

تأثير استخدام الوسائط السمعية البصرية في تعلم مهارة الطبطبة العالية والواطئة بكرة السلة للطلاب

عمار جبار كاطع

أ. م. د نصر خالد عبد الرزاق

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة الانبار



تأثير استخدام الوسائط السمعية البصرية في تعلم مهارة الطبطة العالية والواطنة بكرة السلة للطلاب

عمار جبار كاطع

أ. م. د. نصر خالد عبد الرزاق

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة الانبار

المستخلص :

أن التقدم العلمي المتصاعد الذي يشهده العالم في تكنولوجيا التعليم ، تم اعادة الكثير من عمليات التخطيط في مجال تعلم المهارات الرياضية ، وقد انعكس هذا الامر على التغيير الحاصل في ادوار المعلم او المدرب الرياضي لينتقل الى توجيه عملية التعلم بالاستعانة بالوسائل التكنولوجية المختلفة لإيصال المادة التعليمية للمتعلمين، وقد هدف البحث الى اعداد منهج تعليمي مركّز على استخدام وسائط سمعية بصرية وبما يتلاءم مع عينة البحث ، والتعرف على تأثيره في تعلم مهارة الطبطة العالية والواطنة بكرة السلة، تم استخدام المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين التجريبية والضابطة ، على عينة يبلغ عددها (4) طالب من يمثلون المرحلة الاولى لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة الانبار ، واستغرق المنهج التعليمي (8) اسابيع بمعدل وحدة تعليمية في الاسبوع وحسب جدول الدروس ، وبعد الانتهاء من المنهج التعليمي تم اجراء الاختبارات البعدية ومعالجة البيانات الاحصائية ، اذ استنتجت الدراسة الى ان أن الوسائط السمعية والبصرية تعمل على تعلم مهارة الطبطة العالية والواطنة بكرة السلة لدى طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، وتفق المجموعة التجريبية التي استخدمت الوسائط السمعية والبصرية في القسم التعليمي على المجموعة الضابطة التي استخدمت منهج المدرس المتبع ، وكانت اهم التوصيات الى ضرورة اعتماد الوسائط السمعية والبصرية لدى طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة لمختلف الدروس .

الكلمات المفتاحية : الوسائط السمعية البصرية ، مهارة الطبطبة ، كرة السلة .

The effect of using audio-visual media in learning the skill of high and low dribbling in basketball for students

A abstract:

The world's rising science in education technology, Much planning has been restored in the field of sports skills learning, This has been reflected in the change in the roles of the teacher or sports coach to move towards guiding the learning process by using different technological means to communicate the educational material to the learners. The research aims to develop an educational curriculum based on the use of audiovisual media and suited to the sample of research. To learn about its impact on learning the high and low-dribbling skills of basketball, The experimental curriculum was used by designing the experimental and control groups, on a sample of 4 students representing the first phase of the Faculty of Physical Education and Sports Sciences - Anbar University, The curriculum took 8 weeks at the rate of one unit per week according to the course schedule. After completion of the curriculum, remote tests were conducted and statistical data was processed. The study concluded that audiovisual media is working to learn the high and low- dribbling skills of basketball students of the Faculty of Physical Education and Sports Sciences, The experimental group that used audiovisual media in the educational section outperforms the control group that used the teacher's curriculum. The most important recommendations were that the students of the Faculty of Physical Education and Sports Sciences should adopt audiovisual media for various lessons.

Keywords: Audio-visual media dribbling skill, basketball.

1- التعريف بالبحث :

1-1 المقدمة وأهمية البحث :

في ضوء التقدم العلمي المتصاعد الذي يشهده العالم في تكنولوجيا التعليم ، تم إعادة الكثير من عمليات التخطيط في مجال تعلم المهارات الرياضية ، وقد انعكس هذا الامر على التغيير الحاصل في ادوار المعلم او المدرب الرياضي

لينتقل الى توجيه عملية التعلم بالاستعانة بالوسائل التكنولوجية المختلفة لإيصال المادة التعليمية للمتعلمين ، هذه الحالة جعلتهم في مواكبة عمليات التطور لكي يصل الى التكيف مع تلك الوسائل .

ولغرض تطوير الاساليب التعليمية والاتجاه نحو الحداثة تم استثمار اساليب اكثر تقدما تفتح الافق لمحاكاة حواس المتعلمين والتي انطلقت من مبدأ ان افضل التعلم ذات المعنى هو عندما يتم اشراك اكثر من حاسة في التعلم ، اذ أن " 10% من عملية الابصار تحدث في العين ، في حين أن نسبة 90% من الابصار تحدث في الدماغ نتيجة ارتباطها مع حاسة اللمس ومستقبلات الوضع فإن كل الأجهزة الفرعية يجب ان تتوافق وتنضبط مع الأجهزة الفرعية الاخرى لإحداث ثبات منسق واتزان دينامي ضد الجاذبية " (نوفل ، 2013 ، 29).

ومن هذا المنطلق اتجه الباحث الى استخدام احد التقنيات لتكنولوجيا التعليم وهي الوسائط السمعية البصرية والتي تتمثل في عرض مهارة الطبطبة للمتعلمين ، والتي تعد من المهارات الاساسية بكرة السلة التي لها الدور الكبير للانتقال من منطقة الى اخرى او التخلص من المنافس والقطع نحو السلة ، وبذلك تكمن اهمية البحث في دراسة تأثير الوسائط السمعية البصرية في تعلم مهارة الطبطبة العالية والواطنة بكرة السلة لطلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية ، الامر الذي قد يساهم في رفع مستوى المتعلمين الطلاب في هذه اللعبة ، وبطريقة تختلف عن ما يقوم به التدريسي من عرض النموذج الحركي ثم الاداء من قبل المتعلمين .

1-2 مشكلة البحث :

من خلال ملاحظة الباحثان لعملية التعلم لمهارات كرة السلة كمادة منهجية لاحظا ان هناك معوقات في قدرة المتعلمين الطلاب على استيعاب واتقان مهارة الطبطبة

بكرة السلة بمستوى يجعلهم قادرين على ادائها ، لذلك تطرح الدراسة التساؤل الآتي : هل يوجد تأثير لاستخدام الوسائط السمعية البصرية في تعلم مهارة الطبطبة العالية والواطنة بكرة السلة للطلاب.

3-1 اهداف البحث :

1- اعداد منهج تعليمي مرتكز على استخدام وسائط سمعية بصرية وبما يتلاءم مع عينة البحث

2- التعرف على تأثير استخدام الوسائط السمعية البصرية في تعلم مهارة الطبطبة العالية والواطنة بكرة السلة لطلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة الانبار.

3- التعرف على الأفضلية بين استخدام الوسائط السمعية البصرية والمنهج المتبع في تعلم مهارة الطبطبة العالية والواطنة بكرة السلة لطلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة الانبار.

4-1 فرضا البحث:

1- هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبار القبلي والبعدي مهارة الطبطبة العالية والواطنة لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة ولصالح الاختبار البعدي.

2- هناك فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة مهارة الطبطبة العالية والواطنة ولصالح احد المجموعتين.

5-1 مجالات البحث :

1-5-1 المجال البشري : طلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية

وعلوم الرياضة - جامعة الانبار للسنة الدراسية 2021-2022.

1-5-2 المجال الزمني : للفترة من 12/13 / 2021 ولغاية 6 / 2 / 2022.

1-5-3 المجال المكاني : قاعة النشاطات الرياضية- جامعة الانبار

2- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

2-1 منهجية البحث :

إن المنهج في البحث العلمي هو أسلوب لجمع المعلومات والبيانات من أجل الوصول إلى نتيجة ولحل مشكلة ما و هو " الطريق العلمي الذي يسلكه الباحث في حل مشكلة بحثه، فطبيعة المشكلة تفرض منهاجاً معيناً للوصول إلى الحقيقة " (نوري ورافع ، 2004 ، 51). استخدم الباحث المنهج التجريبي كونه يلائم دراسة المشكلة، وهو استخدام تصميم المجموعتين المتكافئتين المتناظرتين (التجريبية والضابطة) .

2-2 مجتمع البحث وعينته:

تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية ، ويتكون من طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الأنبار - المرحلة الأولى - الدراسة الصباحية ، والذي يمثل مجتمع الأصل البالغ عددهم (65) طالباً للعام الدراسي (2021-2022م) وذلك للأسباب الآتية :

1- تعد مادة كرة السلة هي مادة منهجية، لطلاب الصف الأول، لذلك تم اختيار العينة كممثل حقيقي للبحث .

2- لضمان تواجد العينة عند إجراء تنفيذ مفردات المنهج واختباراته .

3- تعاون عمادة الكلية والسيد التدريسي مع الباحث لتنفيذ إجراءات دراسته المتسلسلة وتطبيق تجربة البحث.

أما عينة تطبيق البحث فقد مثلت شعبة (ب) و(ج) ، تم استبعاد الطلاب غير الملتزمين وعددهم (5) والطلاب المصابين والمؤجلين وعددهم (5) والذين يمثلوا الاندية والفرق الرياضية وعددهم (10) طلاب، وطلاب عينة التجربة الاستطلاعية وعددهم (5) ، وبذلك تكونت عينة البحث من (40)

طالباً تم تقسيمهم بطريقة عشوائية الى مجموعتين متساويتين بالعدد ، اذ مثلت شعبة (ب) المجموعة التجريبية ، وشعبة (ج) المجموعة الضابطة.

2-2-1 تجانس عينة التطبيق :

تم التحقق من تجانس عينة التطبيق في القياسات الأنثروبومترية (الطول - الوزن) والعمر الزمني باستخدام معامل الالتواء (ل) ، وذلك لتجنب تأثيرها على نتائج البحث ، وقد اظهرت النتائج أن معامل الالتواء لجميع المتغيرات تقع بين (+3) وبذلك تكون العينة متجانسة.

جدول (1)

يبين تجانس عينة البحث في بعض القياسات الأنثروبومترية والعمر الزمني

المتغيرات	وحدة القياس	ن	الوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
الطول	سم	40	176.17	175	2.954	0.402
الوزن	كغم	40	64.820	65	2.873	-0.133
العمر الزمني	سنة	40	19.333	19	0.477	0.736

2-3 وسائل جمع المعلومات وأدوات وأجهزة البحث:

2-3-1 وسائل جمع المعلومات :

- 1- المصادر العربية والأجنبية .
 - 2- شبكة المعلومات الدولية (الانترنت) .
 - 3- الخبراء والمختصين .
 - 4- المقابلات الشخصية .
 - 5- فريق العمل المساعد .
 - 6- استمارات تسجيل.
- ### 2-3-2 الأدوات والالجهزة المستخدمة في البحث :
- 1- جهاز لا بتوب نوع (HP) عدد 3.

- 2- شاشة عرض.
- 3- ملعب كرة سلة .
- 4- كرات سلة .
- 5- اعلام وشواخص وموانع .
- 6- استمارة استبيان .
- 7- ساعة توقيت .
- 8- شريط قياس متري .
- 9- جهاز قياس الطول والوزن .
- 10- حاسبة الكترونية يدوية .
- 11- طابعة ليزيرية .
- 12- اقراص cd .
- 13- كاميرا فيديو وفوتو .
- 2-4 اختبارات البحث :
- 2-4-1 "اختبار الطبطبة العالية :

اسم الاختبار : الطبطبة العالية

الهدف من الاختبار : قياس سرعة مهارة الطبطبة العالية .

الأدوات اللازمة : ملعب كرة سلة ، كرات سلة ، صافرة ، شواخص ، ساعة توقيت ، قلم تأشير ، كاميرا فيديو .

طريقة الأداء : عند إشارة البدء يبدأ المختبر بأداء الطبطبة من احد زاويا الملعب باتجاه خط المنتصف ثم يستدير لقطع الملعب من على خط المنتصف ومن ثم الاستدارة لتكملة الطبطبة الى نهاية الملعب من على خط الجانب.

التسجيل : يحتسب زمن قطع المسافة بالثانية ولأقرب (0,01) من النهاية منذ إشارة البدء وحتى الوصول الى خط النهاية" (ايلاف واحمد ، 2019 ، 79) .

2-4-2 "اختبار الطبطبة الوطنية.

اسم الاختبار : اختبار المحاورة (الطبطبة الوطنية)

الهدف من الاختبار : قياس سرعة الطبطبة حول مجموعة من الشواخص .

الأدوات اللازمة : كرة سلة ، ساعة توقيت ، شواخص ، صافرة ، مع رسم خطين للبداية والنهاية ويضع الشاخص الأول بمسافة 5 اقدام (150سم) من منطقة البداية وتكون المسافة بين الشواخص 8 اقدام (240سم) .

طريقة الأداء : يقف المختبر خلف خط البداية ومعه الكرة وعند سماع صافرة البداية يقوم بالطبطبة المستمرة بيت الشواخص ذهابا وإيابا وعل شكل رقم 8 (الزكزاك) الى ان يتجاوز خط البداية حيث يحسب الزمن منذ لحظة صدور الامر بالبدء الى ان يتجاوز خط البداية بعد العودة ، ويسمح بالتدريب على الاختبار قبل البدء ،

شروط اداء الاختبار :

- 1- يسمح للمختبر بالتدريب على الاختبار قبل البدء .
 - 2- يحق للمختبر القيام بالطبطبة بكلتا اليدين (ام اليمين او اليسار لتغير الاتجاه).
 - 3- يجب على المختبر أداء الطبطبة بشكل صحيح .
 - 4- يسمح للمختبر بمحاولتين فقط وتحسب له افضل محاولة .
- التسجيل : يحسب الزمن الذي يؤدي فيه المختبر الأداء المطلوب ، ويسجل له الزمن الذي استغرقه في المحاولتين المخصصتين له ، على ان تحسب له الاقل في الزمن " (محمد حسن ومحمد نصرالدين، 1987 ، 395).
- 2-5 اجراءات البحث الميدانية :

2-5-1 الاختبار القبلي :

بمساعدة فريق العمل المساعد تم اجراء الاختبار القبلي لمهاتري الطبطة العالية والواطنة في يوم (الاثنين) المصادف 4/4 / 2022، على عينة البحث اذ قام الباحثان بتهيئة الاستمارات الخاصة بأسماء الطلاب و تسجيل البيانات من اجل التكافؤ في متغيرات البحث. جدول (2)

جدول (2)

يبين تكافؤ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة t	مستوى الخطأ	الدلالة
		ع	س	ع	س			
الطبطبة العالية	ثا	0.764	18.484	0.678	18.923	0.328	0.745	عشوائي
الطبطبة الوطنية	ثا	0.706	12.050	0.0584	12.371	1.566	0.126	عشوائي

درجة الحرية (ن-2) = 38 ومستوى الدلالة (0.05)

من خلال جدول (2)، وبعد المعالجة الاحصائية تبين أن قيم (t) لجميع المتغيرات ، هي غير دالة احصائيا ، عند مستوى الخطأ وأمام درجة حرية (38) ، ولما كانت قيمة مستوى الخطأ أكبر من (0.05) مما يدل على عشوائية الدلالة ، لذلك فالمجموعتين متكافئتين .

2-5-2 تجربة البحث الرئيسة:

من اجل اعداد خطوات المنهج التعليمي قام الباحث بالاطلاع على المصادر العلمية واجراء المقابلات الشخصية ، تم اعداد المعينات التعليمية وتشمل صور وافلام متحركة وبعض الرسوم التوضيحية عن مهارة المناولة المرتدة وذلك بالاستعانة بخبير مختص واختيار الاداء الحركي النموذجي ، تم تهيئته في اقراص خاصة يتم عرضها لأفراد المجموعة التجريبية في الجزء التعليمي من القسم الرئيسي للوحدة التعليمية ، وتستغرق الوحدة التعليمية زمن قدره (90) د ، وبلغ عدد

الوحدات (4) لمدة شهر ، تقوم المجموعة التجريبية بمشاهدة عرض الوسائط السمعية والبصرية في القسم التعليمي لزمّن (20) د في الصف الدراسي بداخل القاعة الرياضية ، اما المجموعة الضابطة فأنها تطبق اسلوب المدرس بالطريقة المعتادة ، وقد راعى الباحث عرض الاداء الصحيح والاختفاء التي يمكن ان تحصل للأداء وتفسيرها من خلال شرح مفصل وارتباط المهارة بالنواحي القانونية للعبة كرة السلة ، وقد تضمن محتوى القسم التعليمي للوحدة. **ملحق (1)**. ما يلي :

- الاسبوع الاول : طريقة الاداء الفني لمهارة الطبطبة العالية .
- الاسبوع الثاني : حالات استخدام الطبطبة العالية .
- الاسبوع الثالث : طريقة الاداء الفني لمهارة الطبطبة الواطنة.
- الاسبوع الرابع : حالات استخدام الطبطبة الواطنة.
- **تم البدء بالمنهج التعليمي بتاريخ 11 / 4 / 2022 لغاية 8 / 5 / 2022.**

اما الاقسام العملية للوحدة التعليمية فهي كما يلي :

- 1- القسم الاعدادي (20) د : ويتم فيه على اجراءات الحالة التنظيمية لتهيئة الجسم ، ويقسم الى:
 - المقدمة (5) د: اخذ الحضور - شحن هم الطلاب من قبل التدريسي وعبارات التشجيع لبذل الجهود والبدء بالدرس.
 - الاحماء العام (5) د : يتضمن تمرينات ونشاطات مختلفة لرفع القابليات البدنية من خلال السير- والهرولة وتمرارين تدوير الذراعين والقفز الموزون والجري بسرعات مختلفة
 - الاحماء الخاص (10) د : تضمن تمرينات بما تنسجم مع المهارة المتعلمة ومتطلباتها الحركية ومع تنظيم تسلسل التمرينات .
- 2- القسم الرئيسي (60) د : ويقسم الى :

- القسم التعليمي (20) د : ويتم من خلال استخدام الوسائط البصرية السمعية .
- القسم التطبيقي (40) د : يتم تطبيق التمرينات المعدة من قبل الاستاذ التدريسي ، اذ تضمن تمرينات المهارة المتعلمة وعددها (4) تمرينات مع تقديم التغذية الراجعة وتصحيح الخطأ ، وعند حصول خطأ في الاداء يطلب التدريسي من الطالب الذهاب لمشاهدة الاداء الصحيح النموذجي .
- 3- القسم الختامي (10) د : وتضمن لعبة ترويحية وبعض تمرينات الاسترخاء والتهنئة ثم الوقوف للانصراف بنظام .

2-3-5 الاختبار البعدي :

بنفس ظروف اجراء الاختبار القبلي وبمساعدة فريق العمل المساعد تم اجراء الاختبار البعدي للطبخ العالية والوطنية في يوم (الاثنين) المصادف 9 / 5 / 2022 ، ليتمكن الباحث من جمع البيانات لمعالجتها احصائياً.

2-6 الوسائل الاحصائية :

تم معالجة البيانات الإحصائية بواسطة استخدام البرنامج الجاهز (SPSS).

3- عرض النتائج ومناقشتها.

3-1 عرض نتائج الطبخ العالية والوطنية القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية .

جدول (3)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والفروق و قيمة t المحتسبة في مهارة

الطبخ العالية والوطنية للاختبارات القبلية والبعدي

المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		س ف	ع ف	قيمة t المحتسبة	مستوى الخطأ	الدلالة
		س	ع	س	ع					
الطبخ العالية	ثا	18.484	0.764	18.273	0.619	0.575	0.352	7.290	0.000	معنوي
الطبخ العالية الوطنية	ثا	12.050	0.706	11.191	0.859	0.859	0.711	5.402	0.000	معنوي

عند درجة حرية (19) ومستوى خطأ (0.05)

3-2 عرض نتائج الطبطبة العالية والواطئة القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة .

جدول (4)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والفروق و قيمة t المحتسبة في مهارة الطبطبة العالية والواطئة للاختبارات القبلي والبعدي

المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		س ف	ع ف	قيمة t المحتسبة	مستوى الخطأ	الدالة
		س	ع	س	ع					
الطبطبة العالية	ثا	18.923	0.678	18.721	0.615	0.202	0.151	5.948	0.001	معنوي
الطبطبة الواطئة	ثا	12.371	0.0584	11.894	0.403	0.477	0.330	6.461	0.000	معنوي

عند درجة حرية (19) ومستوى خطأ (0.05)

3-3 عرض نتائج فروق اختبار الطبطبة العالية والواطئة بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة .

الجدول (5)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والفروق و قيمة t المحتسبة بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار الطبطبة العالية والواطئة

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة t المحتسبة	مستوى الخطأ	الدالة
		س	ع	س	ع			
الطبطبة العالية	ثا	18.273	0.619	18.721	0.615	2.294	0.027	معنوي
الطبطبة الواطئة	ثا	11.191	0.263	11.894	0.403	6.526	0.000	معنوي

عند درجة حرية (38) ومستوى خطأ (0.05)

4- مناقشة النتائج :

يتضح من خلال جدول (3) المجموعة التجريبية قد حصل تطور لها في تعلم مهارة الطبطبة العالية والواطئة، اذ كانت الفروق معنوية لصالح الاختبار البعدي ، اذ ان التجربة التعليمية التي تم تزويدها للمتعلمين يتم تعزيزها من خلال استخدام تكنولوجيا التعليم ، اذ وفرت تفاعل المعلم وجميع الطلاب معاً في وقت واحد من

خلال مشاهده الاداء الحركي بكل تفاصيله لذلك استهدف حواس المتعلمين ضمن بيئة سليمة للتعلم مكنت الطلاب من التعرف على اداء الحركات واشكالها والعناصر المشكله لها من اللحظة الاولى و حتى وصوله لدرجة إتقان وتكامل إدائها وتمكين المتعلمين من تثبيت البرنامج الحركي الصحيح داخل الذاكرة، و تؤكد (ابتسام 2002) الى ان " الواجب الاساسي في هذه المرحلة هو قدرة المعلم أو المدرس على تقديم المهارة للمتعلم بالطريقة السمعية البصرية وبأسلوب سهل ومبسط يجعل عند المتعلم تصوراً جيداً للحركة بحيث يمكنه أن يتخيل المهارة في أثناء أدائه مما يساعده على تحريك الاجزاء العاملة في المهارة " (ابتسام، 2002، 12).

ويتضح من خلال جدول (4) ان المجموعة الضابطة قد حصل تطور لها في تعلم مهارة الطبخة العالية والواطنة اذ كانت الفروق معنوية لصالح الاختبار البعدي ، اذ ان تعلم المهارات الاساسية له علاقة بالخبرات التعليمية التي تم تزويدها للمتعلمين، وهي على علاقة بشكل ومضمون هذا التعلم والمهارات الحركية و التي يعمل على تطويرها المدرسون خلال الدروس ، ويرى الباحث أن النتائج كانت منطقية نتيجة التعلم الذي اعتمده مدرس المادة هو التسلسل المنطقي لتعلم المهارات من البسيطة الى المعقدة وهذا التسلسل قد طور القدرات المهارية للمتعلمين من خلال تنظيم المحتوى وجدولة الوحدات التعليمية ، وهنا يذكر (وجيه محجوب 2001) " عند استخدام التدريب النظامي (المتسلسل) فإن المتعلم يمكنه من استخدام البرنامج و المتغيرات نفسها بدون إجراء تعديلات على المحاولات اللاحقة وبهذا يتجنب عمليات التنشيط المجهد والحرجه للتعليم" (وجيه ، 2001، 209).

ويتضح في جدول (5) ان الافضلية كانت لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت الوسائط السمعية البصرية التقنية وتفوقها على المجموعة الضابطة في تعلم مهارة الطبطبة العالية والواطنة ، وهذا دليل على صدق اختيار الوسيلة التعليمية للباحث لأنها يجب ان تعبر " عن المهارة الرياضية المراد تعلمها بكل مفرداتها حسب واقعها " (نوفل وفرح، 2000، 64). وهنا يؤكد (حيدر نوار2012) أن " إعطاء المتعلم الصورة الواضحة للأداء الفني للمهارة الحركية أثناء العرض والمشاهدة للمهارة باستخدام أجهزة العرض وأفلام تعليمية والمهام التعليمية وإضافة إلى المتعة والتشويق التي توفرها هذه البرامج من خلال مشاهدة النماذج سواء عن طريق الأفلام المتحركة أو الصور الثابتة فهي ساعدت المتعلمين على اكتساب الأداء الحركي المتميز"(حيدر، 2012، 75)

4- الاستنتاجات والتوصيات :

4-1 الاستنتاجات :

- 1- أن الوسائط السمعية البصرية تعمل على تعلم مهارة الطبطبة العالية والواطنة بكرة السلة لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة .
 - 2- تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت الوسائط السمعية البصرية في القسم التعليمي على المجموعة الضابطة التي استخدمت منهج المدرس المتبع .
- #### 4-2 التوصيات :

- 1- ضرورة اعتماد الوسائط السمعية البصرية لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة لمختلف الدروس .
- 2- اعتماد الدراسة من قبل مدرسي كرة السلة للمرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة .

المصادر :

- ❖ ابتسام حيدر بكتاش ؛ تأثير استخدام التغذية الراجعة الإضافية في تحسين مستوى الأداء الفني والرقمي للوثب الطويل، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد، 2002.
- ❖ ايلاف احمد الشمري و احمد محمد عبدالخالق ؛تأثير تمارينات ووسائل علاجية في إعادة تأهيل إصابة التمزق الجزئي للعضلة الدالية وتحدد حركة مفصل الكتف لدى بعض لاعبي كرة السلة للمتقدمين : بحث منشور في مجلة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة بغداد ، رقم المجلد 31 ، العدد 4 ، 2019.
- ❖ حيدر نوار حسين؛ تأثير بعض البرامج التعليمية لتطوير بعض المظاهر الحركية والأداء الفني لفعالية الوثب الطويل للمبتدئين بأعمار (15-16) سنة: اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد - كلية التربية الرياضية، 2012.
- ❖ محمد حسن علاوي و محمد نصر الدين رضوان ؛ الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي : ط1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1987.
- ❖ نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي؛ دليل البحث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية : بغداد، 2004.
- ❖ نوفل فاضل وفرح ثائر؛ الكشف عن فاعلية استخدام بعض المعينات التعليمية في مواقع مختلفة من الجزء التطبيقي للوحدة التعليمية في اكتساب فن اداء عدد من المهارات الاساسية في كرة القدم للصالات لدى الطالبات : مجلة الثقافة الرياضية ، مجلد (8) ، عدد (2) ، 2017.
- ❖ نوفل قحطان محمد؛ تأثير تمارينات مقترحة لتدريب الرؤية البصرية باستخدام أدوات مصنعة في تطوير بعض القدرات الحركية والحس حركية والمهارات

الهجومية بكرة السلة : اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية ، جامعة الانبار
، 2013.

❖ وجية محجوب؛ التعلم وجدولة التدريب الرياضي: دار وائل للنشر، عمان
، 2001.

ملحق (1)

يبين أنموذج لوحدة تعليمية باستخدام الوسائط السمعية والبصرية

اسبوع (1) الوحدة التعليمية : 1.

عدد الطلاب: 20

المرحلة: الأولى/الدراسة الصباحي/المجموعة التجريبية .

الوقت : 90 د

الهدف التربوي : تشجيع الطلاب على التعاون .

التاريخ: 11 / 4 / 2022

الهدف التعليمي : ان يتعلم الطلاب مهارة ان يتعلم الطلاب مهارة الطبطة العالية

أدوات الوحدة التعليمية : الصف الالكتروني ، معينات تعليمية ، ملعب كرة سلة ،

كرات .

اقسام الوحدة	نوع النشاط	الوقت	شرح المهارة	تكرار	راحة بين التكرار	التشكيلات	الملاحظات
القسم الرئيسي	الجزء التعليمي	20 د	يبدأ أستاذ المادة بعرض الدرس بعرض فيديوهات تعليمية عن الأداء الفني لمهارة الطبطبة العالية وصور الاداء الفني للمهارة ، ويقوم أيضا بشرح مبسط عنها وأهميتها ، ويوضح لهم بان الطبطبة هي إمكانية التحكم بالكرة والانتقال بها في أي اتجاه ومكان وفي سرعات مختلفة وتستخدم عندما لا يوجد خصم قريب، وتؤدي الطبطبة العالية السريعة على اللاعب ان يقوم بدفع الكرة للأمام وخارج القدم باتجاه الأرض باستخدام أصابع اليد وتكون مفتوحة لتسيطر على الكرة، اما الجسم فيكون عاليا مع ميلان بسيط للأمام مع ثني قليل بمفصل الركبة والمحافظة على ارتفاع مركز ثقل الجسم نحو الأعلى ومحاولة ميلانة الى الامام حتى يكون التعجيل أكثر، اما بالنسبة لمستوى الكرة فيكون بمستوى خصر اللاعب قبل ارتداد الكرة ثانيًا من الأرض ويكون بوجود انثناء بمفصلي الرسغ والمرفق وامتدادهما ، اما النظر فيكون داخل الملعب باتجاه الزملاء واللاعبين الخصم بدلا من توجيهه على الكرة فان هذا يضعف المهارة والسيطرة على الكرة ،ويقوم أيضا بإعادة عرض الفيديو التعليمي مرة أخرى بسرعة بطيئة ،				-عند عرض الفيديو التعليمي للمهارة من قبل أستاذ المادة وشرحها بشكل سمعي وبصري ومن خلال مشاركة الطلاب الفعالة وطرح الأسئلة ومناقشتها تتوضح تفاصيل خطوات التعلم لمهارة الطبطبة العالية لديهم .
		20 د					-التأكيد على الالتزام والهدوء والانتباه .
		5 د	تهيئة أدوات الوحدة التعليمية – الوقوف على شكل نسق – اخذ الحضور – ترديد شعار الرياضة – البدء بالدرس .الوقوف – السير – السير بخطوات واسعة – الهرولة – رفع الذراعين للأعلى و ثم للجانب و ثم للأمام – تدوير الذراعين للأمام و ثم للخلف – رفع الركبتين للأعلى اماما – السير – الوقوف .				- التأكيد على اداء الاحماء من قبل جميع الطلاب والتأكيد على الحفاظ على المسافات بين الطلاب عند تطبيق الاحماء حول الملعب.
		10 د	- الوقوف(فتحاً) القفز الى الاعلى 3مرات.				- تنفيذ التمرينات

اليدنية بشكل صحيح وتصحيح الأخطاء.				- الوقوف (فتحاً) ثني الجذع الى الامام والاسفل والضغط على القدمين 3 مرات. - الوقوف (فتحاً) الذراعان جانباً ودوران الذراعين في دائرة كبيرة . - الجلوس (طويلاً) وثني الجذع الى الركبتين 3 مرات .	الاحماء الخاص	
يقوم أستاذ المادة بتقسيم الطلاب الى مجاميع والتأكيد على المشاركة الجماعية والفعالة لإتقان المهارة من خلال التطبيق العملي .		د1	3×10	اداء التمرينات التطبيقية والمعدة مسبقاً مع اعطاء تغذية راجعه انية مع تصحيح الاخطاء ، اداء المهارة من قبل أستاذ المادة او احد الطلاب المتميزين . - تمرين (1): تمرين الطبطة العالية بالكرة من الثبات باليد اليمنى .	الجزء التطبيقي	40 د 8 د
		د1	3×10	- تمرين (2): نفس التمرين السابق باليد اليسرى .		8 د 8 د 8 د 8 د
		د1	3×10	- تمرين (3) نفس التمرين السابق بتغيير الايدي .		

				- تمرين (4) تمرين الطبطبة العالية من المشي ثم من الجري ثم الطبطبة بمستويات متعددة .	3×10	د1	
				-تمرين (5) تمرين الطبطبة العالية على طول ملعب كرة السلة بتغيير الايدي .	3×10	د1	
-القسم الختامي	10 د	لعبة الهروب بالطبطبة : يقف الطلاب بتشكيل مجموعتين ويكون خط المنتصف هو الحد الفاصل بين المجموعتين ويكون كل طالب بجانبه طالب من المجموعة الاخرى ، يتم تسمية المجموعة الاولى (كركوك) اما المجموعة الثانية (كوت) وتحمل كل طالبة كرة سلة من كل المجموعتين ، وعند سماع النداء من قبل المدرس باسم احد الفريقين يحاول الطبطبة الى نهاية الساحة وينفس الوقت يحاول زميله من المجموعة الاخرى اللحاق به بالطبطبة ومحاولة مسه الى نهاية الملعب . - مجموعة تمارين تهدئة عامة لإرجاع الجسم لحالته الطبيعية . - تكليف الطلاب بمتابعة ومشاهدة فيديوهات تعليمية للمهارة وتهئية سؤال من كل طالب للوحدة التعليمية اللاحقة .		-استخدام عبارات التشجيع للفريق الفائز -أداء التحية بصوت واضح . - الانصراف بهدوء وانضباط .			