أبو الفضل ، جعفر بن محمّد بن يوسف حفيد الأعلم الشنتمري النحوي "ت٥٤٦هـ"

((جمع وتحقيق آثاره))

أ.م.د.عارف عبد الكريم مطرود
جامعة البصرة-كلية الآداب
قسم اللغة العربية

مختصر البحث:

إنَّ "حفيد الأعلم الشنتمري" الذي قد جمعنا وحققنا نتاجه الأدبي يُعد ، كَهْلُ الطَّرِيقَة وفتى الْحَقِيقَة ، بَرَع فِي الْوَرع والدِّيانة ، وتماسك عَن الدُّنْيَا عفافا ، وَله تصرُّف فِي شَتَّى الْفُنُون ، وَأما الْأَدَب فَلم يُجَارهِ فِي ميدانه أحد ، وجدُّه أَبُو الْحجَّاج الأعْلَم ، هُوَ خلَّد مِنْهُ مَا خلَّد ، وَقد أثبتت المصادر مَا يسقيك مَاء الْإِحْسَان زُلالا ، ويُريكَ سِحْرَ الْبَيَان حَلَالا ، وممَّا عُرِف عنه أنَّه وَلِيَ قَضَاء لبلة ، وَقَضَاء شنتمريَّة بلد سلفه ، وَالصَّلَاة وَالْخطْبَة بجامعها ، وَكَانَ فَقِيها مشاوراً كَاتباً شَاعِراً من بَيتِ علمٍ وأدب .

ولقد كشفنا الغطاء عن " أبي الفضل ، جَعْفَر بْن مُحَمَّد بْن يُوسُف بْن سُلَيْمَان بْن عِيسَى ، حفيد الأعلم الشنتمري " من خلال جمع نتاجه من الشعر والنثر ، وشرح بعض مفردات نتاجه ومعرفة سيرة حياته ؛ فوجدنا كما وصفه من ترجم له ، وكذلك وجدنا شعره ونثره غاية في دقة المعاني متمكن من أسلوبه الموجز في عباراته ، لذا فقد كانت له مكانة طيَّبة في النثر والنظم ، ولم يكن قليل العلاقات والصُّحبة ومعرفة الناس ، وذلك من خلال مَنْ روى عنهم ، ومَنْ روى عنه ، وهو بذلك يُعد من شعراء القرن الخامس الهجري وكتَّابه المشهورين .

الكلمات المفتاحية:ابو الفضل،الشمنتري النحوي.

Abu al-Fadl, Ja'far ibn Muhammad ibn Yusuf, grandson of the learned al-Shantamri grammar، Collection and investigation of effects

Assistant Professor Dr:Arif Abdul Karim Mutroud

Search Summary

That the grandson of the Aalm Al-Shantamari, who has collected and achieved his literary product, is considered to be the oldest of the method and the true boy. He excelled in devotion and religion, and he is consistent with the world of Afafah. He has an attitude in the arts. The sources have proven that the water of charity is precious to you, and he sees the magic of the statement as halaal. It is known that he is the guardian of the province of Labla, and the Shantamiria of his ancestral country, and the prayer and the khutbah in the mosque. Aara from the house of science and literature . We have revealed the cover of "Abu al-Fadl, Jaafar bin Mohammed bin Yusuf bin Suleiman bin Isa" by collecting his product of poetry and prose, and explain the vocabulary of his product and knowledge of his biography; we found as described by the translator, and also found his poetry and prose very precise meanings able His style is summarized in his words, and therefore he had a good place in prose and systems, not a few relations and companionship and knowledge of people, and through the narrated about them, and narrated from him, which is the fifth-century poets and writers famous.

التعريف بحفيد الأعلم الشنتمري النحوي* :

هو : أبو الفضل ، جَعْفَر بْن مُحَمَّد بْن يُوسُف بْن سُلَيْمَان بْن عِيسَى ** ، من أهل شَنْتَمَرِيَّةِ الغَرْب*** ، وسكن إشبيلِيَة .

ولادته ووفاته :

لم تختلف المصادر التي جاءت بسيرته على سنة ولادته : ٤٧٨هـ (١) ، وهنالك من المصادر من لم تذكرها أصلا (٢) ، أمَّا وفاته ، فقد توفي _ شهيدا _ بشنتمريَّة سنة ٥٤٦هـ هذا ما رجَّحه ابن الأبَّار ومن وافقه (٣) ، وهنالك من قال أنَّ سنة وفاته : ٥٤٧هـ ، (٤) والأوَّل أصحّ ، قالهُ : ابنُ خيرٍ (٥) ، ووجدت أنَّ أكثر مصادر سيرته عزفت عن ذكر سنة ولادته وسنة وفاته (٦) .

مَنْ روى عنهم :

روى عن أبيه عن جدِّه أبي الحجَّاج الأعلم جميع رواياتِهِ وتواليفه ، وروى أيضاً عن ابن الأخضر ، وسمِعَ من شُرَيْح " صحيح البخاري" بقراءة ابن عُبيد الله (٧) .

مَنْ روى عنه :

ولقد روى عنه أبو محمّد بن عُبيد الله وابنُ خَيْر (٨) ، وقَالَ أَبُو القَاسِمِ ابْن الملجوم * : أجَاز لي جَمِيع رواياته وتواليفه بِخَطِّهِ ، وَحكى أَنَّهُ لقِيه بمراكش فِي سنة خمس وَأَرْبَعين وَخَمْسمِائَة (٩) .

حفيد الأعْلم فقيهاً ، قاضياً :

ذكرت أكثر مصادر ترجمته أنَّه ولي قَضَاء لبلة وَقَضَاء شَنْتَمَرِيَّةِ بلد سلفه وَالصَّلَاة وَالْخطْبَة بجامعها (١٠) .

قالوا في حفيد الأعلم :

– قال فيه الفتح بن خاقان : ((كَهْلُ الطَّرِيقَة وفتى الْحَقِيقَة ، تَدَرَّع الصيانة ، وبَرَع فِي الْوَرع والدِّيانة ، وتماسك عَن الدُّنْيَا عفافا ، وَمَا تماسك التماسا بِأَهْلِهَا والتفافا ، فاعتقل النُّهى وتنقَّل فِي مراتبها حَتَّى اسْتَقر فِيهَا فِي السُّهَا ، وعطَّل أَيَّام الشَّبَاب ، ومطل فِيهَا سعاد وَزَيْنَب والرّباب ، إِلَّا سَاعَات وَقفهَا على المُدَام ، وعَطَفها إِلَى النِّدام حَتَّى تخلَّى عَن ذَلِك واترك ، وَأَدْرَكَ من المعلومات مَا أَدْرك ، وتعرَّى من الشُّبُهَات وسرَى إِلَى الرُّشْد مُسْتَيقِضاً من تِلْكَ السِّنات ، **وَله تصرُّف فِي شَتَّى الْفُنُون** ، وَتقدَّم فِي معرفَة الْمَفْرُوض والمسنون ، **وَأما الْأَدَب فَلم يُجَارهِ فِي ميدانه أحد** ، وَلم يَسْتَول على إحسانه فِيهِ حصر وَلَا حدّ ، وجدُّه أَبُو الْحجَّاج الأعْلَم ، هُوَ خلَّد مِنْهُ مَا خلَّد ، وَمِنْه تقلَّد مَا تقلَّد ، وَقد أثبتُّ لأبي الْفضل هَذَا مَا يسقيك مَاء الْإِحْسَان زُلالا ، ويُريكَ سِحْرَ الْبَيَان حَلَالا ؛ فَمن ذَلِك مَا كتب بِهِ إِلَيَّ وَقد مَرَرْت على شَنْتَمرِيَّة بَعْدَمَا رَحل عَنَّا وانتقل ، واعتقل من نَوانَا وبيننا مَا اعتقل ، فشنتمريَّة هَذِه دَاره ، وَبهَا كَمُلَ هِلَاله وابداره ، وَبهَا اسْتُقْضِي ، وشيم مضاؤه وانْتُضي ، فالتقينا بهَا على ظَهْرٍ ، وتعاطينا ذكر ذَلِك الدَّهْر ، فجدَّدتُ من شوقه ، مَا كَانَ قد شَبَّ عَن طوْقِهِ فرامني على الْإِقَامَة ، وسامَنَي على ذَلِك بِكُلِّ كَرَامَة فأبيتُ إِلَّا النَّوَى ، وانثنيتُ عَن الثوا بذلك المثوى ، فودَّعني)) (١١) .

– وقال فيه ابن الأبّار ، أنَّه : ((وَلِيَ قَضَاء لبلة ، وَقَضَاء شنتمريَّة بلد سلفه ، وَالصَّلَاة وَالْخطْبَة بجامعها ، **وَكَانَ فَقِيها مشاوراً كَاتباً شَاعِراً من بَيتِ علمٍ وأدب**)) (١٢) .

– وجاء فيه ابن سعيد في كتابيه المُغْرب ورايات المبرّزين أنَّه : مدح إبراهيم بن يُوسف بن تاشفين أمير الملثَّمين ، وأنَّ له شعر ونثر (١٣) .

– وقال فيه ابن سعيد ايضاً في المغرب : ((ذو اللِّسان الذَّلق ، والجبين الطَّلْق ، والدَّال على كرم الخلُق بكمال الخَلْق ، الذي سابق فبذَّ وأشرف ، وناضل قادةَ الكلام فأنصف ، وساجل بحور النِّثار والنِّظام فما تَلَعْثَمَ ولا تَوَقَّف ، وأَثْنى على أَصلْه وذاته)) (١٤) .

– وقال فيه ابن دحيه ، عندما كان أحد الأئمة العُلماء الذين أجازوا لأبي محمّد القاسم بن عبد الرحمن بن عثمان بن فتوح بن نصر الأوسيّ ، من أهل مدينة مالقة ، قال فيه : ((والقاضي الأديبُ الكاتبُ الخطيبُ أبو الفضل جعفر بن محمّد بن يوسف ، حفيدُ الأعلم النَّحوي ، أبي الحجاج الشَّنتمري)) (١٥) .

– وكان ((فقيهاً ، مُشاوراً ، مُفْتياً ، كاتباً ، شاعِراً)) ، ذلك ما ذكره الذهبي والصَّفدي (١٦) .

– وكان ((يُشار إليه في فنون الأدب وكان قاضي بلده)) (١٧) ، هذا ما بيَّنه السَّلفي عندما قال في أبي الحجَّاج الأعْلم جدِّه : علَم العلم في عصره في قرطبة نحواً ولغةً ومعرفةً بأنواع الآداب .

– وهو ((الشَّيخُ الفقيهُ الخطيبُ القاضي الأديبُ الكاتبُ)) (١٨) .

منهج المحقق وعمله :

– جمعت وخرَّجت شعر(أبو الفضل ، جَعْفَر بْن مُحَمَّد بْن يُوسُف بْن سُلَيْمَان بْن عِيسَى ، حفيد الأعلم الشنتمري) ونثره الثابت نسبتهما إليه من شتيت المظان التي ترجمت لحياته وأوردت شعره ونثره .

– رتَّبت شعره على القوافي بحسب تسلسل الحروف الهجائية .

– أعْطيت لكلِّ وحدة شعرية بحرها الشعري الذي نُظِمَتْ عليه .

– رقَّمت الأبيات داخل كل وحدة شعرية من شعر الشاعر ، وقبلها أعْطيت لكلِّ وحدة رقمها .

– اثْبت اختلاف الروايات في نصوصه الشعرية عند ورودها في أكثر من مصدر ، ووضعتها مع [الشروح والتعليقات] .

– شرحت بعض المفردات التي تحتاج إلى شرح عندما تأتي في شعره .

– أعطيت رقما لكل نصٍ نثريٍّ .

– اثْبت اختلاف الروايات في نثره عند وروده في أكثر من مصدر ، ووضعتها مع [تخريج النص] .

– شرحت بعض المفردات التي تحتاج إلى شرح في نثره .

نتاجه من الشعر :

قافية الباء [١] من شعره قوله : [البسيط]

١– **أَصِخْ لوَاعظِ شَيْبٍ لاحَ مُرْشِدُهُ ... في الْغيِّ كالصُّبْحِ في إِدْبارِ غَيْهَبِهِ**

٢– **هَبْكَ اغْتَررتَ بجَثْلٍ ناعمٍ رَجِلٍ ... يَلْهو بحالِكِهِ حيناً وَمَذْهَبِهِ**

٣- تَنَازَعَ الرَّأْيَ في تَفْضيلِهِ أُمَمُ فَكُلُّهُمْ عاضِدٌ فيهِ لِمَذْهَبِهِ
٤- فما اغْتِرارُكَ والمَحْذُورُ مُعْتَرِضٌ ما غيَّرَ المجتلي فيه وأشْبَهِهِ
٥- ناداكَ مِنْهُ نصيحُ القَوْلِ صادِقُهُ فارْغَبْ بهِ عنْ كَذُوبِ البَرْقِ خُلَّبِهِ
٦- ولا تَغُرَنَّكَ الآمالُ مُعْرِضَةً فَغَبَّ ذلكَ مَكْرُوهٌ كأنْكَ بِهِ

[تخريج النص] قلائدُ العقيان ومحاسن الأعيان : ٨٤٧-٨٤٨ .

[الشروح والتعليقات]

١- **وَعَظَ :** يعِظ ، عِظْ ، وَعْظًا وعِظَةً ، فهو واعِظ ، والمفعول مَوْعوظ ، وعَظ فلاناً : نصَحه وذكَّره بالعواقِب ، وقيل في المثل : السَّعيد منْ وعِظَ بِغَيرِهِ . يُنظر : لسان العرب : مادة (وعظ) ، **محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبُلغاء :** ص ٥٩ ، **أبيات فاقت شهرة قائليها :** ص ٧٤ ، **زهر الأكم في الأمثال والحكم :** ٣/ ١٦٨ .

٢- **غرر :** غرّه يغُرُّه غَرًّا وغُروراً وغِرّة ، فهو مَغرور ، وفي الحديث النبويّ ، قال رسول الله صلى الله علية وآله وسلَّم : ((المؤمِنُ غِرٌّ كريم ، والفاجر خب لئيم)) أي ليس بذي نُكْر ، فهو ينْخَدِع لانقياده ولِينِه ، وهو ضد الخَبّ ، وفي الحديث النبويّ عن الجَنَّة : ((قالت الجنَّة : يَدْخُلُني غِرّةُ النَّاس)) أي البُلْه الذين لم يُجَرِّبوا الأُمور فهم قليلوا الشرِّ منقادون ، والغَرورُ : ما غَرّك من إنسان وشيطان وغيرهما ، وخصَّ نبي الله يعقوب (عليه السَّلام) به الشيطان ، قال تعالى : ((... فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغَرُورُ)) لقمان٣٣ . يُنظر : لسان العرب : مادة (غرر) ، **الأدب المفرد :** ص ١١٣ ، رقم الحديث : ٤١٨ ، باب ذكر في المكر والخديعة ، **غريب الحديث :** ص ١٥٠ .

٣- **أُمَم :** أُمَّةُ كل نبي : مَن أُرسِل إليهم من كافر ومؤمن ، كلُّ قوم نُسِبُوا إلى نبيّ فأُضيفوا إليه فَهُمْ أُمَّتُه ، وقيل : أُمَّة محمّد (صلى الله عليه وآله وسلم) كلُّ مَن أُرسِل إليه مِمَّن آمَن به أَوْ كَفَر ، قال : وكل جيل من الناس هم أُمَّةٌ على حِدَة ، وقيل : كلُّ جِنس من الحيوان غير بني آدم أُمَّةٌ على حِدَة ، والأُمَّةُ : الجيلُ والجِنْسُ من كل حَيّ ، قال تعالى : ((وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِي الأَرْضِ وَلاَ طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلاَّ أُمَمٌ أَمْثَالُكُم مَّا فَرَّطْنَا فِي الكِتَابِ مِن شَيْءٍ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ)) الأنعام٣٨ ، وفي الحديث النَّبوي ، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : ((لولا أنَّ الكِلاب أُمَّةٌ من الأُمَمِ لأَمَرْت بقَتْلِها ، ولكن اقْتُلوا منها كل أَسْوَد بَهيم)) . يُنظر : لسان العرب : مادة (أُمَم) ، **الجامع الصحيح وهو سُنن التَّرمذي :** ٤/ ٧٨ ، رقم الحديث : ١٤٨٦ ، باب ما جاء في قتل الكلاب .

٥- **نَصَحَ :** يَنصَح ، نَصْحاً ونُصْحاً ونُصوحاً ونَصاحةً ، فهو ناصِحٌ ، وهي ناصِحَةٌ ، والجمع : نُصَّحٌ ، ونُصَّاح وهو نَصِيحٌ ، والجمع : نُصَحاءُ ، والمفعول منصوح للمتعدِّي ، قال تعالى : ((أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنصَحُ لَكُمْ وَأَعْلَمُ مِنَ اللّهِ مَا لاَ تَعْلَمُونَ)) الأعراف٦٢ ، وفي الحديث النَّبويّ : أنَّ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، قال : ((الدِّينُ النصيحةُ ، قُلْنا : لمن ؟ قال : لله ولكتابِه ولرسُولِهِ ولأَئمّة المُسْلمين وعامّتِهم)) . يُنظر : لسان العرب : مادة (نصح) ، **صحيح الإمام مسلم ، المُسمَّى المسند الصحيح المختصر من السُّنن :** ص ٤٤ ، رقم الحديث : ٥٥ ، باب بيان أنَّ الدِّينُ

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٤ - المجلد ٤٤ - السنة ٢٠١٩

النصيحةُ .

قافية الحاء [٢] ومن شعره قوله : [الكامل]

١- هذا الخليجُ وهذه أَدْواحُهُ جِسمٌ نسيمُ رياضِهِ أَرْواحُهُ

٢- سَيْفٌ إذا رَكَدَ الهواء بصفحِهِ دِرْعٌ إذا هَبَّتْ عليهِ رياحُهُ

[تخريج النص] المُغْرب في حُلَى المغرب : ١/ ٣٩٦ ، رايات المُبرَّزين وغايات المُميَّزين : ص١٠٥ ، قال صاحب رايات المُبرَّزين وقد عدَّ هذا الشعر لأبن صارة الشنتريني ، نقلا عن كتاب : وفيات الأعيان عندما ترجم للأخير ، يُنظر : وفيات الأعيان وأنباء ابناء الزمان : ٣/ ٩٤ ، وهذا القول غير صحيح ، إذْ أنَّني لم أجده عند الأخير ، وكذلك لمْ أجده في كتاب ، ابن ساره الأندلسي حياته وشعرة : د. حسن أحمد النوش ، (دار ومكتبة الهلال) بيروت ، ط/ ١ ، ١٩٩٦م .

[الشروح والتعليقات]

١- **دوح :** الدَّوْحةُ : الشجرة العظيمة المتَّسعة من أيّ الشجر كانت ، والجمع دَوْحٌ ، وأَدْواحٌ جمع الجمع ،

وفي الحديث النَّبويّ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآله وَسَلَّمَ : ((كَمْ مِنْ عِذْقٍ رَدَاحٍ لِأَبِي الدَّحْدَاحِ فِي الْجَنَّةِ ، قَالَهَا مِرَارًا ، فَأَتَى امْرَأَتَهُ فَقَالَ: يَا أُمَّ الدَّحْدَاحِ اخْرُجِي مِنَ الْحَائِطِ ، فَإِنِّي قَدْ بِعْتُهُ بِنَخْلَةٍ فِي الْجَنَّةِ ، فَقَالَتْ : رَبِحَ الْبَيْعُ)) . يُنظر : لسان العرب : مادة **(دوح)** ، **مسند الأمام أحمد بن حنبل :** ١٠/ ٤٧٢ ، رقم الحديث : ١٢٤٢١ . **نسم :** النَّسَمُ والنَّسَمةُ : نفسُ الروح ، وما بها نَسَمة أي نفس ، يقال : ما بها ذو نسمٍ أي ذو رُوح ، والجمع نَسَمٌ . يُنظر : لسان العرب : مادة (نسم) .

قافية الدَّال [٣] ومن شعره قوله : [الكامل]

١- وَعَشِيَّة كالسَّيف إلَّا حَدَّهُ بَسَطَ الرَّبيعُ بِهَا لِنَعْلي خَدَّهُ

٢- عاطَيْتُ كأسَ الْأُنْسِ فِيهَا وَاحِداً مَا ضَرَّهُ أَنْ كَانَ جَمْعاً وَحْدَهُ

[تخريج النص] مَطْمحُ الأنفس : ٣٠٥ ، قلائدُ العقيان : ٨٤٤-٨٤٥ ، نفح الطيب : ٣٣ .

[الشروح والتعليقات]

٢- **الأُنْس :** أَنِسَ فلان به وإليه أُنْساً وإيناساً ومُؤانسةً : سكن إليه وذهبت وحشتُه وفرح به ، فهو أنس وأنيس ومُؤانس ، ولمعرفة المزيد ، يُنظر: لسان العرب ، مادة (أنس) ، **روضة الطَّالبين وعُمدة السَّالكين** : ص٧٧ ، **مخطوطة الجمل معجم وتفسير لغوي لكلمات القرآن :** ١/١١٩ ، **موسوعة نضرة النعيم في مكارم أخلاق الرسول الكريم (صلَّى الله عليه وآله وسلَّم)** : ٢/٤٩٤ ، وينظر لفظة (الألفة) إذ تقترب من الأُنس كثيراً ، قال تعالى : ((... لَوْ أَنفَقْتَ مَا فِي الأَرْضِ جَمِيعاً مَّا أَلَّفتْ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَـكِنَّ اللّهَ أَلَّفَ بَيْنَهُمْ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ)) الأنفال٦٣ ، **إحسان سلوك العبد المملوك إلى ملك الملوك** : ص ١٦٨ ، **مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين :** ٣/٩٥ و ٢/١٣١ ، **منازل السائرين :** ص١٨ ، فصَّل في ذكر أقسام الأُنْس ، **صيد الخاطر :** ص ٢٠٠ .

قافية الرَّاء [٤] ولَهُ يَصِفُ قَلَمَ يَرَاعةٍ ، وبَرَعَ فِي صَنْعتِهِ أَعْظَمَ بَرَاعَةٍ : [الكامل]

١- **وَمُهَفْهَفٍ ذَلِقٍ صَلِيبِ المَكْسَرِ سَبَبٌ لِنَيْلِ الْمَطْلَبِ المُتَعذَّرِ**

٢- **مُتَأَلِّقٌ تُنْبِيكَ صُفْرَةُ لَوْنِهِ بقديمِ صُحْبَتِهِ لآلِ الْأَصْفَرِ**

٣- **مَا ضَرَّهُ أَنْ كَانَ كَعْبُ يراعةٍ وَبِحُكْمِهِ اطَّرَدَتْ كُعُوبُ السَّمْهَرِي**

[تخريج النص] قلائدُ العقيان : ص ٨٤٥ ، مَطْمحُ الأنفس: ص ٣٠٥ ، خريدة القصر وجريدة العصر: ٢/ ٤٦٩ ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب : ٤/ ٣٤ .

[الشروح والتعليقات]

١- **المُهَفْهَفُ :** يقال للجارية الهَيْفاء : مُهَفَّفةٌ ومُهَفْهَفةٌ وهي الخَمِيصةُ البطنِ الدقيقة الخَصْر ، ورجل هَفْهاف ومُهَفْهَف كذلك ، وامرأَة مُهَفْهَفة أي ضامرة البطن . يُنظر : لسان العرب : مادة (هفف) ، **شرح القصائد السّبع الطوال الجاهليات :** ص ٥٨ . **ذَلِقَ :** لِسَانٌ ذُلَقٌ ، بَلِيغٌ ، وفي الحديث النَّبوي عن قتادة ، عن أبي أمامة الثقفي ، عن عبد الله بن عمرو (رضي الله عنهما) ، عن النَّبي صلَّى الله عليه وآله وسلم قال : ((تُوضَعُ الرَّحِمُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، ولَهَا حِجْنَةٌ كَحِجْنَةِ الْمِغْزَلِ ، تَكَلَّمُ بِلِسَانٍ طَلْقٍ ذَلِقٍ فَتَصِلُ مَنْ وَصَلَهَا ، وتَقْطَعُ مَنْ قَطَعَهَا)) . يُنظر : لسان العرب : مادة (ذلق) ، **مجمع الزوائد ومنبع الفوائد** : ١٩١/٨ ، رقم الحديث : ١٣٤٤٢ ، كتاب البر والصلة ، باب صلة الرحم وقطعها ، **المُسْتدرك على الصَّحيحين :** ٤/ ١٧٩ ، رقم الحديث : ٧٢٨٨ . **تُنْبِيكَ** : نَبأ : الجمع : أنْباء ، والنَّبْأُ : الخبرُ ، النَّبَأ : اسم سورة من سور القرآن الكريم ، وهي السُّورة رقم ٧٨ في ترتيب المصحف ، مكِّيَّة ، عدد آياتها أربعون آية ، تبدأ بقوله تعالى : ((عَمَّ يَتَسَاءلُونَ ، عَنِ النَّبَإِ الْعَظِيمِ)) النبأ ١و٢ ، قال كعب بن زهير : البسيط

أُنبِئتُ أَنَّ رَسولَ اللَهِ أَوعَدَني وَالعَفْوُ عِندَ رَسولِ اللَهِ مَأمولُ

يُنظر : لسان العرب : مادة (نبأ) ، **ديوان كعب بن زهير :** ص ٦٠ .

لآلِ الْأَصْفَرِ : مصطلح "**بنو الأصفر**" في عُرْف العرب في عصر النَّبوة كان يُطلق على الرُّوم ، لمعرفة المزيد ، يُنظر : **فتحُ الباري شرح صحيح البخاري :** ص ٤٣ ، رقم الحديث : ٧ ، كتاب بدء الوحي ، **صحيح الإمام مسلم ، المُسمَّى المُسْند الصَّحيح المُخْتصر من السُّنن :** ص ٨٤٣ ، رقم الحديث : ١٧٧٣ ، باب : كتاب النَّبيّ (صلى الله عليه وآله وسلَّم) إلى هرقل يدعوا إلى الإسلام ، **معجم البلدان** : ٣ / ٩٧ – ٩٨ ، **تفسير التحرير والتنوير:** ٢١/ ٣٩-٤٣ .

٣- **اليَراعُ :** القَصَبُ يتّخذ منه الأقلام ، واحدته يَراعةٌ . يُنظر : لسان العرب : مادة (يرع) .

السَّمْهَري : الرمحُ الصليبُ العودِ منسوبٌ إلى سَمْهَرٍ : رجل كان يُقَوِّمُ الرماحَ ، وامرأَتُهُ رُدَينة التي ينسَب إليها الرماح السَّمْهَريُّ من الأَوتارِ الشديدُ . يُنظر : لسان العرب : مادة (سمهر) .

قافية الشّين [٥] ومن شعره قوله : [الكامل]

١- **قالتْ : وقد أَقْبلتُ أَلْثُمُها والخُرْصُ لا يُلْوِي على الدَّهَشِ**

٢- **أَفَضَحْتَ نَفْسكَ ؟ قُلْتُ : واحربَا أَأَموتُ في غَرَقٍ من العَطَشِ؟**

[تخريج النص] المُغْرب في حُلَى المغرب : ١/ ٣٩٦ .

[الشروح والتعليقات]

١- **الخُرْصُ :** الحَلْقَةُ من الذهب أَو الفضَّة وفي الحديث الشَّريف : أنَّ النبيّ صَلَّى الله عليه وآله وسلَّم ، وَعَظ النِّساءَ وَحَثَّهُنَّ على الصَّدقة ، فجعلت المرأَةُ تُلْقي الخُرْصَ والخاتَم . يُنظر : لسان العرب : مادة (لثم) ، **منار القاري شرح مختصر صحيح البخاري :** ١/ ١٩٥ ، باب عِظة الإمام النِّساء وتعليمهُنَّ .

قافية العين [٦] ومن شعره قوله : [الكامل]

١- كتبتُ ولاعجُ البُرَحاء يُمْلِي ونارُ الشَّوق تستَمْري الدموعا

٢- ولو نفسي أطاوعها لقَضَّتْ إليكم يا أحبتيَ الضلوعا

[تخريج النص] المُغْرب في حُلَى المغرب : ١/ ٣٩٦ .

[الشروح والتعليقات]

١- **لعج :** اللاَّعِجُ : الهَوى المُحْرِقُ ، يقال : هَوًى لاعِجٌ ، لحُرْقَةِ الفُؤَادِ من الحُبّ ، ولَعَجَ الحُبُّ والحُزْنُ فُؤَادَهُ يَلْعَجُ لَعْجاً : استَحَرَّ في القلب . يُنظر : لسان العرب : مادة (لعج) . **البُرَحاءُ :** الشِّدَّة والمشقة ، وفي الحديث النَّبوي : ((فأَخذه ما كان يأخذه من البُرَحاءُ عند الوحي ..)) ، وهو شدّة الكرب من ثِقَلِ الوَحْيِ . يُنظر : لسان العرب : مادة (برح) ، **عمدة القاري شرح صحيح البخاري :** ١/ ٨٣ .

قافية الفاء [٧] قال أبو عبد الله محمّد بن علي بن ظُنُّة السَّهميّ الأندلسيّ* بالثغر، قال : أنشدني القاضي أبو الفضل جعفر بن محمّد بن يُوسف الأعلم لنفسه بالأندلس : [الكامل]

١- عَزَفَتْ عَزُوفُ وأنْكَرَتْ لَمَّا بَدَا بُرْدٌ برأْسي للمَشيب مُفَوَّفُ

٢- وتميَّزَتْ وقد استرابتْ قَوْلَهَا فَاحْمَرَّ وضَّاحٌ وَغَمَّضَ أَوْ طَفُ

٣- مَا حَلَّ وَفْدُ الشَّيْبِ ساحةَ مَعْشَرٍ إلَّا تَنَكَّرَ مِنْهُمُ ما يُعْرَفُ

٤- إنْ أَنْكَرَتْ شَيْبي فَليسَ بمُنْكَرٍ ماءُ الفِرِنْدِ بِصَفْحَتَيْهِ المُرْهَفُ

٥- والرَّوْضُ لا يَعْتَمُّ في أَوْطَانِهِ إلّا إذَا وَلَّى الرَّبيعُ الصيِّفُ

[تخريج النص] مُعجم السَّفر : ص ٣٥٨ ، أخبار وتراجم أندلسيّة : ص ١١٧ و ١١٨ .

[الشروح والتعليقات]

٢- **الرَّيْبُ :** صَرْفُ الدَّهْرِ ، والرَّيْبُ والرِّيبةُ : الشَّكُّ ، والجمع رِيَبٌ ، وفي حديث النَّبوي السَّيدة فاطمةَ (عليها السَّلام) ، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلَّم : ((... فَاطِمَةُ بَضْعَةٌ مِنِّي يَرِيبُنِي مَا يُرِيبُهَا وَيُؤْذِينِي مَا يُؤْذِيهَا)) ، وقال تعالى : ((ذَلِكَ الْكِتَابُ لاَ رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ)) البقرة٢ ، ومعناه : لا شَكَّ فيه ، وفي الحديث النَّبوي : دَعْ ما يُرِيبُك إلى ما لا يُرِيبُكَ ، فإنَّ الصَّدْقَ طُمأنينةٌ ، وإنَّ الكَذِبَ ريبة)) ، أَي دَعْ ما تَشُكُّ فيه إلى ما لا تَشُكُّ فيه . يُنظر : لسان العرب : مادة (ريب) ، **جامع الترمذي :** ص ٥٩٨ ، رقم الحديث : ٣٨٦٧ ، باب ما جاء في فضل السَّيدة فاطمة (عليها السَّلام) بنت محمّد (صلى الله عليه وآله وسلَّم) ، **الجامع الصحيح وهو سُنن التَّرمذي :** ٤/ ٦٦٨ ،

رقم الحديث : ٢٥١٨ .

٣- **شيب :** الشَّيْبُ : مَعْرُوفٌ ، قَلِـيلُه وكَثِـيرُه بَياضُ الشَّعَر ، قال عُبَـيدِ بنِ الأَبرَصِ :

تَصبو وَأَنَّى لَكَ التَّصابِي؟ أَنّى وَقَد راعَكَ المَشيبُ؟

يعني بَيَّضَه الـمَشِـيبُ ، وليس معناه خَالَطَه ، والأَشْيَبُ : الـمُبْيَضُّ الرأْس ، قال تعالى : ((قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً وَلَمْ أَكُن بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيّاً)) مريم٤ . يُنظر : لسان العرب : مادة (شيب) ، **شرح القصائد العشر :** ص ٥٣٩ ، **الشِّهاب في الشَّيب والشَّباب :** ص ٣- ٢٧ .

٤- **الفِرِنْدُ :** السَّيْفُ ، والفِرِنْدُ ما يُلْمَحُ في صفحته من أَثر تموج الضوء ، أَوْ : مَا يُرَى فِيهِ مِن انْعِكَاسِ الضَّوْءِ ، واِسْتَلَّ فِرِنْدَهُ : سَيْفَهُ . يُنظر : لسان العرب : مادة (فرند) . **رهف :** الرَّهَفُ : مصدر الشيء الرَّهِيف وهو اللَّطيف الرقيق ، وفي الحديث النَّبوي عن ابن عبَّاس (رضي الله عنهما) ذكر مجيء عامر بن الطُّفَيْل إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلَّم) ، قال : وكان عامرٌ مُرْهوفَ البَدَنِ أَي لَطِيفَ الجسم دَقيقَه ، ويُقال : رُهِفَ فهو مَرْهُوفٌ ، وأَكثر ما يقال مُرْهَفُ الجسم ، وأَرْهَفْتُ سيفي أَي رَقَّقْتُه ، فهو مُرْهَف ، وسَهْم مُرْهَفٌ وسيف مُرْهَفٌ ورَهِيف وقد رَهَفْتُه وأَرْهَفْتُه ، فهو مَرْهوف ومُرْهف أَي رقّت حَواشِيه ، وفي الحديث النَّبويّ عن عبد الله بن عمر(رضي الله عنهما) : أَمرني رسول اللّه (صلى اللّه عليه وآله وسلم) ، أَنْ آتِيَه بمُدْيَة فأَتَيْتُه بها فأَرْسَلَ بها فأُرْهِفَتْ أَي سُنَّتْ وأُخْرِج حَدَّاها . يُنظر : لسان العرب : مادة (رهف) ، **الفائق في غريب الحديث : ٢/ ٩٥ ، تقريب البغية بترتيب أحاديث الحلية : ٢/ ٢٨٩ .**

٥- **لا يغتم :** وردت في : معجم السَّفر ، بينما في : أخبار وتراجم أندلسية ، **لا يغتم** ، وكذلك في : **أوْصَانِهِ :** وردت في : معجم السَّفر ، بينما في : أخبار وتراجم أندلسية ، **أوْطانه . روض** ، الرَّوْضةُ : الأَرض ذات الخُضْرةِ ، والرَّوْضةُ : البُسْتانُ الحَسَنُ ، وقوله ، صلّى اللّه عليه وآله وسلّم : ((بَيْن قَبْرِي أَو بَيْتي ومِنْبرِي رَوْضةٌ من رياضِ الجنة)) ، ومعناه أَنَّه من أَقام بهذا الموضع فكأَنَّه أَقام في رَوْضةٍ من رِياضِ الجنَّة ، يُرَغِّب في ذلك ، والجمع من ذلك كله رَوْضاتٌ ورِياضٌ ورَوْضٌ ورِيضانٌ ، صارت الواو ياء في رياضٍ للكسرة قبلها ، هذا قول أَهل اللغة ، قال تعالى : ((فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ)) الروم١٥. يُنظر : لسان العرب : مادة (روض) ، **فتح الباري بشرح صحيح الإمام أبي عبد الله محمّد بن إسماعيل البخاري ، برواية أبي ذرٍّ الهروي عن مشايخة الثلاثة : السَّرخسي والمُستملي والكُشْميهني :** ٣/ ٨٤ ، رقم الحديث : ١١٦٤ ، باب فضل ما بين القبر والمنبر ، **الروضيات في الشعر الأندلسي في القرنين الرابع والخامس الهجريين :** ص ٢٩-٥٦ .

قافية اللام [٨] ومن شعره قوله : [الكامل]

١- **بُشْرَاي أَطْلَعَتِ السُّعُودُ عَلى آفَاق أُنْسي بَدْرَهَا كَمَلا**

٢- **وكَسَا أَدِيمَ الأَرْضِ مِنْهُ سَنَا فَسكتْ بسائطُها لَهُ حُلَلا**

٣- **إيهٍ أَبا نَصْرٍ وكَمْ زَمَنٍ قَصَّرَ إِذْكَارَك عندي الأملا**

٤- هَلْ تَذْكُرَنْ والعَهْدُ يُخْجِلُني؟ هَلْ تَذْكُرَنْ أيَّامَنَا الأُولا؟
٥- أيَّامَ نَعْثُرُ فى أَعِنَّتِنَا وَنَجُرُّ منْ أبْرَادِنَا حُلَلا
٦- ونَحُلُّ رَوْضَ الأُنْسِ مُؤتَنِفاً فَتَحَلُّ شَمْسُ مُرادِنَا الحَمَلا
٧- ونَرى لَيَالِيَنَا مُسَاعِفَةً تَدْعو إلينَا وَقْفَنا الجَفَلا
٨- زَمَنٌ نَقُولُ على تَذَكُّرِهِ : ما حَلَّ حَتَّى قيلَ قَدْ رَحَلا
٩- أَوْدَى فقيداً والْهوى مَعَهُ أَخَوانِ ما انْفَصَلا مُذِ اتَّصَلا
١٠- وَتَلاهُ دَهْرٌ مُخْلِقٌ حَرِجُ لا هَمَّ إلَّا نَظْرَةً قُبُلا
١١- عَرَضَتْ بِزَوْرَتِكُمْ وما عَرَضَتْ إلَّا لِتَمْحُوَ كُلَّ ما فَعَلا

[تخريج النص] قلائدُ العقيان : ص ٨٤٣ و ٨٤٤ ، مَطْمحُ الأنفس : ص ٣٠٢ و ٣٠٣ ، ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب : ٤/ ٣٢ و ٣٣ .

[الشروح والتعليقات]

١- **البِشْرُ** : الطَّلاقَةُ ، وبَشِرَ : فَرِحَ ، قال تعالى : ((... **فَاسْتَبْشِرُواْ بِبَيْعِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُم بِهِ** وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ)) التوبة١١١ ، قال ساعدة بن جؤية : الطويل

فَبَيْنَا تَنُوحُ اسْتَبْشَرُوها بِحِبِّها عَلى حِينِ أَنْ كُلَّ المَرامِ تَروم

يُنظر : لسان العرب ، مادة (بشر) ، **المفردات في غريب القرآن** : ٤٧-٤٩ ، **مخطوطة الجمل معجم وتفسير لغوي لكلمات القرآن** : ١٨٣/١ ، **موسوعة نضرة النعيم في مكارم أخلاق الرسول الكريم (صلَّى الله عليه وآله وسلَّم)** : ٧٨٠/٣ ، ويُنظر الصفحة التالية من المصدر نفسه ، إذْ ذَكَرَ أنَّ البشارة وردت في القرآن الكريم على اثني عشر وجهاً ، لاثني عشر قوماً ، باثنتي عشرة كرامةً ، **شعر ساعدة بن جُؤَيَّة الهُذليّ – دراسة وتحقيق** : ص ٢٢٧ ، **البِشارةُ في القرآن الكريم ومضامينها التَّربويّة** : ص ٤٩-٥٢ .

السَّعْد : اليُمْن ، وهو نقيض النَّحْس ، والسُّعودة : خلاف النحوسة ، والسَّعادة : خلاف الشقاوة ، قال تعالى : ((يَوْمَ يَأْتِ لاَ تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلاَّ بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ)) هود١٠٥ ، وقال الكفوي : أعظم السعادات الجنَّة ، لذلك قال تعالى : ((وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُواْ فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالأَرْضُ إِلاَّ مَا شَاء رَبُّكَ عَطَاء غَيْرَ مَجْذُوذٍ)) هود١٠٨ ، أي أسعدهم الله بنعيمها ، روي عن النَّبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ، عن زيد بن ثابت (رضي الله عنه) أنَّ رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) علَّمه وأمره أن يتعاهد أهله في كل صباح : ((لبيك اللهم لبيك وسعديك والخير في يديك ومنك وإليك ...)) . يُنظر : لسان العرب : مادة (سعد) ، **الكليات** ، **معجم في المصطلحات والفروق اللغوية** : ص ٥٠٦ ، **معجم ألفاظ القرآن الكريم** : ٥٧١/١ ، مخطوطة الجمل معجم وتفسير لغوي لكلمات القرآن : ٣١١/٢ ، **المُسْتدرك على الصَّحيحين** : ١/ ٦٩٧ ، رقم الحديث : ١٩٠٠ .

٣- "**قَصرَ أدكَارُك**" وردت في : مَطْمحُ الأنفس ومسرح التَّأنُّس في مُلَحِ أهلُ الأندلس و نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدِّين بن الخطيب . **إيهِ** : اِسْمُ فِعْلٍ لِلأَمْرِ بِمَعْنَى زِدْ ،

العدد ٤ – المجلد ٤٤ – السنة ٢٠١٩
مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية

إمْضِ فِي الحَدِيثِ ، وَفَاعِلُهُ يَكُونُ ضَمِيراً مُسْتَتِراً فِيهِ وُجُوباً تَقْدِيرُهُ أَنْتَ ، **الأَمَل** : الرَّجاء ، والجمع آمال ، قال تعالى : ((ذَرْهُمْ يَأْكُلُواْ وَيَتَمَتَّعُواْ وَيُلْهِهِمُ الأَمَلُ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ)) الحجر٣ ، يُنظر : لسان العرب ، مادة (أمل) ، الكليات في المصطلحات والفروق اللغوية : ص١٨٧ ، موسوعة نضرة النعيم في مكارم أخلاق الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم) : ٤٨٥٧/١٠ .

٥- **عنن** : عَنَّ الشيءُ يَعِنُّ ويَعُنُّ عَنَناً وعُنُوناً : ظَهَرَ أَمامك ، وعَنَّ يَعِنُّ ويُعُنُّ عَنّاً وعُنوناً واعْتَنَّ : اعترَضَ وعَرَض ، ومنه قول ابن حِلزة : الخفيف

عَنَناً باطِلاً وظُلْماً كما تُعْـــتَرُ عَنْ حُجْرَةِ الرَّبيضِ الظِّباءُ

يُنظر : لسان العرب ، مادة (عنن) ، **ديوان الحارث بن حلّزة اليشكري** : ص ٣٦ .

٦- "**وَتَحَلُّ**" وردت في : مَطْمَحُ الأنفس ومسرح التَّأنُّس في مُلَحِ أهلُ الأندلس و نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدِّين بن الخطيب . **الحَمَلا** : الحَمَل : بُرْج من بُروج السماء ، هو أَوَّل البروج أَوَّلُه السَّرْطانِ وهما قَرْنا الحَمَل ، ومن دلائل قدرة الله (البروج والمنازل) ، قال تعالى : ((تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاء بُرُوجاً وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجاً وَقَمَراً مُّنِيراً)) الفرقان٦١ ، وقال تعالى : ((وَالسَّمَاء ذَاتِ الْبُرُوجِ)) البروج١ . يُنظر : لسان العرب ، مادة (حمل) .

٧- "**رِفْقَنَا الجفلا**" وردت في : مَطْمَحُ الأنفس و نفح الطيب من غصن الأندلس ، ودعاهم الجفلا : أي بجماعتهم ، ولعلّه يشير إلى بيت طرفة بن العبد : الرَّمل

نحنُ في المَشتاةِ ندعو الجَفَلى لا ترى الآدِابَ فِينَا يَنْتَقِرْ

يُنظر : **ديوان طُرفة بن العبد** : ص ٤٣ . **ساعَفَ** : سَاعَدَهُ ، أَسْعَفَهُ ، وفي الحديث النَّبويِّ ، أنَّ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلَّم ، قال : ((فاطمةُ بَضْعَةٌ مني يُسْعِفُني ما أَسْعَفَها)) ، من الإسْعافِ الذي هو القُرْبُ والإعانةُ وقضاء الحاجة ، أَي يَنالُني ما نالها ويُلِمُّ بي ما أَلَمَّ بها . يُنظر : لسان العرب ، مادة (سعف) ، **المعجم المفصَّل في تفسير غريب الحديث** : ص ١٧٣ ، **النِّهاية في غريب الحديث والأثر** : ص ٤٣٠ ، **ديوان أوس بن حجر**: ص٧٤ . **جَفَلَ** : جُفُولاً : شَرَدَ ونَفَرَ ، وفي الحديث النَّبويّ : لما قدِمَ رسولُ الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ، المدينة انْجَفَل الناسُ قِبَلَه أَي ذهبوا مسرعين نحوه . يُنظر : لسان العرب ، مادة (جفل) ، **السُّنن** : ص ٥٤٢ ، رقم الحديث : ٣٢١٥ ، باب إطعام الطعام .

١٠- هذا البيت والذي يليه لمْ يُذْكرا في : مَطْمَحُ الأنفس و نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب .

قُبُلا : مُقابلة ومواجهة أوْ جماعة جماعة ، قال تعالى : ((وَلَوْ أَنَّنَا نَزَّلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَلآئِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتَى وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلاً ...)) الأنعام١١١ ، بضمتين جمع قبيل أي فوجاً فوجاً وبكسر القاف وفتح الباء أي معاينة . يُنظر : لسان العرب ، مادة (قُبُلا) .

١١- **الزَّوْرَةُ** : البُعْدُ ، وهو من الازْورارِ . يُنظر : لسان العرب ، مادة (زور) .

قافية الميم [٩] ومن شعره قوله : [الكامل]

١- **انْظُرْ إِلَى الأزْهارِ كَيفَ تَطَلَّعَتْ بِسَمَاوَةِ الأَرْضِ المَجُودِ نُجومَا**

٢- **وتَسَاقَطَتْ فَكَأَنَّ مُسْتَرِقاً دَنَا لِلسَّمْعِ فانْقَضَّتْ عَلَيْهِ رُجومَا**

٣- وَإِلَى مَسِيلِ المَاءِ قدْ رقَمَتْ بِهِ صنَا ... عُ الرِّيحِ فيه منَ الْحُبَابِ رُقُوما

٤- ترْمي الرِّيَاضُ لَهُ نثيراً زَهْرَهُ ... فَتَمدُّهُ فِي شاطِئَيهِ نظيما

[تخريج النص] قلائدُ العقيان : ص٨٤٥ ، مَطْمحُ الأنفس : ص٣٠٥ ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب : ٤/ ٣٣ ، المُغْرب في حُلَى المغرب: ١/ ٣٩٦- ٣٩٧ .

[الشروح والتعليقات]

١- **كلمة "تَطلَّعَتْ"** التي ذُكِرَت في نهاية الشَّطر الأوَّل من البيت الأوَّل ، قال صاحب : مَطْمحُ الأنفس ، أنَّ ابن سعيد المغربي في كتابه : المُغْرب في حُلَى المغرب ، ذكر أنَّه قال "**تفتَّحت**" وهذا غير صحيح ، فقد أبقى على كلمة "تَطلَّعَتْ" نفسها . "**بسَمَاوَةِ الرَوضِ**" : ذُكِرَ في (مَطْمحُ الأنفس) ، وكذلك في : (نفح الطيب من غُصن الأندلس الرَّطيب) وفي (المُغْرب في حُلَى المغرب) ،

٣- وَإِلَى مَسِيلِ المَاءِ قدْ رقَمَتْ صنَا ... عُ الرِّيحِ فيه منَ الْحُبَابِ رُقُوما

هكذا ذُكِرَ البيت الثالث من هذا النَّص في (المُغْرب في حُلَى المغرب) . "**صَنَعُ الرِّيَاحِ**" وردت هذه العبارة في : (مَطْمحُ الأنفس) و(نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب) . **حُباب** : الحَبَابُ : طرائق تظْهر على وجه الماء تصنعها الرّيح . يُنظر : لسان العرب ، مادة (حُباب) . **رقم** : الرَّقْمُ والتَّرقيمُ : تَعْجيمُ الكتاب ، ورَقَمَ الكتاب يَرْقُمُهُ رَقْماً : أَعجمه وبيَّنه ، وكتاب مَرْقُوم أي قد بُيِّنتْ حروفه بعلاماتها من التنقيط ، قال تعالى :((كِتَابٌ مَّرْقُومٌ)) المطففين٩ . يُنظر: لسان العرب ، مادة (رقم) .

٤- "**تَرْمي الرِّيَاضُ له نثيرَ أَزاهرٍ ... فَتَمدُّهُ فِي ضِفَّتَيْهِ نظيما** " هكذا ورد البيت الرَّابع ، في (المُغْرب في حُلَى المغرب) .

" **رقيما** " وردت هذه الكلمة في : (مَطْمحُ الأنفس) و(نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب) .

قافية النون [١٠] وَلَه عِنْدَمَا شَارفَ الكُهولة ، واستأنَفَ قطْعَ صَبْوَةٍ كَانَت مَوْصُولَة : [الكامل]

١- أمَّا أَنا فَقَدِ أرْعَوَيْتُ عَنِ الصِّبَا ... وَعَضَضْتُ مِنْ نَدَمٍ عَلَيْهِ بَنَاني

٢- وأطَعْتُ نُصَّاحي ، وَرُبَّ نَصيحَةٍ ... جَاءُوا بِهَا فَلَجَجْتُ فِي الْعِصْيَانِ

٣- أَيَّامَ أَسْحَبُ مِنْ ذُيولِ شَبيبتي ... مَرِحاً ، وأعْثُرُ فِي فُضُولِ عِنَاني

٤- وَأُجِلُّ كأسي أَنْ تُرى مَوْضُوعَةً ... فَعَلى يَدي أَوْ فِي يَدَيْ نَدْمَانِي

٥- أَيَّام أَحْيَا بالْغواني والغِنَا ... وأمُوتُ بَيْنَ الرَّاحِ وَالرَّيْحَانِ

٦- فِي فِتْيَةٍ فَرضوا اتِّصَالَ هَواهُمُ ... لمنارِهِمْ ديناً مِنَ الأدْيَانِ

٧- هَزَّتْ علاهُمْ أَرْيَحيَّاتِ الصِّبَا ... فَهْيَ النَّسيمُ وَهُمْ غُصونُ الْبَانِ

٨- من كُلِّ مَخْلُوعِ الأَعنَّةِ لمْ يُبَلْ ... فِي غَيِّهِ بتَصَارُفِ الْأَزْمَانِ

٩- أَنْحَى على الجرْيال حتَّى نَوَّرَت ... في وَجْنَتَيْهِ شَقَائِقُ النُّعْمَانِ

١٠- يا حُسْنَهُ زَمَناً لَهَوْتُ بِشَانِهِ ... لَوْ لَمْ أَصِرْمِنْ غَيْرِهِ في شانِ

[تخريج النص] قلائدُ العقيان : ص ٨٤٦ ، مَطْمحُ الأنفس : ص ٣٠٦ ، خريدة القصر وجريدة

العصر : ٢/ ٤٦٩ ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب : ٤/ ٣٤ .

[الشروح والتعليقات]

١- **الصِّبَا :** الصِّغَر والحداثة ، قال ابن عبد ربَّه الأندلسي : الهزج

إلى هنْدٍ صبَا قَلْبي وهِنْدٌ مِثْلُها يُصْبِي

وفي الحديث النَّبوي : ((إنَّ الله عزَّ وجلَّ ليعجب من الشَّابِّ ليْسَتْ لهُ صَبْوةٌ)) . يُنظر: لسان العرب ، مادة (صبا) ، **ديوان ابن عبد ربَّه الأندلسي :** جمعهُ وحقَّقهُ وشرحهُ : د. محمّد رضوان الدَّاية ، (مؤسسة الرسالة) بيروت ، ط/ ١ ، ١٣٩٩هـ – ١٩٧٩م ، ص ٢٨ ، **مجمع الزوائد ومنبع الفوائد** : ١٠ / ٣٤٥ ، رقم الحديث : ١٧٩٥٤ ، باب فيمن لا صبوة لهُ ومن نشأ في العبادة .

٣- هنالك تقديم وتأخير في تسلسل الأبيات (٣ و ٤ و ٥) في خريدة القصر وجريدة العصر. **الرَّيْحَانُ :** جنس من النبات طيب الرائحة من الفصيلة الشفوية ، والرَّيْحَانُ كل نبت طيب الرائحة ، قال تعالى : ((وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ)) الرحمن١٢ ، يُنظر : **نباتات في الشعر العربي :** ص ٨٩ – ٩٥ ، **كتاب النَّبات :** ص ١٧ ، **المعجم المفصل في الأشجار :** ص ١٠٨ .

٦- " **فِي فِتْيَةٍ فَرضوا اتِّصَالَ هَواهُمُ فمُنَاهُمُ دنٌّ مِنَ الأدْنَانِ** " ، هكذا ورد هذا البيت في مَطْمحُ الأنفس و نفح الطيب .

٨- هذا البيت والذي يليه لم يذكرهما صاحب : مَطْمحُ الأنفس ، ونفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب. **الجريال :** الجِرْيالُ الخمر وهو دون السلاف في الجودة ، قال الأَعْشَى الكبير :

وسَبِيئَةٍ مِمَّا تُعَتِّقُ بابلٌ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلَبْتُها جِرْيالَها

وقيل : جِرْيال الخَمْر لَوْنُها ، وسئل الأَعشى عن قوله سلبتها جريالها فقال أَي شربتها حمراء فَبُلْتُها بيضاء ،

يُنظر: لسان العرب ، مادة (جرل) ، **ديوان الأعشى الكبير** ، **ميمون بن قيس :** ص ٢٧ . **شَقَائِقُ النُّعْمَانِ :** شَقيقة النُعمان وتعرف علمياً باسم الشُقار الإكليلي ، وهي زهرة برية حمراء جميلة ارتبطت بالأدب العربي ، قيل نبتت على قبر النعمان بن المنذر أشهر ملوك الحيرة عندما داسته الفيلة إذ رفض الخضوع لملك الفرس بتسليم نساء العرب فكانت معركة ذي قار، ولهذا نسبت إليه . يُنظر : **نباتات في الشعر العربي :** ص ١١٥-١١٧ ، **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار :** ٢١/ ١٣٤، ١٣٥ ، **الرَّوضيَّات في الشَّعر الأندلسي في القرنين الرابع والخامس الهجريين :** ص ٢٠٠ – ٢٠٢ .

١٠- هذا البيت ذُكِرَ فقط في : قلائدُ العقيان ومحاسن الأعيان .

قافية الألف اللينة [١١] ومن شعره قوله : [مجزوء الكامل]

١- **الْمَوْت يَشْغَلُ ذِكْرُهُ عَن كُلِّ مَعْلُومٍ سِوَاهْ**

٢- **فاعْمُرْ بهِ رَبْعَ ادِّكا رِكَ بالعَشِيِّ والْغَدَاهْ**

٣- **وَاكْحَلْ بِهِ طَرْفَ اعْتِبا رك طُولَ أَيَّامِ الْحَيَاهْ**

٤- **قَبْلَ ارْتِكاضِ النَّفْسِ مَا بَيْنَ التَّرائِبِ واللَّهاهْ**

٥- فَيُقَال : هَذَا جَعْفَرٌ رَهْنٌ بِمَا كَسَبَتْ يَدَاهْ
٦- عَصَفَتْ بِهِ رِيحُ الْمَنُو نِ فَصَيَّرَتْهُ كَمَا تَرَاهْ
٧- فَضَعُوهُ فِي أَكْفَانِهِ وَدَعُوهُ يَجْنِي مَا جَنَاهْ
٨- وتَمَتَّعُوا بِمَتَاعِهِ الـــــــــــ مخزون ، واحْووا مَا حَواهْ
٩- يَا مَصْرَعاً مُسْتَبْشَعاً بَلَغَ الْكِتَابُ بِهِ مَدَاهْ
١٠- لُقِيتُ فِيكَ بِشَارَةً تَشْفِي فُؤَادِي مِنْ جَوَاهْ
١١- وَلَقِيتُ بَعْدَكَ خَيرَ مَنْ نَبَّاهُ رَبِّي واجْتَبَاهْ
١٢- فِي دَارِ خُلْدٍ مَا اشْتَهَتْ نَفْسُ الْمُقِيمِ بِهَا أَتَاهْ

[تخريج النص] قلائِدُ العقيان : ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، مَطْمحُ الأنفس : ص٣٠٦ ، خريدة القصر وجريدة العصر : ص ٤٧٠ ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب : ٣١/٤ .

[الشروح والتعليقات]

١- "**الْمَوْتُ يُشْغَلُ**" ، في : مَطْمحُ الأنفس ، وفي : خريدة القصر وجريدة العصر " **الْمَوْتُ شغْلٌ**" .

٢- " **فاعْمُرْ لهُ** " ، في : مَطْمحُ الأنفس ، وفي ايضاً : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب . **ادَّكرَ:** يدّكِر ، ادَّكرَ الشَّخصُ الموعدَ ، استحضره في ذهنه واسترجعه بعد نسيان ، قال تعالى : ((وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ)) القمر١٧ ، أي : مُستحضِر مُتدبِّر ، مُتّعظ حافظ ، " **بالعَشِيِّة** " ، وردت في : مَطْمحُ الأنفس ، وأيضا في : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب .

٩- " **يَا مَنْظَراً** " وردت هذه العبارة في : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب .

١٠- "**لقيتُ فيه**" وردت في "مَطْمحُ الأنفس " و "نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب " .

١١- ورد هذا البيت في " خريدة القصر وجريدة العصر " بهذا الشكل :

ولقيتُ بعدك أحمدا عبد الإلاه ومجتباه

١٢- " **في دار خفض**" مَطْمحُ الأنفس و خريدة القصر وجريدة العصر و نفح الطيب.

فِي دَارِ خُلْدٍ مَا اشْتَهَتْ **نفس المقيم بما أتاه**

هكذا ورد البيت الأخير في : مَطْمحُ الأنفس .

فِي دَارِ خُلْدٍ مَا اشْتَهَتْ **نفس المقيم به أتاه**

وهكذا ورد البيت الأخير في : خريدة القصر وجريدة العصر .

نتاجه من النثر :

ولقد جاء نثر جَعْفَر بْن مُحَمَّد ، حفيد الأعلم الشنتمري في الأوصاف ما هو أروق وأرق من السّوالف والسُّلاف ، **فمن ذلك في وصف فرس : [[النص الأوّل]]**

((انْظُرْ إِلَيْهِ سليمَ الْأَدِيمِ ، كريمَ الْقَدِيمِ ، كَأَنَّمَا نَشأَ بَيْنَ غَبْراءَ واليحموم ، نَجْمٌ إِذا بَدا ، وَهْمٌ إِذا عدَا ، يسْتَقْبِلُ بغزَالٍ ، ويَسْتَدْبِرُ برَالٍ ، وَيُحِيلُ على شِيَاتٍ تَقَسَّمَت الْجمالَ)) .

[تخريج النص] قلائِدُ العقيان : ٨٤٨ ، مَطْمحُ الأنفس : ص٣٠٧ ، خريدة القصر وجريدة العصر :

ص ٤٧٠ ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب : ٣٤/٤ .

وَله فِي وصف قَمِيصٍ : [[النص الثاني]]

((كافوريُّ الْأَدِيمِ ، بابليُّ الرُّسوم ؛ تُباشِرُ مِنْهُ الجُسوم مَا يُبَاشر الرَّوْضُ مِنَ النَّسيم)) .

[تخريج النص] قلائِدُ العقيان ومحاسن الأعيان : ٨٤٨ ، مَطْمحُ الأنفس : ص٣٠٨ ، خريدة القصر وجريدة العصر : ص ٤٧١ ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب : ٣٥/٤ .

وَله فِي وصف الْبَغْل : [[النص الثالث]]

((مُقْرِفُ النَّسَب ، مُسْتَخْبرُ الشَّرفِ من كَثَبٍ ،إنْ رُكِبَ أَقْنَعَ اعْتِمالُهُ ، أَوْ نُسِبَ اسْتَقَلَّ بِهِ أَخْوَالُهُ)) .

[تخريج النص] قلائِدُ العقيان : ٨٤٨ ، مَطْمحُ الأنفس : ص٣٠٨ ، خريدة القصر وجريدة العصر : ص ٤٧٢ ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب : ٣٥/٤ .

وَلَهُ فِي وَصْف حمَارٍ : [[النص الرابع]]

((وَثِيقُ المَفَاصِلِ ، عَتِيقُ النَّهْضَةِ إِذا وَنَتِ المَرَاسِلُ)) .

[تخريج النص] قلائِدُ العقيان : ٨٤٨ ، مَطْمحُ الأنفس : ص٣٠٨ ، خريدة القصر وجريدة العصر : ص ٤٧٢ ، وقد ضاف صاحب الخريدة على النص النثري قولة : ((... يشفي امتهانه ويدني من الأمل رديانه)) ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب : ٣٥/٤ .

وَلَهُ في وَصْف رمحٍ : [[النص الخامس]]

((مُطَّرِدُ الكُعوب ، صحيحُ اتَّصالِ الْعالية بالأُنبوب ، أخٌ يَنُوبُ كُلَّما اسْتُنيب ، ويصْدُقُ وكُلُّ أَخٍ كَذُوب))

.

[تخريج النص] قلائِدُ العقيان : ٨٤٩ ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب : ٣٥/٤ ، خريدة القصر وجريدة العصر : ص ٤٧١ ، واختلف صاحب خريدة القصر : ((... أخ كلَّما استنبته ينوب ، ويصدق أمل مكذوب ، خطي الأرومة ، سهمي العزيمة ، يستدّ برديني ، ويرد بقعضيني ، ظمآن على كثرة وروده ، عريان تنسب صنعاء إلى وشي بروده)) ، مَطْمحُ الأنفس : ص٣٠٨ ، واختلف صاحب مطمح الأنفس : ((... صحيح اتَّصال الغالب والمغلوب ، أخ ينوب كلَّما استنيب ويصيب)) .

وَله فِي وَصْف سَرْجٍ : [[النص السادس]]

((بِزَّةُ جِيَادٍ ، ومَرْكَبُ أَجْوادٍ ، جَمِيلُ الظَّاهِر ، رَحِيبُ مَا بَيْنَ القَادمة وَالْآخر ، كَأَنَّمَا قُدَّ مِنَ الخُدودِ أديمُهُ ، واخْتَصَّ بإتْقانِ الجنّ تَحْكيمُهُ)) .

[تخريج النص] قلائِدُ العقيان : ٨٤٩ ، مَطْمحُ الأنفس : ص٣٠٧–٣٠٨ ، واختلف صاحب مطمح الأنفس : ((... واختصَّ بإتقان الحُبُك تقويمه)) ، وكذلك : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب : ٣٤/٤ ، خريدة القصر وجريدة العصر : ص ٤٧١ ، واختلف صاحب خريدة القصر : ((... واختصَّ بإتقان المجيد تحكيمه)) .

وَلَهُ فِي وَصْف لجامٍ : [[النص السابع]] :((مُتَناسبُ الأَشْلاءِ ، صَحِيحُ الانْتِماءِ ، إِلَى ثُرَيَّا السَّمَاءِ

؛ نِكْلُهُ نِكَالٌ ، وسائِرهُ جَمَالٌ)) .

[تخريج النص] قلائِدُ العقيان : ٨٤٩ ، مَطْمحُ الأنفس : ص٣٠٨ ، خريدة القصر وجريدة العصر: ص ٤٧١ ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب : ٣٤/٤ .

الهوامش :

* الأعلم الشنتمريّ (٤١٠ هـ - ٤٧٦ هـ = ١٠١٩ - ١٠٨٤ م) ، يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمريّ الأندلسيّ ، أبو الحجاج المعروف بالأعلم : عالم بالأدب واللغة ، ولِدَ في شنْتَمَرِيّة الغرب ورحل إلى قرطبة ، كان مشقوق الشَّفة العُليا ، فاشتهر بالأعلم ، من كتبه : شرح الشعراء الستة ، وكان الأعلم إماماً من أئمة النحو في عصره ، وكان عالماً باللغة ، يُنظر في ترجمته : **مِرْآة الجِنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يُعْتبر من حوادث الزَّمان** : ٣/ ١٢١-١٢٢ ، **وفيات الأعيان وأنباء ابناء الزمان** : ٧/ ٨١ ، **مُعْجم الأُدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب** : ٦/ ٢٨٤٨ ، **الصِّلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم** : ٢/ ٦٤٣ و ٦٤٤ ، رقم الترجمة : ١٥٠٦ ، **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة** : ق٢ مج ١ ص ٤٧٤-٤٨٤ ، **بُغْيةُ الوُعاة في طبقات اللّغويين والنحاة** : ٢/ ٣٥٦ ، رقم الترجمة : ٢١٧٨ ، **سير أعلام النبلاء** : ٣/ ٤٢٦٩ ، رقم الترجمة : ٦٨٢٥ ، **إنْباهُ الرُّواة على أنباه النُّحاة** : ٤/ ٦٥-٦٧ ، **معجم المؤلفين ، تراجم مُصنَّفي الكُتُب العربيّة** : ١٣/ ٣٠٢ و ٣٠٣ ، **ديوان الأسلام** :ص ١، ٥٣ ، **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون** : ١/ ٦٠٤ و ٦٩٢ ، **تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام** : ١٠/ ٤٠٠٠ ، **هدية العارفين اسماء المؤلفين آثار المصنّفين** : ٢/ ٥٥١ ، **نَكْتُ الهِمْيانِ في نُكَتِ العُمْيانِ** : ص٣٠٠ ، رقم الترجمة : ٣٠٧ ، **البُلغة في تراجم أئمَّة النّحو واللُّغة** : ص ٢٠١ ، **شرح حماسة أبي تمَّام** : ص ٧ ، **تاريخ الفكر الأندلسي** : ص١٨٦ ، **الكُنى والألقاب** : ٢/ ٤٤ ، **إشارة التعيين في تراجم النُّحاة واللغويين** : ص٣٩٣ ، **نشأة النَّحو وتاريخ أشْهر النُّحاة** : ص ٢٢٨ و ٢٢٩ ، **الأعلام ، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين** : ٨/ ٢٣٣ ، **تاريخ الأدب العربي** : ٥/ ٣٥٢ ، **جهود نحاة الأندلس في تيسير النحو العربي** : ص ٨١ ، **الشاهد النحوي لدى نحاة الأندلس** : ص ٢١ .

** يُعد الْفَقِيه القَاضِي أَبُو الْفضل جَعْفَر بْن مُحَمَّد بْن يُوسُف بْن سُلَيْمَان بْن عِيسَى ، أحد أئمَّة اللغة والنحو والأدب ، وقد ذُكِرَ اسمه في أحد أبيات قصيدة له : مجزوء الكامل

" **فَيُقَالُ هذا جَعْفَرٌ رَهْنٌ بما كَسَبَتْ يَدَاهُ** "

يُنظر في ترجمته : **مَطْمحُ الأنفس** : ص ٣٠٢ ، **مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس** - طبعة أُخرى - : ص٦٤ ، **قلائِدُ العقيان ومحاسن الأعيان** : ص ٨٤٢ ، **التكملة لكتاب الصلة** : ١/ ٣٧٧ ، **خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء المغرب والأندلس** : ٢/ ٤٦٩ ، **المُغْرب في حُلَى المغرب** : ١/ ٣٩٦ ، **نفح الطيب** : ٤/ ٣١ ، **المُطْرِب من أشعار اهل المغرب** : ص ٢١٨ ، **رايات المُبرِّزين وغايات المُميِّزين** : ص١٠٤ ، **تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام** : ١١/ ٨٨٦ ، **مُعجم السَّفر** : ص ٣٥٨ ، رقم الترجمة : ١٢٠٢ و ١٢٠٣ ، **فهرسة ابن خير الأشبيلي** : ص ٥٧١ ، **الوافي بالوفيات** : ١١/ ١١٣ ، **بُغية المُلْتمس** : ١/ ٣١٣ ، رقم الترجمة : ٦١١ .

*** **شَنْتَمَرِيَّة** ، **وتُعْرف بـــ شَنْتَمَرِيَّة الغرب** تمييزاً لها عن **شَنْتَمَرِيَّة الشَّرق** ، وتُسمَّى بالبرتغاليّة Faro ، وقد اطلق على من سكن الأولى بـــ طائفة السَّهلة أوْ طائفة بني رزين ، وهي مدينة أندلسيَّة قديمة على شاطئ المُحيط الأعظم "الأطلسي" قامت فيها دولة الطوائف دُويلة بني هارون ، ثمَّ انضمت إلى دولة بني عبَّاد ، واستمرَّت تحت إيالة المرابطين والموحدين وسقطت سنة ٦٤٧هـ ، وكان بها أيَّام المسلمين دار صناعة الأساطيل ، وإليها يُنْسب الأستاذ أبو الحجَّاج يُوسف بن سليمان الشنتمريّ الأعْلَم ذو التصانيف المشهورة ، وكذلك حفيده ، وقال فيها أبو محمّد عبد الله بن السَّيِّد البطليوسيّ النحويّ : الطويل

العدد ٤ - المجلد ٤٤ - السنة ٢٠١٩
مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية

تنكَّرتِ الدُّنيا لنا بعد بُعْدكم وحفَّت بنا من معضل الخطب ألوانُ
أناخت بنا في أرض (شنت مرية) هواجس ظن خان والظنُّ خوانُ
رحلنا سوام الحمد عنها لغيرها فلا ماؤها صدا ولا النبتُ سعدانُ

يُنظر في تفاصيل هذه المدينة : **الرّوضُ المِعْطار في خبر الأقطار** : ص ٣٤٧ ، **نزهة المشتاق في اختراق الآفاق** : ص ٥٤٣ ، **معجم البلدان** : ٣/ ٣٦٧ ، **الآثار الأندلسيَّة الباقية في اسبانيا والبرتغال** ، **دراسة تاريخيِّة أثريِّة** : ص٣٩٧ ، **آثار البلاد وأخبار العِبَاد** : ص٥٤٢ ، ١١٥ ، **الحُلل السُّنْدُسيّة في الأخبار والآثار الأندلسيَّة** : ١/ ٨٦ ، **ذكر بلاد الاندلس** : ص٥٨ ، **التّاريخ الأندلسي من الفتح الإسلامي حتّى سقوط غرناطة ٩٢-٨٩٧هـ / ٧١١-١٤٩٢م** ، ص ٣٥٤-٤٠٩ ، **دولة الإسلام في الأندلس ، دُوَلُ الطَّوائفِ مُنْذ قيامِهَا حتَّى الفتحْ المرابطيّ** : ص٢٠-٣٥٥ ، **الأدب العربي في الأندلس** : ص ٩٣-١٠٢ ، **البيان المغرب**: ٢/ ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، **المعجب في تلخيص أخبار المغرب** : ص ٧٠ – ٧٥ و ٩٢ – ١٣٠ ، **تاريخ الفكر الأندلسيّ** : ص٨٦-٨٨ ، **تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس** : ص٢٢٤-٢٤٨ ، **البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر** ، **عصر ملوك الطوائف** : ص٣٢-٣٥ ، **الأندلس التاريخ والحضارة والمحنة "دراسة شاملة"** : ص ٤٧٦ ، **الشعر الأندلسي في عصر الطوائف** ، **اتجاهاته وخصائصه الفنية** : ص ١-٥ ، **الأخلاق الإسلامية في الشعر الأندلسي عصر ملوك الطوائف** : ص ٣٠-٣٦ ، **ابن السَّيِّد البطليوسي** ، **حياته – منهجه في النحو واللغة – شعره** : ص ١١٣ .

١) يُنظر المصادر التي ذكرت ولادته وهي : **مَطْمحُ الأنفس ومسرح التَّأنُّس في مُلَحِ أهلُ الأندلس** ، **التكملة لكتاب الصّلة** ، **رايات المُبرَّزين وغايات المُميَّزين** .

٢) يُنظر المصادر التي لمْ تأتِ على ذكر ولادته وهي : **قلائِدُ العقيان ومحاسن الأعيان** ، **تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام** ، **فهرسة ابن خير الأشبيلي** ، **الوافي بالوفيات** ، **بُغية المُلْتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس** .

٣) يُنظر : **التكملة لكتاب الصلة** ، **رايات المُبرَّزين وغايات المُميَّزين** ، **فهرسة ابن خير الأشبيلي** ، **الوافي بالوفيات** ، **تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام** .

٤) يُنظر : **قلائِدُ العقيان** ، **مَطْمحُ الأنفس** ، **بُغية المُلْتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس** .

٥) يُنظر : **فهرسة ابن خير الأشبيلي : ص ٥٧١** .

٦) يُنظر : **خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء المغرب والأندلس** ، **نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدِّين بن الخطيب** ، **المُغْرب في حُلَى المغرب** ، **المُطْرِب من أشعار أهل المغرب** ، **مُعجم السَّفر** ، **أخبار وتراجم أندلسيِّة** .

٧) يُنظر : **التكملة لكتاب الصلة** : ١/ ٣٧٧ ، **تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام** : ١١/ ٨٨٦ ، **الوافي بالوفيات** : ١١/ ١١٣ . ٨) يُنظر : المصادر السَّابقة .

* أبو القاسم عبد الرحيم الأزدي ، ابن الملجوم ت ٦٠٤هـ ، هو الحافظ المحدّث الفقيه عبد الرحيم بن عيسى بن يوسف بن عيسى بن علي بن يوسف بن عيسى بن قاسم بن عيسى بن محمّد بن قبتروس بن مصعب بن عُمير بن مصعب الأزدي ، الفاسي ، الملقب بابن الملجوم ، ويكنّى أبا القاسم ، وانحدر من هذا البيت علماء أجلاء كان لهم باع كبير في نشر العلم ، وتصدّر القضاء والفتوى وكانت لهم حظوة عند خلفاء عصرهم ، ووضع بصمة خاصة ببني الملجوم ، ويعود هذا اللقب إلى قاسم بن عيسى ؛ إذْ أطلقه عليه بسبب لكنة كانت بلسانه استمر عليها من صغره ؛ فلازم اللقب عقبه فيما كان سلفه يعرفون ببني مصعب . وكان بحوزة أبي القاسم ابن الملجوم العديد من الدواوين والدفاتر التي اقتناها أو ورثها عن أبيه ، وترك برنامجا يشمل الشيوخ الذين لقيهم وأخذ عنهم، اعتمده العلماء في مؤلفاتهم كابن الأبار في التكملة .

يُنظر في ترجمته : التَّكملة لكتاب الصَّلة : ٣/ ١٩٩ و ٢٠٠ ، **الصلة** : لابن بشكوال ، ومعه ، **صلة الصلة** : ٣/

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٤ – المجلد ٤٤ – السنة ٢٠١٩

١٦٣ ، رقم الترجمة : ٣٧٩ ، **المُستملح من كتاب التَّكملة :** ص٢٦١ ، رقم الترجمة : ٥٧٠ ، **جذوة الاقتباس في ذكر من حلَّ من الأعلام مدينة فاس :** ٢/ ٤١٥ ، رقم الترجمة : ٤٣٢ ، **الإعلام بمن حلَّ مراكش وأغمات من الأعلام :** ٨/ ١٥٥ ،رقم الترجمة : ١١٢٥ . ٩) التكملة لكتاب الصلة : ١/ ٣٧٧ .

١٠) يُنظر : كل المصادر التي ذكرت سيرته .

١١) **قلائدُ العقيان ومحاسن الأعيان :** ص ٨٤٢ و ٨٤٣ ، وقال : ((لهُ مكانة طيِّبة في النَّثر والنَّظم)) ، ووافق هذا الوصف في المصادر التالية : **مَطْمحُ الأنفس ومسرح التَّأنُّس في مُلَحِ أهلُ الأندلس :** ص ٣٠٢ و ٣٠٣ ، ، **خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء المغرب والأندلس :** ٢/ ٤٦٩ ، **نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدِّين بن الخطيب :** ٤/ ٣١ .

١٢) **التكملة لكتاب الصلة :** ١/ ٣٧٧ ، يُنظر : **رايات المُبرَّزين وغايات المُميَّزين :** ص ١٠٤ .

١٣) يُنظر : **المُغْرب في حُلَى المغرب :** ١/ ٣٩٧ ، **رايات المُبرَّزين وغايات المُميَّزين :** ص ١٠٤ .

١٤) **المُغْرب في حُلَى المغرب :** ١/ ٣٩٦ .

١٥) **المُطْرِب من أشعار أهل المغرب :** ص ٢١٨ .

١٦) **الوافي بالوفيات :** ١١/ ١١٣ ، **تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام:** ١١/ ٨٨٦ .

١٧) **مُعجم السَّفر :** ص ٣٥٨ و ٣٥٩ ، **أخبار وتراجم أندلسيِّة :** ص ١١٨ .

١٨) **فهرسة ابن خير الأشبيلي :** ص ٥٧١ .

* أبو عبد الله محمّد بن علي بن ظُفُّة السَّهميّ الأندلسيّ ، لم نعثر على ترجمة له ، وقد ذُكِرَ عرضا فقط في : مُعجم السَّفر: ص ٣٥٨ و ٣٥٩ ، وأخبار وتراجم أندلسيِّة : ص ١١٨.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

١- **الآثار الأندلسيَّة الباقية في أسبانيا والبرتغال ، دراسة تاريخيّة أثريّة :** محمّد عبد الله عنان ، (الناشر مكتبة الخانجي) القاهرة ، ط٢/ ١٤١٧ه-١٩٩٧م .

٢- **آثار البلاد وأخبار العِبَاد :** تصنيف الأمام العالم : زكريَّاء بن محمّد بن محمود القزويني ، (دار صادر) بيروت ، د. ت .

٣- **ابن ساره الأندلسي حياته وشعرة :** د. حسن أحمد النوش ،(دار ومكتبة الهلال) بيروت ، ط/ ١، ١٩٩٦م .

٤- **ابن السَّيِّد البطليوسي ، حياته – منهجه في النحو واللغة – شعره :** د. صاحب أبو جناح ، مجلة المورد ، تصدرها وزارة الإعلام – الجمهورية العراقية – المجلد السادس – العدد الأوَّل ١٣٧٩هـ – ١٩٧٧م .

٥- **أبيات فاقت شهرة قائليها :** علي محمّد الكفري ، (مكتبة العبيكان) الرِّياض ، ط/ ١ ، ١٤٣٣هـ – ٢٠١٢م .

٦- **إحسان سلوك العبد المملوك إلى ملك الملوك :** عبد الكريم بن صالح الحميد ، د. م ، د. ط ، د. ت .

٧- **أخبار وتراجم أندلسيِّة :** لأبي طاهر السَّلفي أحمد بن محمّد بن أحمد بن محمّد بن إبراهيم ، تحقيق : د. إحسان عبَّاس ، (دار الثقافة) بيروت ، ط/ ١٤٠٥هـ – ١٩٨٥م .

٨- **الأخلاق الإسلامية في الشعر الأندلسي عصر ملوك الطوائف:**د. يوسف شحدة الكحلوت،د. م ، ط/١٤٣١ هـ – ٢٠١٠م .

٩- **الأدب العربي في الأندلس :** د. عبد العزيز عتيق ، (دار النهضة العربية) بيروت ، د. ت .

١٠- **الأدب المفرد :** لأبي عبد الله محمّد بن إسماعيل البخاري ، حقَّق نصوصه ورقَّم أبوابه وأحاديثه وعلَّق عليه : محمّد فؤاد عبد الباقي ، (المطبعة السَّلفيَّة) القاهرة ، ط / ١٣٧٥ه .

١١- **إشارة التعيين في تراجم النُّحاة واللغويّين :** عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني ، تحقيق : د. عبد المجيد دياب ،

(مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلاميّة) الرِّياض ، ط/ ١ ، ١٤٠٦هـ – ١٩٨٦م .
١٢- **الاصابة في تمييز الصحابة** : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، دراسة وتحقيق وتعليق : الشيخ عادل أحمد عبد الموجود و الشيخ علي محمّد معوّض ، قدَّم له وقرَّظة : د. محمّد عبد المنعم البرَّي و د. عبد الفتاح أبو سنّة و د. جمعة طاهر النَّجار ، (دار الكتب العلمية) بيروت ، ط/ ١ ، ١٤١٥هـ – ١٩٩٥م .
١٣- **الإعلام بمن حلَّ مراكش وأغمات من الأعلام** : العبَّاس بن إبراهيم السملالي ، راجعة : عبد الوهّاب بن منصور ، (المطبعة الملكية) الرباط ، ط/ ٢ ، ١٤١٩هـ – ١٩٩٨م .
١٤- **الأعلام ، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين** : خير الدين بن محمود بن محمّد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي ، (دار العلم للملايين) بيروت ، ط١٥ / ٢٠٠٢م .
١٥- **إنْباهُ الرُّواة على أنباه النُّحاة** : علي بن يوسف القفطي جمال الدين أبو الحسن ، تحقيق : محمّد أبو الفضل إبراهيم ، (دار الفكر العربي) القاهرة ، ط/ ١ ، ١٤٠٦هـ – ١٩٨٦م .
١٦- **الأندلس التاريخ والحضارة والمحنة** "**دراسة شاملة**" : د. محمّد عبده حتَّاملة ، (مطابع الدستور) الأردن ، ط/ ٢٠٠٠م .
١٧- **أيَّام العرب في الجاهلية والإسلام** : محمّد أحمد جاد المولى بك و علي محمّد البجّاري و محمّد أبو الفضل إبراهيم ، (دار إحياء الكتب العربية) مصر ، ط/ ١ ، ١٣٦١هـ – ١٩٤٢م .
١٨- **البِشارةُ في القرآن الكريم ومضامينها التَّربويّة**:د.عبد الرحمن بن سعيد الحازمي،(شمس الطباعة)جدّة ، ط١/ ١٤٣٠ه .
١٩- **بغية الرّائد في تحقيق مجمع الزّوائد ومنبع الفوائد** : نور الدّين علي بن أبي بكر الهيثمي ، تحقيق : عبد الله محمّد الدَّرويش ، (دار الفكر) بيروت ، ط/ ١٤١٤هـ – ١٩٩٤م .
٢٠- **بُغية المُلْتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس** : لأبي جعفر أحمد بن يحْيى بن عَميرة الضَّبّي ، تحقيق : إبراهيم الأبياري ، (دار الكتاب المصري) ، ط١/ ١٤١٠هـ–١٩٨٩م .
٢١- **بُغْيةُ الوُعاة في طبقات اللّغويين والنحاة** : جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، تحقيق : محمّد أبو الفضل إبراهيم ، (دار الفكر) مصر ، ط٢/ ١٣٩٩هـ –١٩٧٩م .
٢٢- **البُلغة في تراجم أئمَّة النّحو واللُّغة** : مجد الدّين محمّد بن يعقوب الفيروزآبادي ، تحقيق : محمّد المصري ، (دار سعد الدين) دمشق ، ط١/ ١٤٢١هـ–٢٠٠٠م .
٢٣- **البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر ، عصر ملوك الطوائف** : د. سعد إسماعيل شلبي ، (دار نهضة مصر للطباعة والنشر) القاهرة ، ط/ ١٩٧٨م
٢٤- **البيان المغرب في اختصار أخبار الأندلس والمغرب:لأبي العبَّاس أحمد بن محمّد** بن عذاري المراكشي ، حقَّقه ، وضبط نصَّه ، وعلَّق عليه : بشَّار عوَّاد معروف و محمود بشَّار عوَّاد ، (دار الغر الإسلامي) تونس ، ط/٣ ، ١٤٣٤هـ – ٢٠١٣م .
٢٥- **تاريخ الأدب العربي** : كارل بروكلمان ، نقله إلى العربية : د. رمضان عبد التَّواب ، راجع الترجمة : د. السَّيَّد يعقوب بكر ، (دار المعارف) مصر ، ط/ ١ ، د. ت .
٢٦- **تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام** : شمس الدين أبو عبد الله محمّد بن أحمد بن عُثمان الذَّهبيّ ، حقَّقه وضبط نصَّه وعلَّق عليه : د. بشَّار عوَّاد معروف ، (دار الغرب الإسلامي) بيروت ، ط/ ١ ، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣م
٢٧- **التّاريخ الأندلسي من الفتح الإسلامي حتّى سقوط غرناطة ٩٢-٨٩٧هـ / ٧١١-١٤٩٢م** : د. عبد الرَّحمن علي الحجي ، (دار القلم) بيروت ، ط/ ٢ ، ١٤٠٢هـ– ١٩٨١م .
٢٨- **تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس** : د. خليل إبراهيم السامرائي و د. عبد الواحد ذنّون طه و د. ناطق صالح

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٤ – المجلد ٤٤ – السنة ٢٠١٩

مطلوب ، (دار الكتاب الجديد المتحدة) بيروت ، ط، ١ ، ٢٠٠٠م .

٢٩- **تاريخ الفكر الأندلسي** : انخل جنثالث بالنثيا ، ترجمة : د.حسين مؤنس،(مكتبة الثقافة الدينيّة)القاهرة ، د. ت .

٣٠- **تفسير التحرير والتنوير**: محمّد الطاهر ابن عاشور ، (الدَّار التونسيّة للنشر) تونس ، ط / ١٩٨٤م .

٣١- **تقريب البغية بترتيب أحاديث الحلية** : نور الدِّين عليّ بن أبي بكر الهيثميّ ، وأتمَّه : شهاب الدِّين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمّد بن محمّد بن حجر العسقلاني ، تحقيق : محمّد حسن محمّد حسن إسماعيل ، (دار الكتب العلمية) بيروت ، ط/ ١ ، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م .

٣٢- **التكملة لكتاب الصلة** : لأبي عبد الله مُحَمّد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعيّ البلنسيِّ الأندلسيِّ ، ابن الأبَّار ، حقَّقه ، وضبط نصَّه ، وعلَّق عليه : د. بشَّار عوّاد معرُوف ، (دار الغرب الإسلامي) تونس ، ط/ ١ ، ٢٠١١م .

٣٣- **جامع الترمذي** : لأبي عيسى محمّد بن عيسى بن سَوْرة : اعتنى به فريق (بيت الأفكار الدّوليّة) الرياض ، طُبِشعَ على نفقة د. محمّد بن صالح الرّاجحي ، د. ت .

٣٤- **الجامع الصحيح ، وهو الجامع المُسند الصَّحيح المُختصر من أمور رسول الله (صلَّى الله عليه وآله وسلَّم) وسُننهِ وأيَّامهِ** : لأبي عبد الله محمّد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المُغيرة الجُعفي البخاري ، عُني به : محمّد زهير بن ناصر النَّاصر، (دار طوق الحمامة) بيروت ، ط١ / ١٤٢٢ه .

٣٥- **الجامع الصحيح وهو سُنن التِّرمذي** : لأبي عيسى محمّد بن عيسى بن سَوْرَة ، تحقيق وتعليق : إبراهيم عطوه عوض ، (مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده) مصر ، ط/ ١ ، ١٣٨٢هـ-١٩٦٢م .

٣٦- **جذوة الاقتباس في ذكر من حلَّ من الأعلام مدينة فاس** : أحمد ابن القاضي المكناسي ، (دار المنصور) الرباط ، ط/ ١٩٧٣م .

٣٧- **جهود نحاة الأندلس في تيسير النحو العربي** : فادي صقر أحمد ، رسالة ماجستير ، جامعة النجاح الوطنيّة ، كليّة الدراسات العليا / نابلس ، ٢٠٠٦م .

٣٨- **الحُلل السُّنْدُسيّة في الأخبار والآثار الأندلسيَّة** : شكيب أرسلان ،(المطبعة الرحمانية)مصر ، ط١/ ١٣٥٥هـ-١٩٣٦م .

٣٩- **خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء المغرب والأندلس**:عماد الدّين الأصفهاني ، تحقيق : آذرتاش آذرنوش ، نقَّحه وزاد عليه:(محمّد العروسي المطوي ، والجيلاني بن الحاج يحيى ، ومحمّد المرزوقي)،(الدار التونسية للنشر)، ط/ ١٩٨٦،٢م .

٤٠- **دولة الإسلام في الأندلس ، دُوَلُ الطَّوائفِ مُنْذ قيامِهَا حتَّى الفتحْ المرابطيّ** : محمّد عبد الله عنان ، (الناشر مكتبة الخانجي) القاهرة ، ط/ ٤ ، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م .

٤١- **ديوان ابن عبد ربِّه الأندلسي** : جمعهُ وحقَّقهُ وشرحهُ : د. محمّد رضوان الدَّاية ، (مؤسسة الرسالة) بيروت ، ط/ ١ ، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .

٤٢- **ديوان أبي ذؤيب الهذلي** ، تحقيق وتخريج : د. أحمد خليل الشَّال ، (مركز الدراسات والبحوث الإسلامية) بور سعيد ، ط/ ١ ، ١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م .

٤٣- **ديوان الأسلام** : شمس الدّين أبو المعالي محمّد بن عبد الرحمن ابن الغزي ، تحقيق : سيِّد كسْروي حسن ، (دار الكتب العلميّة) بيروت ، د. ت .

٤٤- **ديوان الأعشى الكبير،ميمون بن قيس**،شرح وتعليق:د. محمد حسين،(مكتبة الآداب المطبعة النموذجية) مصر، د. ت .

٤٥- **ديوان الإمام الشافعي** ، جمعه وحقّقه وشرحه : د. اميل بديع يعقوب ، (دار الكتاب العربي) بيروت ، ط٣ / ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٤ - المجلد ٤٤ - السنة ٢٠١٩

٤٦- **ديوان امرئ القيس** ، تحقيق : محمّد أبو الفضل إبراهيم ، (دار المعارف) مصر ، ط/ ٥ ، د. ت .
٤٧- **ديوان أوس بن حجر** ، تحقيق وشرح : د. محمّد يوسف نجم ، (دار بيروت) بيروت ، ط/ ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م
٤٨- **ديوان الحارث بن حلّزة اليشكري** : جمعهُ وحقَّقهُ وشرحَهُ : د. إميل بديع يعقُوب ، (دار الكتاب العربي) بيروت ، ط/ ١ ، ١٤١١هـ - ١٩٩١م .
٤٩- **ديوان الحُطيئة ، بشرح ابن السكيت والسُّكري والسَّجستاني** : تحقيق : نعمان أمين طه ، (مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده) ، مصر ، د. ت .
٥٠- **ديوان دريد بن الصِّمَّة** ، تحقيق : د. عمر عبد الرَّسول ، (دار المعارف) مصر ، د. ت .
٥١- **ديوان ذي الرُّمَّة غَيلان بن عُقبة العدواني ، شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي صاحب الأصمعي ، رواية الإمام أبي العبّاس ثعلب** ، حققه وقدَّم له وعلَّق عليه : د. عبد القدوس أبو صالح ، (مؤسسة الإيمان) بيروت ، ط/ ٢ ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
٥٢- **ديوان زهير بن أبي سلمى** ، شرحهُ وقدَّمُ له ، علي حسن فاعور ، (دار الكتب العلمية) بيروت ، ط١/ ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م .
٥٣- **ديوان طُرفة بن العبد** ، شرحهُ وقدَّم له : مهدي محمّد ناصر الدين ، (دار الكتب العلميَّة) بيروت ، ط/ ٣ ، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .
٥٤- **ديوان كُثيِّر عزَّة** ، جمعه وشرحه: د. إحسان عباس ،(دار الثقافة) بيروت ، ط/ ١٣٩١هـ - ١٩٧١م .
٥٥- **ديوان كعب بن زهير** : حقَّقه وشرحه وقدَّم له : الأُستاذ علي فاعور ، (دار الكتب العلمية) بيروت ، ط/ ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م .
٥٦- **ديوان المُرَقِّشين : المُرَقِّشُ الأكبر عَمْرو بن سعد و المُرَقِّشُ الأصغر عَمْرو بن حَرملَة** ، تحقيق : كارين صادر ، (دار صادر) بيروت ، ط/ ١ ، ١٩٩٨م .
٥٧- **ديوان النابغة الذّبياني** ، تحقيق : محمّد أبو الفضل إبراهيم ، (دار المعارف) مصر ، ط٢ ، د. ت .
٥٨- **ديوانُ الهُذليّين** : الشعراء الهذليين ، تحقيق : أحمد الزين و محمود أبو الوفا ، (دار الكتب المصرية) مصر ، ط/ ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .
٥٩- **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة** : لأبي الحسن عليّ بن بسَّام الشنتريني ، تحقيق : د. إحسان عبّاس (دار الثقافة) بيروت ، ١٤١٧هـ-١٩٩٧م .
٦٠- **ذكر بلاد الاندلس** : مؤلف مجهول : تحقيق وترجمة : لويس مولينا : ط/ مدريد ، ١٩٨٣م .
٦١- **رايات المُبرِّزين وغايات المُميِّزين** : لأبي الحسن علي بن موسى بن سعيد الأندلسي ، تحقيق : د. محمد رضوان الدَّاية ، (دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر) دمشق ، ط١/ ١٩٨٧م .
٦٢- **روضة الطَّالبين وعُمدة السَّالكين** : لأبي حامد محمّد الغزالي ، (دار النهضة الحديثة) بيروت ، د. ت .
٦٣- **الرّوضُ المِعْطار في خبر الأقطار** : محمّد بن عبد المنعم الحِمْيَري ، حقَّقه : د. إحسان عبّاس ، (مكتبة لبنان) بيروت ، ط٢/ ١٩٨٤م .
٦٤- **رياض الصالحين** : لأبي زكريا يحيى بن شرف النَّووي الدِّمشقي ، حقَّقه وخرَّج أحاديثه : عبد العزيز رباح و أحمد يوسف الدَّقاق ، راجعه : الشَّيخ شعيب الأرنؤوط ، (دار العلوم) الأردن ، ط/ ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م
٦٥- **زهر الأكم في الأمثال والحكم** : للحسن اليوسي ، تحقيق : د. محمّد حجي و د. محمّد الأخضر ، (دار الثقافة) المغرب ، ط١/ ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
٦٦- **سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون** : جمال الدين بن نباتة المصري ، تحقيق : محمّد أبو الفضل إبراهيم ،

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٤ - المجلد ٤٤ - السنة ٢٠١٩

(دار الفكر العربي) مصر ، ط/ ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م .
٦٧- **السُّنن** : لأبي عبد الله محمّد بن يزيد ، ابن ماجة الرّبعي ، حقَّقه وعلَّق عليه وحكم على أحَاديثه : عصام موسى هادي ، (دار الصَّدِّيق) المملكة العربية السّعودية ، ط١/ ١٤٣١هـ-٢٠١٠م .
٦٨- **سنن ابن داوود** ، تحقيق : شعيب الأرنؤوط و محمّد كامل قره بللي ، (دار الرسالة العالميّة) دمشق ، ط١/ ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م .
٦٩- **السُّنن الكُبْرى** : لأبي بكر أحمد بن الحُسين بن عليّ البيهقيّ ، تحقيق : محمّد عبد القادر عطا ، (دار الكتب العلميَّة) بيروت ، ط/ ٣ ، ١٤٢٤ه - ٢٠٠٣م .
٧٠- **سُنن النِّسائي المجتبى " المعروف بالسُّنن الصُّغرى"** : لأبي عبد الرحمن بن شُعيب النِّسائي ، تحقيق ودراسة : مركز البحوث وتقنية المعلومات ، (دار التأصيل) مصر ، د. ت .
٧١- **سير أعلام النبلاء** : شمس الدّين محمّد بن أحمد بن عثمان الذَّهبيّ ، رتَّبه وزاده فوائد واعْتنى به : حسَّان عبد المنَّان ، (بيت الأفكار الدولية) لبنان ، ط/ ٢٠٠٤م .
٧٢- **شرح أشْعار الهُذليّين ، صنعة أبي سعيد الحسن بن الحُسين السُّكَّريّ** ، رواية أبي الحسن عليّ بن عيسى بن عليّ النَّحوي ، عن أبي بكر أحمد بن محمّد الحلواني ، عن السُّكَّري ، حقَّقهُ : عبد السَّتَّار أحمد فرَّاج ، راجعهُ : محمود محمّد شاكر ، (دار العروبة) القاهرة ، د. ت .
٧٣- **شرح حماسة أبي تمَّام** : لأبي الحجَّاج يُسف بن سُليمان بن عيسى الأعلم النَّحويّ الشَّنتمريّ ، تحقيق وتعليق : د. علي المفضل حمُّودان ، (دار الفكر المعاصر) بيروت ، ط/ ١ ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م .
٧٤- **شرح القصائد السّبع الطوال الجاهليات** : لأبي بكر محمّد بن القاسم الأنباري ، تحقيق وتعليق : عبد السّلام محمّد هارون ، (دار المعارف) مصر ، ط/ ٤ ، ١٤٠٠هـ -١٩٨٠م .
٧٥- **شرح القصائد العشر** : لأبي زكريا يحيى بن علي بم محمّد بن الحسن بن محمّد بن موسى الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي ، حقَّق أصوله ، وضبط غرائبه ، وعلَّق حواشيه : محمّد محي الدّين عبد الحميد ، (مطبعة السَّعادة) مصر ، د. ت .
٧٦- **شعر الرَّاعي النُّميري** ، دراسة وتحقيق : د. نوري حمودي القيسي و د. هِلال ناجي ، (مطبوعات المجمع العلمي العراقي) ط/ ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
٧٧- **شعر السَّموأل** : تعليق وشرح : عيسى سابا ، (دار صادر) بيروت ، ط/ ١٩٥١م .
٧٨- **الشِّهاب في الشَّيب والشَّباب** : الشريف المرتضى ، أبو القاسم عليّ بن الحُسين بن مُوسى بن محمّد بن إبراهيم ، (مطبعة الجوائب) القسطنطينية ، ط / ١ ، ١٣٠٢هـ .
٧٩- **صحيح الإمام مسلم ، المُسمَّى المسند الصحيح المختصر من السُّنن** : لأبي الحُسين مُسلم بن الحجّاج القُشيريّ النيسابوري ، عُني به : أبو قتيبة نظر محمّد الفاريابي ، (دار طيبة للنشر) الرياض ، ط١ /١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م .
٨٠- **صفة جزيرة الأندلس ، منتخبة من كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار** : محمّد عبد المنعم الحميري ، عُني بنشرها وتصحيحها وتعليق حواشيها : إ . لافي بروفنسال ، (دار الجيل) بيروت ، ط/ ٢ ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
٨١- **الصلة** : لابن بشكوال ، ومعه ، **صلة الصلة** : لأبي جعفر أحمد بن إبراهيم الغرناطيّ ، تحقيق : شريف أبو العلا العدوي ، (مكتبة الثقافة الدينية) ، القاهرة ، ط ١ ، ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م .
٨٢- **الصِّلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم** : لأبي القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال ، عُنِيَ بنشره وتصحيحه وراجع أصله : السيِّد عزت العطَّار الحسني ،(الناشر مكتبة الخانجي)القاهرة ، ط/ ٢ ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م .
٨٣- **صيد الخاطر** : جمال الدّين أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي البغدادي ، تحقيق : عبد القادر أحمد عطا ، (دار

الكتب العلميَّة) بيروت ، ط١ / ١٤١٢هـ-١٩٩٢م .

٨٤- **عمدة القاري شرح صحيح البخاري** : بدر الدين أبو محمّد محمود بن أحمد العيني ، ضبطه وصحَّحه : عبد الله محمود محمّد عمر ، (دار الكتب العلمية) بيروت ، ط/ ١ ، ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م .

٨٥- **غريب الحديث** : لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمَّد بن علي بن الجوزي ، وثَّقَ أصُوله وخرّج حديثهُ وعلَّق عليه : د . عبد المعطي أمين قلعجي ، (دار الكتب العلمية) بيروت ـ ط/ ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م .

٨٦- **الفائق في غريب الحديث** : جار الله محمود بن عُمَر الزَمخشري ، تحقيق : علي محمّد البجاوي و محمّد أبو الفضل إبراهيم ، (مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه) مصر ، ط/ ٢ ، د. ت .

٨٧- **فتح الباري بشرح صحيح الإمام أبي عبد الله محمّد بن إسماعيل البخاري ، برواية أبي ذرٍّ الهروي عن مشايخة الثلاثة : السَّرخسي والمُستملي والكُشْميهني** ، للأمام الحافظ : أحمد بن علي بن حجر العسقلانيِّ ، تقديم وتحقيق وتعليق : عبد القادر شيبة الحمد ، ط/ سلطان بن عبد العزيز ، الرياض ، ط١/ ١٤٢١هـ-٢٠٠١م .

٨٨- **فتحُ الباري شرح صحيح البخاري** : أحمد بن عليّ بن حَجَرٍ العسقلانيِّ ، قرأ أصله تصحيحا وتحقيقا : عبد العزيز بن عبد الله بن بارْ ، رقَّم كُتبه وأبوابه وأحاديثه : محمّد فؤاد عبد الباقي ، قام بإخراجه وصححه وأشرف على طبعه : محب الدِّين الخطيب ، (دار السَّلام) الرِّياض ، د. ت .

٨٩- **فضائل الصَّحابة** : لأبي عبد الله أحمد بن محمّد بن حنبل ، حقَّقه وخرَّج أحاديثه : وصيّ الله بن محمّد عبَّاس ، (مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي) جامعة أم القُرى ، المملكة العربية السَّعودية ، ط/ ١ ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .

٩٠- **فهرسة ابن خير الأشبيلي** : أبو بكر محمّد بن خير بن عمر بن خليفة الأموي ، تحقيق : محمّد فؤاد منصور ، (دار الكتب العلمية) بيروت ، ط١/ ١٤١٩هـ-١٩٩٨م .

٩١- **قلائدُ العقيان ومحاسن الأعيان** : الفتح بن محمّد بن عبيد الله القيسي الأشبيلي ، الشهير بـ ابن خاقان ، تحقيق : د. حسين يُوسف خريوش ، (مكتبة المنار) ، ط١/ ١٤٠٩هـ-١٩٨٩م .

٩٢- **الكامل في التاريخ** : محمّد بن محمّد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزريّ المُلَقَّب بـ عزّ الدّين ، تحقيق : أبي الفداء عبد الله القاضي ، (دار الكتب العلمية) بيروت ، ط/ ١ ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .

٩٣- **الكليات ، معجم في المصطلحات والفروق اللغوية** : لأبي البقاء أيوب بن موسى الحُسيني الكفَوي ، قابله على نسخة خطيَّة وأعدَّه للطبع ووضع فهارسه : د. عدنان درويش و محمد المصري ، (مؤسسة الرسالة) بيروت ، ط١ / ١٤١٩هـ- ١٩٩٨م .

٩٤- **كتاب الأضداد** : محمّد بن القاسم الأنباري ، تحقيق : محمّد أبو الفضل إبراهيم ، (المكتبة العصرية) بيروت ، ط / ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .

٩٥- **كتاب النَّبات** : لأبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْبٍ الأصمعي ، حقَّقه ونشره : عبد الله يوسُف الغُنّيم ، (مطبعة المدني) القاهرة ، ط/ ١ ، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م .

٩٦- **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون** : مصطفى بن عبد الله ، الشهير بـ حاجي خليفة ، (دار إحياء التراث العربي) بيروت ، د. ت .

٩٧- **الكُنى والألقاب** : الشيخ عبَّاس القمّي ، (منشورات مكتبة الصَّدر) طهران ، د. ت .

٩٨- **مجمع الزوائد ومنبع الفوائد** : نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي ، تحقيق : حسين سليم أسد الدَّاراني ، (دار المأمون للتراث) بيروت ، د. ت .

٩٩- **مجمع الزوائد ومنبع الفوائد** : نور الدّين عليّ بن أبي بكر بن سليمان الهيثميّ المصريّ ، تحقيق : محمّد عبد القادر أحمد عطا ، (دار الكتب العلميّة) بيروت ، ط١/ ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م .

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية والاجتماعية - العدد ٤ - المجلد ٤٤ - السنة ٢٠١٩

١٠٠- **مجموع أشعر العرب وهو مشتمل على ديوان رؤبة بن الحجَّاج** ، اعتنى بتصحيحه وترتيبه وليم بن الورد البرُوسي ، (دار الآفاق الجديدة) بيروت ، ط/ ٢ ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

١٠١- **مجموع أيَّام العرب في الجاهلية والإسلام** : إبراهيم شمس الدّين ، (دار الكتب العلمية) بيروت ، ط/ ١ ، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م .

١٠٢- **محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبُلغاء** : لأبي القاسم حُسين بن محمّد الراغب الأصفهاني ، هذَّبه : إبراهيم زيدان ، (مطبعة الهلال) مصر ، ط/ ١٩٠٢م .

١٠٣- **مخطوطة الجمل معجم وتفسير لغوي لكلمات القرآن** : حَسَن عزّ الدّين الجمل ، (الهيئة المصريّة العامة للكتاب) ، ط ٢٠٠٥م .

١٠٤- **مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين** : لأبي عبد الله محمّد بن أبي بكر بن أيوب ، ابن قيّم الجوزية ، تحقيق : محمّد حامد الفقّي ، (دار الكتاب العربي) بيروت ، د. ت .

١٠٥- **مِرْآة الجِنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يُعْتبر من حوادث الزَّمان** : لأبي محمّد عبد الله بن أسعد بن علي بن سُليمان اليافعيّ اليمنيّ المكيّ ، وضع حواشيه : خليل المنصور ، (دار الكتب العلمية) بيروت ، ط/ ١ ، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م .

١٠٦- **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار** : لابن فضل الله العُمريّ شهاب الدّين أحمد بن يحيى ، تحقيق : كامل سلمان الجبوري ، (دار الكتب العلميّة) بيروت ، د. ت .

١٠٧- **المُسْتدرك على الصَّحيحين** : محمّد بن عبد الله الحاكم النيسابوري أبو عبد الله ، تحقيق : مُصْطفى عبد القادر عطا ، (دار الكتب العلمية) بيروت ، ١٤٢٢ه- ٢٠٠٢م .

١٠٨- **المُسْتملح من كتاب التَّكملة** : شمس الدّين ابو عبد الله مُحَمّد بن أحمد بن عُثمان الذَّهبيّ ، حقَّقه ، وضبط نصَّه ، وعلَّق عليه : د. بشَّار عوّاد معرُوف ، (دار الغرب الإسلامي) تونس ، ط/ ١ ، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م .

١٠٩- **مسند ابن الجعد ، أبو الحسن علي بن الجعد بن عُبيد الجوهري** ، تحقيق : عبد المهدي بن عبد القادر بن عبد الهادي ، (مكتبة الفلاح) الكويت ، ط/١ ، ١٤٠٥ه-١٩٨٥م .

١١٠- **مسند الإمام أحمد بن حنبل** : شرحه وصنع فهارسه : حمزة أحمد الزين ، (دار الحديث) القاهرة ، ط/ ١ ، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م .

١١١- **المُطْرِب من أشعار اهل المغرب** : لأبي الخطاب عمر بن حسن بن دحية ، تحقيق : إبراهيم الأبياري و د. حامد عبد المجيد و د. أحمد أحمد بدوي ، وراجعه د. طه حسين ، (المطبعة الأميريّة) بيروت ، ط/ ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م .

١١٢- **مَطْمحُ الأنفس ومسرح التَّأنُّس في مُلَحِ أهلُ الأندلس** : لإبي نصر الفتح بن محمّد بن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسيّ الإشبيليّ ، تحقيق : محمّد علي شوابكة ، (مؤسسة الرسالة) بيروت ، ط١م ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م .

١١٣- **مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس** - طبعة أُخرى - (طبع في مطبعة الجوائب) قسطنطينية ، ط١/ ١٣٠٢ه .

١١٤- **المعجب في تلخيص أخبار المغرب ، من لدن فتح الأندلس إلى آخر عصر الموحدين ، مع ما يتصل بتاريخ هذه الفترة من أخبار الشعراء وأعيان الكُتَّاب** : عبد الواحد بن عليّ المراكشيّ ، ضبطه وصححه وعلَّق حواشيه وأنشأ مقدمته : محمّد سعيد العريان و محمّد العربيَ العلميّ ، (مطبعة الاستقامة) القاهرة ، ط١/ ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م

١١٥- **مُعْجم الأُدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب** : شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحمويّ الرُّوميّ البغداديّ ، تحقيق : د. إحسان عبّاس ،(دار الغرب الإسلامي) بيروت، ط/ ١ ، ١٩٩٣م .

١١٦- **مُعْجم ألفاظ القرآن الكريم** : عبد السَّلام محمّد هارون ، (مجمع اللغة العربية) مصر ، ط٢/ ١٤٠٩هـ-١٩٨٨م

١١٧- **مُعْجم البلدان** : شهاب الدّين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحَمويّ الروميّ البغداديّ ، (دار صادر) بيروت ،

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٤ - المجلد ٤٤ - السنة ٢٠١٩

ط/ ١٣٩٧هـ-١٩٧٧م .

١١٨- **مُعْجم السَّفر** : لأبي طاهر بن محمّد السَّلفي ، تحقيق : عبد الله عُمر البارُودي ، (دار الفكر) بيروت ، ط/ ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م .

١١٩- **معجم المؤلفين ، تراجم مُصنَّفي الكُتُب العربيّة** : عمر رضا كحالة ، (دار إحياء التراث العربي) بيروت ، د. ت .

١٢٠- **المعجم المفصل في الأشجار والنباتات في لسان العرب** : كوكب دياب ، (دار الكتب العلمية) بيروت ، ط١/ ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م .

١٢١- **المعجم المفصَّل في تفسير غريب الحديث** : د. محمد التنوخي ، (دار الكتب العلمية) بيروت ، ط/ ١ ، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م .

١٢٢- **المُغْرب في حُلَى المغرب** : لابن الحسن علي بن سعيد المغربيّ ، تحقيق : د. شوقي ضيف ، (دار المعارف) مصر ، ط٤ ، د. ت .

١٢٣- **المفردات في غريب القرآن** : لأبي القاسم الحُسين بن محمّد المعروف بـ " الراغب الأصفهاني " ، تحقيق : محمّد سيِّد كيلاني ، (دار المعرفة) بيروت ، د. ت .

١٢٤- **منار القاري شرح مختصر صحيح البخاري** : حمزة محمّد قاسم ، راجعهُ : الشيخ عبد القادر الأرناؤوط ، عُنِيَ بتصحيحه ونشره : بشير محمّد عيون ، (دار البيان) بيروت ، ط/ ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .

١٢٥- **منازل السائرين** : أبو إسماعيل بن عبد الله بن محمّد الأنصاري الهروي الحنبلي ، (دار الكتب العربية الكبرى) مصر ، د. ت .

١٢٦- **موسوعة نضرة النعيم في مكارم أخلاق الرسول الكريم (صلَّى الله عليه وآله وسلَّم)** : إعداد مجموعة من المختصِّين بإشراف : صالح بن عبد الله بن حُميد و عبد الرحمن بن محمّد بن عبد الرحمن بن ملُّوح ، (دار الوسيلة) ، المملكة العربية السعوديّة ، ط / ١ ، ١٤١٨هـ-١٩٩٨م .

١٢٧- **نباتات في الشعر العربي** : د. حسن مصطفى حسن ، (مطابع جامعة الملك سعود) الرياض ، ط/١ ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م .

١٢٨- **نزهة المشتاق في اختراق الآفاق** : محمّد بن محمّد بن عبد الله بن إدريس بن يحيى بن علي بن حمود بن ميمون بن أحمد بن علي بن عبيد الله بن عمر بن إدريس بن إدريس بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم القرشيّ ، (مكتبة الثقافة الدينيّة) القاهرة ، ط/ ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م .

١٢٩- **نشأة النَّحو وتاريخ أشْهر النُّحاة** : الشيخ محمّد الطنطاوي ، (دار المعارف) مصر، ط/٢ ، د. ت .

١٣٠- **نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدِّين بن الخطيب** : أحمد بن محمّد المقّري التلمساني ، تحقيق : د. إحسان عبَّاس ، (دار صادر) بيروت ، ط/ ١٣٨٨هـ-١٩٦٨م .

١٣١- **نَكْتُ الهِمْيانِ في نُكَتِ العُمْيانِ** : صلاح الدِّين خليل بن أيبك الصَّفدي ، علَّق عليه ووضع حواشيه : مصطفى عبد القادر عطا ، (دار الكتب العلمية) بيروت ، ط/ ١ ، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م .

١٣٢- **النِّهاية في غريب الحديث والأثر** : مجد الدِّين أبو السَّعادات المبارك بن محمّد الجزري ، ابن الأثير ، أشْرف عليه وقدَّم له : علي بن حسن بن علي بن عبد الحميد الحلبيِّ ، (دار ابن الجوزي) المملكة العربية السعودية ، ط/ ١ ، ١٤٢١هـ .

١٣٣- **هدية العارفين اسماء المؤلفين آثار المصنّفين** : إسماعيل باشا البغدادي ، (دار إحياء التراث العربي) بيروت ، ط/ ١٩٥٥م .

١٣٤- **الوافي بالوفيات** : صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ، تحقيق : أحمد الأرنأووط - تركي مصطفى ، (دار

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٤ - المجلد ٤٤ - السنة ٢٠١٩

إحياء التراث العربي) بيروت ، ط١/ ١٤٢٠هـ-٢٠٠٠م .

١٣٥- وفيات الأعيان وأنباء ابناء الزمان : لأبن العبَّاس شمس الدِّين أحمد بن محمّد بن أبي بكر بن خلِّكان ، تحقيق : د. إحسان عبَّاس ، (دار صادر) بيروت ، د. ت

الرسائل والاطاريح الجامعية

١- الروضيات في الشعر الأندلسي في القرنين الرابع والخامس الهجريين : طاهر سيف غالب ، أطروحة دكتوراه ، جامعة دمشق ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، قسم اللغة العربية ، ١٤٢٧ ه- ٢٠٠٧ م .

٣- الشاهد النحوي لدى نحاة الأندلس : سميرة جداين ، اطروحة دكتوراه ، جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان ، كلية الآداب واللغات ، قسم اللغة والأدب العربي ، ٢٠١٤م .

٤- شعر ساعدة بن جُؤَيَّة الهُذليّ – دراسة وتحقيق : ميساء قتلان ، رسالة ماجستير ، جامعة دمشق ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، قسم اللغة العربية ، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣م .

٥- الشعر الأندلسي في عصر الطوائف ، اتجاهاته وخصائصه الفنية : نميري تاج السَّر أحمد لقمان ، رسالة ماجستير ، جامعة أم درمان الإسلامية ، كلية الدراسات العليا ، كلية اللغة العربية ، قسم الدراسات الأدبية والنقدية ، ١٤٢٦هـ – ٢٠٠٥م .