العلا وتيماء دراسة تحليلية مقارنة"، رسالة ماجستير، كلية السياحة والآثار، جامعة الملك سعود، الرياض،١٤٣٣ هـ)، ص ٨١

(٦) الذيب ،نقوش الحجر النبطية، ص ٣٩؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ،م ١ ، ص ١١٠ ؛ الحايطي، النقوش النبطية ، ص ٧٩.

(٧) الذيب ،مدونة النقوش النبطية،م ١، ص ١١١؛ السيد، محمود عبد الباسط عطيه، "مملكة أوسان دراسة في التاريخ السياسي والحضاري"، رسالة ماجستير، قسم الآثار المصرية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، (القاهرة، ١٤٣٤هـ / ٢٠١٢م)،ص ١٦٥ – ١٦٧.

(٨)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٤٣ ؛الذيب، مدونة النقوش النبطية، م ١، ص ١١٦. ولقد استمرت التسمية بهذا الاسم في العصر الجاهلي هالة الناشف أديان العرب ومعتقداتها في طبقات ابن سعد، رسالة مقدمة إلى الدائرة العربية في الجامعة الأمريكية في بيروت للحصول على درجة الماجستير في الآداب، تشرين الثاني، ١٩٧٢م، ص ٩ – ١٠؛ إبراهيم، السامرائي، "مع أسماء الأعلام العربية الإسلامية"، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، م ٤٠٨ ٢٥ و ٢٦، الأردن، ١٩٨٤ م، ص ٤٢ .

(٩)الذيب ،مدونة النقوش النبطية ،م١، ص ١١٧ ؛ومناة هو أقدم أصنام العرب ولعب على ساحل البحر من ناحية المشكل بمديد بين المدينة المنورة ومكة المكرمة، وكانت الأوس والخزرج تعبدها ومن ينزل المدينة ومكة وحولها، وبقي هذا الصنم معظماً عند العرب في الجاهلية . ابن الكلبي ، الاصنام، ص ١٣.

(١٠)الذيب، مدونة النقوش النبطية ،م ١، ص ١٢١.

(١١)الذيب، المرجع نفسه ، م١، ص ١٢١.

(١٢) السعيد، العلاقات الحضارية بين الجزيرة ، ص ١٦٣. وإيزيس هي إحدى الأمهات المصرية وزوجة الإله أوزوريس وأم الإله حورس، وانتشرت عبادتها في شرق الدلتا كما انتشرت عبادتها في أوروبا في العصريين اليوناني والروماني، ويرمز لها في هيئة أدمية تضع فوق رأسها العرش وفي بعض النقوش مثلت على هيئة امرأة ترتدي فوق رأسها قرص الشمس بين قرني ثور نبى

،محمود نايل ،الدلالات الرمزية والقيم الفنية لتيجان الآلهة في النقوش المصرية القديمة"، رسالة ماجستير، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية، (جامعة حلوان، ٢٠٠٣م)، ص ٤٧٣.

(١٣)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٤٨ ؛الذيب، مدونة النقوش النبطية، م١، ص ١٢٤.وتيم مصدر من تام وتيم أي أحب حتى العبادة والتذلل. شفيق ،الأرناؤوط ، قاموس الأسماء العربية دراسة شاملة للأسماء العربية ومعانيها ودليل للأبوين في تسمية الأبناء، ط ٢، دار العلم للملايين،(بيروت، ١٩٨٩م)، ص ٣٦.

(١٤)الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١ ، ص ١٢٤.

(١٥)الذيب، المرجع نفسه، م١، ص ٥٥١.

(١٦)الذيب المرجع نفسه ، م١، ص ٥٥١.

(١٧)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٨٦ ؛الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١، ص ١٧٦.

(١٨)الذيب، المرجع نفسه، ص ١٦٤؛ الذيب، المرجع نفسه، م ١، ص ١٤٧

(١٩)الذيب، المرجع نفسه ، م ١، ص ١٤٧.

(٢٠) الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٥٩؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١، ص ١٣٩ .

(٢١)الذيب، المرجع نفسه ، م ١، ص ١٤٠.

(٢٢)الذيب، المرجع نفسه، ص ١٨٤؛ الذيب، المرجع نفسه ، م١، ص ٣١٠.

(٢٣)الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١، ص ٣١٢.

(٢٤)الذيب، نقوش جبل أم جذايذ، ص ٢٠٥؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ٢ ، ص ٨٥٥؛ الروسان، القبائل الثمودية والصفوية ، ص ١٧٣.

(٢٥)الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ٢ ، ص ٨٥٥.

(٢٦)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٣٩؛ الذيب، المرجع نفسه ، م ١ ، ص ٢٥٢.

(٢٧)الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م١، ص ٢٥٣.

(٢٨)الأنصاري، وآخرون، مواقع أثرية وصور، ص ٣٩؛ الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ٢٦٩.

(٢٩)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٤١ ؛الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١، ص ١١٣.

(٣٠) الذيب، المرجع نفسه، م ١، ص ١١٤.

(٣١)الذيب، المرجع نفسه، ص ١٠٦؛ الذيب، المرجع نفسه ، م ١، ص ٢٠٧.

(٣٢)الذيب، المرجع نفسه، م ١، ص ٢٠٧.

(٣٣)الحايطي، النقوش النبطية ، ص ٧١

(٣٤)الحايطي، المرجع نفسه ، ص ٧١

(٣٥)الحايطي، المرجع نفسه، ص ٩٣

(٣٦)الحايطي، المرجع نفسه ، ص ٩٤

(٣٧)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٤٤؛ الذيب ، المرجع نفسه ، م ١ ، ص ٢٥٩.

(٣٨)الذيب، المرجع نفسه ، م ١، ص ٠٢٥٩

(٣٩)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ٨٩-١٩٠ ؛الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١ ، ص ١٨١.

(٤٠)الذيب، المرجع نفسه، م ١، ص ١٨٢.

(٤١)الذيب ، المرجع نفسه، ص ٢٧٩؛ الذيب، المرجع نفسه ، م ١، ص ٤٣٧ – ٤٣٨.

(٤٢)الذيب ،المرجع نفسه، م ١، ص ٤٤١.

(٤٣)السعيد، فايز إبراهيم ، نقوش لحيانية غير منشورة من المتحف الوطني الرياض ، المملكة العربية السعودية نشرة بحثية رقم (١٤)، جامعة الملك سعود كلية اللغات والترجمة، مركز البحوث، وزارة التعليم العالي،(المملكة العربية السعودية، ١٤٢٠هـ)، ص ٤.

(٤٤)السعيد، نقوش لحيانية ، ص٤.

(٤٥)المعاني ،سلطان عبد الله ، جمعة محمود كريم، "مشروع المسح الميداني لنقوش وادي البتراء – الكرك"،

مجلة مؤتة للبحوث والدراسات، م ١٤، ع ٢،(الاردن، ١٩٩٩م)، ص ١٢٧ – ١٢٨.

(٤٦)المعاني، سلطان المعاني، جمعة محمود كريم، "قراءة لنقوش ثمودية جديدة من عقبة الحجاز"، المنارة، م٨، ع ٢،(بيروت، ٢٠٠١م)،ص٥٤.

(٤٧)المعاني، وآخر، "قراءة النقوش الثمودية ، ص ٥٩ – ١٦٠ ؛ المعاني، سلطان عبد الله ، جمعة محمود كريم: دراسة نقوش عربية شمالية قديمة من وادي الحشابية في البادية الأردنية الجنوبية الشرقية (منطقة الجفر)"، مؤتة للبحوث والدراسات، م ١٥ . ع٥،(الاردن، ٢٠٠٠م)، ص ٢٣٣.

(٤٨)المعاني ،وآخر "قراءة النقوش الثمودية ، ص ١٦١؛ سلطان عبد الله المعاني: "نقوش ثمودية جديدة من الراجف"، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، م٢٨، ع ١،(الاردن، ٢٠٠١م)، ص ١٨٤ – ١٨٥ .

(٤٩)العبادي، صبري، نقش صفوي جديد يؤرخ إلى الربع الأخير من القرن الأول قبل الميلاد"، مجلة أبحاث اليرموك، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، م ١٣ ، ع ٣،(الاردن، ١٩٩٧م)، ص ١٤١؛ الحراحشة، رافع محيميد ، يونس محمد الشديفات، "نقوش صفوية مؤرخة إلى حكم أغريبا الثاني (٩٣/٩٢٥٠٤٩م" مؤتة للبحوث والدراسات، م٢١، ع ٦،(الاردن، ٢٠٠٦م)، ص ١١٥.

(٥٠)الأنصاري، وآخرون، مواقع أثرية وصور، ص ١٢٩؛الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ٢٢٦.

(٥١)الذيب، المرجع نفسه ، م ١، ص ٥٥٩.

(٥٢)الذيب، المرجع نفسه، ص ١٥٣؛ الذيب، المرجع نفسه ، م١، ص ١٣٠.

(٥٣)الذيب، المرجع نفسه، م ١، ص ٥٨٨.

(٥٤)ابن دريد، الاشتقاق، ص٤٦٩؛ الذيب، نفوش جبل أم جذايذ، ص ١١٧.

(٥٥)سليم، محمد إبراهيم، أسماء البنين ومعانيها، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير، (القاهرة، ١٩٩١م)،ص ١٢٩.

(٥٦)الذيب، نقوش جبل أم جذايذ، ص ١٥٦ .

(٥٧)الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ٢، ص ٨٦١.

(٥٨) الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٧٥ .

(٥٩) الذيب، نقوش جبل أم جذايذ، ص ١٢٥؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ،م ٢، ص ١١٢.

(٦٠)الذيب، المرجع نفسه، م ٢، ص ٨٦٠.

(٦١) عثمان، حسني شيخ ،"الأسماء والتسمية (الجزء الأول)"، مجلة المجمع الفقهي الإسلامي، م ٤، ع ٧، (المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٥ م) ، ص ٣١٩.

(٦٢)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٠٠؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١، ص ١٩٨.

(٦٣)فروخ، فروخ، "أسماء البنين والبنات"، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، م١٨، (مصر، ١٩٦٤م)، ص ٥٢.

(٦٤)الذيب، نقوش جبل أم جذايذ، ص ١٠٠؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١، ص ٧٢٣.

(٦٥)ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠ ، ص ١١١؛ الذيب، المرجع نفسه،م١، ص ٧٤٢.

(٦٦)عثمان، الأسماء والتسمية ، ص ٣١٩.

(٦٧)الذيب، مدونة النقوش النبطية ،م ٢، ص ٨٨٨.

(٦٨)الذيب، المرجع نفسه، م ٢، ص ٨٨٨

(٦٩) الذيب، نقوش جبل أم جذايذ ، ص ١٥٥؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية، م ٢ ، ص ٧٩٣ – ٧٩٤.

(٧٠)الأنصاري ،وآخرون مواقع أثرية وصور ، ص ١٣٥ ؛الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١، ص ٢٩٤ – ٢٩٥.

(٧١)ابن منظور، لسان العرب، ج ١٥ ، ص ٣٦٦.

(٧٢) الذيب، مدونة النقوش النبطية، م ١، ص ٦٥٢.
(٧٣) الذيب، المرجع نفسه، م ١، ص ٦٥٣.
(٧٤)الذيب، المرجع نفسه ، م ١ ، ص ٥٦٦.
(٧٥) الذيب، المرجع نفسه ، م١ ، ص ٠٥٦٧
(٧٦)الذيب، المرجع نفسه، م ٢، ص ٩٧٢.
(٧٧)الذيب، المرجع نفسه ، م ٢، ص ٩٧٣.
(٧٨) الحايطي، النقوش النبطية ، ص ٦٧.
(٧٩) الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١، ص ٥٢٢
(٨٠)الذيب، المرجع نفسه ،م١، ص ٥٢٣.
(٨١)الذيب ،مدونة النقوش النبطية ،م١، ص ٥٢٣
(٨٢)الذيب، نقوش جبل أم جذايذ، ص ١٤١؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م٢، ص ٧٧٨.
(٨٣)الذيب، المرجع نفسه، م ١، ص ٥٠٤.
(٨٤)الذيب، المرجع نفسه، م ١، ص ٥٠٤.
(٨٥)الذيب، المرجع نفسه ، م ١، ص ٦١٧.
(٨٦) الذيب ، المرجع نفسه ، م١، ص ١٢٢.
(٨٧)والنون الحوت، والجمع أنون ونينان والتونة السمكة ، وقد عرف الأنباط الأسماك كغذاء فقد تم العثور على عظم أسماك من منطقة الحجر تعود للفترة النبطية وكانت تستخدم إما مجففة أو مملحة وكانت تأتي من البحر الأحمر. الذيب ، مدونة النقوش النبطية ، م١، ص ١٧٠-١٧١.
(٨٨)الذيب، نقوش جبل أم جذايذ، ص ١٦٩ ؛الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١ ، ص ٦٨٨.
(٨٩)الذيب، المرجع نفسه ،م١، ص ١٥٣ .
(٩٠)الجاحظ، أبي عثمان عمرو بن بحر ،(ت٢٥٥هـ/٨٦٩م)، الحيوان، تح:عبد السلام هارون، ج ١، ٢، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر،(مصر، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥م)، ص ٣٢٤.
(٩١)عثمان ، الأسماء والتسمية، ص ٣٢٠
(٩٢)الصويركي، محمد علي، "جوانب نحوية وصرفية في اللهجة الصفوية"، مجلة جامعة الملك عبد العزيز، الآداب والعلوم الإنسانية، م١٨، ع ١ ،(السعودية، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م)، ص ٣٣٧.
(٩٣)المعاني، سلطان، وآخر، "دراسة نقوش عربية شمالية ، مؤتة، ص ٢٢٣.
(٩٤)الترمانيني، عبد السلام، الزواج عند العرب في الجاهلية والإسلام (دراسة مقارنة)، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة ٨٠، صدرت السلسلة في شعبان ١٩٩٨م، بإشراف أحمد مشاري العدواني، (الكويت، ١٩٩٨م)، ص ١٩٩.
(٩٥) عبدالله، يوسف محمد ، "النقوش الصفوية في مجموعة جامعة الرياض ١٩٦٦، رسالة ماجستير قدمت إلى دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى ،الجامعة الأمريكية في بيروت، (بيروت، ١٩٧٠م)، ص ٢٧.
(٩٦)انو ليتمان، "أسماء الأعلام في اللغات ، ج ٢، ص ٤٩.
(٩٧) خط المسند: هو أقدم خط عرف في شبه الجزيرة العربية، وقريب من الخط العربي الحالي، فهو يكتب من اليمين إلى اليسار وأحياناً العكس، وقد يكتب بالطريقتين وهم أحياناً إذا انتهى السطر من اليسار إلى اليمين تابعوا كتابتهم بشكل حلزوني، فضائلي، حبيب الله، أطلس الخط والخطوط، ترجمة: محمد التويخي، ط١، دار طلاس، (دمشق ١٩٩٣م)، ص ٨٠. وتتكون أبجدية المسند من تسعة وعشرين حرفاً.شرف الدين، أحمد حسين ، تاريخ اليمن الثقافي، سلسلة إصدارات جامعة صنعاء العام ٢٠٠٤م، رقم (٢)، الناشر الجمهورية اليمنية، (جامعة صنعاء، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م)، ص

٢٧١، وقد ناقش علماء اللغة معنى تسمية هذا الخط بالمسند وعن مدلوله فهناك من يرى أن كلمة (سند) بمعنى (استند على) أي من استناد الحروف على الفواصل التي تفصل بين كلمة وأخرى. صدقي محمد كمال ، معجم المصطلحات الأثرية إنجليزي– عربي، كلية الآثار، قسم الآثار والمتاحف،(الرياض ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م)،ص ٢٦١.

(٩٨)الدولة الحميرية قامت هذه الدولة غرب مملكة فتيان وجنوب سبأ في مرتفعات يافع في محافظة ذمار الحالية و دامت بين ١١٥ ق. م – ٥٢٥م، وعاصمتها مدينة ظفار على سفح جبل ريدان وفي عهدهم توحدت اليمن في ظل مملكة واحدة، ثم خضعت للاحتلال الحبشي ثم الفارسي، وتلا ذلك انتشار الإسلام فيها. اسماعيل، فاروق، اللغة اليمنية القديمة، دار الكتب العلمية، (تعز، ٢٠٠٠م)، ص ٢٥.

(٩٩)العنزي،ناصر محمد زيدان ، نقوش عربية قديمة من جبال كوكب دراسة تحليلية مقارنة"، رسالة دكتوراه ، قسم الآثار والمتاحف، كلية الآداب، جامعة الملك سعود، الفصل الدراسي الأول، ذو القعدة ،(السعودية،١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م)،ص ٥١.

(١٠٠)العنزي، نقوش عربية قديمة ، ص ٨٣.

(١٠١)العهد القديم: (٢٠٠٠–٥٣٨ ق.م): وهو كتاب يحتوي على المعتقدات الدينية لليهود ،ويضم مجموعة كتب تعرف بالأسفار وعددها تسعة وثلاثون سفراً بالنسبة للمذهب البروتستانتي، وستة وأربعون بالنسبة للمذهب الكاثوليكي، وللمزيد حول محتويات العهد القديم ومضامين أسفاره . عزوز، فاطمة الزهراء، الروابط الفكرية الفينيقية ، العبرانية المعتقدات الدينية ، الآداب – الفنون من القرن العاشر قبل الميلاد إلى القرن الأول للميلاد"، رسالة ماجستير، قسم التاريخ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، (جامعة الجزائر٢٠٠٥–٢٠٠٦م)، ص ٢٦–٣٢.

(١٠٢)سميث ،هنري حافظ، "الأسماء الصحيحة الثيوفورية في القديم العهد"، المجلة الأمريكية للغات والآداب السامية، المجلد ٢٤، العدد ١، أكتوبر ١٩٠٧، ص ٤٣.

(١٠٣)زيدان، جرجي، تاريخ التمدن الإسلامي، ج ٣، طبعة جديدة راجعها وعلق عليها حسين مؤنس دار الهلال،(القاهرة، ٢٠٠١م)، ص ٢٦٧.

(١٠٤)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٥٤؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١ ، ص ٢٧٣.

(١٠٥)الذيب، المرجع نفسه، ص ١٥٤؛ الذيب، المرجع نفسه ، م ١، ص ٢٧٤.

(١٠٦) الذيب، المرجع نفسه، ص ١٨١ ؛ الذيب، المرجع نفسه، م ١، ص ١٧٠.

(١٠٧)النوايسة ،نايف، "أسماء الأعلام في ريف الأردن وباديته"، مجلة راية مؤتة، م ٣، ٤ ١ و ٢، (الأردن، ١٩٩٤م)، ص ١١١.

(١٠٨)الذيب ،مدونة النقوش النبطية ، م ١ ، ص ٥٥٥.

(١٠٩)الذيب،المرجع نفسه، م ١ ، ص ٥٥٥.

(١١٠)الذيب، المرجع نفسه ،م ٢ ، ص ٦٧٤.

(١١١)الذيب، نقوش جبل أم جدايد ، ص ١٥٨ ؛الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م١، ص ٦٧٤.

(١١٢) الذيب، المرجع نفسه، ص ١٥٢ ؛الذيب، المرجع نفسه، م ١ ، ص ١٣٠.

(١١٣) الذيب، المرجع نفسه ، م ١ ، ص ١٣١.

(١١٤) الذيب ، نقوش الحجر النبطية، ص ٣٠٣ ؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١ ، ص ٤٦٩ .

(١١٥)الذيب، المرجع نفسه، م١، ص ١٨٤.

(١١٦)الذيب، المرجع نفسه، م ٢، ص ٧٢٨.
(١١٧)الذيب، المرجع نفسه، م١، ص ١٨١.
(١١٨)الذيب، نقوش جبل أم جذاذيذ، ص ١٤٠ ؛الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١، ص ٦٥٧.
(١١٩)الكرمي ،سعيد ، "الإعلام بمعاني الأسلام"، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، م ٢، ج ١ ،(دمشق، ١٩٢٢م)،ص ٦؛ وليد ناصيف ، الأسماء ومعانيها، ط١، دار الكتاب العربي،(دمشق، ١٩٩٧م)، ص ١٢٥ ؛ الخلي، حنا نصر ،قاموس الأسماء العربية والمعربة وتفسير معانيها، ط٣، دار الكتب العلمية،(بيروت، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م)، من ٢٧.
(١٢٠) الذيب، نقوش جبل أم جذايذ ، ص ١٦٩ ؛الذيب، مدونة النقوش النبطية ،م ١، ص ١٨٨.
(١٢١)الذيب، المرجع نفسه ، م ١ ، ص ١٨٩؛ المعيقل، وآخر، الآثار والكتابات النبطية ،ص١٩٣.
(١٢٢)المعيقل، وآخر، الآثار والكتابات النبطية ،ص١٩٣.
(١٢٣)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ٤٣؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١ ، ص ١١٦.
(١٢٤)الذيب، المرجع نفسه، ص ٨٧؛ الذيب، المرجع نفسه، م ١ ، ص ١٧٧.
(١٢٥)الذيب ،المرجع نفسه، ص ١٥٠؛ الذيب، المرجع نفسه ، م ١ ، ص ٢٦٨.
(١٢٦)الذيب، المرجع نفسه ، م ٢، ص ٨٨٧؛الحايطي، النقوش النبطية ،ص ٥٤.
(١٢٧)الذيب، المرجع نفسه، ص ١٧١ ؛الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١ ، ص ١٥٦.
(١٢٨)الحايطي، النقوش النبطية، ص ٢٢.
(١٢٩) سليم ،محمد، أسماء البنين ومعانيها ، ص ٧٨.
(١٣٠)الذيب، نقوش جبل أم جذايذ،ص ١٧٢ ؛الذيب ،مدونة النقوش النبطية ، م ١ ، ص ٦٩٠.
(١٣١)الذيب، المرجع نفسه ، م ١ ، ص ٦٩١
(١٣٢)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٣٤ ؛الذيب، مدونة النقوش النبطية، م ١ ، ص ١٠٣.
(١٣٣)الذيب، المرجع نفسه، م ١ ، ص ٠٥٦٣
(١٣٤)الذيب، المرجع نفسه، م ١ ، ص ٥٠٣
(١٣٥)الذيب ،نقوش جبل أم جذايذ، ص ٥٥؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١،ص ٦٧٠.
(١٣٦)الأنصاري، وآخرون، مواقع أثرية وصور ، ص ١٢٦.
(١٣٧)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ٢١٠؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١، ص ٣٤٢.
(١٣٨) الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١ ، ص ٣٤٥.
(١٣٩)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٠١؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١ ، ص ١٩٩.
(١٤٠)الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١ ، ص ٢٠٠.
(١٤١)الذيب، المرجع نفسه ، م ١ ، ص ٦١٤.
(١٤٢)الذيب، المرجع نفسه ،م١، ص ٩٤٠.
(١٤٣) الذيب ،المرجع نفسه ،م١، ص ١٧٢.
(١٤٤)الذيب ،نقوش جبل أم جذايذ، ص ١٩٠؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م٢، ص ٨٣٧.
(١٤٥)الذيب، المرجع نفسه ،م١، ص ٦١٩.
(١٤٦)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٣٩؛ الذيب، المرجع نفسه، م ١، ص ١٥١.
(١٤٧)العبادي، صبري، كتابات صفوية من جبل قرمة، دراسات، م ١٤ م ج ١٠، ١٩٨٧م، ص ١٣٤.
(١٤٨)الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م١، ص ٥٧٢.

(١٤٩)وهو صاحب السفينة والبحار. الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م١، ص ١٧١

(١٥٠) الذيب، نقوش جبل أم جذايذ، ص ١٨٠ ؛الذيب ،مدونة النقوش النبطية ، م١، ص ٧٠٠.

(١٥١)الذيب، مدونة النقوش النبطية ،م١، ص ٦٨. ولقد عرف الأنباط الموسيقى ودلائل هذه المعرفة منحوتة فخارية المثل فرقة موسيقية تعرف على آلات مختلفة تم العثور عليها في أحد مقابر البتراء تجسد ثلاثة موسيقيين هما رجل وامرأتين، الرجل يعزف على أداة نفخ موسيقية تشبه المزمار أو الناي المزدوج، أما المرأتان فإحداهن تحمل قيثارة بيدها والأخرى الحمل أداة موسيقية غير معروفة ربما كان دف مربع، وهناك أداة موسيقية رابعة بين الرجل والمرأة على يساره تعرف بالحر خاله، إلى جانب منحوتات فخارية أخرى تمثل موسيقيين يحملون آلات موسيقية للعزف عليها إلى جانب الرسومات الجدارية فقد مثل الإله بان يعزف على ناي، كما تم العثور على سراج فخاري ابين برأس فتاة توجت بما يشبه القيثارة أو آلة الناي الموسيقية، وللموسيقى عند الأنباط ارتباط ديني ببعض آلهتهم وطقوسهم الدينية والجنائزية، وقد حظي الموسيقيين بمكانة رفيعة في المجتمع النبطي من خلال تصويرهم في التماثيل، وافتتاتهم للمجوهرات، وليسهم الطويل المحتشم مما يدل على هذه المكانة .المصري، إياد ، مهدي عبدالعزيز "الموسيقى عند العرب الأنباط" ، المجلة الأردنية للفنون، م٣، ع ١،(الاردن، ٢٠١٠م)، ص ٢٤-٣٠.

(١٥٢)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٥٥؛ الذيب ،مدونة النقوش النبطية ، م ١ ، ص ٢٧٦.

(١٥٣) الذيب، المرجع نفسه ،م١، ص ٢٧٦.

(١٥٤) الذيب، المرجع نفسه ،م١، ص ٢٧٦.

(١٥٥) الذيب، المرجع نفسه ،م١، ص ٢٧٦.

(١٥٦)اليونانية : نسبة إلى اليونانيين وهم أقوام هند أوروبية تنتسب إلى هيللين بن دو قاليون، جاءوا من حوض الدانوب وتسربوا عن طريق البلقان إلى شبه جزيرة اليونان وإلى شواطئ آسية الصغرى وانتشروا في جزر بحر إيجة وسكنوا في كل جهات البحر الأبيض المتوسط. عياد، محمد كامل ،تاريخ اليونان ، ج ١، ص ٨٥ – ٨٦.

(١٥٧)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٣٤؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١، ص ١٠٣ – ١٠٤.

(١٥٨)الذيب، المرجع نفسه ، م ١، ص ٥٠٧.

(١٥٩)ابراهام ،النقب، الأسماء الشخصية في المملكة النبطية، هيئة التحرير: أ. بلفر– كوهين، إ. شتيرن، ي. تسافرير، القدس، دراسات كيديم لمعهد الآثار، (الجامعة العبرية في القدس ٣٢، ١٩٩١م)، ص. ١٤.

(١٦٠)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٦٨ ؛الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م١، ص ١٥٢.

(١٦١)الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١ ، ص ٥٣٤؛ الحايطي، النقوش النبطية،ص١٠٩.

(١٦٢)الذيب، المرجع نفسه، م ١، ص ٥٠٤.

(١٦٣)الأنصاري، وآخرون، مواقع أثرية وصور ، ص ٤٠.

(١٦٤)الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م١، ص ٦٢٧ ؛وهو اسم من أسماء أحد الأسباط الاثنى عشر وقد سموا به اليهود تيمناً وشمعون من مادة (شامع) أي (سمع) وقد يستعمله اليهود (سيمون). مراد: مرجع سابق، ص ٢٢٨، ٢٣٥، والاسم معناه "الاستماع أو ذو الصيت الحسن أو السمعة الطبية". حامد عبد القادر، صيغة "فعلون" في غير اللغة العربية من اللغات السامية"، مجلة اللسان العربي، م١١، ع ١ ،(المغرب، ١٩٧٤م)، ص ١١٩.

(١٦٥)الذيب، نقوش جبل أم جذايذ، ص ١٠٧؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١، ص ٧٣٢. وهو اسم أعجمي معناه الله يمنح ويضاعف. يولي، فطرياني، "الأسماء المعربة للأنبياء في القرآن الكريم"، رسالة ماجستير، ، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية والثقافية، الجامعة الإسلامية الحكومية (ما لانج، ٢٠٠٨م)،ص ٤٢.

(١٦٦)الذيب، نقوش الحجر النبطية، ص ١٢٣؛ الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١، ص ٢٣٠.

(١٦٧)الذيب، المرجع نفسه، ص ١٥٣؛ الذيب، المرجع نفسه ، م١، ص ٢٧٣ ؛عمر، صابر عبد الجليل، "التأصيل في ضوء علم اللغة المقارن دراسة معجمية الأسماء أعلام مختارة"، علوم اللغة، م ٤.ع١ ،(مصر، ٢٠٠١م)، ص ٢٨.

(١٦٨)الذيب، مدونة النقوش النبطية ، م ١ ، ص ٦١٥ .

(١٦٩)الذيب، المرجع نفسه، ص ٢٧٩.

(١٧٠) الذيب، المرجع نفسه، ص ٢٧٩.

المصادر والمراجع:

المصادر العربية القديمة:

١- ابن الأثير، مجد الدين المبارك بن محمد،(ت٦٠٦هـ/١٢٠٩م)، المرضع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذواء والذوات، تح: إبراهيم السامرائي، ط١، دار الجيل، (بيروت، ١٤١١هـ / ١٩٩١م).

٢- الجاحظ، أبي عثمان عمرو بن بحر،(ت٢٥٥هـ/٨٦٩م) ، الحيوان، تح :عبد السلام هارون، ج ١، ٢، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر،(مصر، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥م).

٣- ابن دريد، أبي بكر محمد بن الحسن،(ت٣٢١هـ/٩٣٣م) ، الاشتقاق، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، ط ١، دار الجيل،(بيروت، ١٤١١ هـ/ ١٩٩١ م).

٤- ابن الكلبي، أبي المنذر ،هشام بن محمد بن السائب(ت٢٠٤هـ/٨٢٠م) ، كتابُ الأصنام، تح: أحمد زكي باشا، ط ٢ ،مطبعة دار الكتب المصرية،(القاهرة، ١٣٤٣ هـ/ ١٩٢٤ م).

٥- ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري(ت٧١١هـ/١٢٣٢م) ، لسان العرب، دار صادر،(بيروت، ٢٠٠٧م).

المراجع الثانوية الحديثة:

١- الأرناؤوط ، شفيق، قاموس الأسماء العربية دراسة شاملة للأسماء العربية ومعانيها ودليل للأبوين في تسمية الأبنـــاء، ط ٢، دار العلـــم للملايـــين، تشـــرين الأول/ أكتوبر،(بيروت، ١٩٨٩م).

٢- إسماعيل ،فاروق ، اللغة اليمنية القديمة، دار الكتب العلمية،(تعز، ٢٠٠٠م).
٣- أنو ليتمان، "أسماء الأعلام في اللغات السامية"، فِصلة من مجلة كلية الآداب، م ١١ ، ٢٦ – مايو سنة ١٩٤٩ م، مطبعة جامعة فؤاد الأول،(القاهرة، ١٩٤٩ م).
٤- الترمانيني ،عبد السلام، الزواج عند العرب في الجاهلية والإسلام (دراسة مقارنة)، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة ٨٠، صدرت السلسلة في شعبان ١٩٩٨م، بإشراف أحمد مشاري العدواني،(الكويت، ١٩٢٣ – ١٩٩٠م).
٥- الخلي ،حنا نصر ، قاموس الأسماء العربية والمعربة وتفسير معانيها، ط٣، دار الكتب العلمية، (بيروت، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م).
٦- داود ،الأب جرجس ، أديان العرب قبل الإسلام ووجهها الحضاري والاجتماعي ،ط ٢، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع (بيروت، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م).
٧- الذيب ،سليمان عبد الرحمن ، نقوش جبل أم جذايذ النبطية دراسة تحليلية، مكتبة الملك فهد الوطنية، (الرياض، ١٤٢٢ هـ/ ٢٠٠٢ م).
٨- مدونة النقوش النبطية في المملكة العربية السعودية، الرياض، دارة الملك عبد العزيز ،(الرياض، ١٤٣١ هـ/٢٠١١م).
٩- نقوش الحجر النبطية، مكتبة الملك فهد الوطنية،(الرياض، ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨ م).
١٠- الروسان، محمود محمد ، القبائل الثمودية والصفوية دراسة مقارنة، ط ٢، مطابع جامعة الملك سعود،(الرياض ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م).
١١- زيدان، جرجي، تاريخ التمدن الإسلامي، ج ٣، طبعة جديدة راجعها وعلق عليها حسين مؤنس دار الهلال،(القاهرة، ٢٠٠١م).
١٢- السعيد، سعيد فايز إبراهيم ، العلاقات الحضارية بين الجزيرة العربية ومصر في ضوء النقوش العربية القديمة، مكتبة الملك فهد الوطنية، (الرياض، ١٤٢٤ هـ/ ٢٠٠٣ م).
١٣- السعيد، فايز إبراهيم ، نقوش لحيانية غير منشورة من المتحف الوطني الرياض – المملكة العربية السعودية نشرة بحثية رقم (١٤)، جامعة الملك سعود كلية اللغات والترجمة، مركز البحوث، وزارة التعليم العالي، (المملكة العربية السعودية، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م).
١٤- سليم، محمد إبراهيم ، أسماء البنين ومعانيها، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير،(القاهرة، ١٩٩١م).
١٥- شرف الدين، أحمد حسين، تاريخ اليمن الثقافي، سلسلة إصدارات جامعة صنعاء العام ٢٠٠٤م، رقم (٢)، الناشر الجمهورية اليمنية،(جامعة صنعاء، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م).
١٦- صدقي، محمد كمال ، معجم المصطلحات الأثرية إنجليزي– عربي، كلية الآثار، قسم الآثار والمتاحف،(الرياض ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م).
١٧- عياد، محمد كامل ، تاريخ اليونان ،ط١، دار الفكر ،(دمشق،١٩٨٠م).
١٨- فضائلي ،حبيب الله، أطلس الخط والخطوط، ترجمة: محمد التويخي، ط١، دار طلاس،(دمشق ١٩٩٣م).
١٩- قلعجي ،محمد رواس ، حامد صادق قنيبي، معجم لغة الفقهاء، ط ٢ ، دار النفائس للطبع والنشر والتوزيع،(مصر، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨م).

٢٠- المعيقل، خليل إبراهيم، الذيب، سليمان بن عبد الرحمن ، الآثار والكتابات النبطية في منطقة الجوف، ط ١، جامعة الملك سعود، كلية الآداب، قسم الآثار والمتاحف، (الرياض،١٤١٦ هـ/ ١٩٩٦ م).

٢١- ناصيف، وليد ، الأسماء ومعانيها، ط١، دار الكتاب العربي، (دمشق، ١٩٩٧م).

المجلات والدوريات:

١- الانصاري، عبد الرحمن الطيب ،واخرون، مواقع أثرية وصور من حضارة العرب في المملكة العربية السعودية، العلا(ديدان)، الحجر(مدائن صالح)، ط ١، جامعة الملك سعود، كلية الآداب، قسم الآثار والمتاحف،(الرياض، ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤ م).

٢- الحراحشة ،رافع محيميد ، يونس محمد الشديفات، "نقوش صفوية مؤرخة إلى حكم أغريبا الثاني (٩٢٥٠٤٩/٩٣م)" مؤتة للبحوث والدراسات، م٢١، ع ٦،(الاردن، ٢٠٠٦م).

٣- السامرائي، ابراهيم، "مع أسماء الأعلام العربية الإسلامية"، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، م ٤٠٨ ٢٥ و ٢٦،(الأردن، ١٩٨٤ م).

٤- سميث، هنري حافظ، "الأسماء الصحيحة الثيوفورية في القديم العهد"، المجلة الأمريكية للغات والآداب السامية، المجلد ٢٤، العدد ١،(أكتوبر ١٩٠٧م).

٥- صالح، عبد العزيز، "المرأة في النصوص والآثار العربية القديمة (من تراث الخليج والجزيرة العربية)"، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، ط ١، الكويت ، ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م).

٦- الصويركي ،محمد علي، "جوانب نحوية وصرفية في اللهجة الصفوية"، مجلة جامعة الملك عبد العزيز، الآداب والعلوم الإنسانية، م١٨، ع ١ ،(السعودية، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م).

٧- العبادي، صبري ، نقش صفوي جديد يؤرخ إلى الربع الأخير من القرن الأول قبل الميلاد"، مجلة أبحاث اليرموك، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، م ١٣ ، ع ٣،(الاردن، ١٩٩٧م).

٨- كتابات صفوية من جبل قرمة، دراسات، م ١٤ م ج ١٠،(دمشق، ١٩٨٧م).

٩- عبد الجليل، عمر صابر ، "التأصيل في ضوء علم اللغة المقارن دراسة معجمية الأسماء أعلام مختارة"، علوم اللغة، م ٤،ع٢ ، (مصر، ٢٠٠١م) .

١٠-عبدالقادر، حامد ،صيغة "فعلون" في غير اللغة العربية من اللغات السامية"، مجلة اللسان العربي، م١١، ع ١ ، (المغرب، ١٩٧٤م).

١١-عثمان، حسني شيخ ، "الأسماء والتسمية (الجزء الأول)"، مجلة المجمع الفقهي الإسلامي، م ٤، ع ٧، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٥ م).

١٢-عياش ،حسن ،"الألفاظ الدينية عند العرب قبل الإسلام دراسة في ضوء كتاب الاشتقاق لابن دريد الأزدي (٢٢٣-٣٢١ هـ / ٨٣٧ - ٩٣٣م)"، مجلة المنارة للبحوث والدراسات، م١٧ ، ع ٦ ، (الأردن، ٢٠١١م).

١٣-فروخ، عمر، "أسماء البنين والبنات"، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، م١٨، (مصر، ١٩٦٤م).

١٤-الكرمي، سعيد ، "الإعلام بمعاني الإسلام"، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، (سوريا، ١٩٢٢م)

١٥-المصري ،إياد ، مهدي عبدالعزيز، "الموسيقى عند العرب الأنباط" ، المجلة الأردنية للفنون، م٣، ع ١،(الاردن، ٢٠١٠م).

١٦- المعاني، سلطان عبد الله ، جمعة محمود كريم، دراسة نقوش عربية شمالية قديمة من وادي الحشابية في البادية الأردنية الجنوبية الشرقية (منطقة الجفر)"، مؤتة للبحوث والدراسات، م ١٥ . ع ٥،(الاردن، ٢٠٠٠م).
١٧- مشروع المسح الميداني لنقوش وادي البتراء – الكرك"، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات، م ١٤، ع ١٢،(الاردن، ١٩٩٩م).
١٨- "نقوش ثمودية جديدة من الراجف"، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، م٢٨، ع ١،(السعودية، ٢٠٠١م).
١٩- "قراءة لنقوش ثمودية جديدة من عقبة الحجاز"، المنارة، م٨، ع ٢،(الرياض، ٢٠٠١م).
٢٠- النوايسة، نايف، "أسماء الأعلام في ريف الأردن وباديته"، مجلة راية مؤتة، م ٣، العدد٢،(الأردن، ١٩٩٤م).

الاطاريح والرسائل الجامعية:

١- الحايطي، خالد حسان محمد ، "النقوش النبطية في المناطق الواقعة بين محافظتي العلا وتيماء دراسة تحليلية مقارنة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية السياحة والآثار، جامعة الملك سعود، الرياض،١٤٣٣ هـ/٢٠١٢م).
٢- السيد، محمود عبد الباسط عطيه، "مملكة أوسان دراسة في التاريخ السياسي والحضاري"، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار المصرية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، (القاهرة، ١٤٣٤هـ / ٢٠١٢م).
٣- عبدالله، يوسف محمد، "النقوش الصفوية في مجموعة جامعة الرياض ١٩٦٦، رسالة ماجستير غير منشورة، قدمت إلى دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى الجامعة الأمريكية في بيروت،(بيروت، ١٩٧٠م).
٤- عزوز ،فاطمة الزهراء، الروابط الفكرية الفينيقية – العبرانية المعتقدات الدينية – الآداب – الفنون من القرن العاشر قبل الميلاد إلى القرن الأول للميلاد"، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم التاريخ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية،(جامعة الجزائر٢٠٠٥م).
٥- العنزي، ناصر محمد زيدان ، نقوش عربية قديمة من جبال كوكب دراسة تحليلية مقارنة"، اطروحة دكتوراه غير منشورة، قسم الآثار والمتاحف، كلية الآداب، جامعة الملك سعود، الفصل الدراسي الأول، ذو القعدة،(السعودية، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م).
٦- فطرياني، يولي، "الأسماء المعربة للأنبياء في القرآن الكريم"، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية والثقافية، الجامعة الإسلامية الحكومية (ما لانج، ٢٠٠٨م).
٧- الناشف، هالة ، أديان العرب ومعتقداتها في طبقات ابن سعد، رسالة ماجستير غير منشورة، مقدمة إلى الدائرة العربية في الجامعة الأمريكية في بيروت ،(بيروت، ١٩٧٢م).
٨- النايل، محمود ، الدلالات الرمزية والقيم الفنية لتيجان الآلهة في النقوش المصرية القديمة"، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم النقد والتذوق الفني، كلية التربية الفنية،(جامعة حلوان، ٢٠٠٣م).

Sources and references:

Ancient Arabic sources:

1- Ibn al-Atheer, Majd al-Din al-Mubarak ibn Muhammad, (d. 606 AH/1209 AD), The Breastfeeding Person in Fathers and Mothers, Boys and Girls, Affectionates, and Daughters, ed.: Ibrahim al-Samarrai, 1st edition, Dar al-Jeel, (Beirut, 1411 AH/1991 AD).

2- Al-Jahiz, Abu Othman Amr bin Bahr, (d. 255 AH / 869 AD), Al-Hay'ah, ed.: Abdul Salam Haroun, vol. 1, 2, Mustafa Al-Babi Al-Halabi and Sons Library and Press Company in Egypt, (Egypt, 1384 AH / 1965 AD).

3- Ibn Duraid, Abu Bakr Muhammad bin Al-Hasan, (d. 321 AH / 933 AD), Al-Istiqāq, edited and explained by: Abdul Salam Muhammad Haroun, 1st edition, Dar Al-Jeel, (Beirut, 1411 AH / 1991 AD).

4- Ibn al-Kalbi, Abi al-Mundhir, Hisham bin Muhammad bin al-Sa'ib (d. 204 AH/820 AD), Kitab al-Idols, ed.: Ahmed Zaki Pasha, 2nd edition, Dar al-Kutub al-Misriyah Press, (Cairo, 1343 AH/1924 AD).

5- Ibn Manzur, Jamal al-Din Muhammad bin Makram al-Ansari (d. 711 AH/1232 AD), Lisan al-Arab, Dar Sader, (Beirut, 2007 AD).

Modern secondary references:

1- Al-Arnaout, Shafiq, Dictionary of Arabic Names, a comprehensive study of Arabic names and their meanings and a guide for parents in naming their children, 2nd ed., Dar Al-Ilm Lil-Millain, October (Beirut, 1989AD).

2- Ismail, Farouk, The Ancient Yemeni Language, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, (Taiz, 2000 AD).

3- Ano Litman, "Proper Names in Semitic Languages," chapter from the Journal of the Faculty of Arts, issue 11, 26 - May 1949 AD, Fouad I University Press, (Cairo, 1949 AD).

4- Al-Tirmanini, Abdul Salam, Marriage among the Arabs in Pre-Islamic times and Islam (a comparative study), a series of monthly cultural books issued by the National Council for Culture, Arts and Letters, World of Knowledge 80, the series was published in Shaaban 1998 AD, under the supervision of Ahmed Mishari Al-Adwani (Kuwait, 1923 - 1990 AD).

5- Al-Khali, Hanna Nasr, Dictionary of Arabic and Arabized Names and Interpretation of Their Meanings, 3rd edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, (Beirut, 1424 AH / 2003 AD).

6- Daoud, Father Girgis, Pre-Islamic Arab Religions and Their Cultural and Social Faces, 2nd edition, University Foundation for Studies, Publishing and Distribution (Beirut, 1408 AH / 1988 AD).

7- Al-Dheeb, Suleiman Abdul Rahman, Nabatiyeh Jabal Umm Jadhayth inscriptions, an analytical study, King Fahd National Library, (Riyadh, 1422 AH / 2002 AD).

8- Code of Nabataean Inscriptions in the Kingdom of Saudi Arabia, Riyadh, Darat King Abdul Aziz, (Riyadh, 1431 AH/2011 AD).

9- Nabataean stone inscriptions, King Fahd National Library, (Riyadh, 1419 AH/1998 AD).
10- Al-Rusan, Mahmoud Muhammad, The Thamudic and Safavid tribes, a comparative study, 2nd edition, King Saud University Press, (Riyadh 1412 AH / 1992 AD).
11- Zaidan, Jurji, History of Islamic Civilization, Part 3, new edition reviewed and commented on by Hussein Mu'nis, Dar Al-Hilal, (Cairo, 2001 AD).
12- Al-Saeed, Saeed Fayez Ibrahim, Cultural Relations between the Arabian Peninsula and Egypt in Light of Ancient Arabic Inscriptions, King Fahd National Library, (Riyadh, 1424 AH/2003 AD).
13- Al-Saeed, Fayez Ibrahim, unpublished Lihyanite inscriptions from the National Museum, Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia, Research Bulletin No. (14), King Saud University, College of Languages and Translation, Research Center, Ministry of Higher Education, (Kingdom of Saudi Arabia, 1420 AH/1999 AD).
14- Selim, Muhammad Ibrahim, Boys' Names and Their Meanings, Ibn Sina Library for Publishing, Distribution and Export, (Cairo, 1991 AD**).**
15- Sharaf al-Din, Ahmed Hussein, Cultural History of Yemen, Sana'a University Publications Series, 2004 AD, No. (2), Republic of Yemen Publisher, (Sana'a University, 1425 AH / 2004 AD).
16- Sidqi, Muhammad Kamal, English-Arabic Dictionary of Archaeological Terms, College of Archeology, Department of Antiquities and Museums, (Riyadh 1408 AH/1988 AD).
17- Ayad, Muhammad Kamel, History of Greece, 1st edition, Dar Al-Fikr, (Damascus, 1980 AD).
18- Fadaili, Habibullah, Atlas of Calligraphy and Lines, Translated by: Muhammad Al-Tuwaikhi, 1st edition, Dar Talas, (Damascus 1993 AD).
19- Qalaji, Muhammad Rawas, Hamid Sadiq Qunaibi, Dictionary of the Language of Jurists, 2nd edition, Dar Al-Nafais for Printing, Publishing and Distribution, (Egypt, 1408 AH / 1988 AD).
20- Al-Muaiqil, Khalil Ibrahim, Al-Dheeb, Suleiman bin Abdul Rahman, Nabataean antiquities and writings in the Al-Jawf region, 1st edition, King Saud University, College of Arts, Department of Antiquities and Museums, (Riyadh, 1416 AH / 1996 AD)..(
21- Nassif, Walid, Names and Their Meanings, 1st edition, Dar Al-Kitab Al-Arabi, (Damascus, 1997 AD).

Magazines and periodicals:

1- Al-Ansari, Abdul Rahman Al-Tayeb, and others, archaeological sites and images from the Arab civilization in the Kingdom of Saudi Arabia, Al-Ula (Dedan), Al-Hijr (Mada'in Saleh), 1st edition, King Saud University, College of Arts, Department of Antiquities and Museums, (Riyadh, 1404 AH/ 1984 AD).
2- Al-Harahsheh, Rafi' Muhaymid, Yunus Muhammad Al-Shudaifat, "Safavid inscriptions dated to the reign of Agrippa II (93/925049 AD)," Mu'ta Research and Studies, vol. 21, no. 6, (Jordan, 2006 AD).

3- Al-Samarrai, Ibrahim, "With Islamic Proper Names," Journal of the Jordanian Arabic Language Academy, No. 408 25 and 26, (Jordan, 1984 AD).
4- Smith, Henry Hafez, "Theophoric Proper Names in the Ancient Testament," American Journal of Semitic Languages and Literatures, Volume 24, Issue 1, (October 1907AD).
5- Saleh, Abdul Aziz, "Women in Ancient Arabic Texts and Antiquities (From the Heritage of the Gulf and the Arabian Peninsula)," Journal of Gulf and Arabian Peninsula Studies, 1st edition, Kuwait, 1405 AH/1985 AD).
6- Al-Suwayrki, Muhammad Ali, "Grammatic and Morphological Aspects of the Safavid Dialect," Journal of King Abdulaziz University, Arts and Humanities, Vol. 18, No. 1, (Saudi Arabia, 1431 AH / 2010 AD).
7- Al-Abadi, Sabri, "A new Safavid inscription dating to the last quarter of the first century BC," Yarmouk Research Journal, Humanities and Social Sciences Series, Part 13, Issue 3, (Jordan, 1997 AD).
8- Safavid Writings from Jabal Qurma, Studies, 14 AD, Vol. 10, (Damascus, 1987 AD).
9- Abdel-Jalil, Omar Saber, "Essentialism in the Light of Comparative Linguistics, A Lexical Study of Selected Proper Nouns," Linguistic Sciences, vol. 4, no. 2, (Egypt, 2001 AD).
10- Abdel Qader, Hamed, "The form of 'fa'lun' in non-Arabic Semitic languages," Al-Lissan Al-Arabi Magazine, Vol. 11, No. 1, (Morocco, 1974 AD).
11- Othman, Hosni Sheikh, "Names and Naming (Part One)," Journal of the Islamic Jurisprudence Academy, No. 4, No. 7, Kingdom of Saudi Arabia, 2005 AD).
12- Ayyash, Hassan, "Religious expressions among the Arabs before Islam, a study in light of the book Al-Ishtiqāq by Ibn Duraid Al-Azdi (223-321 AH / 837-933 AD)," Al-Manara Journal for Research and Studies, Vol. 17, No. 6, (Jordan, 2011 AD).
13- Farroukh, Omar, "Names of Boys and Girls," Journal of the Arabic Language Academy in Cairo, Part 18, (Egypt, 1964 AD).
14- Al-Masry, Iyad, Mahdi Abdel Aziz, "Music among the Nabataean Arabs," Jordanian Journal of Arts, Part 3, No. 1, (Jordan, 2010 AD).
15- Al-Maani, Sultan Abdullah, Juma Mahmoud Karim, "Study of ancient northern Arabic inscriptions from Wadi Al-Hashabiyah in the southeastern Jordanian desert (Al-Jafr region)," Mu'ta Research and Studies, issue 15, issue 5, (Jordan, 2000 AD).
16- "Field Survey Project for Petra Valley Inscriptions - Karak," Mu'tah Journal for Research and Studies, No. 14, No. 12, (Jordan, 1999 AD).
17-New Thamudic inscriptions from Al-Rajaf," Journal of Humanities and Social Sciences Studies, Vol. 28, No. 1, (Saudi Arabia, 2001 AD).
18-A Reading of New Thamudic Inscriptions from the Hijaz Aqaba," Al-Manara, Vol. 8, No. 2, (Riyadh, 2001 AD).

19- Al-Nawaisa, Nayef, "Proper Names in the Jordanian Countryside and Its Desert," Raya Mu'tah Magazine, Part 3, Issue 2, (Jordan, 1994AD).

Theses and dissertations:

1- Al-Haiti, Khaled Hassan Muhammad, "Nabataean inscriptions in the areas between the governorates of Al-Ula and Taima, a comparative analytical study," unpublished master's thesis, College of Tourism and Antiquities, King Saud University, Riyadh, 1433 AH/2012 AD)..(

2- Al-Sayyid, Mahmoud Abdel Basset Attia, "The Kingdom of Awsan: A Study in Political and Cultural History," unpublished master's thesis, Department of Egyptian Antiquities, Faculty of Archeology, Cairo University, (Cairo, 1434 AH / 2012 AD).

3- Abdullah, Youssef Muhammad, "Safavid Inscriptions in the Riyadh University Collection 1966," unpublished master's thesis, submitted to the Department of Arabic and Near Eastern Languages, American University of Beirut, (Beirut, 1970 AD).

4- Azouz, Fatima Al-Zahra, Phoenician-Hebrew intellectual ties, religious beliefs, literature, and arts from the tenth century BC to the first century AD. Unpublished master's thesis, Department of History, Faculty of Humanities and Social Sciences, (University of Algiers, 2005 AD).

5- Al-Anazi, Nasser Muhammad Zidan, "Ancient Arabic inscriptions from the Kawkab Mountains, a comparative analytical study," unpublished doctoral thesis, Department of Antiquities and Museums, College of Arts, King Saud University, first semester, Dhul-Qi'dah, (Saudi Arabia, 1425 AH / 2004 AD)..(

6- Fitriani, Yuli, "The Arabized Names of the Prophets in the Holy Qur'an," unpublished master's thesis, Department of Arabic Language and Literature, College of Humanities and Cultural Sciences, State Islamic University (Ma Lang, 2008 AD).

7- Al-Nashif, Hala, Arab Religions and Beliefs in the Classes of Ibn Saad, unpublished master's thesis, submitted to the Arab Department at the American University of Beirut, (Beirut, 1972 AD)..(

8- Al-Nayel, Mahmoud, "The symbolic connotations and artistic values of the crowns of the gods in ancient Egyptian inscriptions," unpublished master's thesis, Department of Criticism and Artistic Appreciation, Faculty of Art Education, (Helwan University, 2003 AD).

Members of the editorial board

Prof. Dr. Ashraf Muhammad Abdul Rahman ..... Editor

Prof. Dr. Sabah Abbas Anouz ..... Editor

Prof. Dr. Abdul Hussan Jalil Al-Ghalibi ..... Editor

Prof. Dr. Mahmmoud Ali Al-Rousan ..... Editor

Prof. Dr. Nuzhat Ibrahim Al-Sabri ..... Editor

Prof. Dr. Tahir Youssef Alwaeli ..... Editor

Prof. Dr. Mushtaq Bashir Al- Ghazali. ..... Editor

Prof. Dr. Amira Jabir Hashem ..... Editor

Prof. Dr. Mustafa Tho Al-Faqar Talab ..... Editor

English language correction	Arabic language correction
Prof. Dr. Abbas Hassan Jasim	Prof. Dr. Ali Abbas Al-Aaraji

Electronic Upload

Prof. Dr. Hyder Naji Habash

Mr. Ahmad Ali

Secretary Editor

Dr. Esraa Kareem Muhammad

Ministry of High Education and Scientific Research
Al-Kufa Univercity
Education College for Girls

ISSN 1993 – 5242

Journal of the College of Education for Girls for Humanities

Scientific Journal Issued by

College of Education for Girls University of Kufa

Editor

Prof. Dr.

Elham Mahmoud Kazem

Editorial Director

Professor Dr.

Mohammad Jawad Noureddine

Address: Rebuplic of Iraq –Najaf –P.O 199

No:35 – 18th Year :2024

(Editor) Mobile :07804729005

(Editorial Director) Mobile :07801273466

E-mail: Muhammad-Gawad@ yahoo.com

Technical Designing by
Muhammad Al- Khazraji Bureau
07800180450 - 07740175196
Iraq - Najaf

Journal of the College of Education

For Girls for Humanities

No. 35 – 18th year: 2024

Second Volume