نتائج تنقيبات تل الديلم (دلبات) للموسمين الثاني والثالث 2018-2019 [1]

أ.م.د. حيدر عبد الواحد عريبي، د. كاظم جبر سلمان،
د. مريم عمران موسى، م. م. ثامر عليوي الجبوري،
السيد ضياء مكي عبد الحسن

معلومات الباحث:

أ.م.د. حيدر عبد الواحد

art.hayder.er@uobabylon.edu.iq

الكلمات المفتاحية

تنقيبات، دلبات، المعبد، العصر البابلي الوسيط كوريكالزو الاول.

الخلاصة

في العامين 2018 و2019، جامعة بابل متمثلة بقسم الاثار وبالتعاون مع الهياة العامة للآثار والتراث استمرت بعملها الحقلية لموسمين وهما الموسم الثاني والثالث والذي هما جزء من العقد المبرم بين الجامعة من جهة ودائرة التحريات والتنقيبات من جهة أخرى، في هذين الموسمين تركزت اعمال التنقيب على استمرار العمل في نفس مكان الموسم الأول وهي المنطقة (C) أي الجزء المركزي من الموقع، في الموسم الأول ومن المخطط الأرضي استطعنا تحديد المنطقة المكتشفة على انها معبد لكن لم نجد دليل كتابي يؤيد ذلك أي لمن نستطع ان نعرف لمن كرس هذا المعبد ومن قام ببنائه وما هو اسمه، لكن في هذين الموسمين استطعنا العثور على عشرة اجرات مكتوبة باليد تعود بتاريخها للعصر الكشي (البابلي الوسيط)، اذ نقش عليها نص سومري ذكر فيه اسم الاله واسم المعبد واسم الملك واسم المدينة وهي دلبات، وبالرغم من اننا لم نكشف جميع أجزاء المعبد لكننا اعطينا هنا تفاصيل لأجزاء المكتشف من المعبد مع وصف للقطع الاثرية تلك التي عثرنا عليها داخل المعبد او تلك التي كانت حول الجدار الخارجي من المستظهر من جدار المعبد، فضلا عن بعض القطع الاثرية التي عادة ما نعثر عليها على سطح الموقع، وقد عززنا بحثنا هذا بالمخطط الأرضي للمعبد مع مرتسم بثلاث ابعاد لبوابة المعبد مع صور توضيحية لأجزاء المعبد وللقطع الاثرية.

ABSTRACT

In 2018 and 2019, University of Babylon- Department of Archaeology in collaboration with the State Board of Antiquities and Heritage continued their field works for two seasons, 2nd and 3rd seasons as part of the contract with the SBAH. In these two seasons the field work concentrated on the same area of the first season which located in area C, which represents the central part of the site. In the first season, a temple was unearthed in the area but no written evidence to whom it was dedicated or who constructed it. But, in these two seasons we were able to find ten inscribed bricks on the walls of the two towers on the main gate contain Sumerian inscriptions dated to the Kassite period mentioning God's name, king's name, temple's name and name of the city as Dilbat. In this article we give detailed information of the excavated parts of the temple with description to the variety of objects found inside the temple or those found on the surface of the site. In addition, this article is enhanced with more details by using drawing of the ground plans, 3D drawing of the main gate, and photos of all details of the temple, and photos of the objects.

المقدمة الفنية:

خطة العمل في هذين الموسمين وضعت اعتماداً على نتائج تنقيبات الموسم الأول، بأستكمال وأستظهار تفاصيل بناية المعبد وخاصة الجدارين الخارجي الجنوبي الشرقي والشمالي الشرقي منه لذا تركزت خطة العمل على استظهار تفاصيل هذا الجزء بشكل كامل من خلال اتباع طريقة التنقيب بالوحدات أي استكمال تنقيب الوحدة البنائية تباعاً وصولا الى استظهارها بشكل كامل[2].

نتائج تنقيبات الموسم الأول: (شكل رقم 1)

في الموسم الأول من العمل (2017) تركزت اعمال التنقيب في التل الوسطي (area C) من الموقع وكشفت النتائج عن استظهار بناية ضخمة امكن تحديد ماهيتها وعصرها على انها معبد ربما يعود الى العصر الكشي (العصر البابلي الوسط) بدليل بقايا الكسر الفخارية التي عثر عليها في دفن المعبد أو من خلال وجود الدخلات المركبة (T-shaped niches) التي صممت في الجدار الخارجي للمعبد وتلك التي شملت بعض الأجزاء الداخلية منه وخاصة جانبي الممر وتحديداً في الزاوية الجنوبية من الداخل، وبعضاً منها كان في الساحة الوسطية المؤدية للحُجرة المقدسة الصغيرة (الجنوبية الغربية)، لأن هذا النوع من الطرز العمارية المعروف لدى جمهرة الباحثين بأنه ميزة مبتكرة في العصر الكشي اذ ظهر العديد من مدن ومواقع بلاد الرافدين مثل دور- كوريكالزو (عقرقوف) ونفر والوركاء وغيرها[3].

تمثلت التفاصيل المستظهرة في الموسم الأول من المعبد بالآتي:

1- جزءاً من الجدار الجنوبي الشرقي للمعبد مع ممر طويل يسير بمحاذاة الجدار ذاته وقد فصل بعدد من المداخل أو الطلعات المتقابلة التي شكلت مداخل والتي ربما استغلت لتقوية جدران الممر، وقد تم ترقيمها بالأرقام (7-9).

2- ساحة وسطية داخلية (رقم 10) فتح مدخل في جهتها الجنوبية الغربية يؤدي الى الحُجرة المقدسة الصغيرة (الجنوبية الغربية، حُجرة رقم 3) ويبدو ان المدخل اغلق في فترة لاحقة لتجديد البناء في الطبقة الأولى الاحدث، والحُجرة المقدسة ذاتها احتوت في جدارها الجنوبي الغربي على دخلة بطول مترين أي نفس عرض فتحة المدخل وعمق لا يتجاوز العشرين سنتمتر.

3- حُجرة مقدسة ثانية (الشمالية الغربية رقم 5) أكبر من سابقاتها احتوت على دخلة كبيرة في جدارها الجنوبي الشرقي أيضاً بعرض ثلاثة أمتار وعمق لا يتجاوز العشرين سنتيمتر، كان على جزء منه ملاط من القار، في الحُجرة ذاتها عثر على مجموعة من الخرز والدلايات المختلفة[4].

لقد استظهر ايضا في الموسم الاول وفي جزء من المعبد الجنوبي الشرقي العديد من الحُجر كما في (الشكل رقم 1) والتي تمثل اهم ما تم استظهاره فيها الموسم التنقيبي.

نتائج التنقيب للموسمين الثاني والثالث:

أولا- العمارة- المعبد: (مخطط رقم2)، (صورة رقم 1)

أولا- 1: المستظهر من الجدار الخارجي:

بدأت أعمال التنقيب في الجدار الخارجي الجنوبي وتحديدا في النقطة الجنوبية منه استكمالا لما تم الكشف عنه في الموسم الأول، بهدف الوصول الى نهايته عند الزاوية الشرقية من أجل استظهاره بشكل كامل، اذ لوحظ في الجزء المستظهر في الموسم الأول ان الجدران كانت مزينة بالطلعات والدخلات التي احتوت أيضا الحنيات المركبة (T-shaped niches) والتي تمثل من أهم ميزات طرز عمارة المعابد الكشية، اذ بدأت الزاوية الجنوبية وتحديدا في الجدار الجنوبي الشرقي بطلعة كبيرة قياسها (5م) تقريبا وتبرز عن الجدار ب(0.50م)، توسطتها دخلة مركبة واحدة والتي كانت بعرض (0.60م) وعمق (0.50م) دخلة بطول (2.50م) تلتها طلعة بنفس القياس كانتا خاليتان من أي حنية مركبة، كما زين الجدار بدخلة طويلة بطول (10م) تلتها طلعة قصيرة بطول (2م) ثم دخلة أخرى بطول (10م) شكلت بمجموعهما الثلاث ثلث طول الجدار الخارجي تقريبا، والجدير بالملاحظة انهما

لم يحتويا على أي دخلة مركبة، الا أن الدخلة الكبيرة الثانية زينت بدخلة واحدة بعرض (0.50م) الا انها لم تكن مركبة أي صماء.

الباقي من الجدار زين بثلاث طلعات وثلاث دخلات بالتناوب وبقياس مشابه لبعضها وهو(2.50م) وزينت جميعها بالحنايا المركبة (T-shaped niches) اذ توسطت كل واحدة منها تماماً، وكما هو الحال في الزاوية الجنوبية التي احتوت على طلعة واحدة بطول خمسة أمتار، هنا أيضا زين الجدار بطلعة احتوت على حنية مركبة وبنفس قياس سابقتها الا ان من الملاحظ انها لم توضع في وسط الطلعة بل كانت أقرب الى حدودها الجنوبية، وعند الاتجاه شمالاً لأجل استظهار الجدار الشرقي للمعبد لوحظ وجود طلعة كبيرة مشابهة لسابقاتها الا انها كانت اطول قليلا اذ وصل طولها الى ستة أمتار واحتوت أيضا على حنية مركبة واحدة وهي أيضا لم تتوسط الطلعة بل كانت أقرب الى نهايتها الشمالية، طول الجدار هو (60م) من الزاوية الجنوبية الى الزاوية الشرقية عدا المستظهر من جدار الكيسو عند الزاوية الشرقية.

بلغ ارتفاع ما استظهر من الجدار الخارجي في هذا الجزء لم يتجاوز المتر الواحد في أحسن الأحوال والسبب وجود أرضية من الطين غطت آجراً مرصوفاً كبير الحجم بقياس (40×40 سم) يبدو أنها تعود لطبقة لاحقة وان كانت من نفس العصر لكن من فترة زمنية متأخرة نوعا ما، والآجر هو من دون شك يمثل جدار الكيسو الذي سنلاحظه بوضوح خارج الجدار الخارجي الممتد في الضلع الشمالية الشرقية للمعبد (صورة رقم 2)، والذي سوف يتم توضيحه لاحقا وكما هو بادي من بقايا الكسر الفخارية، فضلاً عن وجود كتلة لبن تبدو وكأنها لجدار يتعامد على المعبد ربما أنها من فترة زمنية مختلفة لكن لنفس العصر وهذه الفرضية تحققت بشكل جلي عند الاستمرار بالتنقيب في الجدار الخارجي الآخر وهو الشرقي اذ لوحظ عدة جدران تتعامد على جدار المعبد، وهو ما سناتي على تفصيله لاحقاً.

لابد من الإشارة هنا الى استظهار جدار آخر كان يوازي الجدار الشرقي الخارجي للمعبد وبنفس عرضه تقريبا أي أربعة أمتار زين بالطلعات فقط في واجهته الشرقية الا أنه لم يتبق من ارتفاعه سوى ثلاثة أو أربعة صفوف في أحسن الأحوال، ما دفع بعثة التنقيب تأجيل العمل به للمواسم اللاحقة لأجل استكمال العمل في المعبد.

الجدار الخارجي للمعبد والذي شيد باللبن والممتد من الشمال الغربي الى الجنوبي الشرقي كان بطول (80م) وبعرض (4م) في أبعد نقطتين سار معه بالتوازي جدار من الآجر هو جدار (الكيسو) أي الجدار الحامي لجدران المعبد، لم يختلف هذا الجدار أي جدار اللبن الخارجي عن الجدار الجنوبي الشرقي اذ زين بالطلعات والدخلات أيضاً، وهي ثلاث طلعات وثلاث دخلات (2.3م) طولاً وصولا للمدخل الصغير الذي سوف يتم على توضيحه لاحقا، اذ فتح هذا المدخل في احدى تلك الطلعات الحنيات المركبة (T-shaped niches) بنيت بنفس أسلوب البناء في الجدار الجنوبي الشرقي أي ان الحنيات كانت تتوسط الطلعات مرة ومرة اخرى توسطت الدخلات، هذا فضلاً عن انها طولها بالمجمل هو (0.5-0.6م)، وبعمق (0.50م) أي نفس سابقاتها أيضاً، والجدير بالملاحظة انه لم يكن بالاستطاعة تمييز البعض من هذه الحنايا وخاصة في الجزء المحصور بين المدخل الصغير والبرج الجنوبي للمدخل الرئيس (البوابة الشمالية الشرقية) والتي سوف يتم توضيحها لاحقاً، ربما بداعي انها أغلقت تماماً عندما أصبح جدار المعبد الخارجي جزءاً من جدران وحدة أو وحدات بنائية والتي هي على الأعم الاغلب من فترة زمنية لاحقة من بناء المعبد، ملاحظة ثانية جديرة بالانتباه، وهي ان الجزء الشمالي الغربي من الجدار أي الجزء المحصور بين المصطبة الشمالية للمدخل الرئيس والزاوية الشمالية للمعبد هو أيضاً لم يزين بأي طلعات أو حنايا، وهذا

أيضاً حصل مع الجدار الخارجي الشمالي والذي لم يكشف منه سوى ما يقارب العشرة أمتار فقط، الا انه لم يتم التحقق من الامر بشكل تام لذلك ارجئ العمل به للموسم القادم.

أولا- 2: جدار الكيسو Kisu : (صورة رقم3)

قبل البدء بتوضيح تفاصيل جدار الكيسو لابد من التنويه ان البعثة لم تستطع من استظهار الواجهة الشرقية لجدار الكيسو بشكل كامل الا في بعض الأجزاء التي كان التنقيب فيها متاح، والسبب هو كما أشير سابقاً أنه أثناء التنقيب كشف عن جدار عريض مبني باللبن كان ملاصق تماماً لجدار الكيسو لم نرى ضرورة لإزالته في الوقت الحالي كي يبقى كدليل آخر على الطبقة أو الدور المتأخر (شكل رقم3)، في الجدار ذاته أي جدار الكيسو، فتح مدخلين أحدهما صغير وعرض فتحته (1-1.3م) والثاني وهو الاكبر والذي كما يبدو انه المدخل الرئيس للمعبد وعرض فتحته في جدار اللبن أي جدار المعبد (1.55م) وفي جدار الكيسو كان عرض فتحة المدخل مترين أو أكثر قليلاً وحسب ميلان الجدران، وسوف يتم اعطاء تفاصيل هذين المدخلين لاحقاً.

الجدير بالملاحظة هنا وعلى جدار الكيسو وكما تم ملاحظته في بعض الأجزاء الداخلية للمعبد وجود إضافات من فترة زمنية لاحقة عن تاريخ بناء المعبد لكن يبدو انها تعود لنفس الدور الحضاري أي العصر البابلي الوسيط (الكشي)، وتحديداً الفترة المتأخرة منه (سوف يتم مناقشة الفترة الزمنية التي تعود اليها هذه الإضافات في موضوع الفخار) اذ تمثلت هذه الإضافات بوجود خمسة جدران من اللبن عرضها بأحسن الأحوال (0.5-0.6 م) تتعامد على جدران المعبد وتعلو جدار الكيسو، كما أن جدار الكيسو ذاته استغل كأرضية من قبل ساكني الطبقة أو الأدوار المتأخرة عندما قاموا بملط الآجر من الاعلى بالطين مشكلاً أرضية أو من خلال رصف كسر من الآجر وملطها بالطين واستغلالها كأرضية أيضاً، ومن مظاهر نشاطات الطبقة المتأخرة ايضاً تمثلت بوجود بقايا مصطبة (1x0.6م) مبنية باللبن وعليها ملاط من القار صفت بالقرب منها بعض الآجر (صورة رقم 4)، وعند الزاوية الشرقية وعلى الأرضية التي كانت مملوطة بالطين والتي احتوت بقايا رماد عثر على جرتي خزن فارغتين بالقرب من الزاوية الشرقية وضعتا في داخل جدار الكيسو، على فوهة كل واحدة منها وضعت اجرة استغلت كغطاء (صورة رقم 5)، مجموعة من الصحون المخروطية الصغيرة وقرن طويل لغزال (صورة رقم6) وبالقرب منهما وتحت الجدار الخارجي للمعبد عثرنا على دلاية كبيرة الحجم تمثل ثور مصنوعة من المرمر الأبيض تشبه أسلوب دلايات عصر جمدة نصر أو عصر فجر السلالات انظر (اللوح رقم 2، صورة رقم 10)، مظهر آخر تمثل ببعض نشاطات الطبقة أو الدور المتأخر هو العثور على قبر ذي قطع مربع طول ضلعه متر واحد تقريبا بعمق (1.20م) في أعمق نقطة، حفر داخل جدار الكيسو ورصفت آجرات بشكل عمودي على جدران القبر الأربعة من الداخل علما ان القبر قد تعرض للنهب قديما أيضاً، الا انه لم يستطع تحديد تاريخ سرقته، اذ عثر فوق جدار الكيسو على الآجر الذي اقتلع من مكانه مع جرة اسطوانية ذات فوهة ضيقة، اما داخل حفرة القبر فعثر على بقايا عظام بينها عظام لطفل مع ثلاث جرار فخارية (In situ) (صورة رقم 7)، كما لوحظ ان بعض أجزاء الكيسو قد ازيلت تماماً من الجدار وكما يبدو هي نفس فترة القبر المنهوب قد تمثل قبر آخر نهب أيضاً الا انه لم يعثر على أي بقايا عظام، أو ربما مثلت نشاط مقيموا الطبقة المتأخرة الذين استغلوا الآجر المتاح في جدار الكيسو واعادوا استخدامه في مكان آخر (صورة رقم 8).

فوق جدار الكيسو مباشرة وفي المنطقة المحصورة بين المدخلين الصغير والمدخل الرئيس ملط جدار الكيسو بالطين كما ملطت بعض اجزائه بالقار أيضاً اذ استغل هذا المكان كأرضية للطبقة المتأخرة أيضاً وعثر على قطعة على شكل معين مفقود نصفها مصنوعة من الفخار المزجج

بالأبيض، علما انه لم يعثر على ما يشبهها في الموسم الأول وكان جزءاً منها مفقود أيضاً، انظر (اللوح رقم 2: صورة رقم 13).

جدار الكيسو في جزئه الشمالي وتحديداً شمال البرج الشمالي للمدخل الرئيس اختلف عما لاحظناه في الجزء جنوب المدخل الرئيس، اذ زين هنا بالطلعات والدخلات عددها ثلاث طلعات وثلاث دخلات بالتناوب وكان طول كل طلعة هو (1.7م) وهو نفس الطول لكل دخلة أيضا، وعمق كل دخلة لا يتجاوز في الاحسن الأحوال (0.20م) (صورة رقم 9)، الغريب ان هذه الطلعات انتهت قبل الوصول للزاوية الشمالية بمسافة (3.5م) مكونتا ما لاحظناه في الزاوية الشرقية لجدار المعبد المشيد باللبن أي طلعة كبيرة على كل ضلع في جدارية الشرقي وربما الشمالي الذي لم يستظهر الى الان، كما ان أرضية الآجر انتهت هنا أيضاً، أي عند بداية الطلعة الكبيرة اذ اتضح ان الأرضية المرصوفة بالآجر والتي كانت موجودة في جميع الارضيات المستظهرة امام المعبد قد انتهت هنا (صورة رقم 10).

لم تستطع البعثة استظهار الجزء العلوي من جدار الكيسو كما فعل في الجزء الجنوبي والسبب كما تم توضيحه سابقاً وجود كتلة كبيرة لجدار من اللبن ربما تمثل جدار من فترة لاحقة هو ما سوف يتم العمل على توضيحه في الموسم القادم.

أولا-3: مدخلي المعبد

كما أشير سابقاً انه خلال هذين الموسمين تم استظهار مدخلين خارجيين كانا قد فتحا في الجدار الشرقي للمعبد أحدهما صغير والآخر كبير وكما يبدو أن الأخير هو المدخل الرئيس للمعبد، سنأتي هنا على تفصيلهما:

أ- المدخل الصغير (صورة رقم 11): فتح هذا المدخل والذي هو عبارة عن ممر في جدار الكيسو بطول (2.10م) وعرض (1.30م)، اما عرضه في جدار المعبد الخارجي أي جدار اللبن فهو متر واحد، فتح المدخل في جدار الكيسو يتقدمه ما يشبه الطلعتين الأولى على يسار الداخل للمعبد هي (1.35م) والثانية على يمين الداخل هي (0.90م)، رصفت الارضية بالآجر الكبير الحجم (38×38×5سم)، على الأقل هذا ما تم ملاحظته في الجزء المستظهر من الأرضية وقد يكون هدا الآجر بقياس مختلف في الأرضية خارج جدار الكيسو، وقد سيعت بالقار، الا انه لوحظ ان الجزء الأوسط من الأرضية ومن بداية جدار اللبن أي الجدار الخارجي وصولاً الى الفتحة الخارجية لجدار الكيسو والمستظهر منها خارج الجدار ان القار قد ازيل تماما وبعرض (0.5م) وعلى طول المدخل، والسبب يعود لطبيعة وظيفة المدخل فضلاً عن دوره كمدخل ثانوي فلربما استغل كمنفذ لتصريف المياه، والسبب الذي اوجد هده الفرضية هو ان هذا المدخل فتح على الممر الكبير الداخلي في المعبد الذي يحيط جزءاً من المعبد في جهته الشرقية والجنوبية والمستظهر من الجهة الغربية، كذلك نعتقد بوجود مدخل آخر في الجهة الغربية بناءاً على مبدأ التناظر الذي شاع في العمارة الرافدينية القديمة خاصة في معابد العصر البابلي القديم.

دخلتان كبيرتان وضعتا على واجهة جدار الكيسو شمال وجنوب المدخل ذاته، الجنوبية كانت بطول (2.70م) وبعمق (0.17م) فقط، والشمالية كانت بطول مميز اذ وصل طولها الى (6.10م) وبعمق (0.17م) أيضاً.

ب- المدخل الرئيس (الاشكال رقم 4-5) (صورة رقم 12):

قبل البدء بتوضيح تفاصيل هذا المدخل والذي يعتقد انه المدخل الرئيس للمعبد لابد من تسجيل ملاحظة مهمة بالنظر الى مخطط المعبد نجد ان المدخل هذا يقابل تماماً فتحة في تلال الحافة الشرقية للموقع والتي نعتقد أنها احدى بوابات المدينة الخارجية في سور المدينة علما أن هناك إشارة لبوابة سور دلبات والذي اشار اليه النص الآشوري من نينوى زمن الملك سنحاريب على انه سور مزدوج تم تدميره من قبل الآشوريين[5].

كما هو واضح ومن خلال التنقيب في

المدخل وفي أجزاء المعبد الأخرى ان المعبد دفن بشكل منتظم بالأتربة النظيفة وكسر اللبن، المدخل ذاته تشكل كممر بين البرجين المشيدين بالآجر اللذين يبرزان عن جدار اللبن بطول (3.70م) وعرض الممر هو (2.55م)، الممر ذاته يؤدي الى فتحة المدخل التي فتحت في جدار اللبن أي الجدار الخارجي للمعبد والتي هي (1.55م) والذي زين بطلعتين مزدوجتين كما لوحظ في اغلب مداخل المعبد الداخلية، ممر المدخل وفي فترة لاحقة (غير معروف بشكل دقيق) دفن بالآجر الكامل وكسر الآجر مع الاتربة وكسر اللبن، ويبدو ان هذا الآجر اقتلع من جدار الكيسو أو برجي المدخل أيضاً، اذ لوحظ ان الكثير من الآجرات لا زالت تحتفظ ببقايا القار والذي استخدم كمادة رابطة لبناء أجزاء من الجدار الذي ما يزال قائماً (صورة رقم 13)، كانت الأرضية مرصوفة بالآجر أيضاً ومسيعة بالقار ولوحظ انسيابية بالارتفاع من فتحة المدخل التي كانت مرتفعة بشكل ملحوظ وعلى طول الممر وصولاً الى ما تم استظهاره خارج فتحة الممر في المنطقة القريبة من البرجين، اذ كشف على ما يقارب المتر ونصف على طول وامام فتحة المدخل والبرجين ولوحظ ان الفرق بالارتفاع هو (20سم) هذا ما دفع للاعتقاد بأن رصف الآجر كان يمد لمسافة ابعد خارج المعبد وربما يصل الى مجرى لتصريف المياه خارج المعبد او ربما فتحة أو فتحات مجاري أيضاً، ويمكن الافتراض ان هذا الآجر قد يصل الى جدار آخر خارجي يمثل جدار التومينوس[6]، سوف يتم التأكد من هذه الفرضية في المواسم التنقيبية القادمة.

عثر على الأرضية ولمسافة متر تقريباً عن فتحة الممر واقل من متر عند البرج الشمالي على صنارة باب كبيرة بقياس (23×35سم) ذات شكل أسطواني متخصرة البدن وثقب غير نافذ بعمق (10سم) هناك في داخلها أي في مكان تثبيت عمود الباب بقايا جبس، لم يتم تحديد او معرفة سبب وجوده الى الآن، هل احتوت في مرحلة استغلالها على هذه الصنارة ام أنها وظفت في فترة لاحقة لأغراض ثانية؟ خاصةً إذا عرفنا أنها اقتلعت من مكانها الأصلي والذي هو غير معروف أيضا[7] (صورة رقم14)، وكما حدث مع جدار الكيسو المستظهر فقد لوحظ في جزئه العلوي وتحديدا البرج الجنوبي أنه استغل كأرضية أيضا في فترة لاحقة لا يعرف الى الآن متى كان ذلك حين تم ملاحظة وجود ارضيتين سيعت بالقار تعلو بعضهما البعض المسافة بينهما كانت عشرة سنتمترات تقريباً.

برجي البوابة كل واحد منهما بطول (11م) تقريباً وعرضهما (3.70م) أي هو نفس طول الممر المؤدي الى المعبد وكان جدار المعبد المشيد باللبن قد برزت منه طلعتان شيدتا على البرجين الجنوبي والشمالي، الطلعة الجنوبية تبرز بـ(1.25م) وزينت واجهتها بأربعة حنايا من نوع (T-shaped niches) تقوم على قاعدة بثلاثة صفوف من اللبن وعرضها مقدار لبنة واحدة فقط، هذه الحنايا وضعت بنفس استقامة الحنايا التي وضعت على واجهة البرج الجنوبي ذاته، وهذا ما سوف يتم تناوله لاحقاً، الطلعة الشمالية كانت تبرز بـ(1.50م) وكانت خالية من أي حنية لكن لوحظ صف من اللبن كقاعدة يبرز بمحاذاتها من الأسفل، في الحقيقة لا يعرف الى الان السبب في عدم وجود حنايا في هذا المكان اسوة بما تم استظهاره في الطلعة الجنوبية، ربما كان بداع التجديد أو الإضافات في الطبقات المتأخرة على المعبد، وهذا ما سوف يتم تفسيره في المواسم القادمة، وهناك نقطة أخرى جديرة بالملاحظة وهي أن صفاً واحداً من آجر البرجين تُركا مكشوفين بنفس قياس عرض طلعتي اللبن في شمال الطلعة الجنوبية وجنوب الطلعة الشمالية، البرجين شيدا بالآجر والمادة الرابطة كانت الطين وبعض الأحيان القار وقد ملطا بالقار (يعتقد ان القار الخارجي هو كجزء من أعمال الطبقة أو الدور المتأخر عندما أصبحت هذه الجدران أساس للطبقة المتأخرة)، كل برج من هذين البرجين زين بأربعة حنايا في واجهة جداريهما

الشرقي وهي من النوع الذي يسمى (T-shaped niches) (صورة رقم 15) مع درجين وضع أحدهما في الحافة الشمالية للبرج الشمالي والآخر في الحافة الجنوبية للبرج الجنوبي، كشف عن عشرة آجرات مكتوبة وضعت على كلا البرجين، سوف يتم توضيحهما لاحقاً، والجدير بالملاحظة هو ان البرج الشمالي كان محفوظ في الأصل بشكل جيد اذ بذلت عناية كبيرة بتشييده وكانت الحنايا منتظمة بشكل واضح والدرج ذاته بذلت عناية كبيرة برصفه اذ تكون من أربعة سلالم السلمة القريبة من الأرضية تكون من ثلاث صفوف من الآجر مرصوفة فوق بعضها والثانية من صفين والثالثة من صف واحدة والرابعة والأخيرة كانت صفين أيضاً، درج البرج الجنوبي غير منتظم ومسيع بالقار بشكل عشوائي بحيث لم يستطع معرفة كم صف من الآجر تشكلت منه السلالم، والقار امتد بمسافة متر ونصف تقريباً على أرضية الآجر امام الدرج وهو سميك بشكل ملحوظ، علماً ان عرض كلا الدرجين هو (0.60م) (صورة رقم 16)، دخلة بطول (1.70م) وعمق (0.17م) تم ملاحظتها على جدار الكيسو، أي انها تشبه قياس الدخلات والطلعات في جدار الكيسو الشمالي، ولوحظ أن الدخلات في جنوب المدخل الرئيس والمدخل الصغير كانت غير منتظمة القياس، ينظر تفصيل المدخل الصغير أعلاه في المخطط (شكل رقم 2).

عثر على عشرة آجرات مكتوبة[8] اثنتان منها كانتا على الجدار الشمالي للمصطبة الجنوبية بينما باقي الآجرات الثمانية كانت في البرج الشمالي اثنتان على الجدار الجنوبي للبرج الشمالي، وخمسة على الجدار الشرقي، وواحدة فقط على الجدار الشمالي منه وتحديداً قرب الدرج الشمالي، سناتي لاحقاً على توضيح النص المكتوب على الآجر وأهميته (شكل رقم 6).

من خلال ملاحظة الجدار الشرقي الخارجي للمعبد يمكن تميز المسافة بين زاوية المعبد الشمالية وفتحة المدخل الرئيس هي نفس المسافة بين المدخل الصغير والحافة الجنوب للمدخل الرئيس ذاته ونفس الشيء حدث مع حافة المدخل الصغير الجنوبية مع الزاوية الشرقية للمعبد اذ يبدو أن الجدار قد قسم بوجود المدخلين الى ثلاثة اقسام أي بثلاثة اثلاث وبمسافة واحد تقريباً وهي اقل من (26م) (انظر المخطط - شكل رقم 2)

أولا- 4: الجزء الداخلي للمعبد

خلال الموسمين الاخيرين استظهرت تفاصيل جديدة في الجزء الداخلي للمعبد كانت مكملة لما كشف عنه في الموسم الأول، اذ تم استئناف الحفر نزولاً في الساحة الداخلية (حُجرة رقم 10) واستظهار بقايا لبن مرصوفاً في الجزء الجنوبي الشرقي منها اذ لم يستطع توضيح ماهيته واكثر اعتقاداً انه يمثل مصطبة مبنية باللبن (شكل رقم 1)، كما عثر على بقايا حرق ورماد وجرة من الفخار كانت مهشمة تماماً بالقرب من اللبن المرصوص، استظهرت حُجرة مجاورة (للحُجرة رقم1) وتحدها من الجهة الشمالية الشرقية هي (حُجرة رقم11) كانت ارضيتها الأولى مرصوفة بالآجر مع تراكم بعض الآجر وكسر الآجر على أجزاء منه والتي توحي بانها تساقطت من بناء كان يعلو هذه الارضية، وكانت جدرانها بارتفاع واحد متر تقريباً (صورة رقم 17)، ولم يكن بالاستطاعة تعرف على ماهية هذه الحُجرة اذ لم يعثر في اجزاء الحُجر الاخرى التي كشف عنها سابقاً ولاحقاً على أي رصف بالآجر عدا جزءاً من الممر وتحديداً في الزاوية الجنوبية من المعبد والذي كان من أعمال الموسم الأول والاكثر ترجيحاً تكون قد استغلت كحمام او مكان يقوم بأداء شعائر طقوسية معينة، (الحُجرة رقم 5) كانت مستطيلة الشكل ابعادها (4.4×12.7م)، التي مثلت الحُجرة المقدسة الشمالية الغربية للمعبد (**cella**) والتي تم استظهارها في الموسم الأول ووجدت في جدارها الجنوبي الشرقي الملاصق (للحُجرة رقم 10) دخلة دلت على سمتها المقدسة وعثر أسفل أرضيتها الأولى على مجموعة من الخرز والدلايات وفي هذا الموسم عثر على أشرطة من

الذهب متراكبة ومضغوطة بشكل متعمد وبعد فصلها عن بعضها تبين أنها ثلاثة اشرطة ظهر تبايناً واضحاً بشدة لمعانها فأحد الأوجه كان شديد اللمعان بينما الوجه الآخر كان باهت مما يعطي احتمال أنها تمثل سبيكتين تم دمجهما مع بعض بدرجة نقاوة مختلفة (لوح رقم 2، صورة رقم 1).

في الحُجرة المجاورة لها والتي تقع الى الشمال الغربي من الحُجرة المقدسة (حُجرة رقم 6) والتي تمثل حُجرة الما-بين **(anti-cella)** بعد اكمال استظهار جدرانها وتحديداً الجدار الشمالي والغربي اذ كشف عن مدخلها الشمالي الذي كان بعرض (2.7م)، وبمسافة نصف متر من فتحة المدخل على يسار الداخل للمعبد من الخارج اتضح انه كان مزين بمصطبة أو طلعة كبيرة بطول أربعة امتار وتبرز عن الجدار (0.8م). يعتقد أن هذا المدخل ينفتح على ساحة المعبد الرئيسة، وهذا ما سوف يتم التأكد منه في المواسم القادمة، أرضية المدخل ذاتها رصفت بصفين من اللبن يعلو بعضهما البعض، وعن طريق الصدفة وبعد رفع إحدى اللبنات عثر على بعض الخرز مختلفة الأشكال مبعثرة بشكل عشوائي وبعد رفع اللبنة الأخرى كشف عن وجود المزيد منها مما دفع البعثة الى رفع الصف الاول من ارضية المدخل املاً في العثور على المزيد منها وفعلاً كان التوقع صحيح اذ عثر بالإضافة للخرز التي تنوعت اشكالها وانواعها بين عقيق وكوارتز ومرمر وحجر اسود وكرستال، عثر ايضاً على ثلاثة أختام اسطوانية من النوع المعروف من عصر جمدة نصر مع دلايتين من العاج كل واحدة منها على شكل رأس طير، كسرة لدلاية من حجر اللازورد ربما تمثل سمكة كانت ضمن الموجودات، فضلاً عن قرصين من الرخام بقطر سنتمتر واحد تقريباً وسمك ملم واحد، ربما مثلاً بؤبؤ لتمثال، الجدير بالملاحظة أن حبوب الحنطة أو الشعير نثرت تحت صفي الأرضية أيضا (صورة رقم 17)، سنأتي على توضيح هذه القطع في باب القطع الفنية.

في نفس المكان وفي الزاوية الشمالية لحُجرة الما-بين ومن الخارج استظهر مدخل برزت منه طلعة بطول (3م) تقابلها تقريباً طلعة أخرى لكنها كانت أطول اذ بلغ طولها (3.50م)، المدخل ذاته يؤدي الى ممر صغير بطول (18م) وعرض (2.10م) وانتهى أيضاً بطلعة أخرى بنفس قياس سابقتها أي (3م) وهو يفضي الى الساحة الداخلية (حُجرة رقم10) وكانت له أرضية مرصوفة باللبن يبدو انها جزءاً من التجديد الحاصل في المعبد في الطبقة أو الدور المتأخر الذي تم ملاحظته في أرضية الما-بين وأجزاء أخرى من المعبد، لكن وللأسف لا يعلم في أي فترة زمنية حصل هذا التجديد، وهذا ما سوف نسعى الى توضيحه في المواسم القادمة.

جزءاً مهماً آخر من أجزاء المعبد كشف عنه خلال اعمال التنقيب في الموسم الثاني والثالث كان ابرزها حُجرة المدخل رقم (12) ابعادها (3.7×8.7م) ترتبط مباشرة مع المدخل الكبير أو الرئيس للمعبد، الحُجرة ذاتها لها مدخل بعرض (2.2م) ينفتح على ساحة ربما هي الساحة الرئيسة في المعبد (صورة رقم18)، حُجرة أخرى كشف عنها الى الجنوب من الحُجرة السابقة أعطيت الرقم (13) ابعادها (3.7×8م)، عند بداية القشط لسطح التل ظهرت في هذا الجزء صفوف من اللبن صفت على جانبها الصغير مرة ومرة أخرى على الجانب الكبير وهو تماماً يماثل ما تم ملاحظته في الأجزاء الجنوبية من المعبد في المنطقة المحصورة بين الزاوية الجنوبية والزاوية الشرقية للمعبد والتي كانت من أعمال الموسم الأول، علما أن صفوف اللبن هذه قد غطت أجزاء خارج المعبد أيضاً، الحُجرة ذاتها فتح فيها مدخلين الأول يؤدي الى الساحة الرئيسة للمعبد ومدخل آخر فتح في الجدار الجنوبي من الحُجرة يؤدي الى ممر طويل والذي هو جزءاً من الممر الذي استظهر في الجزء الجنوبي من المعبد والذي كان من أعمال الموسم الأول لكن هذا الجزء كان أكثر عرضا (3.7م) وطوله (26م)، وما تم ملاحظته هنا أن جدران الممر زينت بالحنايا (T-shaped niches) لكنها بنيت مباشرة في

الجدار ليس كما ظهرت في الجزء الجنوبي من الممر اذ بنيت مرة داخل طلعة ومرة أخرى داخل دخلة، وهذا ما حصل على واجهات جدران المعبد الخارجية أيضاً، ولابد من الإشارة هنا الى وجود بعض الإضافات التي هي عبارة عن كتل كبيرة من اللبن سمكها بين (2-3م) بدت وكأنها جدران بنيت في فترة لاحقة ومتأخرة من تاريخ بناء المعبد، هذه الجدران عددها ثلاث قطعت الممر بشكل عرضي الى عدة أجزاء لكن لم نستطع استظهار مداخلها اذ حولت الممر الى سلسلة من ثلاث حُجر بدون مداخل (شكل رقم 3 الممر رقم 14)، لكن السؤال الذي لابد من طرحه هو، هل هذه الإضافات هي جدران حولت الممر الى عدة حُجر ام أنها كتل وضعت كجزء من أساس الطبقة اللاحقة أو المتأخرة التي تم ملاحظة بعضها في أماكن مختلفة من المعبد كالجدار الجنوبي للساحة الداخلية أو مدخل حُجرة الما-بين والمدخل الكبير الذي دفن بالآجر واللبن؟ الإجابة عن هذا السؤال يحتاج الى عمل دقيق وموسع في المواسم المقبلة، يقوم على استظهار كل أجزاء المعبد بطبقاته والتي لم تتضح الى الان كم طبقة أو دور بنائي اد لم يتم الوصول الى ارضية المعبد عدا منطقة المدخل الرئيس والمدخل الصغير وإحدى الحُجر الجنوبية للمعبد ضمن تنقيبات الموسم الأول.

أولا- 5: الآجر المكتوب

ارتأينا إعطاء مبحث خاص لدراسة الآجر المكتوب الذي وضع على واجهة برجي المدخل الرئيس كونها الدليل الثابت الذي لا يقبل الشك عن هوية المعبد والمدينة، وكما أشير سابقاً انه عثر على عشرة آجرات مكتوبة باللغة السومرية على الجانب الصغير لكل آجره، وقياسات اغلب الآجرات من النوع الشائع في بناء المعبد (31×31×7سم)، اثنتان منهما كانتا على الواجهة الشمالية للبرج الجنوبي بينما الثمان الباقية توزعت على البرج الشمالي وكالاتي: ثلاث على الواجهة الجنوبية للبرج، خمسة على الواجهة الشرقية وواحدة على الواجهة الشمالية لنفس البرج (صورة رقم 19،20)، تفاصيل موضوع الآجرات في كلا البرجين، والفاصل بين اجرة وأخرى كان متفاوت أيضا عدا الآجرات (7،8،9) فقط كانت متقاربة تقريباً اذ لم تتجاوز المسافة بينها المتر الواحد، وسنحاول تأكيد هذه الفرضية في المواسم القادمة، ست من الآجرات كانت محفوظة بشكل جيد أي ان قراءتها كانت سهلة نسبياً كما أن النص هو واحد في كل الآجرات (صورة رقم 21)، الجدير بالملاحظة أنه لم يكن ممكناً الكشف عن هذه الآجرات المكتوبة في نفس فترة التنقيب والسبب أن جدران البرجين كانا مملوطا بالقار وبضمنها هذه الآجرات ونعتقد أن القار هو نتاج الطبقة أو الدور المتأخر عندما استغل هذين البرجين كأساس للطبقة أو الدور المتأخر، الكسا برتلموس قدمت دراسة مستفيضة لنصوص البناء الملكية من العصر الكشي ولم يوجد ضمن بحثها أي إشارة لمعبد في مدينة دلبات من العصر الكشي وهذا يمثل اول اشارة لنا بان المعبد شيد في العصر الكشي وتحديداً من زمن كوريكالزو الأول (الشكل رقم 6)[9].

لابد من الإشارة ان كوريكالزو الأول وربما ملوك كشيين اخرين تركوا لنا الاف الاجر المكتوب من المدن التي اعادوا تجديد معابدها كأدب واكد وايسن ولارسا وسبار ونفر واور وطبعا تأتي دور- كوريكالزو في مقدمة تلك المدن والان يمكن إضافة دلبات لقائمة المدن التي احتوت نصوص بناء ملكية[10].

مضمون النص الذي كتب على الآجرات وباللغة السومرية ذكر وبشكل واضح ومن السطر الأول أن المعبد مكرس للإله أوراش وأنه شُيد من قبل الملك كوريكالزو على أكثر احتمال هو كوريكالزو الأول، هذا فضلاً من ان النص قد ذكر أسم المعبد باسم (E2 -i-bi$_2$-AN-um) مع ذكر واضح لاسم مدينة دلبات.

1. ^{d}uraš	for Uraš,
2. en saĝ-kal	foremost lord,
3. KA-mud-ĝál an ki	counselor(?) of heaven and earth,
4. lugal-a-ni-ir	his lord,
5. ku-ri-gal-zu	Kurigalzu,
6. gù-dé an-na	the one called by the god An,
7. ^{d}en-lil$_2$-da ĝeš-tuku	who listens to Enlil,
8. E2 -i-bi$_2$-AN-um (var. -an-na)	built the "E-Ibbi-Anum" (var. "E-ibi-Ana"),
9. e$_2$ ki-aĝ$_2$-ĝa$_2$-ni	his beloved temple,
10. dil-bat^{ki}	in Dilbat.
11. mu-na-ni-du$_3$	

لأجل (أوراش)، السيد الذي في المقدمة، المستشار؟ للسماء والأرض، سيده، كوريكالزو، الذي دعي من الاله (ان)، الذي يصغي ل(انليل)، بنى معبد ال (أ- ابي- انوم)، معبده المحبوب في دلبات.

فرضيتنا هذه نتجت من اعتقاد بأنه من المستحيل بمكان أن يملط جدار الآجر بالقار في نفس فترة البناء، والسبب هو أن الارتفاع الشديد لدرجات الحرارة في الصيف ممكن ان يذيب القار، لذلك اعتقد ان ملط القار على جدار البرجين كان بعد ان تحولا الى أساس هو رأي اكثر قبولاً لان القار وببساطة مادة مانعة للرطوبة وهذا الأسلوب ذاته ما يزال يستخدم في العراق الى الآن وخاصة الأقسام الوسطى والجنوبية منه اذ تملط الأسس الخرسانية وحتى الآجر اذا استخدم كأساس بالقار أيضاً، كما أن القار ذاته على جدران البرجين كان عشوائي أي أنه لم يملط كطريقة ملط الطين أو الجبس في الأبنية القديمة وحتى الحديثة.

ملاحظة أخرى ممكن تسجيلها على هذه الآجرات وهي ان الاجرتين التي وضعتا في ممر المدخل الرئيس للمعبد في شمال البرج الجنوبي اتجاه الكتابة فيهما نحو المعبد، بينما النصين الذين وضعا في جنوب البرج الشمالي اتجاه الكتابة فيهما نحو الشرق أي الى الخارج، مما يوحي بأن الدخول للمعبد كان من جهة اليسار أي جنوب المدخل والخروج منه كان من شمال المدخل، الآجرات الخمسة التي وضعت على الجدار الشرقي للبرج الشمالي بشكل منتظم كانت جميعها تتجه نحو الشمال، والآجرة العاشرة والأخيرة كان بدايتها بأتجاه الدرج.

تمت الإشارة في نتائج تنقيبات الموسم الأول الى ان هناك معبد شيد أو اعيد تجديده من العصر البابلي القديم وتحديداً من زمن الملك (Sa-bium)[11]، فيما يلي قياسات الآجرات ومواضعها على البرجين:

1- 31.5×31.5×7سم، صف الآجر السادس من الأسفل، داخل ممر البوابة، تبعد (50سم) عن زاوية الخارجية للبرج الجنوبي.

2- 31×31×7سم، صف الآجر الرابع عشر من الأسفل، داخل ممر البوابة، تبعد (50سم) عن مدخل المعبد المفتوح في الجدار الخارجي.

3- قياسها غير واضح، صف الآجر الثاني داخل ممر البوابة من الاسفل، تبعد متر واحد عن مدخل المعبد المفتوح في الجدار الخارجي.

4- 27×27×7سم، الصف الثامن من الأسفل، تبعد مسافة (1.10م) عن زاوية الممر للبرج الشمالي.

5- 31×31×7سم، صف الآجر العاشر من الأسفل، على الواجهة الشرقية للبرج الشمالي، تبعد مسافة (60سم) عن زاوية الممر.

6- قياسها غير واضح، صف الآجر الثامن من الأسفل، تبعد مسافة (15سم) عن الحنية المركبة الأولى على الواجهة الشرقية للبرج الشمالي.

7- 31×31×7سم، صف الآجر العاشر من الأسفل، تبعد (15سم) جنوباً عن الحنية المركبة (ربما الثالثة) في الواجهة الشرقية للبرج الشمالي.

8- 32×32×7سم، صف الآجر السابع من الأسفل، تبعد (15سم) جنوباً عن الحنية المركبة (ربما الرابعة).

9- 30×30×7سم، صف الآجر الثامن من الأسفل، تبعد (60سم) شمالاً عن الحنية المركبة (ربما الرابعة).

10- 30×30×7سم، صف الآجر السادس من الأسفل، على الواجهة الشمالية للبرج الشمالية تبعد (15سم) للشرق من الدرج.

ثانيا- القطع الاثرية

تنوعت القطع الأثرية في الموسمين الثاني والثالث بشكل ملحوظ والتي عثر على اغلبها في المنطقة المحيطة المعبد وتحديدا المنطقة المتاخمة للجدار الخارجي، عندما تم كشف جدار اللبن الخارجي للمعبد وكذلك على جدار الكيسو ايضاً، فضلاً عن العثور على البعض منها داخل المعبد أيضاً، والبعض الآخر كان عبارة عن ملتقطات من على سطح الموقع والتي وبمجموعها مثلت الأواني المصنوعة من الفخار كالصحون والجرار مع ثلاث دمى من الفخار، وأختام اسطوانية ومجموعة من الخرز والدلايات المتنوعة مع بعض القطع المعدنية كالذهب والبرنز، سوف يتم توضيحها كالآتي:

ثانيا- 1: الأواني الفخارية: لم يعثر خلال الموسمين الاول والثاني سوى على بعض الأواني التي تركز وجودها بشكل كبير حول المعبد أو داخل القبر المحفور في جدار الكيسو أو على أرضيات الطبقة أو الدور الحضاري المتأخر من فترة بناء الكيسو عندما استغل جدار الكيسو كجزء من نشاطات سكنية في هذا الدور، اذ بلغ اجمالي المكتشف من الأواني الفخارية ثلاث وعشرون قطعة، حسب ارقام الحفرية (44-66)، وسنأتي على توضيح بعض تفاصيلها، جيمس ارمسترونك اعطى توضيح موسع للفخار من العصر الكاشي معتمداً على عدة مواقع احتوت طبقات من هذا العصر ومنها مدينة دلبات ودور-كوريكالزو (عقرقوف) وغيرها من المواقع، وضمن الكتلوك الذي وضعه اتضح هناك شبه كبير بين ما عثر عليه في موقعنا التنقيبي وتلك المواقع[12].

أ- الصحون: (لوح رقم1، الصور1،2،3)

بلغ عدد الصحون المكتشفة خلال هذين الموسمين تسعة صحون فقط (الرقم D2 53-44) اذ كانت من النوع المخروطي الصغير القليل الغور وهي تميل لأن تكون مفلطحة، طينتها مائلة للاصفرار وبقاعدة صغيرة مسطحة وبعضها بقاعدة بارزة قليلاً، رفعت جميعها من دولاب الخزاف بالخيط اذ ما تزال اثار الخيط ظاهرة أسفل القاعدة، تراوح ارتفاعها بين (4-6.4سم) وقطر فوهتها بين (10-17سم) والقاعدة بين (3.1-6.4سم).

ب- الجرار (لوح رقم 1، الصور4،5،6)، بلغ عدد الجرار المكتشفة خلال هذا الموسم عشرة جرار (الرقم D2 63-54) وتنوعت بين الطويلة والنحيفة، والجرار ذات القاعدة تشبه القدم، وجرار الخزن الاسطوانية وغيرها.

ج- كؤوس صغيرة (لوح رقم1، الصور 7،8،9) عددها ثلاث فقط (الرقم D2 66-65-64).

د- اناء دائري الشكل ذو حافة عريضة وقاعدة محدبة مثقوبة من الوسط ربما يمثل قمع (الرقم D2 53).

بالمقارنة مع قطع أخرى من مواقع العصر الكشي كدور-كوريكالزو (عقرقوف) وبسماية بغداد، أمكن تحديد أغلب هذه الأواني بانها تعود للقرن الثالث عشر والثاني عشر قبل الميلاد[13].

ثانيا- 2: المعادن (لوح رقم 2)

تمثلت المعادن المكتشفة في هذا الموقع بمجموعة من القطع الذهبية وثلاثة مسامير من البرونز وراس سهم مع حلقة من البرونز أيضاً، شكل الذهب المجموعة الأكبر من بين مجموع القطع، وكما أشير سابقاً أنه عثر على أشرطة من الذهب أسفل أرضية الحُجرة المقدسة الشمالية الغربية (الحُجرة 5) بالقرب من مجموعة الدلايات والخرز التي

كانت من موجودات الموسم الأول، اذ كانت هذه الأشرطة متراكبة مع بعضها لتصبح قطعة صغيرة وكأنها كرة وبعد فتحها تبين أنها أربع قطع ذهبية على شكل اشرطة أحدها كانت كاملة اما البقية فكانت مقطوعة ومفقودة أجزاء منها، المميز فيها أن أحد أوجهها كان لماعاً بشكل مميز بينما الوجه الآخر كان خافت اللمعان مما يعطي احتمال انها مكونة من سبيكتين مختلفتين (الرقم D2 75)، تسع قطع ذهبية اكبرها تقريباً سنتمترين وأصغرها ثلاث مليمتر، عثر عليها على سطح الموقع وتحديداً في الجزء الشمالي من المعبد في الجزء غير المكتشف (الرقم D2 74)، كما عثر على مسمارين كاملين مع راس مسمار في الدفن في المنطقة امام البرج الجنوبي (الرقم D2 86)، راس سهم من البرونز (الرقم D2 68) عثر عليه في دفن المدخل الرئيس حلقة من البرونز مفقود جزءاً منها عثر عليها كملتقط على سطح الموقع (الرقم D2 87).

ثانيا- 3: الأختام (لوح رقم 2: الصور 4،5،6)

عثر على ستة اختام خلال التنقيب أو على سطح الموقع في هذين الموسمين منها خمسة أسطوانية وواحد منبسط، اثنان من الاختام الاسطوانية كانا مصنوعين من حجر الهمتايت عثر عليهما في الجزء الشرقي من الموقع، الأول (الرقم D2 72) وهو الأكبر مفقود جزءاً منه، عليه مشهد لأربعة اشكال بشرية أهمها يمثل الالهة شمش وهو مقرن يرفع كاس مخروطي الى المنتصف ويطفح منه ماء، يتبعه شكل آخر يمثل الهة مقرنة، امام الاله شمش يقف رجل ربما يمثل الملك، اذ صور وهو يقدم إحدى قدميه ويقف خلفه شخص معطياً قفاه، علامتان مسمارية واحد هي (dinger) والثانية هي علامة (UTTU) نقشتا بين الملك والشخص الآخر الذي أعطاه قفاه، أعلى الأشكال الآدمية طائر اسطوري ودائرة ربما تمثل قرص الشمس (الجدول حفرية 72)، اما الختم الثاني (الرقم D2-88) فهو صغير الحجم لم يصور عليه الا ثلاثة أشكال بشرية (الجدول حفرية 88).

اما الأختام الثلاثة الباقية فقد عثر عليها في مدخل حُجرة الما-بين **(anti-cella)** تحت أرضية من صفين من اللبن مع مجموعة من الخرز والدلايات والتي سنأتي على توضيحها لاحقاً، الختم الأول (الرقم D2 76) هو مصنوع من حجر اخضر عليه نقش هندسي يمثل حزوز متقاطعة حول القياس ينظر حفرية (76) من الجدول. اما الثاني (الرقم D2 88) فهو من الحجر الجيري الأبيض أو الطباشيري الهش لم نستطع تميز الشكل الذي عليه، اما الثالث والأخير (الرقم D2 78) فمصنوع من المرمر عليه بقايا دوائر غير نافذة محفورة بالمثقاب لكن هو الآخر لم نستطع تحديد المشهد الذي نقش عليه، الجدير بالملاحظة ان هذه الاختام الثلاثة هي من نوع الاختام التي تعود الى عصر جمدة نصر وعصر فجر السلالات[14].

اما الختم السادس والأخير (الرقم D2 77) فهو ختم منبسط مصنوع من الفخار هو قرصي الشكل ذو تحدب بسيط، قفاه عبارة عن بروز مخروطي الشكل مثقوب عن قصد لأجل التعليق، نقش عليه مشهد لشجيرة صغيرة.

ثانيا- 4: دمى بشرية وحيوانية (لوح رقم 2، صور 7،8،9،10،11)

عثر على ثلاث دمى بشرية ضمن مكتشفات هذين الموسمين احداها عثر عليها أثناء التنقيب الرقم (D2 69) وهي عبارة عن جزءاً من دمية آدمية تمثل رجل ملتحي، صورت لحيته على شكل خطوط وأنف كبير وعينين على شكل أقراص مضافة، احداهما كانت مفقودة، جزءاً من الأطراف العليا مفقودة والجزء الأسفل منه مفقود تماماً (لوح رقم 2 صورة رقم 7)، اما الدميتين الأخيرتين فقد عثر عليهما على سطح الموقع، الأولى الرقم (D2 67) والتي كان جزؤها الأسفل مفقود وهي تمثل شكل الاله نركال وهو ملتحي يتمنطق بحزام ويضع مجموعة من الخناجر فيه ويحمل سلاحين بكلتا يديه المثنيتين تمثلان الفأس والصولجان، عثر عليه في وسط الموقع بمسافة ليست ببعيدة عن جنوب المعبد،

عثر على الدمية الأخرى وهي لامرأة عارية الرقم (D2 68) صورت بشكل دقيق وجميل تشبك يديها أسفل الصدر وشعرها يتدلى من خلف الراس وتفاصيل خصلات الشعر ما زالت بائنة، عثر عليها في الجزء الشمالي من الموقع، الدمية الرابعة تمثل حمامة سمينة مزججة الرقم (D2 70) صورت بدون تفاصيل الريش والأقدام، الذيل عريض يشبه ذيل السمكة، عثر عليها بالقرب من الجدار الجنوبي للمعبد.

ثانيا- 5: الدلايات والخرز (لوح رقم2، صورة رقم12)

في الموسم الثاني وتحديداً أسفل أرضية اللبن في مدخل حُجرة الما-بين **(anti-cella)** عثرنا على مجموعة كبيرة نسبياً من الاختام والدلايات والخرز، وأوضحنا في باب الاختام بعض منها (انظر ثالثاً الأختام)، اهم القطع كانت دلايتين من العاج كل واحدة منهما تمثل رأس طير صغير الحجم، الكبير منها لا يتجاوز الثلاثة سنتمترات والآخر سنتمتر واحد تقريباً، الكبير حمل الرقم (D2 79) يبدو وكأنه رأس عقاب برقبة مستقيمة طويلة لم يصور بشكل دقيق أو أنه في الأصل غير مكتمل، في نهايته السفلى حز يدور حول الرقبة في هذا الجزء فأن قطر الرقبة يصبح اقل وبما ان هناك جزءاً مفقود منها فهذا يوحي ان هذه الدلاية هي أكبر من حجمها الحالي، الدلاية الثانية الرقم (D2 80) هي لرأس طير كما يبدو أنه طائر ماء صورت تفاصيله بدقة كبيرة خاصة منطقة المنقار والرقبة، في أسفل قاعدته ثقب صغير غير نافذ مما يوحي أنه كان مثبت بشيء ما.

الخرز كانت كثيرة ومتنوعة وبألوان عديدة وبأحجام مختلفة أيضاً الرقم (D2 90)، منها الكوارتز والعقيق الأحمر والعقيق الأبيض والكريستال واللازورد واحجار سوداء وبيضاء وغيرها اشكالها متنوعة منها الكروي والبرميلي والمسطح، أغلبها كما أشير سابقا تم العثور عليها في مدخل حُجرة الما-بين **(anti-cella)**.

اربع قطع أخرى كانت مميزة أيضاً الرقم (D2 93)، واحدة من اللازورد والثانية من العقيق يبدو انهما جزءاً من دلايات، قرصين صغيرين مسطحين من الرخام قطر الواحد منهما سنتمتر يبدو انهما استغلا كعين تمثال عثر عليهما في نفس المكان أيضاً أي في مدخل حُجرة الما-بين **(anti-cella)**.

دلاية من الكريستال الرقم (D2- 83) على شكل هرم بثلاث أوجه وقاعدة غير منتظمة مثقوبة من الأعلى.

ثانيا- 6- قطع اثرية متنوعة: (لوح رقم 2، صور رقم 13، 14، 15)

ثلاث قطع مميزة عثرنا عليها خلال هذين الموسمين، واحدة عبارة عن معين الرقم (D2- 84) مفقود جزءاً منه مصنوع من الفخار المزجج باللون الابيض، كما أشير سابقاً اننا عثرنا على قطعة مشابهة في الموسم الأول الا أنها كانت أصغر حجماً، هذا دفعنا للاعتقاد ان هاتين القطعتين ربما كانتا مثبتين على الجدار الخارجي للمعبد كعيون والتي ممكن ان تكون مناسبة إذا علمنا ان اسم المعبد هو عين الاله (An) (لوح رقم2: صورة رقم13)، ثلاث أحجار ذات اوزان مختلفة الاشكال الرقم (D2 -73) صنعت من حجر الهماتيت (لوح رقم 2، صورة رقم 14)، قرصين من الرخام ذات لون أبيض الرقم (D2 -93) ربما تمثلان قزحية او بؤبؤ عين تمثال عثرنا عليهما أسفل صفي اللبن في مدخل حُجرة الما-بين **(anti-cella)** (لوح رقم 2، صورة رقم 15).

الاستنتاجات

1- استمرت بعثة التنقيب بالحفر في الموسمين الثاني والثالث في المنطقة (C) أي منطقة المعبد.

2- استظهرت البعثة أجزاء جديدة من المعبد تمثلت بجدار الكيسو مع جدار آخر موازي لم يعرف ماهيته، ومدخلين أحدهما صغير والآخر كبير ربما مثل المدخل الرئيس للمعبد.

3- المدخل الكبير أو الرئيس دُعم ببرجين شيدا بالآجر وكل برج زينت واجهته بأربعة حنايا من نوع (T-shaped niches)، فضلاً

عن أن كل برج احتوى درج من الاجر.

4- عشرة آجرات مكتوبة وضعت اثنتان على الواجهة الشمالية للبرج الجنوبي وثمان على الواجهة الجنوبية والشرقية والشمالية للبرج الشمالي.

5- الاجر المكتوب أوضح ولأول مرة وبما لا يقبل الشك اننا نعمل في معبد من العصر البابلي الوسيط (العصر الكشي)، وانه شيد في مدينة دلبات لأجل الاله اوراش.

6- في الأجزاء الداخلية من المعبد استظهرت بعض أجزاء المعبد وخاصة الجزء الشرقي منه، اذ استكمل استظهار الممر الذي يبدو أنه يدور حول شرق وجنوب وغرب المعبد.

7- الخرز والدلايات والاختام التي وجدت أسفل صفي اللبن في مدخل الما-بين تؤكد ان لدينا طبقات قديمة تعود لعصر جمدة نصر وعصر فجر السلالات، بدليل وجود هذه القطع التي تعود الى هذين العصرين، رغم ان وجودها هو في طبقة متأخرة.

8- بدليل النص الكتابي على الآجرات العشرة أصبح من المؤكد أن المعبد وهو المعبد الرئيس في المدينة يعود للعصر البابلي الوسيط (العصر الكشي) وانه شيد في زمن (Kurigalzu I) (1357 ق.م) وانه كرس لعبادة الاله أوراش في مدينة دلبات، وهذا الاسم اصبح الان مؤكد ولا يقبل الشك.

9- بدليل النص المكتوب أصبح من المؤكد أن اسم المعبد هو (E-ibbi-an-um) أي ذات الاسم الذي ذكر في العصر البابلي القديم وتحديداً في عهد ملك بابل (Sa-bium) والذي حكم (1844-1831ق.م)، لكن الى الان لم يحدد مكان المعبد والذي من المحتمل انه في الطبقات السفلى للمعبد الحالي، وهذا ما سوف يتم اثباته في المواسم القادمة.

10- القطع الأثرية المكتشفة في المنطقة حول المعبد وتحديداً على جدار الكيسو، تثبت بما لا يقبل الشك انها تعود للعصر البابلي الوسيط (العصر الكشي) وتحديداً القرن الثالث عشر أو القرن الثاني عشر قبل الميلاد.

الهوامش:

1- شكر وتقدير قبل البدء بأي توضيح لخطوات اعمال التنقيب في موقع تل الديلم (دلبات) لابد من أن نقدم شكرنا وتقديرنا لكل من ساهم في انجاح هذا العمل لجامعة بابل في التدريب وفي التنقيب المستمر في هذا الموقع كجزء من برنامج الجامعة في تعليم طلبة قسم الاثار على الأساليب العلمية في التوثيق والتسجيل والتصوير كجزء من العقد المبرم مع الهياة العامة للآثار والتراث، هنا نستغل الفرصة لنقدم شكرنا وتقديرنا الى رئيس جامعة بابل الأسبق الاستاذ الدكتور عادل البغدادي، ونقدم شكرنا وتقديرنا الى الأستاذ الدكتور صالح الجبوري عميد كلية الآداب لدعمه اللامحدود والذي عمل جاهدا لتذليل كل الصعوبات التي تواجه عملنا، وكان لحرصه الشديد ومتابعته الاثر الكبير في انجاز ثلاثة مواسم تنقيبيه وبنتائج مميزة. ونقدم شكرنا وتقديرنا الى رئاسة قسم الاثار ولجميع الزملاء في قسم الاثار، لدعمهم ومؤازرتهم لنا في هذا العمل، وشكر خاص لمفتشية آثار بابل، لتواصلها معنا ودعمها لأعمالنا وبالخصوص ممثل الهياة العامة للآثار والتراث السيد ضياء مكي عبد الحسن، والشكر موصول لطلبتنا الأعزة الذين كانوا دائمي الحضور والانضباط في اعمال التدريب، وكذلك حراس الموقع من جامعة بابل ومن مفتشية الآثار، شكر للسيد عبد علي حمد الجنابي محاسب البعثة والشكر موصول للطالب سراج المعموري في قسم هندسة العمارة لمساهمته في رسم مخططات المعبد الثلاثية الابعاد.

2- تشكلت بعثة التنقيب الاثري في الموسم الثاني حسب الأمر الاداري المرقم 1166 المؤرخ في 2018/3/11، والموسم الثالث حسب الامر الاداري المرقم 394 المؤرخ في 2019/1/20 وترأس البعثة في الموسمين الدكتور حيدر عبد الواحد وعضوية كل من والدكتور كاظم جبر سلمان الدكتورة مريم عمران والسيد ثامر طعمة، والسيد ضياء مكي عبد الحسن ممثلاً للهياة العامة للآثار والتراث/ والسيد عبد علي حمد محاسباً.

3-Clayden, T. 2000: Moulded Mud-Bricks from Dur-Kurigalzu. Alrafidan, Vol.51, Tokyo . (8) Collon, D. 2005 - First impressions. Cylinder seals in the ancient Near East, London.

4- مريم عمران، حيدر عبد الواحد، كاظم جبر. 2019، نتائج تنقيبات تل الديلم (دلبات) الموسم الأول 2017، سومر 65.

5- Petersen, Olof. 2020, Babylon the Great City.

6 - جدار التومينوس هو الجدار الذي عادة ما

يحيط المنطقة المقدسة في المدن الرافدينية القديمة ويفصلها عن بقية اجزاء المدينة الاخرى.
7- قد يكون موضع الصنارة الأصلي هو احد الموضعين في نقطة التقاء البرج مع المدخل المفتوح في جدار اللبن.
8- لأننا تركنا منطقة صغيرة بعرض مترين تقريباً في هذا المكان لم تنقب خوفاً من مياه الامطار التي تنساب من قمة التل نحو هذا الجزء المنخفض والذي يسير شرقاً والتي حتماً ستدمر البرج والمدخل الرئيس أيضاً في موسم الأمطار، هذا يعني انه ممكن ان نجد على الأقل اجرة واحدة أو اثنتين فيما لو رفعنا المنطقة غير المنقبة الى الان وفي نفس الوقت ممكن أن نجد حنية مركبة أيضاً.

9-Bartelmus, A. (2010): "Restoring the Past. A Historical Analysis of the Royal Temple Building Inscriptions from the Kassite Period", Kaskal.
10- Clayden, T. (1996): "Kurigalzu I and the Restoration of Babylonia", Iraq 58.
11- مريم واخرون، مصدر سابق.
12- Armstrong, J. (1992): "West of Edin. Tell al-Deylam and the Babylonian City of Dilbat", The Biblical Archaeologist.
13- Haider:2022. Armestrong:1993.
14- Collon, D. 2005.

المصادر العربية:

1- مريم عمران، حيدر عبد الواحد، كاظم جبر. 2019. نتائج تنقيبات تل الديلم (دلبات) الموسم الأول 2017، سومر 65.

المصادر الاجنبية:

1- Armstrong, J. (1992): "West of Edin. Tell al-Deylam and the Babylonian City of Dilbat", The Biblical Archaeologist

2- Armstrong, J.A. - Gasche, H. 2014 - Mesopotamian Pottery. A Guide to the Babylonian Tradition in the Second Millennium B.C. (Mesopotamian History and Environment Series II, Memoirs VI), Ghent - Chicago.

3- Bartelmus, A. (2010): "Restoring the Past. A Historical Analysis of the Royal Temple Building Inscriptions from the Kassite Period", Kaskal .

4- Brinkman, J. A. (1976): A Catalogue of Cuneiform Sources Pertaining to Specific Monarchs of the Kassite Dynasty. Materials and Studies for Kassite History 1. Chicago.

5- Clayden, T. (1996): "Kurigalzu I and the Restoration of Babylonia", Iraq 58.

6- Clayden, T. 2000: Moulded Mud-Bricks from Dur-Kurigalzu. Alrafidan, Vol.51, Tokyo .

7- Collon, D. 2005 - First impressions. Cylinder seals in the ancient Near East, London.

8- George, A. (1993): House Most High. The Temples of Ancient Mesopotamia. Mesopotamian Civilizations 5. Winona Lake, Indiana.

9- Petersen, Olof. 2020, Babylon the Great City.

الجداول

رقم الحفرية	الوصف	القياس	المعثر
44	صحن فخار مخروطي	الارتفاع: 4.5سم الفوهة:10.2سم القاعدة: 4سم	الزاوية الشرقية من الخارج على جدار الكيسو
45	صحن فخار مخروطي	الارتفاع: 5سم الفوهة: 10.4سم القاعدة: 4.4سم	الزاوية الشرقية من الخارج على جدار الكيسو
46	صحن فخار مخروطي	الارتفاع: 4:9سم الفوهة: 10.3سم القاعدة: 3.9سم	الزاوية الشرقية من الخارج على جدار الكيسو
47	صحن فخار مخروطي	الارتفاع: 4:4سم الفوهة: 10سم القاعدة: 3.7سم	الزاوية الشرقية من الخارج على جدار الكيسو
48	صحن فخار مخروطي	الارتفاع:4.1سم الفوهة:10.4سم القاعدة:3.1سم	الزاوية الشرقية من الخارج على جدار الكيسو
49	صحن فخار مخروطي	الارتفاع: 5.5سم الفوهة: 17سم القاعدة: 6.4سم	الزاوية الشرقية من الخارج على جدار الكيسو
49	صحن فخار مخروطي	الارتفاع:6.2سم الفوهة:14.5 القاعدة: 4.5سم	الزاوية الشرقية من الخارج على جدار الكيسو
50	صحن فخار مخروطي	الارتفاع: 5.4سم الفوهة:13.6 القاعدة:5.1سم	الزاوية الشرقية من الخارج على جدار الكيسو
51	صحن فخار مخروطي	الارتفاع: 6.4سم الفوهة: 14سم القاعدة:5سم	الزاوية الشرقية من الخارج على جدار الكيسو

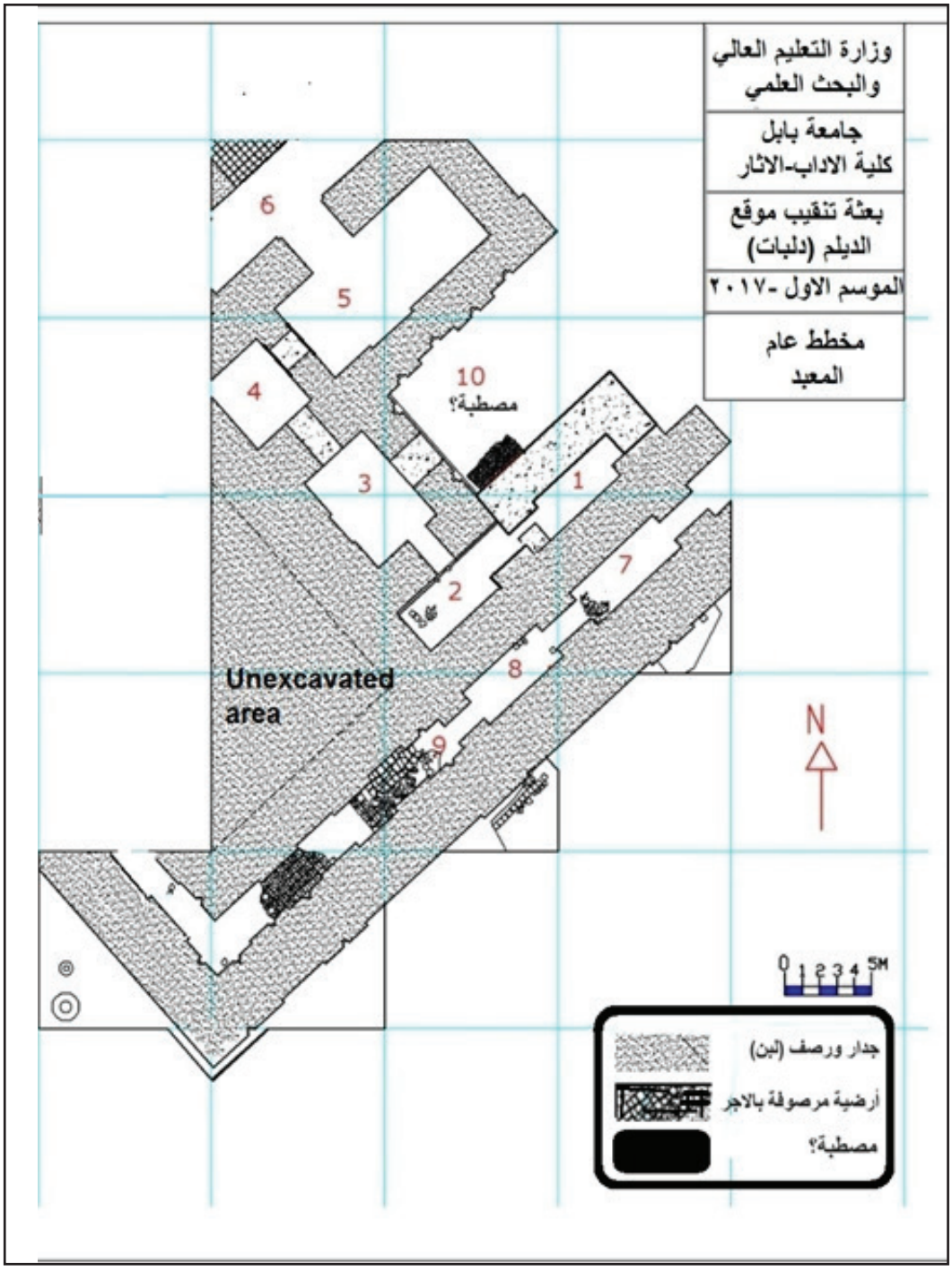
52	صحن فخار مخروطي	الارتفاع: 5.5سم الفوهة: 17سم القاعدة: 6.4سم	بقايا قبر في الجهة الشرقية من الموقع
53	اناء فخار دائري الشكل	الارتفاع: 7.6سم الفوهة:16.5 القاعدة: / عرض الحافة:1.9سم قطر الثقب:0.5سم	الزاوية الشرقية من الخارج على جدار الكيسو
54	جرة فخار كمثرية	الارتفاع:11.4 الفوهة:7سم قطر البدن:11سم القاعدة:3.7	على جدار الكيسو
55	جرة فخار كمثرية	الارتفاع:10.6سم الفوهة:6.7سم قطر البدن:11.2سم القاعدة:3.2سم	ملتقط من شرق الموقع
56	جرة فخار طويلة ونحيفة	الارتفاع:28.3سم الفوهة:6سم قطر البدن:7.7سم القاعدة:/مفقودة	من بقايا قبر لطفل في جدار الكيسو
57	جرة طويلة ونحيفة	الارتفاع:25سم الفوهة: 6سم قطر البدن:8.2سم القاعدة: مفقودة	من بقايا قبر لطفل في جدار الكيسو
58	جرة طويلة	الارتفاع:17.2 الفوهة:4سم قطر البدن:7.1سم القاعدة:3.5سم	من بقايا قبر لطفل في جدار الكيسو
59	جرة متوسطة	الارتفاع:28سم الفوهة:7.7سم قطر البدن:4.1سم القاعدة:10.4سم	ملتقط من وسط الموقع

60	جرة خزن من الفخار	الارتفاع:44سم الفوهة:11.7سم قطر البدن:12.5سم القاعدة:10.5سم	شرق الجدار العريض من الطبقات المتأخرة
61	كاس فخار ذات القاعدة على شكل قدم	الارتفاع:32سم الفوهة:7.8سم قطر البدن:7.5سم القاعدة:10.9سم	بقايا قبر شرق الموقع
62	جرة خزن من الفخار	الارتفاع:27.8سم الفوهة:5.7سم قطر البدن:7.7سم القاعدة:7.1سم	بقايا قبر شرق الموقع
63	جرة فخار	الارتفاع:27سم الفوهة: 3.6سم قطر البدن:8سم القاعدة:8.4سم	من موجودات بقايا القبر في جدار الكيسو
64	كاس فخار صغير بقبضة على شكل اذان بثقبين.	الارتفاع:8.5سم الفوهة:4.9سم قطر البدن:4.2سم القاعدة:10سم	ملتقط من سطح الموقع
65	كاس فخار صغير	الارتفاع:4.8سم الفوهة:3.4سم قطرالبدن:3.5سم القاعدة:/	ملتقط من سطح الموقع
66	كاس فخار صغير	الارتفاع: 7.3سم الفوهة:4.5سم القاعدة:3.5سم	ملتقط من سطح الموقع
67	دمية تمثل الاله نركال مصنوعة بالقالب	الطول:12.5سم العرض:6:5سم السمك:2.1سم	ملتقط من وسط الموقع
68	دمية امرأة من الفخار مصنوعة بالقالب	الطول:12.8سم العرض:3سم السمك:3سم	ملتقط من شمال الموقع

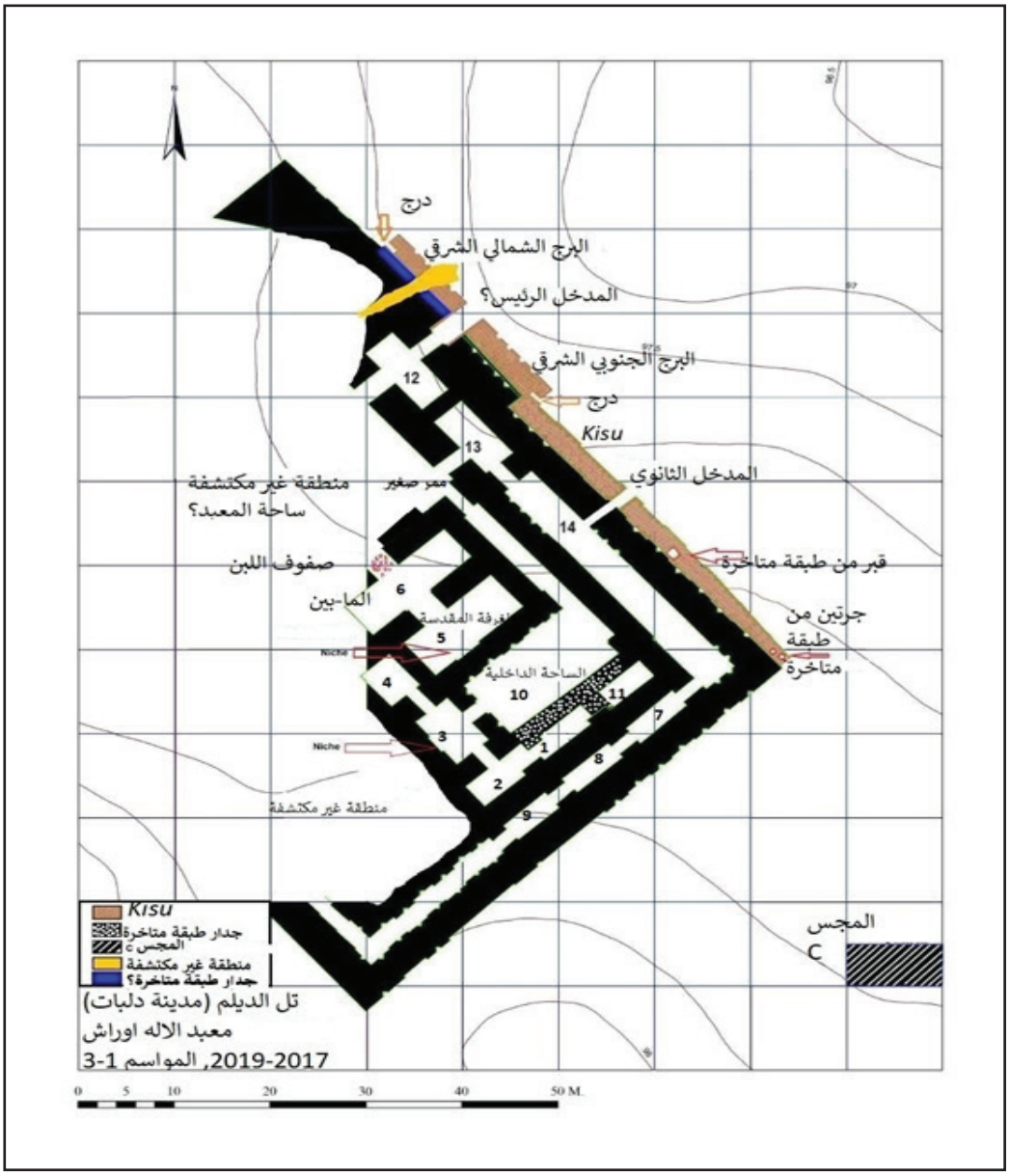
69	دمية من الفخار تمثل رجل مصنوعة باليد	الطول:6سم العرض:3.7سم السمك:1.7سم	على جدار الكيسو، الزاوية الشرقية
70	دمية	الطول:5.5سم العرض:2.6سم السمك:3سم	على جدار الكيسو جنوب الجدار الجنوبي
71	دمية تمثل ثور (مرمر)	الطول:4.5سم العرض:1.7سم السمك:2.8سم	على جدار الكيسو تحت جدار اللبن الخارجي للمعبد
72	ختم اسطواني (حجر الهمتايت)	الطول:2.3سم القطر:1.1سم قطر الثقب:0.3سم	ملتقط، الجهة الشرقية من الموقع
73	ثلاث أحجار وزن	مختلفة	ملتقط من سطح الموقع
74	رقائق ذهب	مختلفة	ملتقط من سطح المنطقة غير منقبة في الجزء الشمالي للمعبد
75	اشرطة رقائق ذهب	مختلفة	الغرفة المقدسة الشمالية الشرقية
76	ختم أسطواني (حجر اخضر)	الطول:2.1سم القطر العلوي:0.9سم القطر السفلي:0.7سم	مدخل غرفة الما-بين، تحت أرضية صفوف اللبن
77	ختم منبسط (فخار)	الطول:3.4سم القطر:1.4سم قطر الثقب:0.3سم	مدخل غرفة الما-بين، تحت أرضية صفوف اللبن
78	ختم أسطواني (مرمر)	الطول:2.2سم القطر:1.5سم قطر الثقب: 0.5سم	مدخل غرفة الما-بين، تحت أرضية صفوف اللبن
79	دلاية، رأس طير من العاج	الطول:1.4 القطر من اعلى الراس : 1.1سم قطر الرقبة:0.2سم قطر الثقب:0.2سم	مدخل غرفة الما-بين، تحت أرضية صفوف اللبن

80	دلاية، رأس طير من العاج	طول:2.4سم القطر من اعلى الراس :1.5سم قطر الرقبة:0.7سم	مدخل غرفة الما-بين، تحت أرضية صفوف اللبن
81	ختم منبسط من الفخار	الارتفاع:1.9سم قطر القرص:2.7سم	على جدار الكيسو في الزاوية الشرقية للمعبد
82	ختم أسطواني من الطين	الطول:2.9سم القطر:1.8سم	دفن المعبد في المدخل الرئيس
83	دلاية كرستال هرمية الشكل	الطول:3سم عرض القاعدة:1.2سم	زاوية المعبد الجنوبية (الممر)
84	قطعة معينية مزججة Faience	الطول المتبقي:8.5سم العرض 8.5سم السمك: 0.7سم	على أرضية الطبقة المتأخرة في جدار الكيسو
85	ثلاث مسامير، نحاس/برنز	مختلفة	شرق المدخل الرئيس، قرب البرج الجنوبي
86	رأس سهم نحاس/برنز	الطول:5.4سم عرض النصل:1.3سم قطر البدن: 0.5سم	المدخل الرئيس للمعبد
87	حلقة معدنية (نحاس/برنز)	القطر:2.5سم السمك:0.5سم	ملتقط من التل الشرقي
88	ختم اسطواني حجر جيري ابيض طباشيري	الطول:1.9سم القطر:1سم قطر الثقب:0.3سم	ملتقط من شرق الموقع
89	قطعة من الكريستال	الطول:2.5سم العرض:2سم	مدخل الغرفة رقم (5)، غرفة الما-بين
90	خرز	مختلفة	مدخل الغرفة (5) غرفة الما-بين
91	خرز	مختلفة	ملتقط
92	خرزة كبيرة	مختلفة	المربع EE59 قرب الزاوية الجنوبية الشرقية على عمق 60سم
93	مجموعة احجار متنوعة	مختلفة	مدخل الغرفة (5) غرفة الما-بين

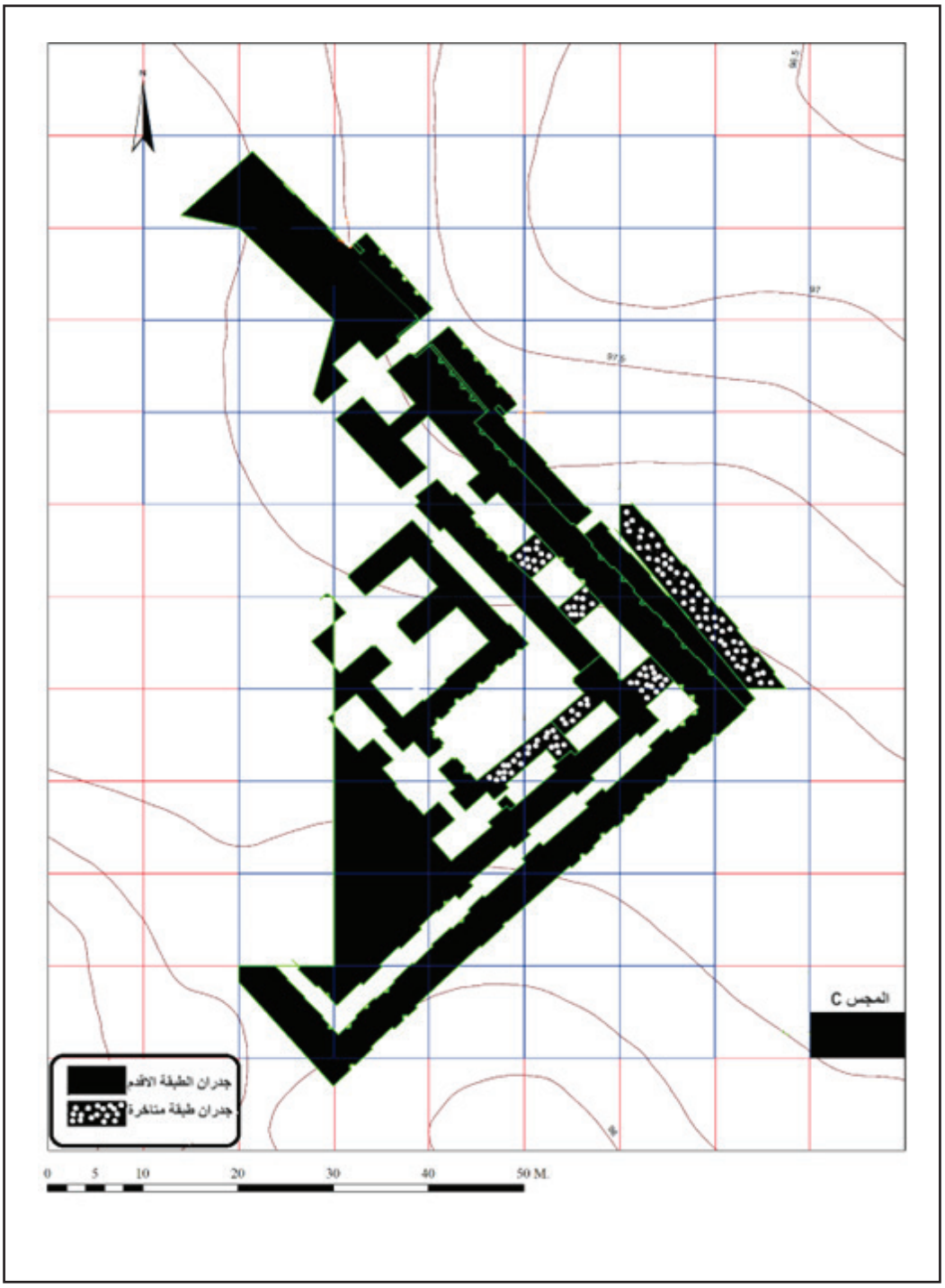
الاشكال والصور والالواح



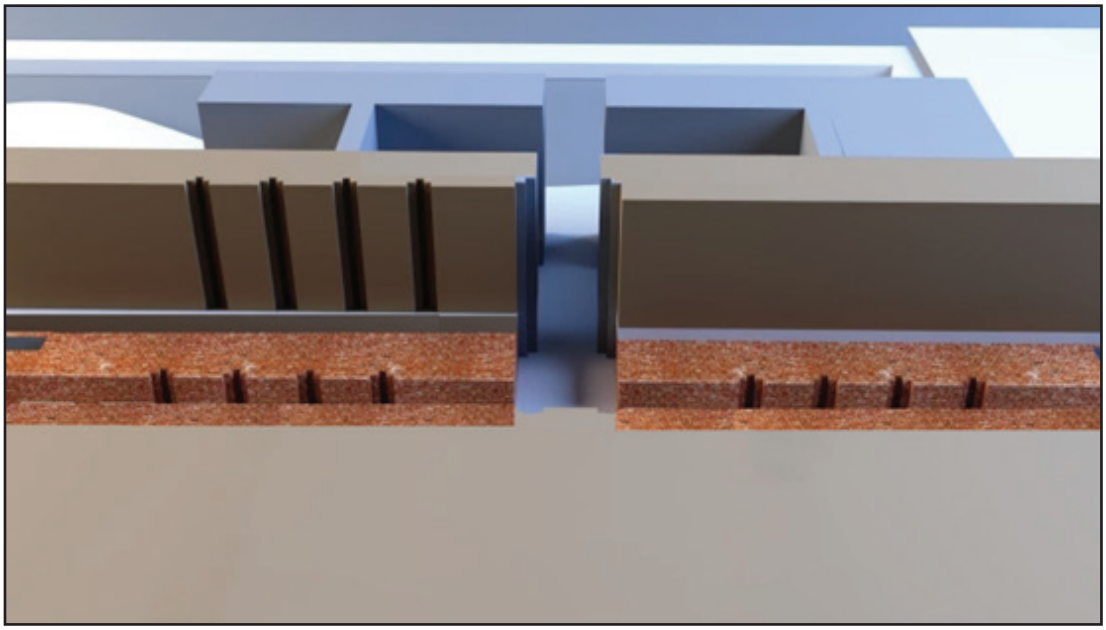
شكل رقم (1)
مخطط يمثل الجزء المستظهر من المعبد خلال تنقيبات الموسم الأول 2017



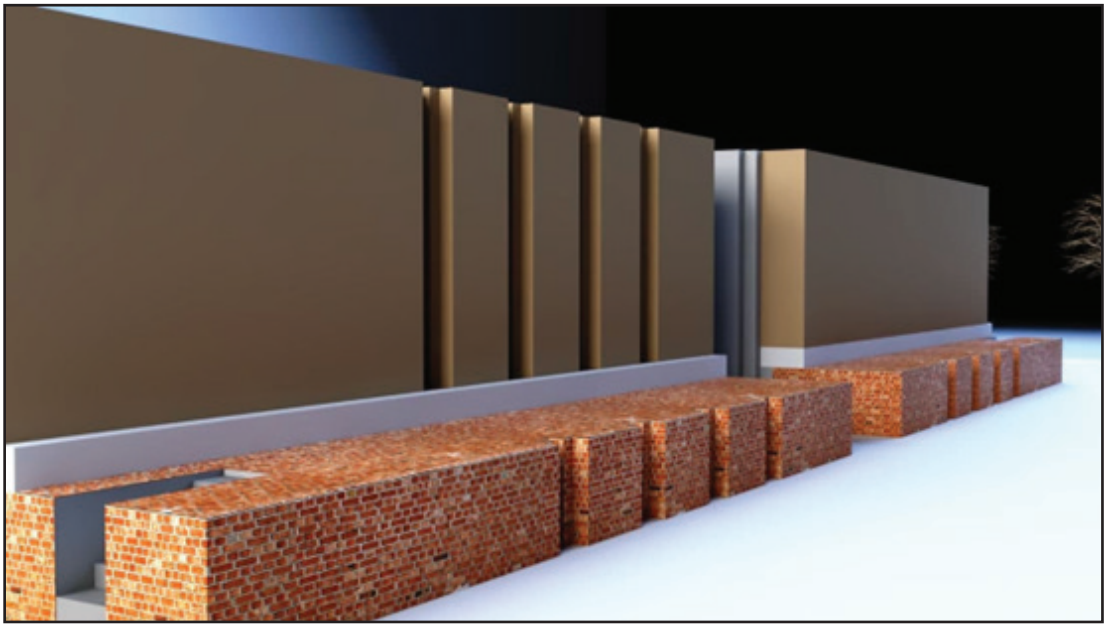
شكل رقم (2)
مخطـط لمعبـد الالــه اوراش المسـتظهر مـن تنقيبـات المواسـم الثـلاث
(1919-1918-1917)



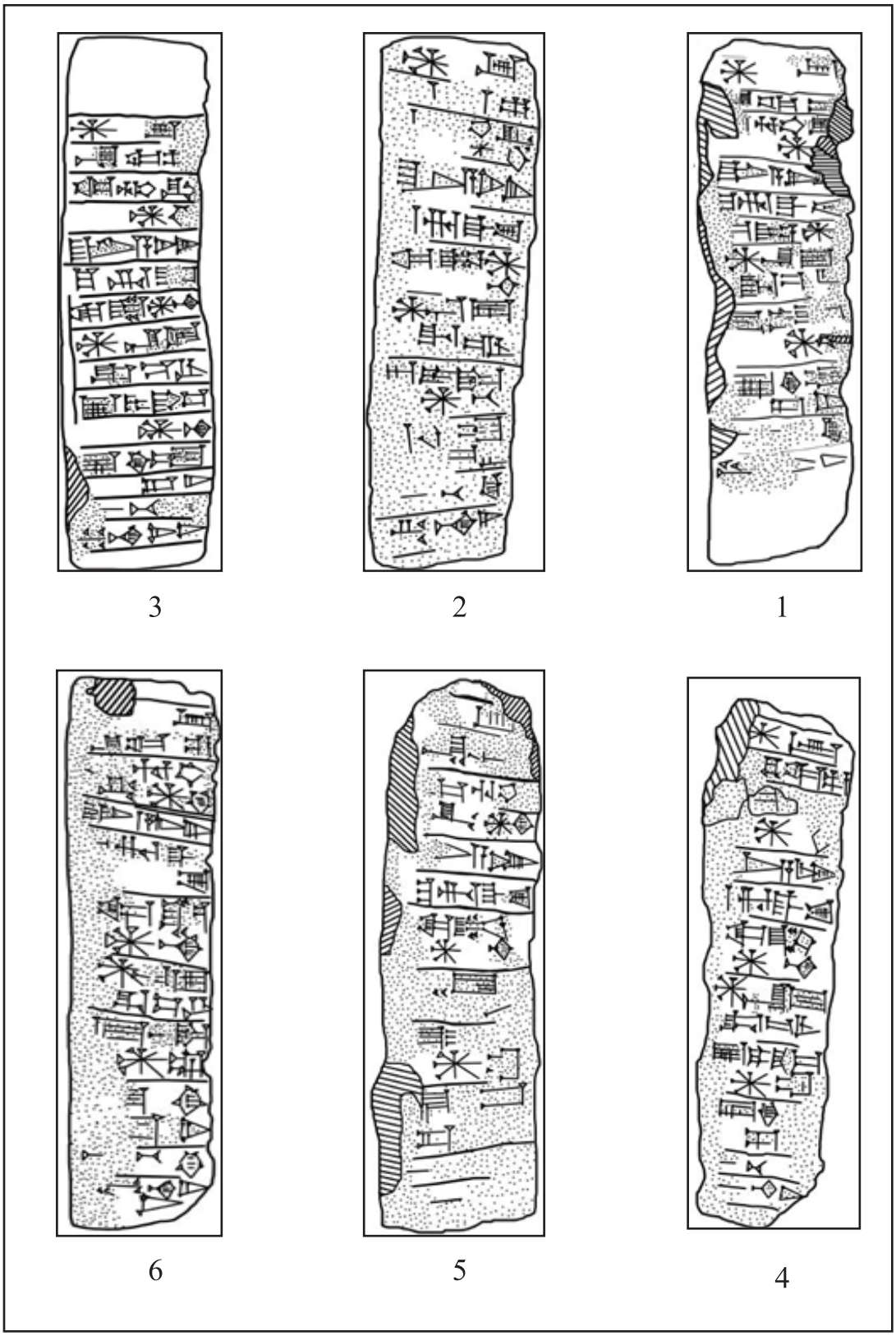
شكل رقم (3)
مخطط للمستظهر من المعبد مع جدران الطبقة المتأخرة



شكل رقم (4)
مخطط ثلاث ابعاد يمثل الواجهة الامامية للمدخل الرئيس مع البرجين

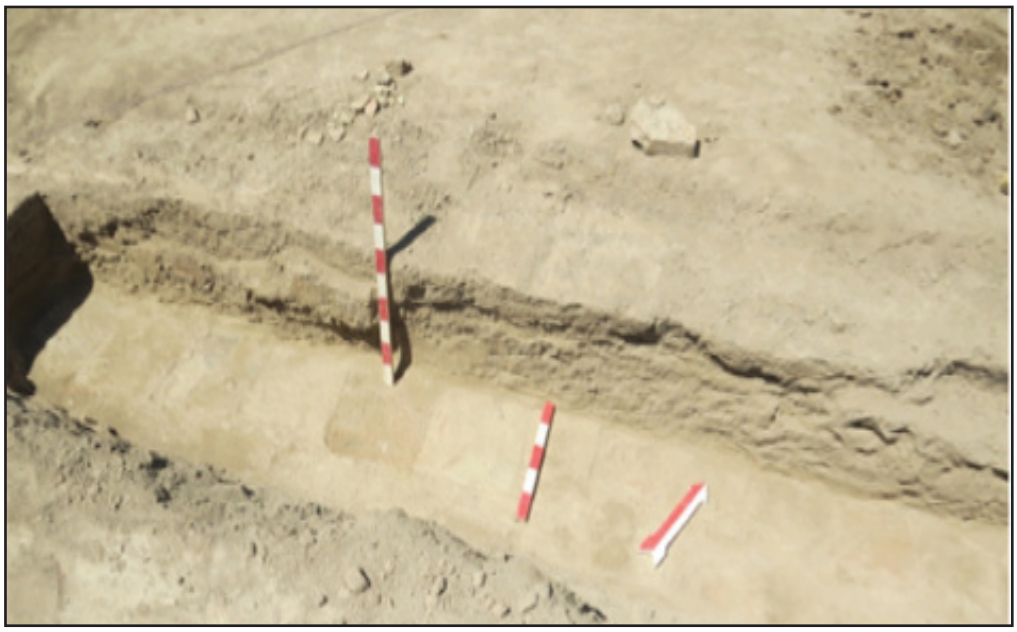


شكل رقم (5)
مخطط بثلاث ابعاد تخيلي للمدخل الخارجي الرئيس للمعبد



شكل رقم (6)
ست من الاجرات المكتوبة بالسومرية على برجي المدخل الرئيسي

صورة رقم (1)
صـورة عامـة للمنطقـة (C) تمثـل المكتشـف مـن المعبـد خـلال ثـلاث المواسـم (1919-1918-1917)



صورة رقم (2)
الجـدار الخارجـي الجنوبـي للمعبـد قـرب الزاويـة الشـرقية ويظهـر جـزء مـن جـدار الكيسـو كرصـف بالآجـر (صـورة مـن الجنـوب الشـرقي)

صورة رقم (3)
تظهـر جـدار المعبـد وجـدار الكيسـو وجـدران الفتـرة المتاخـرة. (صـورة مـن الشـمال)

صورة رقم (4)
مصطبـة مـن القـار وجـدت علـى جـدار الكيسـو للجنـوب مـن المدخـل الصغيـر وهـي مـن فتـرة متأخـرة

صورة رقم (5)
جرتـي خـزن كبيـرة الحجـم وضعتـا فـي الزاويـة الشـرقية مـن المعبـد فـي جـدار الكيسـو وهمـا مـن الفتـرة المتاخـرة. (صـورة مـن الشـرق)

صورة رقم (6)
قرن غزال مع صحن مخروطي بالقرب منه وجد على جدار الكيسو

صورة رقم (7)
حفـرة قبـر لطفـل فـي جـدار الكيسـو, لا تـزال بعـض الاجـرات تظهـر حولـه كدليـل علـى انـه منهـوب فـي فتـرة لاحقـة مـا

صورة رقم (8)
جزء كبير من جدار الكيسو ازيل في فترة متأخرة. (صورة من الشرق)

صورة رقم (9)
جـدار الكيسـو فـي جـزؤه الشـمالي وتظهـر احـدى الدخـلات
(صورة من الشرق)

صورة رقم (10)
أرضية مرصوفة بالاجر خارج المعبد (صورة من الشمال)

صورة رقم (11)
المدخل الصغير(الثانوي) المفتوح في جدار الكيسو وجدار اللبن وهو بعرض 1.3م (صورة من الشرق)

صورة رقم (12)
المدخل الكبير وتظهر فيه فتحة المدخل في جدار اللبن وارضية القار والبرجين الشمالي والجنوبي (صورة من الشرق)

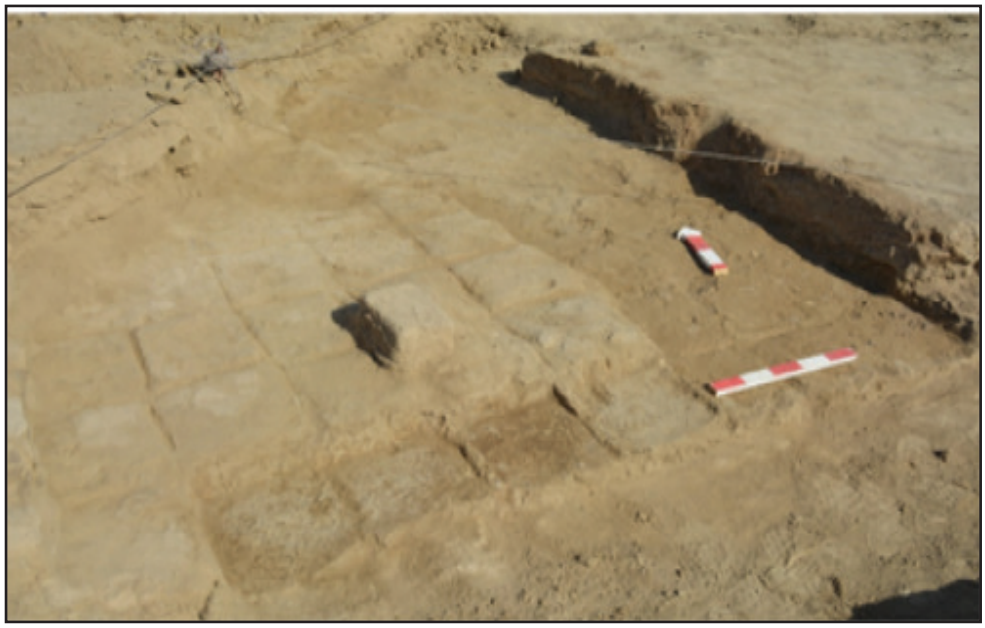
صورة رقم (13)
بقايا الاجر وكسر الاجر الذي دفن به ممر المدخل والذي اقتلع من المصطبتين في فترة لاحقة

صورة رقم (14)
صنارة باب كبيرة وجدا خارج ممر المدخل الرئيس للمعبد تحوي بقايا جبس

صورة رقم (15)
البرج الجنوبي مع حناياها الأربعة وجزء من المصطبة الشمالية وارضية الاجر خارج المعبد (صورة من الشمال)

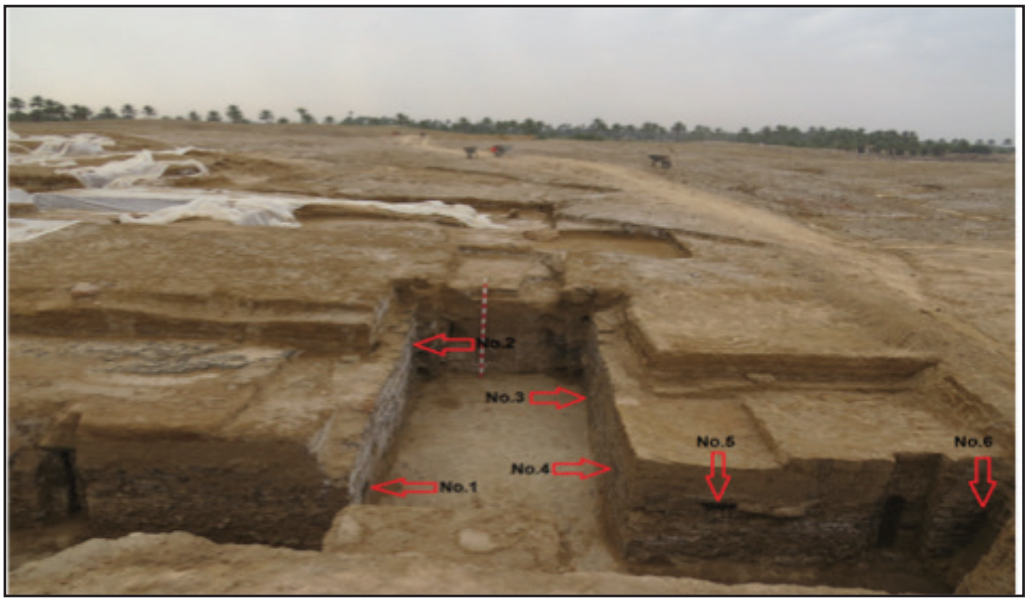
صورة رقم (16)
درج البرج الشمالي وهو محفوظ بشكل جيد (صورة من الشمال)

صورة رقم (17)
حُجرة رقم (11) رصفت ارضيتها بالاجر ويعلو الأرضية كسر اجر باحجام مختلفة وهو من فترة متاخرة (صورة من الشرق)

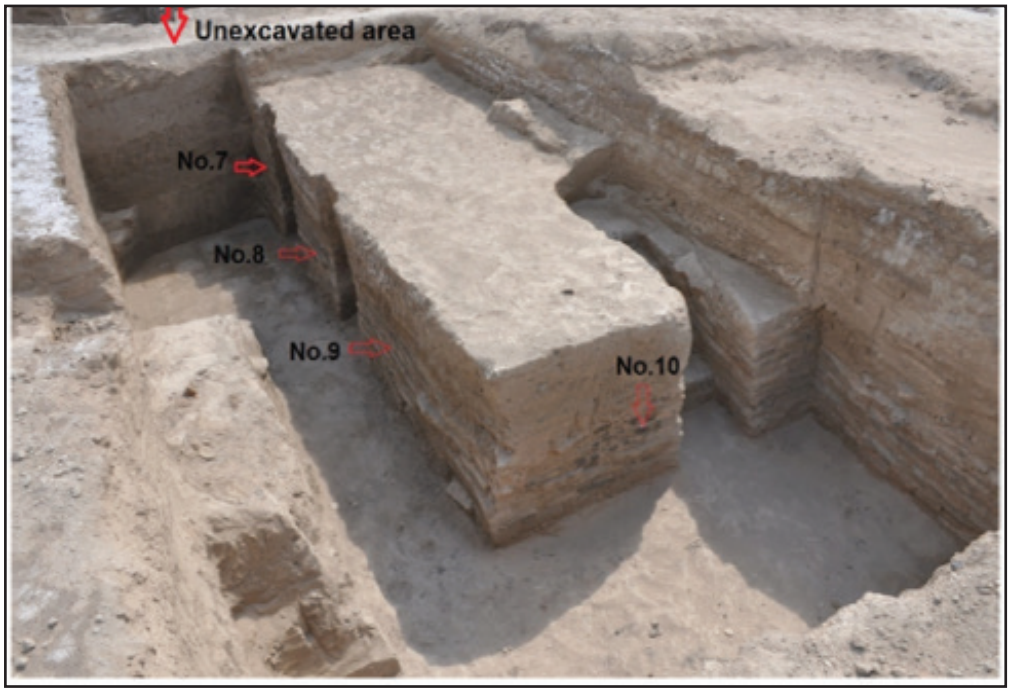


صورة رقم (18)
أرضية مدخل غرفة الما-بين يمثل صفين من اللبن يعلو بعضهما البعض. مجموعة كبيرة من الخرز والدلايات والاختام الاسطوانية مع كمية من الحنطة او الشعير وجدت بين صفي اللبن (صورة من الجنوب).

صورة رقم (19)
تظهـر بهـا صفـوف اللبـن التـي صـف فـي الفتـرة المتأخـرة مـن تاريـخ بنـاء المعبـد (صـورة مـن الغـرب)



صورة رقم(20)
المدخـل الرئيـس واماكـن سـت مـن الاجـرات المكتوبـة مـن (1-6) علـى جـدران البرجيـن الشـمالي والجنوبـي (صـورة من الشـرق)



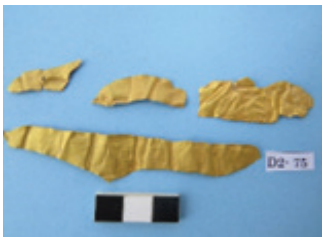
صورة رقم (21)
أماكـن تواجـد الآجـرات المكتوبـة مـن (7-10) علـى جـدار البـرج الشـمالية.
(صـورة مـن الشـمال)

صورة رقم (22)
تمثـل الأجـرة رقـم (2) والمكتوبـة باللغـة السـومرية وفيهـا إشـارة لاسـم المعبـد
واسـم المدينـة واسـم الالـه والملـك

لوح رقم (1)

3

2



1

6

5

4

9

8

7

12

11

10

15

14

13

لوح رقم (2)