اعتماد برنامج تدريبي مقترح لتمكين أداء مدرسي علم الجمال في معاهد الفنون الجميلة

.....

أ. م. د. طالب صليبي حسين نايل
التدريسي في معهد الفنون الجميلة- تكريت

الملخص

لقد جاء في المبحث الأول/ مشكلة البحث، إذ تتضمن مشكلة البحث:

١. يُعدون مدرسي علم الجمال في معاهد الفنون الجميلة من بين أهم المدرسين بحكم طبيعة المادة الفنية التي هي القلب النابض في جسد معاهد الفنون الجميلة والذين يغذون الطلبة بالمادة الأساسية التي تشتمل عليها المضامين العلمية والفنية التي تختص بها المعاهد، موضوعة البحث، ولكون تحسين أداء المدرسين في ضوء كفاياتهم المهنية يعد الرافد الذي يعزز مادتهم العلمية ويعمق مضامينها العلمية.

٢. يهدف اكساب المتلقين المزيد من المهارات المعرفية والخبرات الفنية التي تزيد من حاجتهم النفسية لبعض الخبرات الجمالية التي يمنحها لهم مدرسو مادة علم الجمال.

٣. ولكون المادة من أهم المفردات الدراسية التي أعدتها وزارة التربية في مفاهيم الدراسة في معاهد الفنون الجميلة في الجمهورية العراقية.

٤. لغرض ترسيخ الثقافة الجمالية، في الممارسات التدريسية وجعلها جزءاً لا يتجزأ من الرصيد المهني الذي يساعد المدرس المختص على جعل تدريسه فعالاً بحيث يضمن تحقيق الهدف النهائي لمشروع المحاضرات المتتالية والقادرة على تأمين الاستيعاب المعرفي الخلاّق والاستجابة اللازمة للتمكّن من التحصيل المتطور لمادة علم الجمال وجعلها قادرة على دفع القدرات العقلية وتأمينها لرغبات الطلبة المتلقين وشدّها لحاجاتهم صوب التشويق التدريسي المطلوب.

ويهدف البحث الحالي إلى:

١. اعتماد برنامج تدريبي مقترح لتمكين أداء مدرسي علم الجمال في معاهد الفنون الجميلة.

٢. تحديد الكفايات المهنية اللازمة لتمكين ذلك الأداء في تحديد المصطلحات ثم تعريف: البرنامج، الأداء، التدريب أثناء الخدمة والكفاية، والتدريس.

وجاء في تعريف الكفايات اجرائياً: هي عبارة عن المهارات الأساسية التي ينبغي على المدرس أن يتقنها، ويجب أن تظهر هذهِ الكفايات من خلال سلوك المدرس وتحصيلات الطالب.

واشتمل المبحث الثاني على الإطار النظري الذي تضمن أدبيات البرنامج. وجاء في المبحث الثالث: إجراءات البرنامج التدريبي المقترح الذي تبنى إجراءات الصدق والثبات لأداة البحث، ومضمون البرنامج وتحديد الاحتياجات التدريبية والأهداف التربوية والسلوكية والكفايات المهنية على وقت حالات التدريس الأساسية المعتمدة، والجدول التوضيحي الذي يبين موضوعات البرنامج وعددها وعدد الساعات التدريبية وعدد الجلسات. وفي المبحث الرابع جاءت استنتاجات البحث والتوصيات والمقترحات ومصادر البحث العربية والأجنبية.

Abstract

1. The teachers of aesthetics in the institutes of fine arts are among the most important teachers by virtue of the nature of the technical material which is the heart beating in the body of the institutes of fine arts, which feed students the basic material that includes the scientific and technical contents of the institutes, the research, and to improve the performance of teachers In the light of their professional competencies, the breed is the one who enhances their scientific material and deepens their scientific contents.
2. The aim of the recipient is to provide more cognitive skills and technical expertise that increase their psychological need for some aesthetic experience given to them by the teachers of the aesthetics.
3. The article is one of the most important vocabulary prepared by the Ministry of Education in the concepts of study in the institutes of fine arts in the Republic of Iraq.
4. To establish aesthetic culture in teaching practices and to make them an integral part of the professional balance that helps the competent teacher to make his teaching effective so as to ensure the achievement of the ultimate goal of the successive lectures project capable of providing the creative knowledge and response required to enable the advanced collection of aesthetics To increase the mental abilities and ensure the wishes of students receiving and intensifying their needs towards the desired educational thrill.

The current research aims to:

1. Adopting a proposed training program to enable the performance of aesthetics teachers in the institutes of fine arts.

2. Identify the professional competencies needed to enable that performance in defining terms and then define: program, performance, in-service training, adequacy, and teaching.

The definition of competencies is procedural: it is the basic skills that the teacher should master, and must show these competencies through the behavior of the teacher and the achievements of the student.

The second part covered the theoretical framework that included the literature of the program. The objectives of the proposed training program are to adopt the procedures of honesty and consistency of the research tool, the contents of the program, the identification of training needs, educational and behavioral goals, and professional competencies on the time of the basic teaching cases. In the fourth section came the conclusions of research, recommendations, proposals and sources of Arab and foreign research.

المبحث الأول:

مشكلة البحث

تتجلى مشكلة البحث الحالي في النقاط الآتية:

١. يُعد مدرس علم الجمال في معاهد الفنون الجميلة من بين أهم المدرسين بحكم طبيعة المادة الفنية الأساسية التي هي القلب النابض في جسد مفاهيم معاهد الفنون الجميلة والذين يرفدون الطلبة بالمادة الأساسية التي تشتمل عليها المضامين العلمية والفنية التي تختص بها المعاهد، موضوعة البحث، ولكون تحسين أداء المدرسين في ضوء كفاياتهم المهنية يعد الرافد الذي يعزز مادتهم العلمية ويعمق محتوياتها العلمية.

٢. يهدف البحث لإكساب المتعلمين المزيد من المهارات المعرفية والخبرات الفنية التي تزيد من حاجتهم النفسية لبعض الخبرات الجمالية التي يمنحها لهم مدرسو مادة علم الجمال.

٣. ولكون المادة من أهم المفردات الدراسية التي أعدّتها وزارة التربية في مناهج الدراسة في معاهد الفنون الجميلة في الجمهورية العراقية.

٤. لغرض ترسيخ الثقافة الجمالية، في الممارسات التدريسية وجعلها جزءاً لا يتجزأ من الرصيد المهني الذي يساعد المدرس المختص على جعل تدريسه فعالاً بحيث يضمن تحقيق الهدف النهائي لمشروع المحاضرات المتتالية والقادرة على تأمين الاستيعاب المعرفي الخلاّق والاستجابة اللازمة للتمكّن من التحصيل المتطور لمادة علم الجمال وجعلها قادرة على دفع القدرات العقلية وتأمينها لرغبات الطلبة المتلقين وشدّها لحاجاتهم صوب التشويق التدريسي المطلوب لرفع مستوى فعّالية الأداء داخل حجرة الدرس.

٥. إن الكفايات المهنية لمدرسي علم الجمال ستشجعهم لطلب المزيد من التمكن والتعمق في مجال معلومات المادة.

أهمية البحث والحاجة إليه

تتبلور أهمية البحث من خلال فاعلية العنصر فيه بوصفه، هدف التنمية ووسيلتها، فالإنسان هو هدف التنمية وهي لا تحدث إلاّ به فهو الذي يؤثر في عناصر الإنتاج المختلفة كماً ونوعاً، وكلما كان واعياً ومدرباً تدريباً علمياً وفنياً ومزوراً بالمعرفة والمهارة، فإنه يسهّم بشكل فاعل ومؤثر في خطط التنمية، لذلك فإن تقدم أية أمة من الأمم يتأثر إلى حدّ كبير بمدى كفاية أنظمتها التربوية وفاعليتها، وسياستها التعليمية (بهنام، ١٩٩٣، ص١).

وانطلاقاً من الدور المحوري الذي يضطلع به المعلم في أيّ نظام تربوي، وإيماناً بمركزية التأثير الذي يحدثه على نوعية التعليم ومستواه، فإن الدول على اختلاف فلسفاتها وأهدافها ونظمها الاجتماعية والاقتصادية، تولّي مهنة التعليم اهتماماً وعناية، وذلك لأن نوعية التعليم، ومدّى تحقق الأهداف التربوية، ومستويات الأداء عند الطلبة، يقررها المعلم أثناء تأديته لرسالته التربوية (الخطيب، ١٩٨٩، ص٢).

وأصبحت التربية، تشكل مسؤولية اجتماعية ووطنية إنسانية كبرى، تعلق عليها المجتمعات آمالها وتطلعاتها في بناء أجيالها ورسم صورة حاضرها وغدها، وأصبح ينظر إليها على إنّها عملية استثمار وتنمية للموارد البشرية (السلمي، ١٩٨٦، ص٧).

والتربية في إطارها العام ترتكز على ملازمة محاور أساسية، وهي المنهج والمدرس والطالب، وتتفاعل هذهِ المحاور من خلال عملية التدريس الصفي، فالتدريس عملية ذاتية تتجلّى فيها شخصية المدرس إلى أبعد الحدود، ويؤدي دوراً عظيماً، فعلم التدريس كأي علم آخر له مبادئ عامة ونظريات عالمية للتعليم والتعلم (شعلان، ١٩٧٢، ص٧).

إن التقويم يتناول جميع الجوانب التي يمكن قياسها، وكذلك تلك التي لا يمكن قياسها بشكل محدود ودقيق يتمثل بالأرقام القاطعة والاستفادة من نتائج القياس في اخضاعه إلى التحليل والتفسير، والنظر إلى ذلك من خلال رؤية شاملة تأخذ كل المتغيرات بالحسبان للخروج بأحكام تقود إلى التطوير واتخاذ القرارات الصائبة (شبلي، ١٩٨٤، ص١٨).

وتعد برامج التدريب من الموضوعات المهمة وتأهيلهم في إعداد المدرسين بالمفاهيم المهمة التي نالت اهتمام تطور أدائهم في التعليم، فقد ظهرت الدعوة إلى تبني هذا الاتجاه القائم على الكفايات التعليمية، كونه يؤدي إلى تحسين فاعلية المعلمين والمدرسين، ويحدث تغييراً إيجابياً في أدائهم، ومما يؤكد أهمية هذا الاتجاه ما أقرته استراتيجية التربية العربية حول ضرورة تجديد إعداد معلمين وبرامج تدريبهم بحيث تؤدي إلى الارتقاء بكفاياتهم المهنية وقدراتهم الأدائية (مرعي، ١٩٨٣، ص٥٦).

وإن العملية التربوية لا يمكن أن تتقدم ما لم يعمد المهتمون بشؤونها إلى تقويم نتائجها للوقوف على مقدار نجاحها في إحداث التغيرات المرغوبة فيها في الجوانب السلوكية جميعها، ودونه لا يمكن معرفة ما تحقق من الأهداف، وللتقويم فوائد منها: إن التقويم يساعد المدرس على اتخاذ القرارات أثناء قيامه بعملية التعليم والتعلم (فان والين، ١٩٨٤، ص١٤).

وتنبثق أهمية أداء المدرس من الدور الذي يؤديه والأمر الذي يمكن أن يحدثه المدرس الناجح في طلابه، لذا عدّ التقويم لأداء المدرس، أمراً ضرورياً لنجاح أهداف التعليم، لمعرفة السمات التي تؤدي إلى النجاح في مهنة التدريس، تعد من العمليات الأساسية الحديثة (أحمد، ١٩٦٠، ص٥٩).

هدف البحث

يهدف البحث الحالي إلى اعتماد برنامج تدريبي مقترح لتمكين أداء مدرسي علم الجمال في معاهد الفنون الجميلة في ضوء كفاياتهم المهنية.

حدود البحث

يقتصر البحث الحالي على:

١. مدرسي علم الجمال في معاهد الفنون الجميلة للعام الدراسي ٢٠١٨/ ٢٠١٩.

٢. تحديد الكفايات المهنية اللازمة وفق مجالات التدريس في معاهد الفنون الجميلة.

١. التدريس Teaching

أ. عرّفه المفتى (١٩٨٤) بأنه: الأداءات التي يقوم بها المدرس أثناء عملية التعلّم داخل حجرة الدرس لأحداث التأثير المباشر على أداء التلاميذ لتعديله وتيسير وإحداث التعلّم (المفتي، ١٩٨٤، ص٢٥).

ب. عرّفه جانييه Gangne (١٩٩١) بأنه: عناصر منبهة أو مثيرة تؤثر على المتعلم بطريقة تجعل سلوكه يتغير من وضع معين قبل هذا الموقف إلى وضع آخر بعد هذا التغيير والأداء، وهو ما يؤدي بنا إلى الاستنتاج أن تعلمنا قد حدث (محمد، ١٩٩١، ص٩).

ج. التعريف الإجرائي: عرفه الباحث بأنه: الممارسات التدريسية والطرائق والأساليب الفنية التي يقدمها مدرسي علم الجمال في حجرة الدرس في معاهد الفنون الجميلة.

٢. علم الجمال: عرفه (حيدر، ٢٠١٢) بأنه: العلم الذي يدرس منظومة مختلفة بين الوعي والبناء النفسي والقيم السائدة المتداولة، وعليه فإن الجمال: موقف مرسل في المادة أو الظاهرة أو الأشياء التي نصفها بأنها جميلة (حيدر وآخرون، ٢٠١٢، ص٥).

٣. البرنامج Program

أ. عرّفه النشار (١٩٧٦) بأنه: مجموعة من المقررات التي يتعيّن على الطالب دراستها واجتياز التقييم العلمي فيها بنجاح، خلال مدة دراسته لكي يتم تكوينه العلمي على النحو المطلوب (النشار، ١٩٧٦، ص٣٠٢).

ب. عرّفه البزاز (١٩٨٦) بأنه: نوع من الفعالية والنشاط الموجه لرفع كفاءة التدريب العلمية والمهنية والثقافية (البزاز، ١٩٧٦، ص١٢٩).

ج. التعريف الإجرائي: تعرفه الدراسة الحالية بأنه: مجموعة من المهارات المهنية اللازمة لتطوير أداء مدرسي علم الجمال في معاهد الفنون الجميلة في ضوء الكفايات المهنية للتدريس.

٤. الكفايات Competencies

أ. عرّفها Tomas بأنها: عبارة عن المهارات الأساسية التي ينبغي على المدرس أن يتقنها، ويجب أن تظهر هذهِ الكفايات من خلال سلوك المدرس وتحصيلات الطالب (عبيس، ١٩٨٨، ص٦٩).

ب. عرّفها محمد (١٩٨٩) بأنها:

٥. الأداء Performance

أ. عرّفه صاحب قاموس علم النفس (١٩٧٤) بأنه: ما يقوم به الفرد من نشاط شخصي عند مواجهته مهمة معينة ويؤدي إلى نتيجة (Aknin, 1974, P.379).

ب. عرّفه شمعون (١٩٨٩) بأنه: الممارسات وأنماط السلوك التي يفترض أن يؤديها عضو هيئة التدريس في المرافق التعليمية (شمعون، ١٩٨٩، ص١٨).

المبحث الثاني:

الإطار النظري للدراسة

إن علم النفس التربوي بجانبيه، النظرية والتطبيقي يركز على الدراسة العلمية للسلوك الإنساني في المواقف التربوية المختلفة، سواء أكان ذلك داخل غرفة الصف أو خارجها، وقد سعى هذا العلم منذ نشأته إلى المساهمة الفاعلة في تطوير كفايات التعليم، وكان ولا زال يؤكد أن من المتطلبات الرئيسية في تدريب المعلمين على الكفايات الأساسية اللازمة ليكونوا قادرين على إحداث التغيرات المطلوبة في سلوك المتعلمين أو أبينتهم العقلية أو المعرفية (أبو جادو، ٢٠٠٠، ص٨).

ويعدّ مفهوم الأداء في إعداد المدرسين وتدريبهم من المفاهيم التي نالت اهتمام المعنيين في التعليم، فقد أظهرت الدعوة إلى تبني هذا الاتجاه القائم على الكفايات التعليمية، لكونه يؤدي إلى تحسين فاعلية المعلمين والمدرسين، ويحدث تغييراً إيجابياً في أدائهم ويؤكد أهمية هذا الاتجاه ما أقرته استراتيجية التربية العربية حول ضرورة تجديد إعداد المعلمين وبرامج تدريبهم بحيث تؤدي إلى الارتقاء بكفاياتهم المهنية وقدرتهم الأدائية (مرعي، ١٩٨٣، ص٥٦).

وإن تنمية الشّخصية على صعيد العلاقات مع الآخرين، فتتمثل في تحسين الذات أولاً بتقدير شعور الآخرين وتفهم مطالبهم، فالأب الذي يريد أن يكون ابنه باراً مطالباً بأن يكون عطوفاً، وإن الإنسان يحتاج إلى تقصير المسافة بينه وبين الآخرين بتكوين علاقات صداقة تقرب القلوب إلى بعضها (روني، ٢٠١١، ص١٥).

وتعدّ التربية أداة النهوض بالأفراد والجماعات وأساساً في حفظ كيان الأمة وبناءها الحضاري، فالتربية تتصل إتصالاً وثيقاً بالحياة وهي عصر البناء الحضاري للأمة وأصبحت ميدان لاستثمار القوى البشرية وإعدادها لما يقتضيه البناء والتعمير، وإن ثروات الأمم لا تقدر بما لديها على الإنتاج والعمل (داود، ١٩٨٤، ص٤٦).

ولا نجد مجتمعاً من المجتمعات يستطيع الاستغناء عن التربية أو اغفال دورها الفعال في بناء الحياة الاجتماعية وتربية الأجيال، لتكون لها أدوار فاعلة في حياة الجماعة، والإنسان منذ بدء الخليقة وإلى اليوم وإلى الأبد يبقى مديناً إلى التربية بما يصل إليه من التقدم والتطور في جوانب الحياة المختلفة وبناء الأجيال المتعاقبة التي تكون مادة المجتمع (ريول، ١٩٨٢، ص٧).

وأصبحت التربية تشكل مسؤولية اجتماعية ووطنية وإنسانية كبرى تعلق عليها آمال المجتمعات وتطلعاتها في بناء أجيالها ورسم حاضرها وغدها، وأصبح ينظر لها على إنها عملية استثمار وتنمية للموارد البشرية (السلمي، ١٩٨١، ص٧).

فإذا كان المدرس يعتقد أن الوصول على المعلومات والحقائق هي أهم نتائج التعلم، فإن هذا يستطيع أن يكون مفهومه من التعلم، بأنه تدريب على الحفظ، ولكن إذا كان المدرس يعتقد أن القيمة الإنسانية في المجتمع الديمقراطي هو نمو التفكير العلمي، فإنه من الطبيعي أن ينظم العمل في الفصل الدراسي بصورة مشكلات تتطلب الحل (رهيب، ١٩٨٢، ص١١٣).

وإن العملية التربوية لا يمكن أن تتقدم مالم يعمد المهتمون بشؤونها إلى تقويم نتائجها للوقوف على مقدار نجاحها في إحداث التغيرات المرغوبة فيها في الجوانب السلوكية جميعها، ودونه لا يمكن معرفة ما تحقق من الأهداف وإن التقويم يساعد المدرس على اتخاذ القرارات أثناء قيامه بعملية التعليم والتعلم، ومعرفة استعدادات الطلبة لتعلم الخبرات الجديدة وتحديد نقطة البدء في البرنامج التعليمي (فان دالين، ١٩٨٤، ص١٤).

وإن الطريقة التي يتبعها المدرس في تدريس أية مادة ينبغي أنّ تطابق تحديد الهدف من تدريس تلك المادة، ذلك لأنّ من طبيعة المادة أن تؤثر تأثيراً مباشراً في تحديد أسلوب تدريسها وإنها تحدد درجة السهولة والصعوبة التي يكتسبها الطلبة لمعرفة تحقيق التعلم، وبقاء هذهِ المعرفة لديهم بعد أن يتخرجوا مقرونة بحبهم أو نسيانهم أو كراهيتهم لها (Monerungy, 1981, P.104).

ومن الاتجاهات الحديثة في إحداث التنمية في مختلف المجالات ما يؤكد تحديد المؤشرات التي هي بحاجة إلى تنمية وتخطيط المشروعات التنموية في ضوئها، ومنها ما يؤكد الجانب التطوري الذي يضع مراحل متعددة يجب أن يتجاوزها المجتمع في عملية التطور، وهناك اتجاه يرى أن التنمية يمكن أن تحدث من خلال انتقال العناصر المادية والثقافية في الدول المتقدمة، أمّا الاتجاه النفسي فإنه يرى أن درجة الدافعية والحاجة إلى الإنجاز عند أفراد المجتمع هي الدعامة الأساسية (الأسودي، ١٩٩٤، ص١٥).

وإن الاتجاهات مهما اختلفت في تفسيرها لاحتياجات التنمية واتجاهاتها، فإنها تتفق على أهمية العنصر البشري فيها بوصفه هدف التنمية ووسيلتها، فالإنسان هو هدف التنمية، وهي لا تحدث إلا به فهو الذي يؤثر في عناصر الإنتاج المختلفة ويتفاعل معها، ومن دونه لا يمكن أن يطور الإنتاج كماً ونوعاً، وكلما كان المدرس واعياً ومدرباً تدريباً علمياً وفنياً، ومزوداً بالمعرفة والمهارة فإنه يسهم بشكل فاعل ومؤثر في خطط التنمية (الحسن، ١٩٨٢، ص٧).

ويعد التدريب في أثناء الخدمة الوجه الآخر لتأهيل المدرس، وهو المكمل لإعداده وتكوينه، وضروري لاستمرار فاعليته ونموه المهني، لذلك تؤكد اللقاءات التربوية والمؤتمرات في تعميق مفهوم التدريب أثناء الخدمة بوصفه استراتيجية من استراتيجيات التربية المستمرة (المنظمة العربية، ١٩٧٥، ص٢٠).

إن عملية التعليم سلسلة منظمة من الفعاليات يديرها المعلم ويسهم فيها طلابه نظرياً وعملياً لتؤدي بهم إلى التعلم، وهذهِ علاقة حتمية بين هاتين المعلمتين، وعملية التعلم عملية إنسانية تزال بها الأوهام وتحرر الإنسان من الجهل وتنمي القابليات والمهارات، وفيها يصبح المتعلم مسيطراً على البيئة الطبيعية ويمهد له سبيل الحياة فيحيا حياة كريمة (اللصاصحة محمد وآخرون، ٢٠١٧، ص١٣).

ويشتمل التعلم السلوكية المرغوب فيها، والمرغوب فيها التي تنتج عن الخبرة سواء أكانت داخل المدرسة أم خارجها، وسواء أحدثت عن قصد أم عرضاً، وتشير كلمة التربية بمعناها الشكلي إلى البرامج المنظمة التي خططت لإنتاج معرفة معينة، ومهارات ومفاهيم واتجاهات وأنماط سلوكية عند جماعة معينة، وتؤسس المدارس ويحافظ عليها لتحقيق نتائج التعلم المرغوب فيها (جابر، ١٩٩٩، ص٧).

ومع الاعتراف بأن الكثير من المعلمين لديهم من الذكاء ما يمكنهم من الاهتداء إلى بعض الطرائق التدريسية المفيدة، وإن في بعض الطرائق القديمة ما يجعلها صالحة في زمان ومكان جديرين فإن هذهِ الفقرات وذلك الإتباع لا يغنيان عن التدريب المهني ووجوب إعداد المعلم لمهنة إعداداً علمياً وتقنياً قائماً على أساس من العلم والتقنية ومستنداً إلى معطيات علم النفس ونظريات التربية (عاقل، ١٩٨٧، ص١٢٨).

المبحث الثالث:

أدبيات برامج التدريب

برزت حركة تربية المعلمين القائمة على الكفايات المهنية في عام ١٩٥٢، في دراسة إعداد المعلمين أعدها لوسين Lusien (Dod, 1973, P.144).

وأعدت بعض الجامعات الأمريكية عام ١٩٦٨ قوائم بالكفايات التدريسية ومنها: جامعة فلوريدا، التي وصفت كفايات المعلم في خمس مهام رئيسة، هي:

أ. التخطيط واختبار المحتوى وتنظيمه.

ب. استخدام استراتيجية ملائمة لتحقيق الأهداف السلوكية.

ج. تقويم مخرجات التعليم وتحمل المسؤولية المهنية (الفرا، ١٩٨٩، ص٢٢).

وقد ظهرت حركة تربية المعلمين عام ١٩٦٩ في موسوعة التربية وقد طبعت برامج إعداد المعلمين المهنية المبنية على الكفايات في عام ١٩٧١ وقدمت (ستانلي) تقريراً مفصلاً عن جوهر هذهِ الحركة في المؤتمر التربوي التي نظمته الجمعية الأمريكية لكليات إعداد المعلمين (Piper, 1980, P.37).

ومن المؤشرات الأساسية على حركة تربية المعلمين القائمة على الكفايات المهنية:

أ. إنها تعتمد على التقدم الذاتي (slefpacing) إذ يستطيع كل متدرب تحقيق الأهداف المحددة.

ب. تتيح فرصاً واسعة، لاكتساب المتدربين الكفايات والخبرات في إطار ميداني تجريبي وعملي أثناء قيامهم بالمهام.

ج. تزويد المتدربين بعدد من الكفايات التعليمية التي يحتاجها كل منهم.

د. تطبق عمليات التقويم باستمرار وتفيد من التغذية الراجعة (Jonson, 1974, P.355).

إن حركة تربية المعلمين، تعدّ من النماذج التربوية المهمة التي تسهم في جعل التدريس فعالاً، وتعزز وسائل التقويم فضلاً عن كونها رافداً مهماً يصبّ في مجرى تحصل المعلمين، بمزيد من المهارات الفنية المهمة قبل الخدمة وفي أثنائها، لتطوير كفاياتهم التربوية القادرة على رفع مستوى أدائهم التدريسي داخل الصف بوصفه المجال الحيوي القادر على النهوض بالعملية التعليمية صوب أهدافها الوطنية والإنسانية (الزبيدي، ٢٠٠٣، ص٢٣).

يعدّ التدريب في أثناء الخدمة، الوجه الآخر لتأهيل المدرس، وهو مكمل لإعداده وتكوينه، وضروري لاستمرار فاعليته ونموه المهني، لذلك تؤكد الكفاءات التربوية والمؤتمرات على تعميق مفهوم التدريب في أثناء الخدمة بوصفه استراتيجية من استراتيجيات التربية المستمرة (المنظمة العربية، ١٩٧٥، ص٢٠).

ويستند البرنامج التربوي إلى أسس تربوية من أهمها:

أ. إن التدريس يمكن تحديد كفاياته وتحليلها.

ب. إن النجاح في عملية التدريس يتطلب إتقان تلك الكفايات، وبخاصة تلك التي تمارس داخل الصف.

ج. إن إعداد المدرسين عملية مستمرة، فمن الطبيعي تزويدهم بما يساعدهم على النمو المهني.

د. إن يستند الإطار العام للبرنامج المقترح إلى مراحل الإعداد والتنفيذ والتقويم (طعيمة، ١٩٩٩، ص٢٥).

وقد حدد (Hale, 1975) مواصفات البرنامج القائم على الكفاية باستخدام أسلوب التعلم الذاتي وعلى النحو الآتي:

١. تحديد الأهداف في كل مجالات الكفاية بشكل سلوكي، وتوضع تحت تصرف المتعلم في مستهل البرنامج.

٢. تعيين مستويات التمكن المطلوب وطرائق التقويم ومعايير الأداء سلفاً وتعميقها على المتعلمين.

٣. تصميم النشاطات التعليمية التي تقوم على المعارف والمهارات لتحقيق أهداف البرنامج.

٤. يستند التقدم في البرنامج إلى تحقيق الكفايات المطلوبة ويقوم على تقدم معدلات التحصيل.

٥. يعدّ البرنامج في كل مراحله بشكل يسمح بتعزيز استخدام تفريد التعليم والتعلم الذاتي ويعمل على معالجة تنوع خلفيات المتعلم وقدراته.

٦. يقوم البرنامج على وجود تغذية راجعة (Feedback) ليحصل المتعلم على معلومات منظمة ومستمرة من خلال تقدمه في الشخصية، وعن مدى ملائمة البرنامج له (Hale, 1975, P.58).

وقد حدد (الفرا، ١٩٨٣) مميزات برنامج التدريب المبني على أساس الكفايات بالآتي:

١. تحديد الأهداف التعليمية للبرنامج واشتقاق الأهداف السلوكية، بصيغة محددة وواضحة، وهي تمكن الدارس من التحديد الواضح قبل البدء في التعلم لأنواع التغيرات التي نود إحداثها عند الدارس.
٢. اختيار محتوى البرنامج على وفق أهداف معينة، إذ يحقق تنوع المحتوى للأهداف ذاتها، ويتنوع تنظيم المحتوى طبقاً لنظام التصنيف المستعمل بحسب طبيعة المادة الدراسية، وإن تنوع الخبرات التي يشتمل عليها البرنامج، وأن تتوافر أكثر من خبرة، لتحقيق الهدف نفسه.
٣. انتخاب النشاطات التعليمية، وتقوم على سلسلة من الإجراءات والخطوات المصممة على نحو يكفل تحقيق الأهداف التعليمية المحددة للبرنامج، وتشمل النشاطات المصاحبة لتنفيذ البرنامج، إذ تتضمن هذهِ النشاطات الدراسات الميدانية وتخطيطها وتنفيذها في البيئة المحلية وجمع المعلومات من مصادرها الأصلية وعقد الندوات وإعداد التقارير والبحوث.
٤. تعيين الوسائل التعليمية في ضوء المحتوى، وتحديد النشاطات التعليمية اللازمة إذ لابد من اختيار مجموعة من الوسائل التعليمية للمساعدة في تحقيق الأهداف وتشمل: التلفاز التعليمي، وأشرطة الفيديو، والسينما التعليمية، وأجهزة العرض فوق الرأس، والمصورات بأنواعها والمختبرات.
٥. انتقاء إجراءات التقويم المناسبة، إذ ينبغي قياس فاعلية أداء المدرسين عن طريق ملاحظة أدائهم باستعمال بطاقة الملاحظة، واستعمال كفايات التقويم الذاتي والاختبارات والتقارير والبحوث (الفرا، ١٩٨٣، ص٢٥).

مواصفات برنامج التدريب

حدد (الخطيب، ١٩٧٧) مواصفات برنامج التدريب بالجوانب الآتية:

١. التبرير Rationale

يقوم هذا الجزء من وحدة التعليم المتكاملة على مسوغ الأهداف التي ستحقق من خلال تلك الوحدة، ويشتمل على الفرضيات التي ستبنى على أساسها الوحدة، ويحدد العلاقة العضوية بين الوحدة وبرنامج تدريب المدرسين، وإعدادهم بشكل عام، ويحدد الأنشطة الرئيسية والفرعية التي تشتمل عليها الوحدة، ويحدد المتطلبات الأولية اللازمة قبل دراسة الوحدة، ويمكن للمتدرب بعد قراءة هذا الجزء من الوحدة، أن يقرر ما إذا كان سيستمر في قراءة الوحدة أم لا (الخطيب، ١٩٧٧، ص٢٠).

إن هذا الجزء من وحدة التعليم المتكاملة، هو الذي يكشف عن أهمية الوحدة، ويحدد مدى حاجات المتدربين المهنية، وإن هذا الجزء من وحدة التعليم المتكاملة يجيب عن السؤال التالي: لماذا تعد دراسة الوحدة ضرورية للمتدربين؟ ولماذا يعدّ تضمينها في البرنامج أساساً لتلبية حاجات المتدربين التربوية؟

٢. الأهداف التعليمية Instructional Objective

في هذا الجزء من الوحدة، تحدد الأهداف التي سيحققها المتدرب بعد الانتهاء من دراسة الوحدة، وهناك عدة خصائص ومواصفات، يجب أن تتوافر في الأهداف التي تحتويها وحدة التعليم المتكاملة، وفيما يلي وصف لتلك الخصائص والمواصفات:

أ. يجب أن تكون الأهداف واضحة ومحددة.

ب. يجب أن تكون الأهداف مصاغة بلغة السلوك عند المتدرب.

ج. ينبغي أن تحدد الأهداف أداء المتدرب الذي سيتقنه بعد الانتهاء من تعلم الوحدة.

د. يجب أن يتضمن الهدف المعيار المقبول لأداء حداً أدنى من المتدرب.

٥. يجب أن يشتمل الهدف على الشروط التي على المتدرب أن يقوم به لأداء في ظلها (حمادنه، ٢٠٠١، ص١٥٢).

٣. التقويم الأولي Pre-assessment

هذا الجزء من الوحدة يقيس إلى أيّ مدى يتقن المتدرب المتطلبات الأولية لدراسة الوحدة، والاستعداد عند المتدرب هو الآخر تشتمل عليه الوحدة في قياسها، واعتماداً على نتائج التقويم المبدئي ينصح المتدرب إما أن يتعلم جزءاً من الوحدة أو الوحدة، وإما ينصح بعدم تعلم الوحدة إلا بعد تعلّم وحدات معينة قبلها، وقد يكشف التقويم الأولي، أن المتدرب يمتلك المهارات أو المعارف أو الاتجاهات التي تشتملها الوحدة في حين ينصح المتدرب بالانتقال إلى وحدة أخرى على أساس أن الأهداف من تعلم الوحدة، قد تحقق عند المدرب (الزبيدي، ٢٠٠٣، ص١١٥).

٤. النشاطات التعليمية Learning Activities

هذا القسم من وحدة التعليم المتكاملة يحتوي على النشاطات التعليمية التي تساعد المتدرب على اكتساب المهارة أو الكفاية التي تهدف إلى إكسابها للمتدرب وفي العادة يحتوي هذا الجزء على واسطتين أو أكثر يمكن للمتدرب أن يلجأ إليها لتحقيق أهداف الوحدة واكتساب المهارة أو المهارات المحددة في جزء الوحدة الذي يشتمل على الأهداف التعليمية للوحدة، وقد يحتوي هذا من الوحدة على نشاطات تعليمية يمكن للمتدرب أن يختارها بنفسه لتساعده على تحقيق أهداف الوحدة (حمادنه، ٢٠٠١، ص١٥٣).

وإن التركيز في هذا الجزء من الوحدة، ليس موجهاً إلى النشاطات التعليمية بحدّ ذاتها، وإنما إلى الأهداف التي تسعى الوحدة إلى حقيقها عند المتدربين، فالمهم هو تحقيق الأهداف بغض النظر عن النشاطات التعليمية، إن دراسة مواد مقترحة في الوحدة، والإجابة عن أسئلة مطروحة فيها والقيام بتمرينات، والمشاركة في بعض النشاطات الجماعية، وحل المسائل واستخدام أساليب تعليمية معينة كالأفلام والأشرطة الصوتية، والشرائح والتجارب والمقابلات والمسوحات، وتحتوي وحدة التعليم المتكاملة عادةً على قائمة بالمواد والنشاطات اللازمة لدراستها (الخطيب، ١٩٧٧، ص٢٥).

تحديد الاحتياجات التدريبية

تعد عملية تحديد الاحتياجات التدريبية، بمثابة التشخيص الذي يسبق نوع العلاج ومقداره فضلاً عن أنها أهم خطوة من خطوات البرنامج التدريبي، إذ تبنى عليها الخطوات الأخرى، لذا فهي الأساس الذي يتم بموجبه تصميم برامج تدريبية فاعلة، لا يتم إلاّ في ضوء تقدير علمي للاحتياجات الفعلية للمشاركين في هذا البرنامج (صخي، ١٩٧٧، ص٥).

وعرفت الحاجات التدريبية بأنها: مجموعة من المتغيرات والتطورات المطلوب إحداثها، في معلومات ومهارات، واتجاهات الأفراد الذين يتم إعدادهم للمجالات المختلفة، ومن أجل تلبية متطلبات العمل ومجابهة المشكلة، وعرفت بأنها:

مجموعة من مهارات أو معلومات أو اتجاهات يراد إكسابها أو تنميتها أو تعديلها، بسبب توسعات أو نواحي تطورية معينة، أو ضعف أداء أو حل مشكلات معينة (الزبيدي، ٢٠٠٣، ص١١٥).

أهمية تحديد الاحتياجات التدريبية

تتجلّى أهمية تحديد الاحتياجات التدريبية بما يأتي:

١. يمكن أن تكون الاحتياجات التدريسية، الأساس الذي يتم بموجبه تخطيط برامج التدريب المختلفة.
٢. يمكن أن تساعد على اختيار محتوى التدريب وأساليبه وأنشطته المتنوعة ومستلزمات تنفيذه.
٣. إن تحديد الاحتياجات التدريبية يقلل من الجهد والوقت والمال عند تنفيذ البرامج التدريبية.
٤. يمكن اعتماد الاحتياجات مؤشراً؛ لتحقيق أهداف التدريب من ناحية ولقياس فاعليته من ناحية أخرى.
٥. إن تقدير الاحتياجات التدريبية واشباعها يزيد من فاعلية أداء المدرس لعمله (حمادنه، ٢٠٠١، ص١٥٥).

والبرنامج الذي يقوم في بنائه على الحاجات الفعلية للعاملين في المجال التربوي يجعل المتدربين يشعرون بأهمية هذا البرنامج بالنسبة لحياتهم العملية، ويجعل وظيفة البرنامج واضحة، ويحدث من الأثر ما يجعل المتدربين سيشعرون بارتفاع مستوى كفاياتهم (المنظمة العربية، ١٩٧٥، ص١١).

المبحث الرابع:

اعتماد البرنامج التدريبي المقترح

لغرض تحقيق هدفي الدراسة الحالية، فقد تبنّى الباحث برنامج (حمادنه، ٢٠٠١، ص٧٤-٨٤) والصفحات من (٧٤-٨٤) تتضمن إجراءات الصدق والثبات القائم بالتدريب والوسائل الإحصائية المعتمدة في الدراسة، وقد وضع الباحث البرنامج التدريبي (Training Program) وسيلة لتطوير أداء المعلمين ومعالجة جوانب القصور، وتعدّ عملية تحديد الاحتياجات بمثابة التشخيص الذي سبق نوع العلاج ومقداره فضلاً عن أنها أهم خطوة من خطوات البرنامج التدريبي، إذ تبنى عليها الخطوات الأخرى، لذا فهي الأساس الذي تم بموجبه تصميم برامج تدريبية فاعلة، ولا يتم إلاّ في ضوء تقدير علمي للاحتياجات الفعلية للمشاركين في هذا البرنامج (صخي، ١٩٧٧، ص٥).

وقد حدد كوبر وويبر (Cooper & Weber, 1973) مواصفات البرنامج التدريبي القائم على الكفاية على ما يأتي:

١. التعلم الذاتي: ويقوم على الاشتراك الفاعل للمعلم في البرنامج بكلّ مراحله.
٢. العمل الميداني: ويعني به، الاهتمام المتزايد باستعمال الأداء، ومعايير الإنتاج، وتقليل الاعتماد على المعرفة التقليدية.
٣. الاهتمام بمخرجات البرنامج: وترتكز على البرنامج القائمة على الكفاية بمستلزمات ملاحظات البرنامج (Cooper & Weber, 1973, P.258).

وحدد الخطيب (١٩٨٦) مواصفات برنامج التدريب بالجوانب الآتية:

١. التبرير: ويتضمن هذا الجزء تبريراً للأهداف التي تستحق، ويشتمل على الفرضيات التي ستبنى على أساسها الوحدة، ويحدد العلاقة العضوية بين الوحدة وبرنامج تدريب المعلمين مع تحديد الأنشطة الرئيسية والفرعية والمتطلبات اللازمة قبل دراسة الوحدة.

٢. الأهداف التعليمية: وفي هذا الجزء، تحدد الأهداف التي يحققها المتدرب بعد الانتهاء من دراسة الوحدة على أن تكون هذهِ الأهداف مصاغة بلغة السلوك عند المتدرب (Cooper & Weber, 1973, P.258).

محتوى البرنامج

يعد المحتوى، أحد العناصر الأساسية التي يستند إليها البرنامج والصعوبة والتعقيد تكمن في اختيار مقترحاته، من حيث طبيعتها ومدى تناسبها لتحقيق الأهداف المبتغاة وكذلك اختلاف قرارات المتدربين ويتضمن ذلك اختيار موضوعات للبرنامج ومفردات لكل موضوع وعدد الجلسات والساعات اللازمة لتنفيذه وقد اختبر ذلك في ضوء أهداف البحث ونتائج ورُوعيت عند اختيار المحتوى العوامل الآتية:

١. يستند المحتوى إلى أهداف واضحة ومحددة.

٢. أن يكون المحتوى في مستوى الدارسين ويمكن تدريسه.

٣. أن يتصف بالتوازن من حيث العمق والاتساع.

٤. أن يراعي التنظيم السيكولوجي والمنطقي للمحتوى.

٥. أن يراعي التتابع والتكامل في اختبار المضمون.

٦. أن يهيئ الفرص أمام الدارسين في الاستزادة والتعمق في الموضوعات المحددة في محتوى البرنامج.

٧. أن يراعي التكامل بين النشاط وموضوعات البرنامج ومفرداته، ويكون في مستوى المتعلمين، على شكل مناقشات وزيادات (الفرا، ١٩٨٣، ص٢٩٧).

كما يتطلب التدريب بوصفه عملية ديناميكية متطورة تقويماً، مستمراً يتناول العمليات المتصلة بالتخطيط ومتابعة أثره، كما يحتاج إلى الأحداث المناسبة للتقويم والقياس والعناية بمتابعة المتدربين وتزويدهم بما يحتاجونه من مطبوعات وأدوات وكذلك إعادة النظر المستمر في البرامج القائمة بقصد تطويرها وملاحقتها لمطالبة التدريسيين بالتغيرات والمستحدثات في المجال التربوي (صبيح، ١٩٧٨، ص١٧).

ويمكن إجمال موضوعات البرنامج التدريبي المقترح الحالي والمشتقة من:

١. الفلسفة الاجتماعية.
٢. الفلسفة التربوية.
٣. علم النفس التربوي.
٤. القياس والتقويم.
٥. التطبيق العملي (الزبيدي، ٢٠٠٣، ص١٢٣).

٣. التقويم الأولي: يقيس هذا الجزء من الوحدة مدى اتقان المتدرب للمتطلبات الأولية للدراسة، ويقيس مدى الاستعداد لديه لتعلم ما يشتمل عليه الوحدة. والأكثر شيوعاً في الأسس العربية لبناء البرامج التدريبية للمدرسين، هو الاستجابة لمل يستجد ويستحدث من تطورات جديدة في ميدان العلوم والمعارف في مختلف أوجهها وتخصصاتها هو أسلوب لمواكبة التطور والتفجر المعرفي والتقني.

والأساس الثاني: هو التقارير التي يرفعها الاختصاصيون التربويون عن الاحتياجات التي يرون ضرورة تزويد المدرسين بها من خلال زياراتهم الاشرافية والتفقدية للمدرسين في مدارسهم.

والأساس الثالث: الذي تفرضه التغيرات التي تطرأ على المناهج الدراسية على الدوام (مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٩٨٣، ص٢٤).

والأساس الرابع: الذي ينص على استعمال الخبرات والمهارات التي تلقاها المدرسون في مؤسسات إعدادهم.

والأساس الخامس: الذي يرى أنه بالإمكان أن يعتمد على الطلبات الإدارية المدرسية في توفير بعض البرامج التدريبية (مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٩٨٣، ص٢٤).

وترتكز الاتجاهات الحديثة على تبني برامج الكفايات التدريسية التي يجب أن تتوافر لدى مدرس المستقبل بعد تخرجه من الكلية فإن تكون لديه الكفاءة في الإعداد لخطة الدرس واستخدام طريق الاستجواب في التدريس، واستخدام التقنيات التربوية (العاني، ١٩٨٠، ص٢٥).

الأهداف التربوية والسلوكية

يسعى البرنامج الحالي إلى تحقيق الأهداف السلوكية وتنمية الأهداف التربوية في مجالات تدريس مادة علم الجمال في معاهد الفنون الجميلة وعلى النحو الآتي: (الكفايات المهنية على وفق مجالات التدريس)

أولاً: مجال الفلسفة والأهداف التربوية

١. أن يدرك الجذور التاريخية لفلسفة العراق التربوية.
٢. أن يحرص على الأسس العلمية والمفاهيم الفنية.
٣. أن يقارن بين الفلسفات التربوية المعاصرة.
٤. أن يقتدي بالأهداف الفنية المعتمدة في العراق.
٥. أن يلم بالأهداف الجمالية العامة لمادة تخصصه.
٦. أن يصوغ الأغراض السلوكية بطريقة إجرائية، تحدد أنماط السلوك المرغوب.
٧. أن يذكر أهداف تدريس علم الجمال بطريقة واقعية ومناسبة لمستوى الدارسين.

٨. أن يراعي عند صياغة الأهداف لكي تلبي مختلف المستويات المعرفية والوجدانية والحركية، وأن تقتصر على الحد الأدنى منها.

٩. أن يرتب الأهداف في تنظيم منطقي، يستطيع الدارس إدراكه.

١٠. أن يساعد الدارسين على تحديد أهدافهم من تعلم أية مادة مدروسة.

١١. أن ينمي طاقات وقدرات واستعدادات ومواهب للطلبة.

١٢. أن يحدد خصائص وملامح الأدوار التي يطمحون للقيام بها مستقبلاً.

١٣. أن يغرس الأنماط السلوكية الحسنة في بناء شخصية الطالب.

١٤. أن يحافظ على جمالية البيئة ويعمل على صونها وتطويرها.

١٥. أن يحاول التعامل والتفاعل مع اتجاهات العصر الحديثة.

١٦. أن يحاول تنمية الاستعدادات والقدرات الجسمية باستخدام التقنيات الفنية.

١٧. أن يحاول التوعية بالثقافة الفنية وتاريخ الحضارات.

١٨. أن يدرك أهمية الكشف عن القدرة الفردية وتشخيص الموهوبين.

١٩. أن يمكن الطلبة من فهم أنفسهم وإشباع قدراتهم في ممارسة النشاطات الفنية.

٢٠. أن يمكن للطلبة من تطوير قدراتهم على التفوق الفني والاستمتاع بالجمال (البياتي، حسين عبيد، ٢٠١٦، ص٣٩).

٢١. أن يدرك أهمية السلوك الديمقراطي في العمل الفني.

٢٢. أن يدرك أهمية التسامح والتعاون في الأنشطة الفنية.

٢٣. أن يحاول تفعيل العلاقة بين الطلبة والأنشطة الاجتماعية والفنية.

ثانياً: مجال التخطيط والإعداد للدرس

١. أن ينظم خطة سنوية يوزع فيها موضوعات المادة على أشهر السنة الدراسية.

٢. أن يعد الخطط التدريسية اليومية في ضوء الأسس التربوية.

٣. أن يخطط لمراعاة الفروق الفردية بين الطلبة.

٤. أن يحضر الوسائل التعليمية التي سيستخدمها في الدرس.

٥. أن يدرك أهمية التفاعل والعلاقة بين التراث والفكر الإنساني.

٦. أن يشجع الطلبة على التفاعل مع الشعوب بإقامة المعارض الفنية.

٧. أن يخطط لإعطاء نبذة عن حياة كبار فناني العرب والعالم المتقدم.

٨. أن يخطط لمعرفة طرز العمارة والزخرفة العربية في الوطن العربي والعالم.

٩. أن يخطط لموضوعات مختلفة بأدوات التخطيط.

١٠. أن يخطط للتعريف بأنواع التشكيل الفني.

١١. أن يخطط لممارسة بعض أنواع الموسيقى.

١٢. أن يخطط لممارسة التعبير الفني المسرحي.

١٣. أن يخطط لاستثمار الخامات المحلية لتشكيل العمل الفني.

١٤. أن يدرك دور الفن في بناء الإنسان والمجتمع.

١٥. أن يتذوق القيم الجمالية في الطبيعة.

١٦. أن يخطط لإدراك الألوان وخصائصها.

١٧. أن يخطط لمعرفة القيم الجمالية في الطبيعة.

١٨. أن يخطط لإدراك أهمية التصميم في الحياة اليومية.

١٩. أن يخطط لإدراك أنواع الاسقاط الهندسي.

٢٠. أن يحرص على إبراز الجانب الجمالي في الصناعات الوطنية (البياتي، ٢٠١٦، ص٤٦).

٢١. أن يخطط لربط الموضوع بالأحداث الجارية.

٢٢. أن يستعد للحوار والمناقشة في كل موضوع متوقع.

٢٣. أن يحدد الأسئلة المهمة التي سيدرسها أثناء الحصة.

٢٤. أن يحدد في الخطة الطرائق التدريسية المناسبة لتحقيق أهداف الدرس.

٢٥. أن يوزع في الخطة الوقت التقريبي لكلّ خطوة من خطوات الدرس.

٢٦. أن يحتسب في الخطة لأهمية صياغته الشخصية مظهره الخارجي.

ثالثا: مجال التمهيد للدرس

١. أن يمهد للطلبة بمقدمة مناسبة لربط الموضوع السابق بالجديد.

٢. أن يقدر أهمية استثارة الدافعية في جدية التعلم.

٣. أن يكتب الملخص السبوري الجذاب الذي يثير شغف الطلبة.

٤. أن يختار الألوان الأساسية المناسبة لإبراز جمالية الدرس.

٥. أن يشعر الطلبة بالحاجة إلى معرفة الموضوع الجديد.

٦. أن يظهر الحماس اللازم أثناء تقديمه الدرس.

٧. أن يشعر الطلبة بتأكيد ذاتهم وتعزيز ثقتهم بأنفسهم.

٨. أن ينمي حبهم للتفوق الفني والاستمتاع بالأنشطة الفنية.

رابعاً: مجال عرض الدرس

١. أن يقرأ المدرس الملخص السبوري الجميل بشغف.

٢. أن يعرف الدراسيين بعنوان الموضوع الجديد بشكل أولي.

٣. أن يوضح للطلبة المعنى العام لفكرة الدرس.

٤. أن يجيد تقديم محاضرة مستوفية لعناصرها الفنية.

٥. أن يضرب أمثلة متعددة للأفكار والمفاهيم التي سيعرفها.

٦. أن يلتزم باللغة الفصيحة في خطوات الدرس.

٧. أن يشد الدارسين نحوه طيلة مدة المحاضرة.

٨. أن يوظف الخبرات الفنية لدى الدارسين خلال عرضه للدرس.

خامساً: مجال كفايات التحليل

١. أن يقسم الموضوع إلى وحداته الأساسية.

٢. أن يركز على إبراز القيم الجمالية في الموضوع.

٣. أن يحسن توظيف الخامات البيئية لصالح التحليل.

٤. أن يركز على إبراز المهارة الفنية في أسس التحليل.

٥. أن يطلب من الطلبة تحديد العناصر الجمالية المشتركة بين الأفكار.

٦. أن يبعد مصادر التشتت عن القضايا الأساسية المطروحة في الحصة.

٧. أن يختار أساليب التحليل المناسبة لرغبات الدارسين ومستوى نضجهم.

٨. أن يؤشر المفردات والتراكيب الصعبة ليشرحها بوضوح.

٩. أن يدرك تأثير الخلفية التحليلية على قدرة الدارسين في تعزيز المادة.

١٠. أن يقارن أداء المدرسين في مواقف تحليلية متعددة (الزبيدي، ٢٠٠٣، ص١٧٧).

سادساً: مجال كفايات التطبيق

١. أن يدرك الوقت المناسب للشروع بالتطبيق.

٢. أن يوظف الوقت المناسب لإيقاف التدريبات خلاله.

٣. أن يطلب من الدارسين ربط موضوعات الموضوع ببعضها.

٤. أن يوظف مهارات الطلبة الفنية في مجال التطبيق.

٥. أن يسهم في حل المشكلات التطبيقية التي تواجه الطلبة.

٦. أن يشرك أكبر ما يمكن من الدارسين في التطبيقات العملية.

٧. أن يوضح للطلبة التعرف على أهداف كل نشاط تطبيقي يقدمه لهم.

٨. أن يحتفظ بانتباه الدارسين طوال الحصة عن تطريق التطبيقات المتنوعة.

٩. أن يتأكد من فهم الدارسين لتعليمات التدريب التي تمكنهم من التنفيذ الفني.

١٠. أن يطلب من الطلبة تحويل مفاهيم الموضوع إلى خبرات تطبيقية في الميدان العملي (حسن، ١٩٩٨، ص١٢٢).

سابعاً: مجال الكفايات الفنية

١. أن يراعي التسلسل المنطقي عند عرض المادة داخل الصف.

٢. أن يحفز الدارسين على المساهمة الفعالة في المواقف التدريسية المختلفة.

٣. أن يسير بالدرس من المعلوم إلى المجهول.

٤. أن يتدرج في تقديم الخبرات التعليمية من السهل إلى الصعب.

٥. أن يوضح الدرس بالانتقال من المحسوس إلى المعقول.

٦. أن يشرك الطلبة في قيادة المناقشات الصفية ويحسن إدارتها.

٧. أن يجيد توظيف خبراته الفنية في الميدان العملي.

٨. أن ينمي الانضباط الذاتي للطلبة ويحافظ على النظام داخل الصف.

٩. أن يغير من صوته بطريقة مناسبة تبعد عن رتابة الإيقاع والملل.

١٠. أن يعرف القوانين الأساسية لنظريات التعلم وطرائق تدريسها.

١١. أن يستطيع توفير بدائل متنوعة لمعالجة القضايا والمشكلات التي تواجه المدرس داخل الصف (الزبيدي، ٢٠٠٣، ص١٧٩).

١٢. يختار التعزيز بدل اللوم والعقاب لتعديل سلوك الطلبة.

١٣. ينمي الاتجاهات العلمية لدى طلبته.

١٤. أن يرتب الأولويات بالتركيز على المواهب الفنية الأكثر بروزاً.

١٥. أن تكون الذائقة الجمالية هي معيار الأنشطة الفنية المختلفة.

١٦. أن يجيد الطلبة استخدام الأدوات المختبرية.

١٧. أن يهيئ المدرس ما يتطلبه الدرس من الوسائل التعليمية.

١٨. أن يصغي باهتمام لاستجابات الطلبة.

١٩. أن يتمكن من تلخيص الدرس بنقاط جوهرية محددة.

٢٠. أن يتابع غيابات طلبته.

ثامناً: مجال كفايات التقويم

١. أن يقوم بعملية تقويم مستمرة.

٢. أن يطبق التقويم بكل جوانبه: الوقائية، التشخيصية، العلاجية.

٣. أن يدرب الدارسين على التقويم الذاتي لمستوى تعلمهم.

٤. أن يشرك الطلبة في حل أسئلة المناقشة الهادفة.

٥. أن يعالج بالتغذية الراجعة حالات الضعف في تحصيل الطلبة.

٦. أن يطبق طرائق تدريسية حسب المواقف التعليمية.

٧. أن ينوع من أساليب التقويم في ضوء الأغراض السلوكية.

٨. أن يرشد طلبته إلى المطالعات الخارجية ويقومها.

٩. أن يراعي الموضوعية في بناء الاختبارات التحصيلية.

١٠. أن يخبر الدارسين بمستوى تعلمهم ونتائج تحصيلهم (البياتي، ٢٠١٥).

١١. أن يحلل نتائج الاختبارات ويتعرف على أوجه القصور لمعالجتها.

١٢. أن يؤشر مستوى إنجاز طلبته في سجل التقويم.

١٣. أن يقوم المنجز العملي على وفق المعايير الفنية القياسية.

تاسعاً: مجال كفايات الواجبات المنزلية

١. أن يحدد للدارسين ما ينبغي عمله في الواجبات المنزلية، وكيفية تنفيذها.

٢. أن يختار الوقت المناسب الذي يحدد فيه الواجبات البيتية.

٣. أن يطلب من الدارسين الأعمال الفنية المطلوبة على وفق اختصاصهم.

٤. أن يتأكد من قدرة الدارسين على أداء النتاجات الفنية المطلوبة.

٥. أن يحرص على متابعة الواجبات المنزلية في ضوء معايير تقويمها.

عاشراً: مجال كفايات المناهج والمواد التعليمية

١. أن يتقن المادة التي يقوم بتدريسها.

٢. أن يعرف الأسس العامة لبناء المنهج الدراسي.

٣. أن يتمكن من القيام بالأعمال الإدارية والمكتبية المتعلقة بالمقررات الدراسية.

٤. أن يحرص على إكمال المقررات الدراسية المطلوبة.

٥. أن يدرك أهمية البحث والتقصي في المشكلات المنهجية.

٦. أن يثري المنهج المقرر في التقويم الشامل (حسن، ١٩٩٨، ص١٢١).

إحدى عشرة: مجال الكفايات النفسية والاجتماعية

١. أن ينادي الدارسين بأسمائهم معبراً عن جو الألفة بينه وبينهم.

٢. أن يقر ما يمر به كل دارس من ظروف انفعالية.

٣. أن ينمي التفاعل الاجتماعي الخلاق بين الدارسين في الصف ويحافظ على تنمية روح الفريق.

٤. أن يتقبل نقد الآخرين وتشجيعاتهم وتوجيهاتهم بسعة صدره واستعداده.

٥. أن يناقش آراء الدارسين ومقترحاتهم بثبات واستقرار.

٦. أن يقبل دعابات الدارسين ويشيع في الصف روح المرح المتوازن.

٧. أن يقدر الثقافات والقيم والمعتقدات المختلفة للدارسين بروح مدنية وأخوية.

٨. أن يوفر الجو النفسي الملائم الذي يتسم بالتفاؤل البناء.

٩. أن يحتفظ بسرية البيانات الشخصية جداً الخاصة بكل دارس.

١٠. أن يزرع الثقة ويحافظ على تنميتها بأصالة أفكاره واستقلالية شخصيته.

١١. أن يهتم في اتجاهات الدارسين ويحترم ميولهم واملائهم.

١٢. أن يدرك المشكلات النفسية والاجتماعية التي يعاني منها الدارسون عند تعلم المقررات الدراسية.

١٣. أن يشجع الدارسين على طرح الأسئلة ويستجيب لها باهتمام.

١٤. أن يحتسب من الدوافع التي تؤدي إلى سلوك غير مرغوب من بعض الدارسين.

١٥. أن يحسن التصرف في المواقف التدريسية المتشنجة ويستمر في النشاط الدراسي.

١٦. أن يعالج مشكلات ضبط الصف بالتوازن المطلوب.

١٧. أن يحول التصرف الخاطئ إلى خبرة تربوية مفيدة.

١٨. أن ينمي حب الجمال باستمرار في الأنشطة الفنية المطلوبة.

١٩. أن يجعل الذائقة الجمالية على رأس المعايير النفسية.

٢٠. أن يحافظ على الفن بوصفه رديف الإنجاز العلمي (حسن، ١٩٩٨، ص١٢٠).

اثنا عشرة: مجال كفايات الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية

١. أن يدرك أهمية الوسائل التعليمية في ترسيخ المهارات التربوية.

٢. أن يختار الوسيلة التعليمية المناسبة لتدريس كل مادة دراسية.

٣. أن يتأكد من صلاحية الوسيلة التعليمية قبل استخدامها الفعلي في الصف.

٤. يجيد استخدام الوسائل التعليمية المتنوعة.

٥. يتيح الفرصة لأكبر عدد من الدارسين لاستخدام الوسائل التعليمية.

٦. يصنع الوسيلة التعليمية في المكان المناسب الذي يمكن جميع الدارسين من مشاهدتها.

٧. أن يحسن انتقاء الوسيلة التعليمية التي لا تشتت انتباه الدارسين.

٨. أن يجيد اختيار الخامات البيئية المناسبة للأعمال الفنية.

٩. أن يختار الوسيلة التعليمية التي تثير اهتمام الطالب وتشبع حاجاته.

١٠. أن يشجع الطالب على اختيار الوسيلة التي تحرك دافعية الطلبة.

١١. أن يهيئ الوسيلة التي توسع الخبرات الفنية المتنوعة.

١٢. أن يحسن اختيار الوسيلة التي تراعي الفروق الفردية بين الطلبة.

١٣. أن يختار الوسيلة التي تزيد من ثروة الطالب الجمالية.

١٤. أن ينتقي الوسيلة القادرة على ترسيخ إبقاء الأثر الإيجابي في نفوس الطلبة.

١٥. أن تكون الوسيلة التعليمية قادرة على أن تبسط وتيسر عملية الفهم (البياتي، ٢٠١٦، ص١٥٩).

١٦. أن يحسن استخدام خامات البيئة التي تبرز جماليات النتاجات المطلوبة.

١٧. أن يختار الوسيلة القادرة على تنمية الابداع الفني للطلبة.

١٨. أن يحسن اختيار الوسيلة القادرة على تقديم خبرات متنوعة تحقق رغبات الطالب.

١٩. أن يختار التسجيلات الصوتية والعينات الهادفة لتنمية القراءة والكتابة عند الطلبة.

٢٠. أن ينتقي الوسيلة التي تسهم في تكوين الاتجاهات التربوية والفنية المرغوبة عند الطلبة.

٢١. أن ينمي عند الدارسين القدرة على استخدام الحاسبات والشبكة العالمية في التعليم.

٢٢. أن يزود الدارسين بأسماء بعض المصادر والمراجع المهمة التي تساعد على تعميق ثقافتهم.

جدول رقم (١) : يبين موضوعات البرنامج وعددها وعدد الساعات التدريبية وعدد الجلسات

أولاً: الفلسفة والاهداف التربوية

ت	الكفايات المهنية	عدد الجلسات			
		النظري	العملي	المجموع	عدد الساعات
١.	أن يدرك الجذور التاريخية لفلسفة العراق التربوية.	١			
٢.	أن يحرص على الأسس العلمية والمفاهيم الفنية.	١	١		
٣.	أن يقارن بين الفلسفات التربوية المعاصرة.	١			
٤.	أن بقتدي بالأهداف الفنية المعتمدة في العراق.	١			
٥.	أن يلم بالأهداف الجمالية العامة لمادة تخصصه.	١	١		
٦.	أن يصوغ الأغراض السلوكية بطريقة إجرائية، تحدد أنماط السلوك المرغوب.	١			
٧.	أن يذكر أهداف تدريس علم الجمال بطريقة واقعية ومناسبة لمستوى الدارسين.	١			
٨.	أن يراعي عند صياغة الأهداف لكي تلبي مختلف المستويات المعرفية والوجدانية والحركية، وأن تقتصر على الحد الأدنى منها.	١			
٩.	أن يرتب الأهداف في تنظيم منطقي، يستطيع الدارس إدراكه.	١			
١٠.	أن يساعد الدارسين على تحديد أهدافهم من تعلم أية مادة	١	١		

	مدروسة.				
١١.	أن ينمي طاقات وقدرات واستعدادات ومواهب للطلبة.	١			
١٢.	أن يحدد خصائص وملامح الأدوار التي يطمحون للقيام بها مستقبلاً.	١	١		
١٣.	أن يغرس الأنماط السلوكية الحسنة في بناء شخصية الطالب.	١			
١٤.	أن يحافظ على جمالية البيئة ويعمل على صونها وتطويرها.	١			
١٥.	أن يحاول التعامل والتفاعل مع اتجاهات العصر الحديثة.	١			
١٦.	أن يحاول تنمية الاستعدادات والقدرات الجسمية باستخدام التقنيات الفنية.	١			
١٧.	أن يحاول التوعية بالثقافة الفنية وتاريخ الحضارات.	١			
١٨.	أن يدرك أهمية الكشف عن القدرة الفردية وتشخيص الموهوبين.	١	١		
١٩.	أن يمكن الطلبة من فهم أنفسهم وإشباع قدراتهم في ممارسة النشاطات الفنية.	١			
٢٠.	أن يمكن للطلبة من تطوير قدراتهم على التفوق الفني والاستمتاع بالجمال.	١			
٢١.	أن يدرك أهمية السلوك الديمقراطي في العمل الفني.	١	١		
٢٢.	أن يدرك أهمية التسامح والتعاون في الأنشطة الفنية.	١			
٢٣.	أن يحاول تفعيل العلاقة بين الطلبة والأنشطة الاجتماعية والفنية.	١			
		٢٤	٦	٣٠	٤٥

ثانيا: مجال التخطيط والإعداد للدرس

ت	الكفايات المهنية	عدد الجلسات			
		النظري	العملي	المجموع	عدد الساعات
١.	أن ينظم خطة سنوية يوزع فيها موضوعات المادة على أشهر السنة الدراسية.	١			
٢.	أن يعد الخطط التدريسية اليومية في ضوء الأسس التربوية.	١			
٣.	أن يخطط لمراعاة الفروق الفردية بين الطلبة.	١			
٤.	أن يحضر الوسائل التعليمية التي سيستخدمها في الدرس.	١			
٥.	أن يدرك أهمية التفاعل والعلاقة بين التراث والفكر الإنساني.	١			
٦.	أن يشجع الطلبة على التفاعل مع الشعوب بإقامة المعارض الفنية.	١			
٧.	أن يخطط لإعطاء نبذة عن حياة كبار فناني العرب والعالم المتقدم.	١	١		
٨.	أن يخطط لمعرفة طرز العمارة والزخرفة العربية في الوطن العربي والعالم.	١			
٩.	أن يخطط لموضوعات مختلفة بأدوات التخطيط.	١	١		
١٠.	أن يخطط للتعريف بأنواع التشكيل الفني.	١			
١١.	أن يخطط لممارسة التعبير الفني المسرحي.	١	١		
١٢.	أن يخطط لاستثمار الخامات المحلية لتشكيل العمل الفني.	١			
١٣.	أن يدرك دور الفن في بناء الإنسان والمجتمع.	١			

١٤.	أن يتذوق القيم الجمالية في الطبيعة.	١			
١٥.	أن يخطط لإدراك الألوان وخصائصها.	١	١		
١٦.	أن يخطط لمعرفة القيم الجمالية في الطبيعة.	١			
١٧.	أن يخطط لإدراك أنواع الاسقاط الهندسي.	١	١		
١٨.	أن يحرص على إبراز الجانب الجمالي في الصناعات الوطنية (البياتي، ٢٠١٦، ص٤٦).	١			
١٩.	أن يخطط لربط الموضوع بالأحداث الجارية.	١	١		
٢٠.	أن يستعد للحوار والمناقشة في كل موضوع متوقع.	١			
٢١.	أن يحدد الأسئلة المهمة التي سيدرسها أثناء الحصة.	١			
٢٢.	أن يحدد في الخطة الطرائق التدريسية المناسبة لتحقيق أهداف الدرس.	١			
٢٣.	أن يوزع في الخطة الوقت التقريبي لكلّ خطوة من خطوات الدرس.	١			
٢٤.	أن يحتسب في الخطة لأهمية صياغته الشخصية مظهره الخارجي.	١			
		٢٤	٦	٣٠	٤٥

ثالثاً: مجال التمهيد للدرس

ت	الكفايات المهنية	عدد الجلسات			
		النظري	العملي	المجموع	عدد الساعات
١.	أن يمهد للطلبة بمقدمة مناسبة لربط الموضوع السابق بالجديد.	١			
٢.	أن يقدر أهمية استثارة الدافعية في جدية التعلم.	١			
٣.	أن يكتب الملخص السبوري الجذاب الذي يثير شغف الطلبة.	١	١		
٤.	أن يختار الألوان الأساسية المناسبة لإبراز جمالية الدرس.	١	١		
٥.	أن يشعر الطلبة بالحاجة إلى معرفة الموضوع الجديد.	١			
٦.	أن يظهر الحماس اللازم أثناء تقديمه الدرس.	١	١		
٧.	أن يشعر الطلبة بتأكيد ذاتهم وتعزيز ثقتهم بأنفسهم.	١			
٨.	أن ينمي حبهم للتفوق الفني والاستمتاع بالأنشطة الفنية.	١			
		٨	٤	١٢	١٨

رابعاً: مجال عرض الدرس

ت	الكفايات المهنية	عدد الجلسات			
		النظري	العملي	المجموع	عدد الساعات
١.	أن يقرأ المدرس الملخص السبوري الجميل بشغف.	١			
٢.	أن يعرف الدراسيين بعنوان الموضوع الجديد بشكل أولي.	١	١		
٣.	أن يوضح للطلبة المعنى العام لفكرة الدرس.	١	١		
٤.	أن يجيد تقديم محاضرة مستوفية لعناصرها الفنية.	١			
٥.	أن يضرب أمثلة متعددة للأفكار والمفاهيم التي سيعرفها.	١	١		
٦.	أن يلتزم باللغة الفصيحة في خطوات الدرس.	١			
٧.	أن يشد الدارسين نحوه طيلة مدة المحاضرة.	١	١		
٨.	أن يوظف الخبرات الفنية لدى الدارسين خلال عرضه للدرس.	١			
		٨	٤	١٢	١٨

خامساً: الكفايات المهنية للتحليل

ت	الكفايات المهنية	عدد الجلسات			
		النظري	العملي	المجموع	عدد الساعات
١.	أن يقسم الموضوع إلى وحداته الأساسية.	١	١		
٢.	أن يركز على إبراز القيم الجمالية في الموضوع.	١	١		
٣.	أن يحسن توظيف الخامات البيئية لصالح التحليل.	١			
٤.	أن يركز على إبراز المهارة الفنية في أسس التحليل.	١	١		
٥.	أن يطلب من الطلبة تحديد العناصر الجمالية المشتركة بين الأفكار.	١	١		
٦.	أن يبعد مصادر التشتت عن القضايا الأساسية المطروحة في الحصة.	١			
٧.	أن يختار أساليب التحليل المناسبة لرغبات الدارسين ومستوى نضجهم.	١	١		
٨.	أن يؤشر المفردات والتراكيب الصعبة ليشرحها بوضوح.	١			
٩.	أن يدرك تأثير الخلفية التحليلية على قدرة الدارسين في تعزيز المادة.	١	١		
١٠.	أن يقارن أداء المدرسين في مواقف تحليلية متعددة (الزبيدي، ٢٠٠٣، ص١٧٧).	١			
		١٠	٦	١٦	١٨

سادساً: كفايات التطبيق

ت	الكفايات المهنية	عدد الجلسات			
		النظري	العملي	المجموع	عدد الساعات
١.	أن يدرك الوقت المناسب للشروع بالتطبيق.	١			
٢.	أن يوظف الوقت المناسب لإيقاف التدريبات خلاله.	١			
٣.	أن يطلب من الدارسين ربط موضوعات الموضوع ببعضها.	١			
٤.	أن يوظف مهارات الطلبة الفنية في مجال التطبيق.	١			
٥.	أن يسهم في حل المشكلات التطبيقية التي تواجه الطلبة.	١			
٦.	أن يشرك أكبر ما يمكن من الدارسين في التطبيقات العملية.	١			
٧.	أن يوضح للطلبة التعرف على أهداف كل نشاط تطبيقي يقدمه لهم.	١			
٨.	أن يحتفظ بانتباه الدارسين طوال الحصة عن تطريق التطبيقات المتنوعة.	١			
٩.	أن يتأكد من فهم الدارسين لتعليمات التدريب التي تمكنهم من التنفيذ الفني.	١			
١٠.	أن يطلب من الطلبة تحويل مفاهيم الموضوع إلى خبرات تطبيقية في الميدان العملي (حسن، ١٩٩٨، ص١٢٢).	١			
		١٢	٦	١٨	٢٤

سابعاً: الكفايات الفنية

ت	الكفايات المهنية	عدد الجلسات			
		النظري	العملي	المجموع	عدد الساعات
١.	أن يراعي التسلسل المنطقي عند عرض المادة داخل الصف.				
٢.	أن يحفز الدارسين على المساهمة الفعالة في المواقف التدريسية المختلفة.	١			
٣.	أن يسير بالدرس من المعلوم إلى المجهول.	١	١		
٤.	أن يتدرج في تقديم الخبرات التعليمية من السهل إلى الصعب.	١			
٥.	أن يوضح الدرس بالانتقال من المحسوس إلى المعقول.	١	١		
٦.	أن يشرك الطلبة في قيادة المناقشات الصفية ويحسن إدارتها.	١			
٧.	أن يجيد توظيف خبراته الفنية في الميدان العملي.	١	١		
٨.	أن ينمي الانضباط الذاتي للطلبة ويحافظ على النظام داخل الصف.	١	١		
٩.	أن يغير من صوته بطريقة مناسبة تبعد عن رتابة الإيقاع والملل.	١			
١٠.	أن يعرف القوانين الأساسية لنظريات التعلم وطرائق تدريسها.	١	١		
١١.	أن يستطيع توفير بدائل متنوعة لمعالجة القضايا والمشكلات التي تواجه المدرس داخل الصف (الزبيدي، ٢٠٠٣، ص١٧٩).	١			

١٢.	يختار التعزيز بدل اللوم والعقاب لتعديل سلوك الطلبة.	١	١		
١٣.	ينمي الاتجاهات العلمية لدى طلبته.	١			
١٤.	أن يرتب الأولويات بالتركيز على المواهب الفنية الأكثر بروزاً.	١			
١٥.	أن تكون الذائقة الجمالية هي معيار الأنشطة الفنية المختلفة.	١	١		
١٦.	أن يجيد الطلبة استخدام الأدوات المختبرية.	١			
١٧.	أن يهيئ المدرس ما يتطلبه الدرس من الوسائل التعليمية.	١			
١٨.	أن يصغي باهتمام لاستجابات الطلبة.	١			
١٩.	أن يتمكن من تلخيص الدرس بنقاط جوهرية محددة.	١			
٢٠.	أن يتابع غيابات طلبته.	١			
		١٨	٦	٢٤	٣٦

ثامناً: كفايات التقويم

ت	الكفايات المهنية	عدد الجلسات			
		النظري	العملي	المجموع	عدد الساعات
١.	أن يقوم بعملية تقويم مستمرة.	١			
٢.	أن يطبق التقويم بكل جوانبه: الوقائية، التشخيصية، العلاجية.	١			
٣.	أن يدرب الدارسين على التقويم الذاتي لمستوى تعلمهم.	١			
٤.	أن يشرك الطلبة في حل أسئلة المناقشة الهادفة.	١			
٥.	أن يعالج بالتغذية الراجعة حالات الضعف في تحصيل الطلبة.	١			
٦.	أن يطبق طرائق تدريسية حسب المواقف التعليمية.	١			
٧.	أن ينوع من أساليب التقويم في ضوء الأغراض السلوكية.	١			
٨.	أن يرشد طلبته إلى المطالعات الخارجية ويقومها.	١			
٩.	أن يراعي الموضوعية في بناء الاختبارات التحصيلية.	١			
١٠.	أن يخبر الدارسين بمستوى تعلمهم ونتائج تحصيلهم.	١			
١١.	أن يحلل نتائج الاختبارات ويتعرف على أوجه القصور لمعالجتها.	١			
١٢.	أن يؤشر مستوى إنجاز طلبته في سجل التقويم.	١			
١٣.	أن يقوم المنجز العملي على وفق المعايير الفنية القياسية.	١			
		١٢	١٨	٣٠	٤٥

تاسعاً: كفايات الواجبات المنزلية

ت	الكفايات المهنية	عدد الجلسات			
		النظري	العملي	المجموع	عدد الساعات
١.	أن يحدد للدارسين ما ينبغي عمله في الواجبات المنزلية، وكيفية تنفيذها.	١			
٢.	أن يختار الوقت المناسب الذي يحدد فيه الواجبات البيتية.	١	١		
٣.	أن يطلب من الدارسين الأعمال الفنية المطلوبة على وفق اختصاصهم.	٢	١		
٤.	أن يتأكد من قدرة الدارسين على أداء النتاجات الفنية المطلوبة.	١	١		
٥.	أن يحرص على متابعة الواجبات المنزلية في ضوء معايير تقويمها.	١	١		
		٦	١٠٠	٦	٢٤

عاشراً: كفايات المناهج والمواد التعليمية

ت	الكفايات المهنية	عدد			الجلسات
		النظري	العملي	المجموع	عدد الساعات
١.	أن يتقن المادة التي يقوم بتدريسها.	١			
٢.	أن يعرف الأسس العامة لبناء المنهج الدراسي.	١	١		
٣.	أن يتمكن من القيام بالأعمال الإدارية والمكتبية المتعلقة بالمقررات الدراسية.	١	١		
٤.	أن يحرص على إكمال المقررات الدراسية المطلوبة.	١			
٥.	أن يدرك أهمية البحث والتقصي في المشكلات المنهجية.	١	١		
٦.	أن يثري المنهج المقرر في التقويم الشامل.	١	١		
		٦	٤	١٠	١٥

احدى عشرة: الكفايات النفسية والاجتماعية

ت	الكفايات المهنية	عدد الجلسات			
		النظري	العملي	المجموع	عدد الساعات
١.	أن ينادي الدارسين بأسمائهم معبراً عن جو الألفة بينه وبينهم.	١			
٢.	أن يقر ما يمر به كل دارس من ظروف انفعالية.	١	١		
٣.	أن ينمي التفاعل الاجتماعي الخلاق بين الدارسين في الصف ويحافظ على تنمية روح الفريق.	١			
٤.	أن يتقبل نقد الآخرين وتشجيعاتهم وتوجيهاتهم بسعة صدره واستعداده.	١	١		
٥.	أن يناقش آراء الدارسين ومقترحاتهم بثبات واستقرار.	١			
٦.	أن يقبل دعابات الدارسين ويشيع في الصف روح المرح المتوازن.	١	١		
٧.	أن يقدر الثقافات والقيم والمعتقدات المختلفة للدارسين بروح مدنية وأخوية.	١			
٨.	أن يوفر الجو النفسي الملائم الذي يتسم بالتفاؤل البناء.	١	١		
٩.	أن يحتفظ بسرية البيانات الشخصية جداً الخاصة بكل دارس.	١	١		
١٠.	أن يزرع الثقة ويحافظ على تنميتها بأصالة أفكاره واستقلالية شخصيته.	١	١		
١١.	أن يهتم في اتجاهات الدارسين ويحترم ميولهم واملائهم.	١			

١٢.	أن يدرك المشكلات النفسية والاجتماعية التي يعاني منها الدارسون عند تعلم المقررات الدراسية.	١	١	١	
١٣.	أن يشجع الدارسين على طرح الأسئلة ويستجيب لها باهتمام.	١			
١٤.	أن يحتسب من الدوافع التي تؤدي إلى سلوك غير مرغوب من بعض الدارسين.	١			
١٥.	أن يحسن التصرف في المواقف التدريسية المتشنجة ويستمر في النشاط الدراسي.	١	١	١	
١٦.	أن يعالج مشكلات ضبط الصف بالتوازن المطلوب.	١		١	
١٧.	أن يحول التصرف الخاطئ إلى خبرة تربوية مفيدة.	١		١	
١٨.	أن ينمي حب الجمال باستمرار في الأنشطة الفنية المطلوبة.	١	١		
١٩.	أن يجعل الذائقة الجمالية على رأس المعايير النفسية.	١			
٢٠.	أن يحافظ على الفن بوصفه رديف الإنجاز العلمي.	١	١		
		٢٠	١٠	٣٠	٤٥

اثنى عشرة: كفايات الوسائل التعليمية المتنوعة

ت	الكفايات المهنية	عدد الجلسات			
		النظري	العملي	المجموع	عدد الساعات
١.	أن يدرك أهمية الوسائل التعليمية في ترسيخ المهارات التربوية.	١			
٢.	أن يختار الوسيلة التعليمية المناسبة لتدريس كل مادة دراسية.	١	١		
٣.	أن يتأكد من صلاحية الوسيلة التعليمية قبل استخدامها الفعلي في الصف.	١			
٤.	يجيد استخدام الوسائل التعليمية المتنوعة.	١	١		
٥.	يتيح الفرصة لأكبر عدد من الدارسين لاستخدام الوسائل التعليمية.	١			
٦.	يصنع الوسيلة التعليمية في المكان المناسب الذي يمكن جميع الدارسين من مشاهدتها.	١	١		
٧.	أن يحسن انتقاء الوسيلة التعليمية التي لا تشتت انتباه الدارسين.	١			
٨.	أن يجيد اختيار الخامات البيئية المناسبة للأعمال الفنية.	١	١		
٩.	أن يختار الوسيلة التعليمية التي تثير اهتمام الطالب وتشبع حاجاته.	١			
١٠.	أن يشجع الطالب على اختيار الوسيلة التي تحرك دافعية الطلبة.	١			
١١.	أن يهيئ الوسيلة التي توسع الخبرات الفنية المتنوعة.	١			

١٢.	أن يحسن اختيار الوسيلة التي تراعي الفروق الفردية بين الطلبة.	١	١		
١٣.	أن يختار الوسيلة التي تزيد من ثروة الطالب الجمالية.	١			
١٤.	أن ينتقي الوسيلة القادرة على ترسيخ إبقاء الأثر الإيجابي في نفوس الطلبة.	١	١		
١٥.	أن تكون الوسيلة التعليمية قادرة على أن تبسط وتيسر عملية الفهم (البياتي، ٢٠١٦، ص١٥٩).	١			
١٦.	أن يحسن استخدام خامات البيئة التي تبرز جماليات النتاجات المطلوبة.	١			
١٧.	أن يختار الوسيلة القادرة على تنمية الابداع الفني للطلبة.	١			
١٨.	أن يحسن اختيار الوسيلة القادرة على تقديم خبرات متنوعة تحقق رغبات الطالب.	١	١		
١٩.	أن يختار التسجيلات الصوتية والعينات الهادفة لتنمية القراءة والكتابة عند الطلبة.		١		
٢٠.	أن ينتقي الوسيلة التي تسهم في تكوين الاتجاهات التربوية والفنية المرغوبة عند الطلبة.		١		
٢١.	أن ينمي عند الدارسين القدرة على استخدام الحاسبات والشبكة العالمية في التعليم.		١		
٢٢.	أن يزود الدارسين بأسماء بعض المصادر والمراجع المهمة التي تساعد على تعميق ثقافتهم.		١		
		٢٠	١٠	٣٠	٤٥
المجموع		١٧٢	٩٠	٢٥٦	٣٩٢

محتوى البرنامج

يعد المحتوى، أحد العناصر الأساسية التي يستند إليها البرنامج والصعوبة والتعقيد تكمن في اختيار مقترحاته، من حيث طبيعتها ومدى تناسبها لتحقيق الأهداف المبتغاة وكذلك اختلاف قرارات المتدربين ويتضمن ذلك اختيار موضوعات للبرنامج ومفردات لكل موضوع وعدد الجلسات والساعات اللازمة لتنفيذه وقد اختبر ذلك في ضوء أهداف البحث ونتائج ورُوعيت عند اختيار المحتوى العوامل الآتية:

١. يستند المحتوى إلى أهداف واضحة ومحددة.
٢. أن يكون المحتوى في مستوى الدارسين ويمكن تدريسه.
٣. أن يتصف بالتوازن من حيث العمق والاتساع.
٤. أن يراعي التنظيم السيكولوجي والمنطقي للمحتوى.
٥. أن يراعي التتابع والتكامل في اختبار المضمون.
٦. أن يهيئ الفرص أمام الدارسين في الاستزادة والتعمق في الموضوعات المحددة في محتوى البرنامج.
٧. أن يراعي التكامل بين النشاط وموضوعات البرنامج ومفرداته، ويكون في مستوى المتعلمين، على شكل مناقشات وزيادات (الفرا، ١٩٨٣، ص٢٩٧).

كما يتطلب التدريب بوصفه عملية ديناميكية متطورة تقويماً، مستمراً يتناول العمليات المتصلة بالتخطيط ومتابعة أثره، كما يحتاج إلى الأحداث المناسبة للتقويم والقياس والعناية بمتابعة المتدربين وتزويدهم بما يحتاجونه من مطبوعات وأدوات وكذلك إعادة النظر المستمر في البرامج القائمة بقصد تطويرها وملاحقتها لمطالبة التدريسيين بالتغيرات والمستحدثات في المجال التربوي (صبيح، ١٩٧٨، ص١٧).

المواد التدريبية للبرنامج

يتطلب البرنامج التدريبي المقترح الحالي، إعداد وتحضير مواد خاصة في سبيل الانسجام مع أهداف البرنامج لغرض تنفيذه، والتي يمكن أن تعرض أو توزع على المشاركين في البرنامج، قبل بدئه أو خلال جلساته وبعد انتهائه (حسن، ١٩٩٨، ص١٥٣).

ويتطلب البرنامج تهيأة المواد التدريبية الآتية:

١. مواد تدريبية في موضوعات البرنامج ومفرداته، فضلاً عن احتوائها على المعلومات والمهارات الرئيسية.
٢. كراسات تدريبية تحتوي على تمرينات في موضوعات البرنامج.
٣. دليل يتضمن الكتب والمراجع ذات الصلة بموضوعات البرنامج ومفرداته ليسهل على المتدربين استخدامها عند إحداث البحوث والتقارير والامتيازات التي تثير همة المعلم كثيرة، ومنها ما هو ذاتي، ومنها ما هو خارجي، وهناك فرق بين معلم يجد ويجتهد إرضاء للإدارة التربوية لوحدها (دون أن يكون تعليمه فعّالاً) وبين معلم يقضي الساعات الطويلة في الميدان، لأنه يشعر بلذة مهنته، ومن هذا الاتجاه ندرك، أن كلا النموذجين من التحفيز يلتقيان في نقطة مهمة، وهي اتصالها بالذات، والمعلم يسعى إلى ذاته بحصوله على رضا نفسه ورضا الآخرين (عبدالله، ١٩٧٥، ص١٤).

موعد تنفيذ البرنامج

إن الموعد المناسب المقترح لتنفيذ هذا البرنامج هو ٢٠١٩/٩/١ أي في بداية العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩.

الطرائق التدريسية وأساليبها

يمكن استخدام طريقة المحاضرة، أو عدد من الطرائق والأساليب الآتية:

في معاهد الفنون الجميلة

١. أساليب التعلم الذاتي.
٢. التقارير والبحوث.
٣. التعلم المصغر (الزبيدي، ٢٠٠٣، ص١٣٠).
٤. الورش التدريبية.

النشاطات التدريبية

تعد النشاطات التدريبية، جزء مكمل للوسائل والأساليب التدريبية لتنفيذ محتوى البرنامج التدريبي، وتحقيق أهدافه، وتأخذ هذهِ الأنشطة في البرنامج الحالي، الفعاليات الآتية:

١. قيام المتدربين بإعداد دروس تدريبية وتنفيذها داخل الصف.
٢. قيام المتدربين بفعاليات تدريبية، باستخدام أسلوب التعليم المصغر.
٣. قيام المتدربين بفعاليات عملية في الورش التدريبية.
٤. قيام المتدربين بإعداد تقارير وبحوث ذات علاقة في موضوعات البرامج (الفرا، ١٩٨٥، ص٣٠٢).

أساليب التقويم في البرنامج المقترح

يستخدم التقويم في الحكم على مدى اكتساب الكفايات المهنية عن طريق الأداء أو السلوك الذي تصرفه، وتسهل عملية ملاحظته وقياسه، وليس الغرض من التقويم وضع درجات للمدرس أو موازنته مع زملائه، وبذلك فالتقويم في هذا البرنامج يهدف إلى تزويد المدرس بتغذية راجعة مستمرة، تعرفه بمدى ما تحقق من البرنامج من أهداف، وبذلك فهو يساعد المدرس على تشخيص نواحي الضعف عنده لعلاجها، ولا يهدف إلى الحكم عليه بالنجاح أو الفشل، فالمعلم الذي لا يحالفه النجاح في مدى الوحدات المكونة للبرنامج، يمكنه أن يكرر المحاولة حتى يتمكن من اتقان المستوى المطلوب للكفاية بنفسه في إتمامه الوحدات، وعلى الوقت الذي يستغرقه في

الوصول لمستويات إتقان الكفاية المحددة ولا على أوقات مقررة سلفاً وموحدة للجميع (الفرا، ١٩٨٥، ص٣٠٢).

وسائل التدريب وتقنياته

لأجل تحقيق أهداف البرنامج التدريبي المقترح وتقنياته، ينبغي الاستعانة ببعض الوسائل والتقنيات التدريبية على وفق ما يأتي:

الوسائل والتقنيات السمعية والبصرية وتشمل:

١. السبورات.
٢. الشرائح التعليمية (السلايدات).
٣. الشفافيات التعليمية.
٤. أجهزة العرض.
٥. الأفلام التعليمية.
٦. أجهزة العرض فوق الرأس.
٧. الأفلام التعليمية.
٨. التلفاز والفيديو.
٩. الحاسوب التعليمي (الفرا، ١٩٨٥، ص٣٠٢).

التمرينات التي يكلفون بها، تعزيزاً لمبدأ (التعليم الذاتي)

الخطة التنفيذية

مكان تنفيذ البرنامج التنفيذي هو (معهد التدريب والتطوير التربوي) المعدّ لتدريب القادة التربويون في ديوان وزارة التربية الذين يتم ترشيحهم على وفق الكفاءة والإخلاص المعروفين من خلال (سيرهم الذاتية) وعند

اكمال تأهيلهم يوزعون على جميع معاهد الفنون الجميلة في العراق بوصفهم كوادر مؤهلين علمياً وفنياً على وفق حاجة لكل معهد من المعاهد المعروفة.

ويرى الباحث أن تكون المدة المقترحة التي يستغرقها تنفيذ البرنامج المذكور (٤٥) يوماً وبواقع خمسة أيام في الأسبوع، على أن يكون في اليوم جلستان وبواقع ساعة ونصف للجلسة الواحدة، تتخللها استراحة بين الجلسات (١٠) دقائق تبدأ الساعة الثامنة والنصف صباحاً، وتنتهي في الساعة (٥ , ١١) ظهراً.

الجدول رقم (٢): يوضح توقيتات البرنامج التدريبي المقترح

الجلسة	الساعة	
	من	إلى
الجلسة الأولى	٨,٣٠	١٠
استراحة	١٠	١٠,١٠
الجلسة الثانية	١٠,١٠	١١,٤٠

القائمون على التدريب ومواصفاتهم

يقصد بالقائمين: التدريسيون من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال علم النفس التربوي، وفلسفة التربية والمناهج والطرائق، وعلم النفس الاجتماعي والقياس والتقويم والإدارة التربوية، الذين يتولون تنفيذ البرنامج، من ذوي المؤهلات العلمية العالية كالماجستير والدكتوراه والقادرين على تطوير الكفايات المهنية لمدرسي علم الجمال في معاهد الفنون الجميلة والساعين لتطوير أدائهم العلمي والفني من خلال إلقاء المحاضرات في حجرة الصف على وفق التوقيتات المعتادة في جدول الدروس الأسبوعي.

الحوافز والامتيازات

لا يحدث التعلم إلاّ إذا كان لدى المعلم الحافز القوي للتدريب.

استنتاجات البحث وتوصياته ومقترحاته

الاستنتاجات

إن استنتاجات البحث الحالي في ضوء فقراته هي:

١. إن مدرسي علم الجمال في معاهد الفنون الجميلة يشكلون حجر الزاوية في العملية التدريسية الذين يرفدون الطلبة بالمزيد من المادة، مما يجعل أمر اعتماد برنامج تدريبي حافل بالكفايات المهنية أمر أساسي لا يمكن الاستغناء عنه في عملية تأهيلهم.

٢. إن عملية التدريب أثناء الخدمة للمدرسين هي الأداة الأكثر حيوية التي تعزز من خبراتهم وقدراتهم العلمية التي تمكنهم من أداء دورهم الفعال في حجرة الدرس.

٣. إن محتوى البرامج التدريبية المدروسة والمعدة بشكل علمي في ضوء الحاجات الفعلية للعملية التدريسية يعد المنهل والصمام الدائم لأمن العملية التربوية والقادر على رصد الأداء بالمراقبة المستمرة والتقويم الشامل والمستمر للحصول على مزيد من التحصيل والتمكن في مجال الكفايات التدريسية المطلوبة للأداء المتطور.

التوصيات

١. محاولة إشراك بقية مدرسي معاهد الفنون الجميلة في دورات تطويرية في معهد التطوير والتدريب التابع لوزارة التربية لرفد خبراتهم وتعميق مهاراتهم المهنية في اختصاصاتهم المختلفة.

٢. استحداث مادة الكفايات المهنية كمقرر دراسي ساند في مناهج أكاديمية الفنون الجميلة لزيادة تأهيل الخريجين في مجال تحصيل المزيد من الكفايات العلمية والفنية اللازمة لتحسين أدائهم الفعلي في التدريس الفعلي في حجرة الدرس.

٣. السعي إلى تأسيس مصرف (بنك) للكفايات المهنية، يساهم في رفد عدد ونوع الكفايات المهنية في الاختصاصات المتعددة من خلال مساهمة الباحثين في رسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه في مجال الكفايات التعليمية.

المقترحات

يقترح البحث الحالي، إجراء الدراستين الآتيتين:

١. بناء مقياس علمي لمعرفة أداء مدرسي (تاريخ الفن) في معاهد الفنون الجميلة، لرصد مستوى أدائهم الفعلي ومحاولة تطويره.

٢. اعتماد برنامج تدريبي مقترح لتمكين مدرسي (المسرح) في ضوء كفايات المادة، سعياً لتنمية أدائهم في مجال اختصاصهم.

مراجع البحث

المراجع العربية

١. أحمد، محمد عبد السلام (١٩٦٠) القياس النفسي والتربوي، مكتبة النهضة، بغداد.

٢. الأسودي، نعمان سعيد (١٩٩٤) تكوين بعض المفاهيم الرياضية لدى الأطفال، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية (ابن رشد، جامعة بغداد).

٣. البزاز، حكمت عبدالله (١٩٨٦) تقويم برامج تدريب المعلمين أثناء الخدمة، مجلة التربوي، كلية التربية (ابن رشد) جامعة بغداد، بغداد.

٤. البياتي، عبيد جبر (٢٠١٦) طرائق تدريس التربية الفنية، الدار المنهجية ودار الصادق الثقافية للنشر والتوزيع، ط١، عمان.

٥. بهنام، فائزة شايا (١٩٩٣) تقويم نظامي إعداد المعلمين والمعلمات في ضوء الكفايات المهنية (أطروحة دكتوراه غير منشورة) جامعة بغداد.

٦. أبو جادو، صالح محمد علي (٢٠٠٠) علم النفس التربوي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط٢، عمان.

٧. جابر، عبدالحميد جابر (١٩٩٩) سيكولوجية التعلم ونظريات التعليم، دار النهضة العربية، القاهرة.

٨. الحسن، إحسان محمد، الحسب فاضل عباس (١٩٨٢) الموارد البشرية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بغداد.

٩. حسن، علي كنيور (١٩٩٨) تقويم أداء مدرسي الجغرافية في المرحلة المتوسطة في ضوء الكفايات التدريسية وبناء برنامج لتنميته، جامعة بغداد، كلية التربية، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، بغداد.

١٠. حيدر، نجم عبد وآخرون (٢٠١٢) علم الجمال، وزارة التربية، المديرية العامة للمناهج، ط١، بغداد.

١١. حمادنه، أديب سلامة (٢٠٠١) تقويم أداء معلمي اللغة العربية في المرحلة الأساسية في الأردن في ضوء الكفايات التعليمية وبناء برنامج لتطويره، جامعة بغداد، كلية التربية، بغداد.

١٢. الخطيب، أحمد ورداح الخطيب (١٩٧٧) تدريب المعلمين المبني على أساس الكفاية (المهارة والأداء)، مجلة رسالة المعلم، العدد الرابع، السنة العشرون، تشرين أول، عمان.

١٣. الخطيب أحمد (١٩٨٩) دور المؤسسات في إعداد وتدريب المعلم في تعزيز مهنة التعليم، دراسات تربوية، تصدر عن رابطة التربية الحديثة، جزء (٦)، مجلد (٤)، الأردن، عمان.

١٤. داود، عزيز حنا وأنور حسين (١٩٨٤) دراسات نفسية وتربوية، ج١، ط٢، الأردن، عمان.

١٥. ربول، أوليفية (١٩٨٢) فلسفة التربية، ترجمة: جهاد ونعمان، منشورات مكتبة عويدات، ط٢، بيروت وباريس.

١٦. روني، فيليب (٢٠١١) المهارات الشخصية، سوق الكتاب، ط١، بيروت.

١٧. الزبيدي، طالب صليبي (٢٠٠٣) تقويم أداء مدرسي الثانويات المهنية المسائية في بغداد في ضوء الكفايات التربوية وبناء برنامج مقترح لتطويرها، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، الجامعة المستنصرية، بغداد.

١٨. السلمي، علي (١٩٨٦) إدارة الأفراد والكفاءة الإنتاجية، مكتبة الغريب، القاهرة.

١٩. سمعان، وهيب وآخرون (١٩٨٢) دراسات في المناهج، ط٤، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

٢٠. شبلي، إبراهيم مهدي وآخرون (١٩٨٤) البيئة والمنهج المدرسي، مؤسسة الخليج العربي، مطبعة نهضة مصر، ط١، القاهرة.

٢١. شعلان، محمد سليمان وآخرون (١٩٧٢) هذا هو التدريس، مدخل لإعداد المعلم، مكتبة التربية، بغداد.

٢٢. شمعون، قيس كبرو (١٩٨٩) الكفايات التعليمية الأدائية لأعضاء الهيئة التدريسية في جامعة بغداد، كلية التربية الأولى (رسالة ماجستير غير منشورة)، بغداد.

٢٣. صبيح، نبيل أحمد عامر (١٩٧٨) دراسة تحليلية لتجارب الدول في مجال تدريب المعلمين أثناء الخدمة، الكتاب السنوي في التربية وعلم النفس، المجلد الخامس، العدد١ .

٢٤. صخي، حسن خطاب (١٩٧٧) تقييم مشروع تدريب المعلمين المتعدد والوسائل في ضوء احتياجات المعلمين من التدريب، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة بغداد.

٢٥. اللصاصمة، محمد حرب وآخرون (٢٠١٧) طرائق التدريس العامة، دار الكتاب الثقافي، الأردن، عمان.

٢٦. العاني، رؤوف عبدالرزاق (١٩٨٠) دراسة مقارنة في مجال إعداد مدرسي المرحلة الثانوية، مجلة العلوم التربوية والنفسية، العدد الرابع، حزيران.

٢٧. عبدالله، عبدالرحمن صالح (١٩٧٥) دور التربية العملية في إعداد المعلمين، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت.

٢٨. عبيس، فرحان عبيد (١٩٨٨) الكفايات التدريسية اللازمة لمدرسي الجغرافية في المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية (ابن رشد)، جامعة بغداد، بغداد.

٢٩. عاقل، فاخز (١٩٩٩) دراسات في التربية وعلم النفس، دار الرائد العربي، بيروت.

٣٠. فان دالين، ديوبولد، ب (١٩٨٤) مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمة: نبيل نوفل وآخرون، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

٣١. الفرا، فاروق حمدي (١٩٨٣) تصميم برامج تطوير كفايات التدريس لدى المدرسين باستخدام التعليم الذاتي، مجلة تكنلوجيا التعليم، العدد الحادي عشر، حزيران، الكويت.

٣٢. ـــــــــــــــــــــــــــ (١٩٨٥) اتجاه الكفايات والدور المستقبلي للمعلم في الوطن العربي، مجلة رسالة الخليج العربي، مكتب التربية العربي لدول الخليج، المملكة العربية السعودية، الرياض، العدد الرابع عشر، السنة الخامسة.

٣٣. محمد، داوود ماهر ومحمد مجيد (١٩٩١) أساسيات في طرائق التدريس العامة، مطبعة جامعة الموصل، الموصل.

٣٤. المفتي، محمد أمين (١٩٨٤) سلوك التدريس، ترجمة: سعاد جاد الله، مراجعة: سليمان شعلان، دار الفكر العربي، بيروت.

٣٥. مرعي، توفيق (١٩٨٣) الكفايات التعليمية في ضوء النظم، دار العرفان، ط١، الأردن، عمان.

٣٦. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (١٩٧٥) إدارة التربية، حلقة المسؤولين عن تدريب المعلمين أثناء الخدمة، البحرين، نوفمبر.

٣٧. النشار، محمد حمدي (١٩٧٦) الإدارة الجامعية، التطوير والتوقعات اتحاد الجامعات العربية، الأمانة العامة، مطابع الإعلانات الشرقية، القاهرة.

٣٨. أبو هلال، أحمد (١٩٧٩) تحليل عملية التدريس، مكتبة النهضة الإسلامية، عمان.

المراجع الانكليزية

1. Akins Virgil William (1974) An appraisal of the competency so sed teacher education program at paker Bosad upen of follow up study of the gradumat of (1974) IDos- 1976-1973 and 1978.
2. Disuration abstract nattroneed A Vol.44 on- july.
3. Borich, Cary. The Appraisal of teaching concept- and process men lopark callfrnia addision westey company reading Massachusetts, 1977.
4. Hale, Steve 1975 ACBE program for teacher education. Journal of teacher education, Vol. XXVI, No.3.
5. Johnson E., (1974) Competency – Based and traditional education prcompared Journal of teacher education, Vol. XXV. No. 4.
6. Pipeter, lauran ce (1980) competencies for teaching education cblement California effectiveness publishing co line.
7. UNESCO International, Burea if education (1970) educational treadanionecruptnal savage, Paris: UNESCO.