

نماذج من زجاج تل اسود (محافظة النجف الاشرف) في ضوء تنقيباته الاثرية



ضياء مكي عبد الحسن الصفار
غالب كاظم كزار
الهيئة العامة للآثار والتراث

الخلاصة

كشفت التنقيبات الاثرية التي قامت بها الهيئة العامة للآثار والتراث في موقع تل اسود الواقع في مركز قضاء الكوفة محافظة النجف الاشرف في العام (2023) على العديد من اللقى الاثرية المهمة جداً وكان من بينها مجموعة من القطع الزجاجية مختلفة الاشكال والاحجام التي اخذت حيزاً كبيراً بين اللقى الاثرية، تضمن البحث وصف للقطع الزجاجية كل حسب رقمها في سجل معاصر البعثة، عمق ومكان العثور عليها، قياساتها، مع صورها والاشكال كما تطرق ايضاً الى طبيعة صناعتها، والغاية المرجوة من صناعتها وبماذا تستخدم، كذلك تناول البحث اهمية هذه القطع الزجاجية واستخدامها في الحياة اليومية للعصر التاريخي الذي عاشه الموقع، كذلك تطور صناعتها، فضلاً عن تعريف لمدينة الكوفة القديمة وتسلسلها التاريخي، كذلك تعريف بموقع العمل وعصره التاريخي ايضاً، وقد الحق البحث بصور واشكال القطع موضوع الدراسة، والحق ايضاً بخارطة كنتورية توضح مكان التنقيب.

معلومات الباحث:

ضياء مكي عبد الحسن الصفار
alsafaar.diaa@yahoo.com
غالب كاظم كزار
ghalib76gh@gmail.com

الكلمات المفتاحية

الكوفة، الزجاج، الزجاج
الاسلامي، العصر العباسي.

ABSTRACT

In 2023, State Board of Antiquities and Heritage conducted an emergency excavation project in Tell Aswad which belongs to the Kufa district within Alnajaf Alashraff governorate in 2023. In the field work, the Iraqi excavators found a variety of very important objects, including glasses of different sizes and shapes which covered high percentage among other objects. Basing on these results, our article deals with describing these glass objects and their use in the daily life by people who occupied this settlement which considers a part of ancient Kufa in the Mid-Abbasid period. The archaeological evidence can support this aspect, as well as we give identification to the ancient Kufa and its chronology with detail information of the site and its history. Other details including photos, plates of the objects and contour map have been placed of the excavated area added to this article.

الطريق العام المتجه من المطار الى منطقة البراكينة، ويبعد مسافة (1.5 كم) عن مطار النجف الاشرف ضمن الاحداثي (3541463/443755) يمين الشارع العام، ويشغل جزء من مساحة القطعة (25) مقاطعة 5 كرى سعدة) وهو معلن عن اثريته في جريدة الوقائع العراقية ذات الرقم (2359 في 10/4/1946)، اشارت المسافة التي يحققها مكان الموقع عن اطلال مركز مدينة الكوفة القديمة المتمثل بمسجدها ودار الامارة هو (2 كم) تقريباً باتجاه الغرب لذلك يمكن اعتبار الموقع هو امتداد لمدينة الكوفة وقد عاش العصور التاريخية التي مرت بها مدينة الكوفة وخاصة العصر العباسي وتم تأكيد ذلك من خلال مكتشفاته الاثرية، ومنها الفخار سواء كان المزجج او الخالي من التزجيج، فضلاً عن النقود الذهبية والفضية التي اشارت الى بعض من خلفاء الدولة العباسية ومنهم الخليفة المعتمد على الله (256-279هـ)، المقتر (295-319هـ)، الراضي بالله (322-329هـ)، والمستكفي بالله (333-334هـ)، عليه تم اكتساب صفة العصر التاريخي ذاته للقطع الزجاجية التي تم العثور عليها في الموقع.

اهمية الزجاج:

وردت كلمة الزجاج في القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ...﴾⁽⁴⁾

تحظى القطع الزجاجية بأهمية خاصة كونها تساعد على فهم جانب مهم من متطلبات الحياة اليومية والتي بدأت تصبح هذه الحرفة في مصاف الفخار ابتداءً من العصر الاسلامي المبكر وما بعده من خلال التنوع في صناعة الاواني والادوات الزجاجية التي يحتاجها الانسان في متطلبات محددة من حياته اليومية وقد اثبتت هذه المادة تفوقها على الفخار في بعض المجالات والتي منها الشكل وخفة الوزن وقابليتها على حفظ المواد بشكل افضل، مع ان استخداماتها كانت لأغراض محددة، وقد زاد الاقبال على صناعة

تعريف لمدينة الكوفة وموقعها الجغرافي:

تقع على اطراف بادية النجف ويحدها منخفض بحر النجف من الجنوب، والسهل الرسوبي ونهر الفرات من الشمال والشرق، مما اكسبها المناخ الجميل وهي محاطة بكثير من اشجار النخيل والبساتين الجميلة، التي كانت تسقى من جداول فرعية من نهر الفرات وهذا ما اشارت اليه خارطة ارض السواد (خارطة رقم 1)، اذ تم اختيار موقع مدينة الكوفة من قبل العرب في بداية العصر الاسلامي متداخل مع مدينة الحيرة والتي كانت حاضرة مدنية مهمة في تاريخ العراق قبل الاسلام (خارطة رقم 2)، وقد ذكرها ابي عبيد الاندلسي فقال «وكان مكان الحيرة من اطيب البلاد، وأرقه هواء وأضفه ماء وأغذاه تربة، قد تعالى عن عمق الارياض واتصل بالمزارع والجنان والمتاجر العظام لأنها كانت من ظهر البرية على مرفأ سفن البحر من الصين والهند وغيرهما»⁽¹⁾.

عليه فقد ورثت مدينة الكوفة جميع خصائص مدينة الحيرة والتي كانت مركزاً تجارياً مهماً فضلاً عن اهميتها الدينية، واشارت المصادر التاريخية بأن مدينة الكوفة سميت بهذا الاسم لأجتماع الناس بها⁽²⁾ واختطت في بداية الامر لتكون معسكراً للجند حتى اطلق عليها (كوفة الجند)، بعدها مُصرت في العام (17هـ) من قبل سعد بن ابي وقاص وهو الذي انشأ اقدم مسجد جامع فيها⁽³⁾ وتعد مدينة الكوفة من اقدم المدن الاسلامية التي اسسها العرب بعد استيطانهم العراق في صدر الاسلام، وبقيت هذه المدينة لمدة من الزمن عاصمة البلاد في عهد الخلفاء الراشدين والنصف الاول من العصر الاموي.

واستمر السكن في هذه المدينة حتى بعد ان انتقلت عاصمة البلاد الى بغداد في العصر العباسي ولا تزال هذه المدينة عامرة حتى الوقت الحاضر.

تل أسود:

يضم قضاء الكوفة مجموعة من المواقع الاثرية ومنها موقع (تل أسود)، وهو لا يبعد سوى مسافة (2 كم) شرق دار الامارة ومسجد الكوفة، ويقع بمحاذاة

صناعة البلور عندما كان يقطع الصخور الزجاجية الطبيعية البركانية ليشكل منها ادوات محدودة حسب الرغبة، الطريقة الثانية هي الضغط على القلب وهي اقدم طريقة عرفت في صناعة الزجاج، وهي مقتبسة من عمل القوالب الطينية، والطريقة المتبعة هي وضع عجينة الزجاج داخل القلب والضغط عليه من جوانبه المختلفة في سبيل الحصول على الشكل الذي صمم القلب من اجله، الطريقة الثالثة هي النفخ في القلب وذلك بنفخ العجينة الزجاجية بواسطة انبوب داخل القلب الذي تم اعداده مسبقاً لهذا الغرض لتتخذ شكل هذا القلب، ويذكر ان الصناع يشكلون الزجاج بنفخه في قالبين الواحد بعد الآخر وكانت القوالب احياناً عبارة عن قطعتين من الفخار او المعدن او الخشب⁽⁹⁾ الطريقة الرابعة وهي النفخ الحر وتتم باستخدام انبوب يلتقط بأحد اطرافه عجينة الزجاج وينفخ في الانبوب من طرفه الثاني فيندفع الهواء ببطء الى داخل العجينة لتتحول الى ما يشبه البالون وبحرفية الصانع وتحريكه لأنبوب النفخ باتجاهات محددة يمكنه تشكيل الشكل المطلوب، وكانت القطع المكتشفة في موقعنا هذا تقريباً جميعها صنعت بهذه الطريقة ما عدى قطع قليلة استخدمت فيها طريقة النفخ في القلب، وبما ان الزجاج يعتبر مادة صلبة اما ان يكون شفافاً او معتماً ويحمل بريق لامعاً ولا يتأثر بالماء ولا يذوب بسهولة الا اذا تعرض لحرارة عالية، ويتكون عادة عن طريق صهر الاكاسيد الحامضية اهمها السليكا مع الاكاسيد القاعدية مثل البوتاسيوم والصوديوم وبدرجة حرارة تصل الى (1400-1500) درجة مئوية⁽¹⁰⁾ لذلك كشفت التنقيبات في الموقع عن بعض الافران الصغيرة الدائرية الشكل والتي كانت عبارة عن حفرة داخل الارضية مرصوفة حافتها بكسر الاجر وكان تأثير الحرارة العالية واضح في داخلها حيث اكتسبت جوانبها لون اخضر غامق او ما يسمى (الصخرنج) مما يوضح بان بعض من نماذج الزجاج كانت صناعتها محلية داخل الموقع، وهذا يعطي تصور اخر بان مدينة الكوفة ممكن ان تكون مركز مهم لصناعة الزجاج في

الزجاج في العصر العباسي بشكل ملحوظ كما نال اصحاب هذه الحرفة تشجيعاً كبيراً جداً من قبل المواطنين والدولة، فقد كان رأي الناس في الزجاج حين ذاك عالياً جداً، حتى قيل (الزجاج انقى من الذهب) وهو كلام سليم تماماً اذ ان الزجاج لا يتأثر بالبيئة فيتغير الا في ظروف خاصة جداً، وقيل ايضاً (الزجاج لا يألف الزهومات ولا يقبل القاذورات)، وهو عين الصواب ايضاً فبالغسل البسيط تزول عنه الاوساخ وحتى الجراثيم، فكان في العصر العباسي كثير من الادوات الطبية من زجاجات دوارق الفصد او الحمامة⁽⁵⁾.

صناعة الزجاج:

تأتي صناعة الزجاج كواحدة من اهم الصناعات التي احتضنتها حضارة بلاد الرافدين والتي مارسها الانسان منذ العصور القديمة واستمرت في التطور والانتشار على مر التاريخ فقد عرف الانسان اولاً الزجاج الطبيعي الصخري وهو الزجاج البركاني وذلك قبل ان يهتدي الى الزجاج الصناعي بأمد طويل، والزجاج الطبيعي حجر شفاف عديم اللون واحياناً له لون اسود او بني يشبه الزجاج الاعتيادي من حيث الشكل والصفة الا انه يختلف عنه من حيث التركيب الكيميائي⁽⁶⁾، اما الزجاج الصناعي هو مادة صلبة شفافة تنتج من خلط الرمل والحجر الجيري وكربونات الصودا مع اضافة بعض الاكاسيد احياناً، لغرض التلوين في الغالب ثم صهرها جميعاً في افران خاصة ذات حرارة عالية فتتحول هذه الخامات الى عجينة بالإمكان تشكيلها حسب الرغبة⁽⁷⁾، وبما ان هناك ثلاثة نظريات متباينة حول الموطن الاول الذي اخترع فيه الزجاج، الأولى منها تقول ظهرت في وادي النيل، والنظرية الثانية تقول ان الموطن الاول لصناعة الزجاج هو بلاد الرافدين، اذ هناك من الادلة الاثرية ما يكفي للاعتقاد بنشوء صناعة مبكرة للزجاج فيه، اما النظرية الثالثة فتقول ان سوريا هي الموطن الاول لصناعة الزجاج، وهي اضعف النظريات⁽⁸⁾، وكانت هناك عدة طرق لصناعة الزجاج والتي منها القطع البارد: وهي طريقة مارسها الانسان في

الوصف العام: قارورة صغيرة الحجم ارتفاعها (55ملم) قطر بدنها (29ملم) وقطر فوهتها (8ملم) مصنوعة بطريقة النفخ الحر، سمك الزجاج (1ملم)، ذات بدن كروي الشكل منتظم ورقبة طويلة ورفيعة تبدأ بتخصر قليل من بداية خروجها من البدن تنفرج قليلاً باتجاه الفوهة، القاعدة محدبة شبه مستقرة، مرقطة بنقاط رصاصي غامق مع لون ابيض مائل للاصفرار.

- (لوح رقم 4 / شكل رقم 4) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/18).

المعثر: المربع (K9) عمق (40سم).

الوصف العام: ثلاثة قوارير صغيرة الحجم تتراوح ارتفاعاتها ما بين (40 و 50 ملم) واقطار ابدانها تتراوح ما بين (20 و 23 ملم) واقطار فوهاتها ما بين (8 و 9 ملم) جميعها مصنوعة بطريقة النفخ الحر، سمك الزجاج نصف ملمتر، ذات بدن بيضوي الشكل ورقبة طويلة ورفيعة بتخصر قليل من بداية خروجها من البدن، حافة الفوهة مقطوعة بشكل مائل، القاعدة محدبة وسطها تقعر بسيط هناك صعوبة في عملية ارتكازها واحدة منها ذات لون سماوي واثنان بلون رملي، وتم العثور على ما يشابهها اثناء التنقيبات التي اجرته الهيئة العامة للآثار والتراث في القطعة (1/7881 مقاطعة 3 جزيرة النجف)، نسبت للعصر العباسي ايضاً⁽¹²⁾.

- (لوح رقم 5 / شكل رقم 5) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/21).

المعثر: المربع (C13) عمق (40سم)

الوصف العام: قارورتان صغيرتا الحجم احدهما اصغر من الاخرى لا يتجاوز ارتفاعها عن (40ملم) ذات بدن بيضوي الشكل ورقبة رفيعة وطويلة لها تخصر قليل مع ارتباطها في البدن، الفوهة مكسور جزء بسيط منها ويتضح بانها مقطوعة بشكل مائل، سمك زجاجها نصف ملمتر، القاعدة محدبة غير منتظمة فتجد صعوبة في الارتكاز، ذات لون رصاصي غامق، اما القطعة الثانية وهي بارتفاع (60ملم) ذات بدن كروي قطره (30ملم)، ورقبة رفيعة وطويلة لها تخصر من ارتباطها في

العراق والذي تدخل في مكوناته نسب من الرمل النقي (السليكات) والحجر الجيري وهذه المكونات تميز طبيعة ارض مدينة الكوفة.

نماذج القطع الزجاجية:

- (لوح رقم 1 / شكل رقم 1) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود/نجف/2).

المعثر: المربع (E13) عمق (85سم).

الوصف العام: سبعة قوارير صغيرة الحجم تتراوح ارتفاعاتها ما بين (20 و 40 ملم) واقطار فوهاتها ما بين (5 و 7 ملم) عديمة الشفة ومقطوعة بشكل مائل وتتراوح اقطار ابدنها ما بين (15 و 18 ملم) وجميع اشكال هذه القوارير⁽¹¹⁾ بيضوية وكروية غير منتظمة، الرقبة طويلة ورفيعة تبدأ بتخصر قليل من بداية خروجها من البدن ومنها ذات قاعدة محدبة لا يمكنها الاستقرار بدون مسند، جميعها مصنوعة بطريقة النفخ الحر، سمك الزجاج نصف ملمتر، ثلاثة منها ذات لون رصاصي غامق وثلاثة اخرى ذات لون شفاف تقريباً وواحدة منها مرقطة بنقاط رصاصي تتداخل مع خلفية بلون اصفر فاتح.

- (لوح رقم 2 / شكل رقم 2) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/7).

المعثر: المربع (F14) عمق (30سم).

الوصف العام: ثلاثة قوارير صغيرة الحجم تتراوح ارتفاعاتها ما بين (40 و 45 ملم) واقطار ابدانها تتراوح ما بين (20 و 27 ملم) وفوهاتها ما بين (8 و 10 ملم) جميعها مصنوعة بطريقة النفخ الحر سمك الزجاج نصف ملمتر، ذات بدن كروي الشكل ورقبة طويلة ورفيعة تبدأ بتخصر قليل من بداية خروجها من البدن، القاعدة محدبة هناك صعوبة في عملية ارتكازها واحدة منها ذات لون شفاف واخرى مرقطة بنقاط رصاصية غامقة مع لون ابيض مائل للاصفرار، والصغيرة ذات لون رصاصي متموج.

- (لوح رقم 3 / شكل رقم 3) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/10).

المعثر: المربع (C14) عمق (40سم)

- (لوح رقم 8 / شكل رقم 8) الرقم في سجل
معاشر البعثة: (اسود نجف/54).

المعثر: المربع (K4) عمق (45سم)

الوصف العام: قنيتان صغيرتا الحجم
متشابه في الشكل احدهما مكسور ومفقود
جزء من الرقبة والفوهة ارتفاعها (37ملم)
ذات بدن جرسى الشكل قطره قرب القاعدة
(34ملم) ورقبة عريضة متوسطة الطول
بقطر (16ملم)، الفوهة منفرجة قليلاً الى
الخارج، القاعدة مقعرة وفيها اثار الفصل
عن الكتلة مما يدل بانها صنعت بطريقة
النفخ الحر، يمكنها الاستقرار ذات لون
رصاصي فاتح، اما الثانية فهي بارتراف
(43ملم) وذات بدن جرسى الشكل ايضاً
قطره (37ملم)، ورقبة عريضة متوسطة
الطول تبدأ بتخصر من البدن بقطر (16ملم)
ثم ترتفع باتجاه الفوهة بانفراج قليل لتصل
الى (18ملم)، القاعدة مقعرة وفيها اثار
الفصل عن الكتلة مما يدل بانها عملت
بطريقة النفخ الحر، سمك الزجاج (1ملم).

- (لوح رقم 9) الرقم في سجل معاشر
البعثة: (اسود نجف/56).

المعثر: المربع (G6) عمق (30سم)

الوصف العام: ثمانية قوارير صغيرة
الحجم متشابه في الشكل ومختلفة في
الحجم واللون تتراوح ارتفاعاتها ما بين
(37 و 59 ملم) جميعها ذات بدن كروي الشكل
يتراوح اقطارها ما بين (19 و 30 ملم)،
ورقبة طويلة ورفيعة بتخصر قليل من
بداية خروجها من البدن تنفرج قليلاً
باتجاه الفوهة التي تتراوح اقطارها ما بين
(7 و 9 ملم) مقطوعة بشكل مائل قليلاً،
وسمك زجاجها نصف ملمتر، قواعد
محدبة هناك صعوبة في عملية ارتكازها،
جميعها مصنوعة بطريقة النفخ الحر،
منها ذات لون سماوي شفاف ومنها بلون
رصاصي فاتح تتخلله نقاط بيضاء ومنها
بلون ابيض مصفر تتخلله نقاط رصاصي
واخرى بلون رصاصي غامق.

- (لوح رقم 10) الرقم في سجل معاشر
البعثة: (اسود نجف/59).

المعثر: المربع (F8) عمق (40سم)

البدن وتميل قليل الى الخارج باتجاه الفوهة
وهي بقطر (9ملم)، مصنوعة بشكل منتظم
ذات لون ابيض مائل للاصفرار تتداخل
معه نقاط رمادية اللون، القاعدة محدبة
هناك صعوبة في عملية ارتكازها، كلاهما
مصنوعة بطريقة النفخ الحر.

- (لوح رقم 6 / شكل رقم 6) الرقم في سجل
معاشر البعثة: (اسود نجف/42).

المعثر: المربع (J4) عمق (30سم)

الوصف العام: ثلاثة قوارير صغيرة الحجم
تتراوح ارتفاعاتها ما بين (40 و 60 ملم)
واقطار ابدانها تتراوح ما بين (20 و 30 ملم)
وفوهاتها ما بين (8 و 11 ملم) جميعها
مصنوعة بطريقة النفخ الحر سمك الزجاج
نصف ملمتر، ذات بدن كروي الشكل
ورقبة طويلة ورفيعة بتخصر قليل من
بداية خروجها من البدن تنفرج قليلاً باتجاه
الفوهة المقطوعة بشكل مائل، القاعدة
محدبة صعبة الاستقرار بدون مسند، واحدة
منها ذات لون سماوي والثانية يطغي عليها
اللون الابيض اما الثالثة فمقطعة بلونين
رصاصي غامق مع اصفر داكن.

- (لوح رقم 7 / شكل رقم 7) الرقم في سجل
معاشر البعثة: (اسود نجف/52).

المعثر: المربع (K4) عمق (35سم)

الوصف العام: قنيتان صغيرتا الحجم
احدهما مكسور ومفقود الجزء الاعلى من
الرقبة والفوهة ارتفاعها المتبقي (22ملم)
ذات بدن قرصي الشكل قطره (24ملم)
ورقبة قصيرة تبدأ بتخصر من البدن قطرها
(10ملم) القاعدة مقعرة قليلاً من وسطها
يمكنها الاستقرار، ذات لون رصاصي
غامق اثار الكمخ واضحة في البدن، اما
الثانية فهي بارتراف (27ملم) قرصية البدن
قطره (23ملم) ورقبة قصيرة عريضة نوعاً
ما ترتفع بشكل قائم من البدن باتجاه الفوهة
والتي حافظها على شكل شفة بارزة الى
الخارج نهايتها مطوية الى الداخل قطرها
(19ملم)، القاعدة مقعرة قليلاً من الوسط
ممكن استقرارها، وهي ذات لون رملي
مائل للاصفرار مصنوعة بطريقة النفخ
الحر.

(7ملم)، القاعدة دائرية اتخذت شكل البدن
مستوية ومستقرة، مصنوعة بطريقة القالب
ذات لون رملي مائل الى الابيض، سمك
زجاجها (1ملم).

- (لوح رقم 13 / شكل رقم 10) الرقم في
سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/ 91 - أ).
المعثر: المربع (D3) ضمن مقتنيات
الجرة التي كانت تحتوي على مصوغات
ذهبية وفضية وكانت مدفونة تحت ارضية
الحجرة.

الوصف العام: قنينة زجاج صغيرة جداً
يصل ارتفاعها الى (30ملم)، البدن مضلع
بخمسة اضلاع، وفيها انتفاخ بسيط يدور
بين البدن والرقبة، الرقبة متوسطة الطول
مضلعة بخمسة اضلع ايضاً تنفرج قليلاً
باتجاه الفوهة والتي قطرها (8ملم)، القاعدة
اسطوانية تتخصر من نهاية البدن ليصل
قطرها الى (4ملم)، سمك زجاجها (2ملم)،
ذات لون رملي داكن، مصنوعة بطريقة
القالب والقطع، تم العثور عليها وهي تحمل
غطاء من معدن الفضة مضلع بخمسة
اضلاع يدخل ويغطي الفوهة المضلعة
بنفس الشكل وبصورة محكمة في وسطه
نساء صغير وعلى جانبيه توجد حلقات
صغيرة مثبتة بشكل بارز الى الاعلى
مما يعني انها مخصصة لمرور خيط او
سلسلة فيها وتلبس كقلادة، وهذا يؤكد بأن
هذه القنينة كانت تحوي في داخلها عطور
نفيسة، وذات قيمة مادية عالية مما جعل
صاحبها يحتفظ بها داخل جرة مع مجموعة
من الحلي والدنانير الذهبية والقطع الفضية
والاحجار الكريمة.

- (لوح رقم 14 / شكل رقم 11) الرقم في
سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/ 91 - ب).
المعثر: المربع (D3) ضمن مقتنيات
الجرة التي كانت تحتوي على مصوغات
ذهبية وفضية وكانت مدفونة تحت ارضية
الحجرة.

الوصف العام: قنينة صغيرة جداً لا يتجاوز
ارتفاعها (27ملم)، ذات بدن اسطواني
مضلع بخمسة اضلاع قطره (7ملم)، الرقبة
متوسطة الطول مضلعة بخمسة اضلاع
ايضاً تبدأ بتخصر من البدن ثم تنفرج

الوصف العام: ثمانية قوارير صغيرة
الحجم متشابه في الشكل ومختلفة في
الحجم واللون تتراوح ارتفاعاتها ما بين
(40 و 45 ملم) جميعها ذات بدن بيضوي
الشكل يتراوح اقطارها ما بين (17 و 18ملم)،
ورقبة طويلة ورفيعة بتخصر قليل من
بداية خروجها من البدن تنفرج قليلاً
باتجاه الفوهة التي تتراوح اقطارها ما بين
(7 و 10ملم)، وسمك زجاجها نصف ملمتر،
قواعدها محدبة هناك صعوبة في عملية
ارتكازها، جميعها مصنوعة بطريقة النفخ
الحر، منها ذات لون سماوي شفاف ومنها
بلون رصاصي فاتح تتخلله نقاط بيضاء
ومنها بلون ابيض مصفر تتخلله نقاط
رصاصي واخرى بلون رصاصي غامق.
- (لوح رقم 11) الرقم في سجل معاصر
البعثة: (اسود نجف/ 125).

المعثر: المربع (D3) عمق (40سم)

الوصف العام: قارورتان صغيرتا الحجم
متشابه في الشكل ومختلفة في اللون،
الاولى مرقطة بلون رصاصي غامق مع
لون ابيض مصفر يصل ارتفاعها الى
(62ملم) ذات بدن كروي الشكل قطره
(29ملم) ورقبة طويلة ورفيعة ارتفاعها
(31ملم) تبدأ بتخصر قليل من بداية
خروجها من البدن، فوهتها منفرجة قليل
الى الخارج، القاعدة محدبة هناك صعوبة
في عملية ارتكازها سمك زجاجها نصف
ملمتر والثانية بلون سماوي متموج داخله
نقاط رصاصي غامق متفرقة، ارتفاعها
(60ملم) وبدن كروي قطره (27ملم)
ورقبة طويلة ورفيعة ارتفاعها (31ملم)
تبدأ بتخصر قليل من بداية خروجها من
البدن، فوهتها منفرجة قليل الى الخارج،
القاعدة محدبة هناك صعوبة في عملية
ارتكازها سمك زجاجها نصف ملمتر ايضاً
كلاهما مصنوعة بطريقة النفخ الحر.

- (لوح رقم 12 / شكل رقم 9) الرقم في
سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/ 68).

المعثر: المربع (J2) عمق (40سم)

الوصف العام: قنينة صغيرة جداً اسطوانية
البدن الرقبة والفوهة مكسورة ومفقودة
ارتفاعها المتبقي (27ملم)، قطر الرقبة

الوصف العام: قنينة صغيرة ارتفاعها (49ملم)، ذات بدن اسطواني مضلع بخمسة اضلاع مصنوع بطريقة القطع قطره (13ملم)، الرقبة متوسطة الطول مضلعة بخمسة اضلاع ايضاً تبدأ بتخصر ثم تنفرج باتجاه الفوهة وهي بقطر (11ملم) ومقطوعة بشكل منتظم، القاعدة مستوية مع شكل البدن ومستقرة، محتمل ان يكون لها غطاء معدني ايضاً يغطي الفوهة مشابه للقطع السابقة لم نعثر عليه، ولأنها كانت ضمن مقتنيات الجرة التي كانت تحتوي على مواد ذات قيمة مادية عالية، منها الحلي الذهبية والدنانير الذهبية وبعض المصوغات والدراهم الفضية والاحجار الكريمة، هذا يوضح بأن هذه القنينة لها قيمة مادية سواء كان بالمادة التي تحتويها او القطعة ذاتها، ممكن ان تكون مستخدمة لحفظ العطور النفيسة ايضاً.

- (لوحة رقم 17 / شكل رقم 14) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/ 91 - هـ).
المعثر: المربع (D3) ضمن مقتنيات الجرة التي كانت تحتوي على مصوغات ذهبية وفضية وكانت مدفونة تحت ارضية الحجرة.
الوصف العام: قنينة صغيرة ارتفاعها (41ملم)، ذات بدن مثلث متنفخ من بداية الكتف ويضيق باتجاه القاعدة مضلع بخمسة اضلاع معمول بطريقة القطع يصل عرضها في منطقة الكتف الى (15ملم)، الرقبة متوسطة الطول مضلعة بخمسة اضلاع ايضاً تبدأ بتخصر عند ارتفاعها من البدن ثم تنفرج باتجاه الفوهة والتي قطرها (11ملم) ومقطوعة بشكل منتظم، محتمل ان يكون لها غطاء معدني ايضاً يغطي الفوهة مشابه للقطع السابقة لم نعثر عليه، القاعدة ضيقة مستوية قطرها (5ملم)، بما انها كانت ضمن مقتنيات الجرة التي كانت تحتوي على مواد ذات قيمة مادية عالية، منها الحلي الذهبية والدنانير الذهبية وبعض المصوغات والدراهم الفضية والاحجار الكريمة، هذا يوضح بأن هذه القنينة لها قيمة مادية سواء كان بالمادة التي تحتويها او القطعة ذاتها وهي بلون اخضر داكن،

باتجاه الفوهة وهي بقطر (8ملم) ومقطوعة بشكل منتظم، سمك زجاجها (1ملم)، القاعدة مستوية مع شكل البدن ومستقرة، محتمل ان يكون لها غطاء معدني ايضاً يغطي الفوهة مشابه للقطعة السابقة، لم نعثر عليه بما انها كانت ضمن مقتنيات الجرة التي كانت تحتوي على مواد ذات قيمة مادية عالية، منها الحلي الذهبية والدنانير الذهبية وبعض المصوغات والدراهم الفضية والاحجار الكريمة، هذا يوضح بأن هذه القنينة لها قيمة مادية سواء كان بالمادة التي تحتويها او القطعة ذاتها، ممكن ان تكون مستخدمة لحفظ العطور النفيسة.

- (لوحة رقم 15 / شكل رقم 12) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/ 91 - ج).
المعثر: المربع (D3) ضمن مقتنيات الجرة التي كانت تحتوي على مصوغات ذهبية وفضية وكانت مدفونة تحت ارضية الحجرة.

الوصف العام: قنينة صغيرة ارتفاعها (35ملم)، ذات بدن اسطواني مضلع باربعة اضلاع مصنوع بطريقة القطع قطره (10ملم) وتحتوي على تحزيز غائر في كل ضلع، الرقبة متوسطة الطول مضلعة بخمسة اضلاع تبدأ بتخصر ثم تنفرج باتجاه الفوهة وهي بقطر (10ملم) ومقطوعة بشكل منتظم، سمك زجاجها (2ملم)، القاعدة مستوية مع شكل البدن ومستقرة، محتمل ان يكون لها غطاء معدني ايضاً يغطي الفوهة مشابه للقطعة السابقة لم نعثر عليه، ولأنها كانت ضمن مقتنيات الجرة التي كانت تحتوي على مواد ذات قيمة مادية عالية، منها الحلي الذهبية والدنانير الذهبية وبعض المصوغات والدراهم الفضية والاحجار الكريمة، ليعطي صورة بان هذه القنينة لها قيمة مادية سواء كان بالمادة التي تحتويها او القطعة ذاتها، ممكن ان تكون مستخدمة لحفظ العطور النفيسة ايضاً.

- (لوحة رقم 16 / شكل رقم 13) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/ 91 - د).
المعثر: المربع (D3) ضمن مقتنيات الجرة التي كانت تحتوي على مصوغات ذهبية وفضية وكانت مدفونة تحت ارضية الحجرة.

وهي تحمل غطاء من معدن الفضة مصلع بستة اضلاع يغطي الفوهة بشكل محكم، كسر الجزء الاعلى منه اثناء التنظيف، بما ان هذه القنينة كانت ضمن مقتنيات الجرة التي كانت تحتوي على مواد ذات قيمة مادية عالية، منها الحلي الذهبية والدنانير الذهبية وبعض المصوغات والدرهم الفضية والاحجار الكريمة، هذا يوضح بان هذه القنينة لها قيمة مادية سواء كان بالمادة التي تحتويها او القطعة ذاتها، وهي بلون رملي داكن، ممكن ان تكون مستخدمة لحفظ العطور النفيسة ايضاً، وبالمقارنة مع احدى القناني المهداة الى المتحف العراقي ذات الرقم (3835ع) فهي مشابهة لها من حيث الشكل والصناعة ونسبت الى القرن الثالث الهجري⁽¹³⁾.

- (لوح رقم 20 / شكل رقم 17) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/94 أ).

المعشر: المربع (D3) ضمن مقتنيات الجرة التي كانت تحتوي على مصوغات ذهبية وفضية وكانت مدفونة تحت ارضية الحجرة. الوصف العام: قنينة متوسطة الحجم ارتفاعها (51 ملم)، ذات بدن كمثري يصل اعرض قطر فيه (35 ملم)، ملموم الى الداخل باتجاه الرقبة لينتهي بتخصر تنفرج منه فوهة عريضة قطرها (24 ملم)، القاعدة مستوية ومستقرة قطرها (24 ملم)، يعلوها تخصر نهاية البدن معمول بطريقة التحزيز، سمك الزجاج من الفوهة (2 ملم)، ثم العثور على هذه القنينة ضمن مقتنيات الجرة التي كانت تحتوي على مواد ذات قيمة مادية عالية، منها الحلي الذهبية والدنانير الذهبية وبعض المصوغات والدرهم الفضية والاحجار الكريمة، وهذا يوضح بان هذه القنينة لها قيمة مادية سواء كان بالمادة التي تحتويها او القطعة ذاتها، وهي بلون رملي يتداخل مع لون رصاصي ممكن ان تكون مستخدمة لحفظ مواد زينة.

- (لوح رقم 21 / شكل رقم 18) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/94 ب).

المعشر: المربع (D3) ضمن مقتنيات الجرة التي كانت تحتوي على مصوغات ذهبية وفضية وكانت مدفونة تحت ارضية الحجرة

ممكن ان تكون مستخدمة لحفظ العطور النفيسة ايضاً.

- (لوح رقم 18 / شكل رقم 15) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/92).

المعشر: المربع (D3) ضمن مقتنيات الجرة التي كانت تحتوي على مصوغات ذهبية وفضية وكانت مدفونة تحت ارضية الحجرة. الوصف العام: قنيتان متوسطتا الحجم متشابهتان في الشكل والحجم تقريباً ارتفاعها (67 ملم)، ذات بدن مصلع بأربعة اضلاع عرضه (15 ملم) ملموم قليل في القاعدة المستوية يصل الى (12 ملم)، يتضح بأنها مصنوعة بطريقة النفخ، حيث يزداد سمك الزجاج داخلها ليشكل كتلة صلدة الاضلاع مصنوعة بطريقة القطع، الرقبة متوسطة الطول خالية من التضييع تبدأ بتخصر ثم تنفرج باتجاه الفوهة والتي قطرها (14 ملم) ومقطوعة بشكل منتظم، سمك الزجاج من الاعلى (2 ملم)، ثم العثور عليهما ضمن مقتنيات الجرة التي كانت تحتوي على مواد ذات قيمة مادية عالية، منها الحلي الذهبية والدنانير الذهبية وبعض المصوغات والدرهم الفضية والاحجار الكريمة، وهذا يوضح بان هذه القناني لها قيمة مادية سواء كان بالمادة التي تحتويها او القطعة ذاتها، احدهما بلون قريب الى الاخضر والاخرى بلون رملي.

- (لوح رقم 19 / شكل رقم 16) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/93).

المعشر: المربع (D3) ضمن مقتنيات الجرة التي كانت تحتوي على مصوغات ذهبية وفضية وكانت مدفونة تحت ارضية الحجرة. الوصف العام: قنينة متوسطة الحجم ارتفاعها (60 ملم)، ذات بدن منشوري مصلع بأربعة اضلاع مزخرف بطريقة القطع يصل عرضها في منطقة الكتف الى (21 ملم)، الرقبة متوسطة الطول مضلعة بستة اضلاع تبدأ بتخصر في بداية ارتفاعها من البدن ثم تنفرج قليلاً باتجاه الفوهة والتي قطرها (16 ملم) ومقطوعة بشكل منتظم، القاعدة على شكل اربعة قوائم مثلثة الشكل تنزل من اصل البدن احد هذه القوائم مكسور ومفقود، ثم العثور عليها

او القطعة ذاتها، وهي بلون رملي شفاف
ممكن ان تكون مستخدمة لحفظ مواد زينة.
- (لوح رقم 23 / شكل رقم 20) الرقم في
سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/112).

المعثر: المربع (H5) عمق (60سم)
الوصف العام: قنينة من متوسطة الحجم،
احدهما كروية البدن مصنوعة بشكل
منتظم وانيق بلون سماوي ناصع خالي
من الفقاعات ارتفاعها (50ملم)، قطر بدنها
(40ملم)، ذات رقبة متوسطة الطول تبدأ
بتخصر وترتفع بشكل قائم ورشيق تزيناها
حزوز غائرة تصل الى فوهة قطرها
(22ملم) تحيط بها حافة رفيعة مقطوعة
بشكل منتظم، سمك زجاجها (3ملم)، القاعدة
فيها تقعر بسيط ومستقرة، مصنوعة بطريقة
النفخ الحر ومزينة رقبتهما بالتحزيز، ان
زخرفة التحزيز شائعة في زجاجيات القرن
الثاني الهجري سواء ما وجد منها في
الكوفة او المناطق الاخرى (15) الثانية يصل
ارتفاعها الى (52ملم) اسطوانية البدن
غير منتظم قطره (33ملم) تعلوه رقبة
اسطوانية بقطر (13ملم) الفوهة وجزء
من الرقبة مكسور ومفقود، القاعدة مقعرة
ومستقرة، مصنوعة بطريقة النفخ الحر
بلون رصاصي فيه جزء من الشفافية.

- (لوح رقم 24 / شكل رقم 21) الرقم في
سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/144).

المعثر: المربع (G5) عمق (60سم)
الوصف العام: قنينة متوسطة الحجم
مصنوعة بشكل منتظم ارتفاعها (59ملم)
اسطوانية البدن بكتف افقي عريض يصل
قطره الى (40ملم) ترتفع فوقه رقبة
متوسطة الطول اسطوانية بشكل قائم
ارتفاعها (22ملم) تصل الى فوهة قطرها
(12ملم) ملمومة قليل الى الداخل مكسور
ومفقود جزء صغير منها، القاعدة دائرية
مقعرة قليلاً ومستقرة، ذات لون رصاصي
مائل الى الابيض سمك زجاجها من الفوهة
(2ملم).

- (لوح رقم 25 شكل رقم 22) الرقم في
سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/6)

المعثر: المربع (E13) عمق (40سم)

الوصف العام: قنينة متوسطة الحجم
ارتفاعها (52ملم)، كروية البدن منتظمة
قطرها (40ملم)، ذات رقبة متوسطة الطول
تنتهي بفوهة لها حافة عريضة بارزة الى
الخارج قطرها (22ملم)، القاعدة شبه
مستوية مصنوعة بطريقة النفخ الحر،
ذات لون رصاصي يتداخل معه لون تبنّي
بنقاط غامقة سمك زجاجها (1ملم)، ظهر
مثل هذه النماذج في ايران وتم تصنيفها
الى القرن التاسع (14)، مما يعني بأن هذه
النماذج ظهرت في العراق قبل هذا التاريخ
بوقت طويل جداً، تم العثور على هذه
القنينة ضمن مقتنيات الجرة التي كانت
تحتوي على مواد ذات قيمة مادية عالية،
منها الحلّي الذهبية والدنانير الذهبية وبعض
المصوغات والدراهم الفضية والاحجار
الكريمة، وهذا يوضح بأن هذه القنينة لها
قيمة مادية سواء كان بالمادة التي تحتويها
او القطعة ذاتها، وهي بلون رملي يتداخل
مع لون رصاصي ممكن ان تكون مستخدمة
لحفظ مواد زينة.

- (لوح رقم 22 / شكل رقم 19) الرقم في
سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/94 ج).

المعثر: المربع (D3) ضمن مقتنيات الجرة
التي كانت تحتوي على مصوغات ذهبية
وفضية وكانت مدفونة تحت ارضية الحجرة.
الوصف العام: قنينة صغيرة ارتفاعها
(31ملم)، البدن اسطواني ينتفخ الى
الخارج عن الرقبة مضلع بأشكال دائرية
قطره (25ملم)، مصنوع بطريقة القطع
والتحزيز، ترتفع فوق البدن رقبة عريضة
قصيرة مضلعة بخمسة اضلع الى الفوهة
وهي بقطر (13ملم)، عندما تكون الفوهة
والرقبة مضلعة بهذا الشكل فهذا يعني
بأن ربما كان لها غطاء معدني يغطي
الفوهة، القاعدة مستوية ومستقرة، سمك
الزجاج (3ملم)، تم العثور على هذه القنينة
ضمن مقتنيات الجرة التي كانت تحتوي
على مواد ذات قيمة مادية عالية، منها
الحلّي الذهبية والدنانير الذهبية وبعض
المصوغات والدراهم الفضية والاحجار
الكريمة، وهذا يوضح بأن هذه القنينة لها
قيمة مادية سواء كان بالمادة التي تحتويها

مصنوعة بطريقة القطع لتشكل في اسفل القاعدة تقاطع اشبه بعلامة الصليب، سمك زجاجها من الفوهة (2ملم)، ذات لون ابيض داكن تستخدم لحفظ مواد الزينة.

- (لوحة رقم 29 / شكل رقم 26) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/71).

المعثر: المربع (I4) عمق (25سم)

الوصف العام: انبوبين احدهما متوسط الحجم طوله (82ملم) اسطواني الشكل مسلوب ومغلق من جهة القاعدة، قطره من الوسط (8ملم)، يوجد اسفل الفوهة تخصر قليل على شكل حز يدور معه، الفوهة قطرها (10ملم) مكسور ومفقود جزء منها، سمك الزجاج (2ملم)، وهو بلون رصاصي غامق تتخلله نقاط بيضاء، ممكن ان يكون مكيال لمادة ثمينه، الثاني وهو صغير الحجم ارتفاعه (42ملم) اسطواني البدن بقطر (6ملم) مغلق من جهة القاعدة اثار القطع واضحة فيها، يوجد اسفل الفوهة تخصر قليل على شكل حز يدور معه تعلوه فوهة منفرجة الى الخارج بقطر (9ملم)، ذات لون ابيض، سمك زجاجه من الفوهة (1ملم)، ممكن ان يكون مكيال ايضاً.

- (لوحة رقم 30 / شكل رقم 27) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/127).

المعثر: المربع (C3) عمق (20سم)

الوصف العام: انبوب مخروطي الشكل طوله (74ملم) مسلوب من احد اطرافه ليصل الى قطر (4ملم) ومنقوبة بثقب نافذ، يوجد في بدنه من الطرف الاخر تخصر على شكل حز يدور معه ترتفع فوقه رقبة تنفرج باتجاه الفوهة التي قطرها (9ملم) وبسمك (1ملم)، وهو ذات لون صدفى لماع له بريق واضح، ربما استخدم كمصّب يسكب فيه مادة سائلة لملئ القناني الصغيرة.

- (لوحة رقم 31 / شكل رقم 28)

المعثر: المربع (E5) عمق (40سم)

الوصف العام: قنيتان متوسطتا الحجم احدهما مربعة البدن ارتفاعها (53ملم) عرض الضلع (22ملم)، الرقبة والفوهة مكسورة ومفقودة، قطر رقبتها من جهة

الوصف العام: قنينة صغيرة الحجم ارتفاعها (40ملم) اسطوانية البدن مسلوب قليل باتجاه القاعدة اعرض قطر في البدن (12ملم)، ذات رقبة متوسطة الطول تبدأ بتخصر في بداية ارتفاعها من البدن ثم تنفرج قليل باتجاه الفوهة والتي قطرها (10ملم)، القاعدة مستوية ومستقرة، زجاجها ذات لون رملي يتداخل مع لون ابيض سمك زجاجها (1ملم)، ممكن ان تكون قنينة عطر.

- (لوحة رقم 26 / شكل رقم 23) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/120).

المعثر: المربع (F9) عمق (60سم)

الوصف العام: قنينة صغيرة جداً ارتفاعها (36ملم)، لها شكل مميز مثلثة مصنوعة بحرفية ودقة عالية، البدن مضغوط من احد جوانبه بعرض (5ملم) ويتوسع من الجانب الاخر ليصل الى (10ملم)، ذات رقبة متوسطة الطول تبدأ بتخصر ثم تنفرج باتجاه الفوهة التي قطرها (10ملم)، القاعدة هلالية الشكل صلبة لا يمكنها الارتكاز غير مستقرة، سمك زجاجها من الفوهة (1ملم)، وهي بلون شفاف تقريباً ربما مستخدمة لحفظ العطور النفيسة.

- (لوحة رقم 27 / شكل رقم 24) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/12).

المعثر: المربع (D4) عمق (20سم)

الوصف العام: جفنة (وعاء) صغيرة جداً ارتفاعها (15ملم) نصف بيضوية مقعرة من الوسط مصنوعة بشكل غير منتظم، قطر فوهتها (20ملم) القاعدة محدبة هناك صعوبة في عملية ارتكازها، ذات لون رصاصي يتداخل معه نقاط غامقة، سمك زجاجها من الفوهة (1ملم)، تستخدم لحفظ مواد الزينة.

- (لوحة رقم 28 / شكل رقم 25) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/69).

المعثر: المربع (J2) عمق (40سم)

الوصف العام: جفنة (وعاء) صغيرة جداً ارتفاعها (17ملم) نصف اسطوانية مقعرة من الوسط مصنوعة بشكل منتظم، قطر بدنها (17ملم) تزينة من الخارج حوزوز عمودية غائرة متقابلة في اربعة جوانب

- دار الحرية للطباعة، ص13.
- 8- حميد، مصدر سابق، ص344.
- 9- حسن، زكي محمد: فنون الاسلام، القاهرة، 1948 ص582.
- 10- العكيلي، سعاد عبد الحسين: الصناعات الزجاجية في بلاد الرافدين، رسالة ماجستير، كلية الاداب، جامعة بغداد، 1922، ص5.
- 11- تم اطلاق تسمية قارورة للقطع المصنوعة بشكل رقيق جداً بحيث لا يتجاوز سمك زجاجها عن 1ملمتر.
- 12- جبار عبيد عيسى، احمد حاتم علي: تقرير نهائي لبعثة تنقيب القطعة 1/7881 مقاطعة 3 جزيرة النجف، مجلة سومر، مجلد 69، عام 2023، ص 132، بغداد.
- 13- عبد الخالق، مصدر سابق، ص182.
- 14- JENS KROGER, Nishapur Class of the early Islamic period, the Metropolitan of Art, New York, 1995, p72.
- 15- عبد الخالق، مصدر سابق، ص160.

المصادر العربية :

- 1- القرآن الكريم.
- 2- الاندلسي، ابي عبيد البكري: معجم ما استعجم من اسماء البلدان والمواضع، عالم الكتب، ط3 بيروت، 1982.
- 3- البلاذري، ابو العباس احمد بن يحيى: فتوح البلدان، مؤسسة المعارف، بيروت، 1987.
- 4- الحموي، شهاب الدين ابي عبد الله ياقوت: معجم البلدان، مجلد4، دار صادر، بيروت، 1993.
- 5- العكيلي، سعاد عبد الحسين: الصناعات الزجاجية في بلاد الرافدين، رسالة ماجستير، كلية الاداب، جامعة بغداد، 1922.
- 6- جبار عبيد عيسى، احمد حاتم علي: تقرير نهائي لبعثة تنقيب القطعة 1/7881 مقاطعة 3 جزيرة النجف، مجلة سومر، مجلد 69، عام 2023.
- 7- حسن، زكي محمد: فنون الاسلام، القاهرة، 1948.
- 8- حميد، عبد العزيز: الزجاج، حضارة العراق، نخبة من الباحثين العراقيين، بغداد، 1985.
- 9- عبد الخالق، هناء: الزجاج الاسلامي في متاحف ومخازن الاثار في العراق، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1976.

المصادر الاجنبية :

- 1- JENS KROGER, Nishapur Class of the early Islamic period, the Metropolitan of Art, New York, 1995.

البدن (12ملم)، القاعدة مربعة الشكل اتخذت شكل البدن مستقرة، سمك زجاجها من جهة الرقبة (4ملم)، ذات لون رصاصي مائل لاصفرار، الثانية اسطوانية البدن ارتفاعها (52ملم)، قطر بدنها (25ملم)، قطر الرقبة (11ملم)، سمك زجاجها (2ملم)، القاعدة محدبة قليلاً اثار القطع واضحة فيها ومستقرة، ذات لون رملي فاتح.

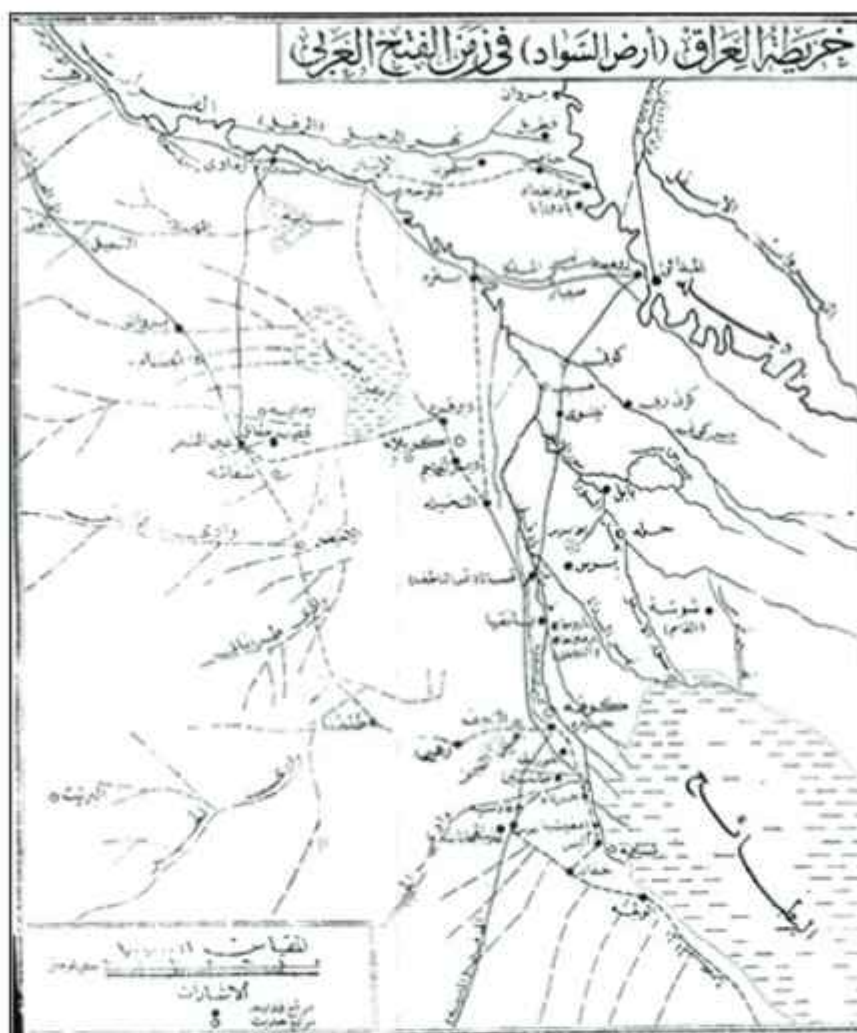
- (لوح رقم 32) الرقم في سجل معاصر البعثة: (اسود نجف/79).

المعثر: المربع (D3) من ضمن مقتنيات الجرة التي كانت تحتوي على مصوغات ذهبية وفضية واحجار كريمة كانت مدفونة تحت الارضية

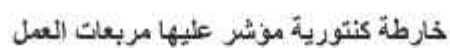
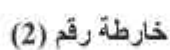
الوصف العام: مجموعة من الخزف مختلفة الاشكال والاحجام منها اسطوانية الشكل ومنها معينية واخرى قرصية مضلعة تتراوح اطوالها ما بين (6 و 11 ملم) واقطارها ما بين (3 و 6 ملم)، جميعها مصنوعة بطريقة القطع البارد، ذات لون كرسيتال شفاف، تم العثور عليها مع محتويات الجرة التي تحتوي على مواد ذات قيمة مادية عالية، منها الحلبي الذهبية والدنانير الذهبية وبعض المصوغات والدرهم الفضية والاحجار الكريمة، وهذا يوضح بان لهذه القطع قيمة مادية عالية ايضاً.

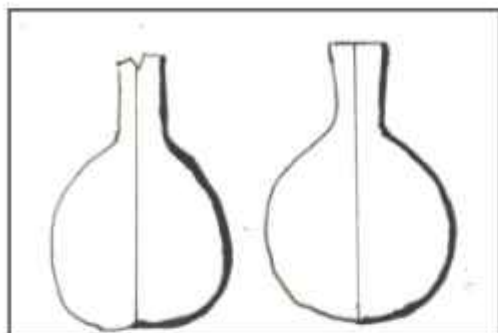
الهوامش:

- 1- الاندلسي، ابي عبيد البكري: معجم ما استعجم من اسماء البلدان والمواضع، عالم الكتب، ط3 بيروت، 1982، ص479.
- 2- الحموي، شهاب الدين ابي عبد الله ياقوت: معجم البلدان، مجلد4، دار صادر، بيروت، 1993، ص490.
- 3- البلاذري، ابو العباس احمد بن يحيى: فتوح البلدان، مؤسسة المعارف، بيروت، 1987، ص387.
- 4- القرآن الكريم، سورة النور، الآية 35.
- 5- حميد، عبد العزيز: الزجاج، حضارة العراق، نخبة من الباحثين العراقيين، بغداد، 1985، ج9، ص354.
- 6- حميد، المصدر نفسه، ص344.
- 7- عبد الخالق، هناء: الزجاج الاسلامي، في متاحف ومخازن الاثار في العراق، بغداد، 1976،

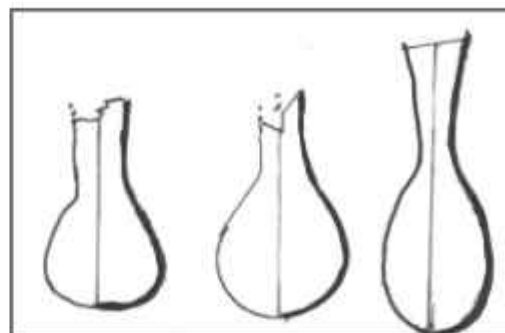


خارطة رقم (1)

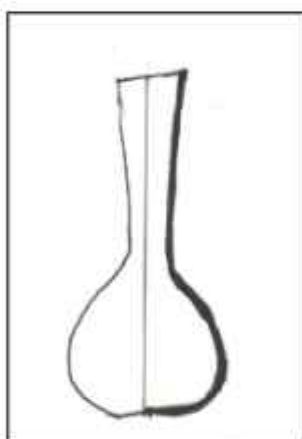




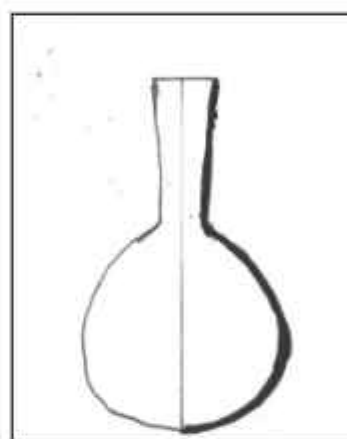
شكل رقم (2)



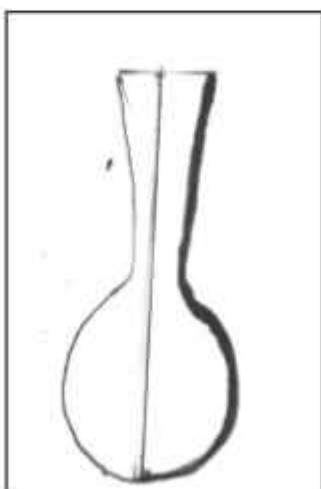
شكل رقم (1)



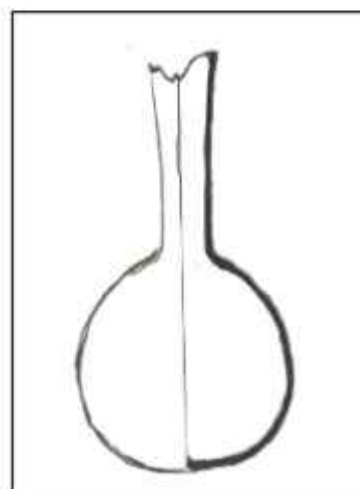
شكل رقم (4)



شكل رقم (3)



شكل رقم (6)



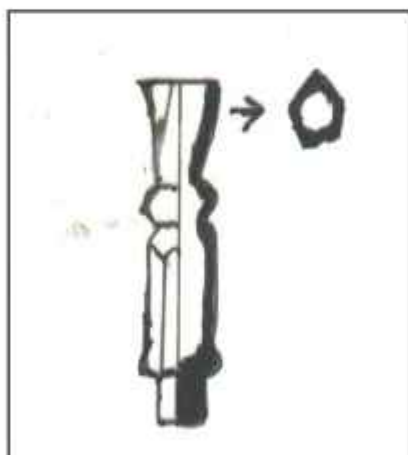
شكل رقم (5)



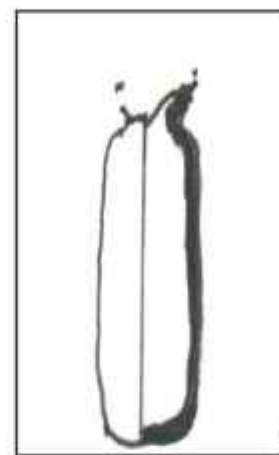
شكل رقم (8)



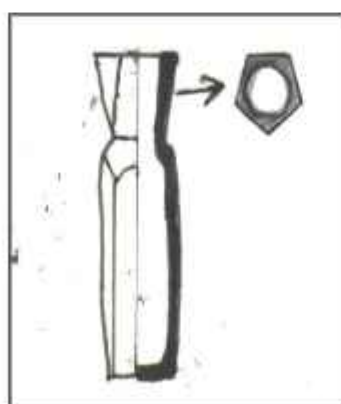
شكل رقم (7)



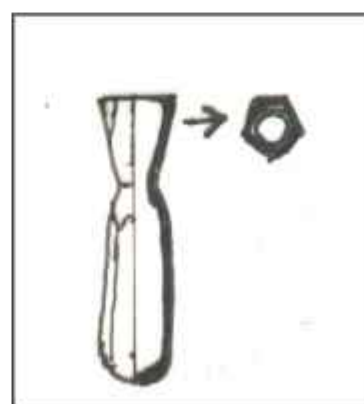
شكل رقم (10)



شكل رقم (9)



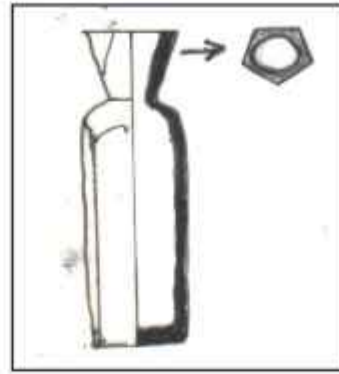
شكل رقم (12)



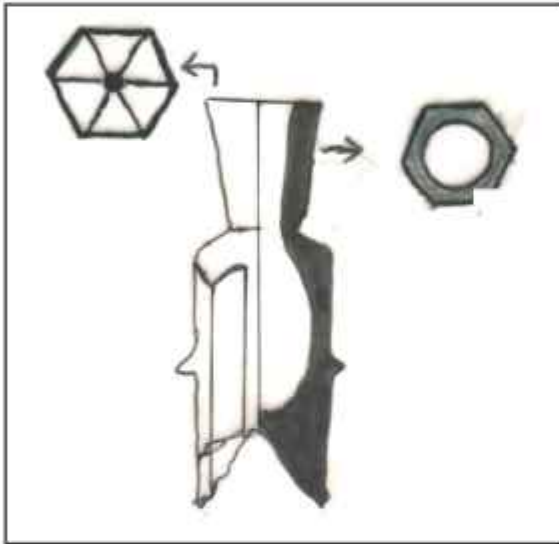
شكل رقم (11)



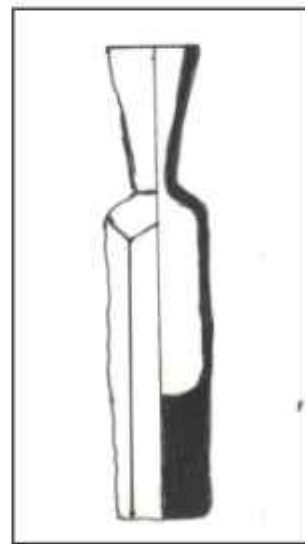
شكل رقم (14)



شكل رقم (13)



شكل رقم (16)



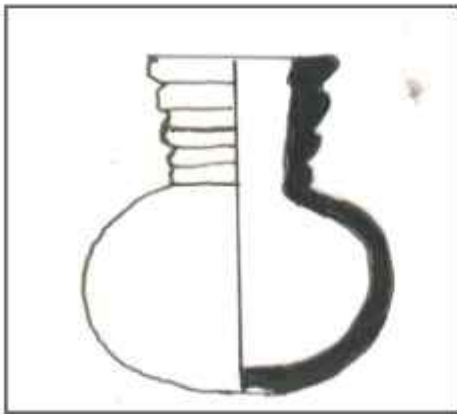
شكل رقم (15)



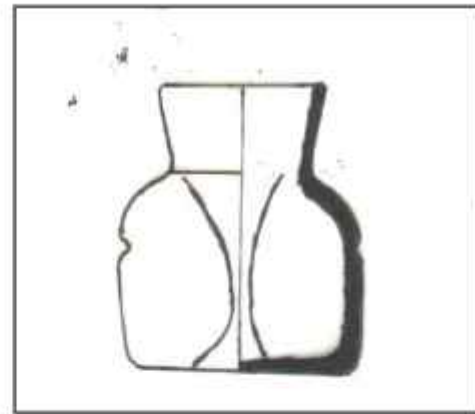
شكل رقم (18)



شكل رقم (17)



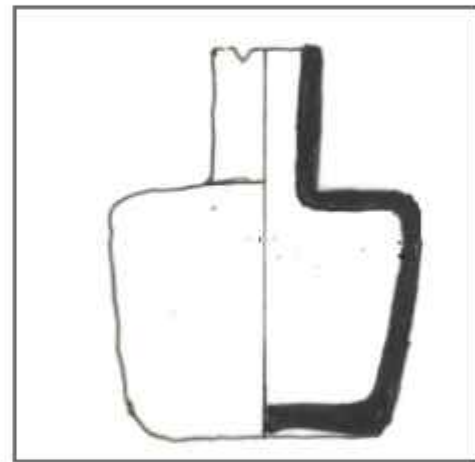
شكل رقم (20)



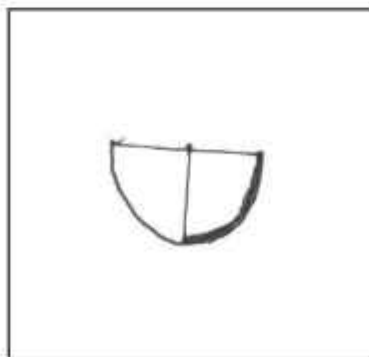
شكل رقم (19)



شكل رقم (22)



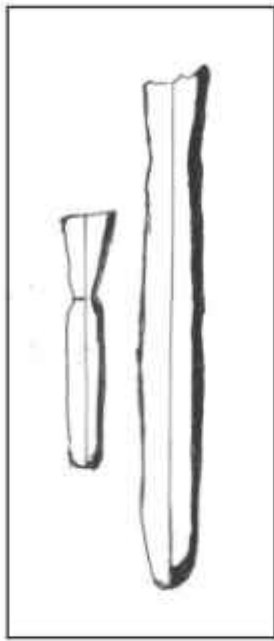
شكل رقم (21)



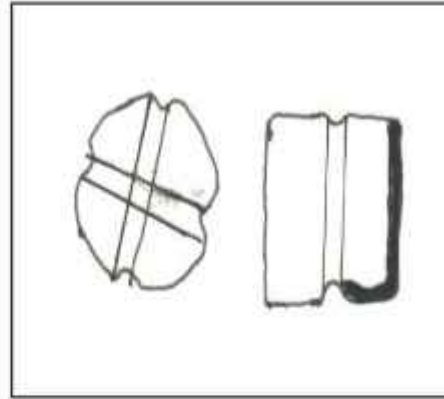
شكل رقم (24)



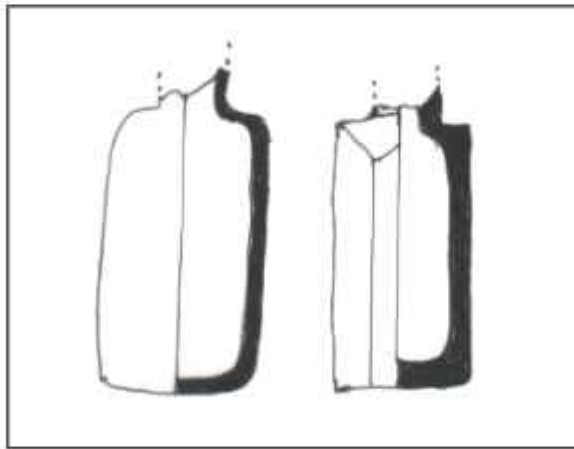
شكل رقم (23)



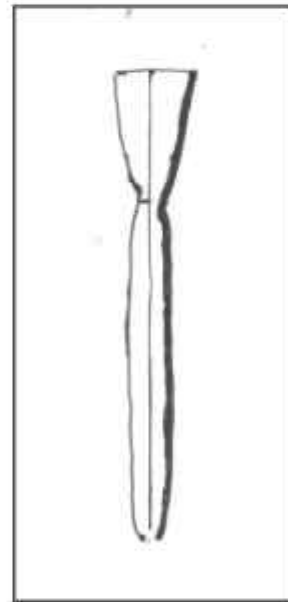
شكل رقم (26)



شكل رقم (25)



شكل رقم (28)



شكل رقم (27)



لوح رقم (2)



لوح رقم (1)



لوح رقم (4)



لوح رقم (3)



لوح رقم (6)



لوح رقم (5)



لوح رقم (8)



لوح رقم (7)



لوح رقم (10)



لوح رقم (9)



لوح رقم (12)



لوح رقم (11)



لوح رقم (14)



لوح رقم (13)



لوح رقم (16)



لوح رقم (15)



لوح رقم (18)



لوح رقم (17)



لوح رقم (20)



لوح رقم (19)



لوح رقم (22)



لوح رقم (21)



لوح رقم (24)



لوح رقم (23)



لوح رقم (26)



لوح رقم (25)



لوح رقم (28)



لوح رقم (27)



لوح رقم (30)



لوح رقم (29)



لوح رقم (31)



لوح رقم (32)