أبنية اسم الفاعل ودلالاتها
في شعر الأعمى التطيلي (ت ٥٢٥ هـ)

الباحثة ريهام فلاح حسن
كلية التربية / جامعة ميسان

الخلاصة:

يُعدّ اسم الفاعل من الصفات المشتقة المعروفة عند علماء اللغة، وفي هذا البحث نسلط الضوء على مفهومه، وصياغته من الثلاثي وغير الثلاثي، فضلاً عن بيان دلالاته وكذلك عدوله لصيغ أخرى لضروب من المعاني وإثراء ذلك بأمثلة من النص الشعري للأعمى التطيلي.

Summary:

The active participle is one of the derived adjectives known to linguists, and in this research we shed light on its concept, its formulation of the trilateral and non – trilateral, in addition to explaining its connotations, as well as its modification to other forms for different types of meanings, and enriching the Al'aemaa Al Tatilii.

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سادات الحامدين خيرته من خلقه حبيبه المصطفى الأمين وآله الطيبين الطاهرين ومن والاهم إلى يوم الدين.

وبعد:

تتميز لغتنا العربية بأنها لغة اشتقاقية، وهذا يزيدها ثروة ونماء في مفرداتها، وكذلك قدرتها على التطور، إذ يمكن أن تولد ألفاظاً متعددة عن طريق لفظة واحدة، وهذه الألفاظ تتميز بحملها لدلالات متعددة تختلف بعضها عن البعض الأخرى، فالاسم المشتق فيها: هو ما أخذ من غيره ودلَّ على ذات[١].

وتأتي أهمية هذا البحث الموسوم بـ(أبنية اسم الفاعل ودلالاتها في شعر الأعمى التطيلي ت ٥٢٥هـ)، لكون شعر الأعمى التطيلي يعد ميداناً بكراً فضلاً عن توجه الباحثة ورغبتها في اختيار بناء من أبنية المشتقات ألا وهو (اسم الفاعل) من لغة شعره، لما علمناه قدرة الشاعر الفنية وتماسك نصوصه

وعلو كعبه في هذا الفن التأثيري الابداعي (الشعر)، فضلاً عن وفرة أبنية اسم الفاعل التي حواها منجز الشاعر.

وقد هدفت هذه الدراسة إلى استقراء أبنية اسم الفاعل مع بيان دلالاتها، وكذلك عدوله إلى صيغ أخرى لضروب من المعاني، لذا سيقتصر البحث على ايضاح مفهوم اسم الفاعل وصياغته ودلالاته، والوقوف على عدول صيغ اسم الفاعل إلى صيغ أخرى مختلفة لضروب من المعاني، وتطبيق ذلك على مجموعة من الأبيات الشعرية المختارة من المدونة الشعرية للأعمى التطيلي، ثم يليها الخاتمة وقائمة المصادر والمراجع.

والمنهج الذي اختطته الباحثة هو المنهج الإحصائي، فضلاً عنه المنهج الوصفي والتحليلي، ففي المنهج الإحصائي العمل على إحصاء أبنية اسم الفاعل كاملة مع وصفها صرفياً والوقوف على آراء القدماء والمحدثين فيها. أما التحليلي فقد تعرضت فيه لبيان أبنية اسم الفاعل الواردة في شعر الأعمى التطيلي وما حملته من دلالة بمختلف أوزانها الصرفية مستعينة في ذلك بهدي البناء اولاً وما يرفده السياق من تحديد المعنى ثانياً، وباعتماد المعنى المعجمي في بعض الأحيان ثالثاً.

أبنية اسم الفاعل ودلالاتها

اسم الفاعل: وهو وصف مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على الحدث ومن قام به، بمعنى الحدوث والتجدد، نحو: قَاتِلٌ، مُحْسِنٌ، ومُسْتَغْفِرٌ[٢].

ويبنى من الفعل الثلاثي على وزن (فَاعِل) فيكون قياسياً من (فَعَل) بفتح العين متعدياً كان أم لازماً ومن (فَعِلَ) بكسر العين متعدياً نحو: ذَهَبَ – ذَاهِبٌ، سَمِعَ – سَامِعٌ، وإذا كانت عينه حرف علة ساكن تقلب همزة نحو: باع – بَائِعٌ، ويكون إتيانه قليلاً وسماعياً من (فَعِلَ) المكسور العين، و(فَعُلَ) المضموم العين اللازمين نحو: أَمِنَ – آمِنٌ، وحَمُضَ – حَامِضٌ، فالأكثر مجيء الصفة المشبهة منهما، لأنهما لازمان، ومعانيهما يغلب عليها الثبوت، وإن أُريد الحدوث جاز بناؤه على (فَاعِل) نحو: فَرِحَ – فَارِح[٣].

ويبنى اسم الفاعل أيضاً من غير الثلاثي على زنة المضارع مع إبدال حرف المضارع ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره نحو: مُقاتِلٌ، ومُعْشوشِبٌ، ومُبْعَثِرٌ[٤].

وقد ورد شاذاً على زنة (فَاعِل) من غير الثلاثي نحو: ألقحت الريح السحاب فهي لاقحة، وأَوْرَقَ الشجر فهو وَارِقٌ[٥].

ويرتبط اسم الفاعل بالفعل المضارع ارتباطاً وثيقاً من حيث الشكل والمعنى، فمن حيث الشكل يشبه الفعل في حركاته وسكناته ومن حيث المعنى، فانه يدلُّ على الحال والاستقبال[٦]، واسم الفاعل من حيث الدلالة على الحدوث والثبوت يقع وسطاً بين الفعل والصفة المُشَبَّهة، (فهو أدوم وأثبت من الفعل، ولكنه لا يرتقي إلى ثبوت الصفة المشبهة)[٧].

ولاسم الفاعل دلالات منها: (دلالته على الثبوت)، نحو: جَاحِظ العينين، وبَارِز الجبين، و(دلالته على اسم المفعول)، نحو: قوله تعالى: ﴿خُلِقَ مِن مَّاءٍ دَافِقٍ﴾ [سورة الطارق: الآية٦]: أي مدفوق.

أو (الدلالة على النسب) نحو: رِامِح لذي الرمح، ولابن لذي اللبن، و(الدلالة على الماضي) نحو قوله تعالى: ﴿أَفِي اللّهِ شَكٌّ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ﴾ [سورة إبراهيم: من الآية١٠] أي: فَطَرَ، و(الدلالة على الحال) نحو: كلانا نَاظِر قمراً، و(الدلالة على الاستقبال) كقوله تعالى: ﴿إِنِّي خَالِقٌ بَشَراً مِن طِينٍ* فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِن رُّوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ﴾ [سورة ص:الآية ٧١ – ٧٢] أي: سأخلق، و(الدلالة على الاستمرار) نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ* فَالِقُ الإِصْبَاحِ﴾ [سورة الأنعام: الآية ٩٥ – من الآية٩٦]، أي: خلق الحبَّ والنوى والإصباح مستمر[٨].

وقد ورد اسم الفاعل في شعر الأعمى التطيلي (٥٩٩) خمسمئة وتسعاً وتسعين مرة، كان على زنة (فاعل) منها (٣٧٨) ثلاثمئة وثمان وسبعين الذي اشتق من الفعل الثلاثي، ومن غير الثلاثي ورد (٢٢١) مئتان واحدى وعشرين مرة وكان على صيغ مختلفة، جاءت منها الدلالات الآتية:

١- الدلالة على الأزمنة الثلاثة:

يرد اسم الفاعل للدلالة على الأزمنة وهي: (الماضي، والحال والاستقبال، والاستمرار)، ومما ورد من هذه الدلالات كالآتي:

أ- الدلالة على الزمن الماضي:

يردُ اسم الفاعل للدلالة على (الزمن الماضي) إذا جاء في السياق مجرداً من الألف واللام مضافاً إلى ما بعده، فيفقد دلالته على الحال والاستقبال؛ لعدم شبهه بالفعل المضارع نحو: هذا ضاربُ زيدٍ، ويأتي للدلالة على الماضي بقرينة لفظية تدلُّ عليه نحو: زيد ضارُب عمرو أمس[٩].

ومن شواهده قول الأعمى التطيلي في موشحة له:

لـــم يـــدرِ شـــيئاً ســـوى تعذيبـــــــه لِصَـــــــبّه
ومـــا شـــكوتُ الهـــوى إليـــــه خـــــوفَ عتبـــه
وكنـــتُ قبـــلَ النـــوى مكتتمـــــــاً لحبـــــــه

فعندمـــــــــا رحـــــــــلا فاضـت بـدمع سـاجم أجفـانُ[١٠]

نجد اسم الفاعل (مُكْتَتِماً) جاء على زنة (مُفْتَعِل) فهو مشتق من غير الثلاثي (اكتتم)، وقد دلَّ على الماضي بدليل القرينة اللفظية الفعل الناقص (كنتُ)، والكتم نقيض الإعلان[١١]، إذ يصف الشاعر بأنّه قبل رحيل محبوبته إنّه كان كاتماً للحب ولواعج الهوى، لكنه لم يستطع ذلك بعد رحيل محبوبته ففضحه دمعه الساجم.

ب- الدلالة على الحال والاستقبال:

يجيء اسم الفاعل للدلالة على الحال والاستقبال فيعمل عمل فعله (المضارع) إذا كان منوناً أو مضافاً والتنوين مقدراً، أو معرفاً بالألف واللام مع وجود قرائن (لفظية ومعنوية) تدلُّ عليه نحو: كلانا ناظر قمراً، وهذا ضاربُ زيدٍ، وهو الناطق الآن الحكمة والبيان[١٢]، وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلاَئِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [سورة البقرة: من الآية ٣٠] أي: سأجعل، وقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لاَّ رَيْبَ فِيهِ إِنّ الله لا يُخْلِفُ المِيْعَادَ﴾ [سورة آل عمران: الآية ٩] أي: ستجمع الناس ليوم القيامة، وهذا منجز عمله غداً[١٣]، وإن لم ترد قرينة لفظية فللسياق أثر في الكشف عن معناهما.

وشاهد مجيء اسم الفاعل للدلالة على الحال قول الأعمى التطيلي: [الطويل]

وفي المهدِ مبعومُ النداءِ وكلما أهابَ بشوقي فهو قَسٌّ وسحبانُ
يَجِدُّ بقلبي حُبُّهُ وهو لاعبٌ ويبعثُ همّي ذِكرُه وهو جذْلانُ[١٤]

نجد اسم الفاعل متمثلاً في قوله (لاعبٌ) قد جاء على زنة (فاعل)، وقد دلَّ على الحال؛ لشبهه بفعله (المضارع)، فيصح تأويله بفعله (يَلْعَبُ)، وقد أتى نكرةً منونةً خبراً لضمير المنفصل (هو)، يصف الشاعر طفلاً في المهد بأنّه حين يلعب يتجدد حبُّهُ في قلب الشاعر وحين يتذكره وهو مسرور يبعث ذكراه الهم في نفسه.

ومن شواهده للدلالة على الاستقبال قوله: [البسيط]

كم ساهرٍ يستطيلُ الليلَ من دَنَفٍ لم يدرِ أن الرَّدَى آتٍ مع السحرِ[١٥]

نلحظ اسم الفاعل (آتٍ) ورد على زنة (فاعل) وقد دلَّ على الاستقبال؛ لشبهه بفعله المضارع، الدال على ذلك، فيصح تقديره بفعله المضارع (سيأتي)، ودليل عليه وروده نكرةً منونةً خبراً لـ(أنّ) مع القرينة اللفظية الوقت (السحر)، إذ يصف الشاعر حال الساهرين الذين يطول عليهم ليلهم بسبب مرضهم مقاومين أوجاعهم آملين بمجيء الصباح لكنهم لا يعلمون أنّ الموت سيأتيهم مع الصباح.

ج- الدلالة على الاستمرار:

يأتي اسم الفاعل للدلالة على الاستمرار إذا اتصلت به الألف واللام[١٦] (الموصولة) أو يكون مجرداً منها ومن الإضافة فيأتي منوناً نحو قوله تعالى: ﴿ إِنَّ اللّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ * فَالِقُ الإِصْبَاحِ ﴾ [سورة الأنعام: الآية ٩٥ – من الآية٩٦] أي: فلق الحبَّ والنوى والإصباح مستمر[١٧].

والقرائن والسياق لها أثر في تحديد دلالته على الاستمرار[١٨].

ومن شواهده في شعر الأعمى التطيلي قوله: [الطويل]

أمِنْــكَ الخيــالُ الطَّــارقي كــلّ ليلــةٍ علــى مِثــلِ حَــدِّ السّــيْفِ أو طُــرّةِ البُــردِ[١٩]

نجد اسم الفاعل (الطارقي) على زنة (فاعل)، وقد دلَّ على الاستمرارية، وذلك بلحاظ القرينة اللفظية (كلَّ ليلة)، وكذلك مجيئه مقترناً بالألف واللام (الموصولة)، إذ يوجّه الشاعر سؤاله إلى طيف محبوبته عن عائدية الخيال المستمر الذي يطرقه كلّ ليلة وفي أحلام اليقظة (أمنك)؟ لأنّ هذا الخيال له أثر على الشاعر فيترك عليه همومه وتباريح الهوى، إلاّ أنّه يمرُّ سريعاً كأنّه حَدُّ السيف قاطع يحزُّ الرقاب بسرعة ماضية.

٢- دلالة (اسم الفاعل) على (اسم المفعول):

قد يرد اسم الفاعل بمعنى (مَفْعُول) نحو: قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ نُمَكِّن لَّهُمْ حَرَماً آمِناً يُجْبَى إِلَيْهِ ثَمَرَاتُ كُلِّ شَيْءٍ﴾ [سورة القصص: من الآية ٥٧] أي: مأموناً، وقوله تعالى: ﴿ قَالَ سَآوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاء قَالَ لاَ عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللّهِ إِلاَّ مَن رَّحِمَ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ﴾ [سورة هود: الآية ٤٣] أي: معصوم[٢٠]، وكانت آراء علماء العربية فيه متباينة[٢١].

وشاهده في شعر الأعمى التطيلي قوله: [السريع]

إنْ يَنــبُ بــي دهــريَ فــالله لــي والمترجَّـــى للنـــدى خالـــدُ
يـــا واحـــداً أفضـــاله شِـــرْكَةٌ فينـــا ولكـــنْ مجـــدُهُ واحـــدُ
حـــولي أفـــراخٌ كَزغْـــبِ القطـــا ليلـــيَ مـــن هـــمٍّ بهـــمْ ســـاهدُ
أنـــتَ أبٌ لـــي، ولهـــمْ عـــاطفٌ، رُبَّ ابـــن خمســـين لـــه والـــدُ[٢٢]

نلاحظ (ساهد) في البيت الثالث اسم فاعل موافقاً له لفظاً لا معنى، فهو على زنة (فاعل) وهذا هو وجه الموافقة، إلاّ أنه قصد به اسم مَفعُول (مُسَهَّد)، إذ يصف الشاعر لممدوحه (خالد) حال أطفاله بأنهم صغار ضعاف الذي شبههم بزغب[٢٣] القطا، حتى أنَّ هذا الليل المعتاد عليه فيه راحة ونوم صار هو مشفقاً عليهم حاملاً همومهم فهو لم ينم[٢٤] يؤرّقه التفكير بهم وبمعيشتهم وهذا مجاز، إذ جعل لليل أثراً في هذا السهد، وهو ما يهدف إليه الشاعر من هذا العدول من (مُسهَّد إلى ساهد) ليبيّن لممدوحه مدى الضعف والحاجة إلى كرمه الذي به ينجلي همَّهم.

٣- دلالة اسم الفاعل على الثبوت:

يرد اسم الفاعل لإفادة هذا المعنى، أي ثبات الصفة في الموصوف، وليس له من اسم الفاعل إلا الصورة اللفظية؛ لكونه صفة مشبهة، وذلك بعد توافر القرائن اللفظية والمعنوية، واللفظية إضافته إلى فاعله بشرط أن تكون الصفة ملازمة أو بقصد الملازمة نحو: واسع الفم، ولي صديق راجح العقل،

والمعنوية[٢٥] نحو قوله تعالى: ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ [سورة الفاتحة: الآية٤]، ومن شواهده في شعر الأعمى التطيلي قوله: [السريع]

للهِ كـــم يُطْمـــع تَفْتِيرُهـــا لـــو أنهـــا تسَـــمحُ بالبَـــذْلِ
باخلـةٌ قـد كِـدْتُ مِـنْ بخلهـا [وعِشْـقِها أَكْلَـفُ بالبُخْـلِ][٢٦]

تتجلّى دلالة اسم الفاعل على ثبوت الصفة في الموصوف في (باخلة)، وذلك بلحاظ القرينة المعنوية التي أوحت بذلك، والبخل ضد الكرم[٢٧]، إذ يصف الشاعر محبوبته بصفة ظاهرها ذميمة، إلاّ أنّ الشاعر قصد بها صفة حسنة وهي صفة ثابتة عند المرأة ببخلها في عفتها وشرفها، فيجعل الشاعر هذه الصفة محببة في معشوقته حتى صار مولعاً بالبخل.

٤- دلالة على التحول من الوصفية إلى الاسمية:

يرد اسم الفاعل لإفادة هذا المعنى شرطاً لم يقصد به معنى الفعل في أكثر استعمالاته نحو: (صاحب)[٢٨] ومن هنا فان اسم الفاعل ((قد تنتابه الاسمية فيوصف بصفات الأسماء ويعامل معاملتها، كما قد تنتابه الفعلية فيعمل عملها ويدل دلالتها))[٢٩].

ومن شواهده في شعر الأعمى التطيلي قوله: [البسيط]:

يـــا صـــاحبيَّ ولا يحبْســـكُما ظمـــأٌ طـــال الهُيَـــامُ وهـــذي أدْمُعـــي فَـــرِدا[٣٠]

المتأمل في صدر البيت يجد بناء اسم الفاعل (صاحب) قد دلَّ على الاسمية؛ لأنه لم يكن المقصود به معنى الفعل فعومل معاملة الاسمية فورد مثنى ومنادى، نجد الشاعر في هذا البيت مخاطباً صاحبيه محبباً بهما أن يستعيضا عن الماء بأدمعه ليرووا منها ما يشاءان، بعد إن طال هيامه ويأس من وصال مرثيه (عبيد الله).

٥- الدلالة على التظاهر:

يأتي اسم الفاعل مصوغاً من الفعل الثلاثي المزيد في أوله تاء (تَفَاعل) على زنة (مُتَفاعِل) نحو: تَكَاسَلَ – متكاسِلٌ، وتَجَاهَلَ – مُتَجاهِل[٣١]، وقد أفادت هذه الزيادة في صيغة اسم الفاعل الدلالة على التظاهر فضلاً عن الحدوث والتجدد، ومن شواهده قول الأعمى التطيلي: [الطويل]:

[رأى كـلَّ مـا يسـتعظم النـاسُ دونَـهُ فـــولَّى غنيـــاً عنـــه أو متغـــاني][٣٢]

نجد اسم الفاعل (متغاني) على زنة (مُتَفَاعِل) مشتق من الفعل غير الثلاثي (تغانى)، إذ دلَّ على التظاهر فضلاً عن دلالته على الحدوث والتجدد، إذ يذكر الشاعر في هذا البيت مناقب مرثيه (ابن الياقي) ويصف بعْد همته، إذ يرى ما يعدَّه الناس عظيماً لم يكن إلاّ هيّناً فيغادره مستغنياً عنه أو ومتغاناً، أي عدم الاكتراث على سبيل الادعاء والتكلف.

الخاتمة:

بعد دراسة شعر الأعمى التطيلي لـ(أبنية اسم الفاعل ودلالاتها) دراسة صرفية تطبيقية يمكن أن أجمل النتائج التي توصلت إليها فيما يلي:

١- تميز اسم الفاعل عن الصفة المشبهة بدلالته على الحدث ومن قام به.

٢- تميز اسم الفاعل بحضوره الكبير إذ ورد في شعر الأعمى التطيلي (٥٩٩) خمسمئة وتسعاً وتسعين مرة كان على زنة فاعل منها (٣٧٨) ثلاثمئة وثمان وسبعين الذي اشتقت من الفعل الثلاثي، ومن غير الثلاثي ورد (٢٢١) مئتان وإحدى وعشرين مرة وكان على صيغ مختلفة، لعل هذه يعود إلى أهمية الفاعل وأثره الكبير على حياة الشاعر إذ به أبرز شدة حبه لطفله وهو يلعب في المهد، وبه يصف حال الساهرين الذين يطول عليهم ليلهم بسبب مرضهم مقاومين أوجاعهم.

٣- من الدلالات الواردة في شعر الأعمى التطيلي لاسم الفاعل هي دلالة الأزمنة الثلاثة الماضي، والحال والاستقبال، والاستمرار، وكذلك دلالة التحول من الوصيفية إلى الاسمية، ولم ترد في شعره دلالة النسب.

٤- لاحظت الباحثة استعمال التطيلي لاسم الفاعل دلالة متفردة بما لم يذكرها الصرفيون قديماً وحديثاً وهي دلالة التظاهر.

٥- أبان البحث عن المساحة الدلالية لبعض صيغ اسم الفاعل في الاغناء عن غيرها في شعر الأعمى التطيلي كالإغناء عن اسم المفعول والصفة المشبهة.

الهوامش

(١) ينظر: موسوعة علوم العربية: ٢٦١.
(٢) ينظر: شرح الرّضي على الكافية: ٤١٣/٣، والمهذّب في علم التصريف: ٢٢٩.
(٣) ينظر: التتمة في التصريف: ٦٧ – ٦٨، وشرح ألفية ابن مالك (لابن الناظم): ١٦٨، وشذا العَرْف في فنّ الصرف: ١٢١، والتبيان في تصريف الأسماء: ٥٤.
(٤) ينظر: الكتاب: ٢٨١/٤، وشرح التسهيل: ٧٠/٣، والمستقصى في علم التصريف: ٤٥٦.
(٥) ينظر: الكناش في فني النحو والصرف: ٣٢٧/١، والتبيان في تصريف الأسماء: ٥٥.
(٦) ينظر: شرح المفصل: ٦٨/٦ – ٧٠، والزمن النحوي في اللغة العربية: ٧٧.
(٧) معاني الأبنية في العربية: ٤١.
(٨) ينظر: المقتضب: ١٣٢/٣، والأصول في النحو: ١٢٥/١، والصاحبي في فقه العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها: ١٦٨، ومعاني الأبنية في العربية: ٤٥ – ٤٦، والدلالة الزمنية في الجملة العربية: ٦٥.
(٩) ينظر: المقتضب: ٤٢٢/٤، والمقرب: ١٢٤/١، ودلالة الزمن في العربية (دراسة النسق الزمني للأفعال):٥٠ ، والزمن النحوي في اللغة العربية: ٨٠.
(١٠) ديوان الأعمى التطيلي: ٢٧٣، وينظر: شواهد أخرى (٩، ٤٢).
(١١) ينظر: العين، (كتم): ١١/٤.
(١٢) ينظر: الكتاب: ١٦٤/١، وشرح المفصل: ٦٨/٦، والنحو الوافي: ٢٥٤/٣.
(١٣) ينظر: معاني الابنية في العربية: ٤٥، والزمن النحوي في اللغة العربية: ٨٥، والتحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة: ٧٣.
(١٤) ديوان الأعمى التطيلي: ٢٢٢.
(١٥) المصدر نفسه: ٤٩، وينظر: شواهد أخرى للدلالة نفسها (٧، ٥٥، ٨٠، ١٣٩).
(١٦) ينظر: الدلالة الزمنية في الجملة العربية: ٦٦، والزمن النحوي في اللغة العربية: ٨٧.
(١٧) ينظر: معاني الأبنية في العربية: ٤٥.
(١٨) ينظر: الزمن النحوي في اللغة العربية: ٨٩.
(١٩) ديوان الأعمى التطيلي: ٣٣، وشاهد آخر للدلالة نفسها (١١٥).
(٢٠) ينظر: معاني القرآن: ١٥/٢ – ١٦، والصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها: ١٦٨، وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: ١٣٦، وجامع الدروس العربية: ١٢٥/١.
(٢١) ينظر: الأبنية الدالة على اسم الفاعل في القرآن الكريم (دراسة دلالية): ٤٥ – ٤٦.
(٢٢) ديوان الأعمى التطيلي: ٤٢.
(٢٣) ينظر: لسان العرب: (زغب): ٤٥٠/١.
(٢٤) ينظر: تاج العروس: (سهد): ١٣٧/٨.
(٢٥) ينظر: النحو الوافي: ٢٤٢/٣ – ٢٤٣.
(٢٦) ديوان الأعمى التطيلي: ١٣٦، وشواهد أخرى للدلالة نفسها (٣٢، ١٠٩).
(٢٧) ينظر: لسان العرب: (بخل): ٤٧/١١.

(٢٨) ينظر: شرح التسهيل: ٣/٧٤.
(٢٩) الدلالة الإيحائية في الصيغة الإفرادية: ١٨٦.
(٣٠) ديوان الأعمى التطيلي: ٢٤، وشواهد أخرى للدلالة نفسها (٦، ١٧، ٢٦، ٥٤، ٩٤).
(٣١) ينظر: التطبيق الصرفي: ٣٨.
(٣٢) ديوان الأعمى التطيلي: ٢٢٩، وشاهد آخر للدلالة نفسها (٧٥).

المصادر والمراجع:

أولاً: الكتب:

١. الأصول في النحو: لأبي بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي (ت ٣١٦هـ)، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت – لبنان، (د.ط)، ١٩٨٥م.
٢. تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى بن محمد الحسيني الزبيدي (ت١٢٠٥هـ)، حقّقه واعتنى به ووضع حواشيه: د. عبد المنعم خليل إبراهيم، وأ. كريم سيد محمد محمود، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٢٨هـ – ٢٠٠٧م.
٣. التبيان في تصريف الأسماء: احمد حسن كحيل، ط٦، (د.ت).
٤. التتمة في التصريف: لأبي عبد الله محمد بن أبي الوفاء الموصلي (ت بعد ٦١٠هـ)، المعروف بابن القبيصيّ، تحقيق ودراسة: د. محسن بن سالم العميري، مطبوعات نادي مكة الثقافي الأدبي، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية، ط١، ١٤١٤هـ – ١٩٩٣م.
٥. التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة (دراسة في الدلالة الصوتية والصرفية والنحوية والمعجمية): د. محمود عكاشة، دار النشر للجامعات، القاهرة، (د.ط)، ١٤٣٢هـ – ٢٠١١م.

٦. تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: أبو عبد الله جمال الدين محمد بن مالك الطائي الجياني الأندلسي (ت ٦٧٢هـ)، حقّقه وقدّم له: محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، والمكتبة العربية تصدرها وزارة الثقافة، والمؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر بالاشتراك مع المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، القاهرة – مصر، (د.ط)، ١٣٨٧هـ – ١٩٦٧م.

٧. جامع الدروس العربية: مصطفى الغلاييني (ت ١٩٤٤م)، دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٢٥هـ – ٢٠٠٤م.

٨. الدلالة الإيحائية في الصيغة الإفرادية: د. صفية مطهري، منشورات اتحاد الكتاب العربي، دمشق، (د.ط)، ٢٠٠٣م.

٩. دلالة الزمن في العربية (دراسة النسق الزمني للأفعال): د. عبد المجيد جحفة، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء – المغرب، ط١، ٢٠٠٦م.

١٠. الدلالة الزمنية في الجملة العربية: أ.د. علي جابر المنصوري، الناشر: الدار العلمية الدولية ودار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان – الأردن، ط١، ٢٠٠٢م.

١١. ديوان الأعمى التُّطيِّليِّ ومجموعة من موشحاته: أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن أبي هريرة (ت ٥٢٥هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار الثقافة للنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، (د.ط)، ١٤٠٩هـ – ١٩٨٩م.

١٢. الزمن النحوي في اللغة العربية: د. كمال عبد الرحيم رشيد، دار عالم الثقافة للنشر والتوزيع، عمان – الأردن، (د.ط)، ١٤٢٨هـ – ٢٠٠٨م.

١٣. شذا العرف في فن الصرف: أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي (ت ١٣١٥هـ)، قدّم له وعلّق عليه: د. محمد بن عبد المُعطي، خرّج شواهده ووضع فهارسه: أبو الأشبال أحمد بن سالم المصري، دار الكيان للطباعة والنشر والتوزيع، الرياض، المملكة العربية السعودية، (د.ط)، (د.ت).

١٤. شرح التسهيل: جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي (ت٦٧٢هـ)، تحقيق: د. عبد الرحمن السيد، ود. محمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، ١٤١٠هـ – ١٩٩٠م.

١٥. شرح الرضي على الكافية: رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي (ت٦٨٦هـ)، تصحيح وتعليق: يوسف حسن عمر، منشورات جامعة قار يونس، بنغازي، ط٢، ١٩٩٦م.

١٦. شرح ألفية ابن مالك لابن الناظم: أبو عبد الله بدر الدين محمد بن جمال الدين محمد بن مالك (ت ٦٨٦هـ)، تحقيق: (د.ت)، دار إحياء التراث العربي، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٣٠هـ – ٢٠٠٩م.

١٧. شرح المفصل: موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش (ت ٦٤٣هـ)، إدارة الطباعة المنيرية، مصر، (د.ط)، (د.ت).

١٨. الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها: لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ)، علّق عليه ووضع حواشيه: أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤١٨هـ – ١٩٩٧م.

١٩. العين: الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠هـ)، ترتيب وتحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣م.

٢٠. كتاب سيبويه: لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، عالم الكتب، بيروت – لبنان، ط٣، ١٤٠٣هـ – ١٩٨٣م.

٢١. الكناش في فني النحو والصرف: عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن الأفضل علي الأيوبي الشهير بصاحب حَمَاة (ت ٧٣٢هـ)، دراسة وتحقيق: د. رياض بن حسن الخوّام، المكتبة العصرية، وشركة أبناء شريف الأنصاري للطباعة والنشر والتوزيع، والدار النموذجية، صيدا – بيروت، (د.ط)، ١٤٢٥هـ – ٢٠٠٤م.

٢٢. لسان العرب: جمال الدين محمد بن منظور (ت ٧١١هـ)، التحقيق: (د.ت)، دار صادر، بيروت – لبنان)، (د.ط)، (د.ت).
٢٣. المستقصى في علم التصريف: د. عبد اللطيف محمد الخطيب، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، الكويت، ط١، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣م.
٢٤. معاني الأبنية في العربية: د. فاضل صالح السامرائي، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان – الأردن، ط٢، ١٤٢٨هـ – ٢٠٠٧م.
٢٥. معاني القرآن: أبي زكريا يحيى بن زياد الفرّاء (ت ٢٠٧هـ)، عالم الكتب، بيروت – لبنان، ط٣، ١٤٠٣هـ – ١٩٨٣م.
٢٦. المقتضب: لأبي العباس محمد بن يزيد المُبّرد (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق: حسن حمد، مراجعة: د. إميل يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٢٠هـ – ١٩٩٩م.
٢٧. المقرب: علي بن مؤمن بن محمد المعروف بابن عصفور الإشبيلي (ت٦٦٩هـ)، تحقيق: أحمد عبد الستار الجواري، وعبد الله الجبوري، ط١، ١٣٩٢هـ – ١٩٧٢م.
٢٨. المهذب في علم التصريف: د. صلاح مهدي الفرطوسي، ود. هاشم طه شلاش، مطابع بيروت الحديثة، ط١، ١٤٣٢هـ – ٢٠١١م.
٢٩. موسوعة علوم العربية (قواعد، صرف، بلاغة، إملاء) د. نبيل أبو حاتم نضمي الجمل، نبيل الزين، وهري أبو خليل، جمع : نبيل أبو حاتم، دار أسامة الأردن، عمان) رقم الايداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (٢٠٠٣/٤/٧٨٦)، ٢٠٠٥م.
٣٠. النحو الوافي: عباس حسن، دار المعارف بمصر، ط٣، (د.ت).

ثانياً: الرسائل والأطاريح:

١. الأبنية الدالة على اسم الفاعل في القرآن الكريم (دراسة دلالية) (أطروحة دكتوراه): أفراح عبد علي كريم الخياط، مقدمة إلى مجلس كلية الآداب، جامعة بغداد – العراق، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣م.