ISSN: 1817-6798 (Print)
Journal of Tikrit University for Humanities
available online at: www.jtuh.org/

Al_ Tughra'i and the Political and Literary Cycle in the Seljukera (453_515AH\1061_1121AD).

Thaeer Salman. F

Department of History College of Education for Human Sciences Tikrit University

* *Corresponding author: E-mail* :
thaeer.salman.faisal@gmail.com

***Keywords*:**
Al_Tughrai
Biography
Job
Poetization
policy

A R T I C L E I N F O

Article history:
Received 1 Sept 2024
Received in revised form 25 Nov 2024
Accepted 2 Dec 2024
Final Proofreading 2 Mar 2025
Available online 3 Mar 2025
E-mail t-jtuh@tu.edu.iq

©THIS IS AN OPEN ACCESS ARTICLE UNDER THE CC BY LICENSE
http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

A B S T R A C T

The study examines the political and literary persona of Al_Tughrai, who emerged during the Seljuk era in the fifth and sixth centuries AH. He ascended to administrative ranks and positions, ultimately becoming a minister, owing to his distinctive style and intellectual prowess in composition and expression. Alongside his credentials and effective leadership. He earned the confidence of the caliphs and sultans, alongside his commitment to his linguistic heritage. He possessed an Arab essence in both pronunciation and meaning, embodying wisdom and honesty in his knowledge. He was ascetic in the worldly sense, rich in values and ideals. Consequently, he maintained the role of a despot and remained steadfast in that commitment. These inclinations were manifested in certain facets of his poetry. He was a man who did not seek the approval of the esteemed and lauded the leaders and sovereigns of his era. Should he commend the pimp, he acknowledges their audacity; should he commend ministers, he recognizes their policies on various matters; and should he commend sultans, he lauds their sense of justice. He is regarded as exceptional in his time for his contributions to poetry and prose. He was indeed the embodiment of Iraq's essence and the dignity of its horizons.

© 2024 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: http://doi.org/10.25130/jtuh.32.3.7.2025.21

الطغرائي ودورهُ السياسي والأدبي في عصر السلاجقة (٤٥٣_٥١٥هـ /١٠٦١_١١٢١م).

ثائر سلمان فيصل/جامعة تكريت_ كلية التربية للعلوم الإنسانية_ قسم التاريخ

الخلاصة:

يتحدث البحث عن شخصية الطغرائي السياسية والادبية التي ظهرت بعصر السلاجقة في(القرن الخامس والسادس الهجري/ الثاني عشر والثالث عشر الميلادي)، اذ تولى المراتب والمناصب الإدارية واصبح وزيراً من خلال اسلوبهُ وذكائهُ في الأنشاء والتعبير بالإضافة لمؤهلاتهِ وحُسن ادارتهِ، فقد نال الثقة

من الخلفاء والسلاطين، فضلاً عن تمسكهِ في لغتهِ باللسان العربي لفظا ومعنى، وكان حكيماً صادقاً في علمهِ، زاهداً في الدنيا نابضاً بالقيم والمثل، وبهذا شغل منصب الطغراء وتمسك بهِ، وقد أنعكس هذا الميل على بعض جوانب شعرهُ، وهو رجل لا يرضى المعالي ومدحهُ لرؤساء وسلاطين عصره، فاذا مدح القواد مدح شجاعتهم، واذا مدح الوزراء مدح سياستهم في الرعية، واذا مدح السلاطين مدح عدلهم، فعد فريد عصرهِ في صناعة النظم والنثر، فكان صدر العراق وشرف الآفــاق.

الكلمات المفتاحية: الطغرائي، سيرتهُ، وظيفتهُ، شعرهُ، سياستهُ، السلاجقة.

المقدمــة:

لقد ضعف سلطان الخليفة في أواخر حكم دولة بني العباس إذ كانت الأموال والناس بيد الوزراء الذين يسوسون البلاد كما شاء لهم، غير أن مجيء الوزراء لم يكن اعتباطاً، فقد كانت قوة فوق قوة الخليفة الذي يصغر لمشيئتهم ويسير حسبما يريدون.

وهذا هو الذي حصل للسلاجقة، ففي عام (٤٤٧هـ/١٠٥٥م)، عندما دخل طغرلبك السلجوقي بغداد وقضى على البويهيين دخل العراق تحت حكمه وكذلك بلاد العجم، ولما توفي عام (٤٥٥هـ/١٠٦٣م)، تولى السلطة من بعدهِ عدد من آلـ سلجوق غير أن بغداد لم تكن عاصمة لهم كما تشير إلى ذلك النصوص التاريخية، بالرغم من أن أكثر السلاجقة سكنوا فيها، غايتهم من ذلك الابتعاد عن تصادم يمكن أن يقع بينهم وبين الناس أو الخليفة.

والجدير بالذكر إن بعض خلفاء بني العباس قد عاصروا سلاطين السلاجقة، اذكر منهم الخليفة المستظهر بالله والمسترشد بالله وذلك لربط علاقة الطغرائي بديوان الطغراء ببغداد وعند الخلفاء العباسيين بالذات

في هذا الزخم المرعب من التمزق والانفرادية عاش الطغرائي صاحب بحثنا هذا ...

لذا اخترت هذا العنوان لبحثي الا وهو **الطغرائــي ودورهُ السياســي والأدبــي فــي عصــر الســلاجقة (٤٥٣_٥١٥هـ /١٠٦١_١١٢١م). نبذة مختصرة عن سيرتهُ ... ومن ثم نوضح أهم النتائج التي توصلنا اليها، واخيراً قائمة المصادر والمراجع.**

اسـمـهُ:

هو الأستاذ (ابن الاثير، ٢٠٠٢، صفحة ٥٦٢)الفاضل العميد (الخونساري، ١٩١٣، صفحة ٢٤٨) فخر الكُتاب (زيدان، ١٩١٣، صفحة ٣٢) أبو إسماعيل مؤيد الدين (السمعاني، ١٩٨٨، صفحة ١٥١) الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد المنشئ (ابن خلكان، ١٩٧٨، صفحة ٤٣٨) (الطاهر ع.، ١٩٨٥، صفحة ١٠٩) المشهور بالطغرائي الأصبهاني (ابن الاثير، ٢٠٠٢، صفحة ٥٦٢) (ابن خلكان، ١٩٧٨، صفحة ٤٣٨).

ولادتـهُ:

ولد عام (٤٥٣هـ/١٠٦١م) (الصفدي، ٢٠٠٣، صفحة ٨)؛ (الطاهر، ١٩٦٣، الصفحات ٣-٩) في جيَ بأصبهان وهي من المدن الإسلامية وترجع أسرتهُ من ولد أبي الأسود الدؤلي، وهناك رأي آخر ذكر إنه ولد في عام (٤٥٥هـ/١٠٦٣م). (الدمشقي، ٢٠٠٢، صفحة ٢٦٧)

نـشأتـهُ:

نشأ في اصبهان التي كانت من عواصم العلم والمعرفة فكان محباً للأدب متتبعاً مجاريه من مبدئها حتى منتهاها، متفصحاً فيها، مستوعباً إياها، وكان مجال الأدب واسعاً نثراً أم شعراً (الطاهر ج.، ١٩٨٥، صفحة ١٠٩)، فعلى صعيد النثر فقد توسعت دائرة معارف الخلفاء فأسسوا الدواوين، واستوظفوا الموظفين فضاق عن حصرهم العدد، وتشبعت الدواوين، فكان ديوان الجند وديوان الرسائل وديوان الأنشاء وديوان الطغراء ... الخ، هذا عند الخلفاء والولاة، أما عند الكُتاب والأدباء فكان محط تخاطبهم أي _ النثر_ ووسيلة تعبيرهم، أما على صعيد الشعر فأسماء الشعراء والذين سبقوا عصر الطغرائي ومن عاصره فيضيق عن ذكرهم المقام ويعجز عن حصرهم الكلام فآثرت سلامة السكوت، ومن هذا وذاك أستقى الطغرائي وشرب حتى الثمالة، لذا فقد نشأ بين هذين التيارين يغترف من فيضهما الذي لا ينضب، فألم بمعارف عصره (الطاهر، ١٩٦٢، صفحة ٥)، فتكلم بالشعر فكان آخر فحول المشرق (الاسكندري، ١٩٥٣، صفحة ١٦) ، وفريد العصر في صناعة النظم والنثر، فكان بحق صدر العراق وشرف الآفاق (السمعاني، ١٩٨٨، صفحة ١٥١).

وظيفتـهُ:

أجتاز بحدة ذكائه من جاراه في وظيفتهِ، وسابقهُ في صنعتهِ، وتميز على بقية الكُتاب الصغار الذين كانوا معه، والذي كان من طبقتهم، فأستظرفه الخلفاء فأدنوه، واستمال السلاطين بقوة ذكائه فقربوه، (ابن الاثير، ٢٠٠٢، صفحة ٥٦٣)وأول من اتجه إليه الطغرائي للوصول إلى طموحه هو واحد من رجال الدولة في عصره، سيدهُ أبو المحاسن معين الملك محمد بن فضل الله الذي اوصله إلى نظام الملك الوزير السلجوقي وهيأ لهُ حظاً في الكتابة ورزقاً للعيش، (شوقي، د.ت، صفحة ٥٨٢) وصار من المؤيدين والناصرين له ولدولة نظام الملك وأبنه مؤيد الملك أصحاب الكلمة العليا (الطاهر، ١٩٦٣، صفحة ٢٩).

ولما كانت الوزارة أعلى منصب في الدولة، وتليها الدواوين وبخاصة الاستيفاء والطغراء(لويس، ١٩٣١، صفحة ٤٦٦)، فقد أصبح الطغرائي رئيساً لواحد من هذه الدواوين وبالذات ديوان الطغراء، فنسب إليه، وذكر ذلك أبن خلكان أمراً يقضي بتعينهِ (أوجب أن يعهد له منصب الطغراء الذي يليق بهِ ويلائم مؤهلاتهِ لتتم له الإحاطة الكاملة والتفرغ للعمل والتوثيق من حسُن ادارتهِ... فيحافظ على كل الشروط والمراسيم المقتضية) (ابن خلكان، ١٩٧٨، صفحة ٦٠).

والطغراء كما قال ياقوت الحموي (عبدالله، ١٩٩٣، صفحة ٥٥): (ابن خلكان، ١٩٧٨، صفحة ٤٤٢) (الطاهر، ١٩٦٢، الصفحات ٢-٣)(هي الطرة التي تكتب في أعلى المناشير فوق البسملة بالقلم الغليظ ومضمونها نعوت الملك الذي صدر الكتاب عنه)، ولم يكن عمل ديوان الطغراء فقط على ما يرد وما يصدر من الرسائل والكتب والاوامر وغيرها الموقعة من السلطان، بل له عمل اخر مثل تحرير الكتب والرسائل والتبليغات ويديرهُ صاحب الديوان (حسين، ١٩٦٥، صفحة ٣٦٨).

ومع كثرة اهتمام الخلفاء والسلاطين بهِ ومنهم السلطان ملك شاه ألب ارسلان وابنه محمد الذي كان الطغرائي قريبا منه ايضاً وغيرهم، إزداد حقد الحاقدين وتجسد سخط الساخطين من صغار الكُتاب والمناوئين، وهو الذي علا نجمه دونهم وطبقت شهرته الآفاق (الصفدي، ٢٠٠٣، الصفحات ٧-٨)، فضلاً عن ذلك الاضطرابات السياسية والفوضى في ذلك العصر عزل الطغرائي من منصبهِ اكثر من مرة وظل يشغل اعمالاً تتصل بالإنشاء والطغراء ففي عام (٥٠٤هـ/١١١٠م)، خاطب احد السلاطين السلاجقة بقصيدة ذكرهُ فيها بخدماتهِ السابقة وشكا إليه ما ناله من حيف وظلم وطلب منه منصباً ينقذهُ من هذا الضرر الذي حل بهِ، وعلى أثرها أصبح نائباً في ديوان الطغراء الذي يشغله الأمير العميد، وفي عام (٥٠٥هـ/١١١١م)، توفي العميد وجلس مكانه في ديوان الطغراء أبو إسماعيل الطغرائي الذي كان ذا فضل غزير وآدب وعلم كثير (ابن خلدون، ١٩٦٥، صفحة ٥٠٤).

ولم يستمر هذا العز للطغرائي إلا أن كيد الوشاة وأصابع الحاقدين الخفية ظلت تعمل في الخفاء لتحيك له المستقبل، وتعد له السموم والغصة فحد نفوذه، ففكر بالاعتزال لولا ولعله بالمنصب متأملاً تغير الحال، ففي العام نفسه عزله الخليفة العباسي المستظهر بالله عن منصبهِ ديوان الطغراء (فروج، ١٩٧٢، صفحة ٢٣٢)، وحصلت الكارثة، وتجلت له الحقيقة، فأوقفت طموحه الذي كان يصبو له، وأمانيه التي كانت تحدثه بالوزارة، لكنه فقد الديوان والصدارة فضعف الطالب والمطلوب، ودارت على رأسه الدوائر وهشمت أضلاعه سنابل الألم المرعبة وصار كالذي ذهب يطلب قرنين فرجع مجدوع الأذنين. (الهاشمي، ١٩٦٩، صفحة ٣٢٥)

وهنا تبدأ العاصفة، ويبدأ السخط على الزمن والناس، ويشتد الدوار على الطغرائي الذي لم يبق من وظيفته عنده سوى الاسم، وودع بغداد التي احتضنته واحتضنت مطامحه ثم طردته وقتلت مطامحه فقال في أعظم ما كتبه في لاميته (ابن خلكان، ١٩٧٨، صفحة ٤٣٨) (الطاهر، ١٩٦٢، الصفحات ٣٠-٣١)، المشهورة بلامية العجم والتي حملها من التجارب والامثال والحكم وجعلها زاخرة بكل بديع:

فيم الإقامة في بغداد لا سكني بها ولا ناقتي فيها ولا جملي (الهاشمي، ١٩٦٩، صفحة ٣٢٥)

وقد انفرد ابن خلكان والكنعاني (ابن خلكان، ١٩٧٨، صفحة ٤٣٨) (ماهر ، ١٩٦٧، صفحة ٨٦) في رواية هذا البيت على هذا النحو:

فيم الإقامة في الزوراء لا سكني بها ولا ناقتي فيها ولا جملي

والجدير بالذكر إن المستشرق بوكوك ترجم لامية الطغرائي إلى اللاتينية وطبعها في أكسونيا عام (١٠٧٢هـ/١٦٦١م) (زيدان، ١٩١٣، صفحة ٢٣)، وثقلت عليه بغداد فتركها ورحل إلى اصبهان واتجه لعلم الكيمياء وله فيها مؤلفات، وفي عام (٥٠٩هـ/١١١٥م) عاود السعي في اصلاح الأمور فتسلم منصب الطغراء في ولاية اصبهان (ابن خلدون، ١٩٦٥، صفحة ٥٠٤) (فروج، ١٩٧٢، صفحة ٢٣٢)، وفي عام (٥١١هـ/١١١٧م)، كثر أعداء الطغرائي واتهمه بالسحر وانه السبب في مرض السلطان محمد فعزل عن عملهِ، وفي العام نفسه توفي السلطان محمد وتولى السلطة محمود من بعده، الذي أوكل مهمة ديوان الطغراء إلى الطغرائي واستمر بعملهِ حتى امرهُ بملازمة بيتهِ (الصفدي، ٢٠٠٣، الصفحات ٨-١٩)الا انه لم يرض بذلك فاتجه إلى الملك مسعود صاحب الموصل وأذربيجان (ابن الاثير، ٢٠٠٢، صفحة ٣٩٦).

اتصالهُ بالملك مسعود السلجوقي:

لقد كان السلاجقة في عهد الطغرائي قد بسطوا نفوذهم على أراض كثيرة يقع ضمنها العراق، ففي أذربيجان والموصل كان السلطان مسعود بن محمد وفي همدان كان السلطان محمود أخيه (ابن الاثير، ٢٠٠٢، الصفحات ٥٦٢-٥٦٣). (الذهبي، ١٩٤٤، الصفحات ٢٨-٢٩)

ومن الطبيعي فقد كانت الموصل قريبة من بغداد ودون غيرها، واتصل الأستاذ أبو إسماعيل الحسين بن علي الأصبهاني الطغرائي بالملك مسعود (ابن كثير، ١٩٩١، صفحة ١٩٠)، (الخونساري، ١٩١٣، صفحة ٢٤٨) فكان ولده أبو المؤيد محمد بن أبي أسماعيل يكتب الطغراء مع الملك، فلما وصل والدهُ إستوزرهُ مسعود بعد أن عزل أبا علي بن عمار، صاحب طرابلس عام ثلاث عشرة وخمسمائة (ابن الاثير، ٢٠٠٢، صفحة ٥٦٢).

مقتلهُ:

لم يمر عام حتى أشار أبن الأثير إلى المصاف_ الحرب بين الأخوين، وفي ربيع الأول من عام (٥١٤هـ/١١٢٠م)، فقال:((مسعود حينئذ له الموصل وأذربيجان فأُسر الأستاذ أبو إسماعيل وزير مسعود، وأمر السلطان بقتلهُ)) (ابن كثير، ١٩٩١، صفحة ١٩١)، وأكد هذا الرأي في سنة الوفاة جرجي زيدان (زيدان، ١٩١٣، صفحة ٢٢)، إلا أن أصحاب المنتخب ذكروا إلى إنه قتل _ أي _ الطغرائي سنة (٥١٣هـ/١١١٩م). (الاسكندري، ١٩٥٣، صفحة ١٦)

لكن الذهبي (الذهبي، ١٩٤٤، الصفحات ٢٨-٢٩) ذهب مذهباً آخر، ففي حوادث سنة (٥١٥هـ/١١٢١م)، وصف المصاف بين الأخوين مسعود صاحب أذربيجان والموصل وبين السلطان محمود بقرب همدان في:((ثم انهزم جيش مسعود وكان عمره يومئذ _١١_ سنة، وأسر خلق منهم وزيره الطغرائي، وذبح صبراً _ أسيراً _ ثم استأنف مسعود وجاء إلى خدمة السلطان فأعتنقه وبكيا)).

ومنهم من وصف الحرب بين الأخوين فقال:((قال الوزير، وزير السلطان محمود، من يكن ملحداً يقتل _ فقتل الطغرائي _ ظلماً _ وقد كانوا خافوا منه أن يقبل عليه السلطان محمود لفضله...)) (الدينوري، ١٩٦٣، صفحة ١٢٠) وذلك سنة ثلاثة عشرة وخمسمائة، وان كثيرا من المؤرخين يرون _ مقتل الطغرائي كان ظلماً، واخرون عدّوه شهيداً لكونه مسلما دون ريب (الدينوري، ١٩٦٣، الصفحات ١٢٠- ١٢١)، (الصفدي، ٢٠٠٣، صفحة ٨) وذكر صاحب وفيات الاعيان قيل: انه قتل سنة أربعة عشرة، وقيل: ثماني عشرة (ابن خلكان، ١٩٧٨، صفحة ٤٤١)، وكانت مدة وزارتهُ عام وشهراً، وقد تجاوز من العمر ستون عاماً. (ابن الاثير، ٢٠٠٢، الصفحات ٣٩٧- ٣٩٨)

شعرهُ: من لطيف شعره في ديوانه، المطبوع في هذا الباب:

جامل عدوك ما استطعت فإنه بالرفق يطمح في صلاح الفاسدِ
واحذر حسودكما استطعت فإنه إن نمت عنه فليس عنك براقدِ
إن الحسود وإن أراك تودداً منه أضر من العدو الحاقدِ
أو ما رأيت النار تأكل نفسها حتى تعود إلى الرماد الهامدِ

تصفو على المحسود نعمة ربهِ ويذوب في كمدِ فؤاد الحاسدِ. (لويس، ١٩٣١، صفحة ١٧)

ويعلل سمو نفسه دون غيره بأبيات رائعة فقال:

أبى الله أن أسمو بغير فصائلي إذا ما سمى بالمال كل مسودِ
وإن كرمت قبلي أوائل أسرتي فأني بحمد الله مبدأ سؤددي
يذم لأجلي المهر إن يكب مرة بجدي وأن ينهض بجدي يحمدِ
إذا شرفت نفس الفتى زاد قدره على كل أسنى منه ذكراً وأمجد (الزيات، د.ت، صفحة ١٠٢).

فهو يدل على قيمة نفسه ورفعتها دون المال، وأن من يريد مالاً لا يتوقع أن يحصل على قدر، بالتالي فمن سعى إلى قدر نفسه حصل على الاثنين، فهو يذم الحساد ويمدح نفسه معللاً ذلك بوسيلة هي أقرب من غيرها للوصول إلى غايتين، وعلى قول أحدهم:((من قصد البحر استقل السواقيا)). (اليازجي، ١٨٨١، صفحة ٤٧٤)

رواتهُ:

ومن أشهر الذين رووا عنه _ أي _ الطغرائي، هو الأمير أسامة ابن منقذ الشاعر البلاغي المعروف، والشريف أبو السعادات الشجري صاحب الأماني، ولا أنسى وأنا أختم بحثي هذا نبوءته التي تحققت فعلاً حينما قال:

تقدمتني أناس كان شوطهمُ وراء خطوي إذ أمشي على مهلِ. (ابن خلكان، ١٩٧٨، صفحة ٤٣٩)

الخاتمة: أهم النتائج التي توصلت إليها:

_ الهدف من البحث إيصال نبذة مختصرة عن مختلف جوانب حياتهِ السياسية والاجتماعية والأدبية فضلاً عن ذلك الجانب الإداري.

_ يعد الطغرائي أول وأكبر شعراء عصرهِ في العراق وبلاد فارس ويمكن عده اميرهم، وله مكانة في تاريخ الادب تُذكر في سياسة العصر وادارتهِ.

_ هو رجل استوعب عصره وذاق حلوه ومرهُ، والطموح في شخصهِ للوصول إلى هدفهِ، فجعل من المدح السياسي طريقاً للتدرج في مناصب الدولة.

_ حافظ على الشعر العربي من خلال اسلوبهِ في اللغة والتعبير واختيار الكلمات.

_ كان واسع العلم والمعرفة متميزاً في مختلف فنونها، اذ اشتهر بعلم الكيمياء وبرز فيها حتى عُد من اهم شيوخها وله مؤلفات كثيرة.

_ إن لمنصب الطغراء أثرا كبيرا على حياتهِ حتى انه كان يُعزل ويعود مرة أخرى في أكثر من مكان ويلاحظ هذا في شعرهِ:

وما منصب إلا وقدري فوقه ولو حط رحلي فوق نسر وفرقد.

الهوامش:

ابن خلدون. (١٩٦٥). *مقدمة ابن خلدون*. د. م: مطبعة مصفى محمود.

ابن خلدون، عبدالرحمن بن محمد (ت٨٠٨ هـ- ١٤٠٥م). (١٩٦٥). *مقدمة ابن خلدون*. د.م: مطبعة مصطفى محمود.

ابن خلدون، عبدالرحمن بن محمد. (١٩٦٥). *مقدمة ابن خلدون* (المجلد ٢). د.م: مطبعة مصطفى محمود.

ابن قتيبة أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري. (١٩٦٣). *عيون الاخبار*. القاهرة: دار المعارف.

ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابراهيم ابن خلكان. (١٩٧٨). *وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان*. بيروت: دار صادر.

أبو الفداء عماد الدين اسماعيل بن عمر الدمشقي ابن كثير. (١٩٩١). *البداية والنهاية*. بيروت: دار المعارف.

أبو سعيد عبدالكريم بن محمد التميمي السمعاني. (١٩٨٨). *الانساب*. بيرون: دار الجنان.

احمد بن ابراهيم بن مصطفى الهاشمي. (١٩٦٩). *جواهر الأدب* (المجلد ٢). القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى.

احمد حسن الزيات. (د.ت). *تأريخ الأدب العربي*. القاهرة: دار نهضة مصر.

احمد واخرون الاسكندري. (١٩٥٣). *المنتخب من أدب العرب*. القاهرة: دار الكتاب العربي.

الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمدبن علي بن فارس الدمشقي. (٢٠٠٢). *الاعلام لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين*. بيروت: دار العلم للملايين.

الشيخ ناصيف اليازجي. (١٨٨١). *العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب*. بيروت: مطبعة القديس جاورجيوس.

الطاهر. (١٩٦٣). *الطغرائي-حياته-شعره- لاميته*. بغداد: دار التضامن.

أمين، حسين. (١٩٦٥). *تاريخ العراق في العصر السلجوقي*. بغداد: مطبعة الارشاد.

جرجي زيدان. (١٩١٣). *تاريخ أداب اللغة العربية*. مطبعة الهلال.

جواد علي الطاهر. (١٩٨٥). *الشعر العربي في العراق وبلاد العجم- اواسط القرن الخامس* (المجلد ٢). بيروت: دار الرائد العربي.

جواد علي الطاهر. (١٩٨٥). *الشعر العربي في العراق وبلاد العجم- أواسط القرن الخامس والسادس* (المجلد ٢). بيروت: دار الرائد العربي.

شمس الدين أبو عبدالله محمد بن احمد بن عثمان الذهبي. (١٩٤٤). *دول الاسلام*. حيدر اباد الدكن: دار المعارف العثمانية.

صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي. (٢٠٠٣). *الغيث المسجم في شرح لامية العجم*. بيروت: دار الكتب العلمية.

ضيف، شوقي. (د.ت). *تاريخ الادب العربي- عصر الدول والامارات الجزيرة العربية، العراق، ايران* (المجلد ٣). القاهرة: دار المعارف.

عبدالرحمن بن محمد ابن خلدون. (١٩٦٥). *مقدمة ابن خلدون*. د.م: مطبعة مصطفى محمود.

عبدالرحمن بن محمد بن خلدون. (بلا تاريخ).

عزالدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن عبدالكريم بن عبدالواحد الشيباني ابن الاثير. (٢٠٠٢). *الكامل في التاريخ*. بيروت: دار الكتب العلمية.

علي جواد الطاهر. (١٩٦٢).

علي جواد الطاهر. (١٩٦٢). *لامية الطغرائي*. بغداد: مطبعة العاني.

علي جواد الطاهر. (١٩٨٥). *الشعر العربي في العراق وبلاد المعجم في القرن الخامس والسادس* (المجلد ٢). بيروت: دار الرائد العربي.

عمر فروج. (١٩٧٢). *تاريخ الأدب العربي*. بيروت: دار العلم للملايين.

محمد باقر الاصفهاني الخونساري. (١٩١٣). *روضات الجنان في أحوال العلماء والسادات*. طهران: دار الكتب الاسلامية.

معلوف، الأب لويس. (١٩٣١). *المنجد في اللغة والاعلام* (الإصدار ٤٦٦، المجلد ١٥). بيروت: المطبعة الكاثوليكية.

نعمان ماهر . (١٩٦٧). *شعراء الواحدة*. بغداد: دار الجمهورية.

ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبدالله. (١٩٩٣). معجم *الادباء*. بيروت: دار الغرب الاسلامي.

Sources and references:

• Ibn al-Athir, Izz al-Din Abu al-Hasan Ali ibn Abi al-Karm Muhammad al-Shaybani (d. 630 AH/1232 AD)
_Al-Kamil fi al-Tarikh, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, (Beirut, 1423 AH/2002 AD).
• Al-Hamawi, Shihab al-Din Abu Abdullah Yaqut ibn Abdullah (d. 626 AH/1228 AD).
_ Dictionary of Writers _ The Path of the Intelligent to Knowing the Writer, ed.: Dr. Ihsan Abbas, Dar al-Gharb al-Islami (Beirut, 1414 AH/1993 AD).
•Ibn Khaldun, Abd al-Rahman ibn Muhammad ibn Khaldun (d. 808 AH/1405 AD)
_Aziza ibn Khaldun, 2nd ed., Mustafa Mahmoud Press (d. m., 1384 AH/1965 AD).
• Ibn Khallikan, Abu al-Abbas Shams al-Din Ahmad ibn Muhammad (d. 681 AH/1282 AD)
_ Deaths of Notables and News of the Sons of the Age, ed.: Dr. Ihsan Abbas, Dar Sadir (Beirut, 1399 AH/1978 AD).
• Al-Khunsari, Muhammad Baqir Al-Isfahani (d.786 AH/1384 AD)
_ Rawdat Al-Janan fi Ahwal Al-Ulama wa Al-Sadat, ed. Muhammad Ali, Dar Al-Kutub Al-Islamiyya Foundation (Ran, 1382 AH/1962 AD).
• Al-Dinawari, Ibn Qutaybah Abu Muhammad Abdullah bin Muslim (213 AH-267 AH/828-880 AD).
_ Uyun Al-Akhbar, Dar Al-Maaref (Cairo, 1383 AH/1963 AD).
• Al-Dhahabi, Shams Al-Din Abu Abdullah Muhammad bin Ahmad (d. 748 AH/1347 AD)
_ The States of Islam, Dar Al-Maaref Al-Uthmaniyya (Hyderabad, 1364 AH/1944 AD).
• Al-Samaani, Abu Saeed Abdul Karim bin Muhammad Al-Tamimi (d. 562 AH/1166 AD).
_ Genealogies, Dar Al-Janan (Beirut, 1409 AH/1988 AD).
• Al-Safadi, Salah Al-Din Khalil bin Aybak (d. 764 AH/1362 AD)
_ Al-Ghaith Al-Musjam fi Sharh Lamia Al-Ajam, Dar Al-Kotob Al-Ilmiyyah (Beirut, 1424 AH/2003 AD).
• Ibn Kathir, Abu Al-Fida Imad Al-Din Ismail bin Omar (d. 774 AH/1372 AD)
_ Al-Bidayah wa Al-Nihayah, Maktabat Al-Maarif (Beirut, 1412 AH/1991 AD).
• Amin, Hussein
_ History of Iraq in the Seljuk Era, Al-Rashad Press (Baghdad, 1385 AH/1965 AD).
• Al-Iskandari, Ahmad and others
_ Selections from Arab Literature, Dar Al-Kotob Al-Arabi (Egypt, 1373 AH/1953 AD).
• Al-Zayyat, Ahmad Hassan
_ History of Arabic Literature, Dar Al-Nahda (Egypt, n.d.).
• Zaydan, Jirgi
_ History of Arabic Literature, Al-Hilal Press (Egypt, 1332 AH/1913 AD).
• Daif, Shawqi
_ History of Arabic Literature _ The Era of States and Emirates, The Arabian Peninsula, Iraq, Iran, 3rd ed., Dar Al-Maaref (Cairo, n.d.).
• Al-Tahir, Ali Jawad
_ Al-Tughrai _ His Life _ His Poetry _ His Lamiyyah, Dar Al-Tadamon Press (Baghdad, 1382 AH/1963 AD).
_ Lamia Al-Tughrai, Al-Ani Press (Baghdad, 1382 AH/1962 AD).
_ Arabic Poetry in Iraq and the Land of the Persians _ The Middle of the Fifth Century, Part 1, The Middle of the Sixth Century, Part 2, 2nd ed., Dar Al-Raed Al-Arabi (Beirut, 1405 AH/1985 AD).
• Al-Kanaani, Numan Maher
_ Poets for Download, Dar Al-Jumhuriya (Baghdad, 1387 AH/1967 AD).
• Maalouf, Father Louis
_Glory in Names and Names, 15th ed., Ghalabah Press (Beirut, 1350 AH/1931 AD).
• Al-Hashemi, Ahmad bin Ibrahim bin Mustafa

_ Jewels of Literature, 2nd ed., Al-Maktaba Al-Kubra (Egypt, 1389 AH/1969 AD).
• Al-Yaziji, Sheikh Naseef
_The Good Custom in Explaining the Diwan of Abu Al-Tayyib, Saint George Press (Beirut, 1299 AH/1881 AD).