



جَهْوَ رِيَّةُ الْعِرَاقِ
وَدَارَةُ التَّعْلِيمِ وَالْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ
حَامِدٌ سَامِرَاءُ
كَلْبَةُ التَّحْقِيقِ

مجلة سُرَّحُ جُرْطُ

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السابع عشر / العدد السادس والستون – السنة السادسة عشرة

١٤٤٢هـ / آذار ٢٠٢١م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813 - 6798



مجلة سُرْمَنْ رَأَى

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ
مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السابع عشر / العدد السادس والستون - السنة السادسة عشرة /

١٤٤٢ هـ /

آذار ٢٠٢١ م

الرمز الدولي: ISSN 1813 – 6798

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

الهيئة الادارية

رئيس هيئة التحرير:	أ.د. إحسان طه ياسين	قسم علوم القرآن
مدير التحرير:	م. د. عمر يوسف حميد	قسم اللغة العربية
مدقق اللغة العربية:	م. د. رعد سرحان ابراهيم	قسم اللغة العربية
مدقق اللغة الانكليزية:	م. د. سيف حبيب حسن	قسم اللغة الانكليزية
مسؤول الشؤون الادارية والفنية:	السيد علي عبدالخالق عبدالله	كلية التربية

ISSN : 1813-6798

الشؤون المالية: السيد احمد محمود احمد

الإخراج الطباعي: السيد علي عبدالخالق عبدالله

البريد الالكتروني:

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

أعضاء هيئة التحرير



- | | |
|----------------------------|--|
| أ.د. اسماعيل يوسف اسماعيل | كلية الآداب / جامعة المنوفية / مصر |
| أ.د. ساجد مخلف حسن | كلية الآداب / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. شفاء ذياب عبيد | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. عمر محمد علي | كلية الآداب / جامعة حلوان / مصر |
| أ.د. كمال بن صحراوي | كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية / جامعة ابن خلدون / الجزائر |
| أ.د. محمد صالح خليل | كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م. ياسر محمد صالح | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. سعيد بن محمد القرني | كلية اللغة العربية / جامعة أم القرى / المملكة العربية السعودية |
| أ.م.د. صباح حمود غفار | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. ليلى خلف السبعان | كلية الآداب / جامعة الكويت / الكويت |
| أ.م.د. جنان احمد عبدالعزيز | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

تعليمات النشر في مجلة (سر من رأى)



ترحب مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطو بهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

الأسس الفنية والتنظيمية

- ❖ تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- ❖ تقوم هيئة التحرير بالبحوث علمياً مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ❖ ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- ❖ يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقومون.
- ❖ أن لا يكون البحث مقدماً إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقاً، وعلى الباحث أن يتعهد خطياً بذلك.
- ❖ يشترط أن يقوم الباحث ببحثه المقدم.
- ❖ يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسمائهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- ❖ يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والإنكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- ❖ يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.
- ❖ لا يعد قبول النشر ملزماً للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الأعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

الأسس الطباعية للبحث

❖ يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.

❖ لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).

❖ بعد الأخذ بملحوظات المقيّمين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.

❖ تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).

❖ تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.

❖ يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.

❖ لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويكتفى بالاعتذار.

❖ منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.

❖ يدفع إلى المجلة مبلغ (٨٠٠٠) ثمانين ألف دينار بدل نشر، بالنسبة إلى الباحثين داخل العراق.

❖ يمنح الباحث نسخة مستلة من بحثه بعد نشره.

❖ تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) او مدير التحرير.

❖ إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

رئيس التحرير: أ.د. إحسان طه ياسين
ISSN : 1813-6798
البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الاشتراك في المجلة



تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠.٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

أ.د. إحسان طه ياسين

رئيس هيئة تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق / سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 -
009647800081044

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة السيد رئيس جامعة سامراء المحترم

مسيرة العلم ذات طريق طويلٍ ممتعٍ يقطفُ الدارسون على مر العصور ازهاره ويستنشقون عبقره لينقلوه مادة طيبة نقية لكل سالك يسبر اغوارها بحثا عن رحيق ازهارها وفي هذا السياق دأبت جامعة سامراء بالنهوض بمجالاتها العلمية لتجعلها منابر للعلم والعلماء والباحثين بمختلف مشاربهم و مآربهم ..

وفي عمل دؤوب ومثابرة واضحة تستمر مجلة سر من رأى بنشر الابحاث العلمية الرصينة متتبعة النهج التقويمي الأمثل لنشر كل ما هو متميز من الابحاث من شتى الجامعات العراقية والعربية فتجد في طياتها الأدب واللغة والسياسة والقانون والتاريخ والفقه والحديث وغيرها من العلوم الإنسانية التي هي مشكاة الطريق لسالكي البحث عن مصادر النور والمعارف لتخرج لنا اليوم بعددها السادس والستين بإخراج رائع وتنظيم دقيق، ولهذا نشد على أيدي القائمين على المجلة وندعو الله لهم بدوام التوفيق.

الأستاذ الدكتور

صباح علاوي خلف السامرائي

رئيس جامعة سامراء

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة العدد

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله وصحبه ومن بهم اقتفى.

أما بعد:

فقد حرصت هيئة تحرير مجلة (سر من رأى) على الاستمرار في تطوير المجلة بما يليق بسمعتها ومكانتها العلمية ، مع ما يحيط البلد بل العالم أجمع - في ظل جائحة كورونا - من ظروف صحية معقدة ، وكان اجتهداها حاضراً في اختيار البحوث العلمية النافعة ساعية في تحقيق الرصانة العلمية المنشودة.

ومن فضل الله تعالى أن يوافق إصدار العدد (السادس والستون) من مجلتنا ونحن نستقبل شهر رمضان الخير لهذه السنة الهجرية (١٤٤٢هـ) والذي قال في حقه سبحانه (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان) سورة البقرة ، من الآية ١٨٥.

وتناول هذا العدد البحوث والدراسات في العلوم الإنسانية المتنوعة (اللغة العربية وآدابها ، علوم الشريعة الإسلامية ، العلوم التربوية والنفسية ، التاريخ ، الجغرافية ، الفلسفة ، القانون ، الإدارة والاقتصاد) فضلاً عن بحوث اللغة الإنكليزية .

ISSN 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



عاجلت بعض الدراسات والبحوث مشاكل تخص واقع المجتمعات المعاصرة ، منها بحث (التحديات التي تواجه نهوض المرأة العراقية في موقع القيادة) و (التقدير المستقبلي لحاجة مدينة سامراء من مياه الشرب الصالحة لغاية ٢٠٣٠ م) و (المسؤولية الاجتماعية والوطنية وعلاقتها بالسلوك التطوعي لدى طلبة الأقسام الداخلية) ، ودراسات القانون متميزة في هذا العدد منها (أثر التكيف القانوني في التعليم الالكتروني في ظل جائحة كورونا) وبحث (الجهة المختصة بتعيين ذوي الدرجات الخاصة في العراق) أمل أن يستمر عطاء الباحثين ، داعياً الله تعالى للجميع التوفيق والسداد والرشاد .

مجلة سر من رأى الأستاذ الدكتور

إحسان طه ياسين ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة رئيس التحرير

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الصفحة	المحتويات	Code No.
محور اللغة العربية		
٢٤-٣	ابعد الشخصية الرئيسة في رواية (أسد البصرة) لضياء جبيلي م. د. م. جميل شريف العاني وزارة التربية / مديرية تربية محافظة الانبار	٨٠٤
٥٠-٢٥	الالتفات في رسائل إبراهيم بن المهدي م. د. وسن عبدالستار حمدي المديرية العامة لتربية صلاح الدين أ. د. رمضان صالح عباد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة تكريت - كلية التربية للبنات	٨١٨
٨٨-٥١	البعد الكتابي لأسماء الله باللغة العبرية يهوه وإيلوهيم وأدوناي (انموذجاً) م. م. صادق محيي علوان وزارة التربية - المديرية العامة لتربية صلاح الدين	٧٢٣
١١٤-٨٩	البنى الحكائية في معلقة امرئ القيس م. د. عزيزة عز الدين لافي قسم اللغة العربية / كلية التربية للبنات / جامعة الانبار	٧٣٥
١٤٢-١١٥	بنية العنوان وأثرها في دلالة مجموعة (دمشق الحرائق) لزكريا تامر م. د. صبا شاكر محمود م. د. سروي صباح رجب جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية	٥٢٩
١٦٦-١٤٣	التحولات الزمنية في قصيدة مديح الظل العالي لمحمود درويش أ. م. د. غانم صالح سلطان جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية - قسم اللغة العربية	٧٧٤

٢٠٠-١٦٧	تداخل المرجعيّات في رواية (عمكا) لسعدي المالح أ.م.د. محمود عايد عطية جامعة الموصل / كلية التربية للبنات - قسم اللغة العربية	٨٥٠
٢٤٠-٢٠١	التوظيف الصرفي لما لم تنطق به العرب شرح عيون كتاب سيبويه لأبي نصر هارون بن موسى القرطبي (ت ٤٠١ هـ) أنموذجاً أ.م.د. أحمد صفاء عبد العزيز العاني كلية التربية / القائم - جامعة الأنبار	٧٥٦
٢٧٨-٢٤١	الذاكرة وأثرها في شعر بدر شاكر السياب قصيدة شباك وفيقة ٢ أنموذجاً أ.م.د. وسن عبد الغني مال الله المختار جامعة الموصل / كلية التربية للبنات / قسم اللغة العربية	٨١٣
٣٢٤-٢٧٩	رسالة في بيان ما يذكر وما يؤنث لمحمد بن محمود الطرابزوني المتوفى (١٢٠٠ هـ) دراسة وتحقيق د. رغد جهاد عبد جامعة الانبار - كلية التربية للبنات - قسم اللغة العربية	٧٠٦
٣٤٨-٣٢٥	الزمان والمكان في قصص قاسم سعودي الباحث: ايناس عدي حاتم السامرائي أ.م.د. أحمد حسين علي الظفيري جامعة سامراء - كلية التربية - قسم اللغة العربية	٦٦٠
٣٩٠-٣٤٩	سمات منهج ابن إياز في كتابه: قواعد المطارحة في النحو أ.م.د. فاطمة بنت عبدالرشيد بن محمد عبدالله كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى - قسم النحو والصرف	٩٢١
٤٠٦-٣٩١	سوسيولوجيا الكناية الرّامزة - دراسة في أحاديث نبويّة شريفة - أ.م.د. آزاد حسن حيدر جامعة الموصل - كلية التربية للعلوم الانسانية - قسم اللغة العربية	٥٩٣

٤٥٤-٤٠٧	صُورَةُ الصُّبْحِ فِي الشَّعْرِ الْجَاهِلِيَّ (المَقَاصِدُ وَالتَّشْكِيلُ) أ.م.د. مريم بنت عبد الهادي القحطاني جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية، قسم الأدب	٨٥٦
٤٨٨-٤٥٥	فاعلية الوصف في رواية (عطب الذاكرة) لسالم الغزولة م.د. جمان فيصل خليل الطائي جامعة الموصل - كلية التربية للعلوم الإنسانية - قسم اللغة العربية	٧١٩
٥٠٦-٤٨٩	قراءة في المدونة النقدية لمحمد صابر عبيد (تطبيقات نقدية) م.د. علي إسماعيل جاسم جامعة سامراء / كلية الآداب	٧٩٠
٥٣٢-٥٠٧	المرأة في شعر شواعر غرناطة قراءة في ضوء المنهج النفسي للأدب أ.م.د. واقدة يوسف كريم قسم اللغة العربية / كلية التربية / جامعة سامراء	٧٦٠
٥٥٢-٥٣٣	معاني ثوانٍ للحيوان في شعر ابن هانئ الأندلسي أ.م.د. بسمة محفوظ عبد الله قسم اللغة العربية - كلية التربية - جامعة الجمدانية	٧٢٠
٥٧٨-٥٥٣	النسق المضمّر في نثر الجنيد البغدادي م.د. ماجدة عجیل صالح جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية	٧٦٥
محور الشريعة		
٦٢٦-٥٨١	(حقيقة النسخ في القرآن الكريم) دراسة في الشكل والمضمون م.د. علي سوادی ظاهر الجوهر جامعة الصادق / كلية الآداب / قسم علوم القرآن	٧٠٣

 ٦٦٤-٦٢٧	حاشية الشيخ عبد القادر المشاط على متن الرسالة في علم البيان للسيد أحمد زيني دحلان (ت ١٣٠٢ هـ) دراسة وتحقيق أ.م.د. خالد مظهر أحمد العيساوي مديرية تربية صلاح الدين أ.م.د. منير محمد دحام جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الانسانية - قسم اللغة العربية	٧٥١
٦٩٨-٦٦٥	الأصول الجامعة للعقائد والفضائل في سورة الأنعام من خلال تفسير المنار (من الأصل الحادي عشر إلى الأصل الحادي والعشرين) دراسة موضوعية د. فاخر عباس عيسى عزيز الداودي مديرية الوقف السني / طوز	٧٠٩
٧٢٨-٦٩٩	انفرادات الإمام حمزة وأثرها في التفسير نماذج منتخبة د. زينب محمد عباس مديرية تربية صلاح الدين	٥٠٨
٧٨٤-٧٢٩	تحفة الأخيار على الدر المختار لإبراهيم بن مصطفى الحلبي (المتوفى ١١٩٠ هـ - ١٧٧٦ م) (كِتَابُ الشَّرِكَةِ) من لوحة (٤١٢) إلى لوحة (٤١٨) - دراسة وتحقيق - م.د. سلام ساهم بديوي مديرية الوقف السني في سامراء	٩١٨
٨١٠-٧٨٥	تقديم الأم على الأب في النفقة والرضاعة والحضانة م.م. محمد كاظم محمد خلف الدليمي ماجستير علوم إسلامية دائرة المؤسسات الدينية والخيرية	٧٥٢
٨٨٢-٨١١	تكثير المجازاة بالمرتين في السياق القرآني أ.م.د. محمود عقيل معروف العاني جامعة الأنبار - كلية العلوم الإسلامية - قسم التفسير وعلوم القرآن. سامراء	٩٠٧

٩٢٨-٨٨٣	جريمة زنا المحارم وعقوبتها في الشريعة والقانون م. د. صدام حسين ياسين العبيدي كلية الإمام الأعظم الجامعة / كركوك	٤٢٠
٩٧٢-٩٢٩	رسالة فيما يجب اعتقاده تأليف الإمام قاسم بن صلاح الدين الخاني [ت: ١١٠٩هـ] دراسة وتحقيق أ.م. د. عوض جدوع أحمد قسم العقيدة الاسلامي - كلية العلوم الاسلامية / جامعة ديالى	٧٣٦
١٠٠٦-٩٧٣	شرح الميدانية (في علم التجويد) للعالم العلامة الشيخ علي بن أحمد التدمري تحقيق م. د. محمد عبد الإله محمد شريف التدريسي في ثانوية الحدباء الإسلامية	٧٩٤
١٠٣٤-١٠٠٧	صفات الداعية وواجباته تجاه المدعو في زمن الفتن م. د. عبد الله حميد جاسم دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية	٨٣٦
١٠٧٨-١٠٣٥	فلسفة تقسيم العقوبات في الشريعة الإسلامية. دراسة مقاصدية م.م. تحسين عبد الله عبد الرحمن الدركلي المديرية العامة لتربية نينوى / مديرية الإشراف الاختصاصي	٧٥٧
١١٠٦-١٠٧٩	مراتب تفسير الحديث بالحديث بين صحيح البخاري والكافي للكليني "دراسة موازنة" الباحث: أحمد حيدر علي العبادي م. د. علي نهاد خليل العزاوي جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية	٦٩٤
١١٣٨-١١٠٧	مرويات التابعية عائشة بنت طلحة (رضي الله عنها) في الصحيحين دراسة وتحليل م.م. نورية صبار أحمد المحمدي جامعة الانبار - كلية التربية للبنات - علوم القرآن والتربية الإسلامية تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء	٧٤٣

١١٦٢-١١٣٩	وسائل الإعلام وآثارها على الأطفال م.د. علاء حسن خلف جامعة سامراء - كلية التربية - العراق	٨٧٩
محور التاريخ والجغرافيا		
١١٩٢-١١٦٥	أحوال اليهود في مصر خلال القرن التاسع عشر أ.م.د. رائد راشد محمد الحياي العراق - الجامعة العراقية - كلية التربية - قسم التاريخ	٨٠٢
١٢١٦-١١٩٣	اغتراب التعليم عن حاجة سوق العمل وتداعيات البطالة م.د. رشيد أحمد السامرائي جامعة سامراء / كلية الآداب / قسم التاريخ	٨٢١٤٢
١٢٥٢-١٢١٧	آليات تحقيق التنمية السياحية المستدامة للمواقع الأثرية محافظة نينوى انموذجا د. احمد طلال الطائي م.اسماء خالد جرجيس د. نشوان محمود الزبيدي قسم الجغرافية - كلية التربية للعلوم الانسانية - جامعة الموصل وزارة التربية - المديرية العامة لتربية نينوى	٨٧٠
١٢٩٢-١٢٥٣	تحليل الخصائص الهيدرولوجية لمورفومترية لحوض وادي عبدالله في محافظة نينوى باستخدام نظم المعلومات الجغرافية GIS. م.د. بشير فرحان محمود التميمي جامعة الحمدانية / كلية التربية / قسم الجغرافية	٥٦٦
١٣١٨-١٢٩٣	التقدير المستقبلي لحاجة مدينة سامراء من مياه الشرب الصالحة لغاية عام ٢٠٣٠م م.د. رواء خزعزل سباهي عذاب وزارة التربية - مديرية تربية صلاح الدين	٨٩٥

 ١٣٤٢-١٣١٩	خيانة حيدر بن كاوس الافشين لوالده والخليفة المعتصم بالله (٢٠٤-٢٢٦هـ / ٨١٩-٨٤٠م) أ.م.د: سعد رمضان محمد جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم التاريخ	٨٤٣
١٣٧٢-١٣٤٣	دور الحكومة الكورية الجنوبية في معالجة الآثار الاجتماعية للأزمة المالية الآسيوية لعام ١٩٩٧ م.د. عمر صابر عبدالله عمر التكريتي المديرية العامة لتربية صلاح الدين	٧٢٦
١٤٠٦-١٣٧٣	سياسة الولايات المتحدة الأمريكية تجاه الأزمة العراقية - الكويتية حزيران ١٩٦١ أ.م.د أديب صالح عبد منصور جامعة كركوك - كلية الآداب - قسم التاريخ	٧٨١
١٤٣٨-١٤٠٧	سياسة الولايات المتحدة الأمريكية تجاه ألمانيا النازية ١٩٣٩-١٩٤١ م.د. فؤاد قحطان رجب م.د. أدريس نامس دحام المديرية العامة للتربية في صلاح الدين جامعة سامراء / كلية التربية	٧٦٢
١٤٦٦-١٤٣٩	الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم و دوره في التطورات الداخلية لإمارة دبي ودولة الامارات العربية المتحدة ١٩٧١-٢٠٠٦ م.د. ميثاق فتاح خلف المديرية العامة لتربية صلاح الدين - قسم تربية سامراء	٧٩٨
١٤٨٨-١٤٦٧	العلاقات البابلية - العبرية القديمة أبان العصر البابلي الحديث (٦٢٦-٥٨٦ ق.م) أ.م.د. طعمه وهيب خزعل العراق - جامعة تكريت	٧٥٥
١٥٢٠-١٤٨٩	مرحلة العمل السياسي السلمي وظهور الاحزاب والكتل السياسية في سورية ولبنان ١٩٢٧-١٩٤٣ م.د أنوار سعدون نجم وزارة التربية / الرصافة الاولى	٧١٦

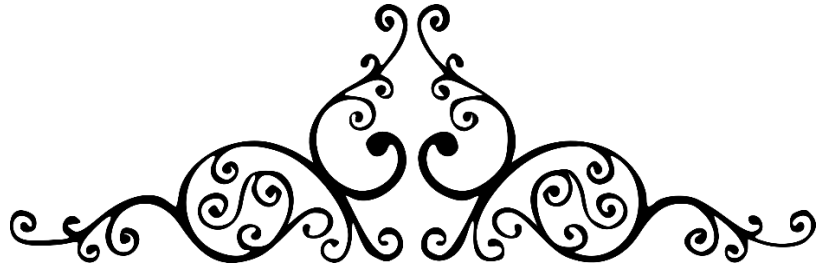
١٥٣٦-١٥٢١	م. د. عمر عامر عبود الجامعة العراقية / كلية التربية	٧٠٠
١٥٨٢-١٥٣٧	د. زيد عبدالوهاب الاعظمي باحث في العلاقات الدولية وخبير دراسات العراق في مركز دراسات الشرق الأوسط وعضو الجمعية العراقية للعلوم السياسية - اسطنبول	٩٣٥
محور العلوم التربوية		
١٦٢٨-١٥٨٥	م. ليلي خالد خضير جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الانسانية قسم العلوم التربوية والنفسية	٧٨٢
١٦٦٤-١٦٢٩	أ.م. د. فاضل عبد الحسن فاضل عباس المديرية العامة لتربية صلاح الدين / تربية الدجيل	٥٤٧
١٦٩٠-١٦٦٥	أ.م. د. يوسف حسن محمد جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن أ.م. مروان حكم توفيق جامعة تكريت / كلية التربية للبنات / قسم علوم القرآن	٩٤٥

١٧١٤-١٦٩١	٩١٩	اثر التكيف القانوني للتعليم الإلكتروني في ظل جائحة كورونا م. د يوسف مظهر أحمد العيسوي جامعة سامراء - كلية التربية
١٧٥٨-١٧١٥	٧٥٤	الأسى النفسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة فاقدى الاءاء واقراهم الطلبة العاديين الذين يعيشون مع اباثهم م.د. رسالة عبد الله خلف جامعة سامراء كلية التربية م.د. بان صابر قدوري جامعة تكريت كلية الآداب
١٧٩٨-١٧٥٩	٢١١	التحديات التي تواجه نهوض المرأة العراقية في مواقع القيادة م. م. هبة عبد المحسن عبد الكريم جامعة بغداد - مركز دراسات المرأة
١٨٢٦-١٧٩٩	٦٧١	التحمل النفسي وعلاقته بالتسامح الاجتماعي لدى طلبة جامعة سامراء م.د. أزهار يوسف خلف جامعة سامراء - كلية التربية
١٨٥٨-١٨٢٧	٧٩٥	تقويم محتوى كتاب التربية الإسلامية للمصف السادس الإعدادي في ضوء الاقتصاد المعرفي م. م. رضوان فاروق قاسم المناهج والتدريس - المناهج العامة - مديرية تربية نينوى
١٨٨٦-١٨٥٩	٩١٢	الجهة المختصة بتعيين ذوي الدرجات الخاصة في العراق (دراسة مقارنة) م. م. رنا الطيف جاسم جامعة سامراء / كلية التربية - قسم الجغرافية
١٩٢٢-١٨٨٧	٧٨٣	دراسة واقع ومكونات الذكاء التسويقي في المنظمات السياحية: دراسة استطلاعية لآراء عينة من المدرءاء في فنادق الخمسة نجوم في اقليم كوردستان - العراق. م. د. فارس محمد فؤاد النقشبندى جامعة دهوك / كلية الإدارة والاقتصاد / قسم إدارة السياحة والفنادق مجلة الدراسات الاقتصادية والفنية تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

١٩٥٢-١٩٥٣	المراقبة الذاتية وعلاقتها بالتفكير القطبي لدى طلبة المرحلة المتوسطة أ.م.د. بشرى خطاب عمر السنوي جامعة تكريت / كلية التربية للبنات	٧٥٣
١٩٩٦-١٩٥٣	المسؤولية الاجتماعية والمواطنة وعلاقتها بالسلوك التطوعي لدى طلبة الأقسام الداخلية / جامعة كركوك أ.د. علاء الدين كاظم عبد الله أ.م.د. جنان قحطان سرحان م.م. أريان عبد الله محمد جامعة كركوك - كلية التربية للعلوم الإنسانية - قسم العلوم التربوية والنفسية	٧٥٥
٢٠١٨-١٩٩٧	موانع واشكاليات المسؤولية الجنائية الدولية في نظام روما الأساسي للمحكمة الجنائية الدولية م.م. عمر هلال جنداري جامعة سامراء / كلية الآداب	٦٩٧

محور اللغات الأجنبية

Code No.	Content	Page
585	Diminutives as Dysphemistic Forms with Reference to Iraqi Arabic Dr. Mohammad Salman Mansoor (Lecturer) English Department, College of Education Bayan University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq Yusra Mohammed Salman (Asst. Lecturer) Department of English Language College of Education, Knowledge University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq	2021-2052
708	Feminism in Ernest Hemingway's "The Short Happy Life of Francis Macomber": A Stylistic Analysis Instructor: Maha Bakir Mohammed Instructor Alaa Ahmed Abdulla College of Arts/ Department of Translation Tikrit University	2053-2074



المرأة في شعر شواعر غرناطة قراءة في ضوء المنهج النفسي للأدب

.....

أ.م.د. واقدة يوسف كريم

قسم اللغة العربية / كلية التربية / جامعة سامراء

٣٨٣ . ٧٧٠٨٤٠٠

الكلمات المفتاحية: المرأة، شعر، شواعر، غرناطة، علم نفس الأدب



الملخص

إن المرأة الأندلسية قد تميزت بحكم طبيعة المجتمع بنشاطها الذي ساعد فيه اظهار قابليتها في العديد من النواحي العامة في الحياة، ولو تأملنا واقعها في الحياة للمسنا العناية الواضحة التي كان يوليها المجتمع للمرأة من حيث توفر فرصة التعليم لها، فكانت اكثر قدرة على الحركة تتعلم وتتفقه في الدين وتدرس الأدب وتنظم الشعر وتشارك في الحياة العامة فتبوأ مكانة في مجالات الحياة المختلفة وتمتعت بحرية واسعة فأصبح لها شخصيتها المستقلة.

وثمة علاقة وثيقة بين الأدب والنفس الإنسانية، فحياة الإنسان مركبة من الشعور واللاشعور، وكلماته الصادرة عنه تعد مفاتيح أساسية لشخصية أو نوافذ يطل منها المحلل النفسي أو الناقد إلى النفس لسير أغوارها المعتمة، والشعراء خير من سهل السبيل لعلماء النفس والدارسين اكتشاف ما يعتمل في الذات البشرية من مشاعر وأحاسيس وأفكار، فنرغب في بحثنا هذا استقراء للمرأة في شعر المرأة الأندلسية الغرناطية ذاتها لنلمس فيها اثر مكنوناتها النفسية، وانعكاس الجانب النفسي على شعر الشواعر الغرناطيات والإبلاغ عنها، كالمرأة الجريئة والجميلة والغيورة والشاكية والعفيفة والمتدينة.

Women in the poetry of Granada poetry Reading in the light of the psychological curriculum to literature

Prof. And Joseph Youssef Karim

Samarra University / College of Education - the department of Arabic language

07708400383

Abstract

The women are considered half of society, because of the scientific progress and civilization that it represents in the state's view, she was more able to move and learn and agree in religion and study Literature, organizing poetry and participating in public life. She assumed a position in various fields of life and enjoyed wide freedom, thus becoming her independent personality.

There is a close relationship between literature and the human soul, for a person's life is made up of feeling and subconscious, and his words issued by him are essential keys to a person or windows from which a psychoanalyst or critic appears to the soul for the conduct of its dark environments, and poets are better than the easy way for psychologists and scholars to discover what is possible in the human self From feelings, sensations and thoughts, and the poetic discourse of the creator emanates from the feeling and reflects at the same time the effect of unconsciousness in his conscience, so we wish in our research this extrapolation of the woman in the poetry of Andalusian women in Granada itself to seek in it the impact of her psychological potentials, give a picture of her and taste her literary beauty, and forbid you Use the psychological side on poetry and report about poetry of Granada, such as bold, beautiful, jealous, complaining, chaste, and religious women.

Key words : Women, poetry , Granada, psychological curriculum to literature

مقدمة

تعد المرأة رمزاً للعطاء والحنان وعالمها يضج بالسحر والجمال، فهي التي منحها الله نعماً كثيرة لأنها رمز لديمومة الحياة وملهمة الشعراء الذين تغنوا بها منذ القدم بفصائلها التي أعانت الرجل في الحياة العامة والخاصة وبجمالها الذي كتبوا من أجله أرق العبارات وأجمل الألفاظ.

وبما أن المرأة تعد نصف المجتمع فلها دورها في الأدب، ومحور حديثنا هو المرأة الأندلسية، فقد تميزت بحكم طبيعة المجتمع بنشاطها الذي ساعد فيه اظهار قابليتها في العديد من النواحي العامة في الحياة، ولو تأملنا واقعها في الحياة للمسنا العناية الواضحة التي كان يوليها المجتمع للمرأة من حيث توفر فرصة التعليم لها، فضلاً عن الرعاية التي خصصها الأمراء والخلفاء لهن، وتشجيعهن من خلال إغداق الأموال عليهن وتحفيز العلماء لتعليمهن حسب الظروف المناسبة لذلك لما يمثله ذلك في نظر الدولة من رقي علمي وتمدن حضاري، فكانت أكثر قدرة على الحركة تتعلم وتتفقه في الدين وتدرس الأدب وتنظم الشعر وتشارك في الحياة العامة فتبوأ مكانة في مجالات الحياة المختلفة وتمتعت بحرية واسعة فأصبح لها شخصيتها المستقلة.

وثمة علاقة وثيقة بين الأدب والنفس الإنسانية، فحياة الإنسان مركبة من الشعور واللاشعور، وكلماته الصادرة عنه تعد مفاتيح أساسية لشخصية أو نوافذ يطل منها المحلل النفسي أو الناقد إلى النفس لسير أغوارها المعتمة، والشعراء خير من سهل السبيل لعلماء النفس والدارسين اكتشاف ما يعتمل في الذات البشرية من مشاعر وأحاسيس وأفكار، والخطاب الشعري للمبدع يصدر عن الشعور ويعكس في نفس الوقت أثر اللاشعور في وجدانه فنرغب في بحثنا هذا استقرار المرأة في شعر المرأة الأندلسية الغرناطية ذاتها لتلمس فيها اثر مكنوناتها النفسية، وإعطاء صورة عنها وتذوق جمالها الأدبي، وانعكاس الجانب النفسي على شعر الشواعر الغرناطيات والإبلاغ عنها، كالمرأة الجريئة والجميلة والغيورة والشاكية والعفيفة والمتدينة.

البحث

لقد اتسم الأدب العربي بنتاج المبدعين وحوى مستجدات الحضارة ومبتكرات العلم واستطاع التعبير عن جوانب الحياة المختلفة لما يحويه هذا الأدب من دلالات ألفاظها وعلاقات تراكيبها وإيقاع أصواتها يتجلى فيه الإبداع. ولذا حظي هذا الأدب بالعناية الكبيرة عند الدارسين والباحثين والمهتمين به، وظل هذا الأدب العربي ديوان العرب وسجل أحداثهم.

وثمة علاقة وثيقة بين الأدب والنفس الإنسانية، فحياة الإنسان مركبة من الشعور واللاشعور، وكلماته الصادرة عنه تعد مفاتيح أساسية لشخصية أو نوافذ يطل منها المحلل النفسي أو الناقد إلى النفس لسير أغوارها المعتمة، والشعراء خير من سهل السبيل لعلماء النفس والدارسين اكتشاف ما يعتمل في الذات البشرية من مشاعر وأحاسيس وأفكار، والخطاب الشعري للمبدع يصدر عن الشعور ويعكس في الوقت نفسه أثر اللاشعور في وجدانه فرغب في بحثنا هذا استقراء للمرأة في شعر المرأة ذاتها لنلتمس فيها أثر مكنوناتها النفسية، وإعطاء صورة عنها وتذوق جمالها الأدبي، فضلاً على ذلك سوف نبين أن الأدب العربي القديم لم يتعد عن المناهج السياقية (المنهج النفسي، والمنهج الاجتماعي، والمنهج التاريخي) على العكس إن هذه المناهج لها جذورها العربية في التراث وتكون أعمق وأوثق صلة، كونه يسير على السليقة والطبع لا تصنع في عمله وإنما الفطرة التي نأ عليها من خلال لغته وحفظه وإطلاعه على القرآن الكريم الذي يقوم اللسان ويبدع التفكير.

واختيارنا للمنهج النفسي كون المرأة عاطفتها أكثر ظهوراً واهتمامها بمشاعرها سواء بالفرح أو الحزن وتعبر عنها بعفوية، إذ تعد المرأة العربية كالماء الصافي ما تكنه في داخلها بمظهر ويبرز للخارج مثلما يقال ما في القلب يخرج على اللسان، وأن المنهج النفسي لا يستطيع أن يلغي - الموهبة/ الفطرة/ السليقة/ الطبع - ويغطيها، لأنها ليست مترادفة مع المعرفة التقنية، التي تختص بفعاليات العقل^(١). وأن العوامل الاجتماعية والسياسية والثقافية التي تحيط بالإنسان تؤثر على النفس ومن ثم على أقواله وأفعاله وهذا ما نراه في انعكاسها على شعر الشعراء الغرناطيات والإبلاغ عنها، وبغير هذه الحقائق التي تتصل بتكوين النفس البشرية لا يمكن التقدم خطوة واحدة في هذا المنهج^(٢).

وقبل التطرق إلى صورة المرأة وانعكاسها على النتاج الأدبي النسوي، لا بد من النظر إلى الأدب برؤية اجتماعية، إذ هناك أسباب ساعدت على ازدهار الحركة الاجتماعية العلمية والأدبية في الأندلس أهمها اهتمام الأمراء والخلفاء الأندلسيين بالعلم والعلماء والتنافس في تقييدهم، إذ لم يستوزروا إلا من كان أدبياً أو شاعراً أو عالماً، والتطور العلمي والثقافي عامل بارز لأثر المرأة الأندلسية التي اتضحت أبعادها بإسهاماتها في المجال الثقافي فتبوأ مكانتها في المجتمع الأندلسي وتمتعت بنصيب وافر من الحرية للتعبير عن ذاتها وشخصيتها فكانت أكثر قدرة على الحركة تتعلم وتتفقه في الدين وتدرس الأدب وتنظم الشعر وتشارك في الحياة العامة، ومكنتها من الإسهام في كثير من الشؤون الاجتماعية والسياسية والثقافية فأصبح لها رأي واضح وشخصيتها المستقلة^(٣).

واقترنت على شواعر غرناطة، إذ غرناطة آخر إمارة إسلامية في الأندلس وتعد عاصمة العلم والثقافة إذ هي "قاعدة بلاد الأندلس، وعروس مدنها، وخارجها لا نظير له في الدنيا"^(٤) إذ إن الفترة الزمنية الممتدة بين دخول المسلمين إلى الأندلس، وخروجهم قسراً شهدت البلاد ازدهار الفلسفة والأدب والعلم والثقافة وان من يتجول فيها يلحظ عقب الحضارة العربية الإسلامية، التي تأسست على يد ابن الأحمر بعد معركة العقاب وسقوط دولة الموحدين، تمكن محمد بن يوسف بن الأحمر الاحتفاظ بغربي الأندلس وتأسيس مملكة في ما يقارب القرنين والنصف^(٥). وقال الشقندي: "غرناطة دمشق بلاد الأندلس، ومسرح الإبصار، ومطمح الأنفس، ولم تخل من إشراف أمثال، وعلماء أكابر، وشعر أفاضل، ولو لم يكن بها إلا ما خصها الله تعالى من كونها قد نبغ فيها النساء الشواعر كنزهون القلعية والركونية وغيرهما، وناهيك بها في الطرف والأدب"^(٦)، ويصفها لسان الدين بن الخطيب "حضرة سنية، والشمس بها عن مدح المادح غنية... فتعددت القرى والجنان، وحفت بالأمهات منها البنات، ورف النبات، وتدبجت الجنبات... وتبرجت بحمرائها القصور مبتسمة عن بيض الشرفات... يروقك في أطرافها حسن الصور وجهالها، وظرف الصنائع وكمالها... بردها يطفئ حر الحياة..."^(٧).

ووصف لسان الدين بن الخطيب النساء الغرناطيات يقول: "وحريمهم حريم جميل، موصوف بالسحر، وتنعم الجسوم، واسترسال الشعور، ونقاء الثغور، وطيب النشر، وخفة الحركات، ونبل الكلام، وحسن المحاورة، إلا أن الطول يندر فيهن، وقد بلغن من التفنن في الزينة لهذا العهد، والمظاهرة بين المصبغات، والتنفيس بالذهبيات

والديباجيات، والتماجن في إشكال الحلي، إلى غاية نسأل الله أن يغض عنهن فيها"^(٨). وذكر صاحب نفح الطيب يقول: "فقد رأيت أن اذكر جملة من نساء أهل الأندلس اللاتي هن اليد الطولى في البلاغة كي يعلم أن البراعة في أهل الأندلس كالغريزة لهم، حتى في نسائهم وصبياتهم"^(٩)

والصورة من أهم ما يعتمد عليه الأدب وتعد من معايير النقد التي يتخذها النقاد في المفاضلة بين النصوص وتطرق إلى الصورة الجاحظ وأشار لها في تعريفه للشعر بقوله: "إنما الشعر صناعة وضرب من النسيج وجنس من التصوير"^(١٠)، وأشار قدامة بن جعفر إلى الصورة دون أن يخرج عن ما جاء به الجاحظ بقوله: "إن المعاني كلها معروضة للشاعر، وله أن يتكلم فيما أحب وأثر من غير أن يحضر عليه معنى يروم الكلام فيه، وإذا كانت المعاني للشعر بمنزلة المادة الموضوع، والشعر فيهما كالصورة، كما يوجد في كل صناعة من أنه لا بد فيها من شيء موضوع يقبل تأثير الصورة منها، مثل الخشب للنجارة والفضة للصياغة"^(١١)، والصورة في مجملها تدل على مهارة وذكاء وإن لم تكن تدل على شاعرية^(١٢) ولأهمية الصورة قد لاقى اهتمام وتناولها النقاد والباحثين بالدراسة والبحث لما لها "أهمية بالغة في إحداث التأثير والإثارة في المتلقي قارئاً أو سامعاً، ولما لها من قدر كبير من المتعة الوجدانية للنفس البشرية"^(١٣)، أي هي الوسيلة التي يحاول بها الأدباء نقل فكرتهم وعاطفتهم إلى قرائهم أو سامعيهم^(١٤). وهي عماد الشعر "وليست الصورة شيئاً جديداً فإن الشعر قائم على الصورة منذ أن وجد حتى اليوم، ولكن استخدام الصورة يختلف بين شاعر وآخر"^(١٥).

وأن حكم المجتمع ونشاطه الذي ساعد على إظهار دور المرأة في جميع المجالات والفنون وتحدث الباحثون عنها وصورها الشعراء في إشعارهم أجمل الصور وأروعها سواء المرأة العربية عامة والأندلسية خاصة على مدى العصور الأدبية، إذ تغزل بها الشعراء وبيان صورتها في الحب والعشق إلى جانب إبرازها كعاشقة وكيف تنعكس هذه الصورة على الشاعر نفسه، فضلاً عن وصف صورة الأم والأخت والابنة في أغلب الفنون والإغراض، وفي بحثنا هذا سوف نتناول المرأة في شعر المرأة نفسها وبيان هذه الصور وما تنماز به عن صورتها في شعر الشعراء/ الرجال. وستطرق إلى المرأة الجريئة والجميلة والغيورة والشاكية والعفيفة والمتدينة والمفتخرة بخطها، في شعر شواعر غرناطة المتمثلة في أسماء العامرية^(١٦) وحفصة والركونية^(١٧) وقسمونة^(١٨) وأم الهنا^(١٩) ونزهون^(٢٠).

الجزء الثامن:

إن التطور العلمي والثقافي في الأندلس تعد من العوامل البارزة لدور المرأة واتساع حريتها ومما جعل لها إسهامات في النشاط العلمي والثقافي ومكانتها الاجتماعية المميزة التي فسحت المجال لها بعقد الندوات والمنتديات الأدبية والعلمية سواء في منزلها أو في مجالس أخرى إذ امتد دورها الفاعل إلى الحياة السياسية وأسهمت في السلطة والحكم إلى جوار الرجل، مما جعلها قوية جريئة وأتيح لها هذا الاختلاط في المجالس والندوات، الحرائر منها والإماء، قوة في ذاتها "التي هي جوهر كل فعالية إبداعية مهمة يختص بها الإنسان سواء أكان فناناً أم لم يكن" (١١٠) فشاركت المرأة الأندلسية في كل فنون الشعر وأكثر أبوابه، فكانت تتغزل في الرجل تماماً كما يتغزل الرجل فيها، وكانت تلح في إغرائه وتصف محاسنها وتذهب إليه زائرة، تطرق بابه، وتنادمه، وكذلك تمدح وتفخر، ولكن في ظل أنوثتها، وتهجو، ولا تتورع عن استعمال أساليب الذين اسفوا في الهجاء فلم تتحرج في ذكر العورات ولم تستح من ترديد بعض الألفاظ غير اللائقة التي قد يتحرج المتجشمون من الرجال عن ذكرها، وكانت في الوقت نفسه تساجل الرجل قصيدة بقصيدة وقافية بقافية، جادة حيناً وهازلة أحياناً (١١١)، فنجد حفصة والركونية تبعث إلى أبي جعفر بن سعيد مفصحة بشجاعة وجراءة في بوحها عن معاني الحب والعشق الذي استبد بها إذ "إن الجنس في حياة الإنسان هو مصدر سعادته ومصدر شقائه في الوقت نفسه، بخاصة بعد إن يتحول الحب إلى شيء له جذور وله ساق وله ثمار" (١١٢) فتظهر مندفعة متلهفة المشاعر عاشقة أكثر مما هي معشوقة راغبة أكثر مما هي مرغوبة فتقول:

أزورك أم تزور فانَّ قلبِي
إلى ما تشتهي أبداً يَمِيْلُ

وقد أملت أن تظها وتضحى
إذا وافى إليك بي القُبُـوْلُ

فَتَغْرِي مَمْرًا عَذْبًا زَلَالًا وَفَرْعٌ ذَابِتِي ظِلٍّ ظَلِيلٌ

فَعَلَّ بِالْجَوَابِ فَمَا جَمِيْلٌ اِبَاؤُكَ عَنْ بُشَيَّةٍ يَا جَمِيْلٌ^(٢٤)

إذ رسمت صورة العشق وعبرت عن استسلامها لحبيبها وهي تقدم نفسها بجراءة من دون تحفظ فتذكر
نغرها كأنه ماء عذب صاف يشتهي كل عطشان، وذوائب شعرها هي الظل الوراق لكل من أراد يقي نفسه حر
الشمس وحدتها، فمتى المح على صاحبها الظماً فسيجد عندها ما يشفي غليله وعطشه.

ولها أيضاً تقول:

ثنائي على تلك الثنايا لأنني
أقول على علم وانطق عن خبير
وأُصفها لا اكذبُ الله أنني
رشفْتُ بها ريقاً أرقَّ من الحَمْرِ^(٢٥)

بكل جرائتها وشجاعته لا ضير في الإفصاح عن عشقها، إذ تقول (أقول عن علم وانطق عن خبير) صراحة
وبكل جرائته وإن الذي يرشف ريقها يكون أرق من الخمر .

وقد تلجأ الشاعرة الأندلسية إلى رسم صورة للمرأة الجريئة التي لا تعباً لمشاعر الناس ولا أحاسيسهم وقد
تهجو من يهجوها بكل جراءة وسخط ، ويقال أن الهجاء بطبعة لا بد أن يكون ساخطاً، فهذه نزهون الغرناطية
لجأت إلى هجاء الأعمى المخزومي الشاعر المعروف بالهجاء، وهو شاعر اعمى شديد الشر، مشهور بأنه هجاء
الأندلس وكان متسلطاً على الإعراض سريع الجواب، ذكي الذهن، سابقاً في ديوان الهجاء^(٢٦)، إلا أن نزهون لا تأبه
وبكل جراءة تهجواه دون تخرج أو خوف في أبياتها قائلة له:

قُلْ للوضيع مقــــالاً
يتلى إلى حين يُحشــــرُ
من المدور أنشئــــ
تَ وال... * منه أعطــــرُ
حيثُ البداوة أمــــت
في مشيها تبخــــتُ
لذاك أميت صبــــاً
بكل شيءٍ مُدورُ
خلقت أعمى ولــــكن
تَهيمُ في كلٍّ *...^(٢٧)

جاءت أبياتها تتسم بالفحش في القول والبذاءة في الألفاظ إذ وصفته بالوضاعة والقذارة والبداوة والنسب
ألدني، كما عيرته بعماه، وهذا يدل على سلاطة لسانها وطبيعتها وجراءتها غير المحدودة وعدم احترامها لمشاعر
الناس المعاقين. وقد أوردت أبياتاً تضع ملاحظات وتظهر فخرها بشعرها وأن كان نتاج امرأة فتهجي المخزومي
بأبيات أخرى قائلة:

إن كان ما قُلت حقاً من بعض عهد كريم
فصار ذكري ذميماً يعزى إلى كل لوم
وصرت أقبح شـيء من صورة المخزومي^(٢٨)

ولا يقتصر هجاء نزهون على المخزومي^(٢٩)، وإنما لها أبيات في هجاء الشاعر الزجال ابن قزمان إذ ورد في نفح
الطيب أنه عند وصول ابن قزمان إلى غرناطة واجتماعه بجنته بقربة الزاوية من خارجها ينزهون القلاعية الأدبية،
وما جرى بينهما، وإنما قالت له بعقب ارتجال بديع، وكان يلبس غضارة صفراء على زي الفقهاء حيثئذ، أحسنت يا
بقرة بني إسرائيل، إلا أنك لا تسر الناظرين، فقال لها: إن لم أسر الناظرين فأنا أسر السامعين...^(٣٠).

وإن الهجاء بطبعة لا بد إن يكون سخطاً، فالسخط هو الذي يكون ملكة الهجاء عند الشاعر^(٣١)، وقد عرفت
نزهون بالجراءة الفريدة، إذ كانت ترسل الرجال شعراً وتساجلهم نظماً وتهاجمهم قولاً فاحشاً غير متحرجة من
استعمال ألفاظ العورات استعمالاً غير لائق، ومن شعرها الجريء التي تصف فيها ليلة من ليالي مبادلها قائلة:

لله درُّ الليالي ما أحسنها وما أحسن منها ليلة الأحد
لو كنت حاضرنا فيها وقد غفلت عين الرقيب فلم تنظر إلى أحد
أبصرت شمس الضحى في ساعدي قمرٍ بل ريم خازمة في ساعدي أسد^(٣٢)

إذ كشفت عن وجهها وبرزت جرائتها في أبياتها الغزلية الصريحة الواضحة دون رمز أو حجاب مقرر
بفعلها دون خجل أو حياء إذ تسترسل في وصف ليلة لهُوها التي قضتها بصحبة من تهواه بعيدين عن أعين الرقباء
والوشاة، معلنة عن وصف مجريات الإحداث فيها مع تكرار لقاءها مع حبيبها وتذوقت فيها رحيق الحب بكل
تقرير وجراءة وحكايتها عن حادث متكرر وعرفت نزهون أنها شاعرة مطبوعة سريعة البديهة حسنة التصرف في
المعاني ترتجل الشعر وتساجل كبار الشعراء، فشعرها على السليقة وكأنها تلقي حديثاً عابراً وسهلة الألفاظ
وبساطتها بعيدة عن التكلف.

وبهذا نجد الشواعر الأندلسيات قد تمتعت بحرية كبيرة في الاختلاط بالشعراء والإقبال عليهم بكل صراحة
وجرأة، ومخاطبتهم بفاحش القول وبذي الألفاظ لما تتمتع به من حرية لم تعرفها مثيلاتها الشواعر المشرقيات.

الجميلة:

الجمال هو ما يدرك بالقلب ويراه الإنسان بعينه فيحرك النفس والشعور^(٣٣). وأن الإنسان بطبعه يدركه
بصورة ما، إن استقبل بالعين فكان رائقاً، أو بالفم فكان لذيذاً أو باليد فكان ناعماً^(٣٤).

وقد تغنى الشعراء بالجمال سواء الطبيعة أم المرأة، وإن كان بالمرأة أغلبه موضحين صفات هذا الجمال ولكل
بيئة وعصر مقومات قد تختلف وقد تتماثل سواء باللون أو الصفات الأخرى الجسمانية من العيون والشعر والجسم
النخ "إذ كان لا بد للجمال من صورة ومثال فان جسد المرأة هو مادة هذا الجمال وصورته"^(٣٥)، وإلى جانب الشعراء
الذين وصفوا وتحدثوا عن جمال المرأة وتغنوا بمفاتنها "ولم يتركوا عضواً من أعضائها الا وتناوله بالوصف والذكر
والتشبيه، وقد ابتعدوا في هذا الضرب ما أمكن عن الألفاظ الفاحشة والتزموا حدود الأدب واللياقة"^(٣٦).

فوجد الشاعرة الأندلسية وقفت إلى جانب الشعراء ورسمت صورتها الجميلة بنفسها لتنافس الشعراء في
رسم صور للمرأة الجميلة، فحفصة والركونية تفننت في وصف محاسن المرأة الجميلة في قولها:

بلحاظ من سحرِ بابلٍ صيغت ورضابٍ يفوقُ بنتَ الدَّوالي

يفضحُ الوردَ ما حوى منه خَدُّ وكذا الثغرُ فاضحٌ لالسي^(٣٧)

رسمت مفاتها الجميلة متتبعة أجزاء جمالها، تتحدث عن لحاضها ورضابها وخدها وثغرها وأسنانها مفصلةً في هذه المحاسن ورسمتها بأجمل الأوصاف، إذ لحاظها ساحرة مقتبس سحرها من بابل، وإما رضابها لذيد كطعم الخمرة المعتقة المزوجة بالماء مما جعلها تفوق طعم الخمرة لذة وعذوبة وطيب رائحة، ومستعارة للخد لون الورد الأحمر الذي يسلب الألباب ويبهز العيون وإما ثغرها البراق الذي كشفت عنه بابتسامتها فظهر اللؤلؤ الخفي لنساعة بياضه، فأبدعت في إظهار صورتها الجميلة بأجمل صورة وأبهى شكل لتفوق نتاجها الشعري للصورة ذاتها.

الغيورة:

الغيورة هي غار الرجل على أهله، وغار الرجل على امرأته، والمرأة على بعلمها^(٣٨)، والغيورة على وجه الخصوص إشارة إلى الشعور الناتج عن خشية تفضيل الشخص المحبوب لشخص آخر وقد تطرق الشعراء إليه في قصائدهم على مر العصور، ونرى هذا بوضوح في شعر شواعر الأندلس، إذ المرأة كانت ولا تزال اشد غيرة من الرجل، وأكثر رغبة في امتلاكه لنفسها دون سواها، وقد تخفى إدراك المضمون الشعوري حيث تعتمد تشكيل الصورة على المخزون اللاشعوري لدى الشاعرة^(٣٩) ومن الشواعر التي تمتعن بهذه السمة أنها حفصة والركونية التي بلغها إن حبيبها أبا جعفر^(٤٠) "علق بجارية سوداء فاعتكف معها أياما وليالي، بظاهر غرناطة، في ظل ممدود، وطيب هوى مقصور وممدود"^(٤١)، فكتبت إليه قائلة:

يا اظرف الناس قبل حالٍ أوقعه نحوه القدر

عشت سوداء مثل ليلٍ بدائع الحسنى قد ستر

لا يظهر البشر في دجاها كلاً ولا يُبصر الخفر

بالله قل لي وانت أدري بكل من هام في الصور

من الذي هام فـي جنانٍ لا نوار فيه ولا زهر^(٤١)

ف عندما جاءها خبر أن عشيقها يحب فتاة سوداء ولم تجد وسيلة إلا أن تكتب له أبيات تحمل في طياتها مشاعر الغيرة الممزوجة بالسخرية من حبيبها والجارية السوداء، فجاءت بصورة بصرية رغبتها في جعل المتلقي يطلق مخيلته ليرسم صورة لتلك الجارية ويدرك أن الشاعرة على حق في وصفها بهذا الشكل، إذ الغيرة تكاد تنهش أوصالها وحاولت أن تخفي هذه الغيرة بستار السخرية والاستهزاء بتلك الأخرى المنافسة لها، شبهت الجارية بالليل الأسود الذي اخفي كل نجومه فبدأ مظلماً خالياً من أي مظهر من مظاهر الفتنة ولا يبرز فيها أي معلم من معالم الإبداع لشدة الجمود المخيم عليها وجعلت من الجارية السوداء كجنة قاحلة هربت منه الحياة وخيم عليها الموت فلا ترى فيها شجرة أو غصناً أو حتى زهرة . وغيرها تظهر بقوة وفصاحة معبرة عنها فتقول:

أغارُ عليك من عيني رقيبي ومنك ومن زمانك والمكان

ولو إني خباتك في عيوني إلى يوم القيامة ما كفاني^(٤٢)

إذ أظهرت الغيرة أكثر اندفاعاً في هذه الأبيات مما انتقلت الغيرة إلى الأنانية إذ تغار على حبيبها من كل شيء، من عيني الرقيب، ومن الزمان ومن المكان، حتى وصلت بها الغيرة إلى درجة أنها باتت تغار عليه من نفسه، إذ الهوى والغيرة التي عصفت بجوارحها في جمال السبك ورقة الشاعرية ولواعج العاطفة تبرز سكرة الحب وغيرة القلب وحرقة الهوى بـ (أغار، أخباتك، عيوني، ما كفاني) بألفاظ معبرة عن الشوق يتسلل عذباً لطيفاً إلى القلوب. وقد تجعل الغيرة إن تعبر عن أعمق مكنونات المرأة ويشند إذ تجاوزت الحد المعقول وتفصح عن غيرتها حتى من الروض بكل ما فيها فتقول حفصة والركونية:

لعمرك ما سرّ الرياض بوصلنا ولكنه أبدى لنا الغلّ والحسد

ولا صفق النهر ارتياحاً لقربنا ولا غرد القمر ليالماً وجسد

فلا تحسن الظن الذي انت أهله فما هو في كل المواطن بالرشد

فَمَا خَلْتُ الْإِفْقَ أَبَدَى نُجُومَهُ
لَأَمْرِ سَوَى كَيْمَا يَكُونُ لَنَا رَصْدُ^(٤٣)

هنا برزت صورة الغيرة بكل وضوح بأنها امرأة عاشقة متمسكة بحبيبها لأبعد حد ملتاعة القلب، مما تحولت الغيرة إلى داء استفحل في جسدها وعجزت عن إيجاد دواء شافٍ له. فعبرت عن غيرتها حتى من الرياض والمياه الجارية والأطيار الصادحة والنجوم اللامعة فهي بنظرة المرأة تغار من كل شيء وتعهده حائلاً أو راصداً أو واشياً أو حاسداً، إي تغار من المرئي وغير المرئي من الزمان والمكان.

الشاكية:

الشكوى فن من فنون الشعر الوجداني العميق^(٤٤)، وهو "الوتر الحزين في قيثاره الفنان الشاعر، يمنح منها الكلمات ما تحشج في فؤاده من غمة وحسرة، وما تفتن في لعبه من مرارة ولوعة أو جدتها الغربة وقسوتها أو الدهر ونوائبه أو الحرب وويلاتها، أو الفقر وعوزة، أو غدر الناس وحسدهم، أو ما قد يصادف المرء من متاعب الحياة الكثيرة، ثم يضفي عليها لوناً كئيباً، وظلاً حزيناً، بوحشه التشاؤم والألم ويمسحه الأسى والشجن"^(٤٥). والإنسان عندما يشعر بالضيق والوحدة واليأس فيث لواعجه النفسية أي الشكوى تعكس الجانب السيئ من الحياة وهو لا يتطلب من الشاعر إلا أن يخرج من قلبه فيتدفق ومن ثم لا مجال للتكلف بت والتصنع لأنه يعد من باب بوح الأسرار للمقربين عن الأبناء والأحباب وفي هذه الحال لا يحسب الإنسان حساباً إلا للأسلوب السليم والكلمة المؤثرة في التعبير عن هذه المشاعر والبوح بها^(٤٦). وبما أن الشكوى هي الوتر الحزين الذي يعزف عليه الشعراء الحانهم الحزينة مهما كان باعث الشكوى وأن من صفات المرأة تلجأ إلى الشكوى من كل ما يضايقها فترى صورة المرأة الشاكية في شعرها هذه الصورة التي تحتوي آهات الشواعر ودموعهن التي انطلقت شكواهن سواء من الزمن ومضي العمر أو غيره، وقد تكون القصيدة تتضمن تجربة مستخفية وراء صورتها الخارجية أنها في الظاهر تقول شيئاً جميلاً ومقبولاً، ولكنها تنطوي على حقيقة نفسية خطيرة^(٤٧). فهذه قسمونة تشكو من الزمن الذي سار ونال شبابها إذ وقفت إمام المرأة تنظر إلى نفسها فرأت جمالها وإلا يتقدم إليها أحد يطلب يدها، وقد بلغت أوان التزويج ولم تتزوج فتقول:

أرى روضةً قد حان منها قطافُها ولستُ أرى جانٍ يمدُّ لها يــــدا

فوا أسفاً يمضي الشُّبابُ مضياً ويبقى الذي ما إن أسميه مفرداً^(٤٨)

قد صورت شكوها صورة صادقة بان الزمن نال من شبابها بعاطفة متأججة فبدت حزينة يأسه تبث شكوها، وتعبر عن أسفها على حالها وعلى شبابها الذي يضيع من بين يديها دون أن تستطيع فعل شيء فشبهت نفسها بالثمرة التي نضجت وحن وقت قطفها ولكن لم يأبه بها أحد. ولم تكنفي بالشكوى من العمر وانقضاء الشباب بل اشتكت أيضاً من الوحدة والوحشة وقد صورت شكوها بأسلوب الخطاب إلى ظبية كانت عندها، فقالت:

يا ظبية ترعى بروضٍ دائماً إني حكيّتك في التوحّشِ والْحُورِ

أمسى كلانا مفرداً عن صاحبٍ فلنصطبر أبداً على حُكمِ القدر^(٤٩)

فجاءت صورتها بأسلوب رشيّق وعبارة غنائية، عندما وقع نظرها على ظبية كانت تقتنيها، فأخذت تخاطبها وتقارن نفسها بها، إذ الظبية وحيدة وتمتلك جمالاً من حور وقسوة توحش حبست في روضة كما هي جميلة إلا أنها وحيدة فكلاهما تتمتعان بالجمال وقسوة الوحدة لتوحي بدلالة الحالة النفسية الحزينة التي تعيشها الشاعرة .

وأن الشكوى لم تقتصر على العمر والوحدة وإنما الشكوى من القدر فتلقي اللوم عليه لأنه هو السبب في حالها والوحدة التي تعيش فيها لو راق القدر بحالها وجمالها وجمعها بشريك حياتها لما كانت الآن حزينة وحيدة في بيتها تشكو ما تقاسيه من وحشة وحسرة رسمت شكوها بأسلوب رائع وسهوله إبداع التصوير والتشبيه.

العفيفة:

إلى جانب الجرأة ، فالعفة لا تبتعد عنها، وتعد العفة عند المرأة أو عفة المرأة أعظم حلالها وافخر خلاها، وهي من صفات الأنوثة ومكملاتها، والمثل الأعلى في نظر الرجال ولا تقاس العفة على الحشمة والحجاب وإنما له

مظاهر شتى قد تكون المرأة تحالط الرجال وتحديثهم في تصون ولا يسمعون منها غير الجد والعف من القول، فلا يجرؤ أحد أن يكلمها وإن غاب زوجها حفظته في غيبته، ولا ينال منها شيء.

وقد تغنى الشعراء بالعفة وشغل حيزاً كبيراً من إشعارهم بعضهن الذات الحسية والتوجه إلى الحب الروحاني الذي لم يخطو منه غير الشفاء والحرمان، وقد أورد ابن حزم الأندلسي في كتابه طوق الحمامة عن أفضل ما يأتيه الإنسان في حبه التعفف وترك المعصية^(٥٠).

ونجد كثيراً من الشعراء سواء من عصر ما قبل الإسلام وحتى العصر الأندلسي من يفتخر بعفته وعفة محبوبته واشادوا بالحبوبة الممتنعة في وصال حبيبها إذ العفة طبيعة فيها ولا سبيل إلى محادثتها وليس بحاجة إلى رقيب على بابها فهي رقيب نفسها وتحفظ شرفها وتصون عرضها، ونجد صورة المرأة العفيفة ظهر أيضاً في شعر شواعر الأندلس اللواتي افتخرن بعفتهم وشرفهن ورسمت هذه الصورة ومن هؤلاء الشواعر أم الهنا إذ تقول:

جاء الكتاب من الحبيب بأنـه سيزورني فاستعبرت أجفانـي

غلب السرور علي حتى إنـه من عظم فرط مسرتي أبكانـي

يا عين صارَ الدمعُ عندك عادةً تبكين في فرح وفـي احزان

فاستقبلي بالبشر يومَ لقائـه ودعي الدموعَ لليلة الهجران^(٥١)

فجاء غزلها بريء فيه حياء العذارى واستحياء العفيفات، إذ جاء خبر بأن حبيبها سيأتي لزيارتها فغمرتها السعادة والفرح وانهمرت دموعها لشدة سرورها، وهذه هي المرأة العفيفة لا يهتمها سوى رؤية الحبيب والتأمل فيه، وتحاطب عينها وكأنها إنسان وتطلب منها إن تستقبل الحبيب بالابتسامة حين لقائه وتترك البكاء حين رحيله، فضلاً عن الطباق في (فرح وحزن) و(بشر ودموع) و(لقائه وهجرانه) اطفى جماليته على أبياتها وتأكيد المعاني التي تقصدها، فرسمت صورة العفة والبراءة معبرة عن فرحها بالدموع إذ من طباع المرأة البريئة تذرف الدموع من شدة فرحها، فالأبيات تتسم بالركة والعفة والبعد عن الفحش وقد أجادت في تقديم الصورة للمرأة العفيفة.

وهذه حفصة والركونية عشقت أبا جعفر وتعلقت به وتصور عشقها في ثوب الاحتشام والعفة وقد بدت عواطفها وكأنها شيء غير مخصوص بأحد بعينه إذ تقول:

سلام يفتح في زهــــرة الـــــــ كمام وينطق ورق الغصون

على نازح قد ثوى في الحشا وان كان تحرم منه الجفون

فلا تحسبوا البعد ينساكم فذلك والله ما لا يكون^(٥٢)

إذ ترسل إلى حبيبها الذي نزع عنها سلاماً محملاً بعبير الحب وتنطلق في عذوبة حكاية قصة حبيبها وعفة الحب لأبي جعفر بصورة غزل عفيف تقليدي بإبراز المعاني في إرسال السلام للمحبوب والتأكيد على حبها وعدم نسيانه مهما طال بت البعد ، ولها أيضاً تكتب لمعشوقها قائلة:

سار شعري لك عني زائراً فاعرف سمع المعالي شنفه

وكذاك الروض اذا لم يستطع زورة أرسل عنه عرفه^(٥٣)

جاءت صورة العشق كأنه شعر ينهال ويسير إلى المعشوق وتصور الحب والعشق بتشخيص الطبيعة أو مازجت الطبيعة في مشاعرهما.

المدينة:

إن الدين كان واضحاً على أهل الأندلس عامة ولوحظ من خلال الاهتمام في التعليم المنصب على قراه القرآن الكريم ورواية الحديث، وقد أخذت المدائح النبوية باعاً طويلاً في شعر شعراء الأندلس ، وقد اشتهرت بعض النساء الأندلسيات اللائي تتلمذ على أيديهن طيلة العلم وقد ظهر أثر الدين واضحاً في شعر شواعر الأندلس، فهذه أسماء العامرية تقول:

عرفنا النصر والفتح المبيناً لسيدنا أمير المؤمنين

إذا كان الحديث عن المعالي رأيتُ حديثكم فينا شجوناً

رويتهم علمه فعلمتموه وصُتتم عهده فغدا مَصُوناً^(٥٤)

إذ ضمنت أبياتها من القرآن الكريم (الفتح المبين) من قوله تعالى: **جِئْنَا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا** ^(٥٥)، وهذا مما يدل إلى جانب تحرر المرأة الأندلسية في الحياة الاجتماعية والأدبية إلا أنه انماز بحفظها للقران والأحاديث وذكر لنا التاريخ أنها كانت لها مشاركات في الفقه والقراءات والحديث وأسهمت في رقد العلوم الدينية مثل تحفيظ القران الكريم ورايات للحديث وكانت ترفع كل حافظة قران قنديلاً فوق باب بيتها إشارة إلى إن هناك حافظة^(٥٦)، وتفسير آياته وكتابه المصحف الشريف^(٥٧).

المفخرة خطها:

لقد عرفت المرأة الأندلسية ودورها في المجتمع ودخولها في مجالات الحياة المختلفة السياسية والاجتماعية والثقافية، واتيحت لها الفرصة في ميدان العلم والثقافة مما ساعدها على صقل شخصيتها وتوسيع أفاق تفكيرها. والخط كان من اهتمامات المرأة الأندلسية ولم يقتصر تعلم الخط على طبقة دون أخرى بل شاركت فيه نساء الطبقة العليا والدنيا واحترفت مئات منهن نسخ المصاحف وكتب العبادات التي يكثر الإقبال عليها، وكن يبعنها إلى الوراقين لما يمتزّن بت من عملهن من إتقان كبير ومهارة في الكتابة وفضلاً عن إنهن ارخص أجراً، والخط سمة من سمات المرأة الشاعرة فقد عمدت إلى الخط تتعلمه وتفخر بت وتباهى بحسنه أمام الناس^(٥٨)، وقد تكون كشف نفسي لشيء جديد بمساعدة شيء آخر^(٥٩)، فهذه الركزية تفخر بخطها إذ ذكر أن امرأة من أعيان أهل غرناطة سألتها إن تكتب لها شيئاً من خطها فكتبت قائلة:

يا ربة الحُسنِ بل يا ربةَ الكرمِ غضي جُفونكِ عما خطه قَلَمي

تصفحيه بلحظِ الوُدَّ منعمٍ تصفحيه لا تحفلي برديء الخطِّ والكلمِ^(٦٠)

رسمت والركونية صورة للمرأة الأدبية الشاعرة التي بلغت بشعرها منزلة رفيعة لا تضاهيها أية منزلة أخرى فجعل همها ينحصر في الارتقاء بأدبها وهو وحده مصدر الفخر بالنسبة إليها فلا يهمها تلك الخطوط التي نسختها بقدر ما يهمها المضمون الذي احتوته، فضلاً على ذلك كانت ناسخة للمصاحف والكتب ومعلمة للنساء في دور السادة أو المدارس.

ومن خلال ما ذكر عن المرأة في شعر المرأة نفسها وفهم أغوارها الشواعر وإدراك قيمة استخدام هذا المنهج النفسي في إنارة خطوات التجربة الشعوري واللاشعوري على السواء، بحيث أتاح لنا فرصه فهم أعمق لقضايا النفس البشرية والدوافع التي تثيرها وتحركها وكشفت عنها التجربة وأكدها التراث الإنساني^(١١) ومن هذا فإن المرأة الأندلسية لا تقل عن الرجل في المضمار الثقافي والسياسي وطرقت مجالات واسعة في العلوم والفنون.

الهوامش

- (١) ينظر: التحليل النفسي والفن، د.اي. شنايدر، ترجمة يوسف عبدالمسيح ثروة: ١٢١.
- (٢) ينظر: التفسير النفسي للأدب، د. عز الدين إسماعيل: ١٢٠.
- (٣) ينظر: دور المرأة العربية في الأندلس، محمد عبدالعزيز عثمان، مجلة المؤرخ العربي، عدد ١٣ لسنة ١٩٨٠م: ١٠٦-١٠٧.
- (٤) نفح الطيب، للمقري: ١/ ١٧٦.
- (٥) ينظر: الوافي في تاريخ الأدب العربي في الأندلس موضوعاته وفنونه، د. عمر إبراهيم توفيق: ٢٢٢.
- (٦) نفح الطيب: ١/ ١٧٦.
- (٧) معيار الاختيار: ١١٣-١٢١.
- (٨) الإحاطة: ١/ ١٣٩.
- (٩) نفح الطيب:
- (١٠) الحيوان: ٣/ ١٣٢.
- (١١) نقد الشعر: ٦٥.
- (١٢) ينظر: التفسير النفسي للأدب: ٩٨.
- (١٣) الصورة النفسية في القرآن الكريم، د. محمود سليم محمد هياجنة: ٦.
- (١٤) ينظر: أصول النقد الأدبي، أحمد الشايب: ٢٤٢.
- (١٥) فن الشعر، د. إحسان عباس: ٢٣٠.
- (١٦) أسماء العامرية شاعرة من أهل غرناطة امتازت بالفصاحة والطرافة والألفاظ السلسة وذكر أنها اشتهرت بالنثر إلى جانب الشعر.
ينظر: شعر المرأة الأندلسية من الفتح إلى نهاية عهد الموحدين (٩٢-٦٣٥هـ)، واقدة يوسف، رسالة ماجستير: ٧٩.
- (١٧) حفصة الركونية شاعرة وأديبة مشهورة بالجمال والحسب والمال من أهل غرناطة وتعد أستاذة الشواعر في عصرها لكونها تمتلك قوة شعرية هائلة مما وليت تعليم النساء في دار المنصور أمير المؤمنين عبدالمؤمن بن علين وتولع بها وبينما هي كانت تبادل الحب مع وزيره أبي جعفر. ينظر م، ن: ٩٢.
- (١٨) قسمونة بنت إسماعيل بن نغالة اليهودي من شاعرات غرناطة وإن أباه شاعراً واعتنى بتأديبها فأخذت عنه نظم الشعر. م. ن: ١٢٣.
- (١٩) أم الهنا بنت القاضي أبي محمد بن عبد الحق بن عطية، وأم أبي جعفر أحمد بن الحسن بن حسان القضاعي الطيب من أهل غرناطة، شاعرة مقلدة امتازت بالفهم والعقل ولها تأليف في القبور وآخر في الأدعية. ينظر: م. ن: ١٣١.
- (٢٠) نزهون بنت أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الملك بن غالب الغسانيين أديبة وشاعرة غرناطية مشهورة امتازت بخفة الروح والطبع وحافظة الشعر وأمثال العرب، فاقت نساء العصر في جمالها ونابغة زمانها، سريعة الخاطر والبديهة وحاضرة الجواب وإنها من حرائر الأندلس ووشاحه صداحة. ينظر م. ن: ١٣٢.

- (٢١) التحليل النفسي والفن: ١٦٦.
- (٢٢) ينظر: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، د. مصطفى الشكعة: ١١٨.
- (٢٣) التفسير النفسي للأدب: ١٢٤.
- (٢٤) شعر المرأة الأندلسية من الفتح إلى نهاية عهد الموحدين جمع دراسة تحقيق: ٩٨.
- (٢٥) م.ن: ٩٦.
- (٢٦) ينظر: الإحاطة في إخبار غرناطة: ٤٣٢/١.
- ***: كلمات فاحشة
- (٢٧) شعر المرأة الأندلسية من الفتح إلى نهاية عهد الموحدين جمع دراسة تحقيق: ١٣٣.
- (٢٨) م.ن: ١٣٥.
- (٢٩) من يريد يطلع أكثر على قصة الهجاء ما بين المخزومي ونزهون ينظر: نفح الطيب: ١/ ١٩٠-١٩٣.
- (٣٠) نفح الطيب: ٤/ ٢٩٦.
- (٣١) ينظر: قصيدة الهجاء عند دعلب الخزاعي وابن الرومي، د. عبد الحميد جيدة: ٢١١.
- (٣٢) شعر المرأة الأندلسية من الفتح إلى نهاية عهد الموحدين جمع دراسة تحقيق: ١٣٢.
- (٣٣) ينظر: القيم الروحية في الشعر العربي قديمه وحديثه، ثريا عبدالفتاح ملحق: ١٠٧.
- (٣٤) ينظر: الأسس الجمالية في النقد العربي، عز الدين إسماعيل: ١٣٢.
- (٣٥) عالم المرأة في الشعر الجاهلي، حسن عبدالجليل يوسف: ١٦.
- (٣٦) الغزل في الشعر الأندلسي العصر الغرناطي، د. سراب يازجي: ٥٩.
- (٣٧) شعر المرأة الأندلسية من الفتح إلى نهاية عهد الموحدين جمع دراسة تحقيق: ٩٩.
- (٣٨) ينظر: لسان العرب، لابن منظور مادة (غير)
- (٣٩) ينظر: التفسير النفسي للأدب: ٩٢.
- (*) ابو جعفر احمد بن عبد الملك بن سعيد وزير المنصور عبد المؤمن ملك غرناطة
- (٤٠) الإحاطة: ١/ ٥٠٠.
- (٤١) شعر المرأة الأندلسية من الفتح إلى نهاية عهد الموحدين جمع دراسة تحقيق: ٩٥.
- (٤٢) شعر المرأة الأندلسية من الفتح إلى نهاية عهد الموحدين جمع دراسة تحقيق: ١٠١.
- (٤٣) م.ن: ٩٣.
- (٤٤) ينظر: فنون الشعر في مجتمع الموحدين، د. مصطفى الشكعة: ٣٦٩.
- (٤٥) الشعر في عهد المرابطين والموحدين، محمد مجيد السعيد: ٢١٧.
- (٤٦) ينظر: تجربة السجن في الشعر الأندلسي، رشا عبدالله الخطيب: ١٦٠.
- (٤٧) ينظر: التفسير النفسي للأدب: ١٢٤.

- (٤٨) شعر المرأة الأندلسية من الفتح إلى نهاية عهد الموحدين جمع دراسة تحقيق: ١٢٣.
- (٤٩) م.ن: ١٢٣.
- (٥٠) ينظر: طوق الحماية: ٢٣١ وما بعدها.
- (٥١) شعر المرأة الأندلسية من الفتح إلى نهاية عهد الموحدين جمع دراسة تحقيق: ١٣١.
- (٥٢) م.ن: ١٠١.
- (٥٣) م.ن: ٩٨.
- (٥٤) م.ن: ٧٩.
- (٥٥) الفتح: ١.
- (٥٦) المرأة في حضارة العرب: ٢٤٠.
- (٥٧) ينظر: نفح الطيب: ٤ / ٢٩٢.
- (٥٨) ينظر: نفح الطيب: ٦ / ٢٦.
- (٥٩) ينظر: التفسير النفسي للأدب: ٩٦.
- (٦٠) شعر المرأة الأندلسية من الفتح إلى نهاية عهد الموحدين جمع دراسة تحقيق: ٩٩.
- (٦١) ينظر: التفسير النفسي للأدب: ١٢٠.

المصادر والمراجع

- الإحاطة في إخبار غرناطة، لذي الوزارتين لسان الدين بن الخطيب، حقق نصه ووضع مقدمته وحواشيه محمد عبدالله عنان، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٩٧٣ م.
- الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، د. مصطفى الشكعة، دار العلم للملايين، بيروت/ لبنان، ط ٣، ١٩٧٥ م.
- الاسس الجمالية في النقد العربي، عز الدين إسماعيل، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط ٢، ١٩٦٨ م.
- أصول النقد الأدبي، أحمد الشايب، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط ٨، ١٩٧٣ م.
- تجربة السجن في الشعر الأندلسي، رشا عبدالله الخطيب، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ١٩٩٩ م.
- التحليل النفسي والفن، د. إي. شنايدر، ترجمة يوسف عبدالمسيح ثروة، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، ١٩٨٤ م.
- التفسير النفسي للأدب، د. عز الدين إسماعيل، دار العودة، ودار الثقافة، بيروت، د. ط، د. ت.
- الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالأندلس، محمد مجيد السعيد، دار العربية للمؤسسات، ط ٢، ١٩٨٥ م.
- الصورة النفسية في القرآن الكريم، د. محمود سليم محمد هياجنة، جدار للكتاب العالمي وعالم الكتب الحديث، عمان، ط ١، ٢٠٠٨ م.
- طوق الحمامة في الألفة والآلاف رسالة في أوصاف الحب ومعانيه وأسبابه وإعراضه، ابن حزم الأندلسي (٣٨٤-٤٥٦هـ)، شكله وعلق حواشيه وقدم له ووضع فهرسه نزار وجيه فلوح، راجعة الدكتور ياسين الأيوبي، المكتبة العصرية/ صيدا بيروت، ٢٠٠٨ م.
- عالم المرأة في الشعر الجاهلي، حسني عبد الجليل يوسف، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٩ م.

- الغزل في الشعر الأندلسي العصر الغرناطي، د. سراب يازجي، مكتبة الفا، ٢٠٠١م.
- فن الشعر، د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت لبنان، ط٦، ١٩٩٦م.
- فنون الشعر في مجتمع المحدثين، د. مصطفى الشكعة
- قصيدة الهجاء عند دعلب الخزاعي وابن الرومي، د. عبد الحميد جيدة، دار الشمال، طرابلس، لبنان، ١٩٨٥م.
- القيم الروحية في الشعر العربي قديمه وحديثه، ثريا عبدالفتاح ملحق، دار الكتاب اللبناني، بيروت، د.ت.
- كتاب الحيوان، لأبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الملقب بالجاحظ، شرح وتحقيق د. يحيى الشامي، منشورات دار ومكتبة الهلال، ط١، ١٩٨٦م.
- كتاب معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار، للمؤرخ الوزير لسان الدين بن الخطيب السلماي (٧١٣-٧٧٦هـ)، تحقيق الدكتور محمد كمال شبانه، مطبعة فضالة - المحدثية/ المغرب، ١٩٧٧.
- لسان العرب، الإمام العلامة جمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم بن منظور ر الأضاري الإفريقي المصري، دار الحديث، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة، محمد جميل بيهم، دار النشر للجامعيين، ط٢، ١٩٦٢م.
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، الشيخ أحمد بن المقرئ التلمساني، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار صادر/ بيروت، ط١، ٢٠٠٤م.
- نقد الشعر، لأبي الفرج قدامة بن جعفر، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، القاهرة، مطابع الدجوى، ط٣، ١٩٧٩م.
- الوافي في تاريخ الأدب العربي في الأندلس موضوعاته وفنونه، د. عمر إبراهيم توفيق، د.ط، ٢٠١٢م.



الرسائل الجامعية:

- شعر المرأة الأندلسية من الفتح إلى نهاية عهد الموحدين (٩٢ - ٦٣٥هـ)، واقدة يوسف كريم، رسالة ماجستير، إشراف د. عبد الجبار سالم عبد الكريم، كلية التربية للبنات، جامعة تكريت، ٢٠٠٣م.

الدوريات:

- دور المرأة العربية في الأندلس، محمد عبدالعزيز عثمان، مجلة المؤرخ العربي، عدد ١٣ لسنة ١٩٨٠م.



708

Feminism in Ernest Hemingway's "The Short Happy Life of Francis Macomber": A Stylistic Analysis

Instructor: Maha Bakir Mohammed

Instructor Alaa Ahmed Abdulla

College of Arts/ Department of Translation

Tikrit University

2053-2074

مجلة سر من رأي

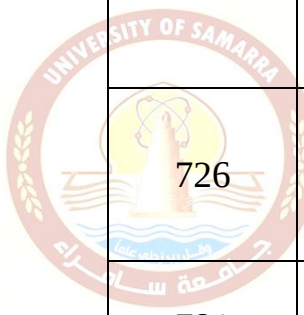
ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

912	The competent authority to appoint those with special degrees in Iraq(A comparative study) Rana Al-Taif Jassem Samarra University / College of Education - Department of Geography	1859-1886
783	A study of the reality and components of marketing intelligence in tourism organizations: An exploratory study of the opinions of a sample of managers in five-star hotels in the Kurdistan Region - Iraq. Assist. Dr. Faris Muhammad Fouad Al-Naqshbandi University of Duhok / College of Business and Economics / Department of Tourism and Hotel Management	1887-1922
753	Self-monitoring and its relationship to polar thinking among middle school students Prof. Bushra Khattab Omar Al-Senawi University of Tikrit / College Education for Women	1923-1952
705	Social responsibility and citizenship and its relationship to voluntary behavior among students of the internal departments / University of Kirkuk Prof. Aladdin Kazem Abdullah Prof. Dr. Jinan Qahtan Sarhan M. Aryan Abdullah Mohammed Kirkuk University-College of Education for Human Sciences- Department of Educational and Psychological Sciences	1953-1996
697	Contraindications and Problems International Criminal Responsibility in the Rome Statute of the International Criminal Court Assistant teacher . Omar Hilal Jendari Teaching assistant omar hilal gendari - University of Samarra/ College of Arts	1997-2018
<i>The English Language Subjects</i>		
585	Diminutives as Dysphemistic Forms with Reference to Iraqi Arabic Dr. Mohammad Salman Mansoor (Lecturer) English Department, College of Education Bayan University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq Yusra Mohammed Salman (Asst. Lecturer) Department of English Language College of Education, Knowledge University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq	2021-2052

547	The effect of the round table strategy in the acquisition of geographical concepts among the second intermediate grade students and the development of their divergent thinking Assist. Prof. Dr. Fadel Abdel-Hassan Fadel Abbas : General Directorate of Saladin Education / Dujail Education	1629-1664
945	<i>The Effect Of Puglia's Strategy On Acquiring Islamic Concepts Among First-Grade Intermediate Students In The Subject Of The Noble Qur'an And Islamic Education And Developing Their Contemplative Thinking</i> Assistant Professor Dr: Yousif Hasan Mohammed. Samarra University / College of Education / Department of Qur'an Sciences Assistant Professor: Marwan Hakam Tawfiq Tikrit University / College of Education for Girls / Department of Quran Sciences Keywords (impact, strategy, apocalypse, development, reflective thinking	1665-1690
919	The impact of adaptation of E-Learning in light of the Corona pandemic M.Dr. Yousef Madhar Ahmed AL-Issawi University of Samarra-Faculty of Education	1691-1714
754	Psychological distress among middle school students, whom losing their parents, and their peers from the ordinary students who live with their parents Lact. Dr. Ban Saber Qaddouri Tikrit University/ College of Arts Lact. Dr. Resalah Abdullah Khalaf Samarra University/ College of Education Publication	1715-1758
211	Challenges facing the rise of Iraqi women in leadership positions Assistant. Teacher . Hiba AbdulMohsin AbdulKareem Baghdad University - Women's Studies Center	1759-1798
671	Psychological endurance and its relationship to social tolerance among students of Samarra University Researcher: AZHAR YOUSIF KHALAF University of Samarra –Faculty of Education	1799-1826
795	The assessment of curriculum content of Islamic Education Textbook for the sixth secondary grade on the light of knowledge economy Assist. Lact. RADWN FARWK KASEM Curricula and Instruction- General Curricula Nineveh Education Directorate	1827-1858



843	The Treason of Haydr bin Kawus Al-Afshin of his father and the Caliph Al-Mutasim 204-226 A.H./819-840 A.D. Assist. Prof. Dr. Saad Ramadan Mohamed	1319-1342
726	The role of the South Korean government in addressing the social effects of the 1997 Asian financial crisis Dr. Omar Saber Abdullah Omar AL-Tikrity The General Directorate of Education of Salahuddin province	1343-1372
781	U.S.A Policy Towards Iraqi-Kuwaiti Crisis of 1961 A.P.Dr.Adeeb Salih Abid Mansour Kirkuk University_ College of Arts-Dept. of History	1373-1406
762	Policy of the United States of America Toward Nazi Germany 1939- 1941 Dr. Fouad Qahtan Ragab Dr. Idris Namis Daham	1407-1438
798	Sheikh Maktoum bin Rashid Al Maktoum and his role in the internal developments of the Emirate of Dubai and the United Arab Emirates 1971-2006 Dr. Asst. Mithaq Fatah Khalaf The General Directorate of Education of Salah Al-Din - Samarra Education Department	1439-1466
755	The Ancient Babylonian Hebrew Relations during the Modern Babylonian Era TUAMA WAHEEB KHAZAAL IRAQ – UNIVERSITY OF TIKRIT	1467-1488
716	The stage of peaceful political action and the emergence of political parties and blocs in Syria and Lebanon 1927-1943 Dr.Anwar sadwn najm The Ministry of Education / First Rusafa	1489-1520
700	Economic terms in Aramaic dialects Dr.Omar Amer Aboud Aliraqia University - College of Education	1521-1536
935	Biden's strategy from the perspective of international relations schools, applications in the Middle East Dr.. Zaid Abdul-Wahab Al-Azhami Researcher in international relations and Iraq studies expert at the Middle East Studies Center and member of the Iraqi Association for Political Science - Istanbul	1537-1582
<i>The Educational Sciences Subjects</i>		
782	The effect of visual thinking strategy on mathematics achievement among third-grade intermediate students and their algebraic thinking Lact. Laila Khaled Khudair	1585-1628

694	Interpreting the Speech by Speech Rank between Al-Bukhari and by Al-Kulaini" Balancing Study" Ahmed Haidar Ali :researcher Dr. Ali Nihad Khalil University of Baghdad- College of Education (Ibn Rushd) for Humanities- Department of The Sciences of the Holy Quran	1079-1106
743	The Citation of Fellower A`asha Bint Talha (god bless her) in the Alsahihayn Study and Analysis assistant instructor.Nooriya sabbar ahmed al-mohammedi University of anbar-College of education for women- Department : quran science and Islamic education	1107-1138
879	The media and its effects on children Dr. Alaa Hassan Khalaf Samarra University - Faculty of Education	1139-1162
<i>The History and Geography Subjects</i>		
802	The conditions of Jews in Egypt during the nineteenth century Assist. Prof. Dr. Raed Rashid Mohammed Al Hayani Iraq - Iraqi University - College of Education - Department of History	1165-1192
142/82	The alienation of education from the need for the labor market and the implications of unemployment Assist. Dr. Rashid Ahmed Al-Samarrai Samarra University / College of Arts / Department of History	1193-1216
870	Achieving sustainable tourism development of archaeological sites ninavah governorate sample dr . ahmed talal altaee lecture : assma khalid jarjes dr . nashwan mahmmoud alzaidy mosul university –college of education for humanites – geography department ministry of education – directorate of Nineveh educate	1217-1252
566	Analysis of Hydromorometric Characteristics of Wadi Abdullah Basin in Nineveh governorate Using GIS. Dr. Basheer farhan mahmood Al- Tmimie AL- Hamdaniya University / Faculty of Education- Geography Section	1253-1292
895	Future estimation of the city of Samarra's need for potable water until 2030 Assist. Dr. Rawa Khazal Sabahi Athab Ministry of Education - Salah El-Din Education Directorate	1293-1318

918	Tuhfat al-Khayyar Ali al-Durr al-Mukhtar by Ibrahim bin Mustafa al-Halabi (1190-1776) (The Company's Book) from plate (412) to plate (418) Study and investigation Lec. Prof. Salam Sahim Bediwi The Sunni Endowment Directorate in Samarra	729-784
752	Providing the mother over the father with regard to maintenance, breastfeeding and custody Assistant teacher Mohamed Kazem Mohamed Khalaf Al-Dulaimi Master of Islamic Sciences Department of Religious and Charitable Institutions	785-810
907	Increase the recompense twice in the Quranic context Assist. Prof. Dr. Mahmood Aqeel Maroof Al-Aani University of Al-Anbar - College of Islamic Sciences - Department of Interpretation and Sciences of Koran	811-882
420	The crime of incest and its punishment in Sharia and law M. Dr. Saddam Hussein Yassin Al-Obeidi Imam Al-Azam University College / Kirkuk	883-928
736	(A Message in what should be believed) Written by : Imam Qasim bin Salah-al - Din al-Khani Died in (1109 A.H) Study and Investigation Assistant Professor, Dr. Awad Jadoua Ahmed Department of Islamic Creed - College of Islamic Sciences/ University of Diyala.	929-972
794	Explanation of al maydaeyh For Sheikh Ali bin Ahmed Al-Tadmouri Dr. Mohamed Abdel Ilah Mohamed Sharif Teaching at Al-Hadba Islamic High School	973-1006
836	The characteristics of the preacher and his duties towards people invitation in a time of commotion. Dr. Abdullah Hammed Jassim Presidency of sunni endowment Department of religious and Islamic studies.	1007-1034
757	Philosophy of The division of punishments in Islamic law A comparative study Lecturer Assist Tahseen Abdullah Abd al-Rahman al-Darakazli, General Directorate of Nineveh Education Directorate of Specialized Supervision	1035-1078

790	Readings in Mohamed Saber Obaid's Creative Corps (Critical Applications) Asst.Dr. ALI ISMAIEL JASIM University of Samarra/ College of Arts	489-506
760	Women in the poetry of Granada poetry Reading in the light of the psychological curriculum to literature Prof. And Joseph Youssef Karim Samarra University / College of Education - the department of Arabic language	507-532
720	Indirect Meanings of the Names of Animals in the Poetry of Ibn Hani Al-Andalusi Assist. Prof Basma Mahfoodh Albak Department of Al-Hamdaniyah-University of Al-hamdaniyah	533-552
765	The latent format of ALjaneed Albaghdadi Prose Lect. Dr. Majedah Ajeel Salih University of Mosul / college of Education for Humanities- Department of Arabic Language	553-578
<i>Al Sharia Subjects</i>		
703	(The Truth of Abrogation in the Noble Qur'an) A study in form and content Lact.Dr. Ali Sawadi Dhaher AL-Jawhar Al-Sadiq University / College of Arts / Department of Qur'an Sciences	581-626
751	The entourage of Sheikh Abdul Qadir Al-Mashat on the board of the message in the science of the statement by Mr. Ahmed Zaini Dahlan (d.1302 AH) Study and investigation Assistant Professor Dr. Khaled Madhar Ahmed Al-Issawi Salah al-Din Education Directorate Assistant Professor Dr. Mounir Mohamed Daham Tikrit University - College of Education for Human Sciences the department of Arabic language	627-664
709	Origins Overall in the Doctrines and Good manners In Surat Al-Anam Through Al-Manar interpretation (From the eleventh original to the twenty first original) An objective study Dr. Fakhir Abbas Issa Al-Daoudi Place of work: Sunni Endowment Directorate / Tuz	665-698
508	Imam Hamza's unions And Their Effect On Interpretation Dr.. Zainab Muhammad Abbas Salahuddin Education Directorate	699-728

756	Morphological Employment of Unarticulated Speech by Arabs explanation Eyes Sibawaih's book Abu Nasr Haroun Bin Musa Al-Qurtubi (401 A.H) as A Sample. Assistant.prof. Ahmed safaa abdulazeez DR . Professor in the Department of Arabic Language -Faculty of Education/ Al-Qaim - University of anbar	201-240
813	The Effect of Memory in Alsayyab's Shubbaku wafika2 Asst.Prof: Wasan Abdul Ghani Al-Mukhtar Mosul University/Colege of Education for Girls/ Department of Arabic	241-278
706	a message in aremarkable statement mentions and feminine Mohammed bin Mahmoud ALtrabzona Study and Investigation D.Raghad jihad abd University of Anbar- College of education for women - Department of Arabic Language	279-324
660	TIME AND PLACE IN THE STORIES OF QASSIM SOUDI RESEARCHER : ENAS ODAY HATEM ALSAMARRAI ASSIST .DR. AHMED HUSSAIN ALI ALDUFEERY	325-348
921	The Characteristics of Ibn Eyaz Approach in his Book: Syntactical Argumentation Rules (<i>Qawaid Al Motarah in An-Naho</i>) Dr.Fatemah AbdulRasheed M. Abdullah Associate professor of Syntax and Morphology Arabic Language College- Umm AlQura University	349-390
593	Sociology of metonymy symbol- A study in the hadith of the Profet- Assist. Prof. Dr.Azad Hassan Haydar University of Mosul –College of Education for Humanities – Dept. of Arabic Language	391-406
856	The image of the morning in ignorant poetry (intentions and vowelization) Associate Professor.Dr. Maryam Abdul Hadi AlQahtani Umm Al Qura University- Department of Literature	407-454
719	Effectiveness of the description in Salim Al-Ghazoula's novel (Memory Corruption) Lecturer Doctor Juman Faisal Khalil Al-Taee University of Mosul- College of Education for Human Sciences - Dept. of Arabic language	455-488

<i>Code No.</i>	<i>Contents</i>	<i>the page</i>
<i>The Arabic Language Subjects</i>		
804	Scopes of the main character in the novel (The Lioe of Basra) Dia Al – Jubaili Lec . Dr. May Jameel Shareef Ministry of Education / Anbar Province Education Directorate	3-24
818	Deviation in the messages of Ibrahim bin AL- Mahdi Dr. Wasan Abdul Sattar Hamdi General Directorate of Education Saladin Dr.Ramadan Salih Abbad Ministry of High Education and Scientific Research Tikrit University - College of Education for Girls	25-50
723	The Scriptural Dimension of God's Names in the Hebrew Language Jehovah, Elohim, and Adnai (Example) Assist. Lact. Sadeq muhey alwan Ministry of Education-General Directorate of Education Saladin	51-
735	The Narration Structure in the Amrua' Al-Qais Moalaqat Lact.. Aziza Iz-Aldin Lafi Arabic Department/Education College for Women/ University of Anbar	89-114
529	Title structure and its impact on the significance of the (Damascus group fires) of Zakaria Tamer Lact. Saba Shaker Mahmoud Lact. Sarwa Sabah Rajab University of Mosul / College of Education for Humanities / Department of Arabic Language	115-142
774	the effect of time trans formations in Manhood Darwish poem(Madeeh Adhil Al ,ali) P.H.D Assist. Prof . Ghanim saleh sultan University of Mosul-College of Education for Humanities - Arabic Depart ment.	143-166
850	References Overlapping In the Novel (Amka) by Saadi Al- Maleh Assist. Prof. Dr. Mahmood Ayed Ateya University of Mosul/ College of Education for Girls- Department of Arabic Language.	167-200

And (future assessment of the need for the city of Samarra for safe drinking water until 2030) and (social and national responsibility and its relationship to voluntary behavior among students of the dormitory), and the law studies are distinguished in this issue, including (the effect of legal adaptation in electronic education in light of the Corona pandemic) and research (the entity Competent in appointing people with special degrees in Iraq)

I hope that the researchers' tender will continue, praying to God Almighty for all success and guidance.

Prof. Dr. Ihsan Taha Yassin

Editor

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

In the name of Allah the Most Merciful and Compassionate



Praise be to God, and prayers and peace be upon our Prophet and Master Muhammad al-Mustafa, his family, companions, and those who followed them.

The editorial board of the Journal (Sura Man Ra'a) keens to continue developing the journal in a manner befitting its reputation and scientific standing, with the complex health conditions surrounding the country and the world - in light of the Corona pandemic - and its diligence presents in choosing useful scientific research striving to achieve The desired scientific sobriety.

It is the grace of God Almighty that it approves the issuance of issue (sixty-sixth) of our Journal as we welcome the good month of Ramadan for this Hijri year (1442 AH), which he said in his truth, glory be to Him.

(The month of Ramadan in which the Qur'an was revealed as guidance for the people and evidences from al-Huda and al-Furqan) Surat al-Baqarah, from verse 185.

This issue dealt with research and studies in various human sciences (Arabic language and literature, Islamic law sciences, educational and psychological sciences, history, geography, philosophy, law, administration and economics) as well as English language researches.

Some studies and research have dealt with problems related to the reality of contemporary societies, including research

(Challenges facing the rise of Iraqi women in the leadership position)

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

In the Name of God, the Most Gracious, the Merciful



A word of the President of Samarra University

The science march is a long and enjoyable road. Throughout the ages, learners pick its flowers and inhale its aroma to pass it on to a good pure substance for every walker who probes its depths in search of the nectar of its flowers.

In this context, Samarra University has continued to promote its scientific journals to make them platforms for science, scholars and researchers of all ways of life.

And in his hard work and clear perseverance, Sura Man Ra'a Journal continues to publish sober scientific research, following the best evaluation approach to publish all that is distinguished from research from various Iraqi and Arab universities.

It includes literature, language, politics, law, history, jurisprudence, hadith and other human sciences which are the niche of the road for those who search for sources of light and knowledge to come out to us today in its sixty-sixth number with wonderful direction and accurate organization

We applaud the hands of those in charge of the journal, and we pray to God for their continued success

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

Prof. Dr. Sabah Allawi Khalaf .
مدرس في كلية التربية / جامعة سامراء

President of Samarra University

To subscribe to the journal



For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

Contact us

Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin
The editor-in-chief of Surra Man Ra'a
Republic of Iraq / Samarra
P.O / 165

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 -
009647800081044

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

❖ The researcher gives the researcher a copy of his research after publishing.

❖ Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.

❖ If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published



مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165

Editor in Chief: Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Formatting Guidelines



The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the researcher for publication

- ❖ The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- ❖ The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- ❖ After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- ❖ Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- ❖ Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- ❖ The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- ❖ The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- ❖ Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.
- ❖ The researcher is ought to pay (80,000) eighty thousand Iraqi dinars is paid to the journal for publishing fees inside Iraq.



present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.

- ❖ The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- ❖ Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Publishing instructions in the journal of **Surra Man Ra'a**

The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country. It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

Technical and Organizational Requirements:

- ❖ The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- ❖ The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- ❖ The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- ❖ The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't be published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- ❖ The researcher must present the following in the submitted research:
- ❖ On the first page, it should include: (Research title, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.
- ❖ Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly



- Prof. Dr. Shefaa Thiab Obaid \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq
- Prof. Dr. Sajed Mekhlef Hasan \ College of Arts –
University of Samarra \ Iraq
- Prof. Dr. Omar Muhammad Ali \ College of Arts –
Helwan University \ Egypt
- Prof. Dr. Muhammad Salih Khalil \ College of Physical
Education and Sports Sciences –
University of Samarra \ Iraq
- Prof. Dr. Kamal bin Sahrawi \ College of Humanities and
Social Sciences –
University IBN Khaldoun \ Algeria
- Prof. Dr. Ismail Youssef Ismail \ College of Arts -
Menoufia University \ Egypt
- Asst. prof. Yaser Mohammad Salih \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq
- Asst. Prof. Dr. Saieed bin Muhammed AL Qurani \ College
of Arabic Language - Umm Al
Qura University \ Kingdom of
Saudi Arabia
- Asst. Prof. Dr. Sabah Hammod Gaffar \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq
- Asst. Prof. Dr. Laila Khalaf Al Sabban \ College of Arts –
Kuwait University \ Kuwait
- Asst. Prof. Dr. Jinan Ahmed Abdulaziz \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Surra Man Ra'a

Scientific Refereed Journal

Issued by
College of Education
University of Samarra

Vol. 17./No. 66. 16th Year. March / 2021A.D/ 1442AH

International code:

ISSN 1813 – 6798

Deposit number in Iraqi national library and archives

Baghdad, 2341

year 2019

Editorial Board

Editor in Chief : Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin

(Quran Sciences dept.)

Editing Manager :

Lecturer Dr. Omar Yousif Hameed

(Arabic dept.)

Arabic Language Proofreader :

Lecturer Dr. Raad Sarhan Ibrahim

(Arabic dept.)

English Language Proofreader :

Lecturer Dr. Saif Habeeb Hasan

(English dept.)

Administrative and Technical Affairs Manager:

Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah

(College of Education)

Economy affairs: Mr. Ahmed Mahmoud Ahmed

Printing Layout: Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 - 009647800081044

Editorial Board :

*Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific research
University of Samarra
College of education*



SURRA MAN RA'A

Scientific Refereed Journal

Issued by
college of Education
University of Samarra

*Vol. 17./No. 66. 16th Year.
March / 2021 A.D/ 1442 AH*

*Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 - year 2019
ISSN 1813 - 6798*