

تصميم وتطبيق برنامج تعليمي بالـ (Hyper Media) لتعلم
الأداء الفني لبعض مسكات الوقوف والجلوس بالمصارعة الحرة
والرومانية للمبتدئين

السيد: أحمد حبيب زغير لفته أ. عامر موسى عباس حسن الفزع
جامعة القادسية - الأقسام الداخلية كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
جامعة القادسية

تصميم وتطبيق برنامج تعليمي بالـ(Hyper Media) لتعلم الأداء الفني لبعض مسكات الوقوف والجلوس بالمصارعة الحرة والرومانية للمبتدئين

السيد: أحمد حبيب زغير لفته
أ. عامر موسى عباس حسن الفزع
جامعة القادسية – الأقسام الداخلية
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
جامعة القادسية

ملخص البحث

تعد المصارعة واحدة من الالعاب الفردية التي تشتمل على العديد من المسكات المتنوعة (الهجومية ، والدفاعية ، والمضادة ، والمركبة) والتي تتطلب درجة عالية من الدقة والاتقان لتحقيق الهدف المرجو من أدائها وبالتالي كلما وجدنا ما يساعد المتعلم في تحريك أكثر من حاسة سيسهم في اكتساب جزء مهم من المسكات التي ضمن مفردات المنهاج والمقرر الدراسي بكتلتا نوعي المصارعة (الحرة ، والرومانية) بوضعي (الوقوف ، والجلوس) ، ومن خلال الجانب العملي لأدائها بالعرض الدقيق (السريع ، والبطيء) للحركات البسيطة والمعقدة منها والتي يصعب على المبتدء تعلمها بسهولة والتي تتيح للمتعم فرصة كبيرة لاستيعاب مراحل التعلم المتتابعة لأداء المسكات من خلال الرؤيا الواضحة أثناء عرضها من خلال النماذج التعليمية ، اضافة لعامل المتعة والتشويق والاثارة وابعاد الملل وهذا الجانب مهم جداً في التعلم فضلاً عن تحريك واثارة الحواس المختلفة عند المبتدأ فتارة النظر وتارة اخرى السمع ورسم البرامج الحركية في الدماغ قبل تعلمها من خلال العرض المسبق لها مما يطور ويسرع عملية التعلم الفني للمبتدئين بالمصارعة للطلاب ، والغرض من الدراسة تصميم برنامج تعليمي باستخدام(Hyper Media) لتعلم بعض المسكات بالمصارعة بنوعيه (الحرة ، والرومانية) وبوضعيها (الوقوف ، والجلوس) للمبتدئين من طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، ومعرفة تأثير هذا البرنامج التعليمي بالوسائط المتعددة في

تعلم والاداء الفني لبعض المسكات بالمصارعة ، ومعرفة الفروق بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) في المتغيرات المبحوثة ، وهل هناك فروق ذات دالة احصائية بين الاختبارات (القبلية والبعدية) لمجموعتي البحث في مستوى الاداء الفني للمسكات قيد الدراسة ، والتعرف على الافضلية بين المجموعتين في هذه المسكات ، وأشتمل مجتمع البحث على مجموعة من الطلاب المبتدئين للكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة القادسية للعام الدراسي (2021-2022) المرحلة الثالثة ، والبالغ عددهم (131) طالب من لم يسبق لهم تعلم الاداء الفني لمسكات المصارعة ، وبالطريقة العشوائية تم اختيار شعبتين وهما شعبتي (ج ، هـ) وعددهم (52) وبلغ عدد افراد عينة البحث (40) طالب ونسبتهم (39,694%) من مجتمع البحث ، وبعد استبعاد الطلاب الغير ملتزمين بالدوام من عينة البحث وعددهم (12) طالب ، تم تقسيمهم العينة الى مجموعتين (الضابطة والتجريبية) ، وبواقع (20) طالب لكل مجموعة ، وتم التجانس للعينة ككل والتكافؤ بين المجموعتين في المتغيرات المدروسة ، وتم تنفيذ جميع الإجراءات الميدانية وتصميم البرنامج التعليمي والبرمجيات الخاصة به والتقييمات والاختبارات القبلية والبعدية للمسكات والتي من خلالها تم تحصيل البيانات اللازمة ومن ثم إجراء الاحصائيات المناسبة وتبويبها على شكل جداول وتحليلها ومناقشتها ووضع الاستنتاجات المناسبة والتوصيات من النتائج المتحققة.

الكلمات المفتاحية : تصميم وتطبيق (Hyper Media) - تعلم الأداء الفني لبعض مسكات المصارعة الحرة والرومانية للمبتدئين .

Abstract

Design and implementation of a program (Hyper Media) in learning the technical grips of some stand up and sit in wrestling free and Greek style for beginners

Mr. Ahmed Habeeb Zghair

Proof : Amer Musa

Abbas Hassan Alfazaa

Wrestling is one of the individual games that includes many different tactics (offensive, defensive, opposing, and composite), which require a high degree of accuracy and perfection to achieve the desired goal of performance and therefore whenever we find what helps the learner to move more than the sense will contribute to the acquisition of an important part Of the subjects that include the vocabulary of the curriculum and the curriculum of both types of wrestling (free, and Roman) in the position (stand, sit), and through the practical aspect of the performance of the tender (fast and slow) of the movements simple and complex ones, which is difficult for beginners to learn easily and which allows the learner A great opportunity to absorb the stages of learning successive performance of the movements through the clear vision during the presentation through the educational models, in addition to the factor of pleasure and excitement and excitement and the removal of boredom and this aspect is very important in learning as well as stir and stir different senses at the beginning of the vision and sometimes other hearing and drawing programs in the brain Before learning through the pre-presentation, which develops and accelerates the process of technical learning for beginners to wrestling for students, and the purpose of the study to design a program using (Hyper Media) to learn some wrestling (both free and Roman) and position (stand, And the difference between the two groups (experimental and control) in the variables investigated, and the existence of differences of statistical function between the tests (befor and after) of my group The research community included a group of junior students of the Faculty of Physical Education and Sport Sciences - Al-Qadisiyah University for the academic Third year. (181) students who have never learned the technical performance of wrestling wrestling. In the random way, two divisions (C and F) were selected. The number of (62) members of the research sample was (40) (22,099%) of the research community. After the exclusion of students who were not committed to the full time of the research sample, 22 students were divided into two groups (control and experimental) and 20 students per group. The sample was homogenized and the equivalence between the two groups in the studied variables , And all field actions were implemented, curriculum design, software and evaluations were developed befor and after tests of silences through which the necessary data were collected and then the appropriate statistics and tabulated in the form of tables and analyzed and discussed and the appropriate conclusions and recommendations of the results achieved.

1-1 المقدمة :

أن نشوء نظم تعليمية بديلة وغير تقليدية قد تسهم في حل المشكلات التعليمية ، أذ حاول الكثير من العاملين في مجال التعليم والتدريب الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة وما تقدمه من امكانيات لواقع العملية التعليمية بهدف رفع كفاءة الاداء .

ومن خلال استخدام العرض الفيديوي التفاعلي (INTER ACTIVE VIDEO) ، او انظمة الوسائط المتعددة (MULTIMEDIA SYSTEM) وهي من المستحدثات في المجال التكنولوجي والتي بدأت وبلا شك تغزو الكثير من المؤسسات التعليمية من المعاهد والجامعات على وجه الخصوص واصبحت ضرورة ملحة لا يمكن الاستغناء عنها من اجل تطوير العملية التعليمية ، وهذا من أجل تطوير كفاءة الفرد من الناحية التكنيكية والمهارية من خلال استخدام وسائط متعددة ومتغيرة تسهم في اتقان المهارة المتعلمة ، "ويعتبر اسلوب الوسائط المتعددة واحداً من صور تكنولوجيا التعليم الحديثة حيث انه يمثل منظومة تعليمية تتفاعل تفاعلاً لتحقيق أهداف عديدة وبالتالي تقوم هذه الوسائط على تنظيم متتابع محكم وظيفياً يسمح للمتعلم ان يسير في البرنامج التعليمي وفق خصائص مميزة " (3: 13) ، وتعد المصارعة واحدة من الالعاب الفردية التي تشتمل على العديد من المسكات المتنوعة (الهجومية ، والدفاعية ، والمضادة ، والمركبة) والتي تتطلب درجة عالية من الدقة والاتقان لتحقيق الهدف المرجو من أدائها وبالتالي كلما وجدنا ما يساعد المتعلم في تحريك أكثر من حاسة سيسهم في اكتساب جزء مهم من المسكات التي ضمن مفردات المنهاج والمقرر الدراسي بكلتا نوعي المصارعة (الحرة ، والرومانية) بوضعي (الوقوف ، والجلوس) ، ومن خلال الجانب العملي لأدائها بالعرض الدقيق (السريع ، والبطيء) للحركات البسيطة والمعقدة منها والتي يصعب على المبتدء تعلمها بسهولة والتي تتيح للمتعلم فرصة كبيرة لاستيعاب

مراحل التعلم المتتابعة لأداء المسكات من خلال الرؤيا الواضحة أثناء عرضها من خلال النماذج التعليمية ، اضافة لعامل المتعة والتشويق والاثارة وابعاد الملل وهذا الجانب مهم جداً في التعلم فضلاً عن تحريك وإثارة الحواس المختلفة عند المبتدأ فتارة النظر وتارة اخرى السمع ورسم البرامج الحركية في الدماغ قبل تعلمها من خلال العرض المسبق لها مما يطور ويسرع عملية التعلم الفني للمبتدئين بالمصارعة للطلاب .

وهذا أدى الى تصميم وإعداد برنامج تعليمي بالوسائط المتعددة (Hyper Media) من خلال استخدام برمجيات الحاسوب في تعلم بعض المسكات بالمصارعة الحرة والرومانية ومن وضعي الوقوف والجلوس للمبتدئين من الطلاب وبالتالي رفع مستواهم في الأداء الفني والحصول على درجات في الجانب العملي تؤهلهم للنجاح بأعلى الدرجات مع الجانب النظري ، وتكمن اهمية البحث في الاستفادة من هذه الوسائط في تعلم بعض المسكات بالمصارعة وخصوصاً مدرسو مادة المصارعة في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة والعاملون في مجال تعليم والتدريب للمبتدئين والمتدربين الجدد والتي يمكن ان تساعد في اتقان هذه المسكات عند تعلمها .

1-2 مشكلة البحث :

أن تعلم المسكات في مادة المصارعة وبنوعيتها وبوضعيتها وخاصة في مجال تعلم المبتدئين سواء كان طلاب في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة أو المتدربين في هذه اللعبة عملية صعبة وشاقة وخاصة اذا ما علمنا ان التعلم للأداء الفني بالنسبة للمبتدئين يتم في اغلب الاحيان معتمداً على شرح المسكة لفظياً وعرض نموذج لها من قبل المدرس أو المدرب او من أحد اللاعبين ، وبالتالي فان الوسائل التي تستخدم لتعليم المسكات تقليدية في غالبيتها ولا تواكب التطورات الحديثة في هذا المجال ، اي لم يتم استخدام التكنولوجيا الحديثة فيها ، وهذا تم

التعرف عليه من خلال ملاحظة بعض الوحدات التعليمية للمبتدئين من الطلاب في الدروس العملية لهذه اللعبة في اغلب الكليات وكذلك النوادي الرياضية كذلك لا وجود للأدوات الالكترونية المطلوبة لمثل هكذا برامج تعليمية ، لذى ارتأى الباحثان الخوض في هذه الدراسة من خلال البحث والاستقصاء عن وسائل أكثر تطوراً وفائدة وذات تقنية حديثة في تعليم المسكات للمبتدئين من الطلاب ، ولما تحويه هذه التكنولوجيا الحديثة من أدوات ومواد وأجهزة وتنظيمات هي الأكثر ملائمة في خلق بيئة تعليمية فاعلة تسهم في اختزال الوقت والجهد القائم بالتعليم من دون إغفال زيادة الرغبة والدافعية لدى المتعلم لتعلم هذه المسكات ، وتكمن مشكلة البحث ومن خلال إجراء استبيان بسيط للعاملين في مجال المصارعة (تدريسين ، ومدرسين) قلة اعتمادهم في هذه المادة استخدام الوسائل التقنية الحديثة ووسائل التعليم المعاصرة في تعلم بعض المسكات الخاصة بالمصارعة كونها مسكات في أبسط أداء فني لأي مسكة هي صعبة من العديد من الجوانب سواء كانت من خلال الصفات البدنية او الحركية والتوافقية بين أجزاء الجسم المختلفة التي في جزيئاتها البسيطة هي متكونة من مهارات مرتبطة مع بعضها البعض لتشكيل المسكة بصورتها النهائية .

1-3 الغرض من الدراسة :

تصميم برنامج تعليمي باستخدام(Hyper Media) لتعلم بعض المسكات بالمصارعة بنوعيتها (الحرة ، والرومانية) وبوضعيتها (الوقوف ، والجلوس) للمبتدئين من طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، ومعرفة تأثير هذا البرنامج التعليمي بالوسائل المتعددة في تعلم الاداء الفني لبعض المسكات بالمصارعة ، ومعرفة الفروق بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) في المتغيرات المبحوثة ، وهل هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات (القلبية والبعدية) لمجموعتي البحث في

مستوى الأداء الفني للمسكات قيد الدراسة ، وكذلك التعرف على الافضلية بين المجموعتين في هذه المسكات .

1-4 تعريف المصطلحات :

* الوسائط المتعددة (Hyper Media) : هي شكل من أشكال الاتصال مع الكمبيوتر يجمع المادة العلمية بأشكال متنوعة مكتوبة ومنطوقة ومرئية ومرسومة ومصورة ومتحركة بما يتيح فرصة المرور بخبرة الوسائط بطريقة غير خطية " (2: 175) .

* الطريقة التقليدية : هي الأسلوب المتبع والذي يعتمد على الشرح اللفظي للمهارة ، ثم أداء النموذج من المدرب او بواسطة لاعب مميز ، مع تصحيح الأداء (6: 67) .

2- إجراءات البحث :

2-1 منهج البحث :

ان طبيعة مشكلة البحث هي وبلا شك التي تحتم على الباحث اختيار اسلوب بحثه الذي سوف يستخدمه وحسب ما تمليه عليه ظروف الدراسة والبحث ، وبناءاً على ذلك فإن الباحثان استخدمتا المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين المتكافئتين لملاءمته لطبيعة المشكلة المدروسة .

2-2 مجتمع البحث وعينه :

حدد الباحثان مجتمع البحث وهم مجموعة من الطلاب المبتدئين للكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة القادسية للعام الدراسي (2021-2022) المرحلة الثالثة ، والبالغ عددهم (131) طالب من لم يسبق لهم تعلم الأداء الفني لمسكات المصارعة ، وبالطريقة العشوائية تم اختيار شعبتين وهما شعبتي (ج ، هـ) وعددهم (52) وبلغ عدد افراد عينة البحث (40) طالب ونسبتهم (39,694%) من مجتمع البحث ، وبعد استبعاد الطلاب الغير ملتزمين بالدوام من عينة البحث

وعدددهم (12) طالب ، تم تقسيمهم العينة الى مجموعتين (الضابطة والتجريبية) ، وبواقع (20) طالب لكل مجموعة ، وتم التجانس للعينة ككل والتكافؤ بين المجموعتين ، والجدول (1) يبين عينة البحث ونسبها .

جدول (1) يبين مجتمع وعينه البحث والنسبة المئوية

عينة البحث	العدد	النسبة المئوية %	العدد الكلي لعينة البحث
المستبعدين	12	23.076%	52
المتبقي	40	76.924%	
عينة التجربة الرئيسية	40	76.924%	
المجموعة التجريبية	20	38.462%	
المجموعة الضابطة	20	38.462%	

2-3 اجراءات البحث الميدانية:

بغية الوصول إلى مستوى شروع واحد ومتساوي لعينة البحث ولتجنب المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج الدراسة من حيث الفروق الفردية الموجودة بين افراد عينة البحث ، قام الباحثان بإجراء التجانس في بعض المتغيرات للمجموعتين ككل (الطول ، الوزن ، العمر ، مسكة من الوقوف والجلوس(حرة) ، مسكة من الوقوف والجلوس(رومانية) .

جدول (2) يبين تجانس المجموعتين التجريبية والضابطة ككل

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الوسط	الانحراف	معامل الاختلاف
1	الطول	سم	174,659	2,047	1,172%
2	الوزن	كغم	68,772	3,113	4,527%
3	العمر	سنة	21,591	0,423	1,959%
4	الغطس بربط الرجل (وقوف حرة)	الدرجة	3.639	0.528	14.509%
5	فقل وسحب الساقين (جلوس حرة)	الدرجة	3.996	0.801	20.045%
6	سحب المنافس للأسفل (وقوف رومانية)	الدرجة	4.122	1.001	24.284%
7	الدوران بربط الخصر (الرول) (جلوس رومانية)	الدرجة	4,001	0,898	22,444%

وكما مبين في الجدول (2) إن قيم معامل الاختلاف قد انحصرت تحت (30%) وهذا يدل على تجانس العينة في المجموعة الواحدة " فكلما قرب معامل

الاختلاف من (1%) يعد تجانساً عالياً وإذا زاد عن (30%) يعني إن العينة غير متجانسة "(13: 161).

وقبل البدء بالاجراءات التجريبية والعمل الميداني لابد ان تكون مجموعتي الدراسة متكافئتين ، لكي يستطيع الباحثان فيما بعد من إرجاع الفروق إلى العامل التجريبي ، وبهذا يجب أن تكون المجموعتين متكافئتين تماماً في جميع الظروف والمتغيرات عدا المتغير التجريبي الذي يؤثر في المجموعتين ، وبذلك تم هذا الاجراء حيث ظهرت قيم (ت) المحسوبة بين نتائج المجموعتين في الاختبارات (قيد الدراسة) اقل من قيمتها الجدولية ، مما يدل على عشوائية الفروق بينها وتكافؤها .

جدول (3) يبين تكافؤ عينة البحث

ت	المتغيرات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة(ت) المحسوبة*	الدالة
		س	± ع	س	± ع		
1	الغطس بربط الرجل (وقوف حرة)	3.721	0.551	3.802	0.591	0.309	عشوائي
2	فقل وسحب الساقين (جلوس حرة)	4.011	0.788	3.987	0.811	0.411	عشوائي
3	سحب المنافس للأسفل (وقوف رومانية)	4.109	1.022	4.212	0.997	0.665	عشوائي
4	الدوران بربط الخصر (الرول) (جلوس رومانية)	4.002	0.899	4.101	0.894	0.993	عشوائي

*قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (38) ومستوى دلالة (0,05)

(1,684)

2-4 الادوات والوسائل والاجهزة المستخدمة في البحث :

2-4-1 الادوات والوسائل البحثية :

- المصادر العربية والاجنبية .

- الاختبار والقياس .

- الملاحظة والتجريب .

- المقابلات الشخصية .

- استمارة جمع وتفرغ البيانات .

3-4-2 الاجهزة المستخدمة في البحث :

- كامرة تصوير فيديو نوع (sony) .

- جهاز عرض (داتا شو) شحن كهربائي .

- حامل ثلاثي عدد (2) .

- حاسوب نوع (dell).

- اقراص (CD) و (DVD) نوع (princo).

- ميزان طبي ، بساط مصارعة قانوني ، شريط قياس ، عارضة .

2-5 تحديد متغيرات الدراسة واختباراتها :

2-5-1 تحديد المسكات المستخدمة في الدراسة :

تم تحديد المسكات قيد الدراسة من مفردات المادة الدراسية التي تدرس في هذه المرحلة في الفصل الدراسي الأول وكونهم من المبتدئين ، وتم اعتماد هذه المسكات للمصارعة (الحرة والرومانية) من وضعي (الوقوف ، والجلوس) خلال المنهاج التعليمي المعد من قبل الباحثان وهي :

أولاً: مسكة الغطس بربط الرجل من وضع الوقوف(المصارعة الحرة) .

ثانياً: مسكة قفل وسحب الساقين من وضع الجلوس (المصارعة الحرة) .

ثالثاً: مسكة سحب المنافس الى الأسفل من وضع الوقوف (المصارعة الرومانية)

رابعاً : مسكة الدوران بربط الرجل من وضع الجلوس (المصارعة الرومانية) .

2-5-2 تحديد اختبارات تقييم الأداء الفني للمسكات قيد الدراسة :

بعد الاطلاع على العديد من المصادر والادبيات السابقة وجد الباحثان ان عملية تقييم الأداء الفني وبطريقة تصوير تلك المسكات خلال الأداء أمر في غاية الأهمية وذلك كون عينة البحث هم من المبتدئين الخام ، وبالتالي هم لا يمتلكون اي مهارة بالمصارعة ، لذلك عمد الباحثان على أخذ شكل الاختبار الخارجي والذي يتم عرضه أمام العينة خلال الاختبارات القبليّة ولكل مسكة قيد الدراسة ، ليتم فيما بعد أداء العينة وتصويرهم ويتم تحويل التصوير على اقراص (CD) وإرساله الى

بعض الخبراء والمختصين باللعبة لتتم عملية تقييم الأداء الفني لهم في استمارة خاصة لذلك كما في الملحق (1) .

2-6 الاختبارات المستخدمة بالبحث :

3-6-1 اختبار تقييم الأداء الفني للمسكات قيد الدراسة :

- **الهدف من الاختبار :** تقييم الأداء الفني لمسكات المصارعة الحرة والرومانية بوضعي الوقوف والجلوس .

- **الأدوات المستعملة :** بساط مصارعة ، صافرة .

- **وصف الاختبار :** يقوم المختبر بالأداء الفني للمسكات من الوقوف والجلوس ولكلتا النوعين المصارعة (الحرة ، والرومانية) وتكون المسكات ظاهرة بشكل واضح عند التصوير لغرض التقييم .

- **طريقة التسجيل :** يكون التقييم عن طريق استمارة تقييم الأداء الفني للمسكات (تحضيري(4)درجة ، رئيسي(3)درجة ، ختامي(3)درجة) ويكون مجموع درجات المقيم المؤشرة على كل جزء هي الدرجة النهائية للاختبار ومقدارها (10 درجات) .

2-7 خطوات إعداد برنامج (Hyper media) التعليمي :

مراحل عملية إعداد البرنامج الخاص بالوسائط المتعددة (Hyper media)

- **المرحلة الأولى :** إعداد سيناريو البرنامج التعليمي Hyper media :

قام الباحثان وبمساعدة متخصص بالحاسوب بتصميم البرامج بإعداد السيناريو الخاص بالبرنامج التعليمي ، وكيفية إعداده والفيديو الخاص بالعرض الفني والتسجيل الصوتي الذي سوف يوضع في البرنامج والذي سوف يعرض كتعليق صوتي مصاحب للأداء الفني للمسكات ، وكان سيناريو العمل على الشكل الآتي :

- تحديد الشكل العام للبرنامج (فكرة العمل) .

- تحديد المسكات وتسجيلها في استمارات خاصة .

- كتابة مراحل الاداء الفني للمسكات التي سوف تظهر في البرنامج .
- كتابة النصوص التي سوف تسجل تعليقاً على الأداء الفني .
- اختيار النموذج الفيديوي الذي سيقوم بالأداء الفني للمسكات .
- اختيار الصور الخاصة بالأداء الفني للمسكات المدروسة .
- اختيار قارئ التعليق .
- تحديد الصور التي سوف تكون خلفية لواجهات البرنامج .
- تحديد الصور في الالبوم الصوري الفني للمسكات .
- المرحلة الثانية : تحديد نموذج العرض الفيديوي :

قام الباحثان بتحديد نموذج العرض الفيديوي الخاص بالبرنامج التعليمي الخاص بالمسكات المدروسة ، وبعدها تم تقطيع التصوير الفيديوي ، وادخالها ضمن البرنامج التعليمي المعد والذي تم عرضه على عينة البحث التجريبية خلال المنهاج التعليمي الخاص بهم .

- المرحلة الثالثة : مرحلة تسجيل التعليق الصوتي :

تم تسجيل التعليق الصوتي الخاص بالبرنامج التعليمي وذلك بطريقة التزامن الصوتي مع الاداء الفني للمسكات (اثناء اداء المسكة) والشرح المصاحب لأدائها ، كي يتفق التعليق الصوتي مع دقائق المسكة المؤداة باستخدام برنامج التسجيل الصوتي (protocols10) ، فضلاً عن تحويل الصوت الى ملفات يمكن التعامل معها بسهولة في البرنامج الرئيس الذي تم إعداده .



شكل (1) يبين واجهة برنامج (protocols10)

– المرحلة الرابعة : المعالجة الفيديوية للأفلام بالأداء الفني للمسكات :

تمت معالجة التصوير الفيديوي والذي تم تقطيعه من الـ (CD) الخاص بعرض الأداء الفني للمسكات النموذجي باستخدام برنامج (Adobe premiere cs6) ، وتمت خلاله معالجة الأفلام بالأداء الفني للمسكات وكان الغرض من هذه المعالجة إجراء الآتي :

- إجراء المونتاج الخاص بالبرنامج واختيار اللقطات الفيديوية الخاصة بالعمل .
- دمج تسجيل التعليق الصوتي المترامن مع بالأداء الفني للمسكات للأفلام بالأداء الفني للمسكات .
- تحويل الأفلام من النوع الخام الى النوع الذي يمكن التعامل معه في البرنامج التعليمي الذي أعدّ حسب المواصفات الآتية :

PAL (25 fps) .

MPEG files .

24 bite , 325 x 288 , 25 fps .

Frame – based .

(Video data rate : 1150 kbps) .

(Video CD – PAL) 4:3 .

Audio data rate : 224 kbps .

MPEG audio layer 2, 44.1 KH , stereo .



شكل (2) يبين واجهة برنامج (Adobe premiere cs6)

– المرحلة الخامسة : مرحلة المعالجة التصويرية :

في هذه المرحلة تمت عملية معالجة الصور بالأداء الفني للمسكات والمتعلقة بالمسكات وذلك من خلال استخدام برنامج (Adobe Photoshop CS6) ، وفيه تم استخدام أحجام خاصة للصور لتناسب مع الوسيلة التعليمية في بعض تفاصيلها .



شكل (3) يوضح واجهة برنامج (Adobe Photoshop CS6)

– المرحلة السادسة : مرحلة عمل الالبومات التصويرية :

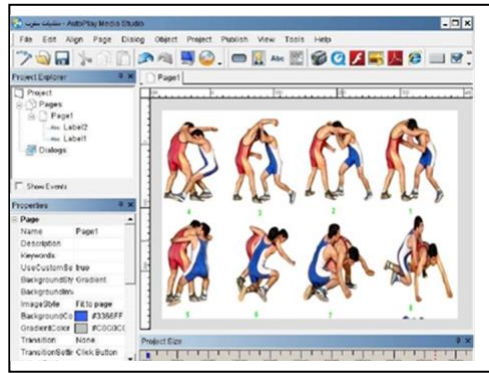
تم عمل الالبومات التصويرية الخاصة بالمسكات المدروسة بحيث يتم اختيار الصور التي تم تحديدها من الفيديو الخاص والتي تم تقطيعها ومعالجتها ووضعها في الالبوم الخاص لكل مسكة مؤداة ، وقد تم وضعها بعدة صيغ من خلال البرنامج الخاص (Aneesoft 3D Flash Gallery) وهو برنامج عالي الدقة يساعد في عمل الالبومات التصويرية والتي تسمح بعرضها المتسلسل خلال البرنامج التعليمي المعد .



الشكل (4) يوضح واجهة برنامج (Aneesoft 3D Flash Gallery)

– المرحلة السابعة : مرحلة تصميم البرنامج التعليمي :

تم تصميم البرنامج التعليمي المعد واخراج الشكل النهائي له في هذه المرحلة باستخدام البرنامج (Auto play media studio 12) ، وقد صُمم البرنامج على شكل واجهات متعددة (واجهة تتبع الاخرى) ليسهل على المستخدم الانتقال والوصول الى الواجهة المطلوبة وكذلك الرجوع للواجهة التي تسبقها عند الحاجة اليها .



شكل(5) يبين واجهة برنامج (Auto play medea studio 12)

واجهة البرنامج التعليمي الرئيسية :

تتكون الواجهة الرئيسية للبرنامج التعليمي من تصميم متداخل يحتوي على شعار الاتحاد المركزي العراقي وصور خاصة بالمصارعة ويتصدر الواجهة عنوان

رئيسي للبرنامج وهو (تعليم بعض المسكات من الوقوف والجلوس بالمصارعة الحرة والرومانية) ، فضلا عن مفتاح الدخول الى القائمة الرئيسية للبرنامج .



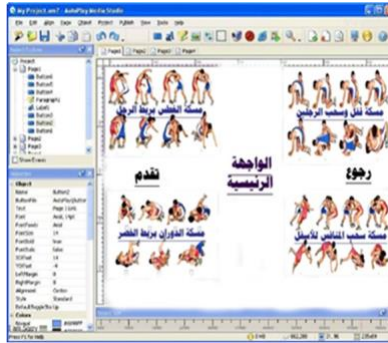
شكل (6) يوضح الواجهة الرئيسة للبرنامج

وعند الضغط على مفتاح الدخول إلى القائمة الرئيسية يتم الدخول الى البرنامج التعليمي ، وعند الضغط على (بالسلامة العامة) ، والتي تتحدث عن سلامة المتعلمين وما الذي يجب عليهم ان يلتزموا به وخلال التعلم او التمرين المتواصل وما هي الاشياء التي تمنع اصابة افراد العينة .



شكل (7) يوضح الواجهة الخاصة بالسلامة العامة

وبعدها يتم الضغط على المفتاح (تقدم) بعدها تظهر القائمة الرئيسية للبرنامج التعليمي والتي تظم بداخلها الصور الخاصة بالمسكات الخاصة بالمصارعة (قيد الدراسة) .



شكل (8) يوضح واجهة المفاتيح الخاصة بالمسكات قيد البحث

والتي يعتبر الاداء التعليمي النموذجي والمثالي وهذه الصور يتم من خلال الضغط عليها الدخول الى المسكات قيد البحث ، فمثلاً عند الضغط على مفتاح (مسكة الغطس بربط الرجل) سوف تظهر الواجهة الخاصة بها كمسكة أساسية ، وعند الضغط على مفتاح أي من المسكات تظهر للمشاهد عدة مفاتيح على جهة اليسار وكما في الشكل (9) ، وهذه المفاتيح هي (مقدمة - الحركة كاملة - السرعة البطيئة - وضع الجسم - فيديو تطبيقي للمسكة - معرض الصور) ، وبعدها يتم البدء بالعمل من خلال التدرج في البرنامج من خلال الضغط على المفاتيح التي تم ذكرها.



شكل (9) يوضح واجهة مسكة الغطس بربط الرجل

وتتكون هذه الواجهة بدورها من مجموعة من المفاتيح..، وفيما يلي شرح المفاتيح الخاصة بمسكة (الغطس بربط الرجل من وضع الوقوف بالمصارعة الحرة) كمثال تطبيقي وعلى التوالي:

1. مقدمة :

بالضغط على مفتاح المقدمة يظهر الفيلم الخاص بشرح مقدمة عن مسكة الغطس بربط الرجل وأهميتها ، من خلال التعليق الاتي (تعتبر مسكة الغطس بربط الرجل من المسكات المهمة في لعبة المصارعة الحرة ، ويجب على الطالب ان يؤدي هذه المسكة بعد الايعاز بالبدء ، اما طريقة أدائها (بعد ان يمك الطالب زميله من خلف الرأس باليد اليمنى يقوم برفع ذراع الطالب الى الأعلى ومن ثم يغطس بجسمه من تحت الذراع العالية ويربط برمقدمة رجله خلف ركبة الطالبالخ ، ويصاحب التعليق مقاطع فيديو للأنموذج في أثناء أدائه للمسكة .

2- الحركة كاملة :

وعند الضغط على هذا المفتاح يظهر في وسط الواجهة الفيلم التعليمي الفني الخاص بمسكة الغطس بربط الرجل كاملة ، يبدأ الشرح المتزامن مع الاداء المثالي للحركة المؤداة ، وقد حرص الباحثان أن يرى المدرس الفيلم المعروض للمسكة في الأداء الفني بصورة واضحة فضلاً عن الإعادة المتكررة للمسكة التعليمية المؤداة لضمان ترسيخها في ذهن المتلقي بصورة اولية لكي يستطيع المتعلم من خلالها على اخذ صورة اولية عن المسكة المتعلمة ورسم برنامج حركي في الدماغ ليساعده فيما بعد التسريع في تعلمها .

3- الحركة بالسرعة البطيئة :

في هذا الزر عند الضغط عليه تؤدي مسكة الغطس بربط الرجل بالحركة كاملة ولكن بالسرعة البطيئة ، إذ يظهر خلال العرض الفيديوي البطيء ، الحركة

ملائمة تتماشى مع سرعة الفيلم البطيئة والتي يمكن ان تساعد المتعلم في الاندماج مع الاداء الفني الخاص بالمسكة والتركيز في دقائق الحركة .

4- وضع الجسم :

يتم شرح الوضع الخاص بالجسم أثناء أداء الحركة الخاصة بمسكة الغطس بربط الرجل ، حيث يظهر فيلم الأداء الفني للمسكة المؤداة يصاحبها التعليق الصوتي المترام مع الحركة الفنية ، مع التركيز على الاجزاء المهمة في المسكة والتي تؤثر في الاداء ونجاحها والتعليق على أجزاء الحركة جميعاً ، وهنا يتم إعادة هذا المقطع عدة مرات لضمان فهمها من قبل المتعلمين، وبعدها يستمر الفيلم ليظهر وضع الجسم في أثناء الاداء الفني لمسكة الغطس بربط الرجل .

5. فيديو تطبيقي للمسكة :

في هذا المفتاح يظهر للمتعم فيلم قصير للأداء الفني لمسكة الغطس بربط الرجل كاملة وفي ظروف لعب فعلية يكون الغرض منها تركيز المتعلم على العرض الكامل للمسكة ووضع الجسم وحركة الاطراف مع التركيز على ادائها ، لضمان استيعاب المتعلم للحركة الفنية وبالتالي التركيز على الاداء الفني للمسكة .

6. معرض الصور :

وعند الضغط على معرض الصور يظهر في وسط الواجهة عدد من الصور الخاصة بالمسكة نفسها وبجميع مراحلها وعلى شكل البوم صوري ، يبدأ العرض الصوري المتعاقب لصور مختارة عن المسكة .

2-8 اجراءات البحث الميدانية :

2-8-1 التجربة الاستطلاعية :

قام الباحثان بإجراء تجربة استطلاعية على عملية إجراء تصوير الاختبارات (قيد الدراسة) وقد تمت هذه التجربة على (5) طلاب من عينة البحث وعلى قاعة المصارعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة القادسية في تمام

الساعة العاشرة صباحاً من يوم (الأحد) الموافق 2021 /10/17 ، وتم تطبيق أداء بعض الاختبارات المستخدمة في الدراسة ويعتبرون الطلاب مبتدئين في هذه اللعبة (المصارعة) وليس لديهم معرفة سابقة بهذه لمسكات قيد الدراسة ، وكان الهدف من هذه التجربة هو الوقوف على الأخطاء والسلبيات والمعوقات التي من الممكن ان تعترض الباحثان وكذلك فريق العمل المساعد اثناء الاداء الفني للمسكات في التجربة الرئيسية ، وكذلك لتدريب فريق العمل المساعد ومعرفة الوقت اللازم للاختبارات وكذلك معرفة احتياجات الباحثان اثناء العمل .

2-8-2 الأسس العلمية للاختبارات :

لغرض ضمان القياس الصحيح على الباحثان التأكد من المعاملات العلمية للاختبارات قبل إجراء التجربة الرئيسية ، ومن أجل ذلك قام الباحثان بإيجاد معاملات الصدق والثبات والموضوعية لاختبارات (المسكات قيد الدراسة) .

2-8-2-1 صدق الاختبارات :

قام الباحثان بعد الاعتماد على مفردات المنهاج الدراسي في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة الخاصة بالمصارعة باعتبار هذه المسكات أساسية في عملية التعلم من قبل مدرسي المادة ، لذى قاما الباحثان بعرض الاختبارات الخاصة بالمصارعة على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال التعلم الحركي والمصارعة والاختبارات والقياس ، وقد اكد الخبراء والمختصين على ان هذه الاختبارات تقيس الظاهرة المدروسة فعلاً ، وبالتالي فقد حصل الباحثان على الصدق الظاهري للاختبارات ، " وقد يطلق على هذا النوع من الصدق أسم (صدق السطح) .. أي كيف يبدو الاختبار مناسباً وملائماً للفرد الذي نقيسه ، ومدى ارتباط فقرات الاختبار بالمتغير المقاس " (8: 141) .

2-8-2-2 ثبات الاختبارات :

لقد تم ايجاد معامل الثبات للاختبارات المهارية (للمسكات قيد الدراسة) وذلك عن طريق تطبيق الاختبار ومن ثم إعادة تطبيقه ، إذ طبقت الاختبارات على عينة التجربة الاستطلاعية وهم (5) طلاب من عينة البحث وتم اجراء هذه الاختبارات بتاريخ 2021/10/19 وعلى قاعة المصارعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية في جامعة القادسية بعدها تم إعادة تطبيق الاختبار على العينة نفسها مع مراعاة الظروف نفسها التي اجريت في الاختبار الاول بتاريخ 2021/10/26 أي مرور سبعة ايام على الاختبار الأول ، وبعدها تم حساب معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين الاختبارين الاول والثاني إذ كانت قيم معامل الارتباط المحسوبة للمسكات على التوالي (0.974، 0.955، 0.979 ، 0.984) والقيم المحسوبة دالة عند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (0.325) عند درجة حرية (38) ومستوى دلالة (0,05) وهذا يعني ان الاختبارات جميعها تتمتع بدرجة ثبات عالية

2-8-2 موضوعية الاختبارات :

وهو " الاختبار الذي يبعد الشك والاختلاف من قبل المختبرين عند تطبيقه (1: 79) ، ولغرض تمتع الاختبارات المستخدمة في الدراسة بالموضوعية ، لقد قام الباحثان بالاستعانة بمحكمين(*) مع مراعاة تثبيت الظروف نفسها وطريقة إجراء الاختبارات ، بعد أن تم جمع النتائج ومن ثم معاملتها إحصائياً حيث تم احتساب معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين نتائج افراد العينة التي سجلها الحكمين الحياديين ، وكانت قيم معامل الارتباط المحسوبة للمسكات على التوالي (0.989 ، 0.994 ، 0.997 ، 0.988) والقيم المحسوبة دالة بعد مقارنتها مع القيمة الجدولية والبالغة (0.325) عند درجة حرية (38) ومستوى دلالة (0.05)

(*) المحكمين هم :

- 1- أ.م.د. وليد سمير كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة القادسية .
- 2- أ.م. غزوان كريم كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة القادسية .

وهذا يعني إن الاختبارات جميعها تتمتع بدرجة موضوعية عالية جداً ، لأن قيمها المحسوبة أعلى من قيمتها الجدولية مما يدل على موضوعية الاختبارات جميعاً .

2-8-3 الاختبارات القبليّة :

لقد تم القيام بعمل وحدتين تعليمية (تعريفية) في (2021/10/26) و(2021/11/2) تزامن الوحدة الأولى مع الاختبار الثاني (لإعادة الاختبار) في (ثبات الاختبار) والوحدة الثانية مباشرةً بالأسبوع الي بعده ، وتم فيها عرض المسكات المذكورة على العينة وفي نهاية الوحدة الثانية تم إجراء الاختبارات القبليّة عن طريق تصوير أداء العينة للمسكات قيد الدراسة في يوم (الثلاثاء) الموافق 2021/11/2 على قاعة المصارعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة القادسية بوجود فريق العمل المساعد ، وقام الباحثان بتثبيت الظروف وطريقة إجراء الاختبارات من أجل تحقيق الظروف نفسها عند إجراء الاختبارات البعديّة ، وتمت الاجراءات على وفق الخطوات الآتية :

- 1- تثبيت الكاميرات في مكان مناسب يسمح برؤية المسكة بوضوح .
- 2- ترتيب الطلاب حسب الأرقام من (1- 20) .
- 3- تم شرح المسكات بصورة مفصلة قبل إجراء الاختبار إلى أفراد العينة .
- 4- تم تطبيق أداء المسكات حتى يتمكن أفراد العينة من فهمها وصحة تطبيقها .
- 5- قبل بدء الطالب بأداء المسكة يتم تصويره وهو يحمل رقم تعريفه خاص به .
- 6- يتم تصوير الأداء الفني طبقاً للشروط والمواصفات المحددة لكل اختبار وعرضها على السادة الخبراء .

وبعد تصوير جميع أفراد العينة (قبلياً) قام الباحثان بجمع الأفلام المصورة وخبزنها على أقراص ليزرية تشمل على أربعة ايقونات تمثل الأولى من الوقوف مصارعة حرة (مسكة الغطس بربط الرجل) ، والثانية من الجلوس مصارعة حرة (مسكة قفل وسحب الساقين) ، والثالثة من الوقوف مصارعة رومانية(سحب

المنافس للأسفل) ، والرابعة من الجلوس مصارعة رومانية (الدوران بربط الخصر(الرول) ، وبالترتيب نفسه لكل مسكة عند تصوير الاختبارات البعيدة ، وبعد ذلك يتم عرض التصوير على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال المصارعة لتقييم الأداء الفني للمسكات باستمارة لتقييم الأداء للمجموعتين (الضابطة ، والتجريبية) .

2-8-4 التجربة الرئيسية :

3-8-4-1 البرنامج التعليمي :

استغرقت مدة البرنامج التعليمي(8) اسابيع وبواقع وحدة تعليمية أسبوعياً وحسب عدد ساعات المادة الدراسية (المصارعة) مقسمة الى (2) وحدة لتعلم المسكة الأولى من الوقوف مصارعة حرة (مسكة الغطس بربط الرجل) ، و(2) وحدة لتعلم الثانية من الجلوس مصارعة حرة (مسكة قفل وسحب الساقين) ، و(2) وحدة لتعلم الثالثة من الوقوف مصارعة رومانية(سحب المنافس للأسفل) ، و(2) وحدة لتعلم الرابعة من الجلوس مصارعة رومانية (الدوران بربط الخصر(الرول) ، وقد بلغ عدد الوحدات مع الوحدات التعريفية (10) وحدة تعليمية .

بدأت التجربة الرئيسية في تمام الساعة (الثامنة والنصف) صباحاً وهو موعد المحاضرة لعينة البحث من يوم (الثلاثاء) الموافق 2021/11/9 ، وكان الهدف من الوحدات التعليمية هو تعليم الأداء الفني للمسكات ، وزمن الوحدة التعليمية (60-90) دقيقة .

وتم تطبيق المنهج التعليمي المعد باستخدام الوسائط المتعددة قبل بدء الوحدة التعليمية والذي يبلغ وقته (15) دقيقة ، على عينة البحث من (المجموعة التجريبية) في الغرفة المخصصة لعرض البرنامج التعليمي ، والقسم التحضيري من الوحدة التعليمية والذي يشمل الإحماء العام والتمارين التحضيرية لتهيئة الجسم

بشكل عام والتي تشمل جميع أجزاء الجسم ، وكذلك اشتمل على التمرينات الخاصة خلال الاحماء الخاص ، وحسب ما تحتاج إليه المسكة المقصودة في التعلم .

اما القسم الرئيسي في الوحدة التعليمية فقد اشتمل على الجانب التعليمي والذي يهتم شرح وعرض وتعليم المسكة المقصودة في التعلم من قبل المدرس ، وتكرار أدائها ، وكذلك اشتمل على الجانب التطبيقي للمسكة المتعلمة وتكرار الأداء وتصحيح الأخطاء من خلال تشخيص الأخطاء في الاداء الخاص بالتعلم ، والذي يتعامل الباحثان معه من خلال اعطائه التغذية الراجعة المتزامنة مع الأداء من خلال اعادة عرض المسكة لها بجهاز الحاسوب (LAP TOP) ، لتوضيح الجزء الذي يراد معرفته او اعادته من المسكة المقصودة بالتعليم ، وعرض الأداء الصحيح ، اما القسم الختامي في الوحدة التعليمية يتمثل بإعطاء تمرينات تهيئة واسترخاء عام للطلاب ، وملاحظات عامة.

يتم تشغيل جهاز العرض (الداتا شو) مسبقاً وتشغيل البرنامج التعليمي فيه وإظهار الواجهة الرئيسية للبرنامج استعداداً للعمل ، ويتم جلوس عينة البحث من الطلاب (المجموعة التجريبية) في الاماكن المخصصة لهم بطريقة تسمح لكل من رؤية شاشة العرض ، بدء العمل بعرض البرنامج التعليمي وحسب المهارة المقصودة للتعلم ، وبعد انتهاء الوقت المخصص للبرنامج يتم تهيئة الحاسوب (LAP TOP) المتنقل مع الباحثان داخل القاعة لأغراض التغذية الراجعة المتزامنة مع الاداء الفني .

2-8-5 الاختبارات البعدية :

بعد تطبيق البرنامج التعليمي المعد من قبل الباحثان ، تم إجراء الاختبارات البعدية الخاصة بالمسكات قيد البحث للمجموعتين (التجريبية ، والضابطة) في يوم (الثلاثاء) الموافق 2022/1/4 مباشرة ، وبالطريقة نفسها بالتصوير الخاص بالاختبارات القبلية ، وقد حرص الباحثان على اداء الاختبارات البعدية بالمكان

نفسه الذي اجري فيه الاختبارات القبلية وبالظروف نفسها ، ليتم مقارنتها بالاختبارات القبلية للمجموعتين ومعرفة الفروقات بين المجموعتين وصولاً الى تحقيق اهداف البحث والوصول الى النتائج المرجوة من الدراسة .

2-9 الوسائل الإحصائية :

استخدم الباحثان الحقيبة الإحصائية (SPSS) إصدار (22) ، ومنها استخدام

الوسائل الإحصائية التالية :

- الوسط الحسابي ، - الانحراف المعياري ، - النسبة المئوية ، - معامل الاختلاف ، اختبار (t) للعينات المترابطة والمستقلة ، حجم الأثر .

3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

تضمن عرض النتائج من خلال الأوساط الحسابية وانحرافاتهما واستخدام

اختبار (ت) للعينات المترابطة والمستقلة للمجموعتين (التجريبية ، الضابطة) في جداول توضيحية وتحليلها ومناقشتها .

3-1 عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لمتغيرات البحث والمجموعتين (التجريبية ، الضابطة) وتحليلها :

جدول (4) يبين الفروق بين الاختبارات القبلية والبعديّة للمسكات قيد الدراسة للمجموعة

التجريبية

ت	المتغيرات	القبلي		البعدي		فرق الأوساط	قيمة (ت)* المحسوبة	دلالة الفروق	حجم الأثر*	دلالة الأثر
		س	± ع	س	± ع					
1	الغطس بربط الرجل (وقوف حرة)	3.721	0.551	5.729	0.699	2.008	5.811	معنوي	0.799	كبيرة
2	فقل وسحب الساقين (جلوس حرة)	4.011	0.788	6.322	1.031	2.311	7.221	معنوي	0.856	كبيرة
3	سحب المنافس للأسفل (وقوف رومانية)	4.109	1.022	6.533	1.116	2.424	9.009	معنوي	0.900	كبيرة

* حجم الأثر : - (0.10 - 0.29) = صغير .

- (0.30 - 0.49) = متوسط .

- (0.50 - فما فوق) = كبير .

4	الدوران بربط الخصر (الرول) (جلوس رومانية)	4.002	0.89 9	7,01 1	1,377	3,009	12,655	معنوي	0,945	كبيرة
---	---	-------	-----------	-----------	-------	-------	--------	-------	-------	-------

* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (19) =

1,729

من الجدول (4) أظهرت النتائج للاختبارات القبلية والبعدية لاختبارات الأداء الفني للمسكات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية التي بلغت قيمة (ت) المحسوبة على الترتيب (5.811-7.221-9.009-12,655) وعند مقارنتها مع قيمة (ت) الجدولية والبالغة (1,729) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (19) نجد إن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية في المسكات جميعها ، مما يدل على معنوية الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية ولصالح الاختبارات البعدية ، وأظهر قانون حجم الأثر للجميع بأن الدلالة للأثر (كبيرة) والذي يظهر ان هناك تحسن ملموس لصالح الاختبارات البعدية ، أي أن للبرنامج التعليمي المصمم التأثير الإيجابي في تحسن الأداء الفني للمسكات قيد الدراسة وهذا يحقق الغرض من الدراسة .

جدول (5) يبين الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية للمسكات قيد الدراسة

وللمجموعة الضابطة

ت	المتغيرات	القبلي		البعدي		فرق الأوساط	قيمة(ت)* المحسوبة	دلالة الفروق	حجم الأثر	دلالة الأثر
		س	ع ±	س	ع ±					
1	الغطس بربط الرجل (وقوف حرة)	3.80 2	0.59 1	4.61 1	0.72 2	0.809	1.299	غير معنوي	0.28 5	صغيرة
2	قفل وسحب الساقين (جلوس حرة)	3.98 7	0.81 1	5.01 7	1.11 0	1.030	1.359	غير معنوي	0.29 7	صغيرة
3	سحب المنافس للأسفل (وقوف رومانية)	4.21 2	0.99 7	6.01 1	1.33 4	1.799	4.225	معنوي	0.69 5	كبيرة
4	الدوران بربط الخصر (الرول) (جلوس رومانية)	4.10 1	0.89 4	6.15 1	1.37 7	2,050	5,559	معنوي	0,61 9	كبيرة

* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (19) =

1,729

من الجدول (5) أظهرت النتائج للاختبارات القبلية والبعدية للأداء الفني للمسكات قيد الدراسة للمجموعة الضابطة التي بلغت قيمة (ت) المحسوبة على الترتيب (1.299-1.359-4.225-5.559) وعند مقارنتها مع قيمة (ت) الجدولية والبالغة (1,729) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (19) نجد إن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية في مسكتي (سحب المنافس للأسفل (وقوف رومانية) ، والدوران بربط الخصر (الرول) (جلوس رومانية) ، مما يدل على معنوية الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية ولصالح الاختبارات البعدية ، وعشوائيتها في مسكتي (الغطس بربط الرجل (وقوف حرة) ، وقفل وسحب الساقين (جلوس حرة) ، بالرغم من أن هناك فروق محسوسة بالأوساط الحسابية ولصالح الاختبارات البعدية ، وذلك من خلال قانون حجم الأثر الذي أظهر على الترتيب دلالة الأثر (صغير ، صغير ، كبيرة ، كبيرة) والذي يظهر أن هناك تحسن ملموس لصالح الاختبارات البعدية وإن كان صغيراً ، أي أن تعلم المسكات المستخدم من مدرس المادة له تأثير بسيط في تحسن الأداء الفني للمسكات قيد الدراسة وهذا يحقق الغرض من الدراسة .

3-2 عرض نتائج الاختبارات البعدية وللمجموعتين (التجريبية ، الضابطة)

وتحليلها :

جدول (6) بين الفروق في الاختبارات البعدية للمسكات قيد الدراسة للمجموعتين (التجريبية ،

الضابطة)

ت	المتغيرات	التجريبية		الضابطة		فرق الأوساط	قيمة (ت)* المحسوبة	دلالة الفروق	حجم الأثر	دلالة الأثر
		س	± ع	س	± ع					
1	الغطس بربط الرجل (وقوف حرة)	5.729	0.699	4.611	0.722	1.118	1.301	غير معنوي	0.206	صغيرة
2	قفل وسحب الساقين (جلوس حرة)	6.322	1.031	5.117	1.110	1.205	1.511	غير معنوي	0.238	صغيرة
3	سحب المنافس للأسفل (وقوف رومانية)	6.533	1.116	6.011	1.334	0.422	0,941	غير معنوي	0.150	صغيرة جدا
4	الدوران بربط الخصر (الرول) (جلوس رومانية)	7,011	1,377	6.151	1.377	0,860	1,117	غير معنوي	0,179	صغيرة جدا

* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (38) =

1,684

من الجدول (6) أظهرت النتائج للاختبارات البعدية لاختبارات للأداء الفني للمسكات قيد الدراسة بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) التي بلغت قيمة (ت) المحسوبة على الترتيب (1,301-1,511-0,941-1,117) وعند مقارنتها مع قيمة (ت) الجدولية والبالغة (1,684) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (38) نجد إن قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمتها الجدولية في اختبارات الأداء الفني للمسكات قيد الدراسة ولصالح المجموعة التجريبية ، وعند استخدام قانون حجم الأثر على الترتيب أظهر دلالة الأثر (صغير ، صغير ، صغير جداً ، صغير جداً) والذي يظهر ان هناك تحسن بسيط جداً لصالح المجموعة التجريبية ، وذلك ايضاً نلاحظه من فرق الأوساط بين الاختبارات القبلية والبعدية ولكلا المجموعتين نجد ان المجموعة التجريبية هي أكثر تحسناً من المجموعة الضابطة ، مما يدل على ان التعليم وفق البرنامج المصمم له التأثير الإيجابي في تطور الأداء الفني للمسكات قيد الدراسة للمبتدئين في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة وهذا يحقق الغرض من الدراسة .

3-3 مناقشة نتائج الاختبارات للأداء الفني للمهارات قيد الدراسة وللمجموعتين (التجريبية ، الضابطة):

من خلال عرض وتحليل الجداول (4 ، 5) أظهرت النتائج للاختبارات القبلية والبعدية الأداء الفني للمسكات مسكتي (الغطس بربط الرجل (وقوف حرة) ، وقفل وسحب الساقين (جلوس حرة ، وسحب المنافس للأسفل (وقوف رومانية) ، والدوران بربط الخصر (الرول) (جلوس رومانية) وللمجموعتين (التجريبية ، الضابطة) معنوية الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية ولصالح الاختبارات البعدية في جميع المسكات للمجموعة التجريبية وبعضها في المجموعة

الضابطة كما في مسكتي (سحب المنافس للأسفل (وقوف رومانية) ، والدوران بربط الخصر (الرول) (جلوس رومانية) ، إذ كان حجم الأثر لهذه المسكات من خلال دلالة الأثر بين الاختبارات القبلية والبعدية في المجموعة التجريبية جميعها (كبيرة) ولصالح الاختبارات البعدية ، وفي المجموعة الضابطة يتراوح ما بين (الصغيرة - والكبيرة) ولصالح الاختبارات البعدية بالرغم من عدم الدلالة في بعض المسكات لانها مسكات قد تكون صعبة جداً لبقية المسكات ناهيك كون العينة مبتدئين ، بالرغم من التحسن البسيط بالاوساط الحسابية لهذه المسكات وظهرت من خلال حجم الأثر (صغير) وهذا ما أظهرته البيانات والمعالجات الإحصائية ويعزو الباحثان ذلك إلى طريقة التعلم الموضوعة بالبرنامج التعليمي والاعادة بالحركة السريعة والبطيئة والأمر الأخرى التي هي وفق وضمن الأسس العلمية ، وذلك الى ان هذه المسكات المتعلمة (قيد الدراسة) هي مسكات جديدة على العينة ولم يسبق لهم التعرف عليها ، وبالتالي فإن التعلم الجديد يثير الاهتمام أي محاولة التعرف عليه واكتسابه وبالتالي تعلمه ، وكذلك تكرارات الاداء كانت صحيحة ومتناسقة مع مستواهم ومنسجمة مع قابلياتهم الحركية والمهارية ، فضلاً عن الى تنظيم الوحدات التعليمية بطريقة تضمن للمتعلم اكتساب وتعلم افضل للاداء الفني وهذا يتفق ايضا مع ما اشار اليه محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين (1987) انه "يتطلب التدريب على المهارات في الالعب وتعلم المهارات الخاصة باللعبة اولا مع مراعاة ان يتم ذلك التعلم بطريقة صحيحة يلي ذلك وضع هذه المهارات في التطبيق الفعلي للاداء ، ويحتاج التعلم الصحيح الى الممران والممارسة بطريقة منظمة " (7: 131) .

" ان التكرار يقودنا الى التعلم وفق النظرية التي تقول ان الاستجابة الناجحة هي الاكثر تكراراً وحادثة " (4 : 126)

ومن خلال الجدول (6) أظهر عدم وجود دلالة للفروق بين هذه المسكات بين المجموعتين (التجريبية ، والضابطة) من خلال استخدام البرنامج التعليمي المصمم والمنهج المتبع من قبل مدرس المادة ولكن عند الرجوع الى الأوساط الحسابية وفرق الأوساط بين الاختبارات القبلية والبعدية وفي كلا الجدولين (4 - 5) نلاحظ ان التحسن بالتعلم والتطور في هذه المسكات لصالح المجموعة التجريبية وكذلك ملاحظة حجم الأثر في الجدول(6) بالرغم من انه (صغير ، وصغير جداً) ولكن يعتبر تحسن طفيف لصالح المجموعة التجريبية ، ويعزو الباحثون ذلك للبرنامج المقترح بأستخدام الوسائط المتعددة والذي شجع وبلا شك على استثارة تفكير المتعلمين المبتدئين للعمل على زيادة رغبتهم وإثارة روح التشويق لديهم ، مما جعل كل هذه الامور تعمل بشكل ايجابي من خلال استثارة وتحريك حواسهم ، اذا ما علمنا ان ادارة وعرض البرنامج التعليمي تمت في عملية تحكم مسيطر عليه من قبل الباحثان ، اي ان عملية العرض الفيديوي للمسكة والتعليق الصوتي المصاحب لادائها التعليمي والعرض البطيء ساهم في فهم دقائق الحركة بشكل أفضل من عرضها بالنموذج ، فضلاً الى العرض المتكرر للمسكة المعروضة والتركيز على الجوانب المهمة في المسكة المعروضة في البرنامج قد أسهم وبلا شك في رسم صورة للبرنامج الحركي للمسكة المقصودة في الذاكرة الحركية عند افراد المجموعة التجريبية مما يؤدي الى رسوخ صورتها في اذهان المتعلمين ، وهذا ما اشار اليه مصطفى عبد السميع (2001) " ان المشاهدة المتكررة بـسرعة مختلفة وتنوع مصادر التعلم تضفي حيوية وبعداً جديداً لعملية التعلم وتقلل المتعلم من جو التعلم التقليدي الى حالة من التشويق والانجذاب نحو التعلم . (11 : 131) .

وفي الصدد نفسه يذكر مفتي ابراهيم (1992) " ان استخدام الوسائل التعليمية تساعد المتعلم على الفهم والاستيعاب بشكل دقيق من خلال متابعة تسلسل الاداء عن طريق العرض البطيئ للحركة " (10 : 191) .

ويرى الباحثان ان هناك اسباب أخرى لتطور الاداء الفني للمسكات في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ومنها الممارسة والتكرار التي تضمنها البرنامج التعليمي الذي اعدّه الباحثان والذي يعتمد على تكرارات الاداء حتى الوصول الى الاداء الافضل ، وكذلك يشير Reigeluth (1999) " في التعلم الاتقاني يراعى الوقت والتكرار وتصحيح الاخطاء في الاداء لتحسين نوعية وكمية التعلم ولمنع اي اكتساب لاطاء وحركات غير مرغول فيها قبل الانتقال الى مهارات جديدة " (14 : 3-1) .

وهذا ما اكده عمر محمد الخياط (2004) الى "ان المتعلم دائم التشوق لرؤية كل جديد من الحركات التي تعرض امامه لغرض تعلمها ، فمهما بلغت دقة الوصف اللفظي او الشرح لا يمكن بأي حال من الاحوال ان يعوض المتعلم عن رؤية الانموذج الخاص بالحركة ، إذ ان عملية التعلم ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالصورة المرئية الحقيقية " (5 : 15) .

وهذا ما أكدّه محمود محمد (2000) انه " يعد الصوت والصورة من اهم عناصر الهيبرميديا فهو يشد انتباه المتعلم ويحفزه على الحفظ ويعزز الصورة ويحقق التفاعل والانفعال مع البرنامج " (9 : 177) .

وتذكر نبيلة محمد حسن (1991) " ان الوسائط التعليمية من العوامل التي تؤثر في ممارسة المتعلم للمهارة الحركية ، وذلك عن طريق عرض الدروس ومدى استخدام المتعلم للوسائط التعليمية المتنوعة التي تسهم في تحقيق نوعية افضل من التعلم للمهارة " (12 : 95) .

4- الاستنتاجات والتوصيات :

4-1 الاستنتاجات:

من خلال عرض وتحليل البيانات ومناقشتها توصل الباحثان إلى الاستنتاجات التالية :

- 1- ان البرنامج التعليمي المصمم له تأثير ايجابي في تعلم الأداء الفني للمسكات قيد الدراسة في المجموعة (التجريبية) .
- 2- أن استخدام الوسائط المتعددة في التعلم للأداء الفني للمسكات بالمصارعة وخصوصاً مع المبتدئين يساعد على الاندفاع للتعلم والاستمرار في التمرين .
- 3- أن البرنامج التعليمي بالوسائط المتعددة قد راعى الفروق الفردية بين المتعلمين في المجموعة التجريبية .
- 4- ان التعلم بأستخدام برامجيات الحاسوب وبالوسائط المتعددة يسهم في تجزئة المسكات المتعلمة مما يعطي فرصة للمتعلمين لفهم دقائق المسكة وأتقانها .

4-2 التوصيات :

- بناء على ما توصل اليه الباحثان من أستنتاجات وضعوا التوصيات الآتية:
- 1- التأكيد على أستخدام الوسائط المتعددة في تعلم الأداء الفني بشكل عام وتعلم مسكات المصارعة بشكل خاص للطلاب المتعلمين في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة .
 - 2- التأكيد على استخدام جهاز العرض المرئي (Data show) عند العرض للأداء الفني للمسكات خلال عملية التعلم لها بالمصارعة وللمبتدئين خصوصاً .
 - 3- ضرورة إقامة ندوات ومحاضرات لمدربي ومدرسي المصارعة بنوعيتها حول مدى أهمية برامجيات الحاسوب وتكنولوجيا الوسائط المتعددة بوصفها تقنية معاصرة يمكن أن تساعد المدرسين والمدرسين والمعلمين على الأبداع في تعليم الأداء الفني للمسكات خصوصاً.

- 4- ضرورة إجراء بحوث ودراسات أخرى بأستخدام البرامج التعليمية بالوسائط المتعددة في تعليم مهارات أخرى لألعاب أخرى.
- المصادر:
- 1- إبراهيم احمد سلامة : الاختبارات والقياس في التربية البدنية ، القاهرة ، مطبعة الجيزة ، 1980 .
- 2- أحمد إبراهيم قنديل : التدريس بالتكنولوجيا الحديثة ، ط1 ، القاهرة ، دار عالم الكتب للنشر ، 2006 .
- 3- احمد حامد منصور: استخدام نظام الوسائط المتعددة في تحقيق اهداف تدريس الرياضيات ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة ، 1983.
- 4- سيد محمد خير الله وممدوح عبد المنعم : سيكولوجية التعلم بين النظرية والتطبيق ، بيروت ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، 1983.
- 5- عمر محمد عبد الرزاق الخياط :تأثير منهج تعليمي مقترح بأستخدام شبكة المعلومات العالمية (الانترنت) في تعلم بعض المهارات الاساسية بلعبة التنس ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2004.
- 6- محمد حسن علاوي :موسوعة الالعاب الرياضية ، ط6، القاهرة ، دار المعارف ، 1997 .
- 7- محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين :الاختبارات المهارية والفنية في التربية الرياضية ، ط1، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1987.
- 8- محمد صبحي حسانين: القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ط3 ، ج1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1995
- 9- محمود محمد : فاعلية برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل القائمة على الرسوم والصور المتحركة في تعليم المهارات الحركية ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان ، القاهرة : 2000 .

10- مصطفى عبد السميع : الاتصال والوسائل التعليمية ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2001 .

11- مفتي ابراهيم حماد : التدريب الرياضي الحديث تطبيق وقيادة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1992.

12- نبيلة محمد حسن : دراسة لفاعلية استخدام الوسائط التعليمية المتكاملة وغير المتكاملة في تدريس الباليه ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الاسكندرية ، 1991.

13- وديع ياسين وحسن محمد عبد العبيدي : التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1999 .

14-Rigeluth .c.m.,Instructional design theories&models,Anew paradigm of instruction thory,new jersey Lawrence publication,1999 .

ملحق (1) يبين إنموذج استمارة تقييم مسكات المصارعة الحرة والرومانية للمبتدئين والدرجات الخاصة

لكل قسم

الطالب(1)

ت	أقسام المسكة	الدرجة	مسكة الغطس بربط الرجل من وضع الوقوف(مصارعة حرة)
1-	القسم التحضيري	4	
2-	القسم الرئيسي	3	
3-	القسم النهائي	3	

الطالب(2)

ت	أقسام المسكة	الدرجة	مسكة الغطس بربط الرجل من وضع الوقوف(مصارعة حرة)
1-	القسم التحضيري	4	
2-	القسم الرئيسي	3	
3-	القسم النهائي	3	

الطالب(3)

ت	أقسام المسكة	الدرجة	مسكة الغطس بربط الرجل من وضع الوقوف(مصارعة حرة)
1-	القسم التحضيري	4	
2-	القسم الرئيسي	3	
3-	القسم النهائي	3	