جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة سامراء
كلية التربية

مجلة سُرّ مَن رأى

للدراسات الإنسانية

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السابع عشر / العدد السادس والستون – السنة السادسة عشرة
١٤٤٢هـ/ آذار ٢٠٢١م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813 - 6798

مجلة

سر من رأى

للدراسات الإنسانية

مجلة علمية فصلية محكمة

تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السابع عشر/ العدد السادس والستون- السنة السادسة عشرة /

١٤٤٢هـ /

آذار ٢٠٢١ م

الرمز الدولي: ISSN 1813 – 6798

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

الهيئة الادارية

رئيس هيئة التحرير: أ.د. إحسان طه ياسين — قسم علوم القرآن

مدير التحرير: م. د. عمر يوسف حميد — قسم اللغة العربية

مدقق اللغة العربية: م. د. رعد سرحان ابراهيم — قسم اللغة العربية

مدقق اللغة الانكليزية: م. د. سيف حبيب حسن — قسم اللغة الانكليزية

مسؤول الشؤون الادارية والفنيـــة: السيد علي عبدالخالق عبدالله — كلية التربية

الشؤون المـاليـــة: السيد احمد محمود احمد

الإخراج الطباعـي: السيد علي عبدالخالق عبدالله

البريد الالكتروني:

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

أعضاء هيئة التحرير

أ.د. اسماعيل يوسف اسماعيل	كلية الآداب/ جامعة المنوفية / مصر
أ.د. ساجد مخلف حسن	كلية الآداب/ جامعة سامراء / العراق
أ.د. شفاء ذياب عبيد	كلية التربية / جامعة سامراء / العراق
أ.د. عمر محمد علي	كلية الآداب / جامعة حلوان / مصر
أ.د. كمال بن صحراوي	كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية/ جامعة ابن خلدون/ الجزائر
أ.د. محمد صالح خليل	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة سامراء/ العراق
أ.م. ياسر محمد صالح	كلية التربية / جامعة سامراء/ العراق
أ.م.د. سعيد بن محمد القرني	كلية اللغة العربية / جامعة أم القرى/ المملكة العربية السعودية
أ.م.د. صباح حمود غفار	كلية التربية / جامعة سامراء / العراق
أ.م.د. ليلى خلف السبعان	كلية الآداب / جامعة الكويت/ الكويت
أ.م.د. جنان احمد عبدالعزيز	كلية التربية / جامعة سامراء / العراق

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

تعليمات النشر في مجلة (سر من رأى)

ترحب مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطو بهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

الأسس الفنية والتنظيمية

- تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- تقوّم هيئةُ التحرير البحوث علميًّا مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقوِّمون.
- أن لا يكون البحث مقدَّمًا إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقًا، وعلى الباحث أن يتعهد خطيًّا بذلك.
- يشترط أن يقوِّم الباحث بحثه المقدم.
- يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسماؤهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والإنكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.
- لا يعد قبول النشر ملزما للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الاعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

الأسس الطباعية للبحث

- يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.
- لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).
- بعد الأخذ بملحوظات المقوّمين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.
- تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).
- تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.
- يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.
- لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويُكتفى بالاعتذار.
- منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.
- يدفع إلى المجلة مبلغ (٨٠٠٠٠) ثمانين ألف دينار بدل نشر، بالنسبة إلى الباحثين داخل العراق.
- يمنح الباحث نسخة مستلة من بحثه بعد نشره.
- تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) او مدير التحرير.
- إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

رئيس التحرير: أ.د. إحسان طه ياسين

البريد الالكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

الاشتراك في المجلة

تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

أ.د. إحسان طه ياسين

رئيس هيئة تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق/ سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 - 009647800081044

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة السيد رئيس جامعة سامراء المحترم

مسيرة العلم ذات طريقٍ طويلٍ ممتعٍ يقطفُ الدارسون على مر العصور ازهاره ويستنشقون عبيره لينقلوه مادة طيبة نقية لكل سالك يسبر اغوارها بحثا عن رحيق ازهارها

وفي هذا السياق دأبت جامعة سامراء بالنهوض بمجلاتها العلمية لتجعلها منابر للعلم والعلماء والباحثين بمختلف مشاربهم و مآربهم ..

وفي عمل دؤوب ومثابرة واضحة تستمر مجلة سر من رأى بنشر الابحاث العلمية الرصينة متتبعة النهج التقويمي الأمثل لنشر كل ما هو متميز من الابحاث من شتى الجامعات العراقية والعربية فتجد في طياتها الأدب واللغة والسياسة والقانون والتاريخ والفقه والحديث وغيرها من العلوم الإنسانية التي هي مشكاة الطريق لسالكي البحث عن مصادر النور والمعارف لتخرج لنا اليوم بعددها السادس والستين بإخراج رائع وتنظيم دقيق، ولهذا نشد على أيدي القائمين على المجلة وندعو الله لهم بدوام التوفيق.

الأستاذ الدكتور

صباح علاوي خلف السامرائي

رئيس جامعة سامراء

مجلة سر من رأى
ISSN: 1813-6798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة العدد

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله وصحبه ومن بهم اقتفى.

أما بعد:

فقد حرصت هيئة تحرير مجلة (سر من رأى) على الاستمرار في تطوير المجلة بما يليق بسمعتها ومكانتها العلمية ، مع ما يحيط البلد بل العالم أجمع – في ظل جائحة كورونا – من ظروف صحية معقدة ، وكان اجتهادها حاضراً في اختيار البحوث العلمية النافعة ساعية في تحقيق الرصانة العلمية المنشودة.

ومن فضل الله تعالى أن يوافق إصدار العدد (السادس والستون) من مجلتنا ونحن نستقبل شهر رمضان الخير لهذه السنة الهجرية (١٤٤٢هـ) والذي قال في حقه سبحانه (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان) سورة البقرة ، من الآية ١٨٥.

وتناول هذا العدد البحوث والدراسات في العلوم الإنسانية المتنوعة (اللغة العربية وآدابها ، علوم الشريعة الإسلامية ، العلوم التربوية والنفسية ، التاريخ ، الجغرافية ، الفلسفة ، القانون ، الإدارة والاقتصاد) فضلاً عن بحوث اللغة الإنكليزية .

مجلة سر من رأى
ISSN 1813-6798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

عالجت بعض الدراسات والبحوث مشاكل تخص واقع المجتمعات المعاصرة ، منها بحث (التحديات التي تواجه نهوض المرأة العراقية في موقع القيادة) و (التقدير المستقبلي لحاجة مدينة سامراء من مياه الشرب الصالحة لغاية ٢٠٣٠م) و (المسؤولية الاجتماعية والوطنية وعلاقتها بالسلوك التطوعي لدى طلبة الأقسام الداخلية) ، ودراسات القانون متميزة في هذا العدد منها (أثر التكييف القانوني في التعليم الالكتروني في ظل جائحة كورونا) وبحث (الجهة المختصة بتعيين ذوي الدرجات الخاصة في العراق)

آمل أن يستمر عطاء الباحثين ، داعياً الله تعالى للجميع التوفيق والسداد والرشاد .

الأستاذ الدكتور

إحسان طه ياسين

رئيس التحرير

ISSN : 1813-6798

مجلة سر من رأى
مجلة للدراسات الانسانية محكمة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Code No.	المحتويات	الصفحة
	محور اللغة العربية	
٨٠٤	ابعاد الشخصية الرئيسة في رواية (أسد البصرة) لضياء جبيلي م . د . مي جميل شريف العاني وزارة التربية / مديرية تربية محافظة الانبار	٣-٢٤
٨١٨	الالتفات في رسائل إبراهيم بن المهدي م.د. وسن عبدالستار حمدي المديرية العامة لتربية صلاح الدين أ.د.رمضان صالح عباد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة تكريت – كلية التربية للبنات	٢٥-٥٠
٧٢٣	البعد الكتابي لأسماء الله باللغة العبرية يهوه وإيلوهيم وأدوناي (انموذجاً) م.م صادق محيي علوان وزارة التـــربيـــة -المديرية العامة لتربية صلاح الدين	٥١-٨٨
٧٣٥	البنى الحكائية في معلقة امرئ القيس م.د. عزيزة عزالدين لافي قسم اللغة العربية / كلية التربية للبنات / جامعة الانبار	٨٩-١١٤
٥٢٩	بنية العنوان وأثرها في دلالة مجموعة (دمشق الحرائق) لزكريا تامر م. د. صبا شاكر محمود م. د. سروى صباح رجب جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية	١١٥-١٤٢
٧٧٤	التحولات الزمنية في قصيدة مديح الظل العالي لمحمود درويش أ.م.د غانم صالح سلطان جامعة الموصل/ كلية التربية للعلوم الإنسانية-قسم اللغة العربية	١٤٣-١٦٦

مجلة سرّ من رأى
ISSN: 1813-6729
مجلة للدراسات الإنسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

٨٥٠	تداخل المرجعيّات في رواية (عمكا) لسعدي المالح أ.م.د. محمود عايد عطية جامعة الموصل/ كلية التربية للبنات – قسم اللغة العربية	١٦٧-٢٠٠
٧٥٦	التوظيف الصرفي لما لم تنطق به العرب شرح عيون كتاب سيبويه لأبي نصر هارون بن موسى القرطبي (ت ٤٠١ هـ) أنموذجاً أ. م.د. أحمد صفاء عبد العزيز العاني كلية التربية / القائم – جامعة الأنبار	٢٠١-٢٤٠
٨١٣	الذاكرة وأثرها في شعر بدر شاكر السياب قصيدة شباك وفيقة ٢ أنموذجاً أ.م. د. وسن عبد الغني مال الله المختار جامعة الموصل/ كلية التربية للبنات/ قسم اللغة العربية	٢٤١-٢٧٨
٧٠٦	رسالة في بيان ما يذكر وما يؤنث لمحمد بن محمود الطرابزوني المتوفى (١٢٠٠ هـ) دراسة وتحقيق د. رغد جهاد عبد جامعة الانبار – كلية التربية للبنات– قسم اللغة العربية	٢٧٩-٣٢٤
٦٦٠	الزمان والمكان في قصص قاسم سعودي الباحث: ايناس عدي حاتم السامرائي أ.م.د. أحمد حسين علي الظفيري جامعة سامراء – كلية التربية– قسم اللغة العربية	٣٢٥-٣٤٨
٩٢١	سمات منهج ابن إياز في كتابه: قواعد المطارحة في النحو أ. م. د. فاطمة بنت عبدالرشيد بن محمد عبدالله كلية اللغة العربية– جامعة أم القرى– قسم النحو والصرف	٣٤٩-٣٩٠
٥٩٣	سوسيولوجيا الكناية الرّامزة – دراسة في أحاديث نبويّة شريفة– أ.م.د. آزاد حسّان حيدر جامعة الموصل – كلية التربية للعلوم الانسانية – قسم اللغة العربية	٣٩١-٤٠٦

ISSN: 1813-0798
مجلة سر من رأى
مجلة للدراسات الانسانية متعددة التخصصات
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

٨٥٦	صُوْرَةُ الصُّبْحِ فِي الشِّعْرِ الجَاهِلِيِّ (المَقَاصِد والتَّشكِيل) أ. م.د. مريم بنت عبد الهادي القحطاني جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية، قسم الأدب	٤٠٧-٤٥٤
٧١٩	فاعلية الوصف في رواية (عطب الذاكرة) لسالم الغزولة م. د. جمان فيصل خليل الطائي جامعة الموصل – كلية التربية للعلوم الإنسانية – قسم اللغة العربية	٤٥٥-٤٨٨
٧٩٠	قراءة في المدونة النقدية لمحمد صابر عبيد (تطبيقات نقدية) م.د. علي إسماعيل جاسم جامعة سامراء/ كلية الآداب	٤٨٩-٥٠٦
٧٦٠	المرأة في شعر شواعر غرناطة قراءة في ضوء المنهج النفسي للأدب أ.م.د. واقدة يوسف كريم قسم اللغة العربية / كلية التربية / جامعة سامراء	٥٠٧-٥٣٢
٧٢٠	معانٍ ثوانٍ للحيوان في شعر ابن هانئ الأندلسي أ.م.د. بسمة محفوظ عبد الله قسم اللغة العربية – كلية التربية- جامعة الجمدانية	٥٣٣-٥٥٢
٧٦٥	النسق المضمر في نثر الجنيد البغدادي م.د. ماجدة عجيل صالح جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية	٥٥٣-٥٧٨
محور الشريعة		
٧٠٣	(حقيقة النسخ في القرآن الكريم) دراسة في الشكل والمضمون م. د. علي سوادي ظاهر الجوهر جامعة الصادق/ كلية الآداب/ قسم علوم القرآن	٥٨١-٦٢٦

ISSN -1813-6798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

٧٥١	حاشية الشيخ عبد القادر المشاط على متن الرسالة في علم البيان للسيد أحمد زيني دحلان (ت١٣٠٢هـ) دراسة وتحقيق أ.م.د خالد مظهر أحمد العيساوي مديرية تربية صلاح الدين أ.م.د منير محمد دحام جامعة تكريت-كلية التربية للعلوم الانسانية- قسم اللغة العربية	٦٢٧-٦٦٤
٧٠٩	الأصول الجامعة للعقائد والفضائل في سورة الأنعام من خلال تفسير المنار(من الأصل الحادي عشر إلى الأصل الحادي والعشرين)دراسة موضوعية د. فاخر عباس عيسى عزيز الداودي مديرية الوقف السني/ طوز	٦٦٥-٦٩٨
٥٠٨	انفرادات الإمام حمزة وأثرها في التفسير نماذج منتخبة د. زينب محمد عباس مديرية تربية صلاح الدين	٦٩٩-٧٢٨
٩١٨	تحفة الأخيار على الدر المختار لإبراهيم بن مصطفى الحلبي (المتوفى ١١٩٠هـ - ١٧٧٦م) (كِتَابُ الشَّرِكَةِ) من لوحة (٤١٢) إلى لوحة (٤١٨) - دراسة وتحقيق - م.د. سلام ساهم بديوي مديرية الوقف السني في سامراء	٧٢٩-٧٨٤
٧٥٢	تقديم الأم على الأب في النفقة والرضاعة والحضانة م.م. محمد كاظم محمد خلف الدليمي ماجستير علوم إسلامية دائرة المؤسسات الدينية والخيرية	٧٨٥-٨١٠
٩٠٧	تكثير المجازاة بالمرتين في السياق القرآني أ.م.د. محمود عقيل معروف العاني جامعة الأنبار ـ كلية العلوم الإسلامية ـ قسم التفسير وعلوم القرآن.	٨١١-٨٨٢

٤٢٠	جريمة زنا المحارم وعقوبتها في الشريعة والقانون م. د. صدام حسين ياسين العبيدي كلية الإمام الأعظم الجامعة/ كركوك	٨٨٣-٩٢٨
٧٣٦	رسالة فيما يجب اعتقاده تأليف الإمام قاسم بن صلاح الدين الخاني [ت:١١٠٩هـ] دراسة وتحقيق أ.م.د عوض جدوع أحمد قسم العقيدة الاسلامي - كلية العلوم الاسلامية / جامعة ديالى	٩٢٩-٩٧٢
٧٩٤	شـرح الميـدانية (في علم التجويد) للعالم العلامة الشيخ علي بن أحمد التدمري تحقيق م.د محمد عبد الإله محمد شريف التدريسي في ثانوية الحدباء الإسلامية	٩٧٣-١٠٠٦
٨٣٦	صفات الداعية وواجباته تجاه المدعو في زمن الفتن م. د. عبد الله حميد جاسم دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية	١٠٠٧-١٠٣٤
٧٥٧	فلسفةُ تقسيمِ العقوبات في الشريعة الإسلامية. دراسة مقاصدية م.م. تحسين عبد الله عبد الرحمن الدركزلي المديرية العامة لتربية نينوى/ مديرية الإشراف الاختصاصي	١٠٣٥-١٠٧٨
٦٩٤	مراتب تفسير الحديث بالحديث بين صحيح البخاري والكافي للكُليني"دراسة موازنة" الباحث : أحمد حيدر علي العبادي م. د . علي نهاد خليل العزاوي جامعة بغداد- كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية	١٠٧٩-١١٠٦
٧٤٣	مرويات التابعية عائشة بنت طلحة (رضي الله عنها) في الصحيحين دراسة وتحليل م.م. نورية صبار أحمد المحمدي جامعة الانبار - كلية التربية للبنات- علوم القران والتربية الاسلامية	١١٠٧-١١٣٨

مجلة آثار من رأى
ISSN : 1813-0798
مجلة لدراسات العلمية متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

٨٧٩	وسائل الإعلام وآثارها على الأطفال م. د. علاء حسن خلف جامعة سامراء – كلية التربية– العراق	١١٣٩-١١٦٢
	محور التاريخ والجغرافيا	
٨٠٢	أحوال اليهود في مصر خلال القرن التاسع عشر أ.م.د. رائد راشد محمد الحياني العراق– الجامعة العراقية– كلية التربية – قسم التاريخ	١١٦٥-١١٩٢
٨٢\١٤٢	اغتراب التعليم عن حاجة سوق العمل وتداعيات البطالة م. د رشيد أحمد السامرائي جامعة سامراء/ كلية الآداب/ قسم التاريخ	١١٩٣-١٢١٦
٨٧٠	آليات تحقيق التنمية السياحية المستدامة للمواقع الآثارية محافظة نينوى انموذجا د. احمد طلال الطائي م.اسماء خالد جرجيس د. نشوان محمود الزيدي قسم الجغرافية – كلية التربية للعلوم الانسانية – جامعة الموصل وزارة التربية – المديرية العامة لتربية نينوى	١٢١٧-١٢٥٢
٥٦٦	تحليل الخصائص الهيدرومورفومترية لحوض وادي عبدالله في محافظة نينوى باستخدام نظم المعلومات الجغرافية Gis. م.د. بشير فرحان محمود التميمي جامعة الحمدانية / كلية التربية / قسم الجغرافية	١٢٥٣-١٢٩٢
٨٩٥	التقدير المستقبلي لحاجة مدينة سامراء من مياه الشرب الصالحة لغاية عام ٢٠٣٠م م.د. رواء خزعل سباهي عذاب وزارة التربية – مديرية تربية صلاح الدين	١٢٩٣-١٣١٨

ISSN : 1813-6798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

٨٤٣	خيانة حيدر بن كاوس الافشين لوالده والخليفة المعتصم بالله (٢٠٤-٢٢٦هـ / ٨١٩-٨٤٠ م) أ.م.د: سعد رمضان محمد جامعة الموصل/ كلية التربية للعلوم الانسانية/ قسم التاريخ	١٣١٩-١٣٤٢
٧٢٦	دور الحكومة الكورية الجنوبية في معالجة الآثار الاجتماعية للأزمة المالية الآسيوية لعام ١٩٩٧ م.د. عمر صابر عبدالله عمر التكريتي المديرية العامة لتربية صلاح الدين	١٣٤٣-١٣٧٢
٧٨١	سياسة الولايات المتحدة الأمريكية تجاه الأزمة العراقية - الكويتية حزيران ١٩٦١ أ.م.د أديب صالح عبد منصور جامعة كركوك - كلية الآداب - قسم التاريخ	١٣٧٣-١٤٠٦
٧٦٢	سياسة الولايات المتحدة الأمريكية تجاه ألمانيا النازية ١٩٣٩-١٩٤١ م.د. فؤاد قحطان رجب م. د. أدريس نامس دحام المديرية العامة للتربية في صلاح الدين جامعة سامراء/ كلية التربية	١٤٠٧-١٤٣٨
٧٩٨	الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم و دوره في التطورات الداخلية لإمارة دبي ودولة الامارات العربية المتحدة ١٩٧١ – ٢٠٠٦ م. د. ميثاق فتاح خلف المديرية العامة لتربية صلاح الدين – قسم تربية سامراء	١٤٣٩-١٤٦٦
٧٥٥	العلاقات البابلية – العبرية القديمة أبان العصر البابلي الحديث (الكلدي) ٦٢٦– ٥٨٦ ق . م أ .م . د. طعمه وهيب خزعل العراق – جامعة تكريت	١٤٦٧-١٤٨٨
٧١٦	مرحلة العمل السياسي السلمي وظهور الاحزاب والكتل السياسية في سورية ولبنان ١٩٢٧-١٩٤٣ م.د أنوار سعدون نجم وزارة التربية/ الرصافة الاولى	١٤٨٩-١٥٢٠

مجلة سر من رأى
ISSN : 1819-6798
مجلة دراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

٧٠٠	مصطلحات إقتصادية في لهجات اللغة الآرامية م. د. عمر عامر عبود الجامعة العراقية / كلية التربية	١٥٣٦-١٥٢١
٩٣٥	استراتيجية بايدن من منظور مدارس العلاقات الدولية تطبيقات في منطقة الشرق الأوسط د. زيد عبدالوهاب الاعظمي باحث في العلاقات الدولية وخبير دراسات العراق في مركز دراسات الشرق الاوسط وعضو الجمعية العراقية للعلوم السياسية - اسطنبول	١٥٨٢-١٥٣٧
محور العلوم التربوية		
٧٨٢	أثر استراتيجية التفكير البصري في تحصيل مادة الرياضيات لدى طلاب الصف الثالث متوسط وتفكيرهم الجبري م. ليلى خالد خضير جامعة تكريت- كلية التربية للعلوم الانسانية قسم العلوم التربوية والنفسية	١٦٢٨-١٥٨٥
٥٤٧	أثر استراتيجية الطاولة المستديرة في اكتساب المفاهيم الجغرافية لدى طلاب الصف الثاني المتوسط وتنمية تفكيرهم المتشعب أ.م.د فاضل عبد الحسن فاضل عباس المديرية العامة لتربية صلاح الدين / تربية الدجيل	١٦٦٤-١٦٢٩
٩٤٥	أثر استراتيجية بوليا في اكتساب المفاهيم الإسلامية لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية وتنمية تفكيرهم التأملي أ.م.د. يوسف حسن محمد جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن أ.م. مروان حكم توفيق جامعة تكريت / كلية التربية للبنات / قسم علوم القرآن	١٦٩٠-١٦٦٥

ISSN : 1813-6798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

٩١٩	اثر التكييف القانوني للتعليم الإلكتروني في ظل جائحة كورونا م. د يوسف مظهر أحمد العيساوي جامعة سامراء- كلية التربية	١٦٩١-١٧١٤
٧٥٤	الأسى النفسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة فاقدي الاباء واقرانهم الطلبة العاديين الذين يعيشون مع ابائهم م.د. رسالة عبد الله خلف م.د. بان صابر قدوري جامعة سامراء كلية التربية جامعة تكريت كلية الآداب	١٧١٥-١٧٥٨
٢١١	التحديات التي تواجه نهوض المرأة العراقية في مواقع القيادة م. م. هبة عبد المحسن عبد الكريم جامعة بغداد- مركز دراسات المرأة	١٧٥٩-١٧٩٨
٦٧١	التحمل النفسي وعلاقته بالتسامح الاجتماعي لدى طلبة جامعة سامراء م.د. أزهار يوسف خلف جامعة سامراء- كلية التربية	١٧٩٩-١٨٢٦
٧٩٥	تقويم محتوى كتاب التربية الإسلامية للصف السادس الإعدادي في ضوء الاقتصاد المعرفي م. م رضوان فاروق قاسم المناهج والتدريس – المناهج العامة- مديرية تربية نينوى	١٨٢٧-١٨٥٨
٩١٢	الجهة المختصة بتعيين ذوي الدرجات الخاصة في العراق (دراسة مقارنة) م .م رنا الطيف جاسم جامعة سامراء / كلية التربية – قسم الجغرافية	١٨٥٩-١٨٨٦
٧٨٣	دراسة واقع ومكونات الذكاء التسويقي في المنظمات السياحية: دراسة استطلاعية لآراء عينة من المدراء في فنادق الخمسة نجوم في اقليم كوردستان- العراق. م. د. فارس محمد فؤاد النقشبندي جامعة دهوك/ كلية الإدارة والاقتصاد/ قسم إدارة السياحة والفنادق	١٨٨٧-١٩٢٢

ISSN : 1813 - 0798
مجلة لدراسات التربوية والعلمية المتخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

٧٥٣	المراقبة الذاتية وعلاقتها بالتفكير القطبي لدى طلبة المرحلة المتوسطة أ.م.د.بشرى خطاب عمر السناوي جامعة تكريت / كلية التربية للبنات	١٩٥٢-١٩٢٣
٧٠٥	المسؤولية الاجتماعية والمواطنة وعلاقتها بالسلوك التطوعي لدى طلبة الأقسام الداخلية / جامعة كركوك أ.د. علاء الدين كاظم عبد الله أ.م.د جنان قحطان سرحان م.م أريان عبدالله محمد جامعة كركوك – كلية التربية للعلوم الإنسانية– قسم العلوم التربوية والنفسية	١٩٩٦-١٩٥٣
٦٩٧	موانع واشكاليات المسؤولية الجنائية الدولية في نظام روما الأساسي للمحكمة الجنائية الدولية م.م. عمر هلال جنداري جامعة سامراء/ كلية الآداب	٢٠١٨-١٩٩٧

محور اللغات الاجنبية

Code No.	*Content*	*Page*
585	Diminutives as Dysphemistic Forms with Reference to Iraqi Arabic Dr. Mohammad Salman Mansoor (Lecturer) English Department, College of Education Bayan University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq Yusra Mohammed Salman (Asst. Lecturer) Department of English Language College of Education, Knowledge University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq	2021-2052
708	Feminism in Ernest Hemingway's "The Short Happy Life of Francis Macomber": A Stylistic Analysis Instructor: Maha Bakir Mohammed Instructor Alaa Ahmed Abdulla College of Arts/ Department ofTranslation Tikrit University	2053-2074

مجلة للدراسات العلمية متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الزمان والمكان في قصص
قاسم سعودي

.....

الباحث: ايناس عدي حاتم السامرائي
أ.م.د. أحمد حسين علي الظفيري
جامعة سامراء - كلية التربية- قسم اللغة العربية
enasalsamarrei@gmail.com
كلمات مفتاحية : قصص – زمان – مكان – مكان أليف – مكان معادي

الملخص

تعد القصة جنساً أدبياً غزيرةً في المضامين أو في الاتجاهات، ولأن الفكرة عن الزمن مندمجة دائما بفكرة المكان فيما يسمى بـ (الزمكانية) بوصفهما صورتين متداخلتين إحداهما بالأخرى بعلاقة تحايثية ومن ثم بوجودهما المتصل أصلاً بوجود الكون والأشياء كإحدى ركائزه الأساسية، ولذلك جاء اختيارنا لدراسة (**الزمان والمكان في قصص قاسم سعودي**) و يعد الزمان و المكان أحد أبرز العناصر التي يتشكل منها البناء الفني للقصة أو التقنيات الفنية لكتابة القصص ، فجماليات وتجليات المكان مقرونة بالزمان و دلالته تحمل بحد ذاتها ابداعاً خاصاً يضفي على العمل رونقاً بديعاً يميز بين كاتب وآخر ويبرز الزمان أو المكان عندهما وأما الشخصيات فالشخصية القصصية تسافر عبر الزمن الماضي أو المستقبل أو الحاضر وتتجول في زمانها ومكانها ، و قد خلق القاص أمكنة واقعية تظهر بشكل مباشر في طيات القصة .

TIME AND PLACE IN THE STORIES OF QASSIM SOUDI

RESEARCHER: ENAS ODAY HATEM ALSAMARRAI
ASSIST.DR. AHMED HUSSAIN ALI ALDUFEERY

Abstract

The story is a literary genre rich in contents or directions, and because the idea of time is always integrated with the idea of place in what is called (space-time) as two intertwined images, one of them in a symmetrical relationship, and then their existence that is originally related to the existence of the universe and things as one of its basic pillars, and therefore our choice to study (time And place in the stories of a Saudi Qasim) and the time and place is one of the most prominent elements that make up the artistic structure of the story or the artistic techniques of writing stories. Time or place for them, and as for the characters and works of art, the fictional character travels through the past, future or present time and wanders in her time and place, and the storyteller has created realistic places that appear directly in the folds of the stories.

KEY WORDS : STORIES – TIME - PLACE – A NON – HOSTILE PLACE – A HOSTILE PLACE

المبحث الأول

الزمان

مفهوم الزمن:

أخذ الزمان مساحة واسعة في دراسات النقد الأدبي وبقى حاضراً بأشكاله الثلاثة الماضي، الحاضر، المستقبل فإن: " الزمن أو الزمان أو le temps بالفرنسية، أو time بالإنجليزية، أو tempo بالإيطالية ...) هو في التصور الفلسفي ولدى أفلاطون تحديداً يشكل مرحلة تمضي لحدث سابق إلى حدث لاحق"[1].

من هذا القول يظهر لنا جلياً: أن الزمن يتضمن حدثين الأول والثاني، وكلاهما في تغيير مستمر، وحركة دائمة.

ومن جهة أخرى يرى (الحمداني) أن الزمن " من وجهة النظر البنائية أن يتطابق لأحداث في رواية ما أو قصة مع الترتيب الطبيعي للأحداث، كما يفترض أنها جرت بالفعل[2]"

أما عن (سيزا قاسم) فقد كان لها منظور أخر، فتعدد الأحداث بالنسبة لها والشخصيات داخل الرواية، عبارة عن "فضاء زمني متجدد سائلة لا تظهر إلا من مفعولها على العناصر الأخرى"[3].

ومما ذكرناه أنفاً " فإن الزمن تخيلي نابع من أفكار الرواية والقاص للحدث، كما ويظهر بشكل طبيعي وموضوعي وكأنه حقيقة متوالية، أياماً وأسابيع، وشهوراً ... والتي تحمل في طياتها الجمالية، والتجربة والخبرات التي تكسر الرتابة داخل النص الروائي وتدعى المفارقة الزمنية.

إن الزمن عنصر حيوي لا يمكن الاستغناء عنه " فمن المتعذر أن نعثر على سرد خال من الزمن، فالزمن وإن جزمنا افتراضاً أن نفكر في زمن خال من السرد فلا يمكن أن نلغي الزمن من السرد وهو الذي يوجد في السرد، وليس السرد هو الذي يوجد في الزمن[4]"

عن هذا فإن هذا الأخير يؤثر في العناصر الأخرى، وينعكس فعله داخل النص الروائي فيسير أحد الركائز الأساسية التي بفضلها تتعدد الأدوار وتتحرك الأحداث في إطارها يسمى المبنى الحكائي والمتن الحكائي، الذي يرتكز على " العلاقة القائمة بين زمن القصة وزمن الحكاية، وهي ثلاث: الترتيب – المدة – التواتر[٥].

إن ما يذكره المقطع هو أن الزمن يشكل الجانب الكبير في الرواية المعاصرة كونه العامل الذي له القدرة التأثيرية على العناصر الداخلية للنص، وذلك من خلال العلاقات القائمة بين الأزمنة الداخلية والخارجية في الرواية.

وبما أن الزمن محور النقاش فإنه الرابط الوهمي بين الأحداث لكن نجده أكثر من ذلك كله، بحيث أصبح أعظم شأناً فالروائيون الكبار قد أضحوا يهتمون ويولون عناية كبيرة بالزمن حتى كأن الرواية فن الزمن مثلها مثل الموسيقى[٦].

ويعد الزمان أحد أهم العناصر في الأدب بشكل عام، والفن القصصي والروائي بشكل خاص، فالرواية هي "تركيبة معقدة من قيم الزمن[٧]". ومعلوم أن تحديد هذا العنصر، والكشف عن قيمته في النظرية الأدبية؛ يعود الفضل فيه إلى الشكلانيين الروس، وتحديداً توماشفسكي، الذي فرق بين (المتن الحكائي)، و(المبنى الحكائي)، ويعني بالأول مجموع الأحداث التي يقع إخبارنا بها خلال العمل، وفقاً لمنطق التتابع والسببية، أما الثاني فيعني نظام ظهور الأحداث في العمل، وفقاً لما تمليه عملية البناء الروائي[٨].

ويؤكد جينيت على استحالة تجاوز العنصر الزمني الذي ينظم العملية السردية، مشيراً إلى إمكانية رواية القصة دون تعيين المكان الذي تحدث فيه، في حين يستحيل عدم موقعتها في الزمن، مادامت تروى بالضرورة في الزمن الحاضر، أو الماضي، أو المستقبل[٩]. وهو ما يذهب إليه أوسبنسكي أيضاً، إذ يرى أن الفنون البصرية، والتصويرية تفترض بعض التجسيد المكاني في نقل العالم الممثّل، أما الأدب فيرتبط ارتباطاً جوهرياً بالزمان، لا بالمكان، و"يلح كقاعدة عامة على بعض التجسيد الزماني، ويتيح للتمثيل المكاني أن يظل غير محدد تماماً[١٠]". ركز قاسم سعودي على الزمن بوصفه قيمه وجودية و حقيقية جوهرية تتمحور حوله جملة من الاسئلة والاستفهامات الميتافيزيقية الموظفة في قصصه لينتج نصا ذا معنى محدد ويهدف آلة القصدية ذاتية .

وفي قصص الأطفال غالباً ما يسير الزمن بطريقة متسلسلة من أجل عدم إرباك الطفل وتشتيته، فيكون الزمن مساوياً للحدث، وفي هذا النسق يتوازى زمن الكتابة مع زمن الأحداث، إذ تتابع الأحداث يشبه تتابع الجمل في الكتابة، فيبدأ زمن الحدث من أوله ثم يتصاعد[١١].

ومن ذلك قصة (عندما أصبح الفيل حارسا للمرمى)[١٢]،نجد أن الزمن يبدأ مساوياً للحدث " وأخيراً اكتمل عدد لاعبي فريقنا الصغير لمباراة كرة القدم التي سنخوضها ضد فريق الأسود والنمور والفهود والثعالب، لكن أين سنضع الفيل..؟[١٣]"

الزمن في هذا النص يسير بطريقة متوازية مع الحدث، فهو لا يتقدم عنه ولا يتأخر ولذلك يكون زمن القصة –على الأغلب– مستمراً في السير مع الحدث بصورة طبيعية.

وفي قصة (**صياد الشمس**) كذلك نجد بعد أن نتعرف على حلم الطفل باصطياد الشمس، يبدأ الزمن بالظهور مساويا للحدث، " بدأ العمل سريعاً، قررنا صناعة سلم طويل يقودنا إلى السماء"[١٤]، فالزمن في هذا المقطع جاء مساويا للحدث ومتزامنا معه.

ومن القصص التي يبدأ الحدث فيها مساويا للزمن قصة (**بكاء القميص الأبيض**)، إذ يقول القميص:" لقد كبرت، أشعر بالشيخوخة وفقدان السعادة، لم يدخل جسدي الماء منذ أشهر"[١٥]، نجد أن القميص يعطي وصفاً آنياً لحالته التي يعيشها الآن، فهو يبدأ القصة بزمن طبيعي.

إن مقومات نجاح أي نص أدبي، ولاسيما إذا ما تم توظيفها بالشكل الذي يبعث على الدهشة والانفتاح على المراهنات السردية القائمة، وفي عنصر الزمان نجد العديد من المفارقات التي تتفاعل مع الحدث والمكان والشخصية، وسوف نأخذ منها تقانتان هما الاسترجاع والاستباق.

١-**الاسترجاع:** ونعني بالاسترجاع على الصعيد الاصطلاحي هنا: "مخالفة سير السرد، وتقوم على عودة الراوي إلى حدث سابق، والاسترجاع يمكن أن يكون موضوعياً أو ذاتياً غير مؤكد، ووظيفته التفسيرية غالباً تسليط الضوء على ما فات من حياة الشخصية، أو على ما وقع من خلال غيابها عن السرد))[١٦].

فالمقاطع الاسترجاعية تحيلنا إلى أحداث تخرج من لحظة السرد الآنية، لتعيدنا إلى زمن سابق لبداية السرد، وبذلك ينسج الكاتب حدثا سابقا للحكاية، ثم رواية هذا الحدث في لحظة لاحقة لحدوثه.[١٧]

ويعتمد هذا الأسلوب على محتويات الذاكرة في انفتاح المشهد القصصي على أفق النص، فالذاكرة بطبيعة تشكيلها وخصوصية مكوّنها هي "كائن انتقالي، لذا يجب تعريفها بالضرورة بناء على وجهيها . فهي من جهة تقدم لنا لوحة عن بقايا الماضي وآثاره، كما تقدم لنا من جهة أخرى وفي هذه اللوحة نفسها معالم المستقبل، نظراً لأن الذاكرة تبتدع بحد ذاتها مستقبلها الخالد)) [١٨] ، إذ إن استدعاء الماضي من مكمنه إنما هو تحريره من فعل غياب قسري، فالماضي غائب إلى أن يتم استحضاره، وهذا الاستحضار هو بحد ذاته احتفاء نوعي مخصوص بهذا الماضي بسلبياته وايجابياته.

ويؤدي الاسترجاع فوائد عدة في النص السردي، فهو يسهم في ملء الفجوات المشكلة من السرد، ويظهر معلومات جديدة حول شخصيات النص القديمة والتي تدخل حديثا، كذلك يشير إلى أحداث قد يغفلها السرد، ويساعد أيضاً على ترسيخ بعض الأحداث والتركيز عليها من تكرارها ، كذلك يميط اللثام عن حقائق معينة جرت في زمن سابق، أو يصحح للقارئ بعض الأحداث من إعادة سردها.[١٩] والاسترجاع نوع من أنواع المفارقة الزمنية حيث لا يخلو أي عمل قصصي عربي كان أو غربي منه ، سواء أكان بالطريقة التقليدية أي عن طريق القاص نفسه الذي يعود إلى الوراء ، أو عن طريق احدى شخصيات القصة داخل العمل القصصي ، وبهذا تأتي العبارات الاسترجاعية في نصوص قاسم سعودي عبارة عن خروج من حاضر النص ليقترن بفقرات سابقة على بداية النص.

وفي قصص الأطفال نجد دوما استرجاعات سردية، تقدم للقارئ انتقالاً زمنياً بسيطا قد لا يلحظه، لأن الانتقالات الزمنية يجب أن تكون بسيطة ومناسبة، ففي قصة (**الإوزة التي تصطاد النجوم**) نجد أن الخطاب القصصي يبدأ باسترجاع، فتقول :" كنت أحاول الخروج بحذر من باب القفص الخشبي الذي يحمله البائع ويسير مسرعاً في الطريق.... أنا الإوزة التي خرجت ليلاً من بيتها، وحاولت مطاردة النجوم واصطيادها، لكني وجدت نفسي بعيدة عن القرية التي أعيش فيها وعن أمي وأصدقائي، أصبحت الآن في قفص صغير بعد أن اصطادني أحد

الأشخاص وقرر بيعي في السوق"[٢٠]، نجد أن الحدث يبدأ باسترجاع نلحظه واضحاً في كلمة (كنت) والتي تدل على الماضي، ثم يعود السرد إلى اللحظة الآنية في كلمة (أصبحت الآن) التي تدل على الحاضر، وهنا نجد أن الإوزة استرجعت الحدث من أجل الإخبار بما حصل وهي بذلك تملأ فراغاً سردياً قد يبقى خفيا على القارئ.

الكتاب:" أنا كتاب الرياضيات الحزين، نعم الحزين، فقد رسب بي بعض الأطفال في اختبار المدرسة الشهري، ومنهم صديقي سيف الذي أرقد في حقيبته الآن"[٢١]، نلحظ أن الاسترجاع جاء لتبيان الحزن في الكتاب، وهو رسوب بعض الطلبة ومنهم صاحب الكتاب في الامتحان الشهري، وهو ما يدل على حصوله في زمن سابق أي قبل زمن الحكي، ودلالة عودة الزمن تبدو في كلمة (الآن) التي انتهى بها المقطع، وهو بذلك يعود إلى الزمن الطبيعي للحدث.

وفي قصة (فراشة الشمع) يبدو الاسترجاع منذ بداية القصة لتبيان حال الفراشة وسبب تركها وحيدة، فتقول: " لا أعرف لماذا وضعتني أمي في هذا المكان وذهبت، قالت أنها ستعود بعد أيام، لكنها تأخرت"[٢٢]، نجد في هذا المقطع استرجاعا مبكراً يظهر سبب حزن الفراشة التي تشتاق لأمها، ويعقبه بعد ذلك انتقال زمني يعرف بها آنيا " أنا فراشة الشمع التي تعيش في خلية النحل، أشبه كثيرا يرقات النحل"[٢٣] هنا نلحظ العودة للزمن الحالي، وهو ما يميز الاسترجاع ويظهره.

كذلك تقوم أغلب قصص مجموعة (الدرهم الذي كان يغني) على تقنية الاسترجاع زمنياً، فمثلاً نجد في قصة الدرهم الذي كان يغني قوله: " نسيت أن أخبركم أني تعرضت البارحة إلى موقف عصيب جداً"[٢٤] نجد هنا أن الدرهم يتحول إلى أسلوب الراوي الذي يقص مجموعة من الأحداث التي حصلت له في الماضي، فهو يعاود القص مرة أخرى بقوله:" وفي إحدى المرات وصلت إلى جيب أحد الأطفال، لكنه نسيني في بنطاله الأزرق الجميل طيلة أسابيع"[٢٥]، ونجد في هذا المقطع حذفاً زمنياً مضافاً إلى الاسترجاع، فإنَّ وصول الدرهم إلى جيب الطفل بغض النظر عن الكيفية والزمن يسمى ذلك حذفاً، وهو من تقنيات الحدث والزمن، فضلاً عن وجود استرجاع زمني يتمثل بسرد حكاية سابقة.

إن تقنية الاسترجاع يمكن أن تعمل حاضنة للذكريات؛ التي استغرقت حيزاً زمنياً طويلاً أو قصيراً وهي تعطي مساحة للكاتب من أجل توظيف الحكاية بصورة أقرب لعقلية الطفل.

٢- **الاستباق:** تستند المفارقة الزمنية إلى عنصر آخر هو الاستباق، ونعني به تقديم حدث على آخر، أي ذكر حدث، أو الإشارة إليه قبل أوانه، وكذا هو " التنبؤ بأحداث ستقوم سواء كانت في المستقبل القريب، أي تحدث داخل الرواية، أو المستقبل البعيد " ضف إلا أنَّه " الاستشراف أو الاستباق الزمني أقل تواتراً من الاسترجاع وذلك في التقاليد السردية القريبة على الأقل.[٢٦]

يعد الاستباق النافذة الوحيدة التي يعتمدها الراوي للانتقال من تقنية الاسترجاع التي يعتمدها لسرد الأحداث الماضية، وذلك بالتمهيد لأحداث وإشارة إلى أحداث ستقع مستقبلا.

لم يكن الاستباق مقتصراً على استخدام ضمير المتكلّم؛ بل استخدم المؤلّف ضميري المخاطب والغائب أيضاً. وحسب جينيت فإن "الحكاية "بضمير المتكلّم" أحسن ملاءمة للاستشراف من أي حكاية أُخرى، وذلك بسبب طابعها الاستعادي المصرح به بالذات، والذي يرخِّص للسارد في تلميحات إلى المستقبل، ولا سيما إلى وضعه الراهن، لأن هذه التلميحات تشكل جزءاً من دوره نوعاً ما" [٢٧].

ويعرف الاستباق أيضاً بأنَّه "سرد قبل وقوعه"[٢٨] يتمثل في ايراد وحدث اتٍ أو الاشارة اليه "يعلن حدوثه ما سوف يأتي في المستقبل"[٢٩] ، بالقفز على فترة من زمن القصة وتجاوز زمن الخطاب للتطلع إلى ما يحصل في القصة وما تحمله الشخصية أو الحدث في رؤيتها لهذا المستقبل[٣٠] ويكون مثل الاسترجاع داخلياً وخارجياً وهو كما يرى تودوروف أقل توتراً من الاسترجاع[٣١] وهو في القصة القصيرة كذلك أقل لأنَّها تقدم دواخل الشخصية ، يلجأ القاص إلى تقنية الاستشراف لأنها تتسع لأداء وظيفة "إضفاء جو معين على حدث معين لاستباق وتهيئة القارئ نفسياً للأحداث القادمة أو من حدث يوضع في بداية القصة أو من أدلة مادية ملموسة توضع في البداية"[٣٢]. و من خلال ما تقدم نرى الاستباق الى جانب الاسترجاع يسهمان في ترتيب الزمن الحكائي في الخطاب ، عمل قاسم سعودي على كسر الخطابة المتوالية للزمن بواسطة تقنية الاسترجاع باستخدام تقنية الاستباق استطاع قاسم

سعودي أن ينتقل من الكتابة الخاطفة باللقطة و الصورة إلى تحديد و تشخيص العلاقات الغائرة للشخصيات الموظفة بين ذواتها و المجتمع .

وفي قصص قاسم سعودي نجد أنه يستعمل هذه التقنية، ومنها مثلاً في قصة (**البطريق والأرجوحة الطائرة**) يحاول البطريق العثور على والديه وهما قد ماتا لكن الحيوانات تقول له إنهما صعدا إلى السماء، فيقول:" لذلك قررت أن أطير وأذهب لهما"[٣٣] فنجد هنا أن البطريق يستبق الحدث زمنياً وهو يقرر أن يطير لاحقاً، كذلك نجد الطريق حين يريد إخبار الإوزة يقول:" قررت أن أخبر الإوزة برحلتي إلى أمي وأبي"[٣٤]، وبذلك نجد أن بعض الأحداث يجري استباقها وهو يوفر مساحة في السرد.

كذلك في قصة (**عندما أصبح الفيل حارسا للمرمى**) فنجد أن الفيل يصر على اللعب بصفة مهاجم للفريق، لكن السلحفاة تقول:" إن الفيل لا ينفعنا في مركز الهجوم فهو ثقيل ولا يستطيع الدوران بسرعة والركض باتجاه الكرة"[٣٥]، وهنا نرى أن قول السلحفاة يمثل استباقاً سردياً لما سيجري فعلا في تلك المباراة.

أما في قصة (**صياد الشمس**) فإننا نجد أن الطفل يفكر بحدث قادم يفصح عنه فيقول:" كل ما أحلم به هو أن أصطاد الشمس، نعم أريد اصطياد الشمس"[٣٦] إن الاستباق يساعد على وضع فكرة أمام المتلقي يحاول أن يفكر بها وينتظر حصولها، وهذا ما حدث في تلك القصة فكلها قائمة على فكرة اصطياد الشمس التي يريد ان يحققها الطفل.

وفي قصة (**الكتاب المريض**) نلحظ وجود استباقات زمنية تتمثل في حديث الكتاب الذي يقول:" سأجد حتما حلولا سريعة ناجحة لهذه المشكلة، قررت أن أكلم سيف عن سبب فشله في الاختبار"[٣٧]، نجد أن الكتاب يعطي للقارئ خيطاً من تصاعد الحدث يستطيع من خلاله اكتشاف وتوقع ما سيحدث، كذلك يعطي الاستباق حالة مبكرة للحدث، ففي قصة الكتاب المريض يتوقع الكتاب نجاح الطالب لاحقاً فيقول:" وجدت في روحه وعينيه رغبة كبيرة في النجاح في امتحان الرياضيات الشهر القادم"[٣٨]، وهنا نجد أن النجاح هو الفعل الذي أراد المؤلف أن يستبقه ليعطي للطفل دافعا على المثابرة.

وفي قصة (**فراشة الشمع**) نجد أن الفراشة تهيء ذهن القارئ إلى حدث سوف يحصل لاحقاً، فتقول:" نعم قد تحصل معركة صغيرة، لكن النحل ينسحب بعدها باحثاً عن مكان آمن يبني فيه خلية جديدة ويشدد الحراسة عليها هذه المرة"[٣٩]، وفي هذا الاستباق تبين الفراشة ما سيحدث لاحقاً حين تتعرض الخلية إلى هجوم فتقوم الملكة بالانسحاب وايجاد خلية جديدة.

إن قصص الأطفال كثيراً ما تأتي في سياق سردي تنبؤي، فيبدأ بتهيئة الأذهان للكشف عن أجزاء قادمة من الحدث وهو ما يزيد التشويق لدى الطفل ويجعله مشاركا في اكتشاف ما سيحدث.

المبحث الثاني

المكان

يمثل المكان الإطار الذي تقع فيه احداث القصص ، فهو "الفراغ المتوهم الذي يشغله الجسم أو ينفذ فيه ابعاده"[٤٠] ، ويعد المكان عنصراً جمالياً مهماً، يتشارك مع جميع العناصر الأخرى لتشكيل السرد، "والإنسان بحركته وفعله هو الذي يشكل المكان ويقيم أعمدته"[٤١] وهو مع الزمن يعطي الحقيقة لإحداث القصة والشخصيات[٤٢] ويؤدي دوراً مهماً في تحديد نوعية الاحداث وسلوك الشخصيات وأحلامها ومن ثم تحقق هذه العناصر للنص ظلاله الواقعية[٤٣] والمكان والزمان معاً ركيزتان في القصة القصيرة يختل توازنها من دونهما إذ هما يساعدان على بلورة الموقف الحياتي للشخصية وتقريب الحدث من مخيلة المتلقي ، والمكان فيها عنصر داخلي في البناء القصصي يتضافر مع عناصر أخرى ينتج البنية والتشخيص والدلالة المؤثثة للنص[٤٤] وهو منشأ خيالي أي مخترع والمتلقي يتحسس بيئة النص في ملامحها البارزة عبر الوصف الذي يقدمه القاص لمكونات المكان ذلك أن "المكان لا يقتصر على كونه أبعاداً هندسية وحجوماً لكنه فضلاً عن ذلك نظام من العلاقات المجردة يستخرج من الاشياء المادية الملموسة بقدر ما يستمد من التجريد الذهني أو الجهد الذهني المجرد"[٤٥] وفيها لا يتضح إلا المكان المكثف في اللحظة الزمنية له بحكم فنية هذا النوع من الكتابة التي تتطلب التركيز والايحاء[٤٦] حظي هذا العنصر بوصفه أحد ركائز البناء القصصي بعناية خاصة لدى القاص أظهرت أصالة القاص على صعيد الإبداع في مقدرته على بث الحياة في البيئة القصصية وجعل المكان وسيطاً لنقل ما فيه من جمال تأثير إذ لم يعد مجرد خلفية لديه، بل أصبح يمثل رؤية القاص، وموقفه مما يراه حتى أن بعض قصصه حملت المكان عنواناً رئيساً في محاولة لإضفاء أهمية خاصة على الواقع الذي تدور فيه الأحداث وتحميله مجموعة من الدلالات كتب عن الامكنة التي عرفها ولمسها نزوعاً إلى الصدق الفني تحاشياً للخيال المجرد ، ورسم أيضاً الاماكن ذات الفضاءات التخيلية ، وفي بعض القصص عن اماكن لم يراها وانما كان لها مرجع في ثقافاته وبهذا يكون للمكان أهمية من خلال قيامه بوظائفه الفنية وابعاده الاجتماعية والتاريخية ذات الدلالات العميقة في النصوص الابداعية ، اهتم به عدد من الدراسيين والباحثين[*].

ويمثل المكان للطفل حالة استثنائية، ويبدو بأهمية خاصة، لأنَّ علاقة الطفل بالمكان" ذات أهمية محورية خاصة، بعكس الزمان الذي لا يشكل في ذهن الطفل الطري أكثر من مساحة وقتية يتعاقب عليها الليل والنهار في شكل دائري رتيب... فالمكان لدى الطفل محسوس مدرك، والزمان نكرة غامضة، وبين مكانين مختلفين هما- البيت والمدرسة- ينفق الطفل معظم وقته"[٤٧] ويظهر المكان غالباً في قصص الأطفال ضمن نطاق عجائبي، يتشكل من صور ورموز وعلاقات مكانية متفاعلة فيما بينها، لكنه يبقى رغم كل ذلك قريباً من العالم الواقعي الذي يود الطفل التعرف عليه ومشاهدته[٤٨]، عندما يقرأ (القارئ الواعي) النص من رؤية مكانية عليها ألا يقف عند حدود المظهر الجغرافي و الخلفي ، لكي يتوسع مداه يجب قراءته ضمن هرمنيوطيقا وهو –علم تأويل النصوص- ليحيلنا الة انفتاح ويتم التعامل مع المكان و التفاعل معه بشكل مختلف . لذلك اقتبس قاسم سعودي الأماكن في قصصه من البيئة المحيطة و التعايش مع الكتابة الجميلة في تلك الأزمنة و مزجها بخياله المنفتح علة عوالم يعنيها . وسنأخذ قسمين من أقسام المكان هما :

١- **المكان الأليف**: البيت هو عالم الإنسان الأول ، إذ تبدأ منه الحياة بدايتها الجيدة مسيجة محمية دافئة في صدره بين من يحبهم ويحبونه ، لأنَّه جسد وروح وهو عالم الإنسان الأول ، إذ يقول باشلار:" حين نحلم بالبيت الذي ولدنا فيه ، وبينما نحن في أعماق الاسترخاء القصوى ننخرط في ذلك الدفء الأصلي في تلك المادة لفردوسنا المادي هذا هو المناخ الذي يعيش فيه الإنسان المحمي في داخله"[٤٩] .

فالمكان الأليف حسب فكرة باشلار: هو مكان المعيشة المقترنة بالدفء والشعور إذ إن ثمة حماية لهذا المكان من الخارج المعادي وتهديداته ويمنح هذا المكان الحلم والتذكر والسعادة[٥٠].

إن المكان الأليف لدى الإنسان " هو دائماً المكان المحبب ووظيفته في الشعر أن يشحن الذاكرة باستمرار بشتى الصور الباعثة على الحياة الإنسانية الدافئة"[٥١]ويركز باشلار على أكثر الأمكنة ألفة وهو البيت الذي ولد ونشأ فيه ، إذ يقول : " البيت الذي ولدنا فيه بيت مأهول وقيم الألفة موزعة فيه ، وليس من السهل إقامة التوازن بينهما... فالبيت الذي ولدنا فيه محفور بشكل عادي وفي داخلنا . إنه يصبح من العادات العفوية "[٥٢]، ويرى غاستون باشلار إن المكان الأليف هو " الذي مارسنا فيه أحلام اليقظة ، وتشكل فيه خيالنا فالمكانية في الأدب هي

الصورة النفسية التي تذكرنا أو تبعث فينا ذكريات بيت الطفولة "[٥٣] ، وهذا صحيح فليس من تأثير أقوى وأرسخ في الذهن من تلك البدايات الأولى للطفولة والصبا التي تتشكل منها ملامح الإنسان الفكرية، والنفسية، والاجتماعية، وترك بصماته بشكل واضح على ذاتنا بحيث لا يمكن أن تنمحي تلك البصمات لشدة رسوخه وتمكنه في أذهاننا . [٥٤]

ولا بد من القول إنا لا نقيد المكان الأليف تبعاً لفكرة باشلار بالبيت فقط ويمكن القول إن المكان الأليف متنوع تبعاً لشعور الشخصية ، فالشخصية هي التي تحدد المكان الأليف والمعادي فهناك أماكن غير المنزل تبعث الراحة والأمان للشخصية ، وقد يكون المنزل نفسه معاد للشخصية لا يبعث لها الراحة و الأمان [٥٥] .

أما في نطاق الإبداع المعاصر فإن الأمر يبدو أكثر تناغماً وفاعلية ، إذْ أصبح " المكان هو الفضاء الأمثل الذي تنهل منه عملية الإبداع لدى الكاتب تصوراتها وشعورها ، وذلك عبر عملية التجادل بينه وبين الذات "[٥٦].

وفي قصص الأطفال يحاول الكاتب دوماً تقريب الطفل للأماكن الأليفة لكي يشعر بالأمان والراحة، ويتعدد مفهوم البيت بحسب بطل القصة، فالعش يمثل بيتا للطائر، والخلية تمثل بيتا للنحلة...وهكذا، ولذا نجد أن قاسم سعودي يرسم صورة واسعة للمكان الأليف/ الغابة في مجموعته (**الزرافة التي تعشق الطيران**) فجميع أحداث قصص هذه المجموعة تجري في الغابة أو الأماكن المفتوحة الطبيعية كالثلج والبحر وغيرها، وهي أماكن محببة لدى الأطفال، ويتبلور مفهوم البيت في العش في قصة الزرافة التي تعشق الطيران، حين ترى الزرافة الصغيرة ثلاث بيضات في عش ولكن لا ترى الحمامة، وتستشعر بخطر على تلك البيضات حين يقترب السنجاب منها لذا تقرر البقاء وحماية تلك البيضات وتقوم برتق العش من خلال جلب بعض الأعشاب له[٥٧]، وكذلك نجد في القصة استعمالاً خيالياً للأماكن وبلورتها بي الواقعي والعجائبي، فنجد في الغابة بعض الأماكن التي يستعيرها الكاتب من المدينة ومنها (المكتبة، المنزل، ملعب كرة القدم، دار الأزياء) وهذه الأماكن كلها جرى توظيفها في قصص قاسم سعودي ومثلت أماكن أليفة محببة للطفل، وقد مثلت القرية كذلك مكاناً أليفاً لما فيها من براءة وطبيعة ومحبة وتقارب بين الأفراد، وينعكس ذلك على الحيوانات فقد صورها قاسم سعودي في قصة (**الإوزة التي تصطاد**

النجوم) بأنَّها مكان أهل الإوزة وحين تخرج منه وتذهب إلى القرية فإنها تضيع بسبب كبر حجم المدينة قياسا إلى القرية وعدم معرفة أهلها بعضهم بالبعض الآخر.[٥٨]

كذلك مثلت خلية النحل مكان البيت حيث الألفة والطمأنينة وهذا ما نجده في قصة **(فراشة الشمع)** فالخلية التي يسكنها النحل تمثل مكاناً آمناً للفراشة، ولكن حين يهجرها النحل تتحول لمكان مخيف، وهي رسالة إلى الأطفال كي لا يبتعدوا عن الأهل ويظلوا آمنين بوجودهم.

٢- **المكان المعادي:** هو المكان الذي تشعر الشخصيات فيه بالكراهية أو العداء أو الضيق وعدم الأمان وهي أماكن قد يقيم فيها تحت ظرف إجباري كالمنافي والسجون والأماكن التي توحي بأنَّها مكان للموت وأماكن الغربة، ومكان المستشفى يعتبر مكاناً معادياً، والسجن هو أول الأماكن العدائية فهو " بؤرة الحصار المكاني بل ويمكن عده نقيضاً لباقي الأمكنة إذ يظل معبراً عن حضور الموت والقمع وتسييج الذات ومحاصرتها مادياً، وإذا كانت الأمكنة الأخرى تحاصر الذات معنوياً وفكرياً بحصار مادي تعيشه هذه الذات على مستوى الوعي فإن حصار السجن فضلاً عن ذلك حصار مادي يعاشر فيه على مستوى الجسد كفعالية حيوية وهو تصعيد لمفهوم العقوبة بخلاف الأمكنة الأخرى التي تعد تعبيراً عن حضور الروادع الاجتماعية المتعارف عليها "[٥٩] .

وهذا المكان حفز الكثير من الكتاب ليعبروا عما يقاسونه من الآلام والمعاناة والحزن الشديد وهذه المعاناة تضعف وتقوى حسب نفسية كل كاتب ومدى قسوة الظروف التي تمر به داخل السجن ومعاناتهم الشديدة وقسوة الحياة عليهم[٦٠].

ويؤكد علم النفس على السجن الاجتماعي الذي تكرسه القطيعة مع المحيط ، وصولاً بالذات العراقية إلى العزلة ، إذ يقول " يكون الشاعر سجيناً اجتماعياً معزولاً عن مجتمعه مغترباً عن نواميسه ، على الرغم من تمتعه بالحرية الفردية وسهولة الحركة ، وقد يصير الاضطهاد الاجتماعي ضجراً نفسياً خالصاً عند الشاعر ، حتى يعد تلازم نفسه لجسده نوعاً من أنواع السجون"[٦١] .

وفي قصص الأطفال يشكل القفص دوماً معادلاً موضوعياً للسجن الواقعي، وهو حث للطفل على عدم حبس الحيوانات والطيور في القفص ، ولذلك نجد في قصص قاسم سعودي وجوداً للقفص في أكثر من قصة ويمثل مكاناً موحشاً ومعادياً، ففي قصة (**عندما يحب طائر الكناري الملح والسكر**) يظهر الطائر استياءه وانزعاجه من القفص إذ يقول:" العائلة التي أسكن معها تعتني بي وتحبني، رغم ذلك فإني حزين، حزين جداً لأني أعيش في قفص خشبي على شرفة قرب باب المطبخ"[٦٢] وهنا نجد أن الطائر يشتاق للأشجار والغابة والطيران، ولذلك فإن القفص يشكل مكاناً معادياً.

كذلك نجد القفص يشكل معادلاً للسجن في قول الإوزة:" كنت أحول الخروج بحذر من باب القفص الخشبي الذي يحمله البائع ويسير مسرعاً في الطريق"[٦٣] فالإوزة التي أحبت أن تستكشف المدينة بدأت تراها من خلف قضبان القفص، ولذلك يتحول القفص إلى سجن لها.

وكذلك تشكل المدينة مكاناً معادياً إذا كان الطفل وحيداً، وهو ما تصوره الإوزة في قولها:" لا أعرف ماذا أفعل في هذه المدينة الكبيرة... وأي الشوارع ستأخذني إلى قريتي البعيدة"[٦٤] فغربة الطائر في المدينة يشبه إلى حد كبير غربة الإنسان، ولذا يوجه القاص الأطفال إلى الحذر من الخروج لوحدهم.

كذلك يصور قاسم سعودي مكاناً معادياً وهو مخيم النازحين، الذي يمثل الحياة الصعبة للأطفال، ففي قصة صياد الشمس نرى أن الطفل يقول لأصدقائه أنه يريد اصطياد الشمس من أجل أن يضعها في مخيم النازحين لأنَّ الأطفال يشعرون بالبرد في الخيام، فهي ليست بيوتاً ولا توفر لهم الدفء[٦٥]

وتشكل الأماكن الضيقة كذلك أماكن معادية مثل (الحقيبة، الجيب، الخزانة، المحفظة) كل تلك الأماكن تداولها القاص بعدها تشكل مكاناً لا تشعر فيه الأشياء بالراحة لأنَّ البشر قد ينسونهم وقد يظلون لمدة طويلة دون أن ينتبه أحد إليهم.

إن مفهوم المكان المعادي بالنسبة للأطفال يكون تحذيرياً غالباً في القصص، من أجل أن يتنبه الطفل إلى خطورة تلك الأماكن وبالتالي يبتعد عنها.

الخاتمة

وفي ختام بحثنا هذا لا بد من توثيق بعض النتائج المهمة التي توصلنا إليها:

١. إن مستوى الملاحظة حول البنية السردية يعطي انطباعاً مهما عن قابلية الطفل في التعامل مع الزمن، فعلى الرغم من ولعه بالخيال لكنه بحاجة لفهم حركة الزمن ونظامه، ولهذا لا يعمد الكاتب على المغامرة بأسلوب الزمن في القصة.

٢. فالمكان عنصر مهم لا يمكن الاستغناء عنه ، و هو يتعلق بالوصف تعلقاً واضحاً . لكون الوصف يقدم لنا المكان بطريقة رائعة تجعلنا نشعر أحياناً أو (نحس) أن المكان ماثل أمامنا بوضوح و من هنا فإن قاسم سعودي نجح في سرد المكان لنا في قصصه .

٣. جسد لنا قاسم سعودي الأمكنة على وجه التحديد هي المكان المعادي و المكان الاليف ، وكونه عمد في ذلك إلى التنويع في الاماكن وعرضها بشكل مختلف .

٤. إن قاسم سعودي لم ينغلق على رؤية مكانية محددة وإنما نوع في الاختيار وهذا ما لاحظناه في تنقل الشخصيات داخل قصصه و يتراوح هذا التنقل بين المكان المعادي والمكان الأليف.

٥. حرص قاسم سعودي على ذكر الأماكن الواقعية فقط ولم يدخل مكان خيالياً .

٦. كان للمكان حضور واضح، وغالباً ما يعمد كاتب قصص الأطفال إلى توظيف المكان الأليف من أجل إبقاء روح العمل وشعور الطفل بالسعادة.

٧. لم يكن المكان معزولاً عن الشخصية السردية فهناك علاقة وثيقة بينهما، ودلالاته واشاراته تعكس بشكل كبير نفسية الشخصية، ويستعمل الكاتب ذلك لإضفاء الغاية المعرفية التي تسهم في بناء عقلية الطفل.

٨. يحاول كاتب القصة أيضا ذكر الأماكن المعادية بطريقة تحذيرية، ويحاول دوماً تنبيه الطفل عليها بطريقة غير مباشرة وأحيانا يلجأ فيها للمباشرة.

الهوامش

(١) في نظرية الرواية (بحث في تقنيات السرد)، عبد الملك مرتاض، ط١، عالم المعرفة، الكويت، ص٧٢.

(٢) بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي، حميد الحمداني، ط١، المركز الثقافي في العرب، بيروت، ١٩٩١، ص٧٣.

(٣) بناء الرواية دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ، سيزا قاسم، الهيئة المصرية، للكتاب، القاهرة ١٩٨٤، ص ٢٧.

(٤) بنية الشكل الروائي الفضاء، الزمن، الشخصية، حسن بحراوي، (ط٢)، المركز الثقافي العربي، المغرب، ٢٠٠٩، ص ٧.

(٥) خطاب الحكاية (بحث في المنهج)، تر. محمد معتصم، ط١، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ص ٤٧.

(٦) بنية النص السردي من المنظور النقد الأدبي، ص٢٧.

(٧) الزمن والرواية، أ. أ. مندلاو، ترجمة: بكر عباس، مراجعة: إحسان عباس، ص٧٥.

(٨) ينظر: نظرية الأغراض، ص١٧٩- ١٨٠.

(٩) ينظر: خطاب الحكاية، ص٢٢٩- ٢٣٠.

(١٠) ينظر: شعرية التأليف، بنية النص الفني وأشكال النص التأليفي، بوريس أوسبنسكي، ترجمة : سعيد الغانمي، ناصر حلاوي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ،ط١، ٢٠٠١، ص٨٥.

(١١) الالسنية والنقد الأدبي في النظرية والممارسة، د. موريس أبو ناص، دار النهار للنشر، بيروت، ١٩٩٧م، ٨٨.

(١٢) الزرافة التي تعشق الطيران، ١٣.

(١٣) المصدر نفسه.

(١٤) صياد الشمس، قاسم سعودي، دار الشجرة، القاهرة، ٢٠١٧، ٦.

(١٥)الدرهم الذي كان يغني، قاسم سعودي، الهدهد للنشر، الامارات، ط٤، ٢٠١٦، ١٧.

(١٦) النسيج اللغوي في روايات الطاهر وطار ، ٢٨١ .

(١٧) ينظر: بناء الرواية ، د. سيزا قاسم ، ٥٤

(١٨) اللغة المنسية ، ٨٧ .

(١٩) ينظر: شعرية تشكيل الفضاء السردي، قراءة في رواية الارملة السوداء لصبحي فحماوي، نبهان حسون السعدون، دار غيداء، الاردن، ط١، ٢٠١٥.، ٣٤-٣٥.

(٢٠) الإوزة التي تصطاد النجوم، ٥-٧.

(٢١) الكتاب المريض، ٤.

(٢٢) فراشة الشمع، قاسم سعودي، دار الفراشات، بغداد، ٢٠١٨م، ٤.

(٢٣) المصدر نفسه.

(٢٤) الدرهم الذي كان يغني، ٥.

(٢٥) المصدر نفسه، ٧.

(٢٦) بناء الرواية، ٨٤.

(٢٧) خطاب الحكاية، ٧٦.

(٢٨) الشعرية : ٤٨ .

(٢٩) قضايا السرد عند نجيب محفوظ ؛ وليد نجار ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٨٥ : ١٠٥ .

(٣٠) ينظر بينة الشكل الروائي : ١٣٢ .

(٣١) ينظر الشعرية : ٤٨ .

(٣٢) النقد التطبيقي التحليلي : عدنان خالد عبد الله ، دار الشؤون الثقافية العامة بغداد ، ١٩٨٦ : ٨٠ .

(٣٣) الزرافة التي تعشق الطيران، ٩.

(٣٤) المصدر نفسه.

(٣٥) المصدر نفسه، ١٣.

(٣٦) صياد الشمس ، ٣.

(٣٧) الكتاب المريض، ١٠-١٢.

(٣٨) المصدر نفسه، ٢٤.

(٣٩) فراشة الشمع، ٦.

(٤٠) المعجم الفلسفي : د. جميل صليبا، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٧٩ ، ج٢ : ٤١٢.

(٤١) جماليات المكان في الرواية العربية : شاكر النابلسي ، المؤسسة العربية للنشر ، ١٩٩٤ : ٤٤ .

(٤٢) ينظر جماليات المكان في الرواية العربية : ٣٢٨ ، والبيئة في القصة : ٦٠ ، والقصة القصيرة وقضية المكان ، سامية احمد ، مجلة فصول عدد (٤) ١٩٨٢ .

(٤٣) ينظر المكان ودلالته في رواية العودة إلى الشمال ، زياد الزغبي : ابحاث اليرموك (٢) ١٩٩٤ : ٢١١ ، وينظر مع روايات في الاردن ، أ.د. عبد الرحمن ياغي ، دار ازمنة للنشر والتوزيع .

(٤٤) المكان القصصي ، المصطفى الجماهيري ، مجلة الفيصل عدد ٢٠٦ ، ١٩٩٤ : ٥٤ .

(٤٥) جماليات المكان ، اعتدال عثمان ، الاقلام عدد (٢) لسنة ١٩٨٦ : ٧٦ .

(٤٦) ينظر اشكالية المكان في النص الادبي : ياسين النصير ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ١٩٨٦ : ١٥١ .

(*) بدأ من (باشلار) الذي اصبح كتابه (جماليات المكان) مرجعا رئيسيا لكل من اراد الولوج في ثنيات هذا الموضوع ثم توالت الدراسات والبحوث العالمية والعربية وكلها تصب في بوتقة واحدة فيها سيزا قاسم (بناء الرواية وياسين النصير وحسن بحراوي (بنية الشكل الروائي) حميد الحمداني (بنية القصص الروائي) وشجاع مسلم العاني (البناء الفني في الرواية العراقية) ج (الوصف والمكان) .

(٤٧) الوجه الضائع، دراسات عن الأدب والطفل العربي، عبد العزيز المقالح، دار المسيرة، بيروت، ط١، ١٩٨٥م، ٤٦.

(٤٨) ينظر: المهيمنات السردية في قصص الأطفال، ١٢٨.

(٤٩)جماليات المكان ، تأليف : غاستون باشلار ، ترجمة : غالب هلسا ، بيروت : المدرسة الجامعية ، ط١ ، ١٩٨٤ ، ص ٢٠٠ .

(٥٠) ينظر : المكان في رواية الشماعية للروائي عبد الستار ناصر ، مجلة كلية الآداب / العدد ١٠٢ ، ص ١٢٢ .

(٥١) المكان في الشعر العربي قبل الإسلام ، حيدر لازم مطلك ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة البصرة ، ١٩٩٨ م ، ص ١٢٥ .

(٥٢) جماليات المكان – ٤٥ .

(٥٣) جماليات المكان ، غاستون باشلار ، ص ٦ .

(٥٤) ينظر : جماليات المكان ، ص ٦ .

(٥٥) ينظر : المكان في رواية الشماعية للروائي عبد الستار ناصر ص ١٢٢ .

(٥٦) دلالة المدينة في الخطاب الشعري المعاصر : قادة عقاق ، اتحاد الكتاب ، دمشق ، ٢٠٠١، ص ٢٧٩ .

(٥٧) الزرافة التي تعشق الطيران، ٣-٥.

(٥٨) ينظر: الإوزة التي تصطاد النجوم، ٧-٣٩.

(٥٩) الفضاء الروائي عند جبرا إبراهيم جبرا ، د . إبراهيم جنداري ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد، ط ١ ،٢٠٠١، ٢٤٢ .

(٦٠) ينظر: المكان في الشعر الأندلسي من الفتح حتى سقوط الخلافة الدكتور محمد عبيد صالح السبهاني ، دار الآفاق العربية ، ص ١٢٠ .

(٦١) نقد الشعر في المنظور النفسي ، د. ريكان إبراهيم ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٨٩ ، ص ١٢٧ .

(٦٢) الزرافة التي تعشق الطيران، ٢٣.

(٦٣) الإوزة التي تصطاد النجوم، ٤.

(٦٤) المصدر نفسه، ١١.

(٦٥) صياد الشمس، ١٠.

المصادر والمراجع

١. اشكالية المكان في النص الأدبي : ياسين النصير ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ١٩٨٦ .

٢. الألسنية والنقد الأدبي في النظرية والممارسة، د. موريس أبو ناص، دار النهار للنشر، بيروت، ١٩٩٧م.

٣. الإوزة التي تصطاد النجوم. قاسم سعودي ، دار العالم العربي للطباعة و النشر ،ط:١ ، الامارات العربية المتحدة ٢٠١٧م .

٤. بناء الرواية دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ، سيزا قاسم، الهيئة المصرية، للكتاب، ط: ١ القاهرة ١٩٨٤م.

٥. بنية الشكل الروائي الفضاء، الزمن، الشخصية، حسن بحراوي، (ط٢)، المركز الثقافي العربي، المغرب، ٢٠٠٩م .

٦. بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي، حميد الحمداني، ط١، المركز الثقافي في العرب، بيروت، ١٩٩١م.

٧. جماليات المكان ، تأليف : غاستون باشلار ، ترجمة : غالب هلسا ، بيروت : المدرسة الجامعية ، ط١ ، ١٩٨٤م.

٨. جماليات المكان ، اعتدال عثمان ، الاقلام عدد (٢) ط:١ لسنة ١٩٨٦ م .

٩. جماليات المكان في الرواية العربية : شاكر النابلسي ، المؤسسة العربية للدراسات للنشر ،بيروت ، ط:١ ١٩٩٤ م .

١٠. خطاب الحكاية (بحث في المنهج)، جيرار جينيت. تر: محمد معتصم، عبد الجليل الازدي، عمر حلي ، المجلس المحلي للثقافة و المشروع ، ط١ ، ١٩٩٧ م .

١١. الدرهم الذي كان يغني، قاسم سعودي، دار الهدهد للنشر، الامارات، ط٤، ٢٠١٦م .

١٢. دلالة المدينة في الخطاب الشعري المعاصر : قادة عقاق ، اتحاد الكتاب ، دمشق ، ط١ . ٢٠٠١م.

١٣. الزرافة التي تعشق الطيران، قاسم سعودي، دار العالم العربي، الامارات، ط١، ٢٠١٦م.

١٤. الزمن والرواية، أ. أ. مندلاو، ترجمة: بكر عباس، مراجعة: إحسان عباس. دار الصادرة للطباعة و النشر ، بيروت : ط ١ . ١٩٩٧م .

١٥. شعرية التأليف، بنية النص الفني وأشكال النص التأليفي، بوريس أوسبنسكي، ترجمة : سعيد الغانمي، ناصر حلاوي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ،ط١، ٢٠٠١.

١٦. شعرية تشكيل الفضاء السردي، قراءة في رواية الارملة السوداء لصبحي فحماوي، نبهان حسون السعدون، دار غيداء، الاردن، ط١، ٢٠١٥.

١٧. صياد الشمس، قاسم سعودي، دار الشجرة للنشر و الطباعة و التوزيع، القاهرة، ط١ ، ٢٠١٧م .

١٨. ، الزمن النحوي في اللغة العربية، عبد الرحيم رشيد ، دار عالم الثقافة، عمان، ط١، ٢٠٠٨م.

١٩. فراشة الشمع، قاسم سعودي، دار الفراشات، بغداد، ط١ ، ٢٠١٨م.

٢٠. الفروق اللغوية، أبو هلال العسكري، تحقيق: محمد ابراهيم سليم، ، دار العلم والثقافة، القاهرة، ط١ .

٢١. الفضاء الروائي عند جبرا إبراهيم جبرا ، د . إبراهيم جنداري ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد، ط ١ ،٢٠٠١.

٢٢. في نظرية الرواية (بحث في تقنيات السرد)، عبد الملك مرتاض، ط١، عالم المعرفة، الكويت، ١٩٩٨م .

٢٣. القصيرة وقضية المكان ، سامية احمد ، مجلة فصول عدد (٤) ، ط١، ١٩٨٢ م.

٢٤. قضايا السرد عند نجيب محفوظ ؛ وليد نجار ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ط١، ١٩٨٥م.

٢٥. الكتاب المريض، قاسم سعودي، دار الفراشات، بغداد، ط١ . ٢٠١٧م.

٢٦. لسان العرب، ابن منظور، دار الصادر، بيروت، ط٣، ١٩٩٢م.

٢٧. اللغة المنسية، مدخل الى فهم الاحلام والحكايات والأساطير ، اريك فروم، ترجمة: حسن قبيسي، مكتبة بستان المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع ط١

٢٨. مع روايات في الاردن في النقد التطبيقي ، أ.د. عبد الرحمن ياغي ، دار ازمنة للنشر والتوزيع ، عمان ،ط١ . ٢٠٠٠م .

٢٩. المعجم الفلسفي : د. جميل صليبا، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط١ ، ١٩٧٩م.

٣٠. المكان القصصي ، المصطفى الجماهيري ، مجلة الفيصل عدد ٢٠٦ ، ١٩٩٤م .

٣١. المكان في الشعر الأندلسي من الفتح حتى سقوط الخلافة الدكتور محمد عبيد صالح السبهاني ، دار الآفاق العربية.

٣٢. المكان في الشعر العربي قبل الإسلام ، حيدر لازم مطلك ، رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة البصرة ، ١٩٩٨ م .

٣٣. المكان في رواية الشماعية للروائي عبد الستار ناصر ، مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد / العدد ١٠٢.

٣٤. المكان ودلالته في رواية العودة إلى الشمال ، زياد زغبي ، مجلة ابحاث اليرموك سلسة الآداب و اللغويات جامعة اليرموك أربد ، الأردن ، مجلد ١٢ ، العدد ٢ ،١٩٩٤م .

٣٥. المهيمنات السردية في قصص الأطفال، د. سوسن البياتي، دار الطباعة والنشر، العراق، ط١، ٢٠١٧ م .

٣٦. النسيج اللغوي في روايات الطاهر وطار، د.عبد الله الخطيب، فضاءات للنشر والتوزيع، عمان – الاردن، ط١ ، ٢٠٠٨م .

٣٧. نظرية الأغراض، توماشفسكي، في: نظرية المنهج الشكلي، نصوص الشكلانيين الروس، جاكبسون وآخرون، ترجمة: إبراهيم الخطيب، وزارة الثقافة السورية، دمشق، ط١، ١٩٩٧ .

٣٨. النقد التطبيقي التحليلي : عدنان خالد عبد الله ، دار الشؤون الثقافية العامة بغداد ، ١٩٨٦م.

٣٩. نقد الشعر في المنظور النفسي ، د. ريكان إبراهيم ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد، ط١ ١٩٨٩م .

٤٠. الوجه الضائع، دراسات عن الأدب والطفل العربي، عبد العزيز المقالح، دار المسيرة، بيروت، ط١، ١٩٨٥م.

T

708	Feminism in Ernest Hemingway's "The Short Happy Life of Francis Macomber": A Stylistic Analysis Instructor: Maha Bakir Mohammed Instructor Alaa Ahmed Abdulla College of Arts/ Department ofTranslation Tikrit University	2053-2074

مجلة سر من رأى
ISSN : 1813-6798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

912	The competent authority to appoint those with special degrees in Iraq(A comparative study) Rana Al-Taif Jassem Samarra University / College of Education - Department of Geography	1859-1886
783	A study of the reality and components of marketing intelligence in tourism organizations: An exploratory study of the opinions of a sample of managers in five-star hotels in the Kurdistan Region - Iraq. Assist. Dr. Faris Muhammad Fouad Al-Naqshbandi University of Duhok / College of Business and Economics / Department of Tourism and Hotel Management	1887-1922
753	Self-monitoring and its relationship to polar thinking among middle school students Prof. Bushra Khattab Omar Al-Senawi University of Tikrit / College Education for Women	1923-1952
705	Social responsibility and citizenship and its relationship to voluntary behavior among students of the internal departments / University of Kirkuk Prof. Aladdin Kazem Abdullah Prof. Dr. Jinan Qahtan Sarhan M. Aryan Abdullah Mohammed Kirkuk University-College of Education for Human Sciences-Department of Educational and Psychological Sciences	1953-1996
697	Contraindications and Problems International Criminal Responsibility in the Rome Statute of the International Criminal Court Assistant teacher . Omar Hilal Jendari Teaching assistant omar hilal gendari - University of Samarra/ College of Arts	1997-2018
	The English Language Subjects	
585	Diminutives as Dysphemistic Forms with Reference to Iraqi Arabic Dr. Mohammad Salman Mansoor (Lecturer) English Department, College of Education Bayan University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq Yusra Mohammed Salman (Asst. Lecturer) Department of English Language College of Education, Knowledge University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq	2021-2052

547	The effect of the round table strategy in the acquisition of geographical concepts among the second intermediate grade students and the development of their divergent thinkin Assist. Prof. Dr. Fadel Abdel-Hassan Fadel Abbas : General Directorate of Saladin Education / Dujail Education	1629-1664
945	*The Effect Of Puglia's Strategy On Acquiring Islamic Concepts Among First-Grade Intermediate Students In The Subject Of The Noble Qur'an And Islamic Education And Developing Their Contemplative Thinking* *Assistant Professor Dr: Yousif Hasan Mohammed.* *Samarra University / College of Education / Department of Qur'an Sciences* *Assistant Professor: Marwan Hakam Tawfiq* *Tikrit University / College of Education for Girls / Department of Quran Sciences* *Keywords (impact, strategy, apocalypse, development, reflective thinking*	1665-1690
919	The impact of adaptation of E-Learning in light of the Corona pandemic M.Dr. Yousef Madhar Ahmed AL-Issawi University of Samarra-Faculty of Education	1691-1714
754	Psychological distress among middle school students, whom losing their parents, and their peers from the ordinary students who live with their parents Lact. Dr. Ban Saber Qaddouri Tikrit University/ College of Arts Lact. Dr. Resalah Abdullah Khalaf Samarra University/ College of Education Publication	1715-1758
211	Challenges facing the rise of Iraqi women in leadership positions Assistant. Teacher . Hiba AbdulMohsin AbdulKareem Baghdad University - Women's Studies Center	1759-1798
671	Psychological endurance and its relationship to social tolerance among students of Samarra University Researcher: AZHAR YOUSIF KHALAF University of Samarra –Faculty of Education	1799-1826
795	The assessment of curriculum content of Islamic Education Textbook for the sixth secondary grade on the light of knowledge economy Assist. Lact. RADWN FARWK KASEM Curricula and Instruction- General Curricula Nineveh Education Directorate	1827-1858

843	The Treason of Haydr bin Kawus Al-Afshin of his father and the Caliph Al-Mutasim 204-226 A.H./819-840 A.D. Assist. Prof. Dr. Saad Ramadan Mohamed	1319-1342
726	The role of the South Korean government in addressing the social effects of the 1997 Asian financial crisis Dr. Omar Saber Abdullah Omar AL-Tikrity The General Directorate of Education of Salahuddin province	1343-1372
781	U.S.A Policy Towards Iraqi-Kuwaiti Crisis of 1961 A.P.Dr.Adeeb Salih Abid Mansour Kirkuk University_ College of Arts-Dept. of History	1373-1406
762	Policy of the United States of America Toward Nazi Germany 1939- 1941 Dr. Fouad Qahtan Ragab Dr. Idris Namis Daham	1407-1438
798	Sheikh Maktoum bin Rashid Al Maktoum and his role in the internal developments of the Emirate of Dubai and the United Arab Emirates 1971-2006 Dr. Asst. Mithaq Fatah Khalaf The General Directorate of Education of Salah Al-Din - Samarra Education Department	1439-1466
755	The Ancient Babylonian Hebrew Relations during the Modern Babylonian Era TUAMA WAHEEB KHAZAAL IRAQ – UNIVERSITY OF TIKRIT	1467-1488
716	The stage of peaceful political action and the emergence of political parties and blocs in Syria and Lebanon 1927-1943 Dr.Anwar sadwn najm The Ministry of Education / First Rusafa	1489-1520
700	Economic terms in Aramaic dialects Dr.Omar Amer Aboud Aliraqia University - College of Education	1521-1536
935	Biden's strategy from the perspective of international relations schools, applications in the Middle East Dr.. Zaid Abdul-Wahab Al-Azhami Researcher in international relations and Iraq studies expert at the Middle East Studies Center and member of the Iraqi Association for Political Science - Istanbul	1537-1582
The Educational Sciences Subjects		
782	The effect of visual thinking strategy on mathematics achievement among third-grade intermediate students and their algebraic thinking Lact. Laila Khaled Khudair	1585-1628

694	Interpreting the Speech by Speech Rank between Al-Bukhari and by Al-Kulaini" Balancing Study" Ahmed Haidar Ali :researcher Dr. Ali Nihad Khalil University of Baghdad- College of Education (Ibn Rushd) for Humanities- Department of The Sciences of the Holy Quran	1079-1106
743	The Citation of Fellower A`asha Bint Talha (god bless her) in the Alsahihayn Study and Analysis assistant instructor.Nooriya sabbar ahmed al-mohammedi University of anbar-College of education for women-Department : quran science and Islamic education	1107-1138
879	The media and its effects on children Dr. Alaa Hassan Khalaf Samarra University - Faculty of Education	1139-1162
	The History and Geography Subjects	
802	The conditions of Jews in Egypt during the nineteenth century Assist. Prof. Dr. Raed Rashid Mohammed Al Hayani Iraq - Iraqi University - College of Education - Department of History	1165-1192
142/82	The alienation of education from the need for the labor market and the implications of unemployment Assist. Dr. Rashid Ahmed Al-Samarrai Samarra University / College of Arts / Department of History	1193-1216
870	Achieving sustainable tourism development of archaeological sites ninavah governarate sample dr . ahmed talal altaee lecture : assma khalid jarjes dr . nashwan mahmmoud alzaidy mosul university –college of education for humanites – geography department ministry of education – directorate of Nineveh educate	1217-1252
566	Analysis of Hydromorometric Characteristics of Wadi Abdullah Basin in Nineveh governorate Using GIS. Dr. Basheer farhan mahmood Al- Tmimie AL- Hamdaniya University / Faculty of Education- Geography Section	1253-1292
895	Future estimation of the city of Samarra's need for potable water until 2030 Assist. Dr. Rawa Khazal Sabahi Athab Ministry of Education - Salah El-Din Education Directorate	1293-1318

918	Tuhfat al-Khayyar Ali al-Durr al-Mukhtar by Ibrahim bin Mustafa al-Halabi (1190-1776) (The Company's Book) from plate (412) to plate (418) Study and investigation Lec. Prof. Salam Sahim Bediwi The Sunni Endowment Directorate in Samarra	729-784
752	Providing the mother over the father with regard to maintenance, breastfeeding and custody Assistant teacher Mohamed Kazem Mohamed Khalaf Al-Dulaimi Master of Islamic Sciences Department of Religious and Charitable Institutions	785-810
907	Increase the recompense twice in the Quranic context Assist. Prof. Dr.Mahmood Aqeel Maroof Al- Aani University of Al-Anbar - College of Islamic Sciences - Department of Interpretation and Sciences of Koran	811-882
420	The crime of incest and its punishment in Sharia and law M. Dr. Saddam Hussein Yassin Al-Obeidi Imam Al-Azam University College / Kirkuk	883-928
736	(A Message in what should be believed)Written by : Imam Qasim bin Salah-al - Din al-Khani Died in (1109 A.H)Study and Investigation Assistant Professor, Dr. Awad Jadoua Ahmed Department of Islamic Creed - College of Islamic Sciences/ University of Diyala.	929-972
794	Explanation of al maydaeeyh For Sheikh Ali bin Ahmed Al-Tadmouri Dr. Mohamed Abdel Ilah Mohamed Sharif Teaching at Al-Hadba Islamic High School	973-1006
836	The characteristics of the preacher and his duties towards people invitation in a time of commotion. Dr. Abdullah Hammed Jassim Presidency of sunni endowment Department of religious and Islamic studies.	1007-1034
757	Philosophy of The division of punishments in Islamic law A comparative study Lecturer Assist Tahseen Abdullah Abd al-Rahman al-Darakazli, General Directorate of Nineveh Education Directorate of Specialized Supervision	1035-1078

مجلة للدراسات الإسلامية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

790	Readings in Mohamed Saber Obaid's Creative Corps (Critical Applications) Asst.Dr. ALI ISMAIEL JASIM University of Samarra/ College of Arts	489-506
760	Women in the poetry of Granada poetry Reading in the light of the psychological curriculum to literature Prof. And Joseph Youssef Karim Samarra University / College of Education - the department of Arabic language	507-532
720	Indirect Meanings of the Names of Animals in the Poetry of Ibn Hani Al-Andalusi Assist. Prof Basma Mahfoodh Albak Department of Al-Hamdaniyah-University of Al-hamdaniyah	533-552
765	The latent format of ALjaneed Albaghdadi Prose Lect. Dr. Majedah Ajeel Salih University of Mosul / college of Education for Humanities-Department of Arabic Language	553-578
	Al Sharia Subjects	
703	(The Truth of Abrogation in the Noble Qur'an) A study in form and content Lact.Dr. Ali Sawadi Dhaher AL-Jawhar Al-Sadiq University / College of Arts / Department of Qur'an Sciences	581-626
751	The entourage of Sheikh Abdul Qadir Al-Mashat on the board of the message in the science of the statement by Mr. Ahmed Zaini Dahlan (d.1302 AH) Study and investigation Assistant Professor Dr. Khaled Madhar Ahmed Al-Issawi Salah al-Din Education Directorate Assistant Professor Dr. Mounir Mohamed Daham Tikrit University - College of Education for Human Sciences the department of Arabic language	627-664
709	Origins Overall in the Doctrines and Good manners In Surat Al-Anam Through Al-Manar interpretation (From the eleventh original to the twenty first original) An objective study Dr. Fakhir Abbas Issa Al-Daoudi Place of work: Sunni Endowment Directorate / Tuz	665-698
508	Imam Hamza's unions And Their Effect On Interpretation Dr.. Zainab Muhammad Abbas Salahuddin Education Directorate	699-728

756	Morphological Employment of Unarticulated Speech by Arabs explanation Eyes Sibawaih's book Abu Nasr Haroun Bin Musa Al-Qurtubi (401 A.H) as A Sample. Assistant.prof. Ahmed safaa abdulazeez DR . Professor in the Department of Arabic Language -Faculty of Education/ Al-Qaim - University of anbar	201-240
813	The Effect of Memory in Alsayyab's Shubbaku wafika2 Asst.Prof: Wasan Abdul Ghani Al-Mukhtar Mosul University/Colege of Education for Girls/ Department of Arabic	241-278
706	a message in aremarkable statement mentions and feminie Mohammed bin Mahmoud ALtrabzona Study and Investigation D.Raghad jihad abd University of Anbar- College of education for women - Department of Arabic Language	279-324
660	TIME AND PLACE IN THE STORIES OF QASSIM SOUDI RESEARCHER : ENAS ODAY HATEM ALSAMARRAI ASSIST .DR. AHMED HUSSAIN ALI ALDUFEERY	325-348
921	The Characteristics of Ibn Eyaz Approach in his Book: Syntactical Argumentation Rules *(Qawaid Al Motarah in An-Naho*) Dr.Fatemah AbdulRasheed M. Abdullah Associate professor of Syntax and Morphology Arabic Language College- Umm AlQura University	349-390
593	Sociology of metonymy symbol- A study in the hadith of the Profet- Assist. Prof. Dr.Azad Hassan Haydar University of Mosul –College of Education for Humanities – Dept. of Arabic Language	391-406
856	The image of the morning in ignorant poetry (intentions and vowelization) Associate Professor.Dr. Maryam Abdul Hadi AlQahtani Umm Al Qura University- Department of Literature	407-454
719	Effectiveness of the description in Salim Al-Ghazoula's novel (Memory Corruption) Lecturer Doctor Juman Faisal Khalil Al-Taee University of Mosul- College of Education for Human Sciences - Dept. of Arabic language	455-488

Code No.	Contents	the page
	The Arabic Language Subjects	
804	Scopes of the main character in the novel (The Lioe of Basra) Dia Al – Jubaili Lec . Dr. May Jameel Shareef Ministry of Education / Anbar Province Education Directorate	3-24
818	Deviation in the messages of Ibrahim bin AL- Mahdi Dr. Wasan Abdul Sattar Hamdi General Directorate of Education Saladin Dr.Ramadan Salih Abbad Ministry of High Education and Scientific Research Tikrit University - College of Education for Girls	25-50
723	The Scriptural Dimension of God's Names in the Hebrew Language Jehovah, Elohim, and Adnai (Example) Assist. Lact. Sadeq muhey alwan Ministry of Education-General Directorate of Education Saladin	51-
735	The Narration Structure in the Amrua' Al-Qais Moalaqat Lact.. Aziza Iz-Aldin Lafi Arabic Department/Education College for Women/ University of Anbar	89-114
529	Title structure and its impact on the significance of the (Damascus group fires) of Zakaria Tamer Lact. Saba Shaker Mahmoud Lact. Sarwa Sabah Rajab University of Mosul / College of Education for Humanities / Department of Arabic Language	115-142
774	the effect of time trans formations in Manhood Darwish poem(Madeeh Adhil Al ,ali) P.H.D Assist. Prof . Ghanim saleh sultan University of Mosul-College of Education for Humanities - Arabic Depart ment.	143-166
850	References Overlapping In the Novel (Amka) by Saadi Al-Maleh Assist. Prof. Dr. Mahmood Ayed Ateya University of Mosul/ College of Education for Girls- Department of Arabic Language.	167-200

ISSN : 2313-6798
مجلة للدراسات العلمية متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

And (future assessment of the need for the city of Samarra for safe drinking water until 2030) and (social and national responsibility and its relationship to voluntary behavior among students of the dormitory), and the law studies are distinguished in this issue, including (the effect of legal adaptation in electronic education in light of the Corona pandemic) and research (the entity Competent in appointing people with special degrees in Iraq)

I hope that the researchers' tender will continue, praying to God Almighty for all success and guidance.

Prof. Dr. Ihsan Taha Yassin

Editor

مجلة سر من رأى
ISSN : 1813-6798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

In the name of Allah the Most Merciful and Compassionate

Praise be to God, and prayers and peace be upon our Prophet and Master Muhammad al-Mustafa, his family, companions, and those who followed them.

The editorial board of the Journal (Sura Man Ra'a) keens to continue developing the journal in a manner befitting its reputation and scientific standing, with the complex health conditions surrounding the country and the world - in light of the Corona pandemic - and its diligence presents in choosing useful scientific research striving to achieve The desired scientific sobriety.

It is the grace of God Almighty that it approves the issuance of issue (sixty-sixth) of our Journal as we welcome the good month of Ramadan for this Hijri year (1442 AH), which he said in his truth, glory be to Him.

(The month of Ramadan in which the Qur'an was revealed as guidance for the people and evidences from al-Huda and al-Furqan) Surat al-Baqarah, from verse 185.

This issue dealt with research and studies in various human sciences (Arabic language and literature, Islamic law sciences, educational and psychological sciences, history, geography, philosophy, law, administration and economics) as well as English language researches.

Some studies and research have dealt with problems related to the reality of contemporary societies, including research

(Challenges facing the rise of Iraqi women in the leadership position)

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

In the Name of God, the Most Gracious, the Merciful

A word of the President of Samarra University

The science march is a long and enjoyable road. Throughout the ages, learners pick its flowers and inhale its aroma to pass it on to a good pure substance for every walker who probes its depths in search of the nectar of its flowers.

In this context, Samarra University has continued to promote its scientific journals to make them platforms for science, scholars and researchers of all ways of life.

And in his hard work and clear perseverance, Sura Man Ra'a Journal continues to publish sober scientific research, following the best evaluation approach to publish all that is distinguished from research from various Iraqi and Arab universities.

It includes literature, language, politics, law, history, jurisprudence, hadith and other human sciences which are the niche of the road for those who search for sources of light and knowledge to come out to us today in its sixty-sixth number with wonderful direction and accurate organization

We applaud the hands of those in charge of the journal, and we pray to God for their continued success

مجلة سر من رأى
ISSN : 1813-6798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Prof.Dr. Sabah Allawi Khalaf .

President of Samarra University

To subscribe to the journal

For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

Contact us

Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin
The editor-in-chief of Surra Man Ra'a
Republic of Iraq / Samarra
P.O / 165

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com
Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 - 009647800081044

مجلة سر من رأى
ISSN : 1813-6798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

- The researcher gives the researcher a copy of his research after publishing.
- Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.
- If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published

ISSN : 1813-6798

Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165

Editor in Chief: Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

Formatting Guidelines

The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the reseacher for publication

- The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.
- The researcher is ought to pay (80,000) eighty thousand Iraqi dinars is paid to the journal for publishing fees inside Iraq.

مجلة لدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر كل ثلاثة اشهر

present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.

- The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

مجلة سر من رأى
ISSN : 1813-6798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Publishing instructions in the journal of

Surra Man Ra'a

The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country . It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

Technical and Organizational Requirements:

- The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't bet published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- The researcher must present the following in the submitted research:
- On the first page, it should include: (Research title, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.
- Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly

Prof. Dr. Shefaa Thiab Obaid \ College of Education – University of Samarra \ Iraq
Prof. Dr. Sajed Mekhlef Hasan \ College of Arts – University of Samarra \ Iraq
Prof. Dr. Omar Muhammad Ali \ College of Arts – Helwan University \ Egypt
Prof. Dr. Muhammad Salih Khalil \ College of Physical Education and Sports Sciences – University of Samarra \ Iraq
Prof. Dr. Kamal bin Sahrawi \ College of Humanities and Social Sciences – University IBN Khaldoun\Algeria
Prof. Dr. Ismail Youssef Ismail \ College of Arts - Menoufia University \ Egypt
Asst. prof. Yaser Mohammad Salih \ College of Education – University of Samarra \ Iraq
Asst. Prof. Dr. Saieed bin Muhammed AL Qurani \ College of Arabic Language - Umm Al Qura University \ Kingdom of Saudi Arabia
Asst. Prof. Dr. Sabah Hammod Gaffar \ College of Education – University of Samarra \ Iraq
Asst. Prof. Dr. Laila Khalaf Al Sabban \ College of Arts – Kuwait University \ Kuwait
Asst. Prof. Dr. Jinan Ahmed Abdulaziz\ College of Education – University of Samarra \ Iraq

مجلة سر من رأى
ISSN : 1813-6798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Surra Man Ra'a

Scientific Refereed Journal

Issued by
College of Education
University of Samarra

Vol. 17./No. 66. 16th Year. March / 2021A.D/ 1442AH
International code:
ISSN 1813 – 6798
Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341
year 2019

Editorial Board

Editor in Chief : Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin (Quran Sciences dept.)
Editing Manager :
Lecturer Dr. Omar Yousif Hameed (Arabic dept.)
Arabic Language Proofreader :
Lecturer Dr. Raad Sarhan Ibrahim (Arabic dept.)
English Language Proofreader :
Lecturer Dr. Saif Habeeb Hasan (English dept.)
Administrative and Technical Affairs Manager:
Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah (College of Education)

Economy affairs: Mr. Ahmed Mahmoud Ahmed
Printing Layout: Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah
E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com
Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 - 009647800081044

Editorial Board :

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific research
University of Samarra
College of education

SURRA MAN RA'A

Scientific Refereed Journal

Issued by
college of Education
University of Samarra

Vol. 17./No. 66. 16th Year.
March / 2021 A.D/ 1442 AH

Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 - year 2019
ISSN 1813 - 6798