

نقوش وآثار من قرية سخالية بني بهلول (اليمن)

أ. م. د. علي محمد الناشري وأ. م. د. رنا طعيمة الصافي
كلية الآداب - جامعة الحديدة - اليمن كلية الآداب - جامعة ذي قار - العراق

أستاذ التاريخ القديم المشارك - قسم التاريخ

الكلمات المفتاحية: نقوش، آثار، سخالية، سبئية.

ملخص: يعنى البحث بدراسة محورين، أحدهما يتضمن دراسة وتحليل تسعة نقوش سبئية جديدة دونت بخط المسند، حيث تم قراءتها بحروف الخط العربي، ثم نقل معناها إلى العربية الفصحى ودراسة مفردتها دراسة تحليلية، لغوية تاريخية. والآخر يعني برصد الشواهد الأثرية الموجودة في موقع قرية سخالية، وتوثيقها منها الرسوم الصخرية و آثار المنشآت المعمارية والري. وقد أضافت دراسة هذه النقوش أحد عشر اسماً جديداً إلى سلسلة الأسماء العربية الجنوبية، و اسم معبد جديد للإله ود الأب كب، ورسم لقصر قديم. وتعد إضافة جديدة إلى أسماء الأعلام والمعابد و القصور الأخرى المعروفة في النقوش والرسوم اليمنية القديمة.

المقدمة:

تقع قرية سخالية على بعد نحو (٢٣ كم) جنوب شرقي مدينة صنعاء، ويحيط بها من الشرق قرية قرينة، ومن الغرب قرية جوب، ومن الجنوب جبل تبوس، ومن الشمال مدينة وقرية غيمان الأثرية وجبل قروان بمديرية سنحان وبني بهلول (خارطة ١). يعود الفضل في اكتشاف مجموعة نقوش قرية سخالية إلى الأخ الصديق (مطهر محمد العيدروس) أحد أبناء قرية سخالية المهتمين بتاريخ المنطقة وآثارها، فقد أهداني مشكوراً صور فوتوغرافية لنقوش على صخرة كبيرة بقمة جبل تبوس (NaSa-Sakhaleeia 2-4: لوحة ٢: شكل ٢) المطل على قريتي سخالية وغيمان مباشرة، وبعد الاطلاع عليها وعلى مدونة النقوش اليمنية المنشورة تبين بأنها نقوش سبئية جديدة لم يسبق نشرها من قبل. وعلى ضوء ذلك قمت بزيارات ميدانية لقرية سخالية وما جاورها من جبال وأودية في ١٩ يوليو عام ٢٠١٥م. وذلك لجمع المعلومات التاريخية والتوثيق الأثري لهذا الموقع الذي كان غير معروف لدى الباحثين والمهتمين بالحضارة اليمنية القديمة ولم يذكر في المصادر العربية المتوفرة إلى الآن.

- حددت بعض الأهداف العلمية من وراء ذلك العمل الميداني لعل أهمها:
- جمع المعلومات التاريخية وتحديد المعالم الأثرية القديمة الموجودة في موقع قرية سخالية، وتوثيقها.
 - نشر النقوش المسندية والرسوم الصخرية ودراسة وتحليل محتواها، ومحاولة معرفة الأوضاع الاجتماعية والدينية... لأصحابها في الفترة التي عاشوا فيها كلما أمكن ذلك. وتقليب بعض القضايا على أوجهها المختلفة المحتملة.
 - معرفة العلاقة بين القرية ومحيطها، ولاسيما وأن الشواهد الأثرية والنقشية تدل على أن المنطقة قد استوطنت ولعبت دوراً مهماً في التاريخ السياسي لدولة سبأ في القرون الثلاثة الأولى للميلاد^(١).

وقد جرى ترتيب هيكليّة البحث على النحو التالي :

- القسم الأول : يتضمن دراسة وتحليل تسعة نقوش سبئية جديدة كتبت بخط المسند ويندرج موضوعها ضمن ما يسمى بالنقوش التذكارية التي تذكر أسماء أعلام ومعابد ومعبودات وألقاب بعضها ترد لأول مرة في هذه النقوش.
- القسم الثاني : وقد عني برصد الشواهد الأثرية الموجودة في موقع قرية سخالية، وتوثيقها ومنها الرسوم الصخرية وآثار بناء الحصن و منشآت الري (الكر وف، الآبار، الأحواض).
- وتضمنت الخاتمة أهم النتائج التي توصل إليها البحث. كما ذيلت الدراسة بملحق يتضمن عدد من اللوحات، وخريطين أحدهما لمنطقة البحث والأخرى لأرض سبأ ومجاورها.
- هناك مجموعة من المصادر التي اغنت مادة البحث وابرزها (صفة جزيرة العرب، الاكليل) للهمداني(ت٥٣٤هـ)، وكتاب ملوك حمير وأقبال اليمن للحميري(ت٥٧٣هـ)، فضلاً عن كتاب لسان العرب لابن منظور(ت٥٧١١هـ).

ولم تكن المراجع والدراسات الحديثة اقل اهمية لاسيما كتاب في تاريخ اليمن (نقوش وتعليقات) الارياي، وكتاب المعجم السبئي بيستون، أ.ف واخرون، ومنير عربش في كتابه مجموعة القطع النقشية والاثريّة من مواقع الجوف.

أولاً: النقوش

كتبت النقوش باللغة السبئية وخط المسند، بطريقة الحفر الغائري معظمها على أحجار وصخور قرية سخالية(NaSa-Sakhaleeia1) وجبلها تبوس (NaSa-Sakhaleeia2-6) وحصن حضار(NaSa-Sakhaleeia7-8) وعلى جدار مسجد قرية قرينة (NaSa-)

Sakhaleeia9). ويمكن أن نعطيها تاريخ نسبي يعود إلى الفترة الواقعة ما بين القرنين الثامن والأول ق.م تقريباً وفق شكل الخط هنا وبالمقارنة بنقوش أخرى مشابهة من نفس المنطقة كجبلي قروان (Na 4-30) ^(٢) والأسود (Na Jabal Al-Sawad 1-7) ^(٣).

وأقدم نقوش هذه المجموعة هما نقشا (NaSa-Sakhaleeia 1-2) المكتوبان بخط المحراث القديم (أي من اليمين إلى اليسار والعكس)، وربما يعودان إلى القرن الثامن ق.م. أو إلى زمن أسبق منه من عصر مكاربة سبأ. أما البقية (NaSa-Sakhaleeia 3-9) فقد كتبت بخط المسند التقليدي (أي من اليمين إلى اليسار) لكن بعض الحروف كتبت بشكل معكوس و تُقرأ من اليسار كحرف الميم (NaSa-Sakhaleeia3;7/2) و حرف اللام (NaSa-Sakhaleeia7/1)، وأحياناً يهمل الكاتب الخط الفاصل بين الكلمات في عدد من النقوش (NaSa-Sakhaleeia2/4;5/2;7/1-2;9/3).

وفيما يلي وصف مختصر للنقوش، ونصها بحروف الخط العربي، ثم نقل محتواها إلى العربية الفصحى ودراسة مفردتها دراسة تحليلية، لغوية تاريخية.

نقش (NaSa-Sakhaleeia 1)

دون بخط المحراث البارز على حجر جيري أبيض مبني في جدار بيت (الأخ أحمد العيدروس) من بيوت قرية سخالية، وقد طرأ عليه بعض التشوه (لوحة ١ : شكل ١).

النص

ج د ع س م ع ب د [...]→

المحتوى

جد عسم عبد [...]

الإيضاح

ج د ع س م: جَدَّعَسَمَ. اسم ولقب صاحب النقش يرد لأول مرة في النقوش المعروف الآن، وهو مركب على صيغة الجملة الاسمية من جزأين، الأول **جد**: اسم إله الحظ السامي المشترك تكرر وروده في النقوش السامية التي جاء فيها مركب في عدد من أسماء الأعلام تيمن به نحو: جد نعم، نعم جد مؤنث في النقوش السبئية ^(٤) ومذكر ومؤنث بالقتبانية ^(٥)، جد عمد بالحضرية ^(٦)،

وفي الثمودية جد يفع، وعبد جد مع ا لصفوية التي فيها أيضاً جد إل ^(٧)، وفي اللحيانية جد هسلم ^(٨)، وفي الحضرية جدوت مؤنث، جد يهب مذكر ^(٩). وفي الموروث العربي جدّال جد يمني ^(١٠). وما زال الاسم حياً إلى اليوم في قرية جدّ أجد في بلاد الطعام محافظة صنعاء ^(١١).

أما الجزء الثاني **عسم**: فيرد لأول مرة لقب جد، بينما جاء علم بسيط **عسم** لقبيلة في النقوش السبئية^(١٢)، وعلماً بالصفوية والشمودية^(١٣). ونجده بصيغة **عسمم** بالسبئية (NNN 57/2) والحضرية والقبتانية^(١٤)، وورد مركباً مثل **عسم مرقح** (CIH 845/1-2). يُرجح قراءته **عسم**، **عسم** قياساً على الموروث العربي^(١٥). من الجذر **عسم** بمعنى " وافر العدد، كثير"^(١٦). وفي العربية الفصحى ما يفيد معنى " المجتهد، المكتسب، الشجاع"^(١٧).

ع ب د [...] يصعب استكمال ما بعد كلمة **عبد** لأنها مفقودة من الحجر. أما كلمة **عبد** فتأتي بمعنى "عبد، خادم، مولى، تابع، عبد، عابد (إله)"^(١٨).

نقش (NaSa-Sakhaleeia2)

كتب بخط المحراث على صخرة قمة جبل تبوس في أربعة أسطر بأسلوب الخط المائل داخل إطار أعلاه رسم لثعبان رمز لودو على يمينه رسم لبيت/ قصر قديم وفي يساره رسم لرجل يركب جملًا (لوحة ٢ : شكل ٢).

النص

١- إل ح و د ع ث ت | ك و ر ب | ر ك ب ن ←

٢- ك ب ظ ر ب ←

٣- ب ن | ي ث ع ك ر ب | ك و ر ب | ←

٤- و د أ ب م ك ب →

المحتوي

١- إل حود عثت كورب الراكب (جندي راكب بعير)

٢- ك ب ظ ر ب

٣- بن يثع كرب كورب

٤- و د الأب ك ب

الإيضاح

يلاحظ أن النقش يتألف من أربعة أسطر واتجاه الكتابة في السطور الثلاثة الأولى من اليمين إلى اليسار على عكس اتجاه السطر الرابع الذي كتبت من اليسار إلى اليمين، ومن المفروض أن السطر الثاني يبدأ من اليسار إلى اليمين كما هو معروف في خط المحراث. فهل أخطأ الكاتب في ذلك؟ أم أن النقش له خصائص كتابية لم نألفها من قبل؟ وهذا يذكرنا بنقش من قمة جبل قروان ورد فيه السطر الأول من اليمين إلى اليسار على عكس اتجاه بقية الأسطر التي كتبت من

اليسار إلى اليمين، و سجله مكرب بن سم كرب كاهن الإله ود في معبد قروان (م ر ث د | و د م | ذ ق ر و ن 4 Na): حوالي القرن الثامن ق. م^(١٩).

السطر ١: إل ح و د ع ث ت | ك و ر ب: اسم علم صاحب النقش يرد لأول مرة في النقوش بهذه الصيغة، لكن أضرابه من الأسماء وارده مثل (إل فرع: Na 28)، (وقه إل: Na wadiRbd 8 /2-3)، (هود عثت: RES 4587). وهذا العلم مركب من أربعة أجزاء أولها إل: اسم الإله السامي المشترك إل، والثاني حود: الذي يظهر لأول مرة في النقوش اليمنية القديمة، لكنه معروف كعلم في النقوش الصفوية ح و د^(٢٠). وما زال الاسم موجوداً حتى الآن^(٢١). وهو على الأرجح على هيئة الجملة الفعلية من الفعل الماضي حود بمعنى "غار محفور في جانب جبل"^(٢٢)، وما زالت قيد الاستخدام في اللهجة اليمنية. ومن الفاعل اسم الإله عثت مرخم من عثتر معبود الزهرة (الإله النجمي) عند اليمنيين القدماء، وكان عثتر العزيز المعبود الرئيسي لقبيلة جرة ومعبده بقمة جبل ككن (Ja 631; Na 1) في سحان حالياً^(٢٣). أما الجزء الرابع كورب: فيرد لأول مرة لقب إل حود عثت، وتكرر في السطر الثالث. لعله يماثل الاسم العربي "كوأرب من (ك رب) جمع كاربة بمعنى القرية من الشيء"^(٢٤).

ر ك ب ن: الراكب اسم معرف بحرف النون في آخره، ويأتي بمعنى "راكب، جندي راكب بعيراً، ناقة"^(٢٥). وهذا المعنى يتفق مع صورة صاحب النقش الراكب على الناقة المنحوتة تحت هذه الكلمة انظر (لوحة ٢: شكل ٢).

السطر ٢: ك ب ظ ر ب: العلم بصيغته هذه لم يعثر عليه في ما نعلم في نقش آخر، لكن كب، وظرب وردا في تراكيب أخرى منها اسم العلم كب في النقوش النبطية^(٢٦) و كبهم في نقش حضرمي بمعنى حاميمهم^(٢٧). من الجذر كيب "حمى، منع (شخصاً)"^(٢٨). وعدد آخر وجد اللقب ظرب منها علماً بالمعينية^(٢٩) والحضرمية (RES2687/2) والقبتانية^(٣٠). يُرجح قراءته ظرب قياساً على الموروث العربي، وهو غلط من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلاً^(٣١). كما يفهم عادة بمعنى "تملك، سلم، نقل، (أملاك)، حق تملك، أملاك (عقارية)" في اللغة السبئية^(٣٢). وعليه فإن الاسم كب ظرب يفيد معنى "حامي الأملاك أو الممتلك".

السطر ٣: ب ن | ي ث ع ك ر ب | ك و ر ب: بن أداة النسب. يثع كرب كورب: اسم الأب أو الأسرة التي ينتمي إليها أصحاب النقش يرد هذا الاسم المركب لأول مرة في النقوش بهذه الصيغة، لكن جزؤه الأول والثاني (ي ث ع ك ر ب) علم شائع في النقوش السبئية المبكرة^(٣٣) والمعينية^(٣٤) والحضرمية والقبتانية^(٣٥)، وفي نقش خشبي (فقعس ٢/١٦) بخط

الزبور^(٣٦). كما جاء بصورة معكوسة في نقش للملك المعيني أ بي كرب ينثع(1/ al-Jawf 04.28)^(٣٧).

وهذا العلم مركب على صيغة الجملة الاسمية من ثلاثة أجزاء، الأول هو كلمة ينثع الذي قد يكون مرادفاً في دلالاته اللغوية للجذر يفع "عال، مرتفع" ^(٣٨)، والثاني هو الفعل الماضي كرب ومنه الثالث كورب بمعنى "قرب، بركة، نعمة، موحد(رئيس حلف قبلي)" ^(٣٩). فيصبح معنى الاسم هو "ينثع (العال) كثير البركة والنعمة".

السطر ٤: و د أ ب م ك ب: اسم الإله ود الأب (الميم للتتوين) الموصوف ب(كب) أي الحامي لعبادة، وهو لقب ومعبد جديد لود لكن موقعة غير معروف في جبل تبوس مصدر النقش. وظاهرة تكريس قمم الجبال لعبادة ود معروفة في النقوش ومنها جبل قروان (و د م أ ب م | ا ذ ب ق ر و ن: Na wadiRbd 7 /3)، (و د م | ا ذ ب ق ر و ن: Na 4;5)، ([و د م ح ج ر م و و د م | م ه ع ل ل: Na 14/4-5)، (و د م ح ج ر م: Na 16/1) ^(٤٠)، و جبلي مدينة صنعاء عيبان غرباً ونقم شرقاً (و د م | ا ذ ع ي ب ن و ن ق م م: عربش - الحلبي - حدة ١) ^(٤١). وكان ود المعبود الرئيس لقبيلة ومملكة مأذن وحلفائها السبئيين حول مدينة صنعاء (بافقية - مملكة مأذن 5-7 Na Jabal Al-Sawad 655 ; Ja) ووصف في نقش من غيمان بأنه حاميه ود القمر (ش ي م ه م و / و د م / ش ه ر ن: CIH 30/ 3)، الذي حمل الاسم نفسه في كافة الممالك اليمنية القديمة وفي مقدماتها معين بالجوف شمالاً (RES 3458) وأوسان (في دهرها الثاني) بوادي مرخة جنوباً (RES 3902) ^(٤٢) (خارطة ٢). وذكر بالاسم نفس (وداً) في القرآن الكريم (نوح: ٢٣). والوُدُ بمعنى "الحُبُّ والمَوَدَّة" ^(٤٣).

وتكمن أهمية نقشنا هذا أيضاً في الرسوم والمشاهد المحيطة به خاصة رسم لشعبان رمز لود ورسم لقصر قديم ولرجل يركب جملًا وهوما سيرد الحديث عنه في قسم الرسوم (لوحة ٢؛ شكل ٢).

نقش (NaSa-Sakhaleeia 3)

كتب أسفل رسم القصر القديم والنقش السابق، ويوجد في وسط النقش الرمز المشابه لحرف الهاء (ه) رمز الإله ود (لوحة ٢؛ شكل ٢).

النص

ك ع م (رمز) و د

المحتوى

كعم ود

الإيضاح

ك ع م ود: لهذه الكلمة تفسيران، أحدهما اسم علم صاحب النقش، والآخر اسم مكان للقصر المرسوم أعلاه، وأهمل الكاتب كلمة ب ي ت قبل الاسم، وفي هذه الحالة يكون عدم الوضوح غالباً في كثير من الحالات لتحديد علاقة الاسم بما يحيط به، ونرجح الرأي الثاني استناداً إلى ما جاء في شواهد أثرية أخرى منها رسم صخري لقصر حزيز في أعلاه كتب بخط المسند (ت ع ر م ن) ويعتقد أنها اسم القصر تعمرمان في قرية حزيز سنحان جنوب صنعاء^(٤٤).

على أية حال يرد الاسم ك ع م ود لأول مرة في هذا النقش، وهو مركب من جزأين، الأول هو الكلمة العربية كَعَمَمَن (ك م م) "شد فم البعير في هياجه لئلاً يعض أو يأكل، وإمسك اللسان عن القول من الخوف"^(٤٥). وهذا الاسم يرد لأول مرة في النقوش اليمنية القديمة، لكنه معروف في النقوش الصفوية بصيغ مشابهة منها ك ع، ك ع ت، ك ع م ه^(٤٦).

والثاني هو اسم المعبود ود القمر، ومن شدة تبركهم به يسمى كثير من عباده بأسماء يدخل في تركيبها اسمه أو الانتساب إليه مثل: ودمايم (Ry 618/2)، أب ود (GI 1705/1)، ود (RES 4248/1)، عبد ود (YM 26552)، أخ ود (MSM 4402)، بن ود (RES 3902)، بن عم ود (Dhm 291/3)، بنو ود (/1Ja 717)، ذي ود (RES 4852/4) شرح ود (Fa 3/2)^(٤٧).

الرمز الكتابي المشابه لحرف الهاء المسندية (ه) الأقرب إلى شكل برق الصاعقة وقرني الوعل المبشرة بالمطر له شواهد نقشة كثيرة بعضها تخص الإله ود مثل (Main 2;Na 14) مما يدل على ارتباط ود في عقيدتهم بالري^(٤٨) وملوك معين (Main 2;109). وتكرر مع حرف الذال (ذ ه) رمزي الآلهة ومكربي سبأ ومنهم المقه وود و يثع أمر و دمار علي في نقش بناء معبد ود ذو مسمعم بمارب (Schm/Samsare1)، وفي نقوش أخرى ود وكرب ال (GI 931)، ود ويكرب ملك وتر (Na 14)^(٤٩).

نقش (NaSa-Sakhaleeia 4)

كتب أسفل النقش الأول وأمام النقش الثاني، ويتألف النص من سطرين (لوحة ٢ : شكل ٢).

النص

١- و ظ ع ت

٢- ع ط ك

المحتوى

١- و ظ ع ت

٢- ع ط ك

الإيضاح

السطر ١-٢: و ظ ع ت ع ط ك: اسم علم مركب من المرجح أنه لامرأوثشهد هذا النص أول ذكر له، لكن جزؤه الأول **وظعت**: ورد بحرف الضاد وليس الظاء (و ض ع ت) اسم علم مؤنث في نقش سبئي قديم (Dhm 291/2) وفي النقوش الصفوية وفيها أيضاً علم مذكر و ض ع^(٥٠). وعند الهمداني: واضع اسم علم وبلد في مخلاف المعلل غربي صنعاء^(٥١). ومعناه بالسبئية " وضع، أذل"^(٥٢). وفي العربية الفصحى: "الوضع ضد الرُّفْع، والضعّة الذل والهوان والدناءة"^(٥٣). أما الجزء الثاني **ع ط ك**: فيرد لأول مرة لقب وظعت. ويمكن مقارنته بالعلم العربي "عطى من (ع ط و) الكثير العطاء"^(٥٤).

نقش (NaSa-Sakhaleeia 5)

كتب أعلى صخرة، ويتألف النص من سطرين وضعاً داخل إطار مع النقش الذي يليه (لوحة ٣ : شكل ٣).

النص

١- ع ز ز م

٢- ب ن ل م

٣- م

المحتوى

١- عزيز

٢- بن لم -

٣- م

الإيضاح

السطر ١: ع ز ز م : عزيز (الميم للتتوين) اسم علم بسيط لصاحب النقش، مشهود في النقوش السبئية المبكرة^(٥٥) والحضرية (RES 5081)، و بصيغة الحضرية ع ذ ذ م (RES 2687/5). كذلك يرد الاسم بدون ميم (ع ز ز) في السبئية (Ja 2102d) والحضرية (RES 5080) والمعينية والصفوية والنمودية والنبطية^(٥٦)، وورد مركباً مثل عز ز ال بالقبتانية (RES 3902, Nr,87)، ولقب للإله عثر عزيز معبود قبيلة جرة بقمة جبل كمن (عثر عز ز: 18Ja559؛ عثر عز ز م: 18Ja559؛ عثر عز ز ن: Ja 631/20) في سحان حالياً

(خارطة ١). وهو من أسماء الله الحسنى، ويمائل العلم عزيز المعروف في الموروث العربي^(٥٧)، وحتى يومنا الحاضر. من الجذر عزز بمعنى " عزيز، قوي، عظيم"^(٥٨).

السطر ٢-٣: ب ن ل م م : بن أداة النسب. لمم: اسم الأب أو الأسرة التي ينتمي إليها صاحب النقش يرد لأول مرة بهذه الصيغة في النقوش. بينما جاء بميم ثانية في آخره (ل م م م) اسم مكان لمعبد للإله القتباني عم (4RES 3958/7; YMN10/3; 11)، وعلم بصيغة ل م في النقوش الصفوية^(٥٩). وقد سمت العرب لَمَام وَلَمُوم وَلُمِيمَة من " (ل م م) الكثير لم الأشياء أي جمعها واصلاحها"^(٦٠). وفي المعجم السبئي لمم بمعنى " تراضى، اتفق (مع أحد)"^(٦١).

نقش (NaSa-Sakhaleeia 6)

كتب أسفل النقش السابق وجمعهما إطار واحد، ويتألف النص من سطرين (لوحة ٣ : شكل ٣).

النص

١- ت ب ع م

٢- ع ف م

المحتوى

١- تبع

٢- عوف

الإيضاح

السطر ١-٢: ت ب ع م ع ف م: اسم ولقب صاحب النقش على صيغة الجملة الاسمية من عنصرين الأول تُبَع (الميم للثنوين) معناها " قوي، شجاع" استناداً للفعل الحبشي تبع^(٦٢). والثاني ع ف م: لقب تبع من المرجح قراءته عَوْف (الميم للثنوين) قياساً على الموروث العربي^(٦٣)، والمتوارث بيننا إلى اليوم^(٦٤). ويعني "جماعة ارتياد، سرية تعسس"^(٦٥). وقيل عوف هو " طائر"^(٦٦). والعلم بصيغته هذه تبعم عفم لم يأتي - حسب علمنا - من قبل في النقوش، لكن أضرابه من الأسماء شائعة مثل (تبعم: Na 12/1; 21/1-2) و (تبع كرب: Na 20/1-2)^(٦٧)، واسم قبيلة ذي عفم السبئية^(٦٨).

وهذا يذكرنا ب (تُبَع) في القرآن الكريم (الدخان: ٣٧ ؛ ق: ١٤)، وهو لقب التبابعة ملوك حمير باليمن^(٦٩). لكن لم يعثر عليه في النقوش المعروفة الآن كلقب ملكي بل اسم علم بسيط ومركباً ومنها بعض نقوش هذه المجموعة (NaSa-Sakhaleeia 6; 7/2).

نقش (NaSa-Sakhaleeia 7)

كتب على صخرة سوداء في سطرين وضعاً داخل إطار، ويوجد حرفان متدخلان، الياء (الحرف ١ السطر ١) متصل بالياء (الحرف ١ السطر ٢) (لوحة ٤ : شكل ٤).
النص

١- ي ل ظ | ب ن خ ر د

٢- ب ن ت ب ع م ا

المحتوى

١- يلظ بن خارد

٢- بن تبع

الإيضاح

السطر ١: ي ل ظ : يلظ اسم علم بسيط لصاحب النقش جاء للمرة الأولى في هذا النص بصيغة الفعل المضارع من الاصل لظ /لظظ بمعنى "لظ بالمكان أقام به والإلظاظ لزوم الشيء والمثابرة عليه" (٧٠).

ب ن خ ر د : بن : أداة النسب. خرد: خارد اسم والد صاحب النقش يظهر لأول مرة في النقوش العربية القديمة. ويمكن مقارنة باسم مكان لواء ورد بحرف الحاء (س ر ن / خ ر د) في نقش سبئي (GL1628/3-5)، وهو وادي الخارد المعروف في الموروث اليمني وحتى وقتنا الحاضر بالجوف شمال شرق مدينة صنعاء (٧١). من الجذر خرد بمعنى "عقل وإدراك وفهم" (٧٢).

السطر ١-٢: ب ن ت ب ع م: بن : هنا تعني من بني وتدل على النسبة للأسرة وهي تُبَع (الميم للتوئين) المعروفة في نقوش سبئية غيمانية أخرى من جبل قروان (Na 12/1; 21/1-2). ويستدل من النقوش أن لبني تبع الغيمانيون وظائف دينية عالية في المعابد ونعرف منهم وهب كرب بن تبع مرثد (كاهن) الإله حجر (معبود غيمان) في معبد ه لميس (Na 21) (٧٣).

نقش (NaSa-Sakhaleeia 8)

كتب وسط صخرة في سطر واحد محاط بإطار وسطه حرفان متصلان (ن ه) (لوحة ٥ : شكل ٥).

النص

ي ر ي ن م | ب ن ه و س ن

المحتوى

يريان بن هوسان

الإيضاح

ي ر ي ن م: يرين أو يريان (الميم للتوين) اسم علم بسيط لصاحب النقش، جاء علماً لشخص آخر في نقش سبئي وحيد (RES 2708/2)، وفي نقوش أخرى علم بصيغة ي ر ي ن م (Schm/Huraiba1/4) واسم قبيلة سبئية^(٧٤)، واسم مكان (Abad'n1/39). ويمكن مقارنته بالعلم الريان، آل الريان في الموروث العربي^(٧٥)، والمتوارث بيننا إلى اليوم في أسماء الأماكن ومنها الريان جبل في شرق الجوف، ومن قرى بني الحارث شمال صنعاء، وبلد ساحلية في شرق المكلا أقيم فيها مطار الريان بحضرموت^(٧٦). والاسم يرينم على صيغة الفعل المضارع من الأصل روي بمعنى "روى، سقى، زود بماء، فهو ريانضد العطشان"^(٧٧). وعليه يُقرأ الاسم يريان، ويعني "صاحب الوجه المشرق، والممتلئ العلم، والسمين من الاشباع و المرتوي"^(٧٨).

ب ن ه و س ٢ ن: بن أداة النسب. ه و س ٢ ن: هوسن أو هوسان كتب بالسین الثانية، وهو اسم الأب أو الأسرة التي ينتمي إليها صاحب النقش، معروف في النقوش السبئية والقبتانية^(٧٩). وقد فسر بمعنى " (الإله) حدد أو أنذر وهدد أو رغب وتمنى"^(٨٠). وفي العربية الفصحى "هوس: طاف الليل في جُرأة، والهواس: الأسد، ورجل هواس: شجاع مجرب"^(٨١).

نقش (9 NaSa-Sakhaleeia)

كتب على حجر جيري مثبت في الجدار الشمالي لمسجد قرية قرينه، ويظهر في النقش كلمات وحروف غير مكتملة في أربعة أسطر. يبدأ النقش برمز الإلهين ود والمقه الهراوة التي تمتد إلى بداية السطر الثاني (لوحة ٦ : شكل ٦).

النص

- ١- (رمز) .. ز؟.....
- ٢-
- ٣- م ش ذ خ ط ن م و قدم [...]
- ٤-

الإيضاح

التلف البالغ الذي أصاب النقش لا يساعد على فهم محتواه أو إعادة تركيب الكلمات والحروف الناقصة في سطور هـ .

السطر ٣ : م ش: الحرفان الأخيران ربما من اسم علم أو علماً كما في النقوش الصفوية مش^(٨٢)، لكن غير مؤكد القراءة لانطماس ما قبله في النقش. ذ خ ط ن م: الذال هو ذو/ ذي الذي

وق د م: الواو حرف عطف. قدم اسم قبيلة أخرى لأصحاب النفس، عرف قبل ذلك في النفوس المعينة^(٨٤)، وعلم في السبئية والصفوية والشمودية^(٨٥)، وبصيغة ق د م م بالسبئية المبكرة والصفوية^(٨٦)، وورد مركباً مثل إل قدم في السبئية (CIH 48/1) والقتبانية^(٨٧). من الجذر قدم بمعنى "تقدم، سبق، صار في الطليعة"، وقد يكون اسم ووظيفة بمعنى "تولى، تقدم (عملاً)، مقدم، قائد"^(٨٨). يرد الاسم في الموروث العربي بصور متعددة منها "قَدَم، قَدَم، قَادِم، قدام، قديم"^(٨٩). والأول مازال معروف إلى اليوم في بلد قُدُم سُمى بقدم بن قادم من قبائل حاشد بمحافظة حجة^(٩٠).

ثانياً: الشواهد الاثرية

- رسم قصر جبل تبوس

9.

ويعد هذا القصر إضافة جديدة إلى القصور اليمنية القديمة المعروف في الشواهد الأثرية والنقشية خاصة المرسومة على الصخور المنتشرة في الجبال المحيطة بمدينة صنعاء ذات الارتفاع الشاهق والطوابق المتعددة ومنها رسم لقصر غمدان من منطقة سقف خولان شرق صنعاء، ورسم قصر جبل قروان وقصر جبل جعران بريمة حميد جنوب شرقي صنعاء، لعل تاريخها يعود إلى القرون الأولى الميلادي^(٩٣). وربما أقدم من ذلك كقصرنا هذا الذي يعود إلى القرن الثامن ق. م تقريباً وفق شكل خط المحروث القديم في النقش المحيط به (2 NaSaSakhaleeia). من جهة أخرى هذا التصميم المعماري وزخرفته في رسم القصر جاء مماثلاً لتصميم المباني السكنية في مدينة صنعاء القديمة في وقتنا الحاضر والتي تتكون من أكثر من طابق وتنتهي بغرفة صغيرة تسمى (المنظر أو المفرج).

ومما تجدر الإشارة إليه أن كلمة قصر لم ترد في النقوش اليمنية القديمة والكلمة المرادفة لها هي ب ي ت لفظ سامي مشترك بمعنى "بيت، معبد، ضيعة، عشيرة، عائلة، أسرة، مبيت، مسكن"^(٩٤).

وما زال المعنى نفسه في لهجات اليمنيين حتى يومنا هذا ومنها أسماء الأماكن كقرية بيت وتر، بيت حاضر، بيت الجاكي بمديرية سنحان وبني بهلول.

ومن صيغ النقوش المسندية ي ت / ود / ب د د ن: معبد الإله ود بديدان / العلا شمال الجزيرة العربية (RES 3348/2)، ب ي ت ن / س ل ح ن / وغ م د ن: القصران سلحين في مدينة مارب وغمدان في مدينة صنعاء ((1/18 Ir)، وفي نقش آخر ((3/19 Ir)^(٩٥) يشكر اثنان من بني جرة الإله ألمقه لعونه لهم عندما أسسوا وشيدوا وكللوا قصرهم قصر بني جرة بمدينة نعش (بيتهمو / بيت / جرت / بهجرن / نعش) جنوب شرقي صنعاء في سنحان حالياً على السفح الغربي لجبل كنن (خارطة ١).

ونحن نعرف أن القصر/ البيت بالنسبة إلى الملك في عاصمته (مثلاً قصر سلحين بمارب) كما هو أيضاً بالنسبة إلى القيل والذو في عاصمة مقولته أو مخلافه هو مركز السلطة ورمزها يهتم بالحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية لعامة المجتمع اليمني القديم أوفي مناطق الأقبال والأدواء وقبائلهم^(٩٦).

وفيما يخص بني جرة فإننا نعرف أيضاً أنه كان لهم قصران (بيتهمو) المسمي اخمران و كوكبان مع قاعة استقبال بمداخلها ومساكنها وكل مرفق وكريف ماء بظاهر فناء بيتهم نعش (Av. No°d 9/2,3) التي لا تزال آثارهما ماثلة للعيان في وسط مدينة نعش^(٩٧).

ولجيرانهم بني ذي غيمان وشعبهم غيمان أبيات/ قصور تحمل الاسم نفس (أ ب ي ت/ غ ي م ن : Ja 564/19)، ونعرف منها القصران (بيتتهن) المسمي اذرحان ويحضر (lr 22/(1)) وبقايا القصرين الأصليين والذين مر بناؤهما بفترات متكاملة مازالت ماثلة للعيان، ففي وسط غيمان يشاهد المرء عدة صفوف من الحجر الأسود (الموقص) توقيصاً جيداً، ويقوم فوق آثار قصر ذرحان اليوم (دار جبران همدان) ^(٩٨)، وبقايا قصر يحضر في قمة حصن حضار المطل على قريتي سخالية وغيمان مباشرة. ولعل من المفيد الإشارة إلى أن الهمداني ذكر من قصور اليمن القديم قصر يسمى غيمان واسمه "المقلاب"، ووصف الطبيعة المعمارية للقصر: "وكان عجباً وكان فيه حائط مدور وفيه خروق (كور) على حساب المشارق بالمغرب" ^(٩٩). وفي موضع آخر يشير إلى أهمية القصور للملوك: "كانت الملوك تسكنها حيناً (أي مارب وقصرها سلحين) وحيناً صنعاء (وقصرها غمدان) وإذا ارد الخلوة رجعوا إلى المقلاب بغيمان" ^(١٠٠).

— رسم ثعبان: كما يشاهد على الجزء العلوي من رسم القصر تحزيز بشكل خطين متوازيين يشكلان جسم لثعبان ذو رأس كبير فاتحة فاه لحماية القصر ونقش المعبود ود الأب (NaSa-Sakhaleeia 2 : لوحة ٢ : شكل ٢)، وهومن رمزه المقدسة وله شواهد أخرى (مثلاً 5-6 Na Jabal Al-Sawad 11-15; Na) ^(١٠١).

— رسم رجل راكب جمل: رجل محارب على ظهر سنام جملة الذي يتميز بكبر حجمه المرسوم بطريقة الكشط الكلي للجسم، وعلى الرجل ملابس جميلة و سيف يتقلده ويمسك بيده حبل يقود الجمل نفذ بأسلوب الحز الغائر بوضع مشي جانبي يمين، وهو على الأرجح صاحب النقش المحيط به (NaSa-Sakhaleeia 2 : لوحة ٢ : شكل ٢).

— رسم جمل: منظر جانبي يسار لجمل ذو سنام واحد وذيل طويل متدلي للأسفل والأرجل في حالة مشي نفذ بأسلوبي التقيط والكشط الكلي للجسم (لوحة ٧). وقد ظهرت صور للحيوانات البرية والمستأنسة للنقل والركوب على الآثار العربية القديمة ومنها اليمن بهينات رسوم ونقوش ومنحوتات بارزة منها وغائرة. ويرجح أن استأنس الجمل كان في وقت مبكر من الألف الثالث ق.م. وربما أقدم من ذلك ^(١٠٢).

٢ - آثار بناء حصن حضار

في منتصف جبل تبوس من الناحية الشمالية المعروفة باسم (حصن حضار) يوجد موقع أثري غني بأحجاره القديمة الموقصة والعادية ذات الأحجام الكبيرة، حيث وضعت الأحجار السوداء ذات طفوح بركانية وبازلتية في أساسات مباني كثيرة وصفوفها الأولى (لوحة ٩-١١). أما الأحجار البيضاء والحمراء الجيرية والبازلتية المربعة والمستطيلة الشكل والمهندمة

فهي متأثرة وغير مترابطة في صفوف معمارية كما كانت عليه في التاريخ القديم، وأوائل الفترة الإسلامية المبكرة (لوحة ١٠-١١) بسبب تقادم الزمن وعوامل الطبيعة وعبث الإنسان بها قديماً وحديثاً.

ويستنتج من الشواهد الأثرية أن حصن حضار كان يضم أكثر من منشأة معمارية لعل منها القصر المرسوم على قمة جبل تبوس وقصر حضار/ يحضر الغيماني ومعبد للمعبود ود الأب كب. وحول هذا الحصن عثر على كتابات مسندية ورسومات حيوانية ومنها (NaSa- 7-8 Sakhaleeia : لوحة ٤-٥ : شكل ٤-٥؛ لوحة ٧).

إن أعمال المسح الميداني لآثار المباني في جبل تبوس وحصنه حضار قد بينت أن هذا الموقع لم يكن قرية صيد أو مركزاً صغيراً بل كان حصن و مدينة من الحصون والمدن اليمنية التي أقيمت على قمم الجبال (لوحة ٨- ١١) مثل غيمان وجبل وحصن الأسود^(١٠٣) أو في التلال وسفوح المرتفعات كالسفح الغربي لجبل قروان وتلال قرية مقول بمديرية سحان (خارطة ١) أرخت بداية السكن فيها إلى نهاية الألف الرابع وأوائل الألف الثالث ق.م.^(١٠٤).

كما أظهرت المكتشفات الأثرية و النقشية أن الاستيطان البشري لهذه الموقع قد امتد بشكل متواصل إلى العصر التاريخي (الألف الثاني - الأول ق.م. وما بعد الميلاد) ومنها حصن حضار، ويبدو أن الموقع كان قد هجر بعد ذلك في فترة ما من العهود الإسلامية، ثم استوطن مرة أخرى في وقتنا الحاضر وكان المستوطنون الجدد (من أهالي قرية سخالية) قد شيدوا بعض مساكنهم في السفح الغربي والشمالي من أحجار المباني القديمة.

٣- منشآت الري

توجد منشآت للري في قرية سخالية وضواحيها ومنها خزانات المياه أو (الكرواف ، الصهاريج، البرك، المآجل) بأعلى جبل تبوس وحصن حضار، وأكبرها الكريف الدائري الشكل المنقور على الصخر وسط وادي سخالية، وهو مبني بالأحجار الضخمة والقضاض ومعظمه مغطى بكومة من التراب والأحجار، وله كظائم أو فتحات في الداخل تنفذ إليها المياه المجمعة من أعلى التلال المحيطة به وحوله قنوات للري مهدمة، وهو معروف لدى الأهالي باسم (مآجل الجوزة) (لوحة ١٢). وبالقرب من هذا الكريف توجد بأر قديمة على أعمدة أحجارها آثار الحبال التي كانت تستخدم لنزع المياه إلى أحوض صغيرة منحوتة من الحجر الجيري على شكل مربع ومستطيل (لوحة ١٤). ونفس الشيء ينطبق على آبار وأحواض أخرى في قرية قربنه شرق حصن حضار مباشرة، وما زالت تستعمل حتى وقتنا الحاضر لخدمة المزارعين وسقاية حيواناتهم (لوحة ١٤-١٥). ويوجد أسفل السفح الشرقي ل حصن حضار أيضاً كريف ماء صغير

منقور وسط صخرة كبيره على شكل مربع متقن و جميل، ويعرف محلياً باسم (قلنت قرينة) (لوحة ١٣). فضلاً عن وجودها في شتى نواحي اليمن ومنها مدينة غيمان وجبل قروان وادي ربد شمال سخالية بمديره سنحان وبني بهلول^(١٠٥). حيث دل ذلك على نظام مائي متطور كان يلبي الحاجات المائية المختلفة للسكان في فترات الاستيطان القديم للموقع، وما زال جزء من هذا النظام القديم معمول به حتى يومنا هذا.

الخاتمة:

تمثلت النتائج التي توصل إليها البحث في الآتي:

- أن التاريخ الاستيطاني لموقع قرية سخالية قديم ربما يعود إلى العصر البرونزي (الألف الثالث ق. م)، وقد امتد بشكل متواصل حتى العصر التاريخي (الألف الثاني والأول ق. م ، وما بعد الميلاد). ويبدو أن الموقع كان قد هجر بعد ذلك في فترة ما من العهود الإسلامية ثم استوطن مرة أخرى في وقتنا الحاضر.
- لقرية سخالية شواهد أثرية معمارية منها آثار المستوطنات القديمة في أعلى حصن حضار (قصران جبل تبوس و حضار/ يحضر، معبد لود الأب كب)، بالإضافة الى منشآت الري (الكروف، الآبار، الأحواض).
- إن أبرز ما يشكل أهمية موقع قرية سخالية هو وجود كتابات مسندية و رسومات صخرية موغلة في القدم لبشر و حيوان وزخارف هندسة كالقصر القديم في اللوحة الفنية على صخرة جبل تبوس الذي يعد إضافة جديدة إلى الوحات الفنية المعمارية الأخرى المعروفة للقصور والمباني الشاهقة والمتعددة الطوابق في اليمن القديم.
- مجموعة نقوش قرية سخالية لا تعود أهميتها كونها تنشر لأول مرة فقط وإنما لأنها تذكر لأول مرة أحد عشر اسماً أربعة منها مفردة: خرد، خطنم، لمم، يلط، وسبعة مركبة: إل حود عثت كورب، تبعم عفم، جد عسم، كب ظرب، كعم ود (ربما اسم القصر)، و طعت عطك (مؤنث)، يتع كرب كورب، إلى جانب معبد جديد للاله ود الأب كب. وتعد إضافة جديدة إلى أسماء الأعلام والمعابد المعروفة في النقوش اليمنية القديمة.

.....
مختصرات النقوش

Av Inscription published by Avanzini.

CIH Corpus Inscriptionum Semiticarum.

Dhamar Museum DhM

Fa Inscription published by A. Fakhry, 1952.

Inscription published by E. Glaser. Gl

Ir Inscription published by M. al-Iryai.

Inscription published by A. Jamme. Ja

MSM Sana'a, Military Museum.

Inscription published by A. al-Nashiri. Na

Inscription published by A. al-Nashiri and R. Al-Safi. NaSa

Inscription published by Kh. Y. Nami. NNN

RES Repertoire d'epigraphie Semitique

Inscription published by J. Ryckmans. Ry

YMThu Yemen National Museum .

Inscription published by Y. M. Abdalla YMN

اللوحات

لوحة ١ :



نقش (NaSa-Sakhaleeia 1)



شكل ١ : تقریغ لوحة ١



لوحة ١٢- ب: نقوش (NaSa-Sakhaleeia2-4)



لوحة ٢ ج: نقوش (NaSa-Sakhaleeia2-4)



شكل ٢: تقریغ لوحة ٢



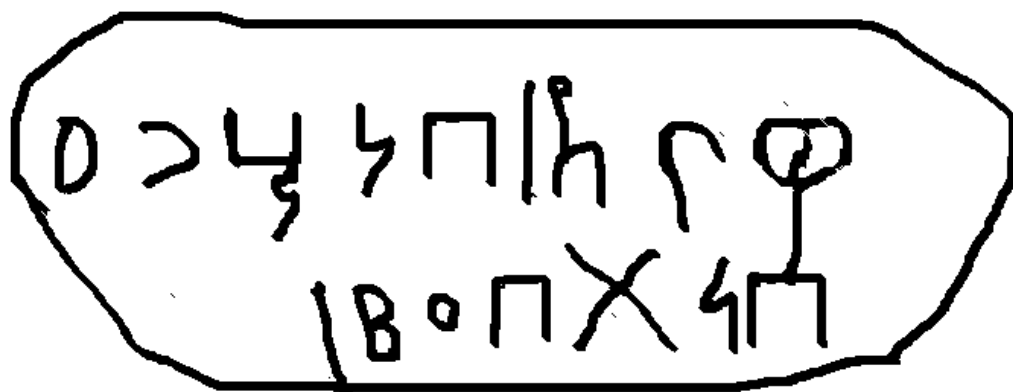
لوحة ٣: نقش (NaSa-Sakhaleeia 5-6)



شكل ٣: تفريغ لوحة ٣



لوحة ٤: نقش (NaSa-Sakhaleeia 7)



شكل ٤: تفريغ لوحة ٤



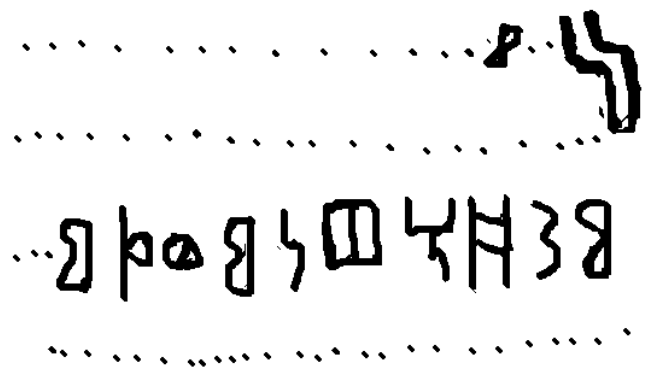
لوحة ٥: نقش (NaSa-Sakhaleeia 8)



شكل ٥: تفريغ لوحة ٥



لوحة ٦: نقش (NaSa-Sakhaleeia 9)



شكل ٦: تقريرغ لوحة ٦



لوحة ٨: منظر من الشمال لحصن حضار.

لوحة ٧: جمل.



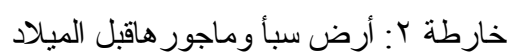
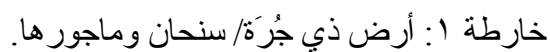
لوحة ٩-١١: بقايا آثار حصن حضار.



لوحة ١٢: كريف ماء الجوزة. لوحة ١٣: كريف ماء بصخرة (قلنت قرينة).



لوحة ١٤-١٥: بئري الجوزة وقرينة.



هوامش البحث:

(١) عبد الله، يوسف محمد: أوراق في تاريخ اليمن وآثاره، دار الفكر، بيروت - دمشق، ١٩٩٠م، ص٣٠٤-٣٠٨؛ الناشري، علي محمد: اليمن في عصر ملوك سبأ وذي ريدان من القرن الأول إلى منتصف القرن الثاني الميلادي -دراسة تاريخية من خلال النقوش - أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٧م، ص٢٧، ٧٢-٧٦؛ الناشري، علي محمد: "مأذن في المصادر النقشية"، حولية كلية الآداب جامعة تعز، العدد ٢، ٢٠١٢م، ص١٨٩، ١٩٢-١٩٣.

(٢) الناشري، علي محمد: "آثار ونقوش من جبل قروان"، مجلة الباحث الجامعي، جامعة إب، العدد ٢٧، ٢٠١١م، (Na 4-10) ص١٨٦-١٩٧؛ الناشري، علي محمد: "نقوش سبئية ورسوم صخرية أخرى من

جبل قروان"، في كتاب Pre-Islamic South Arabia and its Neighbours: New developments of Research. Proceedings of the 17th Rencontres Sabéennes held in Paris, 6-8 June 2013, Edited by Mounir Arbach, Jérémie Schiettecatte, (BAR International Series 2740), 2015. (Na11-15).p.55-60. علي محمد: "دراسة

تحليلية لنقوش سبئية جديدة من جبل قروان"، مقبول للنشر في مجلة السياحة و الآثار جامعة الملك سعود ٢٠١٦م، (Na 16-30) ص١-١٧.

(٣) الناشري، علي محمد: الآثار والكتابات السبئية في جبل الأسود"، مقبول للنشر في مجلة كلية التربية الاساسية جامعة المستنصرية، ٢٠١٥م، ص٤-١٧.

(٤) Sholan, A: Frauennamen in den altsudarabischen Inschriften: Texte und Studien Orientalistik 11 -Hildesheim: Olms- 1999. P.114,136.

(٥) Hayajneh, H: Die Personennamen in den qatabanischen Inschriften Lexikalische und grammatische Analyse im Kontext der semitischen Anthroponomastik . Hildesheim : olms . 1998.p.112,250.

(٦) هياجنه، هاني: "صورة من القضاء في اليمن القديم في ضوء نقش حضرمي جديد"، في كتاب صنعاء الحضارة والتاريخ، المؤتمر الدولي الخامس للحضارة اليمنية، ج١، صنعاء، ٢٠٠٥م، ص٤٧٣.

(٧) Shatnawi.M.A : Die Personennamen in den tamudischen Inschriften Eine lexikalisch-grammatische Analyse im Rahmen der gemeinsemitischen Namensgebung, Ugarit-Forschungen Año - Número 34- 2002.p.665,718-719.

- Harding,G: An Index and Concordance of pre-Islamic Arabin Names ^(٨) andInscriptions. University of Toronto Press, 1971.p.156.
- Abbadi, Sabri: Die Personennamen der InschriftenausHatra. (Texte und ^(١٠) StudienzurOrientalistik, Bd. 1.) xxvii, 217 pp. Hildesheim, Zürich, New York: Georg OlmsVerlag, 1983.p.12.
- ^(١٠) الهمداني، أبي محمد الحسن بن أحمد: الإكليل، ج٢، تحقيق محمد بن علي الأكوخ ، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، ١٩٦٦م، ص١٠٦.
- ^(١١) المقحفي، إبراهيم أحمد : معجم البلدان والقبائل اليمنية، ج١، دار الكلمة، صنعاء، ٢٠٠٢م، ص٢٩٨.
- ^(١٢) العنزي، ناصر محمد: نقوش عربية قديمة من جبال كوكب، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة الملك سعود، كلية الآداب، قسم الآثار والمتاحف، ٢٠٠٤م، ص٨٠.
- ^(١٣) Harding: An Index and.p.421.
- ^(١٤) Hayajneh: Die Personennamen.p. 189;Harding: An Index and.p.421.
- ^(١٥) الهمداني، أبي محمد الحسن بن أحمد: الإكليل، ج١٠، تحقيق محمد بن علي الأكوخ ، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، ط١، ١٩٩٠م، ص١٣٩؛ الهمداني، أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوخ ، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ط١، ١٩٩٠م، ص١٢٣، ٢٢٠.
- ^(١٦) بيستون، أ.ف وآخرون: المعجم السبئي، لوفان الجديدة، بيروت، ١٩٨٢م، ص٢٠؛ Biella ,J.C: Dictionary of Old South Arabic, Sabaeen Dialect. Harvard Semitic Studies 25 . Chico : Scholars, 1982.p.376.
- ^(١٧) ابن منظور، جمال الدين محمد: لسان العرب، ج٣٣، دار المعارف القاهرة، (د.ت)، ص٢٩٤٨.
- ^(١٨) Arbach, M : Lexiquemadhabien. Compare ؛ ص ١١ ؛ aux lexiquesSabeen, qatabanite et hadramawtique, Aix- en- Provence, 1993.p.12 ; Ricks,D.S: Lexicon of InscritionalQatabanian (studiaphol 14), Roma, 1989.p.113.
- ^(١٩) الناشري، آثار ونقوش، ص١٨٦-١٨٨.
- ^(٢٠) Harding: An Index and.p.207.
- ^(٢١) الحجري ، محمد بن أحمد : مجموع بلدان اليمن وقبائلها، مج١، تحقيق إسماعيل بن علي الأكوخ، دار الحكمة اليمنية، صنعاء ، ١٩٨٤م، ص٣٠٠.
- ^(٢٢) بيستون وآخرون، المعجم السبئي ، ص٧٣.

- (^{٢٣}) الناشر، علي محمد: ذي جرة ودورهم في حكم دولة سبأ و ذي ريدان- دراسة في التاريخ السياسي لليمن القديم-إصدارات وزارة الثقافة والسياحة صنعاء، ٢٠٠٤م، ص٥٣-٥٦؛ Al-Sheiba, A.H: Die Ortsnamen in den Altsdarabischen Inschriften. Mainz, 1987.p.49.
- (^{٢٤}) الزبير، محمد بن (الإشرف): سجل أسماء العرب، مج٤، موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب، جامعة السلطان قابوس مسقط، مكتبة لبنان، ١٩٩١م، ص ٢٢٦٤.
- (^{٢٥}) بيستون وآخرون، المعجم السبئي ، ص١١٧.
- (^{٢٦}) Negev, A: Personal Names in the Nabatea Realm. Qedem 39, Jerusalem: Institut of Archaeology. 1991.p. 34.
- (^{٢٧}) طيران، سالم أحمد: "أسماء أعلام عربية جنوبية قديمة دراسة في مدلولاتها اللغوية والدينية"، مجلة الدارة، العدد٢، السنة ٣٢، ١٤٢٧هـ، ص١٩٠.
- (^{٢٨}) بيستون وآخرون، المعجم السبئي ، ص٨٠.
- (^{٢٩}) Al-Said, S.F: Die personennamen in den minäischen Inschriften : Eine etymologische und lexikalische Studie im Bereich der Semitischen Sprachen, Wiesbaden: Harrassowitz. 1995.p. 132.
- (^{٣٠}) Hayajneh: Die Personennamen.p. 185.
- (^{٣١}) ابن دريد، أبي بكر محمد الحسن: الاشتقاق، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، دار الجيل بيروت، ط١، ١٩٩١م، ص٨٩، ٢٦٨؛ الهمداني، الإكليل، ج٢، ص ٩٠ .
- (^{٣٢}) بيستون وآخرون، المعجم السبئي ، ص١٧٢.
- (^{٣٣}) Tairan, S.A : Die personennamen in den altsabäischen Inschriften : Ein Beitrag zur altsudarabischen Namengebung (Texte und Studien zur Orientalistik, Band. 8), Hildesheim. 1992.p.237.
- (^{٣٤}) Al-Said: Die personennamen .p. 181.
- (^{٣٥}) Hayajneh: Die Personennamen.p. 271; Harding: An Index and.p. 659.
- (^{٣٦}) فقّعس، أحمد علي : نقوش خشبية بخط الزبور من مجموعة المتحف الوطني صنعاء، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم الآثار، ٢٠١٣م، ص١٠٤-١٠٥.
- (^{٣٧}) عربش، منير وشيتيكات، جريمي: مجموعة القطع الأثرية من محافظة الجوف في المتحف الوطني بصنعاء، ٢٠٠٦م، ص٤٨-٥٠.

- ^{٣٨} (بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص١٦٨؛ طيران، أسماء أعلام، ص ١٧٥).
- ^{٣٩} (بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص٧٨-٧٩).
- ^{٤٠} (الناشري، علي محمد: "الشواهد الأثرية والنقشية في وادي ربد سنحان"، مقبول للنشر في مجلة آداب ذي قار جامعة ذي قار، ٢٠١٦م، ص١٣-١٤؛ الناشري، آثار ونقوش، ص١٨٦-١٨٩؛ الناشري، نقوش سبئية ورسوم، ص ٥٥ - ٦٢؛ الناشري، دراسة تحليلية، ص ٢-٤).
- ^{٤١} (عربش، منير والحلبي، محمد: "أول نقش سبئي يذكر مدينة حدة / صنعاء في حوالى القرن الثاني قبل الميلاد"، مجلة آدماتو، العدد ٢، ٢٠٠٥م، ص٣٩-٤٠).
- ^{٤٢} (أنظر مثلاً: الناشري، مأذن، ص١٨٢-١٨٥؛ الناشري، آثار ونقوش، ص١٨٦-١٨٩؛ الناشري، نقوش سبئية ورسوم، ص ٥٥ - ٦٢؛ الناشري، الآثار والكتابات، ص ١٠ - ١٤).
- ^{٤٣} (بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص ١٥٦؛ ابن منظور، لسان العرب، ج ٥١، ص٤٧٩٣).
- ^{٤٤} (الحاير، أنور محمد: القصر في اليمن القديم بين الخبر والأثر، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم الآثار، ٢٠١٤م، ص٢١١-٢١٢).
- ^{٤٥} (الزبير، سجل أسماء العرب، مج ٤، ص٢٢٥٠).
- ^{٤٦} (Harding: An Index and.p.555,556).
- ^{٤٧} (انظر على سبيل المثال: القحطاني، محمد سعد : آلهة اليمن القديم ورئيسة ورموزها حتى القرن الرابع الميلادي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم الآثار، ١٩٩٧م، ص ٨٢-٨٧؛ Al-Said: Die Personennamen.p.68,168,264-265; Hayajneh: Die Personennamen;p.124,175-176).
- ^{٤٨} (العريقي، منير عبد الجليل : الفن المعماري والفكر الديني في اليمن القديم (من ١٥٠٠ق.م حتى ٦٠٠م)، مدلولي، ٢٠٠٢م، ص ٦٤؛ الناشري، الآثار والكتابات، ص ١٦).
- ^{٤٩} (للمزيد انظر: الناشري، نقوش سبئية ورسوم، ص ٦١-٦٢؛ عربش، منير و أودوان، ريمي: مجموعة القطع النقشية والأثرية من مواقع الجوف، المتحف الوطني بصنعاء، ج٢، صنعاء، ٢٠٠٧م، ص ٨١-٨٢).
- ^{٥٠} (Harding: An Index and.p.643, 644).
- ^{٥١} (الهمداني، الإكليل، ج ٢، ص ٢٤٥؛ الهمداني، الصفة، ص ٢١١؛ الناشري، مأذن، ص ١٨٥).
- ^{٥٢} (بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص ١٥٧؛ Biella: Dictionary.p.143).

- (٥٣) ابن منظور، لسان العرب، ج٤، ص٤٨٥٧-٤٨٦٠.
- (٥٤) الزبير، سجل أسماء العرب، مج٤، ص٢٠٣٢.
- (٥٥) Tairan: Die personennamen.p. 157.
- (٥٦) Al-Said: Die personennamen .p.136; Harding: An Index.p.418; Shatnawi : Die Personennamen.p.722; Negev: Personal.p.50.
- (٥٧) الهمداني، الإكليل، ج١٠، ص١٩٣؛ ابن رسول، السلطان الملك الأشرف عمر بن يوسف: طرفة الأصحاب في معرفة الإنسان، حققه ك. و. سترستين، منشورات المدينة، بيروت، ط٢، ١٩٨٥م، ص١٢٢؛ Abdalla, Y.M: Die Personennamen in alHamdanisalIklil und ihreparallelen in den altsdarabischeninschriften, Tübingen, 1975 .p.77.
- (٥٨) بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص٢٤؛ ابن منظور، لسان العرب، ج٣٣، ص٢٩٢٥.
- (٥٩) Harding: An Index and.p.520.
- (٦٠) الزبير، سجل أسماء العرب، مج٤، ص٢٣٠٥، ٢٣٠٩-٢٣١٠.
- (٦١) بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص٨٢.
- (٦٢) Leslau, W :Concise Dictionary of Ge 'ez (Classical Ethiopic)Wiesbaden : Harrassowitz , 1989.p. 569.
- (٦٣) الهمداني، الإكليل، ج٢، ص٤١٧؛ ابن دريد، الاشتقاق، ص٥٨؛ Abdalla: Die parallelen, p.79.
- (٦٤) الحجري، بلدان اليمن وقبائلها، مج٢، ص٦١٨؛ المقحفي، معجم البلدان، ج٢، ص١١٤٤.
- (٦٥) بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص٢٣.
- (٦٦) ابن منظور، لسان العرب، ج٣٥، ص٣١٧٢؛ Leslau :Concise Dictionary.p.182.
- (٦٧) لمزيد من المقارنات انظر: الناشري، نقوش سبئية ورسوم، ص٥٦؛ الناشري، دراسة تحليلية، ص٥-٨.
- (٦٨) مكياش، عبدالله أحمد: أسماء القبائل في النقوش العربية الجنوبية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، ١٩٩٣م، ص٩٢.
- (٦٩) الهمداني، الإكليل، ج٢، ص:٥٤-٥٦؛ الحميري، نشوان بن سعيد: ملوك حمير وأقيال اليمن، قصيدة نشوان بن سعيد الحميري وشرحها، تحقيق علي بن إسماعيل المؤيد، وإسماعيل بن أحمد الجرافي، دار الكلمة، صنعاء، ط٣، ١٩٨٥م، ص٤٥؛ Abdalla,: Die parallelen,p.36,51.

- (٧٠) ابن منظور، لسان العرب، ج٤٥، ص٤٠٣٨.
- (٧١) الهمداني، الصفة، ص١٥٥؛ الناشري، مأذن، ص١٨٢، ١٩٥؛ Al-Sheiba: Die Ortsnamen.p.23-24 .
- (٧٢) الزبير، سجل أسماء العرب، مج٣، ص١٥٢٥.
- (٧٣) الناشري، دراسة تحليلية، ص ٥-٨.
- (٧٤) مكياش، أسماء القبائل، ص٦٥.
- (٧٥) الهمداني، الإكليل، ج٢، ص ٣٨، ١٣١؛ الهمداني، الصفة، ص١٢٦، ٢٢٨ .
- (٧٦) المقحفي، معجم البلدان، ج١، ص ٧١٨.
- (٧٧) بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص ١١٩؛ ابن منظور، لسان العرب، ج٢٠، ص١٧٨٤.
- (٧٨) الزبير، سجل أسماء العرب، مج٣، ص١٦٧٧.
- (٧٩) الناشري، ذي جرة، ص٢٦؛ Hayajneh: Die Personennamen.p. 262.
- (٨٠) طيران، أسماء أعلام، ص١٧٨.
- (٨١) ابن منظور، لسان العرب، ج٥١، ص٤٧٢٠.
- (٨٢) Harding: An Index and.p.546.
- (٨٣) بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص٦٣؛ الزبير، سجل أسماء العرب، مج٣، ص١٥٣٧.
- (٨٤) مكياش، أسماء القبائل، ص١٠٢.
- (٨٥) Harding: An Index.p.478; Shatnawi : Die Personennamen.p.733.
- (٨٦) Tairan: Die personennamen.p. 178; Harding: An Index.p.478.
- (٨٧) Hayajneh: Die Personennamen.p. 81.
- (٨٨) Biella: Dictionary.p.446. ؛ ص١٠٣
- (٨٩) الهمداني، الإكليل، ج١٠، ص١١٦؛ ابن رسول، طرفة الأصحاب، ص٤٧؛ Abdalla,: Die parallelen,p.82
- (٩٠) الحجري، بلدان اليمن وقبائلها، مج٢، ص٦٤٧؛ المقحفي، معجم البلدان، ج٢، ص١٢٥٤.
- (٩١) القحطاني، آلهة اليمن، ص٢٢٤-٢٢٥؛ Jamme,A:Sabaeen Inscriptions from MahramBilqis (Marib)Baltimore,1962. Plate A,B,C,Fig2.

^{٩٢} (الناشري، نقوش ورسوم، ص ٦١-٦٢؛ الناشري، الآثار والكتابات، ص ١٦؛ العريقي، الفن المعماري، ص-٦٤٦٣.

^{٩٣} (انظر التفاصيل لدى: الحابر، القصر في اليمن، ص ١٩٤-٢١٤.

^{٩٤} (بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص ٣٤؛ Ricks: Lexique madhabien.p.31 ; Arbach : Lexique madhabien.p.31 ; Ricks: Lexicon of InscritonalQatabanian.p. 25;Leslau :Concise Dictionary.p.103.

^{٩٥} (الإرياني، مطهر علي: في تاريخ اليمن، نقوش مسندية وتعليقات، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، ط ٢، ١٩٩٠م، ص ١٤٣-١٥٢،

^{٩٦} (الناشري، ذي جرة، ص ٥١؛ الحابر، القصر في اليمن، ص ١٠٧-١٢٠.

^{٩٧} (الناشري، ذي جرة، ص ٥٠-٥١.

^{٩٨} (عبدالله، أوراق، ص ٣٠٤-٣٠٥؛ الحابر، القصر في اليمن، ص ١٣٩، ١٨٧-١٨٨.

^{٩٩} (الهمداني، أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب: الإكليل، ج ٨، تحقيق محمد بن علي الأكوع، دار التنوير للطباعة والنشر بيروت، ط ٤، ١٩٨٦م، ص ١٣٤.

^{١٠٠} (الهمداني، الإكليل، ج ٨، ص: ١٠٦.

^{١٠١} (الناشري، نقوش سبئية ورسوم، ص ٦١-٦٢؛ الناشري، الآثار والكتابات، ص ١٥.

^{١٠٢} (باعليان، محمد عوض : حيوانات النقل والحرب في اليمن القديم، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة عدن، كلية الآداب، قسم التاريخ ٢٠١٢م، ص ٤٣-٦١

^{١٠٣} (عبدالله، أوراق، ص ٣٠٤؛ الناشري، الآثار والكتابات، ص ٤-٥.

^{١٠٤} (الناشري، ذي جرة، ص ٥٧-٥٩؛ الناشري، آثار ونقوش، ص ١٨١-١٨٦، ١٩٧.

^{١٠٥} (انظر: عبد الله ، أوراق، ص ٣٠٥-٣٠٦؛ الناشري، آثار ونقوش، ص ١٨٥؛ الناشري، الشواهد الأثرية و النقشية، ص ٤-٥.

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر العربية

القرآن الكريم.

الحميري، نشوان بن سعيد (ت٥٥٧٣هـ)

١-ملوك حمير وأقيال اليمن، قصيدة نشوان بن سعيد الحميري وشرحها، تحقيق: علي بن إسماعيل المؤيد ، وإسماعيل بن أحمد الجرافي ، ط٣، دار الكلمة، (صنعاء:١٩٩٥م).

ابن دريد، أبي بكر محمد الحسن (٣٢١هـ)

٢-الاشتقاق، تحقيق وشرح: عبد السلام هارون، دار الجيل،(بيروت:١٩٩١م).

ابن رسول، السلطان الملك الأشرف عمر بن يوسف(ت٥٦٩٤هـ)

٣-طرفة الأصحاب في معرفة الإنسان ، حققه ك. و. سترستين ، منشورات المدينة ، ط٢،(بيروت ١٩٨٥م) ..

ابن منظور، جمال الدين محمد(ت٥٧١١هـ)

٤-لسان العرب، دار المعارف ،(القاهرة :د.ت).

الهمداني، أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب (ت٥٣٣٤هـ)

٥-الإكليل، ج٢، تحقيق :محمد بن علي الأكوع، ط٢، مطبعة السنة المحمدية، (لقاهرة:١٩٦٦م).

٦-الإكليل، ج٨، تحقيق: محمد بن علي الأكوع، دار التنوير، (بيروت:١٩٩٠م).

٧-الإكليل، ج١٠، تحقيق :محمد بن علي الأكوع ، مكتبة الجيل الجديد ،(صنعاء:١٩٩٠م).

٨-صفة جزيرة العرب، تحقيق: محمد بن علي الأكوع ، مكتبة الإرشاد، (صنعاء:١٩٩٠م).

ثانياً: المراجع العربية والمعرية

الإرياني، مطهر علي

١-في تاريخ اليمن، نقوش مسندية وتعليقات، ط٢،مركز الدراسات والبحوث اليمني، (صنعاء:١٩٩٠م).

بيستون، أ.ف وآخرون

٢-المعجم السبئي، لوفان الجديدة، (بيروت:١٩٨٢م).

- الحجري، محمد بن أحمد
- ٣-مجموع بلدان اليمن وقبائلها، مج ١-٢، تحقيق وتصحيح ومراجعة : إسماعيل بن علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية، (صنعا: ١٩٨٤م).
- الزبير، محمد بن الأشرف
- ٤-سجل اسماء العرب (موسوعة السلطان قابوس لاسماء العرب)، جامعة السلطان قابوس، مج ٣-٤ (مسقط: ١٩٩١م).
- عربش، منير و أودوان، ريمي
- ٥-مجموعة القطع النقشية والأثرية من مواقع الجوف في المتحف الوطني بصنعا، ج ٢، (صنعا: ٢٠٠٧م).
- عربش، منير وشيتيكات، جريمي
- ٦-مجموعة القطع الأثرية من محافظة الجوف في المتحف الوطني بصنعا، المعهد الفرنسي للآثار بصنعا، ٢٠٠٦م.
- العريقي، منير عبد الجليل
- ٧-الفن المعماري والفكر الديني في اليمن القديم (من ٥٠٠ ق.م حتى ٦٠٠م)، مدلولي، (د.م: ٢٠٠٢م).
- المقهي، إبراهيم أحمد
- ٨-معجم البلدان والقبائل اليمنية، ج ١-٢، دار الكلمة، (صنعا: ٢٠٠٢م).
- الناشري، علي محمد ٢٠٠٤م :
- ٩-ذي جرة ودورهم في حكم دولة سبأ و ذي ريدان - دراسة في التاريخ السياسي لليمن القديم - إصدارات وزارة الثقافة والسياحة، (صنعا: ٢٠٠٤م).
- ١٠-نقوش سبئية ورسوم صخرية أخرى جبل قروان"، في كتاب **Pre-Islamic South Arabia and its Neighbours: New developments of Research. Proceedings of the 17th RencontresSabéennes held in Paris, 6-8 June 2013, Edited by MounirArbach, JérémieSchiettecatte, (BAR International Series 2740 2012.**
- هياجنه، هاني

١١-صورة من القضاء في اليمن القديم في ضوء نقش حضرمي جديد"، في كتاب صنعاء الحضارة والتاريخ، المؤتمر الدولي الخامس للحضارة اليمنية، (صنعاء: ٢٠٠٥م).

ثالثاً: الرسائل والاطاريح الجامعية

باعليان، محمد عوض

١-حيوانات النقل والحرب في اليمن القديم، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة عدن، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٢م .

الحاير، أنور محمد

٢-القصر في اليمن القديم بين الخبر والأثر، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم الآثار، ٢٠١٤م .

العنزي، ناصر محمد

٣-نقوش عربية قديمة من جبل كوكب- دراسة تحليلية مقارنة- أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة الملك سعود، كلية الآداب، قسم الآثار والمتاحف، ٢٠٠٤م.

ففقس، أحمد علي

٤-نقوش خشبية بخط الزبور من مجموعة المتحف الوطني صنعاء، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم الآثار، ٢٠١٣م.

القحطاني، محمد سعد

٥-آلهة اليمن القديم الرئيسة ورموزها حتى القرن الرابع الميلادي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم الآثار، ١٩٩٧م.

مكياش، عبدالله أحمد

٦-أسماء القبائل في النقوش العربية الجنوبية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، ١٩٩٣م.

الناشري:علي محمد

٧-اليمن في عصر ملوك سبأ وذو ريدان من القرن الأول إلى منتصف القرن الثاني الميلادي، دراسة تاريخية من خلال النقوش، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٧م.

رابعاً: الدوريات والمجلات العلمية:

طيران، سالم أحمد

١- أسماء أعلام عربية جنوبية قديمة دراسة في مدلولاتها اللغوية والدينية"، مجلة الدارة، العدد ٢، السنة ١٤٢٧هـ.

عربش، منير والحلي، محمد

٢- أول نقش سبئي يذكر مدينة حدة / صنعاء في حوالى القرن الثاني قبل الميلاد"، مجلة آدماتو، العدد ٢، السنة ٢٠٠٥م.

الناشري، علي محمد

٣- آثار ونقوش من جبل قروان"، مجلة الباحث الجامعي، جامعة إب، العدد ٢٧، السنة ٢٠١١م.

٤- "مأذن في المصادر النقشية"، حولية كلية الآداب، جامعة تعز، العدد ٢، السنة ٢٠١٢م.

٥- "الآثار والكتابات السبئية في جبل الأسود"، مقبول للنشر في مجلة كلية التربية الاساسية، جامعة المستنصرية، ٢٠١٥م.

٦- "دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من جبل قروان"، مقبول للنشر في مجلة السياحة و الآثار، جامعة الملك سعود، ٢٠١٦م.

٧- "الشواهد الاثرية و النقشية في وادي ربد سحان"، مقبول للنشر في مجلة أداب ذي قار، جامعة ذي قار، ٢٠١٦م.

خامساً: المراجع الأجنبية

- 1-Abbad, Sabr, 1983i: **Die Personennamen der Inschriften aus Hatra.** (Texte und Studien zur Orientalistik, Bd. 1.) xxvii, 217 pp. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag.
- 2-Abdalla, Y.M, 1975: **Die Personennamen in alHamdanis alIkhlil und ihre parallelen in den altsdarabischen inschriften**, Tübingen.
- 3-Arbach, M, 1993 : **Lexique madhabien.** Compare aux lexiques Sabeen, qatabanite et hadramawtique, Aix – en – Provence.
- 4-Biella, J.C, 1982: **Dictionary of Old South Arabic, Sabaean Dialect.** Harvard Semitic Studies 25. Chico : Scholars.

- 5-Harding, G, 1971: **An Index and Concordance of pre-Islamic Arabian Names and Inscriptions.** University of Toronto Press.
- 6-Hayajneh, H, 1998 : **Die Personennamen in den qatabanischen Inschriften** Lexikalische und grammatische Analyse im Kontext der semitischen Anthroponomastik . Hildesheim : Olms.
- 7-Jamme, A, 1962 : **Sabaeen Inscriptions from Mahram Bilqis (Marib)** , Baltimore.
- 8-Leslau , W, 1989 : **Concise Dictionary of Ge'ez** (Classical Ethiopic) Wiesbaden : Harrassowitz.
- 9-Negev, A, 1991 : **Personal Names in the Nabatea Realm.** *Qedem* 39, Jerusalem: Institut of Archaeology.
- 10-Ricks, D.S, 1989: **Lexicon of Inscriptural Qatabanian** (studiophol 14), Roma.
- 11-Al-Said, S.F, 1995 : **Die personennamen in den minäischen Inschriften** : Eine etymologische und lexikalische Studie im Bereich der Semitischen Sprachen, Wiesbaden: Harrassowitz.
- 12-Shatnawi, M.A, 2002 : **Die Personennamen in den tamudischen Inschriften** Eine lexikalisch-grammatische Analyse im Rahmen der gemeinsemitischen Namengebung, Ugarit-Forschungen Año - Número 34.
- 13-Al- Sheiba, A.H, 1987: **Die Ortsnamen in den Altsüdarabischen Inschriften.** Mainz.
- 14-Sholan, A, 1999 : **Frauenamen in den altsudarabischen Inschriften:** Texte und Studien Orientalistik 11 - Hildesheim: Olms.
- 15-Tairan, S.A, 1992 : **Die personennamen in den altsabäischen Inschriften:** Ein Beitrag zur altsudarabischen Namengebung (Texte und Studien zur Orientalistik, Band. 8), Hildesheim.

Abstract

: This resaerch studies two aspects. The first one is an included the studying and analysingof nine new inscriptions has been written by Musnad. The texts were read and translated into Arabic and its meaning has been transferred into Classic Arabic, and analyzed each vocabulary (Linguistically, Historical) . The other one concerned of archaeological ruins that found in Sakhaleeia village and documented such as the archeological rocks and ruins of architect building and irrigation . This study of these inscriptions has added eleven names to the ancient South Arabian proper names.and the series of Southern Arabic names and the name of a new templefor the god Wadd'Abkb and drawing for an ancient palace.This is considered a new addition for the names and other known temples and old palaces in the Yemeni ancient inscriptionsand rock .