مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإنسانية

مجلة علمية دورية محكمة فصلية

العدد الخاص بوقائع المؤتمر العلمي الدولي الثاني للعلوم الانسانية والاجتماعية- آيار ٢٠٢٣

جامعة الأنبار – كلية التربية للعلوم الإنسانية

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٧٥٣ لسنة ٢٠٠٢

الرمـــــز الدولي
ISSN 1995 - 8463
E-ISSN:2706-6673

رئيس التحرير

أ.د. فراس عبد الرحمن أحمد النجار

جامعة الأنبار–كلية التربية للعلوم الإنسانية

مدير التحرير

أ. د. عثمان عبدالعزيز صالح

جامعة الأنبار –كلية التربية للعلوم الإنسانية

أعضاء هيئة التحرير

ا. د. ياس خضير عباس	الامارات –جامعة عجمان
ا. د. فاضل محمد حسين	الجامعة العراقية –كلية الاعلام
ا.د. حنان بنت عطية الجهني	السعودية –جامعة الاميرة نورة بنت عبدالرحمن –كلية التربية
ا. د. بشري اسماعيل احمد	مصر –جامعة الزقازيق–كلية الآداب
أ.د. عبدالكريم احمد فرج الله	فلسطين –جامعة الاقصى – كلية التربية
ا.د. حارث حازم ايوب	جامعة الموصل– كلية الآداب
ا. د. قاسم خلف العاصي	الولايات المتحدة الامريكية –جامعة نيويورك
ا.د.عبدالله بن علي ال كاسي	السعودية –جامعة الملك خالد–كلية التربية
ا.د.عدوية احمد شواقفة	الاردن –جامعة جدارا– كلية الآداب واللغات
ا.د. سعدي ابراهيم اسماعيل	جامعة بغداد–مركز إحياء التراث العلمي العربي
ا. د. امجد رحيم محمد	جامعة الانبار–كلية التربية للعلوم الانسانية
ا.د.احمد محسن الخضر	سوريا–جامعة دمشق–كلية الآداب
ا.د.كنزة القاسمي	المغرب– جامعة بن زهر– كلية الاداب والعلوم الانسانية
ا. د. نبيل جاسم محمد	جامعة الانبار– كلية الآداب
ا.د. احمد سلمان حمادي	جامعة الانبار– كلية الآداب
ا.م.د. صافي عمال صالح	جامعة الانبار–كلية التربية للعلوم الانسانية

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة العدد

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين، ومن دعا دعوته الى يوم الدين...

وبعد...

فتطل اليوم مجلة جامعة الانبار للعلوم الانسانية على قرائها وهي تحمل بين دفتيها بحوثاً خاصة بوقائع المؤتمر العلمي الدولي الثاني للعلوم الانسانية والاجتماعية.

الذي عقد تحت شعار: (العلوم الانسانية التحديات واستراتيجيات النهوض) للمدة من ٢٤–٢٥ ايار– مايو ٢٠٢٢.

برعاية السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي والسيد رئيس جامعة الانبار.

وقد تضمن المؤتمر بحوثاً عدة كان نصيب مجلتنا منها (١٧) بحثاً تم تحكيمها ومراجعتها وفق الشروط العلمية الرصينة المتبعة.

ونحن كهيأة تحرير نثمن مشاركة الباحثين بشكل عام والذين ينتمون للمحور المختص بمجلتنا بشكل خاص لانهم بهذه المشاركة قالوا كلمتهم في هذه القضية، التي ارقت الشعوب وحاولت افساد استقرارها.

فنسأله تعالى التوفيق والسداد لما يحب ويرضى.

رئيس التحرير

أ.د.فراس عبد الرحمن احمد

آيار ٢٠٢٣

تعليمات النشر في مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإنسانية

- **الاجراءات والمواصفات العامة للبحث:**
- مجلة جامعة الانبار للعلوم الانسانية، مجلة علمية دورية محكمة، لنشر الأبحاث العلمية في مجال العلوم الانسانية الاتية: التاريخ، والجغرافيا، والعلوم التربوية والنفسية، والاجتماع، والاعلام، والعلوم السياسية، والفلسفة، وتصدر بواقع ٤ اعداد سنوياً.
- يقدم الباحث على الموقع الالكتروني للمجلة وفق المواصفات الاتية: حجم الورق A 4, وبمسافتين بما في ذلك الحواشي الهوامش والمراجع والجداول والملاحق، وبحواشي واسعة ٢,٥ سم او اكثر اعلى واسفل وعلى جانبي الصفحة.
- يقدم الباحث خطابا مرافقا يفيد ان البحث او ما يشابهه لم يسبق نشره، ولم يقدم لأي جهة اخرى داخل العراق او خارجه، ولحين انتهاء اجراءات البحث.
- يكون الحد الاقصى لعدد صفحات البحث ٢٥ صفحة.
- يكون البحث مكتوبا بلغة سليمة باللغة العربية او اللغة الانكليزية ومطبوع على الالة الحاسبة بخط Simplified Arabicحجم ١٤، على ان يتم تمييز العناوين الرئيسة والفرعية.
- تكتب الهوامش والمراجع وفق نظام شيكاغو للتوثيق، بخط حجم ١٤،على ان يتم ترتيبها بالتتابع كما وردت في المتن، ويكون تنظيم المراجع هجائياً حسب المنهجية العلمية المعتمدة وباللغتين العربية والانكليزية.
- لا تعاد البحوث الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر، وسيتم اتلاف كافة اوراق البحث بعد نشره وظهوره، ولا يحق للباحث المطالبة بها.
- تؤول كافة حقوق النشر الى المجلة.
- تعبر البحوث عن اراء اصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن راي المجلة.
- **بيانات الباحث والملخص:**
- يلزم الباحث بتقديم البيانات الخاصة به وببحثه، وباللغتين العربية والانكليزية، وتشمل الاتي: عنوان البحث، أسماء وعناوين الباحثين، ورقم الهاتف النقال، والبريد الالكتروني، وملخصين – عربي وانكليزي – بحد اقصى ١٥٠ كلمة يحتويان الكلمات المفتاحية للبحث، والهدف من البحث، والمنهج المتبع بالبحث، وفحوى النتائج التي توصل اليها.
- **ادوات البحث والجداول:**
- اذا استخدم الباحث استبانة او غيرها من ادوات جمع المعلومات، فعلى الباحث ان يقدم نسخة كاملة من تلك الاداة، ان لم يكن قد تم ورودها في صلب البحث او ملاحقه.

- اذا تضمن البحث جداول او اشكال يفضل ان لا يزيد عرضها عن حجم الصفحة ,4 A على ان تطبع ضمن المتن.
- يوضع الشكل بعد الفقرة التي يشار اليه فيها مباشرة، ويكون عنوانه في اسفله.
- يوضع الجدول بعد الفقرة التي يشار اليه فيها مباشرة، ويكون عنوانه في اعلاه.
- **تقويم البحوث:**
- تخضع جميع البحوث المرسلة الى المجلة الى فحص اولي من قبل هيئة التحرير لتقرير اهليتها للتحكيم، ويحق لها ان تعتذر عن قبول البحث دون بيان الاسباب.
- تخضع جميع البحوث للتقويم العلمي بما يضمن رصانتها العلمية، وقد يطلب من الباحث اذا اقتضى الامر مراجعة بحثه لإجراء تعديلات عليه.
- **المستلات:**
- يمنح صاحب البحث المنشور نسختين مستلة عن بحثه، ترسل الى عنوان الباحث المثبت بالبحث.
- اجور النشر:
- يقوم الباحث بتسديد اجور النشر، والبالغة١٢٥,٠٠٠ مائة الف دينار عراقي، واذا زادت صفحات البحث عن٢٥ صفحة تضاف٥,٠٠٠ خمسة الاف دينار عراقي عن كل صفحة.
- الباحثون من خارج العراق تنشر نتاجاتهم العلمية مجانا.
- الاشتراك السنوي:
- الافراد داخل العراق ١٢٥,٠٠٠مائة الف دينار عراقي.
- المؤسسات داخل العراق ١٥٠,٠٠٠مائة وخمسون الف دينار عراقي.
- خارج العراق ١٥٠ مائة وخمسون دولار او ما يعادلها.
- المراسلات :
- توجه المراسلات الى : جمهورية العراق – جامعة الأنبار – مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإنسانية
- الموقع الالكتروني للمجلة/https://www.juah.uoanbar.edu.iq
- هاتف رئيس التحرير:٠٧٩٠٥٧٥٦٦٢٣
- هاتف مدير التحرير :٠٧٨٢٩٠٧٣١١٠

- **E-mail : juah@uoanbar.edu.iq**

ثبت البحوث المنشورة

اولاً: محور الدراسات التاريخية

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
١	إرشاد الفحول إلى معرفة المؤلف المجهول	أ.د. عبد الناصر عبد الرحمن اسماعيل م.د. حامد عبيد جاسم	١-١٣
٢	المستشرق ناصر الدين دينيه بين الإسلام والاستشراق	م.م. محمد جهاد عبد أ.د. قحطان عدنان بكر	١٤-٢٨
٣	نشأة البحرية الاميركية ١٧٧٥-١٧٨٥	م.م. عمر نافع نوري أ.د. محمد يحيى احمد	٢٩-٤٣
٤	اتفاقية التعاون الاقتصادي بين العراق وهنغاريا ١٩٧٠ دراسة تاريخية	م.م. عمر رزاق حمود أ.د. محمد يحيى احمد	٤٤-٦٥
٥	السياسة الاقتصادية الامريكية تجاه اثيوبية (١٩٧٤-١٩٧٧)	م.م. صلاح وهيب حنش أ.د. محمد يحيى احمد	٦٦-٨١

ثانياً: محور اللغات وآدابها

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
٦	تداولية العدول النوعي في تقديم العمد في المحصول في شرح الفصول لابن إياز البغدادي (ت٦٨١ هج)	الباحثة شهد خليل علاوي أ.د. خليل محمد سعيد	٨٢-١٠٠
٧	معاني حذف الجوابات في كتاب (فتح الرحمن) لزكريا الانصاري (ت ٩٢٦هـ)	أ.م.د. محمد عبد ذياب	١٠١-١١٣
٨	الضرورة الشعرية عند ابن الناظم في شرحه على ألفية ابن مالك	أ.م.د. وسام نجم عبدالله	١١٤-١٣٢
٩	التحقق من أنواع استراتيجيات تعلم النحو لطلبة الجامعة	م.م. نبراس خليل ابراهيم	١٣٣-١٥٩
١٠	التحديات التي تواجه معلمي اللغة الانجليزية كلغة اجنبية في تطوير خبرات التدريس	م.م. يعرب قحطان حميد	١٦٠-١٧٥

ثالثاً: محور علوم القران والتربية الإسلامية

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
١١	آيات الأحكام المتعلقة بالزكاة عند الحاكم الجشمي (٤٩٤هـ) في تفسيره التهذيب سورة البقرة انموذجا	الباحثة شذى حروش صالح أ.د. محمد عويد جبر	١٧٦–١٩٥
١٢	آيات الأحكام المتعلقة بالصيام عند الحاكم الجشمي (٤٩٤هـ) في تفسيره التهذيب سورة البقرة انموذجا	الباحثة شذى حروش صالح أ.د. محمد عويد جبر	١٩٦–٢٢٣
١٣	الإمام أبو عمران الجوني عبد الملك بن حبيب (ت: ١٢٨) وأقواله التفسيرية في بعض آيات الإيمان	طارق حبيب شلال حمود أ. م. د. محمد داود موسى	٢٢٤–٢٤١

رابعاً: محور الاعلام والدراسات الاستراتيجية

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
١٤	مشكلة ارتفاع حالات الطلاق في العراق والمعالجات الاستراتيجية من منظور شرعي	أ.م.د. ظاهر فيصل العيساوي أ.د. محمد سامي الدليمي أ.م.د. معتمد صائب الحديثي	٢٤٢–٢٥٨
١٥	الآليات الدينية لمواجهة خطاب الكراهية في الدولة المعاصرة العراق انموذجاً	أ.د. محمد سامي الدليمي أ.م.د. ظاهر فيصل العيساوي أ.م.د. معتمد صائب الحديثي	٢٥٩–٢٨١

خامساً: محور الدراسات الجغرافية

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
١٦	التحليل المكاني لمستويات تلوث مياه نهر الفرات في محافظة الأنبار	أ.م.د. أوس طلك مشعان أ.م.د. زهير جابر مشرف أ.م.د. أمير محمد خلف م.د. عمار ياسين عواد	٢٨٢–٢٩٦

سادساً: محور العلوم التربوية والنفسية

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
١٧	العلاقة بين التجول العقلي والمزاج وما وراء الوعي دراسة ميدانية على طلبة العراق والجزائر	د. عمر خلف رشيد د. عايش صباح	٢٩٧–٣١٢

Al. Anbar University Journal for Humanities
مجلة جامعة الانبار للعلوم الانسانية
P. ISSN: 1995-8463 E.ISSN: 2706-6673
عدد خاص بوقائع المؤتمر العلمي الدولي الثاني للعلوم الانسانية والاجتماعية- آيار ٢٠٢٣

Irshad Al Fuhoul to know the unknown author

[1] Prof. Dr. Abdulnaser A. Ismael [2] Dr. Hamed O. Jasim
[1] Al Mustanseriyah University - College of Basic Education
[2] University of Anbar- College of Education for Humanities

Abstract:
This study aims at the importance of investigating the manuscripts that did not bear the name of their authors, and knowing how to reach the names of the authors in the event that their names are not proven on the manuscripts, which are called by the name of the unknown author. Now the investigators of those ancient texts, and this paper includes the opinions of scholars and investigators who provided us with investigative approaches on how to identify and reach the name of the author by conducting several methods that the researcher or investigator must follow and requires him to refer to those rules and approaches that were mentioned in this paper.

1: Email:
Abdulnaser33@gmail.com
2: Email
hamed.obaid@uoanbar.edu.iq
1: **ORCID**: 0000-0000-0000-0000
2: **ORCID**: 0000-0002-5255-4289

Keywords:
Investigation
Anonymous
Scripts

©Authors, 2023, College of Education for Humanities University of Anbar. This is an open-access article under the CC BY 4.0 license (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

إرشاد الفحول إلى معرفة المؤلف المجهول

[١] أ.د. عبد الناصر عبد الرحمن اسماعيل [٢] م.د. حامد عبيد جاسم
[١] الجامعة المستنصرية- كلية التربية الاساسية
[٢] جامعة الانبار- كلية التربية للعلوم الانسانية

الملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى أهمية تحقيق المخطوطات التي لم تحمل اسم مؤلفيها و معرفة كيفية التوصل إلى أسماء المؤلفين في حال عدم ثبوت أسماءهم على المخطوطات والتي يطلق عليها باسم المؤلف المجهول ، وان مشكلة جهالة اسم المؤلف مشكلة قديمة قد عانى منها المتقدمون من العلماء مثل ما يعاني منها ألان المحققون لتلك النصوص القديمة ، وتتضمن هذه الورقة آراء العلماء والمحققين والذين قدموا لنا مناهج تحقيقيه في كيفية التعرف والوصول إلى أسم المؤلف بسلوك عدة طرق على الباحث أو المحقق أن يتبعها ويتطلب منه الرجوع إلى تلك القواعد والمناهج التي ذُكرت في هذه الورقة .

الكلمات المفتاحية: تحقيق ، الاسم المجهول ، مخطوطات

المقدمة:

شكلت الحضارة العربية الإسلامية وتراثها المجيد نقطة تحول في مسيرة البشرية نحو التقدم والرقي ، وكان لهذه الحضارة العظيمة دورها الفعال والبارز في مسار العلم والحضارة ، وهذا لا يختلف عليه اثنان كونها قدمت تراثاً ضخماً زاخراً بفنون العلم والأدب والدين والتاريخ وكانت أنموذجا استقت منه حضارات كثيرة بعضاً من تجربتها ؛ لأنها نابعة من صميم هذه الأمة التي اختارها الله تعالى لتحمل رسالته السماوية إلى البشرية جمعاء .

وتميزت الحضارة الإسلامية عن بقية الحضارات بنتاجها الفكري الضخم من خلال الأعداد الهائلة التي ألفها علماء ومفكرون مسلمون في جميع المجالات.

ومن الجوانب المهمة لهذه الحضارة العظيمة التراث العربي الإسلامي وهذا التراث لم ير النور ؛ ليفيد منه طلاب العلم ؛ لان أعداد كبيرة من المخطوطات التي ما زالت تعاني وطأة الزمن والإهمال لعزوف أغلب الباحثين والدارسين عن الولوج في تحقيق مخطوطة لمؤلف مجهول ، فكان ذلك أحد الأسباب لاختياري عنوان يعالج مشكلة المؤلف المجهول وسميته " إرشاد الفحول إلى معرفة المؤلف المجهول "

وقد اقتضت ضرورة البحث أن ينتظم بمقدمة ، ومبحثين وخاتمة ، وثبت بالمصادر

والمراجع وعلى النحو الآتي :

المبحث الأول : جهالة اسم المؤلف وعمل المحققين في ذلك

المبحث الثاني : بعض الدلائل والإشارات التي يدل بها الكتاب على أوصاف مؤلفه كتاب "نصائح القضاة وهداية الولاة إلى طريق العدل والنجاة " أنموذجا

وفي الختام نسأل الله العلي القدير أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجه الكريم انه القادر على ذلك وهو ولي التوفيق .

المبحث الأول : جهالة اسم المؤلف وعمل المحققين في ذلك

يمكن الاعتراف إن السبب الرئيس في عزوف الكثير من الباحثين ومن طلبة الدراسات العليا في مجال فن تحقيق المخطوطات عن اختيار مئات من المخطوطات تنسب إلى مؤلف مجهول وقد يعدها البعض إنها مشكلة كبيرة في عالم التحقيق ؛ لان الكتاب الذي يخرج بعد التحقيق لا ينسب إلى مؤلف وإنما إلى مجهول ، وهذا ما يعده البعض نقصاً في مجهوده ، ولكني حين تأملنا الموضوع وجدنا ان هذا الرأي أقرب إلى الخطأ منه إلى الصواب بسبب إهمال مئات المخطوطات ربما آلاف مما تنسب إلى مجهول وهذه المخطوطات تحتوي على مادة فكرية وعلمية لا توجد في غيرها من الكتب المنسوبة إلى مؤلفها ، وإذا تأملنا في النتاج الفكري العربي وجدنا ان هناك كتباً كثيرة نسبت إلى غير مؤلفها وأمثال كثيرة على ذلك ، ومن ذلك كتاب نسب إلى الجاحظ وعنوانه " تنبيه الملوك والمكائد "(مركز فيصل، مخ ٤٠٨/٥٩)، وظهر فيما بعد ان هذا الكتاب زيف لا ريب في ذلك قد وجد بعد التحقيق ان احد أبوابه بعنوان " نكت من مكايد كافور الإخشيدي " وكافور الإخشيدي كان حياً بين سنتي (٣٩٢ و ٣٥٧) فهذا كله تاريخ بعد وفاة الجاحظ المتوفى (٢٥٥ هـ) بعشرات السنين (هارون، ١٩٩٧، ٤٣) (السرحان، ١٩٨٤، ٢٢٦).

ولهذا من الواجب على المحقق أن يتأكد من صحة عنوان الكتاب إلى مؤلفه بالاطلاع على ما ألفه صاحبه من كتب ومن خلال تلك المؤلفات قد يمكنه من العثور على مؤلف الكتاب حين يشير إليه في مؤلفاته أو يذكره في مقدمة كتبه .

ومن هذا يرى برجستر ، حيث يقول : " وتُعد الاعتبارات التاريخية من أقوى المقاييس في تصحيح نسبة الكتاب أو تزييفها ، فالكتاب الذي تحشد فيه أخبار تاريخية تالية لعصر مؤلفه الذي نسب إليه جدير بأن يسقط من حساب ذلك المؤلف "(عبد المنعم، د.ت، ٣٠).

من خلال مقولة برجستر نستخلص ان المادة التاريخية الموجودة في تلك الكتب تسعفنا من التوصل إلى معرفة المؤلف من خلال الروايات والحوادث التاريخية والإشارات التي قد تطرق إليها المؤلف أو ربما يذكر أسماء كتبه في مؤلفاته الأخرى .

ومن الأمثلة الأخرى على ذلك كتاب " الأسرار الخفية " ، جاء ذكر الكتاب بهذا العنوان ضمن مؤلفات الحلي عند ترجمته لنفسه في كتابه "خلاصة الأقوال "(الهاشم، ٢٠٠٢، ٨٨)

ويؤكد الدكتور ""(الهاشم، ٢٠٠٢، ٨٨) في هذا الموضوع بقوله : " ولا ريب في ان ذكر المؤلف لكتابه وأحالته للقارئ عليه أعلى أشكال التحقق من عنوان الكتاب ونسبته ، وأهم وثيقة يستند المحقق في تحديد عنوان الكتاب ومؤلفه".

ومن الكتب التي أثارت جدلاً واسعاً في نسبتها إلى مؤلفها كتاب " الإمامة والسياسة " لابن قتيبة (ت: ٢٧٦هـ/٨٨٩م) وهو كتاب يبحث في تاريخ الخلافة وشروطها وقد طبع بمصر عدة طبعات (ابن قتيبة، د.ت، ٥٢/٩٣٤)، ولا يزال الخلاف لحد هذا اليوم مستمراً في نسبة الكتاب .

ومن خلال ما تقدم يظهر لنا ان أسماء المؤلفين وان وجدت على المخطوطات فليست هي أمراً مسلماً به بأن هؤلاء المؤلفين هم الذين ألفوا هذه الكتب ، ولا ننسى وجود عدة عوامل تدفع بوضع أسم مؤلف غير مؤلفها الشرعي ومن هذه العوامل منها العوامل السياسية التي قد تدفع أحد المؤلفين إلى عدم تسجيل أسمه على كتابه خوفاً من السلطان أو ربما يضع أسماً آخر عليه خوفاً من أن ينسبه لنفسه ، ومن الأسباب الأخرى لعدم وجود أسم المؤلف أو جهالته هو بسبب ان بعض هؤلاء من الذين لم يسجلوا أسماءهم على مؤلفاتهم كان قصدهم طلب الثواب والأجر من الله تعالى وليس طلب الشهرة والمال .

أما أحد الأسباب الأخرى المهمة في ذلك وهو جهالة النُساخ الذين فيهم العالم والجاهل والذين تفننوا في تحريف بعض أسماء وعناوين المؤلفين وكتبهم بقصد أو بغير قصد ، وقد يصل بهم الأمر في ذلك التلاعب في بعض المتون انسجاماً مع مذهبيتهم تعصبهم ، وربما يجد ان في المتن خطأ ويحاول تصحيحه بنفسه دون أن يذكر ذلك وهذه هي الطامة الكبرى التي قد يقع فيها أغلب المحققين فلا نجد بعد كل ما تقدم أن هناك مؤلفات تنسب إلى مجهول بعد كل الأسباب التي شرحناها سابقاً .

إذن نخرج بحصيلة في هذا المبحث أن الكتب التي تنسب إلى مجهول هي كتب لا تقل أهمية عن الكتب التي نسبت إلى مؤلفها وبسبب أن أهمية تلك الكتب تكمن في السر الذي دفع مؤلفها إلى عدم تدوين أسمه عليها ولا يخرج عن أحد الأسباب السابقة التي مر ذكرها سابقاً .

أما آراء المحققين في ذلك وعملهم في نسبة الكتاب إلى مؤلف مجهول فيمكن أن نسجل بعض الآراء التي قيلت في هذا الموضوع : مبتدأين بقول (المسعودي، ١٩٧٨) (ت: ٣٤٦هـ/٩٥٧م) إذ ينتقد العلماء المتقدمين في عمليات التحريف والتصحيف التي تقع في الكتب بقصد أو من غير قصد ، فيقول : " من حرف شيئاً من معناه أو زال ركناً من منباه ، أو طمس واضحة من معالمه ، أو لبس شاهده من تراجمه ، أو غيره ، أو بدله ، أو أختصره، أو نسبه إلى غيرنا، أو أضافه إلى غيرنا، أو أضافه إلى سوانا فوافاه من غضب الله وسرعة نقمه وفوادح بلاياه ما يعجز عنه صبره، ويحار له فكره وجعله الله مثله للعالمين وعدة للمعتبرين ... "

ويرى الدكتور (السرحان، ١٩٨٤، ٣١٩) في نسبة الكتاب إلى مجهول ، فيقول : " ولا شك ان خبرة المحقق واطلاعه الواسع على أساليب المؤلفين وما كتبه الأوائل ستقوم بدور كبير في مساعدة المحقق على بلوغ غايته ".

وأما الدكتور (معروف، ١٩٨٠، ٢٢٠) يؤكد بقوله : " وإن أغلب المخطوطات العربية كثيرة التصحيف والتحريف والسقط ونحو ذلك مما هو معروف عن أهل المعرفة به ".

من خلال رأي معروف نجد أن حتى الكتب التي وجد عليها اسم المؤلف هي كتب غير دقيقة حتى تحقق نسبة الكتاب إلى مؤلفه ويظهر المؤلف الشرعي لهذا الكتاب إن كان موجوداً على صفحة العنوان وإن لم يكن موجوداً .

ومن المشاكل التي تواجه المحققين في نسبة الكتاب إلى مؤلف مجهول أو مؤلف آخر مثل ما حدث مع أبي تمام الذي ألف كتاب " الحماسة " وألف تلميذه البحتري كتاب " الحماسة " أيضاً ، وألف الماوردي " الحاوي الكبير " ، وألف القزويني " الحاوي " .

أما كتب القضاء قد كان التشابه والخلط بينهما كبيراً ذلك بسبب أنها كانت تتحدث حول أدب القضاء والقضاة فظهرت عدة كتب باسم " أدب القضاء "(السرحان، ١٩٨٤، ٢٢٠)، ومن الأمثلة على ذلك كتاب " الأحكام السلطانية " ، إذ ألف الماوردي (ت:

١٠٥٨/٤٥٠م) كتاب بهذا العنوان ، وألف أبو يعلى محمد بن الحسين الفراء الحنبلي (ت: ٤٥٨هـ/١٠٦٥م) أيضاً بنفس العنوان لقد زاد التشابه من الكتابين إلى حد كانت فيه العبارتان واحدة لولا أن أبا يعلى يذكر فروع الإمام احمد (ت:٢٤١هـ/٨٥٥م) ويذكر الماوردي في كتابه مذهب الشافعية(الماوردي، ١٩٣٨، ٤٤).

ومن المشاكل الأخرى التي أكد عليها المحققون أن يوضع اسم مؤلف آخر على المخطوطة في نسبة إلى غير مؤلفها وذلك يحصل سهواً أو عمدا وقد اكروا لحل هذه المشكلة من خلال الرجوع إلى مادة الكتاب نفسه وقد يكون فيه ما ينفي تلك النسبة ومن الأمثلة على ذلك التي ضمنتها مكتبة مسجد فاتح إستانبول برقم (٣٤٩٥ فاتح) ووضع عليها عنوان " الرتبة في طلب الحسبة " ونسبت إلى نور الدين علي بن أبي عبد الله محمد الماوردي ، وأشار إليها المرحوم فؤاد سيد في فهرس المخطوطات المصورة(فهرس المخطوطات، ١٩٥٤، ٢٤)، وسماها " كتاب الحسبة " وأشار أيضاً إلى نسخة أخرى في المكتبة الخالدية بالقدس بعنوان " كتاب الأحكام في الحسبة الشريفة " ونسبها للإمام أبو الحسن علي بن محمد الشهير بالماوردي (ت: ١٠٥٨/٤٥٠ م) صاحب "الأحكام السلطانية " ، و" أدب الدنيا " وغيرهما ، وقد أكد هذا السيد احمد سامح الخالدي صاحب المكتبة الخالدية بالقدس إذ عقب على مقالة للأستاذ محمد كرد علي في نقده لكتاب " معالم القربة لابن الإخوة القرشي " حين طبعه المستشرق (روبن ليفي) سنة ١٩٣٧م . فان هذا الكتاب ليس للماوردي من قريب أو بعيد ، وان ثبت اسمه على أصل مخطوطة مسجد فاتح وعلى أصل نسخة المكتبة الخالدية كما اخبر السيد سامح الخالدي صاحب المكتبة نفسها بذلك(السرحان، ١٩٨٤، ٢٢٢-٢٢٣).

ومن المشاكل الأخرى في هذا الموضوع أن بعض المؤلفين كان يؤلف الكتاب الواحد مختصراً مرة ومفصلاً مرة أخرى وكان بعضهم يملي الكتاب الواحد أكثر من مرة فيتعرض إلى الزيادة والنقصان وينتج عن كل مجلس من مجالس الإملاء الآف النسخ التي تختلف كل منها عن الأخرى . أما الأستاذان نوري حمودي القيسي وسامي مكي العاني فقد اتفقا على انه : " لن يكون جميع نساخ المخطوطات من العلماء المعروفين بالدقة والضبط ، وقد يكون بينهم كثير من الجُهال الذين اتخذوا النسخ مهنة لهم فزُهرق نسخ مخطوطاتهم بالأوهام التي تشين تلك النسخ وتقلل من قيمتها(القيسي والعاني، ١٩٧٥، ٩٤). ومن الأدلة التي يمكن الاستدلال

بها على مؤلف المخطوط المجهول عمداً تأكيد المؤلفين العرب المتقدمين على ضرورة تسجيل اسم الناسخ على صفحة العنوان وتاريخ النسخ فيمكن الاستدلال ولو بنسبة ضئيلة على المؤلف المجهول من خلال ترجمة حياة الناسخ ومعرفة تاريخ النسخ المسجل على الكتاب وكذلك من خلال قدم النسخة ، ومن خلال معرفة الخط والورق(طه، ١٩٩٠، ٢٠١).

ويبدي (السامرائي، ١٩٩٦، ١٢٦) رأيه في هذا الموضوع بقوله : " فأحياناً قد يختفي اسم المؤلف من النسخة في حالة وجوده على ظاهر المخطوط ، فلا يكفي ذلك للحكم على صحة اسم المؤلف ، فيمكن الباحث الاهتداء إلى اسم المؤلف المخطوط ، وصحة نسبته إليه باعتماد مصنفات اختصت بذلك منها : " معجم الأدباء " لياقوت الحموي (ت: ٦٢٦هـ/ ١٢٢٨م) ، و " الفهرست " لابن النديم (ت: ٣٨٥هـ/ ٩٦٨م) ، و " أنباء الرواة " للقفطي (ت: ٦٤٦هـ/١٢٤٨م) ، و " كشف الظنون " لحاجي خليفة ، " تاريخ التراث العربي " لفؤاد سزكين ، و " الأعلام " للزركلي و " معجم المؤلفين " لعمر رضا كحالة.

لقد اشتركت عدة عوامل في وجود مشكلة المؤلف المجهول يمكن إجمالها بعدة نقاط منها :

أولا : جهالة النُساخ في تدوين أسماء المؤلفين أو أنسابهم بكتابة اسم المؤلف بسبب التعب والجهد أو في أحيان أخرى يتعمدون بعدم ذكر اسم المؤلف بسبب أو بأخر

ثانيا : لقد عمد بعض المؤلفين إلى مراجعة كتبهم وإضافة مواد أخرى أو حذف بعض المواد فحذفوها من بعض النسخ والتي أثارت شكوك بعض النُساخ من نسبة هذه النسخ لهذا المؤلف فتركوها بدون مؤلف .

ثالثا : كان للأوضاع السياسية التي عاصرها بعض المؤلفين اثر كبير في عدم ذكر أسمائهم على مؤلفاتهم خوفاً من المسائلة من السلطان .

رابعا : كان احد الأسباب المهمة لعدم وجود اسم المؤلف على نسخة المخطوطة وكما يرى الباحث وبسبب ان المؤلف قد ألف كتابه هذا لطلب الأجر والثواب من الله تعالى وتقربا إليه .

من خلال ما تقدم يتضح ان مشكلة جهالة اسم المؤلف مشكلة قديمة قد عانى منها المتقدمون من العلماء مثل ما يعاني منها ألان المحققون لتلك النصوص القديمة ، وبعد ان سقنا آراء أولئك العلماء والمحققين والذين قدموا لنا مناهج تحقيقيه ، ومنها كيفية التعرف

والوصول إلى اسم المؤلف بسلوك عدة طرق على الباحث أو المحقق المبتدئ أن يتبعها ويتطلب منه الرجوع إلى تلك القواعد والمناهج التي ذكرناها سابقاً في هذا المبحث .

المبحث الثاني : بعض الدلائل والإشارات التي يدل بها الكتاب على أوصاف مؤلفه كتاب" نصائح القضاة وهداية الولاة إلى طريق العدل والنجاة " لمؤلف مجهول أنموذجاً

بعد ان اشرنا في المبحث السابق الذي كان حول جهالة اسم المؤلف وعمل المحققين في ذلك واستعرضنا آراء العلماء والأساتذة الذين لهم باع طويل في مجال تحقيق النصوص ، كان لابد من الإشارة في هذا المبحث عن بعض الدلائل والإشارات التي استقيناها من المخطوط المعنون " نصائح القضاة وهداية الولاة إلى طريق العدل والنجاة " للبحث عن مؤلفه المجهول بعد ان وضعنا نصائح ومناهج المحققين أمامنا في عملية البحث إذ كانت لنا منهاجاً وقبساً نهتدي بنوره في البحث عن مؤلف هذا المخطوط ، وقد ظهرت بعض الدلائل والإشارات التي تدل على بعض أوصاف مؤلفه ، لقد انزلق من البحث عن المؤلف إلى عدة أبواب مغلقة ، كلما حاولنا فتح باب ظهر لنا بعض من صفات اتسمت به شخصيته وهويته العلمية ، وقد وجدنا انه احد تلاميذ الحافظ شهاب الدين بن حجر العسقلاني (ت: ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م) من خلال انه ذكر بطريق غير مباشر ثلاث مرات في المخطوطة بقوله : " قال شيخنا شيخ الإسلام أبو الفضل احمد بن حجر برد الله مضجعه ... "(نصائح القضاة، ٧١) .وفي موضع أخر بقوله : " وقد ذكر شيخنا شيخ الإسلام أبو الفضل بن حجر تغمده الله برحمته في تعقيب له على كلام بعض المصنفين ... "(نصائح القضاة، ٢٧ب) .وهناك موضع أخر قال فيه : " قال شيخنا شيخ الإسلام بن حجر (رحمه الله) ... "(نصائح القضاة، ٣٠ أ) من خلال تلك النصوص يظهر لنا جلياً وبدون شك انه أحد تلاميذ ابن حجر العسقلاني(ت:٨٥٢هـ/١٤٤٨م) وقد اعتقد ان محقق الكتاب ان المشكلة قد حلت ، ولكن ظهر إنها قد تعقدت أكثر وذلك بعد أن اكتشف أن لابن حجر العسقلاني ما يقارب خمسمائة تلميذ على أقل التقديرات ، وهو ما توصل إليه (السخاوي، ١٩٩٩، ١٠٦٣/٣) (ت:٩٠٢هـ/١٤٩٦م). أما الرأي الثاني فقد أورده ابن خليل الدمشقي الذي ذكر أن لابن حجر العسقلاني ما يقرب ثلاثمائة وخمسين تلميذاً(عبد المنعم، ١٩٧٦، ٩٤)، ومما زاد من تلك الصعوبة أن تلاميذ ابن حجر العسقلاني قد جاءوا إليه من بقاع شتى ومن أرجاء العالم

الإسلامي ، وكذلك أنهم ينتمون لمختلف المذاهب الإسلامية خاصة لاسيما أن فيهم الحنبلي والمالكي والحنفي بنسبة عالية جداً علماً بأنه شافعي المذهب(عبد المنعم، ١٩٧٦، ٩٤).

وهذا مما زاد من عملية الوصول إلى المؤلف صعوبة ، فلقد بُذلت جهداً كبيراً في تتبع أغلب تلاميذ ابن حجر العسقلاني (ت: ٨٥٢هـ/١٤٤٨م) والذي ذكرتهم المصادر التاريخية محاولاً مطابقة النتائج التي توصلنا إليها حول شخصيته مع أحد هؤلاء التلاميذ ، فظهر أن أغلب هؤلاء التلاميذ كانوا من القضاة والفقهاء ، وهذا مما زاد في صعوبة البحث عنه ، هذا وقد أطلعنا على كتاب " الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر " للسخاوي (ت:٩٠٢هـ/١٤٩٦م) الذي يضم على تراجم (٥٠٠) تلميذ من تلاميذ ابن حجر العسقلاني ولم نتوصل إلى أي خيط للتعرف على صاحب التأليف . ومن أقوى الإشارات التي كشفت عن جزء من هويته العلمية إذ أدى بنا البحث المضني عنه أن ظهر لنا أنه كان يتولى القضاء أو انه كان قاضياً من خلال عدة أسباب مباشرة ، وغير مباشرة فلقد ذكر في كتابه عدة عبارات كانت توحي بأنه كان قاضياً ومنها قوله : " وقد ذكر لي شخص من الشهود أن امرأة عجزت في طلاقها من زوجها فسألت بعض القضاة وأخذ منها قدراً من المال ... "(نصائح القضاة، ٦٨ب) ، وكذلك ذكر في موضع آخر ما نصه : " وقد ذكر لي بعضهم أن في بلادهم شهوداً إن لم يعط الزوج أحدهم ... "(نصائح القضاة، ٥٨ ب).

وفي موضع آخر يقول : " وقد كان لي في بعض الأفاضل صديق ابتلى بالقضاء فأرسل إلي يسألني أن أذكر له شيئاً مما يخفف عنه بعض بلواه فكتبت له ..." (نصائح القضاة، ٢ أ).

يظهر جلياً من خلال هذه النصوص بأنه قد مارس مهنة القضاء وقد أخذ ذلك بنظر الاعتبار حين بحثنا في مهن تلاميذ ابن حجر العسقلاني (ت: ٨٥٢هـ/١٤٤٨م)للتأكد ممن يحمل هذه الصفة ولكن لا جدوى من عملنا بسبب أن أغلبهم كان يحمل صفة قاض .

أما الإشارة غير المباشرة التي دلت على أنه كان قاضياً فتظهر لنا من خلال عنوان كتابه " نصائح القضاة وهداية الولاة إلى طريق العدل والنجاة " ؛ إذ كيف ينصح القضاة من لم يمارس عملهم وله باع في مجال القضاء حتى يتمكن من نصحهم .

من هذا خرجنا بأنه كان قاضياً وكاتباً من خلال متانة أسلوبه في الكتابة ، وعلميته الواسعة وكان دائماً يعرض آراءه بكل ثقة في بعض المسائل التي يحس بأنه لابد من التعليق

عليها فقد ذكر في مواضع كثيرة عبارة (قلت) (نصائح القضاة، ٢أ ، ٣ب ، ٤أ ، ١٢ب ، ١٧أ ، ١٧ب ، ١٩ب ، ٢٠ب ، ٢٣ب ، ٢٤ب ، ٢٥أ ، ٢٦أ ، ٢٧ب ، ٢٨أ ، ٢٨ب ، ٣٠أ ، ٣٣ب ، ٣٤أ ، ٣٤ب ، ٢٧ب ، ٣٨أ ، ٤٠ب ، ٤١أ ، ٤٦أ ، ٤٧أ ، ٤٩أ ، ٥٢ب ، ٥٦أ).

وهذه العبارة تدلل بوجه صريح على أنه كان فقيهاً ، إذ انه يعطي آراءه في الأحكام الشرعية ولا ينسبها إلى أحد علماء المذاهب الإسلامية ، وهذا يدلل على انه وصل إلى مرتبة الاجتهاد ، وفيها قوله : " قلت : الذي يظهر في ذلك من الجواب وبالله سبحانه التوفيق للصواب ان عذاب القبر وأحوال الآخرة من عالم الغيب الذي يجب علينا الإيمان به بلا ريب فأما أموات المشركين والكفار فمقطوع لهم بالخلود في النار وأما المصرون على الظلم فمن أهل الذل والهوان ..." (نصائح القضاة، ٤٠ ب).

وفي موضع آخر يقول : " قلت : وليس من هؤلاء بعض الموسوسين في الطهارات والصلوات الذين يخرجون عن حد التورع إلى حد التفضع "(نصائح القضاة، ٣٢ ب).

وفي موضع آخر يجيب على سؤال بقوله : " الجواب : إن كان تنفيذاً لما قامت به الحجة لم ينفذ باطناً كما لو حكم بشهادة الزور في حل منكوحة ... "(نصائح القضاة، ٥٤ أ)، وهناك أمثلة أخرى كثيرة .

وبالإضافة إلى ذلك ظهر أنه كان محدثاً بدليل قوله : " ومن أحسن ما في هذا المعنى كتاب عمر بن الخطاب الذي عهده إلى أبي موسى الأشعري ، وهو الذي سماه بعض الفقهاء بسياسة القضاة رويناه في معجم الطبراني ، ومسند الإمام احمد بن حنبل (رحمه الله)، ورواه البيهقي ... "(نصائح القضاة، ٤٦ أ).

وبعد أن بحثنا في هذا النص في معاجم الطبراني (ت: ٣٦٠هـ/٩٧٠م) الكبير والأوسط والصغير لم نجد هذه الرواية وكذلك بحثنا في " مسند " الإمام احمد بن حنبل (رحمه الله) فلم نجدها ، ولكننا وجدناها عند البيهقي وعند كثير من الفقهاء في كتبهم كما أشار مؤلف الكتاب . ولعل أنه ربما قد توجد في الأجزاء المفقودة من معجم الطبراني كما يعرف ذلك أهل العلم .

أما سلسلة الإسناد لهذه الرواية فلم تذكر أسماء المتأخرين في بقية المصادر الأخرى، وهي عادة كانت متبعة عند بعض علماء هذا العصر في التدوين وإن ثبت وجود هذه الرواية

يظهر لنا مؤلفنا المجهول بأنه كان محدثاً بصراحة عبارته (رويناه) (نصائح القضاة، ٤٦ أ)، وهذه حينما وجدناها في متن الكتاب كانت قد أثلجت صدرنا من خلال كشفها لنا بأنه محدث ، وان خيوط البحث قد أخذت مديات أوسع للتعرف على شخصيته ؛ لكون كتب المحدثين قد أحاطت نسبة كبيرة بعلم الحديث وعلم الرجال ، ولكن اصطدمنا بجدار ألا وهو إن سلسة هذا الإسناد لتلك الرواية التي رواها مؤلفنا المجهول لم تذكر أسماء المتأخرين من رواتها وإنما أكتفت المصادر التي روت هذه الرواية بذكر المتقدمين فقط ، وهو أفقدنا أحد أهم المفاتيح عن المؤلف ، ثم أعدنا النظر في البحث بين سطور المخطوطة للكشف عن أي جديد يمكن أن يوصلنا إليه وظهر لنا انه كان صوفياً ربما جاءت هذه الصفة في نهاية حياته.

والدلائل التي أشارت إلى كونه متصوفاً من خلال عباراته تدل على إتباعه إلى طريقة الشيخ عبد القادر الكيلاني (رحمه) وغيره من شيوخ الطرق الصوفية وذلك من خلال قوله في عدة مواضع من كتابه نذكر منها قوله : " ذكر لي بعض من ينسب إلى سيدي عبد القادر الكيلاني ... "(نصائح القضاة، ٦٨ ب).

وفي موضع آخر ذكر قوله : " أنه من كلام سيدي عبد العزيز ... "(نصائح القضاة، ٧ ب)، وأنني أجزم بكونه صوفياً وشاعراً من خلال أبيات شعرية ، إذ قالها في متون كتابه " نصائح القضاة ..." تدلل على كونه صوفياً منها قوله : " وفي معنى ذلك قلت :

تقنع بالقليل تعش هنـــــــياً ودع عنك الترفه والتكاثر
وإن رمت الكثير ولو حلالا تهيأ للتقاطع والتشاجر(نصائح القضاة، ١٠٣ أ)

وقد ثبت شاعريته من خلال قوله : " وقلت في معناه

إذا كان الأمير له التفات إلى الضعفاء فبشره بنصره
وإن هو لم يكن يعني بقوم لهم يرعى فذاك دليل خسره(نصائح القضاة، ١٠٣ ب)

وحاولنا من خلال هذه الأبيات الشعرية أن نتعرف على قائلها وهو مؤلفنا المجهول ، ولكننا لم نستطع أن ننسب هذه الأبيات إلى قائلها بعد رجوعنا إلى أغلب المصادر .

أما كونه صوفياً فقد دفعنا ذلك أن نبحث عنه في الكتب التي تختص بذكر طبقات المتصوفة.

الخاتمة

وبعد أن استعرضنا ما سبق الإشارات الدالة إلى أوصاف المؤلف ظهر لنا صعوبة التعرف على شخصيته الكاملة بعد أن استنفدت كل الطرق التي كان بإمكاننا القيام بها ، لذلك يمكن أن نخرج بنتيجة بأنه كان أحد تلاميذ أبن حجر العسقلاني (ت:٨٥٢هـ/١٤٤٨م) ، ويبدو أنه قد برع في القضاء لذلك وضع هذا الكتاب في نصائح القضاة وفي نفس الوقت ظهر لنا أنه محدث وفقيه .

ونرى انه قد تصوف في آخر حياته كما ذكرنا الأدلة على ذلك سابقاً وكان ممن يقول الشعر، فهذه أبرز الأوصاف التي خرجنا بها في بحثنا هذا حول أوصاف مؤلف هذه المخطوطة المجهول ، وإننا إذ نقدم اعتذارنا لهذا المؤلف ، لأننا لم نستطع أن نضع أسمه الصحيح بجنب عنوان كتابه ، وان نتيجة بحثنا هذا انه ظهر لنا هو أحد تلاميذ الحافظ ابن حجر العسقلاني وأحد أعلام القرن التاسع الهجري .

ونتمنى من الله العزيز القدير أن يد التتبع تكشفها من قبل الباحثين والدارسين وأملنا في ذلك كبير .

قائمة المصادر والمراجع

أولاً : المخطوطات :

- مؤلف مجهول، نصائح القضاة وهداية الولاة إلى طريق العدل والنجاة ، مخطوط ، مكتبة وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، وتقع ضمن تسلسل ٦٦٨٣

ثانياً : المصادر الأولية :

- ❖ : السخاوي (١٩٩٩)، محمد بن عبد الرحمن(ت:٧٤٨هـ) محمد بن عبد الرحمن (ت:٩٠٢هـ) الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر، ط/١ ، دار ابن حزم ، بيروت.
- ❖ الماوردي (١٩٣٨)، علي بن حبيب (ت:٤٥٠ هـ/١٠٥٨م) الأحكام السلطانية والولايات الدينية ، ط/١ ، مطبعة مصطفى الحلبي.
- ❖ المسعودي (١٩٧٨)، أبو الحسن علي بن الحسين(ت:٣٤٦هـ/٩٥٧م) مروج الذهب ومعادن الجوهر، دققه : يوسف أسعد داغر، ط/٣ ، دار الأندلس ، بيروت.

ثالثاً : المراجع الحديثة

- ❖ السامرائي (١٩٩٦) ، فاروق المنهج الحديث للبحث في العلوم الإنسانية ، ط /١ ، دار الفرقان ،

الأردن .

- السرحان (١٩٨٤) ، محيي هلال، تحقيق المخطوطات العلوم الشرعية ، ط/١ ، مطبعة الإرشاد، بغداد .
- طه (١٩٩٠) ، عبد الواحد ذنون، أصول البحث التاريخي ، جامعة الموصل ، كلية التربية ، دار الحكمة للطباعة ، الموصل.
- فهرس المخطوطات (١٩٥٤) فهرس المخطوطات المصورة لمعهد إحياء المخطوطات العربية ، دار الرياض ، القاهرة .
- القيسي والعاني (١٩٧٥)، نوري حمودي، سامي مكي، منهج تحقيق النصوص ونشرها ، مطبعة المعارف ، بغداد .
- معروف (١٩٨٠)، بشار عواد، ضبط النص وتحقيقه (مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الرابع ، العدد٣١ .
- عبد المنعم (١٩٧٦)، شاكر محمود، ابن حجر العسقلاني مصنفاته ودراسة في منهجه وموارده في كتابه الإصابة ، أطروحة دكتوراه منشورة ، جامعة بغداد ، كلية الآداب.
- عبد المنعم (د.ت)، نبيلة، المخطوطات العربية ومناهج تحقيقها، جامعة بغداد ، مركز إحياء التراث العربي ، بغداد.
- مركز الملك فيصل، خزانة التراث – فهرس مخطوطات

الهاشم (٢٠٠٢) ، صالح مهدي، تحقيق المخطوطات ، مقالة منشورة في مجلة التراث العلمي العربي ، العدد٤ .