



جَهْوَ رِيَّةُ الْعِرَاقِ
وَدَارَةُ التَّعْلِيمِ وَالْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ
حَامِدٌ سَامِرَاءُ
كَلْبَةُ التَّحْقِيقِ

مجلة سُرَّحُ بَرْكِي

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السابع عشر / العدد السادس والستون – السنة السادسة عشرة

١٤٤٢هـ / آذار ٢٠٢١م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813 - 6798



مجلة سُرْمَنْ رَأَى

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَةِ

مجلة علمية فصلية محكمة

تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السابع عشر / العدد السادس والستون - السنة السادسة عشرة /

١٤٤٢ هـ /

آذار ٢٠٢١ م

الرمز الدولي: ISSN 1813 – 6798

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

الهيئة الادارية

رئيس هيئة التحرير:	أ.د. إحسان طه ياسين	قسم علوم القرآن
مدير التحرير:	م. د. عمر يوسف حميد	قسم اللغة العربية
مدقق اللغة العربية:	م. د. رعد سرحان ابراهيم	قسم اللغة العربية
مدقق اللغة الانكليزية:	م. د. سيف حبيب حسن	قسم اللغة الانكليزية
مسؤول الشؤون الادارية والفنية:	السيد علي عبدالخالق عبدالله	كلية التربية

ISSN : 1813-6798

الشؤون المالية: السيد احمد محمود احمد

الإخراج الطباعي: السيد علي عبدالخالق عبدالله

البريد الالكتروني:

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

أعضاء هيئة التحرير



- | | |
|----------------------------|---|
| أ.د. اسماعيل يوسف اسماعيل | كلية الآداب / جامعة المنوفية / مصر |
| أ.د. ساجد مخلف حسن | كلية الآداب / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. شفاء ذياب عبيد | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. عمر محمد علي | كلية الآداب / جامعة حلوان / مصر |
| أ.د. كمال بن صحراوي | كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية /
جامعة ابن خلدون / الجزائر |
| أ.د. محمد صالح خليل | كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /
جامعة سامراء / العراق |
| أ.م. ياسر محمد صالح | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. سعيد بن محمد القرني | كلية اللغة العربية / جامعة أم القرى /
المملكة العربية السعودية |
| أ.م.د. صباح حمود غفار | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. ليلى خلف السبعان | كلية الآداب / جامعة الكويت / الكويت |
| أ.م.د. جنان احمد عبدالعزيز | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

تعليمات النشر في مجلة (سر من رأى)



ترحب مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطو بهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

الأسس الفنية والتنظيمية

- ❖ تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- ❖ تقوم هيئة التحرير بالبحوث علمياً مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ❖ ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- ❖ يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقومون.
- ❖ أن لا يكون البحث مقدماً إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقاً، وعلى الباحث أن يتعهد خطياً بذلك.
- ❖ يشترط أن يقوم الباحث ببحثه المقدم.
- ❖ يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسمائهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- ❖ يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والإنكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- ❖ يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.
- ❖ لا يعد قبول النشر ملزماً للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الأعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

الأسس الطباعية للبحث

❖ يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.

❖ لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).

❖ بعد الأخذ بملحوظات المقيّمين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.

❖ تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).

❖ تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.

❖ يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.

❖ لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويكتفى بالاعتذار.

❖ منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.

❖ يدفع إلى المجلة مبلغ (٨٠٠٠) ثمانين ألف دينار بدل نشر، بالنسبة إلى الباحثين داخل العراق.

❖ يمنح الباحث نسخة مستلة من بحثه بعد نشره.

❖ تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) او مدير التحرير.

❖ إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

رئيس التحرير: أ.د. إحسان طه ياسين
ISSN : 1813-6798
البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الاشتراك في المجلة



تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠.٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

أ.د. إحسان طه ياسين

رئيس هيئة تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق / سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 -
009647800081044

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة السيد رئيس جامعة سامراء المحترم

مسيرة العلم ذات طريق طويلٍ ممتعٍ يقطفُ الدارسون على مر العصور ازهاره ويستنشقون عبقره لينقلوه مادة طيبة نقية لكل سالك يسبر اغوارها بحثا عن رحيق ازهارها وفي هذا السياق دأبت جامعة سامراء بالنهوض بمجالاتها العلمية لتجعلها منابر للعلم والعلماء والباحثين بمختلف مشاربهم و مآربهم ..

وفي عمل دؤوب ومثابرة واضحة تستمر مجلة سر من رأى بنشر الابحاث العلمية الرصينة متتبعة النهج التقويمي الأمثل لنشر كل ما هو متميز من الابحاث من شتى الجامعات العراقية والعربية فتجد في طياتها الأدب واللغة والسياسة والقانون والتاريخ والفقه والحديث وغيرها من العلوم الإنسانية التي هي مشكاة الطريق لسالكي البحث عن مصادر النور والمعارف لتخرج لنا اليوم بعددها السادس والستين بإخراج رائع وتنظيم دقيق، ولهذا نشد على أيدي القائمين على المجلة وندعو الله لهم بدوام التوفيق.

الأستاذ الدكتور

صباح علاوي خلف السامرائي

رئيس جامعة سامراء

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة العدد

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله وصحبه ومن بهم اقتفى.

أما بعد:

فقد حرصت هيئة تحرير مجلة (سر من رأى) على الاستمرار في تطوير المجلة بما يليق بسمعتها ومكانتها العلمية ، مع ما يحيط البلد بل العالم أجمع - في ظل جائحة كورونا - من ظروف صحية معقدة ، وكان اجتهادها حاضراً في اختيار البحوث العلمية النافعة ساعية في تحقيق الرصانة العلمية المنشودة.

ومن فضل الله تعالى أن يوافق إصدار العدد (السادس والستون) من مجلتنا ونحن نستقبل شهر رمضان الخير لهذه السنة الهجرية (١٤٤٢هـ) والذي قال في حقه سبحانه (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان) سورة البقرة ، من الآية ١٨٥.

وتناول هذا العدد البحوث والدراسات في العلوم الإنسانية المتنوعة (اللغة العربية وآدابها ، علوم الشريعة الإسلامية ، العلوم التربوية والنفسية ، التاريخ ، الجغرافية ، الفلسفة ، القانون ، الإدارة والاقتصاد) فضلاً عن بحوث اللغة الإنكليزية .

ISSN 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



عاجلت بعض الدراسات والبحوث مشاكل تخص واقع المجتمعات المعاصرة ، منها بحث (التحديات التي تواجه نهوض المرأة العراقية في موقع القيادة) و (التقدير المستقبلي لحاجة مدينة سامراء من مياه الشرب الصالحة لغاية ٢٠٣٠ م) و (المسؤولية الاجتماعية والوطنية وعلاقتها بالسلوك التطوعي لدى طلبة الأقسام الداخلية) ، ودراسات القانون متميزة في هذا العدد منها (أثر التكيف القانوني في التعليم الالكتروني في ظل جائحة كورونا) وبحث (الجهة المختصة بتعيين ذوي الدرجات الخاصة في العراق) أمل أن يستمر عطاء الباحثين ، داعياً الله تعالى للجميع التوفيق والسداد والرشاد .

مجلة سر من رأى الأستاذ الدكتور

إحسان طه ياسين ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة رئيس التحرير

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الصفحة	المحتويات	Code No.
محور اللغة العربية		
٢٤-٣	ابعد الشخصية الرئيسة في رواية (أسد البصرة) لضياء جبيلي م. د. م. مي جميل شريف العاني وزارة التربية / مديرية تربية محافظة الانبار	٨٠٤
٥٠-٢٥	الالتفات في رسائل إبراهيم بن المهدي م. د. وسن عبدالستار حمدي المديرية العامة لتربية صلاح الدين أ. د. رمضان صالح عباد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة تكريت - كلية التربية للبنات	٨١٨
٨٨-٥١	البعد الكتابي لأسماء الله باللغة العبرية يهوه وإيلوهيم وأدوناي (انموذجاً) م. م. صادق محيي علوان وزارة التربية - المديرية العامة لتربية صلاح الدين	٧٢٣
١١٤-٨٩	البنى الحكائية في معلقة امرئ القيس م. د. عزيزة عز الدين لافي قسم اللغة العربية / كلية التربية للبنات / جامعة الانبار	٧٣٥
١٤٢-١١٥	بنية العنوان وأثرها في دلالة مجموعة (دمشق الحرائق) لزكريا تامر م. د. صبا شاكر محمود م. د. سروي صباح رجب جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية	٥٢٩
١٦٦-١٤٣	التحولات الزمنية في قصيدة مديح الظل العالي لمحمود درويش أ. م. د. غانم صالح سلطان جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية - قسم اللغة العربية	٧٧٤

٢٠٠-١٦٧	تداخل المرجعيّات في رواية (عمكا) لسعدي المالح أ.م.د. محمود عايد عطية جامعة الموصل / كلية التربية للبنات - قسم اللغة العربية	٨٥٠
٢٤٠-٢٠١	التوظيف الصر في لما لم تنطق به العرب شرح عيون كتاب سيبويه لأبي نصر هارون بن موسى القرطبي (ت ٤٠١ هـ) أنموذجاً أ.م.د. أحمد صفاء عبد العزيز العاني كلية التربية / القائم - جامعة الأنبار	٧٥٦
٢٧٨-٢٤١	الذاكرة وأثرها في شعر بدر شاكر السياب قصيدة شباك و فيقة ٢ أنموذجاً أ.م.د. وسن عبد الغني مال الله المختار جامعة الموصل / كلية التربية للبنات / قسم اللغة العربية	٨١٣
٣٢٤-٢٧٩	رسالة في بيان ما يذكر وما يؤنث لمحمد بن محمود الطرابزوني المتوفى (١٢٠٠ هـ) دراسة وتحقيق د. رغد جهاد عبد جامعة الانبار - كلية التربية للبنات - قسم اللغة العربية	٧٠٦
٣٤٨-٣٢٥	الزمان والمكان في قصص قاسم سعودي الباحث: ايناس عدي حاتم السامرائي أ.م.د. أحمد حسين علي الظفيري جامعة سامراء - كلية التربية - قسم اللغة العربية	٦٦٠
٣٩٠-٣٤٩	سمات منهج ابن إياز في كتابه: قواعد المطارحة في النحو أ.م.د. فاطمة بنت عبدالرشيد بن محمد عبدالله كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى - قسم النحو والصرف	٩٢١
٤٠٦-٣٩١	سوسيولوجيا الكناية الرّامزة - دراسة في أحاديث نبويّة شريفة - أ.م.د. آزاد حسن حيدر جامعة الموصل - كلية التربية للعلوم الانسانية - قسم اللغة العربية	٥٩٣

٤٥٤-٤٠٧	صُورَةُ الصُّبْحِ فِي الشَّعْرِ الْجَاهِلِيَّ (المَقَاصِدُ وَالتَّشْكِيلُ) أ.م.د. مريم بنت عبد الهادي القحطاني جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية، قسم الأدب	٨٥٦
٤٨٨-٤٥٥	فاعلية الوصف في رواية (عطب الذاكرة) لسالم الغزولة م.د. جمان فيصل خليل الطائي جامعة الموصل - كلية التربية للعلوم الإنسانية - قسم اللغة العربية	٧١٩
٥٠٦-٤٨٩	قراءة في المدونة النقدية لمحمد صابر عبيد (تطبيقات نقدية) م.د. علي إسماعيل جاسم جامعة سامراء / كلية الآداب	٧٩٠
٥٣٢-٥٠٧	المرأة في شعر شواعر غرناطة قراءة في ضوء المنهج النفسي للأدب أ.م.د. واقدة يوسف كريم قسم اللغة العربية / كلية التربية / جامعة سامراء	٧٦٠
٥٥٢-٥٣٣	معاني ثوانٍ للحيوان في شعر ابن هانئ الأندلسي أ.م.د. بسمة محفوظ عبد الله قسم اللغة العربية - كلية التربية - جامعة الجمدانية	٧٢٠
٥٧٨-٥٥٣	النسق المضمّر في نثر الجنيد البغدادي م.د. ماجدة عجیل صالح جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية	٧٦٥
محور الشريعة		
٦٢٦-٥٨١	(حقيقة النسخ في القرآن الكريم) دراسة في الشكل والمضمون م.د. علي سوادی ظاهر الجوهر جامعة الصادق / كلية الآداب / قسم علوم القرآن	٧٠٣

 ٦٦٤-٦٢٧	حاشية الشيخ عبد القادر المشاط على متن الرسالة في علم البيان للسيد أحمد زيني دحلان (ت ١٣٠٢ هـ) دراسة وتحقيق أ.م.د. خالد مظهر أحمد العيساوي مديرية تربية صلاح الدين أ.م.د. منير محمد دحام جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الانسانية - قسم اللغة العربية	٧٥١
٦٩٨-٦٦٥	الأصول الجامعة للعقائد والفضائل في سورة الأنعام من خلال تفسير المنار (من الأصل الحادي عشر إلى الأصل الحادي والعشرين) دراسة موضوعية د. فاخر عباس عيسى عزيز الداودي مديرية الوقف السني / طوز	٧٠٩
٧٢٨-٦٩٩	انفرادات الإمام حمزة وأثرها في التفسير نماذج منتخبة د. زينب محمد عباس مديرية تربية صلاح الدين	٥٠٨
٧٨٤-٧٢٩	تحفة الأخيار على الدر المختار لإبراهيم بن مصطفى الحلبي (المتوفى ١١٩٠ هـ - ١٧٧٦ م) (كِتَابُ الشَّرِكَةِ) من لوحة (٤١٢) إلى لوحة (٤١٨) - دراسة وتحقيق - م.د. سلام ساهم بديوي مديرية الوقف السني في سامراء	٩١٨
٨١٠-٧٨٥	تقديم الأم على الأب في النفقة والرضاعة والحضانة م.م. محمد كاظم محمد خلف الدليمي ماجستير علوم إسلامية دائرة المؤسسات الدينية والخيرية	٧٥٢
٨٨٢-٨١١	تكثير المجازاة بالمرتين في السياق القرآني أ.م.د. محمود عقيل معروف العاني جامعة الأنبار - كلية العلوم الإسلامية - قسم التفسير وعلوم القرآن. سامراء	٩٠٧

٩٢٨-٨٨٣	جريمة زنا المحارم وعقوبتها في الشريعة والقانون م. د. صدام حسين ياسين العبيدي كلية الإمام الأعظم الجامعة / كركوك	٤٢٠
٩٧٢-٩٢٩	رسالة فيما يجب اعتقاده تأليف الإمام قاسم بن صلاح الدين الخاني [ت: ١١٠٩هـ] دراسة وتحقيق أ.م. د. عوض جدوع أحمد قسم العقيدة الاسلامي - كلية العلوم الاسلامية / جامعة ديالى	٧٣٦
١٠٠٦-٩٧٣	شرح الميدانية (في علم التجويد) للعالم العلامة الشيخ علي بن أحمد التدمري تحقيق م. د. محمد عبد الإله محمد شريف التدريسي في ثانوية الحدباء الإسلامية	٧٩٤
١٠٣٤-١٠٠٧	صفات الداعية وواجباته تجاه المدعو في زمن الفتن م. د. عبد الله حميد جاسم دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية	٨٣٦
١٠٧٨-١٠٣٥	فلسفة تقسيم العقوبات في الشريعة الإسلامية. دراسة مقاصدية م.م. تحسين عبد الله عبد الرحمن الدركلي المديرية العامة لتربية نينوى / مديرية الإشراف الاختصاصي	٧٥٧
١١٠٦-١٠٧٩	مراتب تفسير الحديث بالحديث بين صحيح البخاري والكافي للكليني "دراسة موازنة" الباحث: أحمد حيدر علي العبادي م. د. علي نهاد خليل العزاوي جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية	٦٩٤
١١٣٨-١١٠٧	مرويات التابعية عائشة بنت طلحة (رضي الله عنها) في الصحيحين دراسة وتحليل م.م. نورية صبار أحمد المحمدي جامعة الانبار - كلية التربية للبنات - علوم القرآن والتربية الإسلامية تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء	٧٤٣

١١٦٢-١١٣٩	وسائل الإعلام وآثارها على الأطفال م. د. علاء حسن خلف جامعة سامراء - كلية التربية - العراق	٨٧٩
محور التاريخ والجغرافيا		
١١٩٢-١١٦٥	أحوال اليهود في مصر خلال القرن التاسع عشر أ. م. د. رائد راشد محمد الحياي العراق - الجامعة العراقية - كلية التربية - قسم التاريخ	٨٠٢
١٢١٦-١١٩٣	اغتراب التعليم عن حاجة سوق العمل وتداعيات البطالة م. د. رشيد أحمد السامرائي جامعة سامراء / كلية الآداب / قسم التاريخ	٨٢١٤٢
١٢٥٢-١٢١٧	آليات تحقيق التنمية السياحية المستدامة للمواقع الأثرية محافظة نينوى انموذجا د. احمد طلال الطائي م. اسماء خالد جرجيس د. نشوان محمود الزبيدي قسم الجغرافية - كلية التربية للعلوم الانسانية - جامعة الموصل وزارة التربية - المديرية العامة لتربية نينوى	٨٧٠
١٢٩٢-١٢٥٣	تحليل الخصائص الهيدرولوجية لمورفومترية لحوض وادي عبدالله في محافظة نينوى باستخدام نظم المعلومات الجغرافية GIS. م. د. بشير فرحان محمود التميمي جامعة الحمدانية / كلية التربية / قسم الجغرافية	٥٦٦
١٣١٨-١٢٩٣	التقدير المستقبلي لحاجة مدينة سامراء من مياه الشرب الصالحة لغاية عام ٢٠٣٠ م م. د. رواء خزعزل سباهي عذاب وزارة التربية - مديرية تربية صلاح الدين	٨٩٥

 ١٣٤٢-١٣١٩	خيانة حيدر بن كاوس الافشين لوالده والخليفة المعتصم بالله (٢٠٤-٢٢٦هـ / ٨١٩-٨٤٠م) أ.م.د: سعد رمضان محمد جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم التاريخ	٨٤٣
١٣٧٢-١٣٤٣	دور الحكومة الكورية الجنوبية في معالجة الآثار الاجتماعية للأزمة المالية الآسيوية لعام ١٩٩٧ م.د. عمر صابر عبدالله عمر التكريتي المديرية العامة لتربية صلاح الدين	٧٢٦
١٤٠٦-١٣٧٣	سياسة الولايات المتحدة الأمريكية تجاه الأزمة العراقية - الكويتية حزيران ١٩٦١ أ.م.د أديب صالح عبد منصور جامعة كركوك - كلية الآداب - قسم التاريخ	٧٨١
١٤٣٨-١٤٠٧	سياسة الولايات المتحدة الأمريكية تجاه ألمانيا النازية ١٩٣٩-١٩٤١ م.د. فؤاد قحطان رجب م.د. أدريس نامس دحام المديرية العامة للتربية في صلاح الدين جامعة سامراء / كلية التربية	٧٦٢
١٤٦٦-١٤٣٩	الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم و دوره في التطورات الداخلية لإمارة دبي ودولة الامارات العربية المتحدة ١٩٧١-٢٠٠٦ م.د. ميثاق فتاح خلف المديرية العامة لتربية صلاح الدين - قسم تربية سامراء	٧٩٨
١٤٨٨-١٤٦٧	العلاقات البابلية - العبرية القديمة أبان العصر البابلي الحديث (٦٢٦-٥٨٦ ق.م) أ.م.د. طعمه وهيب خزعل العراق - جامعة تكريت	٧٥٥
١٥٢٠-١٤٨٩	مرحلة العمل السياسي السلمي وظهور الاحزاب والكتل السياسية في سورية ولبنان ١٩٢٧-١٩٤٣ م.د أنوار سعدون نجم وزارة التربية / الرصافة الاولى	٧١٦

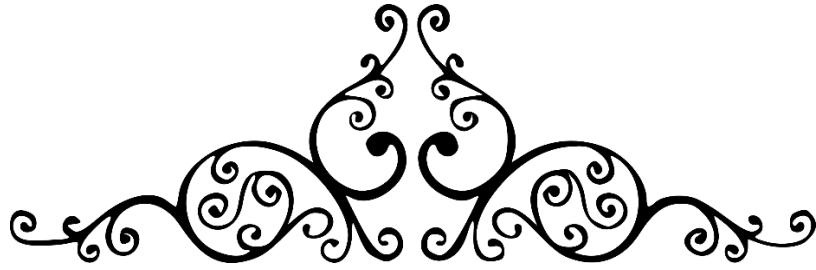
١٥٣٦-١٥٢١	م. د. عمر عامر عبود الجامعة العراقية / كلية التربية	٧٠٠
١٥٨٢-١٥٣٧	د. زيد عبدالوهاب الاعظمي باحث في العلاقات الدولية وخبير دراسات العراق في مركز دراسات الشرق الأوسط وعضو الجمعية العراقية للعلوم السياسية - اسطنبول	٩٣٥
محور العلوم التربوية		
١٦٢٨-١٥٨٥	م. ليلي خالد خضير جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الانسانية قسم العلوم التربوية والنفسية	٧٨٢
١٦٦٤-١٦٢٩	أ. م. د. فاضل عبد الحسن فاضل عباس المديرية العامة لتربية صلاح الدين / تربية الدجيل	٥٤٧
١٦٩٠-١٦٦٥	أ. م. د. يوسف حسن محمد جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن أ. م. مروان حكم توفيق جامعة تكريت / كلية التربية للبنات / قسم علوم القرآن	٩٤٥

١٧١٤-١٦٩١	٩١٩	اثر التكيف القانوني للتعليم الإلكتروني في ظل جائحة كورونا م. د يوسف مظهر أحمد العيسوي جامعة سامراء - كلية التربية
١٧٥٨-١٧١٥	٧٥٤	الأسى النفسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة فاقدى الاءاء واقراهم الطلبة العاديين الذين يعيشون مع اباثهم م.د. رسالة عبد الله خلف جامعة سامراء كلية التربية م.د. بان صابر قدوري جامعة تكريت كلية الآداب
١٧٩٨-١٧٥٩	٢١١	التحديات التي تواجه نهوض المرأة العراقية في مواقع القيادة م. م. هبة عبد المحسن عبد الكريم جامعة بغداد - مركز دراسات المرأة
١٨٢٦-١٧٩٩	٦٧١	التحمل النفسي وعلاقته بالتسامح الاجتماعي لدى طلبة جامعة سامراء م.د. أزهار يوسف خلف جامعة سامراء - كلية التربية
١٨٥٨-١٨٢٧	٧٩٥	تقويم محتوى كتاب التربية الإسلامية للمصف السادس الإعدادي في ضوء الاقتصاد المعرفي م. م. رضوان فاروق قاسم المناهج والتدريس - المناهج العامة - مديرية تربية نينوى
١٨٨٦-١٨٥٩	٩١٢	الجهة المختصة بتعيين ذوي الدرجات الخاصة في العراق (دراسة مقارنة) م. م. رنا الطيف جاسم جامعة سامراء / كلية التربية - قسم الجغرافية
١٩٢٢-١٨٨٧	٧٨٣	دراسة واقع ومكونات الذكاء التسويقي في المنظمات السياحية: دراسة استطلاعية لآراء عينة من المدرءاء في فنادق الخمسة نجوم في اقليم كوردستان - العراق. م. د. فارس محمد فؤاد النقشبندى جامعة دهوك / كلية الإدارة والاقتصاد / قسم إدارة السياحة والفنادق

١٩٥٢-١٩٥٣	المراقبة الذاتية وعلاقتها بالتفكير القطبي لدى طلبة المرحلة المتوسطة أ.م.د. بشرى خطاب عمر السنوي جامعة تكريت / كلية التربية للبنات	٧٥٣
١٩٩٦-١٩٥٣	المسؤولية الاجتماعية والمواطنة وعلاقتها بالسلوك التطوعي لدى طلبة الأقسام الداخلية / جامعة كركوك أ.د. علاء الدين كاظم عبد الله أ.م.د. جنان قحطان سرحان م.م. أريان عبد الله محمد جامعة كركوك - كلية التربية للعلوم الإنسانية - قسم العلوم التربوية والنفسية	٧٥٥
٢٠١٨-١٩٩٧	موانع واشكاليات المسؤولية الجنائية الدولية في نظام روما الأساسي للمحكمة الجنائية الدولية م.م. عمر هلال جنداري جامعة سامراء / كلية الآداب	٦٩٧

محور اللغات الأجنبية

Code No.	Content	Page
585	Diminutives as Dysphemistic Forms with Reference to Iraqi Arabic Dr. Mohammad Salman Mansoor (Lecturer) English Department, College of Education Bayan University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq Yusra Mohammed Salman (Asst. Lecturer) Department of English Language College of Education, Knowledge University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq	2021-2052
708	Feminism in Ernest Hemingway's "The Short Happy Life of Francis Macomber": A Stylistic Analysis Instructor: Maha Bakir Mohammed Instructor Alaa Ahmed Abdulla College of Arts/ Department of Translation Tikrit University	2053-2074



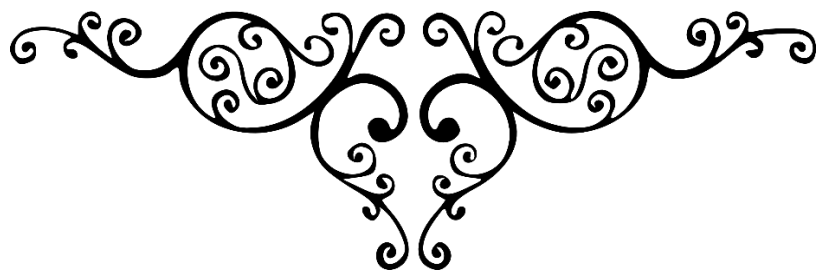
بنيخ العنوان وأثرها في دلالة مجموعة (دمشق الحرائق) لذكرى تامر

.....

م. د. صبا شاكر محمود

م. د. سرويح صباح رجب

جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية



الملخص

تسعى هذه الدراسة إلى الوقوف على عتبة العنوان في المجموعة القصصية (دمشق الحرائق) لذكريا تامر، للتعرف على نوعية التعالق بين العنوان بوصفه مفتاحاً للدخول إلى النص، وعلامة تتموقع في واجهة النص، وبين النص بوصفه متناً وأصلاً، مبرزة أهمية البنية التركيبية للعنوان وصولاً إلى دلالة كل نوع من أنواع العنوان في هذه المجموعة، بما يستجيب لهدف القراءة في رصد التحولات العنوانية في القصة القصيرة على النحو الذي يؤسس لرؤية نقدية تطرح أسئلة وتحجب عن أخرى لتلك العتبات العنوانية في نصوص قصصية حديثة.

Title structure and its impact on the significance of the (Damascus group fires) of Zakaria Tamer

Lact. Saba Shaker Mahmoud

Lact. Sarwa Sabah Rajab

University of Mosul / College of Education for Humanities /

Department of Arabic Language

Abstract

This study seeks to stand on the threshold of the title in the fictional collection (Damascus fires) of Zakaria Tamer, to identify the quality of the relationship between the title as a key to enter the text, and a sign located in the front of the text, and between the text as solid and originally, highlighting the importance of the structure of the title to the significance Each type of headline in this collection responds to the goal of reading in monitoring the transformation of the short story in the way that establishes a critical vision that asks questions and answers to the other thresholds in modern narrative texts.

المقدمة

يعد العنوان من أهم عناصر النص الموازي وملحقاته الداخلية، نظراً لكونه مدخلاً أساسياً في قراءة الإبداع الأدبي بصورة عامة، والروائي والقصصي بصورة خاصة، وبوصفه مجموعة من ((العلامات اللسانية من كلمات وجمل وحتى نصوص قد تظهر على رأس النص، لتدل عليه وتعيّنه وتشير لمحتواه الكلي ولتجذب جمهوره المستهدف))^(١) فهو العلامة التي تطبع النص وتسميه وتميزه عن غيره ((إذ يمثل الوحدة الصوتية والصورية الأولى المشحونة بالدلالة، والمستجيبة لفكرة النص الأول بتركيز ينطوي على قدر متنوع من التداخل والتعقيد والغموض))^(٢) وهذا يعني أنه علامة ضمن علامات أوسع تشكل قوام العمل الفني لعهده نظاماً ونسقاً يقتضي أن يعالج معالجة منهجية أساسها أن الدلالة علاقة مرتبطة ارتباطاً بنائياً لا تراكمياً بدلالات أخرى، وهو بذلك الرسالة الأولى التي توجه للقارئ وتجعله يطل على عالم السرد القصصي من خلال علاقة تكاملية بينه وبين النص الأدبي، وذلك بما يتمتع به العنوان من خصائص تعبيرية وجمالية كبساطة العبارة وكثافة الدلالة وأخرى استراتيجية، إذ يحتل الصدارة في فضاء النص الأدبي^(٣). فهو ((نظام سيميائي ذو ابعاد دلالية وأخرى رمزية تغري الباحث لتتبع دلالاته ومحاوله فك شفرته الرامزة))^(٤) فغربة العنوان تحفز القارئ للبحث عن دلالاته ومدى صلته بالمتن القصصي.

ومن الملاحظ أن بعض العنوانات قد تثير الاستغراب والدهشة فتكسر افق توقع القارئ فتحثاج بذلك إلى نظرة ثاقبة وعميقة لفك شفرة دلالات تلك العنوانات الممغزة واستخراج دلالاتها العميقة، وهو بذلك يشكل اشارية دالة تحمل الكثير مما قد يخفيه النص، ليكون بذلك واجهة للدلالة عن طبيعة النص ((فهو اعلان عن القصد الذي انبثق عنه أما واصفاً بشكل محايد، أو حاجباً لشيء خفي أو عاشقاً غير آبه بما سيأتي، لأن العنوان يظهر معنى النص ومعنى الأشياء المحيطة به، فهو من جهة يلخص المعنى المكتوب بين دفتين، ومن جهة ثانية يكون بارقة تحيل إلى خارج النص))^(٥).

لقد أسهمت السيميوطيقا في الحديث عن العنوان بعده علامة لسانية وسيميولوجية لها وظيفة تعينية وتأشيرية اثناء عملية تلقي النص والتلذذ به لما يحتويه من دلالات فنية وجمالية، فضلاً عن أهميته في اضاءة النصوص من

خلال دوره الفعال في استخلاص البنية الدلالية للنص، وتحديد ثيمات الخطاب القصص بوصفه بنية عامة قابلة للتحليل، والفهم والتفسير والتقويم، مما جعل العنوان ملاصقاً للنصوص الأدبية الشعرية منها والسردية، إلا أنه جاء ملاصقاً للنصوص السردية أكثر منه في النصوص الشعرية، فالعنوان في القصة القصيرة مثلاً يكون هو الكفيل بإثارة انتباه المتلقي والايقاع به، مما دفع الكثير من الكتاب والقصاصين إلى تفخيخ خطاب عناوينهم بالإثارة - تركيباً ودلالة ومجازاً- فمن هنا انبثقت أهمية العنوان من حيث أنه مؤشر تعريفي وتحديد، ينقذ النص من الغموض، لكونه الحد الفاصل بين العدم والوجود، وهو أول دوال النص والبداية الحقيقية لمراحل التأويل لارتباطه بدائرة البدايات الأولى لمحور النص وخطوطه الأساسية، ومن ثم فهو يرتبط بباقي جسم النص، ويمنحه بذور النمو والتطور. أما لغة العنوان فهي مبنية على اختيار غير مقيد بتركيب معين إذ إنها لا تخضع لقوانين اللغة أو لقواعد نحوية معينة فقد ينبنى العنوان من حرف أو كلمة، أو حتى علامة غير لسانية، وقد يكون شبه جملة أو جملة تامة أو قد يكون جملة مركبة من أكثر من جملة واحدة^(٧).

إلا أن ذلك لا يعني أن عملية بناء العنوان تمتاز بحرية الصياغة المطلقة، وذلك لوجود علاقة بين دلالة العنوان وممتنه النصي إذ يتطلب من العنوان -على الرغم من تمتعه بحرية اختيار الدوال وتركيبها- أن يراعي ما يعنونه بما يتيح قيام علاقة بين العنوان والنص. وهذا يعني أن العنوان بوصفه بنية لا بد أن ((يؤلف على مستوى التعبير مقطوعاً لغوياً يعلو النص تتحكم به قواعد سيميائية تعمل على بلورة موضوعه وتحديد رؤيتها وترميز دلالتها في مفردة أو عبارة ذات أجزاء (ألفاظ مفردة) تتعاقب لأداء وظيفة تأسيس أو وجهة نظر من التركيب العام للنص))^(٨).

ومن هنا يبرز دور النص في الكشف عن دلالة العنوان، الأمر الذي يترتب عليه ضرورة مراعاة القاعدة التركيبية للعنوان في تحقيق دلالاته، فبناء العنوان بشكل دون غيره يمكن عده دالاً مضافاً إلى دوال العنوان، ويتوقف هذا على إمكانية دخول القاعدة التركيبية -شكل العنوان- إلى مساحة التحليل، الأمر الذي يترتب عليه ألا ينحصر العنوان في بنيته السطحية^(٨).



ومن هنا جاءت هذه الدراسة لتبين البنية العميقة لعناوين المجموعة (عينه البحث) لكون العنوان عبارة عن قطعة لغوية هي في الغالب أقل من جملة مليئة بالدلالات، ومعبأة بالكثير من المثيرات التي يمكن أن يجدها القارئ، ويشكل بها المعنى الخاص به.

نبذة عن زكريا تامر

ولد زكريا في حي (البحصة) أحد احياء دمشق سنة (١٩٣١)، ترك المدرسة وعمره ثلاثة عشر عاماً ليعمل في مهن عدة، واستقر بعدها بمهنة الحدادة، فاصبح حداداً ماهراً في معمل لصنع الاقفال، ولم تمنعه مهنته من ممارسة هوايته (الكتابة القصصية)، فصار كاتباً مشهوراً، بدأ بكتابة القصة القصيرة سنة (١٩٥٧)، وبسبب ظروف اقتصادية مرت بالبلاد عام (١٩٦٠) ترك عمله وتوجه إلى كتابة القصص، فظهرت له مجاميع قصصية عدة تخص الكبار وأخرى للصغار وهي ما يأتي:

١- سهيل الجواد الأبيض / ١٩٦٠

٢- ربيع في الرماد / ١٩٦٣

٣- الرعد / ١٩٧٢

٤- دمشق الحرائق / ١٩٧٣

٥- النمرور في اليوم العاشر / ١٩٧٨

٦- نداء نوح / ١٩٩٤

٧- سنضحك / ١٩٩٨

٨- الحصرم / ٢٠٠٠

٩- تكسير زكي / ٢٠٠٢

١٠ - لماذا سكت النهر

١١ - قالت الوردة للسنونو

١٢ - بلاد الارانب

١٣ - يوم بلا مدرسة

وترجمت اعماله القصصية إلى الإنكليزية والفرنسية والاسبانية والإيطالية والالمانية^(٩).

مفهوم البنية التركيبية

البنية (لغة): ذكر ابن منظور أن ((البنى: نقيض الهدم... والبنية والبُنْيَة: ما بنيته، وهو البنى والبُنْي، والبنى جمع بنية، وهي مثل رشوة ورِشا، كأن البنية الهيئة التي بني عليها مثل المشية والركبة))^(١٠).

أما (اصطلاحاً): فهي ((نسق من العلاقات الباطنة له قوانينه الخاصة المحايثة، من حيث هو نسق يتصف بالوحدة الداخلية والانتظام الذاتي على نحو يفضي فيه أي تغير في العلاقات إلى تغير النسق نفسه، وعلى نحو ينطوي معه المجموع الكلي للعلاقات على دلالة يغدو معها النسق دالاً على معنى))^(١١) فالعلاقة بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي لكلمة (بنية) واضحة وتكمن في الوحدة والانتظام على عكس الهدم. ومعنى هذا أن البنية لا تتحدد إلا من خلال ارتباط كل أجزاء الجملة مع بعضها، فمعناها يتحقق باتحاد الجملة وانتظام اجزائها.

والتركيب (لغة): مأخوذ من الفعل (ركب) و((ركب الشيء: وضع بعضه على بعض، وقد تركب وتراكب. وتراكب السحاب وتراكم: صار بعضه فوق بعض))^(١٢).

أما (اصطلاحاً): فهو العلم الذي يدرس نظام الكلمات وترتيبها داخل الجملة، وعلاقة كل كلمة بالأخرى، ومن هذا المنطلق عرفه برنارتوسان بأنه ((علم لساني جداً معقد، يدرس بنية الجمل في اللغات (مكتوبة أو منطوقة)، ترتيب الكلمات، مكان الصفات والمفعولات))^(١٣) فكل تركيب يحمل نظاماً معيناً تحكمه قواعد وقوانين

تمكننا من تأليف وتركيب البنيات المختلفة في جمل تتضمن معنى معين، وكل تغيير في البنية يؤدي إلى تغيير دلالة الجملة من معنى إلى معنى آخر.

ومما سبق نخرج إلى أن البنية التركيبية هي الشكل أو الصورة التي تكون عليها المفردات مركبة بعضها مع بعض، وتحكمها علاقات التجاور بما قبلها وبما بعدها، مكونة لنا جملاً تحمل دلالة ما يقصد من خلال التواصل والتفاهم بين الافراد^(١). ومن هنا كانت البنية التركيبية أساسها (الجملة / التركيب) التي تعد الوحدة اللغوية الرئيسة في عملية التواصل . أما العنوان في المجموعة القصصية فله خصائصه التركيبية الخاصة به، إذ إنه لا يخضع لقواعد وقوانين اللغة والنحو، ولهذا ارتأينا دراسة هذه البنية في مجموعة (دمشق الحرائق) وصولاً إلى فهم النصوص من خلال عنوانها.

البنية التركيبية لعنوان العينة البحثية:

احتوت المجموعة القصصية (عينة البحث) على عنوان رئيس و(٣٠) عنواناً فرعياً، وقد عمد الكاتب إلى استعمال العنوان (دمشق الحرائق) ليكون مساراً مكثفاً لتصوير اهم الابعاد الدلالية في المجموعة. فالبنية التركيبية للعنوان المتكون من المضاف والمضاف إليه قد عبرت بشكل كبير عن اقاصي الحيرة والالم الذي يشعر به القاص، فضلاً عن الاغتراب الذي كان يعيشه في داخله، إذ إن إضافة كلمة (الحرائق) الدالة على الاشتعال والموت إلى كلمة أخرى تدل على مكان محدد (دمشق) احواله إلى ثنائية (وطن - دمشق - حرائق) بمعنى تلازم الحرائق والاشتعال لذلك المكان، وبهذه الإضافة تحول الوطن (دمشق) إلى مكان مملوء بالحرائق والموت والاشتعال، وبذلك أصبح العنوان ايقونة دالة على طبيعة وطن القاص المملوء بالحروب والموت، والذي بدوره يدفع القارئ إلى البحث في قصص المجموعة عن تلك الحرائق التي وقعت في وطنه دمشق.

أما العناوين الفرعية للقصص القصيرة في المجموعة فقد تنوعت بنيتها التركيبية النحوية، وتوزعت صياغتها العنوانية بحسب تركيب الدوال المؤلفة لها على الأنماط التركيبية الآتية:

١ - العنوان المفرد المعرفة: ضمت هذه العنونة احدى عشرة قصة، متصدرة مشهد العتبة العنوانية بين الأنواع

العنوانية الأخرى، وهي : (البستان، الليل، الحب، الاعدام، الخراف، الاستغاثة، الحفرة، الشنفري، البدوي، العائلة، الطائر).

٢- العنوان المركب الإضافي وهذه العنوانة بلغ عدد قصصها خمس قصص وهي: (موت الياسمين، وجه القمر، حارة السعدي، حقل البنفسج، موت الشعر الأسود).

٣- العنوان المركب الوصفي (المنكر): وضم هذا العنوان ثلاث قصص هي (رجل غاضب، امرأة وحيدة، أرض صلبة صغيرة).

٤- العنوان المركب الوصفي (المعرف): وضم هذا النوع ثلاث قصص أيضاً هي (الشجرة الخضراء، الرغبة، اليابس، الراية السوداء).

٥- العنوان المركب بالتعاطف أو العطف: وقد جاء هذا العنوان على نوعين: الأول: عطف مفرد على مفرد وتمثل بقصة (النار والماء) والثاني: عطف جملة على جملة وتمثل بقصة (التراب لنا وللطيور السماء).

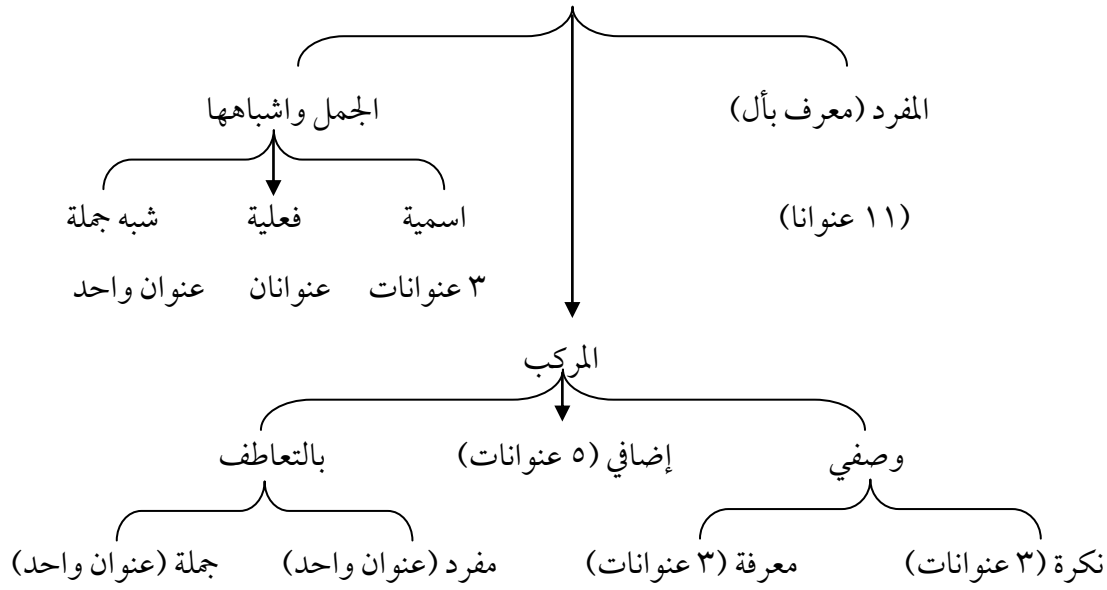
٦- العنوان جملة اسمية: وضمت ثلاث قصص هي (شمس للصغار، الطفل نائم، رحيل إلى البحر).

٧- العنوان جملة فعلية: وضم هذا العنوان قصتين اثنتين هما (اقبل اليوم السابع، يا أيها الكرز المنسي).

٨- العنوان شبه جملة: وقد ضم هذا العنوان قصة واحدة فقط جاءت بعنوان (في الصحراء)

ومما سبق يمكننا أن نقسم البنيات النحوية للعنوان تقسيماً عدة، إذ يمكن تقسيمها إلى مفرد ومركب، أو إلى جمل بسيطة ومركبة وأخرى معقدة، أو غيرها من التقسيمات الأخرى، إلا أننا نستطيع أن نحصر البنى التركيبية للمدونة المختارة للدراسة (دمشق الحرائق) بالتشجيرة الآتية:

بنية العنوان



وفيما يأتي تحليل بنيوي ودلالي لنماذج مختارة من هذه العناوانات.

أولاً: القصص ذات العنوان المفرد

إن من خصائص العناوين المفردة أنها تحمل المعاني بصفة مطلقة لأنها غير محددة بسياق أو نسق تركيبى معين، ولهذا فهي تختصر المعاني المتعددة التي يحتضنها النص.

وقد احتلت العنونة المفردة حيزاً واسعاً في فضاء القصة القصيرة عامة وفي فضاء مجموعة (دمشق الحرائق) خاصة، وذلك لكونها تعد - في سياق تنوع الترتيب العنواني في النص الأدبي - أبسط أنواع الصياغة العنوانية ولا تحتاج إلى جهد كبير في التفكير بها وصياغتها. وربما يكون هذا ما جعلها أكثر استجابة في القصة القصيرة بحكم صغر المساحة الكتابية للنص القصصي مما ((يساعد في تحقيق المضمون الواسع للأفكار المرادة))^(١٥)، فضلاً عن كون هذا العنوان أكثر تناسباً مع القصص القصيرة التي تتميز بقصرها وميلها إلى الإيجاء والتكثيف فكذلك نجد أن التكثيف والاختصار متحقق بالعنوان أيضاً.

ومن الملاحظ على العناوين المفردة في مجموعتنا القصصية أن جميعها جاءت معرفة بـ(أل)، لتكون أكثر حركية في التواصل مع المتلقي، لأن (أل) التعريف تعد جسراً خطابياً للعبور إلى منطقة المتلقي.

نأخذ على سبيل المثال على العنوان المفرد المعروف بـ(أل)، قصة (البستان) ويكون النمط البنائي لهذا العنوان:

مبتدأ + خبر محذوف

فجاء العنوان في البنية السطحية عبارة عن كلمة واحدة فقط، وهذه الكلمة هي مبتدأ لخبر محذوف، يمكن أن يحده القارئ من خلال قراءة القصة واستكشاف خباياها، وأسلوب الحذف هذا يثير ملكة القارئ ويدفعه إلى الكشف عن العنصر المحذوف في بنية العنوان، مما يحيله إلى أن ما سيقراه في تضاعيف القصة ما هو إلا شرح وتفصيل لمفردة (البستان) التي تمثل دالاً يستعمل للتعبير عن الخصب والاختصار وانتعاش الحياة المشحونة بالسعادة والعطاء والخير. وذلك من خلال ما تحمله هذه المفردة من دلالة على المكان الواسع المملوء بالحياة، مما يجعل منه مكاناً للراحة والسعادة والاستجمام للإنسان القادم إليه، وهذا ما كان يشعر به بطلا القصة المعنونة بـ(البستان) وهما: سميحة وسليمان، الحبيبان العاشقان في بداية السرد القصصي، وكما جاء فيها: ((ودخلا إلى البستان وسارا وحيدين، عبر عالم أخضر. قالت سميحة وهي تستنشق الهواء بنهم: ما أجمل هذا البستان ورفعت ذراعيها إلى أعلى وتمطت وقالت: لكم اشتهي النوم على العشب))^(١٣).

لكن ما أن نمضي في أحداث القصة حتى نجد أن المتن القصصي لها قد ذهب في سياق مفارق للمعنى التقليدي الكامن في دلالة مفردة العنوان إذ سرعان ما يتحول إلى مكان يملأه الخوف والفرع بمجرد دخول أربعة اغراب إليه: ((وانتظر متلهفاً سماع جوابها غير أن ضجيجاً خشناً حاداً انفجر في تلك اللحظة، فاستدار سليمان ليبر أربعة رجال يهرولون نحوه، وكان أحد الرجال يحمل عصا يلوح بها كسيف. ونهضت سميحة بسرعة ووقفت بالقرب من سليمان شاحبة الوجه، وتحلق الرجال الأربعة حولها وجوهاً متجهمة ونظرات صارمة هازئة...))^(١٤).

وهكذا تحول المكان الجميل المملوء بالخضرة والفرح والجمال إلى مكان للجريمة وأية جريمة، اغتصاب فتاة بريئة لا حول لها ولا ذنب سوى حبها لرجل وخروجها معه: ((ولما افاق سليمان من اغمائه، فتح عينيه بصعوبة

ليبصر سميحة ممزقة الثياب ملقاة تحت رجل يلهث، فسارع إلى اغماض عينيه خاضعاً لرعب بارد مرتجف، واشتد التصاقه بالعشب، وانصت إلى نحيب ينبثق من جوف الأرض ممتزجاً بلهاث حيوانات تفتش عن ماء. وكانت الشمس في تلك اللحظة حمراء تجنح للأفول فالليل الأسود آتٍ..^(١٨)

وبذلك نجد أن قلم زكريا تامر حتى مفردة (البستان) لم يوقرها فلم يبقها على معناها الجميل بل حولها إلى معنى آخر ضد له هو الخوف والحزن والسواد. وبذلك فإن رموز الحياة عند زكريا تامر ليست كما هي عند باقي الناس. فالأمكنة عنده لا تبقى على طهرها وبراءتها، بل جعلها شريكة في الجريمة وشاهدة عليها، إذ إن لا شيء عنده يبقى على حاله ما دام الإنسان ملاحقاً مظلوماً، هذا ما جعل (البستان) ليس مجرد منظر طبيعي مؤنس، بل متهم ملاحق يهدد المعتصين دائماً.

فجاء العنوان مختصراً من كلمة واحدة ليختصر هذه المعاني المتعددة التي احتضنتها القصة، وليشير إلى أن هذا البستان هو المكان الذي دارت فيه أحداث هذه القصة، وهذا ما أفاده حذف الخبر من العنوان.

ثانياً: القصص ذات العنوان المركب الاضافي

تنهض عتبة العنوان الإضافية على أساس وجود المضاف والمضاف إليه، وهي من العناوانات البسيطة التقليدية عملياً، إذ إن بناء عنوانه تقوم على مضاف ومضاف إليه لا تحتاج إلى جهد بنائي كبير إلا أنها بالرغم من ذلك تأتي متنوعة تأخذ اشكالاً عديدة في هذا السياق داخل فضاء ذلك النوع العتباتي، يأتي بعضها عادياً، ويأتي البعض الآخر مشحوناً بالدلالة والمعنى والقيمة عن وعي عتباتي يؤكد أن أهمية العتبة لا تكمن في صياغتها فحسب بل في فاعليتها مع المتن القصصي أيضاً.

لذلك نجد أن هذا النوع من العنوان قد احتل المركز الثاني في مكانته بين العناوين في مجموعتنا المختارة للدراسة بواقع (٥) قصص، ومنها قصة (موت الياسمين)، والنمط البنائي لهذا العنوان هو :

مبتدأ محذوف + خبر + مضاف إليه

ويعد هذا النمط من العناوين الواسعة الانتشار في القصص القصيرة لكون بنيته التركيبية تتشكل من اسمين فقط، وتقوم بينهما علاقة إضافة، يعرب الأول منهما خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هذا) ويعرب الثاني مضافاً إليه مجروراً.

والإضافة هي: ((ضم اسم إلى آخر مع تنزيل الثاني من الأول منزلة تنوينه، أو ما يقوم مقام تنوينه وبحيث لا يتم المعنى المقصود الا بالكلمتين المركبتين معاً))^(١٩). ولهذا فإن المضاف إليه يقوم بوظيفة تعريف المضاف وتخصيصه. إلا أن عنوان قصتنا (موت الياسمين) قد شذ عن هذه القاعدة، لأن المضاف إليه قد منح المضاف صفة من الابهام والغموض، ولم يعد للقارئ وسيلة لفهم العنوان إلا بالعودة إلى النص وفهمه وفك غموضه. فقد حققت هذه القصة بعنوانها الإضافية أكبر قدر ممكن من استنفاد المخزون الدلالي العميق سواء على مستوى المضاف (موت) أو المضاف إليه (الياسمين) عبر احالتها على فضاء غير محدد في معنى مفردتي العنوان، فكيف يموت الياسمين؟ وهو الذي يدل على التفتح والهدوء والطبيعة الجميلة.

ففي هذا العنوان تجاوز العلاقة بين النحو والدلالة، إذ إنه يعد من العناوانات الصادمة التي تثير الدهشة والجدل من خلال التناقض الذي جمعه القاص بين مفردة (موت) وما تحمله من دلالات متعددة، ومفردة (الياسمين) وما تحمله من دلالات مناقضة للأولى، فلفظة (موت) تتعدد دلالتها عند ورودها في النصوص السردية، إذ قد يرد الموت بشكله المباشر (الموت الجسدي) أو بشكل غير مباشر (الرمزي أو المعنوي) المتمثل بعجز الشخصية القصصية واستسلامها للواقع، كما يشير إلى هيمنة الأجواء المغلقة التي تفرض إطاراً معيناً للحياة جاعلة من الشخصيات رهينة للكبت والحرمان، وإذا انتقلنا إلى المفردة الثانية (الياسمين) نجد أنها تحمل دلالة مناقضة للمفردة الأولى فهي تدل على الطبيعة والهدوء والفطرة، والحقيقة كلما توغلنا في النص ندرك تدريجياً التعالق الدلالي بين العنوان وال متن النصي، إذ إن هناك علاقة تفاعلية بينهما تبدأ من بداية القصة، فيأتي المقطع الأول منها معلناً عن سبب اختيار القاص لهذا العنوان: ((استطاعت سلمى التوظيف معلمة في إحدى المدارس أثر نواها شهادة تثبت أنها ضاجعت ٩٢٧ رجلاً في سنة واحدة، وقد عهد إليها بالتدريس في الصف الأول، وكان عدد تلاميذه ثلاثين طفلاً لا يتجاوز عمر كل منهم سبع سنوات))^(٢٠) فالشخصية الرئيسة المعلمة كانت عاهرة وعينت في مدرسة تعمل

على تدريس أطفال عمرهم كعمر الورود (ورود الياسمين) لدلالة على صغر سنهم وفطرتهم إذ إنهم لم يدخلوا معترك الحياة بعد . وهذا ما توقعته المعلمة في أول نظرة لها لتلاميذها: ((وأخذت تراقب وجوه الأطفال الذين صاروا منذ تلك اللحظة تلاميذها، وغمرها فرح طاع، فقد تحقق حلمها كأن تحيا مع أطفال لم يعرفوا بعد المرارة والهزيمة))^(٣١).

لكن ما أن نمضي في قراءة النص حتى نجد سرعان ما يتلاشى حلم تلك المعلمة بعد تعرفها على أولئك الأطفال الذين لم يكونوا يتمتعون ببراءة الأطفال الذين في أعمارهم في بلد آخر، فينكسر افق تلقي القارئ ويعلن الموت المعنوي للياسمين (الأطفال) عن حضوره من خلال حوار دار بينها وبين الأطفال:

((قالت سلمى بصوت عذب هذا هو الدرس الأول وسأعلمكم...))

- فهتف أحد الأطفال مقاطعاً: ماذا ستعلمينا؟
- اللغة.
- فنهض طفل له عينان سوداوان، وقال متسائلاً بلهجة متحدية: وما الفائدة من اللغة؟
- ستقرؤون الكتب.
- وماذا يوجد في الكتب؟
- تجارب الحياة كلها.
- لا نريد، وارتفعت صيحات الصغار تردد: لا نريد .
- فصرخت سلمى بصراحة: اسكتوا.
- وتساءلت عندما خفتت أصواتهم: اذن ماذا تريدون.
- غني لنا - قصي لنا... - حدثينا عن الحب.

واشعل احدهم سيجارة وراح ينفث دخانها بضجر وعصبية بينما اخرج آخر مجلة من درج منضدته،
وانهمك في تقليب صفحاتها متأملاً صور نساء عاريات. وقال طفل ذو شعر اشقر تنحدر خصلة منه على جبهته ؟
أنا أخاف من النوم وحدي..

- فابتسمت سلمى، وسألت بحنو ماذا ترد مني؟

- نامي معي، فتأملته سلمى ملياً دون كلمة...

- وقال تلميذ آخر ذو ثياب أنيقة: هل تتعشين معي الليلة؟^(٣٣)

فتقف الشخصية الرئيسة (المعلمة) هنا معلنة عن خيبة املها في هؤلاء الأطفال بحجم أجسامهم، والكبار
بأفعالهم التي تعلموها من قسوة الزمن في الواقع المر الذي عاشوا فيه، واهوال الحروب التي رأتها اعينهم في دمشق
بالرغم من صغر سنهم. وهذا ما صرح به القاص في نهاية القصة بقوله: ((وضحكت سلمى وهي توشك أن تبلغ
ذروة الفرح فقد كانت تتمنى فيما مضى بأن تعيش مع أطفال لم يعرفوا بعد اقنعة الأرض السوداء...))^(٣٤).

وبذلك يكون القاص قد جسد ثيمة الموت المعنوي للياسمين (الأطفال) باستسلامهم للواقع بسبب هيمنة
الاجواء المغلقة التي بدروها فرضت اطاراً معيناً على حياتهم نتيجة الكبت والحرمان الذي عاشوه وعانوا منه سواء
في بلدهم أو في المخيمات، بالرغم من صغر سنهم ليجعلهم رموزاً للتعبير عما يعايناه (ورود الياسمين) في دمشق
الحروب. وبهذا يكون النص قد كشف عن الغموض الذي افادته إضافة الموت إلى الياسمين.

ثالثاً: القصص ذات العنوان المركب الوصفي

تكاد تلتقي العنونة الوصفية في سياقها الشكلي مع النوع الأول من أنواع العنونة المفردة، إذ إنها تعتمد كذلك
على مفردة في سياقها التركيبي، لكنها تلحق بصفة، والصفة تمنحها شكلاً تعبيرياً ودلالياً يختلف عن شكلها قبل
الحاق الصفة بها، إذ تصبح قابلة لقراءة أخرى وتشكيل آخر أكثر نشاطاً وحيوية، مما يجعلها تحتاج إلى رؤية تحليلية
معينة فتجعلها تبدو ذات طبيعة نوعية ودقيقة في تشكيلها العتباتي.

من هنا كان ثمة توازياً تشكيمياً بين العنونة الوصفية المنكرة، والعنونة الوصفية المعرفة، إذ قد تكرر هذا البناء التركيبي في قصص المجموعة بواقع ثلاث مرات فقط لكل نوع - فجاء العنوان نكرة موصوفة ثلاث مرات ومعرفة موصوفة ثلاثة مرات -.

نأخذ على سبيل المثال قصة (رجل غاضب) وهذا العنوان نكرة مخصصة بالوصف والنمط البنائي له:

مبتدأ محذوف + خبر + صفة

فالاسم النكرة في هذا العنوان وشبهه يعرب خبراً لمبتدأ محذوف تقديره (هذا)، ويمكن أن يرجع سبب حذف المبتدأ في هذه الحالة إلى خاصية العنوان التي تميل إلى ((الايجاز والاختصار في مجال يجمل فيه الاختصار))^(٢٤) أو قد يكون سبب الحذف هو قلة الاهتمام بالمبتدأ مقارنة بالخبر. ففي هذا العنوان يكون الحذف لتسليط الضوء على الخبر وصفته، إذ إننا نجد في هذه التركيبية العنوانية لا جود للمبتدأ إلاّ تقديرًا في البنية العميقة، أما بالنسبة للبنية السطحية فقد اكتفت بالخبر وصفته. وعند اقتران الخبر بالصفة انتقل مركز العنونة من الخبر إلى الصفة لأن موضوع القصة قد تحدد تبعاً للصفة مع الخبر لا للخبر وحده.

ودليل سيطرة الصفة في هذا العنوان هو خلو الخبر من أية دلالة فتسمية القصية بـ(رجل) لا يمنحها أية دلالات جديدة غير معناها الحقيقي. ولكن وصف الرجل بالغاضب هو ما يحدد دلالة العنوان والنص معاً. وكأن هذا الاسم (الخبر) كان بحاجة لما يحدد معناه لاسيما حينما ورد نكرة، إذ إن النكرة تدل على الشيوع وعدم الاطلاق، فجاء الوصف ليحدد هذا الخبر ويزيل عنه صفة الغموض والاطلاق.. وهذا ما دل عليه النص القصصي، فقد جاء العنوان تقليدياً مباشراً عبر القاص من خلاله عن مضمون القصة بشكل صريح فهو عنوان لا مجال للتأويل فيه. إذ كان على علاقة وطيدة بالنص يشير إلى محتواه ويمارس تأثيره الاغرائي في المتلقي، وهو ذو طبيعة مرجعية فهو يحيل إلى النص كما أن النص يحيل إليه، فالقارئ كلما تقدم في قراءة النص تطالعه تقارير سردية صريحة بالعنوان مثل قول الراوي: ((لم يتفوه واحد من الرجال بكلمة، فعض الرجل الغاضب بأسنانه على شفته السفلى))^(٢٥).

وقوله : ((فضحك الرجل الغاضب ضحكة هازئة...))^(٢٧) و((فصاح الرجل الغاضب بصوت متهدج...))^(٢٨) و((تهاوى الرجل الغاضب واهي الرأس...))^(٢٩). فنجد أن لفظة (رجل) وصفته الملاحقة له (غاضب) كانت منتشرة في احداث القصة، معلنة ان حدث القصة الأساس يدور حول ذلك الرجل الذي امتلأت روحه بالغضب، فتشبت باليأس من الواقع المرير الذي كان يعيش فيه مقابل برود واستسلام من حوله من البشر، لذلك وصفه القاص بأنه (رجل غاضب)، فأفاد حذف المبتدأ من العنوان العناية والاهتمام بالخبر وصفته الذي دارت عليه احداث القصة.

رابعاً: القصص ذات العنوان المركب بالتعاطف

تقوم هذه العنونة على الجمع بين اسمين أو جملتين يربط بينهما حرف العطف الواو، وأول ما يثير انتباه القارئ في هذا النمط من البنيات التركيبية للعناوين هو حرف العطف الواو الواقع بين المعطوف والمعطوف عليه، وأهم وظيفة من وظائف (الواو) هي ((الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والاعراب جمعاً مطلقاً))^(٣٠) إلا أن ما نراه في عدد من العناوين أنها قد جمعت بين اسمين لا يمكن الجمع بينهما وفقاً لما يتطلبه العقل والمنطق ومن ذلك ما ورد في مجموعتنا القصصية في القصة المعنونة بـ(النار والماء) فالعنوان يوحي بمفارقة تنزاح إلى طبيعة المفردتين اللتين جمعتا في العنوان فالمعطوف عليه (النار) ينتمي إلى حقل دلالي يشير إلى حياة مملوءة بالعنف والحقد والخسرية والكراهية بما فيها من صور مرعبة تنذر بالخراب الذي يصاحب جشع النار. أما المعطوف (الماء) فهو نقيض ذلك إذ يدل على الصفاء والنقاء بكل ما فيه من صور جمالية تنبض بالحياة والنماء والرضا.

لقد وضعنا القاص في هذه القصة امام صورتين لا انسجام بينهما إلا في عالمه، إذ إن القراءة الأولى للعنوان تثير فينا الاندهاش والتساؤل فكيف ينجمع النار مع الماء في آن واحد؟ إلا أن هذا الاندهاش ينسل رويداً رويداً مع قراءة القصة والتعرف على أحداثها . فالحياة زاخرة بالمفارقات، وأولى تلك المفارقات اجتماع الفقراء والأغنياء في بلد واحد يتساوون في أمور كثيرة إلا أن الأغنياء يجيدون دبلوماسية الحياة، أما الفقراء فيقهقون بخشونة في لحظات الفرح. هذا ما صوره القاص في نصه من خلال عرضه مقارنة بين حياة الفقراء وطبيعة عيشهم وطريقة



تفكيرهم، و حياة الأغنياء واسلوهم من خلال حوارية بين بطلي القصة (الهام وفواز) قال فيها: ((وسارا معاً بخطى
وئيدة في شارع عريض تنتصب على جانبيه أشجار خضراء و بنايات ضخمة.

- قال فواز وهو يشير إلى احدى البنايات: أتعجبك.
- قالت الهام: إنها جميلة.
- قال فواز: لا تجاملي إذا لم تعجبك فسأختار بناية ثانية انظري..
- قالت الهام وهي تتطلع فيما حولها بعينين مرحتين فضوليتين: كل البنايات جميلة. من يسكنها؟
- يسكنها من يملك مالا.
- إذن لن نسكن فيها...
- بل سنسكنها...
- كيف؟
- فكر فواز هنيهة ثم قال بحماسة: اسمعي... سيأتي مرض غريب لن يصيب سوى الأغنياء سيموت الأغنياء
كلهم في يوم واحد ويدفنون في القبور ويتركون بيوتهم خالية، فيقبل الفقراء ويسكنون فيها، ونحن من هؤلاء
الفقراء... ألسنا فقراء؟
- هزت الهام رأسها بالإيجاب ثم قالت: فواز ما بك... أنا أخاف من السكن في بيت مات به صاحبه.
- إذن مشكلتنا صعبة لا حل لها. انظري حولك أيعجبك هذا الشارع.
- يعجبني كثيراً، إذا قورنت حارتنا به بدت كالمقبرة))^(٣٠).

عبر القاص من خلال هذه الحوارية عن حالة السخط والغضب والكراهية التي يكنها أولئك الفقراء للأغنياء الذين يعيشون معهم، لينتقل منها إلى وصف سخرية الأغنياء من هؤلاء الفقراء في نص قال فيه:

((وسعلت الفتاة سعلات قصيرة مصطنعة ثم قالت بلهجة وقور، آنسائي سيداتي سادتي.. أنا أمشي الآن وراء ولد وبنت. الولد يلبس بنطلونا عتيقاً وأؤكد لكم أن البنطلون يخلو من أي رقعة. إنه يلبس أيضاً قميصاً لم يعرف يوماً الكواة. يا لها من مفاجأة سارة! في قدمي الولد حذاء. خسيء من زعم أن الفقراء في بلدنا حفاة عراة... أما البنت فلا تستطيع وصفها لضيق الوقت. إنها باختصار فلكلور يمشي... فتعالت ضحكات الفتيات بينما انفجر غضب فواز فكفّ عن السير بعينين حانقتين متحدتين، فلم ترتبك الفتيات إنما نظرت إليه وإلى الهام باحتقار))^(٣١).

بهذا يكون المتن القصصي قد كشف عن العلاقة التي بني عليها العنوان فهو يمثل عرض لطبقتين من فئات المجتمع متناقضتين تماماً، الأولى تنعم بالعز والحرية والثانية تقع تحت حافة الجوع والحرمان، وهذا ما أراده القاص من عنوانه الذي جمع فيه - بحرف العطف الواو - بين مفردتي (النار والماء) اللتين لا يمكنهما التعايش معاً، كذلك طبقات المجتمع يبقى أحدهما ساخناً وناقماً على الآخر بسبب الفروق المجتمعية.

خامساً: القصص ذات العنوان المركب الجملي:

تعد العنونة الجمالية تركيباً بنائياً معقداً نسبياً لعتبة العنونة القصصية، إذ إنها تتكون من مجموعة دوال متشابكة، يحتاج كل دال منها إلى تفكيك كينونته اللفظية المفردة أولاً، ومن ثم تداخله مع الدوال الأخرى ثانياً، ومن خلال هذا التفكيك المركب لشفرة العنوان الجملي يمكن الوصول إلى تفسير هذه العنونة واستيضاح مكنوناتها الرمزية والصورية والتشكيلية. وهذا يعني أن هذا النوع من العنونة سواء الاسمية منها أو الفعلية ليس سهل الصياغة أو ميسور البناء، وذلك لأن صوغها أو بناءها يجب أن يستجيب استجابة فاعلة لطبقات التشكيل في المتن القصصي.

نأخذ قصة -يا أيها الكرز المنسي- مثلاً على العنونة الجمالية:

البنية التركيبية العميقة لهذا العنوان هي:

فعل محذوف + منادى + صفة

فالمنادى في هذا العنوان هو مفعول به لفعل محذوف تقديره (ادعوا وأنادي) فتركيبية العنوان هي جملة فعلية -ادعو الكرز المنسي- لكن لا وجود لهذا الفعل إلا في بنيته العميقة، أما العنوان في بنيته السطحية فهو مركب ذو بناء رباعي التركيب تضافرت في تكوينه مجموعة من التقنيات اللغوية تصدرتها أداة النداء (يا) والمنادى هو (الكرز) الموصوف بصفة عملت على تشكيلها صيغة اسم المفعول (المنسي)، وهذا العنوان هو عنوان رمزي استيعادي غير مباشر بحكم شاعريته التي يتسم بها . وهذا الامر ساعده على تحقيق وظيفة اغرائية فضلاً عن وظيفته الياحائية الواضحة.

واغرائية هذا العنوان تكمن في الجمع بين لفظتي (الكرز) المعبرة عن ثمرة حمراء اللون ولفظة (المنسي) الصفة التي تنسب للبشر. وهنا نتساءل ما علاقة الصفة بالموصوف وهل هناك صلة بين (الكرز) و(النسيان)؟

في الوهلة الأولى من قراءة العنوان نلاحظ أن الجمع بين اللفظتين قد يؤدي إلى أمر ملتبس، لكننا ما أن ندخل إلى النص، ونتعمق في مضمونه الذي عرض فيه موضوع واقعي وقضية كبرى من واقع المجتمعات التي لا يكاد يخلو مجتمع عربي منها، وهو حقيقة دعاة التغيير والإصلاح حينما يصلون إلى مناصب خطيرة، إذ ينسون بل يتناسون ويتنكرون للناس، ويخلفون الوعود التي اعطوها للناس. جسد فيها القاص شخصية إنسان يدعو إلى المبادئ القومية والقيم ليصبح محل ثقة امال الناس، لكن ما أن تسمح له الفرصة لتحسين مبادئه وقيمه وتحقيق امال الناس حتى ينقلب ويتنكر لها. جسدها القاص من خلال الشخصية الرئيسة في القصة (عمر القاسم) الذي كان حاملاً لهموم الناس، محباً للكرز الذي عده رمزاً لدماء وتعب أهل الضيعة التي جاء اليها معلماً، ((قال أبو فياض : افضل هدية هي سلة من كرز ضيعتنا، اذكرون كم تعبنا ودمننا))^(٣٢) لكن مع تطور الاحداث في القصة نجد أن عمر قد عدل عن حبه لتلك الثمرة واصبح (الكرز) غير مرغوب به بل منسياً بعد لحظة التحول التي جعلت عمر القاسم وزيراً.

ومن هنا توافق النص مع مضمونه، فالكرز الذي احبه عمر وكان الهدية المفضلة لديه، والذي عده رمزاً
لدماء أهل القرية وتعبهم اعاده إليهم دون أن يتذوقه . وبذلك غدا الكرز ضحية النسيان بسبب حبه ورغبته في
السلطة، إذ لم يعد عمر القاسم يتذكر أيامه مع أهل الضيعة حينما كان معلماً بسيطاً تملؤه القيم وتحصن سلوكه
ابجديات الرفض لسلطة الاغا، وكان يجلس بين الفلاحين ويصفهم بالطيبة كلما كان مذاق الكرز طيباً ، ولهذا
استعمل القاص أسلوب النداء، ونادى ذلك الكرز الذي أصبح منسياً بمرور الزمن.

نتائج البحث

- بعد التمعن في البنى التركيبية والدلالية لقائمة العنونات في مجموعة (حرائق دمشق) لزكريا تامر خلصنا إلى عدد من النتائج على المستويين - التركيبي (البنائي) والدلالي فعلى مستوى البنية:
 - ١- غلبة العنونات المفرد على بقية الأنواع المركبة من العناوين، إذ شكلت العنونات المفردة اعلى نسبة فكانت هي الغالبة بواقع (١١) عنواناً. وهذا يتناسب مع القصص القصيرة التي تعتمد غالباً على خصوبة المعنى وغنى الدلالات والميل إلى الإيجاء والتكثيف.
 - ٢- هيمنة العنونة الاسمية على الفعلية سواء أكانت جمللاً أم مفردات فالعناوين المفردة كان جميعها أسماء، ولم يرد الفعل إلا في عنوانين من العنونات الجمالية كان ظاهراً في احدها (أقبل اليوم السابع) ومقدراً في الآخر (يا أيها الكرز المنسي)، وهذه الغلبة الاسمية إنما هي ((لثبات دلالة الاسمية على المسمى، وهذا ما يوفر القصد من العنوان))^(٣٣).
 - ٣- تغلبت العناوين المعروفة كماً ونوعاً على النكرات، فقد جاءت المعارف بأنواع عدة -العلم والمعرف بأل والمعرف بالإضافة- أما النكرات فلم ترد إلا مخصصة بالوصف ولم تكن نكرة مطلقة ولذا يدل على ميل القاص إلى اختيار العنونات ذات الدلالة المحددة غير القابلة للتأويل والشيوع كالنكرات.
 - ٤- تميز العنوان بقدر كبير من الإيجاز وبنوعيه (إيجاز الحذف وإيجاز القصر) فقد برز الحذف النحوي في عنونات المجموعة القصصية، سواء أكان على مستوى المسند إليه (المبتدأ) أو المسند (الخبر)، وهذا يترك ثغرة في خطاب العنوان تصدم المتلقي وتدفعه إلى سد تلك الثغرة المشكلة.
- أما على المستوى الدلالي فنستشف ما يأتي:
 - ١- دمج القاص في كثير من عنواناته بين العقلاني واللاعقلاني، وبين اليقظة والحلم، وبين الواقعي واللاواقعي. فنرى أن النحو قد يتعطل في عدد من العنونات عن الأداء المباشر للمعنى نحو: (موت الياسمين، النار

والماء، رحيل إلى البحر...

- ٢- إن المحور الدلالي (حياة- موت) هو المحور الأساس الذي تسير عليه عنوانات المجموعة بأكملها وذلك من خلال هيمنة العناصر الرمزية الدالة على الحياة ومقابلتها بعناصر رمزية دالة على الموت.
- ٣- ثمة تفاعل كبير بين المتن النصي وصياغة عنوانه، وهذا التفاعل متأث من التوازي الشكلي والدلالي بين النص وعنوانه. فعلى الرغم من تمتع العنوان بالحرية المطلقة في الصياغة، إلا أنه يبقى مقيداً من الناحية الدلالية بدلالة النص العامة.



الهوامش

- (١) عتبات جيرار جينيت من النص الى المناص، عبدالحق بلعابد: ٦٧.
- (٢) العنوان وسيميوطيقا الاتصال الادبي، محمد فكري الجزار: ٣٥.
- (٣) سيمياء العنوان في (مقام البوح)، عبدالله العيسى: ٢٥.
- (٤) سيمياء العنوان، بسام فطوس: ٣٣.
- (٥) هوية العلامات في العتبات وبناء التأويل، شعيب حليفي: ١٢.
- (٦) شعرية عنوان كتاب الساق على الساق في ما هو الفاريق: محمد الهادي المطوي، مجلة عالم الفكر، مج ٢٨، ع ١، ١٩٩٩: ٤٥٨، وينظر: بنية العنوان في شعر محمود درويش - دراسة سيميائية -، عبدالستار عبدالله، جاسم محمد جاسم: ١٩٠.
- (٧) ثريا النص (مدخل لدراسة العنوان القصصي)، محمود عبد الوهاب: ٣٩٦.
- (٨) العنوان وسيميوطيقا الاتصال الادبي: ١٦.
- (٩) ذكرى تامر، براءة الحلم الطفولي وتجربة فقدت هويتها، نزار نجار ٧، الموقف الادبي، ع ٧٦٦، ٢٠٠١.
- (١٠) لسان العرب: ١ / ٣٦٥، مادة (ب ن ي).
- (١١) تعريف المصطلحات الواردة في كتاب (عصر النبوية)، اديث كريزويل: ٤١٣.
- (١٢) لسان العرب: ١ / ١٧١٤، مادة (ر ك ب).
- (١٣) ماهي السيميولوجيا، ترجمة: محمد لطيف: ١٧.
- (١٤) ينظر: مبادئ النحو البنيوي دراسة تطبيقية على اللغة العربية، يحيى بعطيش: ٧.
- (١٥) العنوان في الأدب العربي - النشأة والتطور - محمد عويس: ٢٩٠.
- (١٦) دمشق الحرائق، ذكرى تامر: ١٠.
- (١٧) م. ن: ١١.
- (١٨) م. ن: ١٢.
- (١٩) النحو المصنف، محمد عبده: ٥٤٥.
- (٢٠) دمشق الحرائق: ٤١.
- (٢١) م. ن: ٤٢.
- (٢٢) دمشق الحرائق: ٤٣.
- (٢٣) م. ن: ٤٣.
- (٢٤) العنوان في الادب العربي - النشأة والتطور -، د. محمد عويس: ٤٢.
- (٢٥) دمشق الحرائق: ٧١.
- (٢٦) م. ن: ٧٢.



(٢٧) م.ن:

(٢٨) م.ن: ٧٣.

(٢٩) جامع الدروس العربية، الغلايني:

(٣٠) دمشق الحرائق: ١٧٤-١٧٥.

(٣١) م.ن: ١٧٦.

(٣٢) دمشق الحرائق: ٢٣.

(٣٣) العنوان في الأدب العربي، النشأة والتطور: ٣٦.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: الكتب العربية والمترجمة

- ١- تعريف المصطلحات الواردة في كتاب (عصر النبوية)، ادith كريزويل، ترجمة جابر عصفور، دار سعاد الصباح، الكويت، ط١، ١٩٩٣.
- ٢- ثريا النص، مدخل لدراسة العنوان القصصي، محمود عبدالوهاب، دار الشؤون الثقافية الامة، بغداد، ١٩٩٥.
- ٣- جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني، المكتبة العصرية، بيروت، ط١، ٢٠٠٥.
- ٤- سيمياء العنوان، بسام قطوس، وزارة الثقافة، الأردن، عمان، ط١، ٢٠٠١.
- ٥- سيمياء العنوان في (مقام البوح)، عبدالله العيسى، منشورات جامعة بكرة، ٢٠٠٠.
- ٦- عتبات جيران جينيت من النص إلى المناص، عبدالحق بلعابد، تقديم: سعيد يقطين، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط١، ٢٠٠٨.
- ٧- العنوان في الأدب العربي، النشأة والتطور، د. محمد عويس، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ط١، ١٩٨٨.
- ٨- العنوان وسيميوطيقيا الاتصال الأدبي، محمد فكري الجزار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨.
- ٩- لسان العرب، ابن منظور، تحقيق: عبدالله علي كبير وآخرون، دار المعارف، القاهرة، مصر، د.ت.
- ١٠- ماهي السيميولوجيا، برنارتوسان، ترجمة محمد لطيف، دار النشر افريقيا الشرق، ط١، ١٩٩٤.
- ١١- مبادئ النحو البنيوي، دراسة تطبيقية على اللغة العربية، يحيى بعيطش، جامعة منتوري، الجزائر، د.ت.
- ١٢- النحو المصنفى، محمد عبده، مكتبة الشباب، القاهرة، ١٩٩٢.

١٣- هوية العلامات في العتبات وبناء التأويل، شعيب حليفي، دار الثقافة، الدار البيضاء، ط١، ٢٠٠٥.

ثانياً: البحوث والمقالات

١- بنية العنوان في شعر محمود درويش -دراسة سيميائية-، د. عبدالستار عبدالله، ود. جاسم محمد جاسم، مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، مج٨، ع٣، العراق، ٢٠٠٨.

٢- زكريا تامر، براءة الحلم الطفولي وتجربة فقدت هويتها، نزار نجار، مجلة الموقف الادبي، ع٧٦٦، ٢٠٠١.

٣- شعرية عنوان كتاب الساق على الساق في ما هو الفاريانق: محمد الهادي المطوي، مجلة عالم الفكر، مج٢٨، ع١،

١٩٩٩.



708

Feminism in Ernest Hemingway's "The Short Happy Life of Francis Macomber": A Stylistic Analysis

Instructor: Maha Bakir Mohammed

Instructor Alaa Ahmed Abdulla

College of Arts/ Department of Translation

Tikrit University

2053-2074

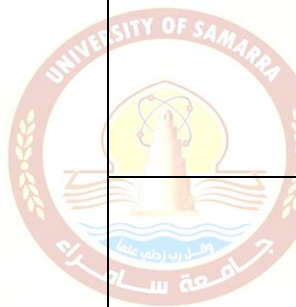
مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

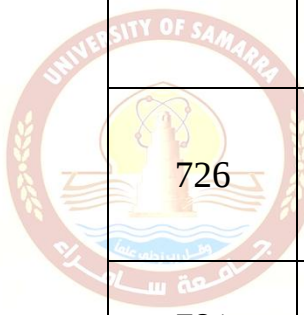
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

912	The competent authority to appoint those with special degrees in Iraq(A comparative study) Rana Al-Taif Jassem Samarra University / College of Education - Department of Geography	1859-1886
783	A study of the reality and components of marketing intelligence in tourism organizations: An exploratory study of the opinions of a sample of managers in five-star hotels in the Kurdistan Region - Iraq. Assist. Dr. Faris Muhammad Fouad Al-Naqshbandi University of Duhok / College of Business and Economics / Department of Tourism and Hotel Management	1887-1922
753	Self-monitoring and its relationship to polar thinking among middle school students Prof. Bushra Khattab Omar Al-Senawi University of Tikrit / College Education for Women	1923-1952
705	Social responsibility and citizenship and its relationship to voluntary behavior among students of the internal departments / University of Kirkuk Prof. Aladdin Kazem Abdullah Prof. Dr. Jinan Qahtan Sarhan M. Aryan Abdullah Mohammed Kirkuk University-College of Education for Human Sciences- Department of Educational and Psychological Sciences	1953-1996
697	Contraindications and Problems International Criminal Responsibility in the Rome Statute of the International Criminal Court Assistant teacher . Omar Hilal Jendari Teaching assistant omar hilal gendari - University of Samarra/ College of Arts	1997-2018
<i>The English Language Subjects</i>		
585	Diminutives as Dysphemistic Forms with Reference to Iraqi Arabic Dr. Mohammad Salman Mansoor (Lecturer) English Department, College of Education Bayan University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq Yusra Mohammed Salman (Asst. Lecturer) Department of English Language College of Education, Knowledge University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq	2021-2052



547	The effect of the round table strategy in the acquisition of geographical concepts among the second intermediate grade students and the development of their divergent thinking Assist. Prof. Dr. Fadel Abdel-Hassan Fadel Abbas : General Directorate of Saladin Education / Dujail Education	1629-1664
945	<i>The Effect Of Puglia's Strategy On Acquiring Islamic Concepts Among First-Grade Intermediate Students In The Subject Of The Noble Qur'an And Islamic Education And Developing Their Contemplative Thinking</i> Assistant Professor Dr: Yousif Hasan Mohammed. Samarra University / College of Education / Department of Qur'an Sciences Assistant Professor: Marwan Hakam Tawfiq Tikrit University / College of Education for Girls / Department of Quran Sciences Keywords (impact, strategy, apocalypse, development, reflective thinking	1665-1690
919	The impact of adaptation of E-Learning in light of the Corona pandemic M.Dr. Yousef Madhar Ahmed AL-Issawi University of Samarra-Faculty of Education	1691-1714
754	Psychological distress among middle school students, whom losing their parents, and their peers from the ordinary students who live with their parents Lact. Dr. Ban Saber Qaddouri Tikrit University/ College of Arts Lact. Dr. Resalah Abdullah Khalaf Samarra University/ College of Education Publication	1715-1758
211	Challenges facing the rise of Iraqi women in leadership positions Assistant. Teacher . Hiba AbdulMohsin AbdulKareem Baghdad University - Women's Studies Center	1759-1798
671	Psychological endurance and its relationship to social tolerance among students of Samarra University Researcher: AZHAR YOUSIF KHALAF University of Samarra –Faculty of Education	1799-1826
795	The assessment of curriculum content of Islamic Education Textbook for the sixth secondary grade on the light of knowledge economy Assist. Lact. RADWN FARWK KASEM Curricula and Instruction- General Curricula Nineveh Education Directorate	1827-1858



843	The Treason of Haydr bin Kawus Al-Afshin of his father and the Caliph Al-Mutasim 204-226 A.H./819-840 A.D. Assist. Prof. Dr. Saad Ramadan Mohamed	1319-1342
726	The role of the South Korean government in addressing the social effects of the 1997 Asian financial crisis Dr. Omar Saber Abdullah Omar AL-Tikrity The General Directorate of Education of Salahuddin province	1343-1372
781	U.S.A Policy Towards Iraqi-Kuwaiti Crisis of 1961 A.P.Dr.Adeeb Salih Abid Mansour Kirkuk University_ College of Arts-Dept. of History	1373-1406
762	Policy of the United States of America Toward Nazi Germany 1939- 1941 Dr. Fouad Qahtan Ragab Dr. Idris Namis Daham	1407-1438
798	Sheikh Maktoum bin Rashid Al Maktoum and his role in the internal developments of the Emirate of Dubai and the United Arab Emirates 1971-2006 Dr. Asst. Mithaq Fatah Khalaf The General Directorate of Education of Salah Al-Din - Samarra Education Department	1439-1466
755	The Ancient Babylonian Hebrew Relations during the Modern Babylonian Era TUAMA WAHEEB KHAZAAL IRAQ – UNIVERSITY OF TIKRIT	1467-1488
716	The stage of peaceful political action and the emergence of political parties and blocs in Syria and Lebanon 1927-1943 Dr.Anwar sadwn najm The Ministry of Education / First Rusafa	1489-1520
700	Economic terms in Aramaic dialects Dr.Omar Amer Aboud Aliraqia University - College of Education	1521-1536
935	Biden's strategy from the perspective of international relations schools, applications in the Middle East Dr.. Zaid Abdul-Wahab Al-Azhami Researcher in international relations and Iraq studies expert at the Middle East Studies Center and member of the Iraqi Association for Political Science - Istanbul	1537-1582
<i>The Educational Sciences Subjects</i>		
782	The effect of visual thinking strategy on mathematics achievement among third-grade intermediate students and their algebraic thinking Lact. Laila Khaled Khudair	1585-1628

694	Interpreting the Speech by Speech Rank between Al-Bukhari and by Al-Kulaini" Balancing Study" Ahmed Haidar Ali :researcher Dr. Ali Nihad Khalil University of Baghdad- College of Education (Ibn Rushd) for Humanities- Department of The Sciences of the Holy Quran	1079-1106
743	The Citation of Fellower A`asha Bint Talha (god bless her) in the Alsahihayn Study and Analysis assistant instructor.Nooriya sabbar ahmed al-mohammedi University of anbar-College of education for women- Department : quran science and Islamic education	1107-1138
879	The media and its effects on children Dr. Alaa Hassan Khalaf Samarra University - Faculty of Education	1139-1162
<i>The History and Geography Subjects</i>		
802	The conditions of Jews in Egypt during the nineteenth century Assist. Prof. Dr. Raed Rashid Mohammed Al Hayani Iraq - Iraqi University - College of Education - Department of History	1165-1192
142/82	The alienation of education from the need for the labor market and the implications of unemployment Assist. Dr. Rashid Ahmed Al-Samarrai Samarra University / College of Arts / Department of History	1193-1216
870	Achieving sustainable tourism development of archaeological sites ninavah governorate sample dr . ahmed talal altaee lecture : assma khalid jarjes dr . nashwan mahmmoud alzaidy mosul university –college of education for humanites – geography department ministry of education – directorate of Nineveh educate	1217-1252
566	Analysis of Hydromorometric Characteristics of Wadi Abdullah Basin in Nineveh governorate Using GIS. Dr. Basheer farhan mahmood Al- Tmimie AL- Hamdaniya University / Faculty of Education- Geography Section	1253-1292
895	Future estimation of the city of Samarra's need for potable water until 2030 Assist. Dr. Rawa Khazal Sabahi Athab Ministry of Education - Salah El-Din Education Directorate	1293-1318

918	Tuhfat al-Khayyar Ali al-Durr al-Mukhtar by Ibrahim bin Mustafa al-Halabi (1190-1776) (The Company's Book) from plate (412) to plate (418) Study and investigation Lec. Prof. Salam Sahim Bediwi The Sunni Endowment Directorate in Samarra	729-784
752	Providing the mother over the father with regard to maintenance, breastfeeding and custody Assistant teacher Mohamed Kazem Mohamed Khalaf Al-Dulaimi Master of Islamic Sciences Department of Religious and Charitable Institutions	785-810
907	Increase the recompense twice in the Quranic context Assist. Prof. Dr. Mahmood Aqeel Maroof Al-Aani University of Al-Anbar - College of Islamic Sciences - Department of Interpretation and Sciences of Koran	811-882
420	The crime of incest and its punishment in Sharia and law M. Dr. Saddam Hussein Yassin Al-Obeidi Imam Al-Azam University College / Kirkuk	883-928
736	(A Message in what should be believed) Written by : Imam Qasim bin Salah-al - Din al-Khani Died in (1109 A.H) Study and Investigation Assistant Professor, Dr. Awad Jadoua Ahmed Department of Islamic Creed - College of Islamic Sciences/ University of Diyala.	929-972
794	Explanation of al maydaeyh For Sheikh Ali bin Ahmed Al-Tadmouri Dr. Mohamed Abdel Ilah Mohamed Sharif Teaching at Al-Hadba Islamic High School	973-1006
836	The characteristics of the preacher and his duties towards people invitation in a time of commotion. Dr. Abdullah Hammed Jassim Presidency of sunni endowment Department of religious and Islamic studies.	1007-1034
757	Philosophy of The division of punishments in Islamic law A comparative study Lecturer Assist Tahseen Abdullah Abd al-Rahman al-Darakazli, General Directorate of Nineveh Education Directorate of Specialized Supervision	1035-1078

790	Readings in Mohamed Saber Obaid's Creative Corps (Critical Applications) Asst.Dr. ALI ISMAIEL JASIM University of Samarra/ College of Arts	489-506
760	Women in the poetry of Granada poetry Reading in the light of the psychological curriculum to literature Prof. And Joseph Youssef Karim Samarra University / College of Education - the department of Arabic language	507-532
720	Indirect Meanings of the Names of Animals in the Poetry of Ibn Hani Al-Andalusi Assist. Prof Basma Mahfoodh Albak Department of Al-Hamdaniyah-University of Al-hamdaniyah	533-552
765	The latent format of ALjaneed Albaghdadi Prose Lect. Dr. Majedah Ajeel Salih University of Mosul / college of Education for Humanities- Department of Arabic Language	553-578
<i>Al Sharia Subjects</i>		
703	(The Truth of Abrogation in the Noble Qur'an) A study in form and content Lact.Dr. Ali Sawadi Dhaher AL-Jawhar Al-Sadiq University / College of Arts / Department of Qur'an Sciences	581-626
751	The entourage of Sheikh Abdul Qadir Al-Mashat on the board of the message in the science of the statement by Mr. Ahmed Zaini Dahlan (d.1302 AH) Study and investigation Assistant Professor Dr. Khaled Madhar Ahmed Al-Issawi Salah al-Din Education Directorate Assistant Professor Dr. Mounir Mohamed Daham Tikrit University - College of Education for Human Sciences the department of Arabic language	627-664
709	Origins Overall in the Doctrines and Good manners In Surat Al-Anam Through Al-Manar interpretation (From the eleventh original to the twenty first original) An objective study Dr. Fakhir Abbas Issa Al-Daoudi Place of work: Sunni Endowment Directorate / Tuz	665-698
508	Imam Hamza's unions And Their Effect On Interpretation Dr.. Zainab Muhammad Abbas Salahuddin Education Directorate	699-728

756	Morphological Employment of Unarticulated Speech by Arabs explanation Eyes Sibawaih's book Abu Nasr Haroun Bin Musa Al-Qurtubi (401 A.H) as A Sample. Assistant.prof. Ahmed safaa abdulazeez DR . Professor in the Department of Arabic Language -Faculty of Education/ Al-Qaim - University of anbar	201-240
813	The Effect of Memory in Alsayyab's Shubbaku wafika2 Asst.Prof: Wasan Abdul Ghani Al-Mukhtar Mosul University/Colege of Education for Girls/ Department of Arabic	241-278
706	a message in aremarkable statement mentions and feminie Mohammed bin Mahmoud ALtrabzona Study and Investigation D.Raghad jihad abd University of Anbar- College of education for women - Department of Arabic Language	279-324
660	TIME AND PLACE IN THE STORIES OF QASSIM SOUDI RESEARCHER : ENAS ODAY HATEM ALSAMARRAI ASSIST .DR. AHMED HUSSAIN ALI ALDUFEERY	325-348
921	The Characteristics of Ibn Eyaz Approach in his Book: Syntactical Argumentation Rules (<i>Qawaid Al Motarah in An-Naho</i>) Dr.Fatemah AbdulRasheed M. Abdullah Associate professor of Syntax and Morphology Arabic Language College- Umm AlQura University	349-390
593	Sociology of metonymy symbol- A study in the hadith of the Profet- Assist. Prof. Dr.Azad Hassan Haydar University of Mosul –College of Education for Humanities – Dept. of Arabic Language	391-406
856	The image of the morning in ignorant poetry (intentions and vowelization) Associate Professor.Dr. Maryam Abdul Hadi AlQahtani Umm Al Qura University- Department of Literature	407-454
719	Effectiveness of the description in Salim Al-Ghazoula's novel (Memory Corruption) Lecturer Doctor Juman Faisal Khalil Al-Taee University of Mosul- College of Education for Human Sciences - Dept. of Arabic language	455-488

<i>Code No.</i>	<i>Contents</i>	<i>the page</i>
<i>The Arabic Language Subjects</i>		
804	Scopes of the main character in the novel (The Lioe of Basra) Dia Al – Jubaili Lec . Dr. May Jameel Shareef Ministry of Education / Anbar Province Education Directorate	3-24
818	Deviation in the messages of Ibrahim bin AL- Mahdi Dr. Wasan Abdul Sattar Hamdi General Directorate of Education Saladin Dr.Ramadan Salih Abbad Ministry of High Education and Scientific Research Tikrit University - College of Education for Girls	25-50
723	The Scriptural Dimension of God's Names in the Hebrew Language Jehovah, Elohim, and Adnai (Example) Assist. Lact. Sadeq muhey alwan Ministry of Education-General Directorate of Education Saladin	51-
735	The Narration Structure in the Amrua' Al-Qais Moalaqat Lact.. Aziza Iz-Aldin Lafi Arabic Department/Education College for Women/ University of Anbar	89-114
529	Title structure and its impact on the significance of the (Damascus group fires) of Zakaria Tamer Lact. Saba Shaker Mahmoud Lact. Sarwa Sabah Rajab University of Mosul / College of Education for Humanities / Department of Arabic Language	115-142
774	the effect of time trans formations in Manhood Darwish poem(Madeeh Adhil Al ,ali) P.H.D Assist. Prof . Ghanim saleh sultan University of Mosul-College of Education for Humanities - Arabic Depart ment.	143-166
850	References Overlapping In the Novel (Amka) by Saadi Al- Maleh Assist. Prof. Dr. Mahmood Ayed Ateya University of Mosul/ College of Education for Girls- Department of Arabic Language.	167-200

And (future assessment of the need for the city of Samarra for safe drinking water until 2030) and (social and national responsibility and its relationship to voluntary behavior among students of the dormitory), and the law studies are distinguished in this issue, including (the effect of legal adaptation in electronic education in light of the Corona pandemic) and research (the entity Competent in appointing people with special degrees in Iraq)

I hope that the researchers' tender will continue, praying to God Almighty for all success and guidance.

Prof. Dr. Ihsan Taha Yassin

Editor

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

In the name of Allah the Most Merciful and Compassionate



Praise be to God, and prayers and peace be upon our Prophet and Master Muhammad al-Mustafa, his family, companions, and those who followed them.

The editorial board of the Journal (Sura Man Ra'a) keens to continue developing the journal in a manner befitting its reputation and scientific standing, with the complex health conditions surrounding the country and the world - in light of the Corona pandemic - and its diligence presents in choosing useful scientific research striving to achieve The desired scientific sobriety.

It is the grace of God Almighty that it approves the issuance of issue (sixty-sixth) of our Journal as we welcome the good month of Ramadan for this Hijri year (1442 AH), which he said in his truth, glory be to Him.

(The month of Ramadan in which the Qur'an was revealed as guidance for the people and evidences from al-Huda and al-Furqan) Surat al-Baqarah, from verse 185.

This issue dealt with research and studies in various human sciences (Arabic language and literature, Islamic law sciences, educational and psychological sciences, history, geography, philosophy, law, administration and economics) as well as English language researches.

Some studies and research have dealt with problems related to the reality of contemporary societies, including research

(Challenges facing the rise of Iraqi women in the leadership position)

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

In the Name of God, the Most Gracious, the Merciful



A word of the President of Samarra University

The science march is a long and enjoyable road. Throughout the ages, learners pick its flowers and inhale its aroma to pass it on to a good pure substance for every walker who probes its depths in search of the nectar of its flowers.

In this context, Samarra University has continued to promote its scientific journals to make them platforms for science, scholars and researchers of all ways of life.

And in his hard work and clear perseverance, Sura Man Ra'a Journal continues to publish sober scientific research, following the best evaluation approach to publish all that is distinguished from research from various Iraqi and Arab universities.

It includes literature, language, politics, law, history, jurisprudence, hadith and other human sciences which are the niche of the road for those who search for sources of light and knowledge to come out to us today in its sixty-sixth number with wonderful direction and accurate organization

We applaud the hands of those in charge of the journal, and we pray to God for their continued success

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

Prof. Dr. Sabah Allawi Khalaf .
مدرس في كلية التربية / جامعة سامراء

President of Samarra University

To subscribe to the journal



For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

Contact us

Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin
The editor-in-chief of Surra Man Ra'a
Republic of Iraq / Samarra
P.O / 165

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 -
009647800081044

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

❖ The researcher gives the researcher a copy of his research after publishing.

❖ Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.

❖ If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published



مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165

Editor in Chief: Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

Formatting Guidelines



The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the researcher for publication

- ❖ The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- ❖ The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- ❖ After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- ❖ Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- ❖ Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- ❖ The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- ❖ The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- ❖ Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.
- ❖ The researcher is ought to pay (80,000) eighty thousand Iraqi dinars is paid to the journal for publishing fees inside Iraq.



present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.

- ❖ The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- ❖ Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Publishing instructions in the journal of **Surra Man Ra'a**

The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country. It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

Technical and Organizational Requirements:

- ❖ The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- ❖ The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- ❖ The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- ❖ The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't be published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- ❖ The researcher must present the following in the submitted research:
- ❖ On the first page, it should include: (Research title, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.
- ❖ Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly



- Prof. Dr. Shefaa Thiab Obaid \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq
- Prof. Dr. Sajed Mekhlef Hasan \ College of Arts –
University of Samarra \ Iraq
- Prof. Dr. Omar Muhammad Ali \ College of Arts –
Helwan University \ Egypt
- Prof. Dr. Muhammad Salih Khalil \ College of Physical
Education and Sports Sciences –
University of Samarra \ Iraq
- Prof. Dr. Kamal bin Sahrawi \ College of Humanities and
Social Sciences –
University IBN Khaldoun \ Algeria
- Prof. Dr. Ismail Youssef Ismail \ College of Arts -
Menoufia University \ Egypt
- Asst. prof. Yaser Mohammad Salih \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq
- Asst. Prof. Dr. Saieed bin Muhammed AL Qurani \ College
of Arabic Language - Umm Al
Qura University \ Kingdom of
Saudi Arabia
- Asst. Prof. Dr. Sabah Hammod Gaffar \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq
- Asst. Prof. Dr. Laila Khalaf Al Sabban \ College of Arts –
Kuwait University \ Kuwait
- Asst. Prof. Dr. Jinan Ahmed Abdulaziz \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Surra Man Ra'a

Scientific Refereed Journal

Issued by
College of Education
University of Samarra

Vol. 17./No. 66. 16th Year. March / 2021A.D/ 1442AH

International code:

ISSN 1813 – 6798

Deposit number in Iraqi national library and archives

Baghdad, 2341

year 2019

Editorial Board

Editor in Chief : Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin

(Quran Sciences dept.)

Editing Manager :

Lecturer Dr. Omar Yousif Hameed

(Arabic dept.)

Arabic Language Proofreader :

Lecturer Dr. Raad Sarhan Ibrahim

(Arabic dept.)

English Language Proofreader :

Lecturer Dr. Saif Habeeb Hasan

(English dept.)

Administrative and Technical Affairs Manager:

Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah

(College of Education)

Economy affairs: Mr. Ahmed Mahmoud Ahmed

Printing Layout: Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 - 009647800081044

Editorial Board :

*Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific research
University of Samarra
College of education*



SURRA MAN RA'A

Scientific Refereed Journal

Issued by
college of Education
University of Samarra

*Vol. 17./No. 66. 16th Year.
March / 2021 A.D/ 1442 AH*

*Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 - year 2019
ISSN 1813 - 6798*