



جَهْوَ رِيَّةُ الْعِرَاقِ
وَدَارَةُ التَّعْلِيمِ وَالْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ
حَامِدٌ سَامِرَاءُ
كَلْبَةُ التَّحْقِيقِ

مجلة سُرَّحُ بَرْكِي

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السابع عشر / العدد السادس والستون – السنة السادسة عشرة

١٤٤٢هـ / آذار ٢٠٢١م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813 - 6798



مجلة سُرْمَنْ رَأَى

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مجلة علمية فصلية محكمة

تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السابع عشر / العدد السادس والستون - السنة السادسة عشرة /

١٤٤٢ هـ /

آذار ٢٠٢١ م

الرمز الدولي: ISSN 1813 – 6798

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

الهيئة الادارية

رئيس هيئة التحرير:	أ.د. إحسان طه ياسين	قسم علوم القرآن
مدير التحرير:	م. د. عمر يوسف حميد	قسم اللغة العربية
مدقق اللغة العربية:	م. د. رعد سرحان ابراهيم	قسم اللغة العربية
مدقق اللغة الانكليزية:	م. د. سيف حبيب حسن	قسم اللغة الانكليزية
مسؤول الشؤون الادارية والفنية:	السيد علي عبدالخالق عبدالله	كلية التربية

ISSN : 1813-6798

الشؤون المالية: السيد احمد محمود احمد

الإخراج الطباعي: السيد علي عبدالخالق عبدالله

البريد الالكتروني:

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

أعضاء هيئة التحرير



- | | |
|----------------------------|---|
| أ.د. اسماعيل يوسف اسماعيل | كلية الآداب / جامعة المنوفية / مصر |
| أ.د. ساجد مخلف حسن | كلية الآداب / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. شفاء ذياب عبيد | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. عمر محمد علي | كلية الآداب / جامعة حلوان / مصر |
| أ.د. كمال بن صحراوي | كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية /
جامعة ابن خلدون / الجزائر |
| أ.د. محمد صالح خليل | كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /
جامعة سامراء / العراق |
| أ.م. ياسر محمد صالح | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. سعيد بن محمد القرني | كلية اللغة العربية / جامعة أم القرى /
المملكة العربية السعودية |
| أ.م.د. صباح حمود غفار | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. ليلى خلف السبعان | كلية الآداب / جامعة الكويت / الكويت |
| أ.م.د. جنان احمد عبدالعزيز | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

تعليمات النشر في مجلة (سر من رأى)



ترحب مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطو بهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

الأسس الفنية والتنظيمية

- ❖ تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- ❖ تقوم هيئة التحرير بالبحوث علميًا مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ❖ ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- ❖ يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقومون.
- ❖ أن لا يكون البحث مقدمًا إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقًا، وعلى الباحث أن يتعهد خطيًا بذلك.
- ❖ يشترط أن يقوم الباحث ببحثه المقدم.
- ❖ يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسمائهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- ❖ يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والإنكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- ❖ يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.
- ❖ لا يعد قبول النشر ملزمًا للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الاعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

الأسس الطباعية للبحث

❖ يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.

❖ لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).

❖ بعد الأخذ بملحوظات المقيّمين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.

❖ تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).

❖ تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.

❖ يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.

❖ لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويكتفى بالاعتذار.

❖ منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.

❖ يدفع إلى المجلة مبلغ (٨٠٠٠) ثمانين ألف دينار بدل نشر، بالنسبة إلى الباحثين داخل العراق.

❖ يمنح الباحث نسخة مستلة من بحثه بعد نشره.

❖ تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) او مدير التحرير.

❖ إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

رئيس التحرير: أ.د. إحسان طه ياسين
ISSN : 1813-6798
البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الاشتراك في المجلة



تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠.٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

أ.د. إحسان طه ياسين

رئيس هيئة تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق / سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 -
009647800081044

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة السيد رئيس جامعة سامراء المحترم

مسيرة العلم ذات طريق طويلٍ ممتعٍ يقطفُ الدارسون على مر العصور ازهاره ويستنشقون عبقره لينقلوه مادة طيبة نقية لكل سالك يسبر اغوارها بحثا عن رحيق ازهارها وفي هذا السياق دأبت جامعة سامراء بالنهوض بمجالاتها العلمية لتجعلها منابر للعلم والعلماء والباحثين بمختلف مشاربهم و مآربهم ..

وفي عمل دؤوب ومثابرة واضحة تستمر مجلة سر من رأى بنشر الابحاث العلمية الرصينة متتبعة النهج التقويمي الأمثل لنشر كل ما هو متميز من الابحاث من شتى الجامعات العراقية والعربية فتجد في طياتها الأدب واللغة والسياسة والقانون والتاريخ والفقه والحديث وغيرها من العلوم الإنسانية التي هي مشكاة الطريق لسالكي البحث عن مصادر النور والمعارف لتخرج لنا اليوم بعددها السادس والستين بإخراج رائع وتنظيم دقيق، ولهذا نشد على أيدي القائمين على المجلة وندعو الله لهم بدوام التوفيق.

الأستاذ الدكتور

صباح علاوي خلف السامرائي

رئيس جامعة سامراء

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة العدد

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله وصحبه ومن بهم اقتفى.

أما بعد:

فقد حرصت هيئة تحرير مجلة (سر من رأى) على الاستمرار في تطوير المجلة بما يليق بسمعتها ومكانتها العلمية ، مع ما يحيط البلد بل العالم أجمع - في ظل جائحة كورونا - من ظروف صحية معقدة ، وكان اجتهادها حاضراً في اختيار البحوث العلمية النافعة ساعية في تحقيق الرصانة العلمية المنشودة.

ومن فضل الله تعالى أن يوافق إصدار العدد (السادس والستون) من مجلتنا ونحن نستقبل شهر رمضان الخير لهذه السنة الهجرية (١٤٤٢هـ) والذي قال في حقه سبحانه (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان) سورة البقرة ، من الآية ١٨٥.

وتناول هذا العدد البحوث والدراسات في العلوم الإنسانية المتنوعة (اللغة العربية وآدابها ، علوم الشريعة الإسلامية ، العلوم التربوية والنفسية ، التاريخ ، الجغرافية ، الفلسفة ، القانون ، الإدارة والاقتصاد) فضلاً عن بحوث اللغة الإنكليزية .

ISSN 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



عاجلت بعض الدراسات والبحوث مشاكل تخص واقع المجتمعات المعاصرة ، منها بحث (التحديات التي تواجه نهوض المرأة العراقية في موقع القيادة) و (التقدير المستقبلي لحاجة مدينة سامراء من مياه الشرب الصالحة لغاية ٢٠٣٠ م) و (المسؤولية الاجتماعية والوطنية وعلاقتها بالسلوك التطوعي لدى طلبة الأقسام الداخلية) ، ودراسات القانون متميزة في هذا العدد منها (أثر التكييف القانوني في التعليم الالكتروني في ظل جائحة كورونا) وبحث (الجهة المختصة بتعيين ذوي الدرجات الخاصة في العراق) أمل أن يستمر عطاء الباحثين ، داعياً الله تعالى للجميع التوفيق والسداد والرشاد .

مجلة سر من رأى الأستاذ الدكتور

إحسان طه ياسين ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة رئيس التحرير

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الصفحة	المحتويات	Code No.
محور اللغة العربية		
٢٤-٣	ابعد الشخصية الرئيسة في رواية (أسد البصرة) لضياء جبيلي م. د. م. مي جميل شريف العاني وزارة التربية / مديرية تربية محافظة الانبار	٨٠٤
٥٠-٢٥	الالتفات في رسائل إبراهيم بن المهدي م. د. وسن عبدالستار حمدي المديرية العامة لتربية صلاح الدين أ. د. رمضان صالح عباد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة تكريت - كلية التربية للبنات	٨١٨
٨٨-٥١	البعد الكتابي لأسماء الله باللغة العبرية يهوه وإيلوهيم وأدوناي (انموذجاً) م. م. صادق محيي علوان وزارة التربية - المديرية العامة لتربية صلاح الدين	٧٢٣
١١٤-٨٩	البنى الحكائية في معلقة امرئ القيس م. د. عزيزة عز الدين لافي قسم اللغة العربية / كلية التربية للبنات / جامعة الانبار	٧٣٥
١٤٢-١١٥	بنية العنوان وأثرها في دلالة مجموعة (دمشق الحرائق) لزكريا تامر م. د. صبا شاكر محمود م. د. سروي صباح رجب جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية	٥٢٩
١٦٦-١٤٣	التحولات الزمنية في قصيدة مديح الظل العالي لمحمود درويش أ. م. د. غانم صالح سلطان جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية - قسم اللغة العربية	٧٧٤

٢٠٠-١٦٧	تداخل المرجعيّات في رواية (عمكا) لسعدي المالح أ.م.د. محمود عايد عطية جامعة الموصل / كلية التربية للبنات - قسم اللغة العربية	٨٥٠
٢٤٠-٢٠١	التوظيف الصر في لما لم تنطق به العرب شرح عيون كتاب سيبويه لأبي نصر هارون بن موسى القرطبي (ت ٤٠١ هـ) أنموذجاً أ.م.د. أحمد صفاء عبد العزيز العاني كلية التربية / القائم - جامعة الأنبار	٧٥٦
٢٧٨-٢٤١	الذاكرة وأثرها في شعر بدر شاكر السياب قصيدة شباك و فيقة ٢ أنموذجاً أ.م.د. وسن عبد الغني مال الله المختار جامعة الموصل / كلية التربية للبنات / قسم اللغة العربية	٨١٣
٣٢٤-٢٧٩	رسالة في بيان ما يذكر وما يؤنث لمحمد بن محمود الطرابزوني المتوفى (١٢٠٠ هـ) دراسة وتحقيق د. رغد جهاد عبد جامعة الانبار - كلية التربية للبنات - قسم اللغة العربية	٧٠٦
٣٤٨-٣٢٥	الزمان والمكان في قصص قاسم سعودي الباحث: ايناس عدي حاتم السامرائي أ.م.د. أحمد حسين علي الظفيري جامعة سامراء - كلية التربية - قسم اللغة العربية	٦٦٠
٣٩٠-٣٤٩	سمات منهج ابن إياز في كتابه: قواعد المطارحة في النحو أ.م.د. فاطمة بنت عبدالرشيد بن محمد عبدالله كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى - قسم النحو والصرف	٩٢١
٤٠٦-٣٩١	سوسيولوجيا الكناية الرّامزة - دراسة في أحاديث نبويّة شريفة - أ.م.د. آزاد حسن حيدر جامعة الموصل - كلية التربية للعلوم الانسانية - قسم اللغة العربية	٥٩٣

٤٥٤-٤٠٧	صُورَةُ الصُّبْحِ فِي الشَّعْرِ الْجَاهِلِيَّ (المَقَاصِدُ وَالتَّشْكِيلُ) أ.م.د. مريم بنت عبد الهادي القحطاني جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية، قسم الأدب	٨٥٦
٤٨٨-٤٥٥	فاعلية الوصف في رواية (عطب الذاكرة) لسالم الغزولة م.د. جمان فيصل خليل الطائي جامعة الموصل - كلية التربية للعلوم الإنسانية - قسم اللغة العربية	٧١٩
٥٠٦-٤٨٩	قراءة في المدونة النقدية لمحمد صابر عبيد (تطبيقات نقدية) م.د. علي إسماعيل جاسم جامعة سامراء / كلية الآداب	٧٩٠
٥٣٢-٥٠٧	المرأة في شعر شواعر غرناطة قراءة في ضوء المنهج النفسي للأدب أ.م.د. واقدة يوسف كريم قسم اللغة العربية / كلية التربية / جامعة سامراء	٧٦٠
٥٥٢-٥٣٣	معاني ثوانٍ للحيوان في شعر ابن هانئ الأندلسي أ.م.د. بسمة محفوظ عبد الله قسم اللغة العربية - كلية التربية - جامعة الجمدانية	٧٢٠
٥٧٨-٥٥٣	النسق المضمّر في نثر الجنيد البغدادي م.د. ماجدة عجیل صالح جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية	٧٦٥
محور الشريعة		
٦٢٦-٥٨١	(حقيقة النسخ في القرآن الكريم) دراسة في الشكل والمضمون م.د. علي سوادی ظاهر الجوهر جامعة الصادق / كلية الآداب / قسم علوم القرآن	٧٠٣

	حاشية الشيخ عبد القادر المشاط على متن الرسالة في علم البيان للسيد أحمد زيني دحلان (ت ١٣٠٢ هـ) دراسة وتحقيق أ.م.د. خالد مظهر أحمد العيساوي مديرية تربية صلاح الدين أ.م.د. منير محمد دحام جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الانسانية - قسم اللغة العربية	٧٥١
٦٦٥-٦٩٨	الأصول الجامعة للعقائد والفضائل في سورة الأنعام من خلال تفسير المنار (من الأصل الحادي عشر إلى الأصل الحادي والعشرين) دراسة موضوعية د. فاخر عباس عيسى عزيز الداودي مديرية الوقف السني / طوز	٧٠٩
٦٩٩-٧٢٨	انفرادات الإمام حمزة وأثرها في التفسير نماذج منتخبة د. زينب محمد عباس مديرية تربية صلاح الدين	٥٠٨
٧٢٩-٧٨٤	تحفة الأخيار على الدر المختار لإبراهيم بن مصطفى الحلبي (المتوفى ١١٩٠ هـ - ١٧٧٦ م) (كِتَابُ الشَّرِكَةِ) من لوحة (٤١٢) إلى لوحة (٤١٨) - دراسة وتحقيق - م.د. سلام ساهم بديوي مديرية الوقف السني في سامراء	٩١٨
٧٨٥-٨١٠	تقديم الأم على الأب في النفقة والرضاعة والحضانة م.م. محمد كاظم محمد خلف الدليمي ماجستير علوم إسلامية دائرة المؤسسات الدينية والخيرية	٧٥٢
٨١١-٨٨٢	تكثير المجازاة بالمرتين في السياق القرآني أ.م.د. محمود عقيل معروف العاني جامعة الأنبار - كلية العلوم الإسلامية - قسم التفسير وعلوم القرآن. سامراء	٩٠٧

٩٢٨-٨٨٣	جريمة زنا المحارم وعقوبتها في الشريعة والقانون م. د. صدام حسين ياسين العبيدي كلية الإمام الأعظم الجامعة / كركوك	٤٢٠
٩٧٢-٩٢٩	رسالة فيما يجب اعتقاده تأليف الإمام قاسم بن صلاح الدين الخاني [ت: ١١٠٩هـ] دراسة وتحقيق أ.م. د. عوض جدوع أحمد قسم العقيدة الاسلامي - كلية العلوم الاسلامية / جامعة ديالى	٧٣٦
١٠٠٦-٩٧٣	شرح الميدانية (في علم التجويد) للعالم العلامة الشيخ علي بن أحمد التدمري تحقيق م. د. محمد عبد الإله محمد شريف التدريسي في ثانوية الحدباء الإسلامية	٧٩٤
١٠٣٤-١٠٠٧	صفات الداعية وواجباته تجاه المدعو في زمن الفتن م. د. عبد الله حميد جاسم دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية	٨٣٦
١٠٧٨-١٠٣٥	فلسفة تقسيم العقوبات في الشريعة الإسلامية. دراسة مقاصدية م.م. تحسين عبد الله عبد الرحمن الدركلي المديرية العامة لتربية نينوى / مديرية الإشراف الاختصاصي	٧٥٧
١١٠٦-١٠٧٩	مراتب تفسير الحديث بالحديث بين صحيح البخاري والكافي للكليني "دراسة موازنة" الباحث: أحمد حيدر علي العبادي م. د. علي نهاد خليل العزاوي جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية	٦٩٤
١١٣٨-١١٠٧	مرويات التابعية عائشة بنت طلحة (رضي الله عنها) في الصحيحين دراسة وتحليل م.م. نورية صبار أحمد المحمدي جامعة الانبار - كلية التربية للبنات - علوم القرآن والتربية الإسلامية تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء	٧٤٣

١١٦٢-١١٣٩	وسائل الإعلام وآثارها على الأطفال م. د. علاء حسن خلف جامعة سامراء - كلية التربية - العراق	٨٧٩
محور التاريخ والجغرافيا		
١١٩٢-١١٦٥	أحوال اليهود في مصر خلال القرن التاسع عشر أ. م. د. رائد راشد محمد الحياي العراق - الجامعة العراقية - كلية التربية - قسم التاريخ	٨٠٢
١٢١٦-١١٩٣	اغتراب التعليم عن حاجة سوق العمل وتداعيات البطالة م. د. رشيد أحمد السامرائي جامعة سامراء / كلية الآداب / قسم التاريخ	٨٢١٤٢
١٢٥٢-١٢١٧	آليات تحقيق التنمية السياحية المستدامة للمواقع الأثرية محافظة نينوى انموذجا د. احمد طلال الطائي م. اسماء خالد جرجيس د. نشوان محمود الزبيدي قسم الجغرافية - كلية التربية للعلوم الانسانية - جامعة الموصل وزارة التربية - المديرية العامة لتربية نينوى	٨٧٠
١٢٩٢-١٢٥٣	تحليل الخصائص الهيدرولوجية لمورفومترية لحوض وادي عبدالله في محافظة نينوى باستخدام نظم المعلومات الجغرافية GIS. م. د. بشير فرحان محمود التميمي جامعة الحمدانية / كلية التربية / قسم الجغرافية	٥٦٦
١٣١٨-١٢٩٣	التقدير المستقبلي لحاجة مدينة سامراء من مياه الشرب الصالحة لغاية عام ٢٠٣٠ م م. د. رواء خزعزل سباهي عذاب وزارة التربية - مديرية تربية صلاح الدين	٨٩٥

 ١٣٤٢-١٣١٩	خيانة حيدر بن كاوس الافشين لوالده والخليفة المعتصم بالله (٢٠٤-٢٢٦هـ / ٨١٩-٨٤٠م) أ.م.د: سعد رمضان محمد جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم التاريخ	٨٤٣
١٣٧٢-١٣٤٣	دور الحكومة الكورية الجنوبية في معالجة الآثار الاجتماعية للأزمة المالية الآسيوية لعام ١٩٩٧ م.د. عمر صابر عبدالله عمر التكريتي المديرية العامة لتربية صلاح الدين	٧٢٦
١٤٠٦-١٣٧٣	سياسة الولايات المتحدة الأمريكية تجاه الأزمة العراقية - الكويتية حزيران ١٩٦١ أ.م.د أديب صالح عبد منصور جامعة كركوك - كلية الآداب - قسم التاريخ	٧٨١
١٤٣٨-١٤٠٧	سياسة الولايات المتحدة الأمريكية تجاه ألمانيا النازية ١٩٣٩-١٩٤١ م.د. فؤاد قحطان رجب م.د. أدريس نامس دحام المديرية العامة للتربية في صلاح الدين جامعة سامراء / كلية التربية	٧٦٢
١٤٦٦-١٤٣٩	الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم و دوره في التطورات الداخلية لإمارة دبي ودولة الامارات العربية المتحدة ١٩٧١-٢٠٠٦ م.د. ميثاق فتاح خلف المديرية العامة لتربية صلاح الدين - قسم تربية سامراء	٧٩٨
١٤٨٨-١٤٦٧	العلاقات البابلية - العبرية القديمة أبان العصر البابلي الحديث (٦٢٦-٥٨٦ ق.م) أ.م.د. طعمه وهيب خزعل العراق - جامعة تكريت	٧٥٥
١٥٢٠-١٤٨٩	مرحلة العمل السياسي السلمي وظهور الاحزاب والكتل السياسية في سورية ولبنان ١٩٢٧-١٩٤٣ م.د أنوار سعدون نجم وزارة التربية / الرصافة الاولى	٧١٦

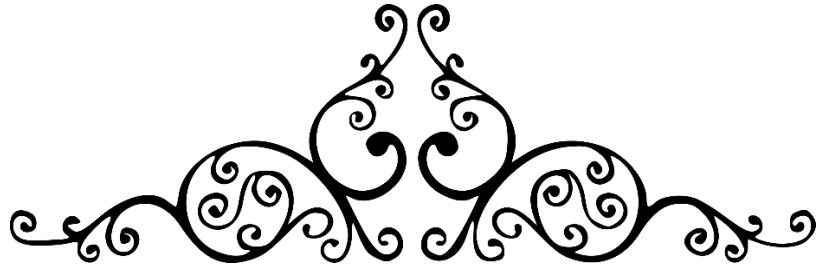
١٥٣٦-١٥٢١	م. د. عمر عامر عبود الجامعة العراقية / كلية التربية	٧٠٠
١٥٨٢-١٥٣٧	د. زيد عبدالوهاب الاعظمي باحث في العلاقات الدولية وخبير دراسات العراق في مركز دراسات الشرق الأوسط وعضو الجمعية العراقية للعلوم السياسية - اسطنبول	٩٣٥
محور العلوم التربوية		
١٦٢٨-١٥٨٥	م. ليلي خالد خضير جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الانسانية قسم العلوم التربوية والنفسية	٧٨٢
١٦٦٤-١٦٢٩	أ.م. د. فاضل عبد الحسن فاضل عباس المديرية العامة لتربية صلاح الدين / تربية الدجيل	٥٤٧
١٦٩٠-١٦٦٥	أ.م. د. يوسف حسن محمد جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن أ.م. مروان حكم توفيق جامعة تكريت / كلية التربية للبنات / قسم علوم القرآن	٩٤٥

١٧١٤-١٦٩١	٩١٩	اثر التكيف القانوني للتعليم الإلكتروني في ظل جائحة كورونا م. د يوسف مظهر أحمد العيسوي جامعة سامراء - كلية التربية
١٧٥٨-١٧١٥	٧٥٤	الأسى النفسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة فاقدى الاءاء واقراهم الطلبة العاديين الذين يعيشون مع اباثهم م.د. رسالة عبد الله خلف جامعة سامراء كلية التربية م.د. بان صابر قدوري جامعة تكريت كلية الآداب
١٧٩٨-١٧٥٩	٢١١	التحديات التي تواجه نهوض المرأة العراقية في مواقع القيادة م. م. هبة عبد المحسن عبد الكريم جامعة بغداد - مركز دراسات المرأة
١٨٢٦-١٧٩٩	٦٧١	التحمل النفسي وعلاقته بالتسامح الاجتماعي لدى طلبة جامعة سامراء م.د. أزهار يوسف خلف جامعة سامراء - كلية التربية
١٨٥٨-١٨٢٧	٧٩٥	تقويم محتوى كتاب التربية الإسلامية للمصف السادس الإعدادي في ضوء الاقتصاد المعرفي م. م. رضوان فاروق قاسم المناهج والتدريس - المناهج العامة - مديرية تربية نينوى
١٨٨٦-١٨٥٩	٩١٢	الجهة المختصة بتعيين ذوي الدرجات الخاصة في العراق (دراسة مقارنة) م. م. رنا الطيف جاسم جامعة سامراء / كلية التربية - قسم الجغرافية
١٩٢٢-١٨٨٧	٧٨٣	دراسة واقع ومكونات الذكاء التسويقي في المنظمات السياحية: دراسة استطلاعية لآراء عينة من المدرءاء في فنادق الخمسة نجوم في اقليم كوردستان - العراق. م. د. فارس محمد فؤاد النقشبندى جامعة دهوك / كلية الإدارة والاقتصاد / قسم إدارة السياحة والفنادق

١٩٥٢-١٩٥٣	المراقبة الذاتية وعلاقتها بالتفكير القطبي لدى طلبة المرحلة المتوسطة أ.م.د. بشرى خطاب عمر السنوي جامعة تكريت / كلية التربية للبنات	٧٥٣
١٩٩٦-١٩٥٣	المسؤولية الاجتماعية والمواطنة وعلاقتها بالسلوك التطوعي لدى طلبة الأقسام الداخلية / جامعة كركوك أ.د. علاء الدين كاظم عبد الله أ.م.د. جنان قحطان سرحان م.م. أريان عبد الله محمد جامعة كركوك - كلية التربية للعلوم الإنسانية - قسم العلوم التربوية والنفسية	٧٥٥
٢٠١٨-١٩٩٧	موانع واشكاليات المسؤولية الجنائية الدولية في نظام روما الأساسي للمحكمة الجنائية الدولية م.م. عمر هلال جنداري جامعة سامراء / كلية الآداب	٦٩٧

محور اللغات الأجنبية

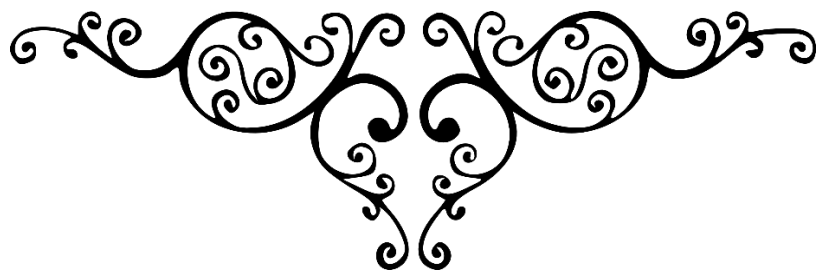
Code No.	Content	Page
585	Diminutives as Dysphemistic Forms with Reference to Iraqi Arabic Dr. Mohammad Salman Mansoor (Lecturer) English Department, College of Education Bayan University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq Yusra Mohammed Salman (Asst. Lecturer) Department of English Language College of Education, Knowledge University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq	2021-2052
708	Feminism in Ernest Hemingway's "The Short Happy Life of Francis Macomber": A Stylistic Analysis Instructor: Maha Bakir Mohammed Instructor Alaa Ahmed Abdulla College of Arts/ Department of Translation Tikrit University	2053-2074



التحويلات الزمنية في قصيدة مديح الظل الحالي لمحمود درويش

.....

أ.م.د. غانم صالح سلطان
جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية - قسم اللغة العربية
رقم الموبايل ٩٨٩٦٩١٩٠٧٧٤
الاميل: ganimalhamdany@uomosul.edu.iq
الكلمات المفتاحية (التحويلات ، الاجتياح ، الدمار ، الزمن ، بيروت)



الملخص

كشف البحث عن أثر التحولات الزمنية في قصيدة مديح الظل العالي لمحمود درويش، إذ كان لها دور بارز في تشكيل البنية الدلالية للنص، إذ امتزج الزمن الطبيعي (الفجر، الظهر، العصر، الليل) بالزمن النفسي وما من رافقه أحداث الاجتياح الإسرائيلي لبيروت باستثارة ذاكرة الشاعر واسترجاعه لإحداث النكبة الفلسطينية في الماضي متداخلاً مع أحداث حاضرة في بيروت راسمة مستقبل المجهول وقد ركز البحث على الزمن الطبيعي متجاوز الزمن الفلسفي لأن الشاعر بنى قصيدته على تقنية مشهورة رسمت ملامح الاحداث عبر فترة زمنية محددة متمثلة بدورة الزمن اليومية.

*the effect of time trans formations in Manhood Darwish poem (Madeeh
Adhil Al, ali)*

P.H.D Assist. Prof. Ghanim saleh sultan

*University of Mosul-College of Education for Humanities -Arabic
Depart ment.*

Abstract

This study discovered the effect of time transformations in Manhood Darwish poem(Madeeh Adhil Alaali) where it had an outstanding role in forming the semantic structure of the text .

The natural time represented by (dawn, morning, afternoon and night) mixed with the psychological time and what was associated with them as a result of the (Israelite) invasion to Beirut.

The poet's memory was stimulated and he remembered the Palistenian problem. This post event interacted with present events in Beirut which form his unknown future. The study also concentrated on the natural time rather than the philosophical time because the poet built his poem on at technical scene which painted the event across a limited period represented by the daily time circle.

Alkalimat Almuftahia , The effect, Time Destruction, Beirut, Alaijtah

المقدمة

تتميز قصيدة مديح الظل العالي ببناء فني وهندسي راقٍ، إذ وظف فيها الشاعر تقنيات شعرية لها أثرها في تشكيل النص الشعري من رموز وتوازيات وتكرارات وانزياحات ومفارقات، فضلاً عن استعارته للكثير من تقنيات الاجناس الأدبية سواء القصة أو المسرحية ناهيك عن الأثر السينمائي في تشكيله لصوره الشعرية محاولاً من خلالها توظيفه لهذه التقنيات تكثيف المشهد الشعري ليتساقق مع ما يمر به من تأزم نفسي لما تمر به بيروت من أحداث وعلى الرغم من أنه اختصرها زمنياً إلا أنها اتسعت فنياً عبر مداها عمودياً وافقياً، إذ إن "عملية المونتاج عفوية وواعية، فهي عفوية لأنها تنبع من داخل القصيدة نفساً تماماً كالموسيقى الشعرية، وهي واعية لأنها مقصودة من قبل الشاعر بحاسته الفنية الدقيقة"^(١).

وقد افتتح الشاعر قصيدته بالمكان المفتوح غير المحدد لفظياً (نكرة) والمحددة دلالياً بربطه بدلالة أيلول زمن الغزو الإسرائيلي لبيروت، فضلاً عن أنه رمز للرحيل والانفصال عن بيروت^(٢)، والقصيدة تعبر عن تجربة الشاعر ونظرتة للبحر بوصفه بعداً جمالياً إنسانياً تاريخياً^(٣) إذ يقول^(٤):

بحر لأيلول الجديد خريفنا يدنو من الأبواب

بحر للنشد المرهثانا لبيروت القصيدة كلها

بحر لمتصف النهار

بحر لرايات الحمام، لظلنا لسلاحنا الفردي

بحر للزمان المستعار

اعتمد الشاعر تقنية التكرار للفظ (البحر) ليس بوصفه فضاء مفتوحاً للتأمل ورمز للمجهول حسب، بل امتزجت واقعية البحر بدلالته الرمزية التي كان لها صداً في نفسية الشاعر، فمن البحر انطلقت قذائف الاحتلال تجاه بيروت قبل الاجتياح الإسرائيلي لها واثناؤه وهذا البعد الأول أما البعد الثاني فقد مثل البحر للشاعر في هذا

النص البؤرة التي استرجع من خلالها دخول اليهود إلى فلسطين أيام الهجرة فهو مجهول وواقع في الوقت ذاته لأن المكان في النص الشعري يعد مرتكزا أساسيا، فهو ليس مجرد إضافة شكلية ليس لها المدلول، وإنما من أهم مفاتيح القصيدة لما له من دور في كشف مدلولاتها واستكناه أسرارها، مما جعله النقاد والمبدعون المفتاح الأبرز للدخول إلى فضاء القصيدة والوقوف على حيز المعاني التي تركز عليها دلالتها العميقة^(١٠)، فضلا عن أن البحر حامل للتجربة عند الشاعر ولكل "أبعاد الجغرافية المأساوية للذات الشاعرة، لتاريخ النضال الفلسطيني لواقع الحداثة العربية، إنه المتاهة وهو الخلاص إلى حيث المجهول"^(١١)

إذ حاول الشاعر من خلال هذه المقدمة واللاحق على أهمية البحر، وكان في اقترانه باللام في بداية القصيدة لتعزيز دلالة الانكسار^(١٢) فيها شد انتباه المتلقي وتهيئته لما سيعرضه من أحداث عبر شريط تسجيلي لما دار من أحداث "فالصورة مخ العمل الشعري، وقد تكثف الجهود على تطويرها وتنويع مصادرها في الوحدة المعاصرة، وهذا التكثيف في شكل مهم من أشكاله هو نتيجة ضرورة تنبع من مرحلة القصيدة وهي معاصرتها لفنون كبرى في مقدمتها فن السينما"^(١٣) وهذا ما أحدثه الشاعر في قصيدته فعلى الرغم من امتداد مساحتها إلا أنه اختصرها وكثف في دلالتها في المقطع الذي يمتد من قوله بيروت فجراً إلى قوله بيروت فجراً بيروت ظهراً بيروت ليلاً^(١٤).

إذ شكلت المقاطع الشعرية السابقة لهذا المشهد ممهّدات للدخول إليه وما تلاه من مقاطع شعرية مثلت نتائج لما تمخضت عنه الأحداث التي دارت خلال هذه المدة الزمنية لذلك حاولنا التركيز على الانتقالات الزمنية في هذا المشهد الشعري الجامع لمشاهد ثانوية تضافرت لترسم المشهد الشعري لهذه الانتقالات الزمنية كافة وقبل الدخول إلى تقديم رؤية عن هذا المشهد لابد من الإشارة إلى أهمية الزمن في تشكيله للنص الشعر لأننا ندرك الزمن بإحساسنا، بمعنى أن إحساسنا هو الذي يدلنا على الزمن^(١٥) فعلاقة الشعر بالزمن علاقة جدلية أزلية ووثيقة تصل لحد التماهي الكامل بين ما يحمله الشاعر في مكنونه ومحيطه الخارجي، إذ يوظف الزمن بصورته المكثفة في القصيدة، إذ تتداخل صيغ الزمن في بنية واحدة معبرة عن تجاوز الشعر "لبنى الزمن المتقطعة، محاولة لدججها معا واستحضار زمن مختلف مبني على ظاهرة فريدة للشعر الموسوم بالرؤيا"^(١٦).

إن للنص الشعري بنيته الخاصة التي تميزه عن غير من الفنون الإبداعية بما يمكن الشاعر من التعبير عن رؤيته تجاه محيطه وهذه الخصوصية لا يمكن تحقيقها إلا عبر العلاقة بين الزمن والرؤية الشعرية، فالزمن لا يموت إذا قيمة إذا كان زمناً ثابتاً طبيعياً محضاً، إن كان ، لا علاقة له بالرؤية الشعرية، "فالذي يكسب الزمن قيمة وأهمية هو الزمن الإبداعي الذي يخلق في القصيدة من خلال ارتباطه بالرؤية"^(١٢) وعلى الرغم من أن الاحداث دارت في زمن طبيعي (فيزيائي) معلوم ومدرك إلا أن درويش القى بظلال الزمن الداخلي عليه فالزمن الداخلي له قيمة مختلفة يقاس بتعاقب حالات الوعي إذ يعيشه، وإذ يتذكره"^(١٣) مما اعطى قيمة إبداعية تجسد رؤية الشاعر ممزوجة بحرارة العاطفة في مشاهدتها الجزئية متضافرة لتمنح المشهد الشعري الاوسع صورته التي أرادها له الشاعر لأن الشعر والزمن بينهما تشابه، لأن كل منهما يعد تجسيدا لحركة الوجود وهذا ما "يسوغ الخوض في مسألة الزمن والشعر بوصفهما مصطلحين يختلفان شكلاً، ويتحالفان كنهاً، وجوهرأً ووظيفة"^(١٤)، فالشاعر يفتتح المشهد الواسع للاجتياح بقوله^(١٥):

بيروت / فجراً

يطلق البحر الرصاص على النوافذ يفتح العصفور اغنية مبكرة، يطير جارنا رفع الحمام إلى الدخان يموت من لا يستطيع الركض في الطرقات : قلبي قطعة من برتقال يابس اهدي إلى جاري الجريدة كي يفتش عن اقاربه اعزیه غداً. امشي لأبحث عن كنوز الماء في قبو البناية

.....

يدخل الطيران افكاري ويقصفها

فيقتل تسع عشرة طفلة

يتوقف العصفور عن انشاده

عادية ساعاتنها عادية

....

ما زلت حياً ألف شكر للمصادفة السعيدة

يبدل الرؤساء جهداً عند أمريكا لتفرج عن مياه الشرب، كيف سنغسل المويتي؟

ويسأل صاحبي: وإذا استجابت للضغوط فهل سيسفر موتنا عن

دولة

أم خيمة؟

قلت: انتظر! لا فرق بين الرايتين

قلت: انتظر حتى تصب الطائرات جحيمها!

يا فجر بيروت الطويلا

عجل قليلاً

عجل لا اعرف

إن كنت حياً أم قتيلاً

بعد أن افتتح الشاعر قصيدته بمقدمة طويلة وكأنه يسعى لرسم الجو المأساوي الذي يريد للمتلقي الدخول إليه مكثفاً في رسمه المشهد عبر اظهار الهلع والفوضى التي اصابته بيروت بعد أن بدأ القصص الذي مهد للاجتياح الذي سبقه حصار ولم يترك الشاعر بينها فاصلاً زمنياً وكان الاحداث والازمان متداخلة لا يمكن فصلها والتميز بينها، إذ يفتتح الشاعر المشهد بزمن طبيعي ومكان طبيعي (بيروت/ فجرًا) لكن الزمن يأخذ مدى ابعد حينما يضفي عليه الشاعر زمنه النفسي قياساً لما دار به من احداث كان أطول من حقيقته واوسع من مساحته وهنا يكمن الابداع الشعري لتوظيف الزمن، فالبحر يطلق الرصاص مكنينا عن العدوان الإسرائيلي الذي جاء من البحر وعلى

الرغم من هذا العدوان فإن الحياة الطبيعية تصارع هذا الدمار من خلال استمرارها والعصفور يغني والجار يطير الحمام ويسهم أسلوب الجمع بين المتضادات في تسارع الاحداث داخل المشهد الشعري، فالتضاد من أساليب البارزة التي تعبير عن الحركة^(١٧) إلا أن الصراع بين الحياة والموت ينتهي بسيادة الموت (يموت من لا يستطيع الركض).

فضلاً عن أن الشاعر يهدي لجاره الجريدة (اهدي إلى جاري الجريدة كي يفتش عن اقاربه، اعزیه)، ثم يعود الشاعر ليؤكد سيادة الجو المأساوي (يدخل الطيران افكاري ويقصفها) وهذا دليل على حالة الفوضى والاضطراب لأنه العاطفة هي التي تقود الشاعر فالطيران منع عليه أو لم يعطه فرصة للتفكير ونتج عن هذا القصف أن توقف العصفور (الشاعر) عن الانشاد، فعلى الرغم من الصراع من أجل البقاء ممثلاً في رموز الحياة (الحمام، العصفور) في مواجهة رصاص البحر إلا أن المشهد زاد مأساوية عندما دخل الطرف الأشد فتكاً بالطائرات التي جعلت المشهد أكثر مأساوية، اذ أصبحت الحياة عاجزة عن الاستمرار ليرسم الشاعر مشهداً سينمائياً بوعي منه وقصدية لإضفاء مشاعره الشخصية وتراكماته النفسية على مشهدية القصيدة "فعملية المونتاج عفوية وواعية، فهي عفوية لأنها تنبع من داخل القصيدة نفسها تماماً كالموسيقى الشعرية، وهي واعية لأنها مقصودة من قبل الشاعر بحاسته الفنية الدقيقة"^(١٨).

ويستمر الشاعر في تكثيف هذا المشهد الشعري الذي ابتداءً فجراً باجتماع الرؤساء والملوك لبحث هذا الاجتياح إلا أن الشاعر لا يبالي بما ينتج عن هذا الاجتماع (دولة ام خيمة) المهم أن تصب الطائرات حميمها، اذ اعطى للطائرات الدور الأبرز في رسم المشهد على الرغم من أن البحر هو الذي افتتحه، وعلى الرغم من أن الفجر وقت معلوم ومحدد امتداده الزمني الا أن درويش أعطاه امتداداً زمنياً اكبر كما أشرنا، لأن الاحساس بالآلم أو السرور يجعل الإنسان يشعر بأنه اطل من حقيقته طويلاً^(١٩) وقد كشف الشاعر عن ذلك بقوله (يا فجر بيروت الطويلا)، وقد اتسمت زمنية المشهد الشعري بالآنية التي عبرت عنها حركة المشهد وزمنية الأفعال (يطلق، يفتح، يطير، يموت، اهدي، يفتش، اعزیه، امشي، ابحت، اشتهي، يضيء، يسال، انتظر، تصب، عجل، اعرف)، إذ امتزج فيها الحاضر بالمستقبل متضافرة لرسم المشهد الشعري، لأن السينما لا تعرف إلا الزمن الحاضر فقط^(٢٠).

وقد مثل الزمن داخل المشهد سلسلة متوجة من الحركات المختلفة التي تتلاعب في ادراك الشاعر، إذ تنشأ اللحظة الحاضرة في الادراك المركب للماضي، "فلحظات الماضي التي تعول على لحظات الماضي، تبعث في النص الشعري طاقة قوية لها صفة الاشعاع الحي في الحاضر كما في الماضي أو في المستقبل، وتتيح للقارئ ان يجد فيها ابعاداً جديدة ومتعددة"^(٣٠)، إذ إنه اسقط ماضيه الثقيل بالألم والتشرد الناتج عن النكبة الفلسطينية على حاضره المأزوم والفاعل واحد مما دفع الشاعر ليتوقع نتيجة واحدة (دولة، أم خيمة) فهنا لا يخير الشاعر بين الدولة والخيمة وإنما يجزم بأنها خيمة مستفيداً ما نتج عن الاجتماعات السابقة التي لم تثمر للشعب الفلسطيني سوى التشرد في المخيمات، لأن المواقف الأكثر المأ والمخزونة في ذاكرتنا تكون اسرع في استعادتها عند تعرضنا لأي؛ مثير سلبي^(٣١) ثم يكشف الشاعر أن الحديث عن الفجر ليس المقصود منه الوقت المحدد حسب إنما ما جرى في هذا الوقت من احداث، لأننا نفكر بالزمن الذي يدخل في جزيئتنا بصورة فاعلة آنية^(٣٢)، إذ نلحظ في المشهد الذي تمر به بيروت أن الشاعر يميز بين الزمن الطبيعي والزمن الابداعي (الذاتي)^(٣٣)

بيروت/ ظهراً

يستمر العجز منذ الفجر

تنكسر السماء على رغيف الخبز

ينكسر الهواء على رؤوس الناس من عبث الدخان ولا جديد لدى العروبة

....

إن الموت يأتي بكل سلاحه الجوي والبري والبحري، مليون انفجار في المدينة

هيروشيما هيروشيما

وحدنا نصفي إلى رعد الحجارة، هيروشيما

....

وامريكا على الاسواء تهدي كل طفل لعبة للموت عنقودية

يا هيروشيا العاشق العربي أمريكا هي الطاعون والطاعون أمريكا

نمنا ايقضتنا الطائرات وصوت أمريكا

وامريكا لأمريكا

وهذا الأفق اسمنت لوحش الجو

تفتح علبة السردين، تقصفها المدافع

نحتمي بستارة الشباك، تهتز البناية تقفز الأبواب، أمريكا وراء الباب أمريكا

ونمشي وراء الباب باحثين عن السلامة،

من سيدفنا إذا متنا؟

عرايا نحن، لا افق يقطينا ولا قبر يوارينا

ويا... يا يوم بيروت المكسر في الظهيرة

عجل لنعرف اين صرختنا الأخيرة

يبدو أن المشهد الشعري في هذا المقطع أكثر مأساوية، إذ لا وجود لبارقة أمل فهّم الناس لم يعد تحقيق الوجود؛ وإنما الحفاظ عليه (نمشي في الطرقات باحثين عن السلامة)، إذ الهدف الأول هو الهروب من الموت، إلا أن الشاعر مثلما وازى بين صورتين في المشهد الأول صور الرصاص والحرب وصور الحمام والعصفور نجده في هذا المقطع يعطي المكان الشعري ابعاداً دلالية تسهم في تكثيف المشهد الشعري المرتبطة بصورة هيروشيا التي ترمز لبيروت الضحية مثلما كانت هيروشيا ضحية لأمريكا التي يعدها الشاعر مصدر الوباء للإنسانية مساوياً بينها وبين الطاعون ولعل أهم ما يميز توظيف المكان في النص الشعري أنه يقع بين موضعين، هما التشكيل الشعري،

التأويل، فضمن الموضوع الأول تتشكل الرؤية المكانية وفقاً لرؤية شعرية غالباً ما يتحكم فيها الخيال، ليمنحها بعداً وتأثيراً جمالياً وضمن الموضوع الثاني يكون لإحساس المتلقي، ورؤيته الذوقية، والنقدية اثر في حياته وفي تجربة الشاعر، وبهذا يكون المكان الملتحم في بنية القصيدة مفتوحاً على عالم المتلقي المتخيل^(٢٤).

إذ إن الشاعر حمل الأماكن في هذا المقطع إبعاداً دلالية أخرى عبرت عنها البنية العميقة للنص يظهر ذلك من خلال الحاحه على هذه الأماكن بالظهور، إذ ذكر لفظة (هيروشيما) أربع مرات فيحين أنه كرر لفظة أمريكا سبع مرات نستشف من ذلك أن مصدر الدمار للإنسانية أخذ مساحة أوسع فالضحية (هيروشيما) انتهت إلى مصير مأساوي لكن مصدر الدمار (أمريكا) مستمرة في حصد ضحاياها (بيروت) وقد اسهم تكرار هذه الالفاظ في "بناء النص الشعري، مما يجعله في الكثير من الأحيان بينما احد اهم مفاتيح النص الشعري"^(٢٥) وقد كان الشاعر في هذا المشهد اكثر وضوحاً في رؤيته الشعرية على الرغم من المجهول الذي يسير نحوه (لا أفق يغطينا ولا فير يوارينا) إلا أنه في هذا المشهد يمزج الواقع بالخيال وحياتاً بأسلوب ساخر إذ إن أمريكا (تهدي للطفل لعبة عنقودية) وقد ينتج عن التداخل بين المشهدين المادي والمتخيل تكون الصورة الشعرية التي تمثل انعكاساً لما يحدث في الفضاء الوجودي والفضاء الحلم، ومدى حضور الشاعر في المحيط، وبعد حدسه^(٢٦).

وقد سيطرت الأفعال الآنية على البنية الزمنية لهذا المشهد لما تحمله من دلالة الاستمرارية، فالوقت الذي افتتح فيه المشهد (الظهر) وهو معلوم ومحدد ايضاً إلا أن الاحداث اعطته حركية لما تحمله من دلالة (يستمر، يذكر، يصغي، تهدي، نمنا، ايقضتنا، نفتح، نحتمي، نمشي، عجل) فالملاحظة على زمنية هذا المشهد تساوقها زمنياً وحركياً مع ما جاء من أفعال في المشهد السابق وفي ذلك علامات وروابط على استمرارية المأساة فالزمن "هو الشكل الحدسي الباطن السابق للأشياء والمستقبل عنها- وهو الذي ينظم في وعينا الباطن تشكل الأشياء وتمثلها"^(٢٧) فالشاعر في تحديده لأوقات طبيعية معلومة لا قيمة لها دلاليا لكنه اضفى عليها من حدسه الشعري ورؤيته الفنية.

ومن جماليات البناء الزمني في هذا المشهد والمشهد السابق أن الشاعر اختتم المشهدين بما يدل على ارتباطهما بالزمن الآني:

يا يوم بيروت المكسر في الظهيرة

عجل قليلاً

عجل لنعرف اين صرختنا الأخيرة

وفي مشهد ثالث وفق لتسلسل الزمن الطبيعي

بيروت/ عصرأ

يرسم الشاعر صورة أخرى جاعلاً من الواقع منطلقاً لتشكيل هذه الصورة التي تجاوزت واقعيتها بفعل الخيال فالصورة "لا تتعدد بمحض الصدفة بل تولد من جهد الشاعر الفنان على وفق انتقائية دقيقة تقررها الخصال الشخصية، لأنها عميقة الجذور في التجربة المحسوسة" ^(٢٨) فعلى الرغم من ان الشاعر يسرد حدثاً واقعياً في زمن محدد هو العصر إلا أن "الزمن ليس شيئاً موجوداً لذاته، أو هو محايث للأشياء.... إنما الزمن هو الشكل الحدسي الباطني السابق لأشياء والمستقبل عنها- وهو الذي ينظم في وعينا الباطني تشكل الأشياء وتمثلها" ^(٢٩) إذ تقرأ في هذا المشهد الواقع والخيال، الزمن الطبيعي مغلفاً بالزمن الابداعي ^(٣٠) :

بيروت / عصرأ

تكثر الحشرات

تزداد الرطوبة

ترتخي العضلات

نشعر أن للأرض احتقاناً في مفاصلنا

فنصرخ: أيها البطل انكسر فينا

فالزمن عصراً في بيروت رامزاً بالحشرات للطائرات كناية عن الكثرة لهذه الطائرات بأسلوب تحقيري وكاه لا حول له ولا قوة، ولا سيما اظهاره للعجز فالأرض تحتقن في مفاصل المحاصرين وفي هذا الأسلوب جميع ايضاً بين الخوف والغضب، إلا أن الشاعر وبأسلوب يائس يطالب بانكسار البطل المقاوم متمثلاً بالفدائي الذي قدم له في مقاطع سابقة من القصيدة^(٣١).

قتلاك، أو جرحاك فيك ذخيرة

فاضرب بها، اضرب عدوك ... لا مفر

...

فإما أن تكون

أو لا تكون

....

فاجعل كل متراس بلد

وكان الشاعر تتصارعه قوتان تتمثل الأولى بالفدائي المقاوم الذي تدفعه العاطفة والثانية تتمثل بالشاعر الذي يدفعه الوعي بما حوله لذلك يطالب الفدائي بالانكسار لحدة الازمة النفسية فهو لم يطالبه بالكف عن المقاومة وإنما طالبه بالانكسار، لأنه يملك الكثير فالانكسار لا يكون إلا لما هو صلب وهذا ما كشفه المشهد الرابع مساءً فوق بيروت .

فصور الدمار والقتل هي سيدة المشهد فالشاعر يسير نحو آتية ملقياً سلاحه، إذ لم يبقى سوى شعره ليحافظ على وجوده من خلاله لأن الكون مظلم بالنسبة له نتيجة للازمة النفسية التي ولدها الاجتياح، لذلك قدم الشاعر الزمن الطبيعي ممثلاً بالمساء جاعلاً منه فوق بيروت وللوقية دلالة العلو والتسلط مخالفاً ما سبقه من المشاهد الشعرية التي قدم فيها المكان على الزمان^(٣٢).

مساء/ فوق بيروت

الرخام

ينز دماً، ويتربجني الحمام

إلى من أرفع الكلمات سقفاً

ويرحل حين يرحل نحو تيهي

احدق في المسدس، وهو ملقى

على طرف السرير، واشتبهه

وينقذني، وينقذني الكلام

ظلام كل ما حولي ظلام

بيروت / ليلاً

يحتل هذا المشهد المساحة الزمنية الأكبر وكان الشاعر يتساق مع حقيقة الليل بأنه أطول الأوقات زمنية، إذ

كرر بيروت ليلاً إحدى عشرة مرة يفتتحها بالقول^(٣٣):

بيروت ليلاً

لا ظلام اشد من هذا الظلام

يضيئني قتلي

أمن حجر يعدون النعاس؟

أمن مزامير يصكون السلاح؟

ضحية

قتلت

ضحيتها

وكانت لي هويتها

انادي اشعيا: اخرج من الكتب القديمة مثلما خرجوا، ازقة اورشليم تعلق اللحم الفلسطيني فوق مطالع

العهد القديم

وتدعي أن الضحية لم تغير جلدها

إذ يخرج الشاعر بين الليل بوصفه زمناً طبيعياً وليله النفسي متمثلاً بأجواء الحرب والتشرد والدمار ويحاول أن يجد تفسيراً لما قام به العدو، إذ قدم الزمن الطبيعي الذي يمر على الجميع، إلى جانب خصوصية لكل حالة إنسانية ليؤكد أن الزمن ليس حيادياً^(٣٤) فالشاعر يعطي تصويره الشخصي للزمن وقد يختلف التصور بين حين وآخر. فالضحية الأولى لم تحاول الدفاع عن نفسها إنما خلفت ضحية أخرى متمثلة بالشعب الفلسطيني (اورشليم تعلق اللحم الفلسطيني)، فضلاً عن أن أغلب المقاطع الاحدى عشر تتحدث عن جرائم اليهود وما نتج عنها من دمار ودماء متمثلة بصبرا، كفر قاسم، دير ياسين، شاتيلا^(٣٥) ففي كل مقطع وصدي لحدث قام به اليهود وقد يوحي احد عشر إلى الآية الكريمة ﴿يَنَابِتْ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكَبًا﴾^(٣٦) فكان في ذلك إشارة إلى اسباط بني إسرائيل الاحد عشر يعضد ذلك ما تكرر من الفاظ في هذه المقاطع (المزامير، اورشليم، اشعيا، العهد القديم، اليهود....) وما فعلوه بأخيهم يوسف وجرائمهم إلى يومنا هذا موازياً بين ما فعله أخوة يوسف به وما فعله العربي بالشعب الفلسطيني^(٣٧).

بيروت / ليلاً

وحدنا

فالشاعر يمزج الزمن الجماعي زمن التشرد والاحتلال والنفسي ويصور الزمن الجماعي زمن المبدع والعاشق الذي ينتقي الالفاظ الأكثر حزناً^(٣٨) وبعد انقضاء الاحد عشر مقطعاً ضمن المشهد الليلي ينتقل الشاعر إلى مشهد مضطرب زمنياً، إذ نلاحظ انتقالات زمنية مغايرة لانتقالات المشهد الشعري في اليوم الأول، ويفتح المشهد بالزمن الطبيعي، العصر متجاوزاً التسلسل المنطقي للزمن وكأن الزمن توقف في تلك الفترة أو إن الاحداث هي صورة الاحداث التي دارت في الفترة نفسها من اليوم الأول أو إن الشاعر قد اختلط عليه الزمن بين فترة وأخرى لأنه لا يريد ان يكرر المشهد المأساوي نفسه لذلك وجد في فترة العصر شيئاً من الاختلاف مازجاً بين العصر والفجر متجاوزاً المغرب والليل المساحة الأكبر لمجرى الاحداث^(٣٩).

بيروت / عصرأ

زمن مضى

لكنه لا ينتهي

بيروت/ فجرأ

الشاعر افتضحت قصيدته تماماً

وثلاثة خانوه:

تموز

وامراة

وايقاع

فناما

فالشاعر يرى أن المشهد قد اتشح موتاً (زمن مضى) لكنه لا ينتهي لما خلفه من آثار نفسية ومادية في بيروت أصبحت ضحية والمأساة الفلسطينية مضاعفة فهي تشرد وموت وتشرد سبق والشاعر خانوه ثلاثة تموز رمز الخصب والثورة التي ينتظرها وامرأة ترمز لعشتار لأنها لم تقم بدورها انقاذ تموز ورية الشعر التي لم تسعفه ولم تلهمه كي يستطيع أن يصمد أمام هذا الاحتياج فستسلم وانكسر وكل ذلك الدمار يختصره الشاعر بمشهد شعري تتراكم فيه الأزمنة الطبيعية نتيجة لتراكم الأزمنة الذاتية كاشفاً أن السبب للاحتياج ليس أنياً إنما منذ قرون وكل ما حدث في المقاطع الشعرية التي ضمتها المشاهد يقف وراءها حقد معتق تراكم زمنياً^(١٠).

بيروت/ فجراً

بيروت/ ظهراً

بيروت/ ليلاً

يخرج انفاسي من جسد الضحية

يرتدي فصلاً من البارود : اقتل - كي تكون

عشرون قرناً كان ينتظر الجنون

عشرين قرناً كان سفاحاً مصمم

عشرون قرناً كان يبكي - كان يبكي

كان يخفي سيفه في دمعته

فالشاعر عندما حدد المدة الزمنية التي يعد فيها الفاشي نفسه للاحتياج بـ(عشرون قرناً) لها ابعادها الدلالية فهي التي ارتبطت بميلاد السيد المسيح عليه السلام وما ترتب عليه من محاربة اليهود له والكيد له وتسليمه للجنود الرومان وصلبه كما جاء في العهد الجديد^(١١) وقد تكررت هذه العبارة (عشرون قرناً) للتأكيد على هذه المسألة وإن اختلفت طرائقه وحيله ولاشك فللزمن ومدلوله طاقته الالهيائية، ولاسيما إذا كان "مرتبطاً بحدث ماضوي يؤثر

بفعله على الحدث الآني، في النص الشعري" ^(٤٢) وقد وفق في هذا التكتيف الزمني بين رؤيته الشعرية لمأساته العصرية ومأساة شعبه مضافاً تجربته الشخصية على مأساة شعبه، فبتكتيف الزمن في الحالة الإبداعية الحادة، ينكشف جوهر الذات الشاعرة متجاوزة الواقع الشخصي الخاص ، إلى ما أوسع، تكشف فيه الحقائق، المرتبطة بالطبيعة والكون وما يضمنان من أشياء ^(٤٣).

الخاتمة

أهم ما استنتجه البحث من وقفته عن التحولات الزمنية في قصيدة مديح الظل العالي

اعتمد الشاعر في تشكيل نصية على تقنيات مختلفة تنوعت بين السرد والمسرح والسينما ليتمكن من خلالها رسم صورة واضحة لأحداث الاجتياح وما نتج عنها عبر منتجة المشهد الشعري.

- على الرغم من أن الاحداث دارت في مكان محدد (بيروت) ظهر ذلك عبر تكرار لفظة بيروت كثيراً إلا أن تسارع الاحداث دفع بالشاعر مرات كثيرة إلى تجاوز هذا الحيز المكاني المحدد إلى فضاء أوسع يمتد عبر التاريخ اليهودي إلى ما قبل الميلاد.

- منح الشاعر الزمن الطبيعي مساحة زمنية أوسع من حقيقة عبر تكثيف الاحداث التي جرت داخل فترة زمنية محددة كأن تكون الفجر على سبيل المثال.

- مزج الشاعر بين الزمن الذاتي (النفسي) والزمن الطبيعي مانحاً الزمن الطبيعي عبر هذا المزج ابعاداً دلالية عميقة، إذ نقله من الرتبة والتقليد إلى محمولات زمنية ودلالية أوسع، وكان للبناء المشهدي لما دار من احداث داخل كل مدة زمنية في توسيع هذه المحمولات الدلالية والزمنية.

- اعتمد درويش في سرده للأحداث داخل المشهدية الزمنية تقنية الاسقاط والتجاوز، إذ نجده يكرر المشهدية الزمنية الطبيعية عبر بناء دائري إلا أنه يحدث خلال في البيئة الطبيعية للزمن فمرة يسقط الفجر ومرة يسقط العصر، وقد كان الليل أوسع الأوقات مساحة شعرية في القصيدة.

الهوامش

- (١) السيناريو والمونتاج في سعى جاك بريفيديا، طلال عبدالرحمن، مجلة الجامعة، ع ١٠ جامعة الموصل، ١٩٧٧، : ٦٥.
- (٢) ينظر: خصوصية الرؤيا والتشكيل في شعر محمود درويش، محمد صالح الشنطي، مجلة فصول، مج ٧، ع ١، ١٩٨٦، ١٩٨٧، القاهرة : ١٥٤.
- (٣) ينظر: مجنون التراب دراسة شعر وفكر محمود درويش، شاكرا النابلسي، المؤسسة العربية للدراسات، لبنان، ١٩٨٧ م. : ٢٨٨.
- (٤) الأعمال الشعرية، محمود درويش، دار الحرية النشر، بغداد، ٢٠٠٠ م. : ٢٣٩.
- (٥) ينظر: جمالية المكان وبناءه في الشعر العربي الحديث في اليمن (١٩٤٠-٢٠٠٠)، ياسر فضل صالح، المركز الوطني للمعلومات (اليمن) : ١.
- (٦) الغموض في الشعر العربي الحديث، ابراهيم رمان، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ١٩٩١ م. : ٧٧.
- (٧) ينظر: جماليات التكرار وآليات التماسك النصي في قصيدة مديح الظل العالي للشاعر محمود درويش، علي بوعلام، كلية الآداب، جامعة وهران، بإشراف: أ.د محمد ملياني، ٢٠١٧ م. : ٨٦.
- (٨) المونتاج الشعري في القصيدة العربية المعاصرة، حمد محمود الدوخني، اتحاد التاب العرب، دمشق، ٢٠٠٩ : ٦٦.
- (٩) ينظر: م. ن. : ٦٦.
- (١٠) ينظر: الزمان ابعاده وبنية، عبداللطيف الصديقي، ط ١، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت ١٩٩٥ : ٣٢.
- (١١) ينظر : الزمنية وبنية النص الشعري، إسحاق الخنجري، دراسات، ٢٠١٩ : ١.
- (١٢) جدلية الزمان والمكان في قصائد (مشهد مختلف، حميد سعيد)، عصام شرتج، ديوان العرب، ٢٠١٥ : ٢٩١.
- (١٣) ينظر: الزمن والرواية، أ. مندلاو، مراجعة احسان عباس، ط ١، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٧ : ١٣٨.
- (١٤) الزمن والشعر، محمد عياد، مجلة علامات، ع ١٧ : ٣.
- (١٥) الديوان : ٣٦٢.
- (١٦) ينظر: الاسلوبية مدخل نظري ودراسة تطبيقية، فتح الله سليمان مكتبة الآداب، القاهرة، ٢٠٠٤ م. : ٦٣.
- (١٧) ينظر: السيناريو والمونتاج في شعر جاك ريفيرا : ٦٥.
- (١٨) ينظر: بناء الرواية، سيزا قاسم، مهرجان القراءة للجميع، مكتبة الاستري، ٢٠٠٤ : ٤١.
- (١٩) ينظر: الزمن والرواية، أ. مندولا، مراجعة احسان عباس، ط ١، دار صادر، بيروت، ١٩٩٧ : ١٤١.
- (٢٠) تشظي السكون في العمل الفني، قصي الحسن، ع ٩٢، مجلة الفكر العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٨ م. : ٢٠٧.
- (٢١) ينظر: الزمان ابعاده وبنية : ٣٨.
- (٢٢) ينظر: بناء الرواية : ٦٦.
- (٢٣) الديوان : ٣٦٣.
- (٢٤) ينظر: فاعلية المكان في الصورة الشعرية، سيفيات المتنبي أنموذجا، علي متعب جاسم، منى شفيق، ع ٤، مجلة ديالى، العراق،

٤٠:٢٠٠٩.

- (٢٥) الإيقاع اللغوي في الشعر العربي الحديث، خلود ترماني، ٢٠٠٤: ٧٣.
- (٢٦) ينظر: الخطاب الشعري الحدائوي والصورة الفنية، عبدالاله الصائغ، ط١، المركز الثقافي العربي، بيروت، ١٩٩٩: ١٤٥.
- (٢٧) ينظر: القتل الصريح، كانت، ط١٢، مطابع فرنسا الجامعية، ١٩٥٣: ٦٩.
- (٢٨) ابعاد الصورة الشعرية في قصيدة (النسر) لعمر ابي ريشة، عطا ف سالم، منتدى القصيدة العربية www.alqasada.net.
- (٢٩) الزمن والشعر: ٤٠.
- (٣٠) الديوان: ٣٦٤.
- (٣١) الديوان: ٣٥٧.
- (٣٢) م. ن: ٣٦٤.
- (٣٣) الديوان: ٣٦٤.
- (٣٤) ينظر: في سرديّة القصيدة الحكائيّة (محمود درويش نموذجاً)، يوسف حطيني منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠١٠: ١٢٣-١٢٥.
- (٣٥) الديوان: ٣٦٥.
- (٣٦) سورة، يوسف: ٤.
- (٣٧) الديوان: ٣٦٧.
- (٣٨) ينظر: السردية القصيدة الحكائية (محمود درويش انموذجاً): ١٢٥.
- (٣٩) الديوان: ٣٦٨.
- (٤٠) الديوان: ٣٦٩.
- (٤١) ينظر: الكتاب المقدس كتاب الحياة، يوحنا: ١٩/١٦١٩٨.
- (٤٢) جدلية الزمان والمكان في قصائد (مشهد مختلق) لحמיד سعيد: ١.
- (٤٣) ينظر: تشظي السكون في العمل الفني، قصي الحسن، ١٩٩٨: ٢١٢.

مصادر البحث

- الاسلوبية مدخل نظري ودراسة تطبيقية، فتح الله سليمان مكتبة الآداب، القاهرة، ٢٠٠٤م
- الخطاب الشعري الحداثي والصورة الفنية، عبدالاله الصائغ، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٩م.
- الزمن والرواية، أ. مندلاو، مراجعة احسان عباس، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، ط١، ١٩٩٧م.
- القتل الصريح، كانت، مطابع فرنسا الجامعية، ط١٢، ١٩٥٣م.
- الغموض في الشعر العربي الحديث، ابراهيم رمان، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ١٩٩١م
- الكتاب المقدس، كتاب الحياة، عربي انكليزي ISBN inter national bible society ١٩٩٩م.
- بناء الرواية، سيزا قاسم، مهرجان القراءة للجميع، مكتبة الأوسري، ٢٠٠٤م.
- في سرديّة القصيدة الحكائيّة (محمود درويش نموذجاً)، يوسف حطيني منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠١٠م.
- الأعمال الشعرية، محمود درويش، دار الحرية النشر، بغداد، ٢٠٠٠م.
- الزمان ابعاده وبنيته، عبد اللطيف الصديقي، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط١، ١٩٩٥.
- الموتاج الشعري في القصيدة العربية المعاصرة، حمد محمود الدوخي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٩م.

البحوث المنشورة في الدوريات

- تشظي السكون في العمل الفني، قصي الحسن، مجلة الفكر العربي، بيروت، لبنان، ع٩، ١٩٩٨م.
- الإيقاع اللغوي في الشعر العربي الحديث شعر التفعيلة في النصف الثاني من القرن العشرين، خلود ترماني، كلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة حلب، ٢٠٠٤م.
- خصوصية الرؤيا والتشكيل في شعر محمود درويش، محمد صالح الشنطي، مجلة فصول، القاهرة، مج٧، ع١، ١٩٨٦، ١٩٨٧م.
- الزمن والشعر، محمد عياد مجلة علامات، المغرب، ع١٧، ٢٠٠٢م.

— فاعلية المكان في الصورة الشعرية، سيفيات المتنبي أنموذجا، علي متعب جاسم، منى شفيق، مجلة ديالى، العراق،

ع ٤٠، ٢٠٠٩م

الرسائل الجامعية

- جماليات التكرار وآليات التماسك النصي في قصيدة مديح الظل العالي للشاعر محمود درويش، علي بوعلام، كلية

الآداب، جامعة وهران، بإشراف: أ.د محمد ملياني، ٢٠١٧م

البحوث المنشورة على شبكة الانترنت

— جدلية الزمان والمكان في قصائد (مشهد مختلف، لحמיד سعيد)، عصام شرتح، ديوان العرب، ٢٠١٥.

- ابعاد الصورة الشعرية في قصيدة (النسر) لعمر ابي ريشة، عطف سالم، منتدى القصيدة العربية

www.alqaseda.net

— جمالية المكان وبناءه في الشعر العربي الحديث في اليمن (١٩٤٠-٢٠٠٠)، ياسر فضل صالح، المركز الوطني

للمعلومات (اليمن).

-الزمن وبنية النص الشعري، إسحاق الخنجري، نزوى، ٢٠١٩م.



708

Feminism in Ernest Hemingway's "The Short Happy Life of Francis Macomber": A Stylistic Analysis

Instructor: Maha Bakir Mohammed

Instructor Alaa Ahmed Abdulla

College of Arts/ Department of Translation

Tikrit University

2053-2074

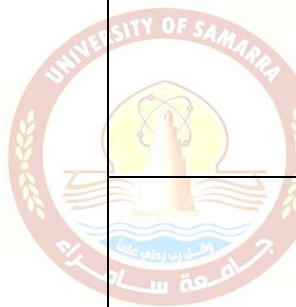
مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

912	The competent authority to appoint those with special degrees in Iraq(A comparative study) Rana Al-Taif Jassem Samarra University / College of Education - Department of Geography	1859-1886
783	A study of the reality and components of marketing intelligence in tourism organizations: An exploratory study of the opinions of a sample of managers in five-star hotels in the Kurdistan Region - Iraq. Assist. Dr. Faris Muhammad Fouad Al-Naqshbandi University of Duhok / College of Business and Economics / Department of Tourism and Hotel Management	1887-1922
753	Self-monitoring and its relationship to polar thinking among middle school students Prof. Bushra Khattab Omar Al-Senawi University of Tikrit / College Education for Women	1923-1952
705	Social responsibility and citizenship and its relationship to voluntary behavior among students of the internal departments / University of Kirkuk Prof. Aladdin Kazem Abdullah Prof. Dr. Jinan Qahtan Sarhan M. Aryan Abdullah Mohammed Kirkuk University-College of Education for Human Sciences- Department of Educational and Psychological Sciences	1953-1996
697	Contraindications and Problems International Criminal Responsibility in the Rome Statute of the International Criminal Court Assistant teacher . Omar Hilal Jendari Teaching assistant omar hilal gendari - University of Samarra/ College of Arts	1997-2018
<i>The English Language Subjects</i>		
585	Diminutives as Dysphemistic Forms with Reference to Iraqi Arabic Dr. Mohammad Salman Mansoor (Lecturer) English Department, College of Education Bayan University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq Yusra Mohammed Salman (Asst. Lecturer) Department of English Language College of Education, Knowledge University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq	2021-2052



547	The effect of the round table strategy in the acquisition of geographical concepts among the second intermediate grade students and the development of their divergent thinking Assist. Prof. Dr. Fadel Abdel-Hassan Fadel Abbas : General Directorate of Saladin Education / Dujail Education	1629-1664
945	<i>The Effect Of Puglia's Strategy On Acquiring Islamic Concepts Among First-Grade Intermediate Students In The Subject Of The Noble Qur'an And Islamic Education And Developing Their Contemplative Thinking</i> Assistant Professor Dr: Yousif Hasan Mohammed. Samarra University / College of Education / Department of Qur'an Sciences Assistant Professor: Marwan Hakam Tawfiq Tikrit University / College of Education for Girls / Department of Quran Sciences Keywords (impact, strategy, apocalypse, development, reflective thinking	1665-1690
919	The impact of adaptation of E-Learning in light of the Corona pandemic M.Dr. Yousef Madhar Ahmed AL-Issawi University of Samarra-Faculty of Education	1691-1714
754	Psychological distress among middle school students, whom losing their parents, and their peers from the ordinary students who live with their parents Lact. Dr. Ban Saber Qaddouri Tikrit University/ College of Arts Lact. Dr. Resalah Abdullah Khalaf Samarra University/ College of Education Publication	1715-1758
211	Challenges facing the rise of Iraqi women in leadership positions Assistant. Teacher . Hiba AbdulMohsin AbdulKareem Baghdad University - Women's Studies Center	1759-1798
671	Psychological endurance and its relationship to social tolerance among students of Samarra University Researcher: AZHAR YOUSIF KHALAF University of Samarra –Faculty of Education	1799-1826
795	The assessment of curriculum content of Islamic Education Textbook for the sixth secondary grade on the light of knowledge economy Assist. Lact. RADWN FARWK KASEM Curricula and Instruction- General Curricula Nineveh Education Directorate	1827-1858

843	The Treason of Haydr bin Kawus Al-Afshin of his father and the Caliph Al-Mutasim 204-226 A.H./819-840 A.D. Assist. Prof. Dr. Saad Ramadan Mohamed	1319-1342
726	The role of the South Korean government in addressing the social effects of the 1997 Asian financial crisis Dr. Omar Saber Abdullah Omar AL-Tikrity The General Directorate of Education of Salahuddin province	1343-1372
781	U.S.A Policy Towards Iraqi-Kuwaiti Crisis of 1961 A.P.Dr.Adeeb Salih Abid Mansour Kirkuk University_ College of Arts-Dept. of History	1373-1406
762	Policy of the United States of America Toward Nazi Germany 1939- 1941 Dr. Fouad Qahtan Ragab Dr. Idris Namis Daham	1407-1438
798	Sheikh Maktoum bin Rashid Al Maktoum and his role in the internal developments of the Emirate of Dubai and the United Arab Emirates 1971-2006 Dr. Asst. Mithaq Fatah Khalaf The General Directorate of Education of Salah Al-Din - Samarra Education Department	1439-1466
755	The Ancient Babylonian Hebrew Relations during the Modern Babylonian Era TUAMA WAHEEB KHAZAAL IRAQ – UNIVERSITY OF TIKRIT	1467-1488
716	The stage of peaceful political action and the emergence of political parties and blocs in Syria and Lebanon 1927-1943 Dr.Anwar sadwn najm The Ministry of Education / First Rusafa	1489-1520
700	Economic terms in Aramaic dialects Dr.Omar Amer Aboud Aliraqia University - College of Education	1521-1536
935	Biden's strategy from the perspective of international relations schools, applications in the Middle East Dr.. Zaid Abdul-Wahab Al-Azhami Researcher in international relations and Iraq studies expert at the Middle East Studies Center and member of the Iraqi Association for Political Science - Istanbul	1537-1582
<i>The Educational Sciences Subjects</i>		
782	The effect of visual thinking strategy on mathematics achievement among third-grade intermediate students and their algebraic thinking Lact. Laila Khaled Khudair	1585-1628

694	Interpreting the Speech by Speech Rank between Al-Bukhari and by Al-Kulaini" Balancing Study" Ahmed Haidar Ali :researcher Dr. Ali Nihad Khalil University of Baghdad- College of Education (Ibn Rushd) for Humanities- Department of The Sciences of the Holy Quran	1079-1106
743	The Citation of Fellower A`asha Bint Talha (god bless her) in the Alsahihayn Study and Analysis assistant instructor.Nooriya sabbar ahmed al-mohammedi University of anbar-College of education for women- Department : quran science and Islamic education	1107-1138
879	The media and its effects on children Dr. Alaa Hassan Khalaf Samarra University - Faculty of Education	1139-1162
<i>The History and Geography Subjects</i>		
802	The conditions of Jews in Egypt during the nineteenth century Assist. Prof. Dr. Raed Rashid Mohammed Al Hayani Iraq - Iraqi University - College of Education - Department of History	1165-1192
142/82	The alienation of education from the need for the labor market and the implications of unemployment Assist. Dr. Rashid Ahmed Al-Samarrai Samarra University / College of Arts / Department of History	1193-1216
870	Achieving sustainable tourism development of archaeological sites ninavah governorate sample dr . ahmed talal altaee lecture : assma khalid jarjes dr . nashwan mahmmoud alzaidy mosul university –college of education for humanites – geography department ministry of education – directorate of Nineveh educate	1217-1252
566	Analysis of Hydromorometric Characteristics of Wadi Abdullah Basin in Nineveh governorate Using GIS. Dr. Basheer farhan mahmood Al- Tmimie AL- Hamdaniya University / Faculty of Education- Geography Section	1253-1292
895	Future estimation of the city of Samarra's need for potable water until 2030 Assist. Dr. Rawa Khazal Sabahi Athab Ministry of Education - Salah El-Din Education Directorate	1293-1318

918	Tuhfat al-Khayyar Ali al-Durr al-Mukhtar by Ibrahim bin Mustafa al-Halabi (1190-1776) (The Company's Book) from plate (412) to plate (418) Study and investigation Lec. Prof. Salam Sahim Bediwi The Sunni Endowment Directorate in Samarra	729-784
752	Providing the mother over the father with regard to maintenance, breastfeeding and custody Assistant teacher Mohamed Kazem Mohamed Khalaf Al-Dulaimi Master of Islamic Sciences Department of Religious and Charitable Institutions	785-810
907	Increase the recompense twice in the Quranic context Assist. Prof. Dr. Mahmood Aqeel Maroof Al- Aani University of Al-Anbar - College of Islamic Sciences - Department of Interpretation and Sciences of Koran	811-882
420	The crime of incest and its punishment in Sharia and law M. Dr. Saddam Hussein Yassin Al-Obeidi Imam Al-Azam University College / Kirkuk	883-928
736	(A Message in what should be believed) Written by : Imam Qasim bin Salah-al - Din al-Khani Died in (1109 A.H) Study and Investigation Assistant Professor, Dr. Awad Jadoua Ahmed Department of Islamic Creed - College of Islamic Sciences/ University of Diyala.	929-972
794	Explanation of al maydaeyh For Sheikh Ali bin Ahmed Al-Tadmouri Dr. Mohamed Abdel Ilah Mohamed Sharif Teaching at Al-Hadba Islamic High School	973-1006
836	The characteristics of the preacher and his duties towards people invitation in a time of commotion. Dr. Abdullah Hammed Jassim Presidency of sunni endowment Department of religious and Islamic studies.	1007-1034
757	Philosophy of The division of punishments in Islamic law A comparative study Lecturer Assist Tahseen Abdullah Abd al-Rahman al-Darakazli, General Directorate of Nineveh Education Directorate of Specialized Supervision	1035-1078

790	Readings in Mohamed Saber Obaid's Creative Corps (Critical Applications) Asst.Dr. ALI ISMAIEL JASIM University of Samarra/ College of Arts	489-506
760	Women in the poetry of Granada poetry Reading in the light of the psychological curriculum to literature Prof. And Joseph Youssef Karim Samarra University / College of Education - the department of Arabic language	507-532
720	Indirect Meanings of the Names of Animals in the Poetry of Ibn Hani Al-Andalusi Assist. Prof Basma Mahfoodh Albak Department of Al-Hamdaniyah-University of Al-hamdaniyah	533-552
765	The latent format of ALjaneed Albaghdadi Prose Lect. Dr. Majedah Ajeel Salih University of Mosul / college of Education for Humanities- Department of Arabic Language	553-578
<i>Al Sharia Subjects</i>		
703	(The Truth of Abrogation in the Noble Qur'an) A study in form and content Lact.Dr. Ali Sawadi Dhaher AL-Jawhar Al-Sadiq University / College of Arts / Department of Qur'an Sciences	581-626
751	The entourage of Sheikh Abdul Qadir Al-Mashat on the board of the message in the science of the statement by Mr. Ahmed Zaini Dahlan (d.1302 AH) Study and investigation Assistant Professor Dr. Khaled Madhar Ahmed Al-Issawi Salah al-Din Education Directorate Assistant Professor Dr. Mounir Mohamed Daham Tikrit University - College of Education for Human Sciences the department of Arabic language	627-664
709	Origins Overall in the Doctrines and Good manners In Surat Al-Anam Through Al-Manar interpretation (From the eleventh original to the twenty first original) An objective study Dr. Fakhir Abbas Issa Al-Daoudi Place of work: Sunni Endowment Directorate / Tuz	665-698
508	Imam Hamza's unions And Their Effect On Interpretation Dr.. Zainab Muhammad Abbas Salahuddin Education Directorate	699-728

756	Morphological Employment of Unarticulated Speech by Arabs explanation Eyes Sibawaih's book Abu Nasr Haroun Bin Musa Al-Qurtubi (401 A.H) as A Sample. Assistant.prof. Ahmed safaa abdulazeez DR . Professor in the Department of Arabic Language -Faculty of Education/ Al-Qaim - University of anbar	201-240
813	The Effect of Memory in Alsayyab's Shubbaku wafika2 Asst.Prof: Wasan Abdul Ghani Al-Mukhtar Mosul University/Colege of Education for Girls/ Department of Arabic	241-278
706	a message in aremarkable statement mentions and feminine Mohammed bin Mahmoud ALtrabzona Study and Investigation D.Raghad jihad abd University of Anbar- College of education for women - Department of Arabic Language	279-324
660	TIME AND PLACE IN THE STORIES OF QASSIM SOUDI RESEARCHER : ENAS ODAY HATEM ALSAMARRAI ASSIST .DR. AHMED HUSSAIN ALI ALDUFEERY	325-348
921	The Characteristics of Ibn Eyaz Approach in his Book: Syntactical Argumentation Rules (<i>Qawaid Al Motarah in An-Naho</i>) Dr.Fatemah AbdulRasheed M. Abdullah Associate professor of Syntax and Morphology Arabic Language College- Umm AlQura University	349-390
593	Sociology of metonymy symbol- A study in the hadith of the Profet- Assist. Prof. Dr.Azad Hassan Haydar University of Mosul –College of Education for Humanities – Dept. of Arabic Language	391-406
856	The image of the morning in ignorant poetry (intentions and vowelization) Associate Professor.Dr. Maryam Abdul Hadi AlQahtani Umm Al Qura University- Department of Literature	407-454
719	Effectiveness of the description in Salim Al-Ghazoula's novel (Memory Corruption) Lecturer Doctor Juman Faisal Khalil Al-Taee University of Mosul- College of Education for Human Sciences - Dept. of Arabic language	455-488

<i>Code No.</i>	<i>Contents</i>	<i>the page</i>
<i>The Arabic Language Subjects</i>		
804	Scopes of the main character in the novel (The Lioe of Basra) Dia Al – Jubaili Lec . Dr. May Jameel Shareef Ministry of Education / Anbar Province Education Directorate	3-24
818	Deviation in the messages of Ibrahim bin AL- Mahdi Dr. Wasan Abdul Sattar Hamdi General Directorate of Education Saladin Dr.Ramadan Salih Abbad Ministry of High Education and Scientific Research Tikrit University - College of Education for Girls	25-50
723	The Scriptural Dimension of God's Names in the Hebrew Language Jehovah, Elohim, and Adnai (Example) Assist. Lact. Sadeq muhey alwan Ministry of Education-General Directorate of Education Saladin	51-
735	The Narration Structure in the Amrua' Al-Qais Moalaqat Lact.. Aziza Iz-Aldin Lafi Arabic Department/Education College for Women/ University of Anbar	89-114
529	Title structure and its impact on the significance of the (Damascus group fires) of Zakaria Tamer Lact. Saba Shaker Mahmoud Lact. Sarwa Sabah Rajab University of Mosul / College of Education for Humanities / Department of Arabic Language	115-142
774	the effect of time trans formations in Manhood Darwish poem(Madeeh Adhil Al ,ali) P.H.D Assist. Prof . Ghanim saleh sultan University of Mosul-College of Education for Humanities - Arabic Depart ment.	143-166
850	References Overlapping In the Novel (Amka) by Saadi Al- Maleh Assist. Prof. Dr. Mahmood Ayed Ateya University of Mosul/ College of Education for Girls- Department of Arabic Language.	167-200

And (future assessment of the need for the city of Samarra for safe drinking water until 2030) and (social and national responsibility and its relationship to voluntary behavior among students of the dormitory), and the law studies are distinguished in this issue, including (the effect of legal adaptation in electronic education in light of the Corona pandemic) and research (the entity Competent in appointing people with special degrees in Iraq)

I hope that the researchers' tender will continue, praying to God Almighty for all success and guidance.

Prof. Dr. Ihsan Taha Yassin

Editor

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

In the name of Allah the Most Merciful and Compassionate



Praise be to God, and prayers and peace be upon our Prophet and Master Muhammad al-Mustafa, his family, companions, and those who followed them.

The editorial board of the Journal (Sura Man Ra'a) keens to continue developing the journal in a manner befitting its reputation and scientific standing, with the complex health conditions surrounding the country and the world - in light of the Corona pandemic - and its diligence presents in choosing useful scientific research striving to achieve The desired scientific sobriety.

It is the grace of God Almighty that it approves the issuance of issue (sixty-sixth) of our Journal as we welcome the good month of Ramadan for this Hijri year (1442 AH), which he said in his truth, glory be to Him.

(The month of Ramadan in which the Qur'an was revealed as guidance for the people and evidences from al-Huda and al-Furqan) Surat al-Baqarah, from verse 185.

This issue dealt with research and studies in various human sciences (Arabic language and literature, Islamic law sciences, educational and psychological sciences, history, geography, philosophy, law, administration and economics) as well as English language researches.

Some studies and research have dealt with problems related to the reality of contemporary societies, including research

(Challenges facing the rise of Iraqi women in the leadership position)

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

In the Name of God, the Most Gracious, the Merciful



A word of the President of Samarra University

The science march is a long and enjoyable road. Throughout the ages, learners pick its flowers and inhale its aroma to pass it on to a good pure substance for every walker who probes its depths in search of the nectar of its flowers.

In this context, Samarra University has continued to promote its scientific journals to make them platforms for science, scholars and researchers of all ways of life.

And in his hard work and clear perseverance, Sura Man Ra'a Journal continues to publish sober scientific research, following the best evaluation approach to publish all that is distinguished from research from various Iraqi and Arab universities.

It includes literature, language, politics, law, history, jurisprudence, hadith and other human sciences which are the niche of the road for those who search for sources of light and knowledge to come out to us today in its sixty-sixth number with wonderful direction and accurate organization

We applaud the hands of those in charge of the journal, and we pray to God for their continued success

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

Prof. Dr. Sabah Allawi Khalaf .
مدرس في كلية التربية / جامعة سامراء

President of Samarra University

To subscribe to the journal



For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

Contact us

Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin
The editor-in-chief of Surra Man Ra'a
Republic of Iraq / Samarra
P.O / 165

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 -
009647800081044

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

❖ The researcher gives the researcher a copy of his research after publishing.

❖ Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.

❖ If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published



مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165

Editor in Chief: Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

Formatting Guidelines



The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the researcher for publication

- ❖ The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- ❖ The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- ❖ After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- ❖ Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- ❖ Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- ❖ The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- ❖ The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- ❖ Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.
- ❖ The researcher is ought to pay (80,000) eighty thousand Iraqi dinars is paid to the journal for publishing fees inside Iraq.



present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.

- ❖ The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- ❖ Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Publishing instructions in the journal of **Surra Man Ra'a**

The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country. It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

Technical and Organizational Requirements:

- ❖ The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- ❖ The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- ❖ The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- ❖ The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't be published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- ❖ The researcher must present the following in the submitted research:
- ❖ On the first page, it should include: (Research title, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.
- ❖ Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly



- Prof. Dr. Shefaa Thiab Obaid \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**
- Prof. Dr. Sajed Mekhlef Hasan \ College of Arts –
University of Samarra \ Iraq**
- Prof. Dr. Omar Muhammad Ali \ College of Arts –
Helwan University \ Egypt**
- Prof. Dr. Muhammad Salih Khalil \ College of Physical
Education and Sports Sciences –
University of Samarra \ Iraq**
- Prof. Dr. Kamal bin Sahrawi \ College of Humanities and
Social Sciences –
University IBN Khaldoun \ Algeria**
- Prof. Dr. Ismail Youssef Ismail \ College of Arts -
Menoufia University \ Egypt**
- Asst. prof. Yaser Mohammad Salih \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**
- Asst. Prof. Dr. Saieed bin Muhammed AL Qurani \ College
of Arabic Language - Umm Al
Qura University \ Kingdom of
Saudi Arabia**
- Asst. Prof. Dr. Sabah Hammod Gaffar \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**
- Asst. Prof. Dr. Laila Khalaf Al Sabban \ College of Arts –
Kuwait University \ Kuwait**
- Asst. Prof. Dr. Jinan Ahmed Abdulaziz \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813–6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Surra Man Ra'a

Scientific Refereed Journal

Issued by
College of Education
University of Samarra

Vol. 17./No. 66. 16th Year. March / 2021A.D/ 1442AH

International code:

ISSN 1813 – 6798

Deposit number in Iraqi national library and archives

Baghdad, 2341

year 2019

Editorial Board

Editor in Chief : Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin

(Quran Sciences dept.)

Editing Manager :

Lecturer Dr. Omar Yousif Hameed

(Arabic dept.)

Arabic Language Proofreader :

Lecturer Dr. Raad Sarhan Ibrahim

(Arabic dept.)

English Language Proofreader :

Lecturer Dr. Saif Habeeb Hasan

(English dept.)

Administrative and Technical Affairs Manager:

Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah

(College of Education)

Economy affairs: Mr. Ahmed Mahmoud Ahmed

Printing Layout: Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 - 009647800081044

Editorial Board :

*Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific research
University of Samarra
College of education*



SURRA MAN RA'A

Scientific Refereed Journal

Issued by
college of Education
University of Samarra

*Vol. 17./No. 66. 16th Year.
March / 2021 A.D/ 1442 AH*

*Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 - year 2019
ISSN 1813 - 6798*