

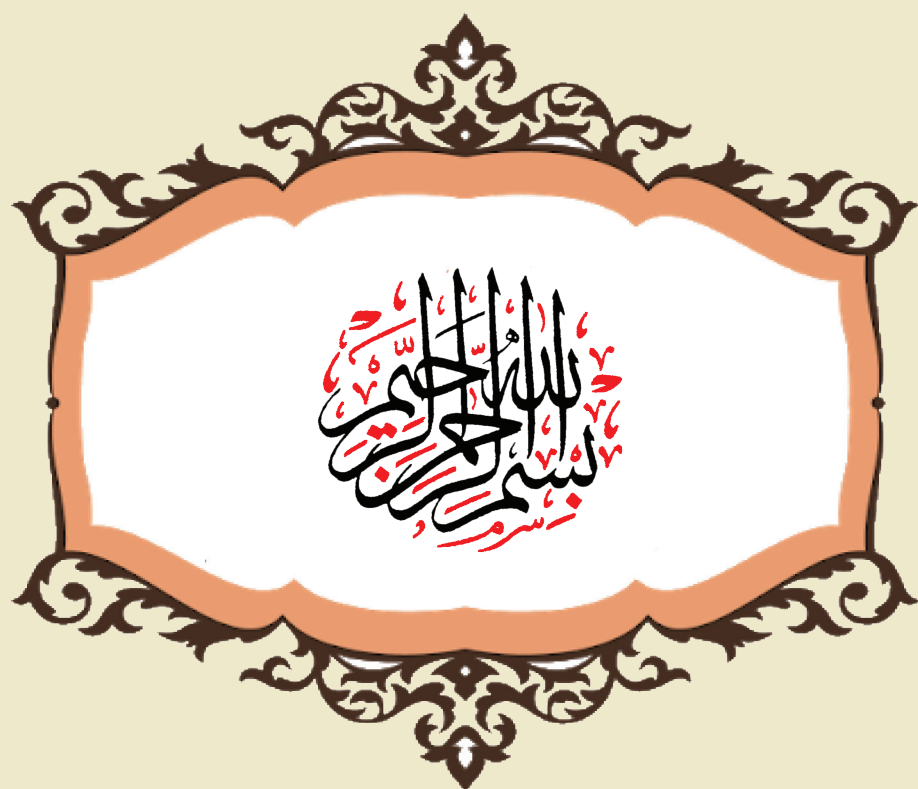
ISSN: 1998-0841



مجلة حواري

تصدر عن جمعية المنتدى الوطني لأبحاث الفكر والثقافة

مجلة حواري / العدد الثالث عشرة (1) - تموز ٢٠٢٠ م
مجلة أكاديمية محكمة لأغراض الترقيات العلمية



اعتماد معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف - ARCIF) ٢٠١٩



معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي
قاعدة البيانات العربية الرقمية

Arcif
Analytics

التاريخ: 2019-10-12

الرقم: L19/ 284 ARCIF

سعادة أ.د. رئيس تحرير مجلة حولية المنتدى
المنتدى الوطني لأبحاث الفكر و الثقافة / العراق
تحية طيبة وبعد،،،

نتقدم إليكم بفائق التحية والتقدير، و نهديكم أطيب التحيات وأسمى الأمانى.

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق تقريره السنوي الرابع للمجلات للعام 2019، خلال الملتقى العلمي "مؤشرات الإنتاج والبحث العلمي العربي والعالمي في التحولات الرقمية للتعليم الجامعي العربي" بالتعاون مع الجامعة الأمريكية في بيروت بتاريخ 3 أكتوبر 2019.

يخضع معامل التأثير "Arcif" لإشراف "مجلس الإشراف والتنسيق" الذي يتكون من ممثلين لعدة جهات عربية ودولية: (مكتب اليونيسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية ببيروت، لجنة الأمم المتحدة لغرب اسيا (الإسكوا)، مكتبة الاسكندرية، قاعدة بيانات معرفة، جمعية المكتبات المتخصصة العالمية/ فرع الخليج). بالإضافة للجنة علمية من خبراء وأكاديميين ذوي سمعة علمية رائدة من عدة دول عربية وبريطانيا.

ومن الجدير بالذكر بأن معامل " ارسيف Arcif " قام بالعمل على جمع ودراسة و تحليل بيانات ما يزيد عن (4300) عنوان مجلة عربية علمية أو بحثية في مختلف التخصصات، والصادرة عن أكثر من (1400) هيئة علمية أو بحثية في (20) دولة عربية، (باستثناء دولة جيبوتي وجزر القمر لعدم توفر البيانات). ونجح منها (499) مجلة علمية فقط لتكون معتمدة ضمن المعايير العالمية لمعامل " ارسيف Arcif " في تقرير عام 2019 .

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن **مجلة حولية المنتدى** الصادرة عن **المنتدى الوطني لأبحاث الفكر و الثقافة**، قد نجحت بالحصول على معايير اعتماد معامل " ارسيف Arcif " المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها 31 معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

و كان معامل " ارسيف Arcif " لمجلتكم لسنة 2019 (0.0179). مع العلم أن متوسط معامل ارسيف في تخصص "العلوم الإنسانية (متداخلة التخصصات)" على المستوى العربي كان (0.072)، وصنفت مجلتكم في هذا التخصص ضمن الفئة (الثالثة Q3)، وهي الفئة الوسطى.

و بإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل " ارسيف Arcif " الخاص بمجلتكم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
" ارسيف Arcif "



+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي باعتماد مجلة (حولية المنتدى)

بسم الله الرحمن الرحيم

Republic Of Iraq
Ministry Of Higher Education &
Scientific Research
Research and Development



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

No :

Date:

المعد: ٦٨٧٨ / ٢٤
التاريخ: ٢٠١٠ / ٩ / ٢٧

✓ جمعية المنتدى الوطني لأبحاث الفكر والثقافة / مكتب السيد رئيس الجمعية

م/ مجلة حولية المنتدى

تحية طيبة ...

إشارة الى طلب المقدم من قبلكم لغرض اعتماد مجلة حولية المنتدى لاغراض الترقية العلمية ، حصلت مصادقة معالي الوزير على محضر الاجتماع الثاني عشر لتقويم المجالات العلمية المنعقد في ٢٠٠٩/٥/١٢ على اعتماد مجلة حولية المنتدى لاغراض للترقية العلمية .
... مع التقدير

أ.م.د. محمد عبد عطية السراج
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠١٠/٩/٢٧

نسخة منه الى :

- مكتب معالي الوزير / إشارة الى مصادقة معاليه الموزع في ٢٠١٠/٨/٣١ مع التقدير .
- دائرة البحث والتطوير / قسم الشؤون العلمية
- المصادرة

Email: researchdep@mohesr.gov.iq
Tel : 7194065

الهاتف / ٩٧٢٢ ١٩٤٠٦٥

مجلة حولية المنتدى للدراسات الإنسانية - مجلّة أكاديميّة محكمة لأغراض التّرقية العلميّة.
تصدر عن: المنتدى الوطني لأبحاث الفكر والثقافة - جمعية علمية

(مجازة من وزارة التعليم العالي بموجب الامر الوزاري المرقم ٣٢١٨ في ٢٠٠٨ / ٨ / ١٠).

- مجلة فصلية علمية محكمة تصدر عن جمعية المنتدى الوطني لأبحاث الفكر والثقافة :

- العدد: الثالث الأربعون ، من السنة الثانية عشرة ، تموز ٢٠٢٠ م.

- رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق - بغداد (٢٣١١) لعام ٢٠١٨ .

- البريد الإلكتروني : almintadaC@gmail.com

- رقم الهاتف ٠٧٨٠١٠٠٨٤٢٠ - : ٠٧٨٠٥٩٣٥٦٤٩



I. S. S. N. : 1998 - 0841

2020



(من دواعي الفخر
ان نحيطكم علماً
انه تمت فهرسة
حولية المنتدى في
قواعد بيانات دار
المنظومة والعمل
جارٍ لإكمال فهرسة
(٤٠) عدداً لنيل
مستوى الكلايفيت)

عنوان المنتدى: حي العدالة - الشقق السكنية مقابل دائرة الاقامة و المجلس البلدي في النجف الاشرف .

جمعية المنتدى الوطني لأبحاث الفكر والثقافة

رئيس التحرير

أ.م.م. د. عبد الأمير كاظم زاهد

سكرتير التحرير

م. د. أسعد عبد الرزاق الاسدي
م. د. حيدر حسن ديوان الاسدي

هيئة التحرير

أ.م. د. محمد جبار هاشم
أ.م. د. مريم عبد الحسين التميمي
أ.م. د. نور مهدي كاظم
أ.م. د. ضمير لفتة حسين البدران
م. د. حيدر عبد الجبار كريم الوائلي
م. د. صباح خير راضي
م. د. عمار محمد حسين محمد علي الانصاري
م. د. حيدر شوكان سعيد السلطاني
م. د. عبد الحسين أحمد الخفاجي

الاشراف اللغوي

أ.م. د. مريم عبد الحسين التميمي

العلاقات العامة والمتابعة

د. محمد محي التلال

معيد اللغة الانكليزية

علي حسين الحارس

الاخراج الفني

عادل عبد عذاب

I. S. S. N. : 1998 - 0841



حول الحسين

للدراستات الإنسانية

مجلة أكاديمية محكمة لأغراض الترقية العلمية

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بغداد (٢٣١١) لعام ٢٠١٨م

الهيئة الإستشارية

أ.د. حسن ناظم	وزير الثقافة / العراق
أ.د. حسن لطيف الزبيدي	إستاذ التنمية - جامعة الكوفة
أ.د. روبرت غليف	أستاذ كرسي الأديان في جامعة اكسترا / المملكة المتحدة
أ.د. طلال عتريسي	الاستشاري العلمي لجامعة المعارف - لبنان
أ.د. عفيف عثمان	أستاذ في كلية الآداب الجامعة اللبنانية - لبنان
أ.د. محمد تقي سبحاني	رئيس مركز الحضارة لتنمية الفكر الإسلامي - إيران
أ.د. عبد الجبار الرفاعي	رئيس مركز فلسفة الدين - بغداد - العراق
أ.د. حيدر حسن البعقوبي	أستاذ علم النفس التربوي - جامعة كربلاء
أ.د. عماد عبدالرزاق	أستاذ الفلسفة في جامعة القاهرة - مصر
أ.د. صباح كريم كلو	أستاذ المعلوماتية / مسقط - عمان

تعليمات النشر في مجلة حولية المنتدى

١. الالتزام بالمنهجية العلمية في كتابة البحث واتباع الأصول والأعراف المنهجية السائدة.
٢. أن يتميز البحث بالإضافة والجدة بالإضافة النوعية للمعرفة. نقداً. أو تدليلاً. أو ابتكاراً ولا تنشر المجلة الأبحاث المكررة في مضامينها.
٣. أن تشمل الصفحة الأولى من البحث على عنوان البحث كاملاً، وإسم الباحث ودرجته العلمية، ومكان عمله، وتاريخ إنجازه، وترفع مع البحث سيرة علمية موجزة للباحث.
٤. توضع الجداول والملاحق والمراجع والفهارس في آخر البحث.
٥. تمتلك حولية المنتدى حق طباعة الأبحاث المقبولة للنشر ونشرها مدة خمس سنوات من تاريخ نشر البحث.
٦. يشترط أن يكون البحث مطبوعاً على قرص CD وفق المواصفات الآتية:
 - أن يكون حجم الصفحة المطبوع عليها البحث (B4)
 - أن تترك مسافة (٢سم) لأبعاد الصفحة من الجهات الأربعة.
 - يطبع البحث بخط (Arial) حجم (١٦) على نظام الـ (Word) ويكون التباعد ما بين السطور هو (سطر ونصف) ويكون حجم خط الهامش (١٣).
 - إدراج الهوامش بشكل تلقائي وليس يدوياً.
 - تجميع الأشكال الهندسية في البحوث التي تتضمن جداول ومخططات بيانية أو إحصائية.
 - أن لا تزيد عدد صفحات البحث عن (٢٠) صفحة.

شروط النشر في مجلة حولية المنتدى

أولاً: التحكيم:

- ١- يخضع جميع البحوث والدراسات المنشورة للتحكيم من متخصصين من ذوي الخبرة البحثية والمكانة العلمية المتميزة.
- ٢- نحرص على أن تعلق رتبة المحكم العلمية على رتبة الباحث (في حال المؤلف الفردي) أو رتبة أي من الباحثين (في حال تعدد المؤلفين).
- ٣- لمجلتنا قائمة بالمحكمين المعتمدين في تخصصات المجلة ويجري تحديث هذه القائمة على ضوء التجربة بشكل مستمر.
- ٤- يطلب من المحكم رأيه في البحث كتابة على وفق استمارة محددة، تتضمن على سبيل المثال:
 - ❖ أصالة البحث ومدى إسهامه المعرفي في مجال التخصص.
 - ❖ منهجية البحث.
 - ❖ المصادر والحواشي.
 - ❖ سلامة التكوين واللغة والاستنتاجات.
 - ❖ ويطلب إليه في نهاية تقسيمه العام ابداء الرأي في مدى صلاحية البحث للنشر.
- ٥- تستعين المجلة بمحكمين اثنين على الأقل لكل بحث، ويجوز لرئيس التحرير اختبار محكم ثالث في حال رفض البحث من أحد المحكمين، ويعتذر للباحث من عدم نشر البحث في حال رفضه من المحكمين.

ثانياً: حقوق المجلة:

- ١- لهيأة التحرير حق الفحص الأولي للبحث وتقرير أهليته للتحكيم، ويعد رأي المحكمين الزامياً لرئيس التحرير وهيأته.
- ٢- يجوز لرئيس التحرير إفادة كاتب البحث غير المقبول للنشر برأي المحكمين أو خلاصته. عند طلبه من دون ذكر أسماء المحكمين، ومن دون أي التزام بالرد على دفاعات كاتب البحث.
- ٣- تعطى الأولوية في نشر البحوث المقبولة للنشر للباحثين المنتمين للمنتدى ولاسيما تلك المتصلة بدراسات بالدراسات الأنسية المعاصرة.
- ٤- لا يجوز نشر البحث في مجلة علمية أخرى بعد إقرار نشره في مجلتنا.
- ٥- للمجلة العلمية إعادة نشر البحث، ورقياً كان أم الكتروني مما سبق لها نشره، من دون حاجة لإذن الباحث، ولها حق السماح للغير بإدراج بحوثها في قواعد البيانات المختلفة سواء أكان ذلك بمقابل أم من دون مقابل.
- ٦- تستوفي المجلة أجور النشر حسب تعليمات الوزارة / البحث والتطوير على وفق اللقب العلمي، وتستوفي ثلاثة آلاف دينار عما زاد عن (٢٠) صفحة.

ثالثاً: حقوق الباحث:

- ١- يحرص رئيس التحرير على إفادة كاتب البحث بمدى صلاحية البحث للنشر في خلال أسبوعي من تسلم ردود المحكمين.
- ٢- يجوز للباحث إعادة نشر بحثه المنشور بالمجلة ضمن كتاب للباحث بعد مضي ثلاث سنوات من نشره بالمجلة، على أن يستأذن من المجلة وأن يشير إلى المصدر عند إعادة النشر.

رابعاً: الإجراءات والتدابير في حال الإخلال بالإقرار:

- ١- إذا ثبت للمجلة قيام الباحث بنشر البحث، ورقياً أو إلكترونياً قبل تقديمه للمجلة أو عند ذلك أو بعده يحق للمجلة حرمانه من النشر مستقبلاً في المجلة مدة لا تقل عن سنة، على وفق ما تراه هيئة تحرير المجلة، وتخطر الجهة التي نشر فيها.

ملاحظات مهمة للباحثين

- من خلال اطلاعنا على تقويمات المقومين العلميين للبحوث العلمية المنشورة في هذا العدد، وما أشاروا إليه لهيئة التحرير من توصيات لابد للباحثين من وجوب الأخذ بها، ارتأينا نشرها لتعميم الفائدة لجميع الباحثين الكرام. وأهم هذه الملاحظات هي:
- ١- اعتماد منهجية علمية واضحة في كتابة البحوث العلمية.
 - ٢- استعمال المصادر والمراجع العلمية بصورة صحيحة.
 - ٣- يجب إبراز شخصية الباحث العلمية بوضوح، وعدم الإكثار من نقل النصوص من المصادر والمراجع دون الرجوع إلى تحليلها ونقدتها سلباً أو إيجاباً.
 - ٤- التأكيد على اختيار موضوعات حديثة للبحوث والإبعاد عن العناوين المكررة والمستهلكة.
 - ٥- على الباحثين جميعاً في مستهل بحوثهم التأكيد على ذكر أهمية البحث وفرضيته ومشكلته.
 - ٦- على الباحثين الأخذ بملاحظات المقومين وتوصياتهم العلمية لأنها تساهم في الرصانة العلمية للبحث.
 - ٧- الإكثار من نشر البحوث التطبيقية في مجال الدراسات اللغوية، لأنها الأقرب إلى الدرس اللغوي الحديث، مما يؤدي إلى ترصين العلاقة بين التراث والمعاصرة فتخرج النتائج جيدة.
 - ٨- يجب أن تكون الاستنتاجات مستوحاة من مادة البحث، لا من خارجه، أو أن تكون بعيدة أو غريبة عن مضمون المادة العلمية للبحث.
 - ٩- تحري الدقة في نقل المعلومة العلمية من المصادر الموثقة علمياً، والإبعاد عن الكتب المجهولة، أو ذات الشبهة لكونها غير مستوفية لشروط البحث العلمي الرصين.

المحتويات

١٣	الدولة والدولانية والدستور والدستورانية في العراق / إشكاليات منهجية وإشكاليات عملانية أ.م.د. عبد الحسين شعبان / جامعة صلاح الدين
----	---

محور الدراسات الإسلامية

٤١	الفقه السياسي للمنظومة الحركية للإمام زين العابدين (عليه السلام) أ.م.د. حيدر محمد علي السهلاني / جامعة الكوفة - كلية الفقه
٧٥	«الحدائث السائلة» والفقه المعاصر / دراسة في فقه الدولة المعاصرة أ.م.د. بتول فاروق الحسون / جامعة الكوفة - كلية الفقه
٩٧	القواعد والمقاصد الشرعية للتربية والتعليم في الاسلام أ.م.د. عادل عبد الستار عبد الحسن الجنابي / جامعة بغداد - كلية التربية - ابن رشد
١١٧	الذوق الفني وأثره النقدي بالحكم على الحديث الشريف أ.م.د. فلاح رزاق جاسم / جامعة الكوفة - كلية الفقه
١٥١	منطلقات التجديد المنهجي في فقه المرأة / عند السيد محمد حسين فضل الله (ت ١٤٣١هـ) م.د. حيدر شوكان سعيد أ.م.د. جبار كاظم الملا جامعة بابل - كلية العلوم الإسلامية / جامعة بابل - كلية العلوم الإسلامية
٢٠٣	السمات التجديدية في البحث الرجالي عند الإمامية (ق ١١-١٢هـ) م.د. علي جعفر محمد / جامعة الكوفة - كلية الفقه
٢٤١	الحكم الاقتضائي وأثره في حل إشكالية المقدمات المفوتة م.د. سعد جاسم لفته الكعبي / جامعة الكوفة - كلية الفقه
٢٥٧	الخلق والتكوين في الفكر الديني والتنظير العلمي / دراسة تحليلية مقارنة د. حميدة صبار كاظم الأعرجي / جامعة الكفيل
٢٩٥	دلالة (اسم الله) و(اسم الرب) في ضوء الاستعمال القرآني د. حيدر جبار دفتر / جامعة القادسية - كلية التربية

المحتويات

محور الدراسات اللغوية والأدبية

٣٤١	أ. م. د. مرتضى عبد النبي علي الشاوي / جامعة البصرة - كلية التربية القرنة نماذج من صور التشبيه في كتاب نهج البلاغة - دراسة بلاغية -
٣٦٧	أ. م. د. أمل محمد عبد الكريم العبد الله / أ. م. د. خالد جفال لفئة المالكي المأزني والمبرد ودورهما في علم الصرف / (دراسة مقارنة) جامعة البصرة - كلية التربية للبنات
٣٨٥	أ. م. د. نجوى محمد جمعة / أ. م. علي خالد حامد صورة المرأة المُستَلَبَة في أدب سناء الشعلان السري جامعة البصرة - كلية التربية للعلوم الإنسانية
٤٠٣	م. د. علي سوادى ظاهر الجوهر / كلية الفقه الجامعة الصورة الحركية الشعورية للجملات في القرآن الكريم
٤٤٣	م. د. لواء حمزة كاظم العياشي / جامعة الكوفة - كلية الفقه الاعجاز اللغوي «دراسة تحليلية بلحاظ رؤية عالم سبيط النيلي»
٤٦٧	م. م. حيدر علي كريم الاسدي / كلية الادارة الصناعية للنفط والغاز تمثلات الكروتيسك في نصوص مسرح الطفل / (مسرحية الصبي الطائر امودجاً)
٤٩٩	م. د. وسام جمعة لفئة المالكي / جامعة البصرة - كلية التربية القرنة مستويات الفعل اللغوي في القرآن الكريم أفعال إبليس امودجاً
٥٢٣	م. م. مصطفى اسماعيل / مديرية التربية العامة - محافظة ذي قار الدلالة الزمانية في سورة الأنفال
٥٥٧	م. م. خلدون كاظم هاشم مصطفى الموسوي ظاهرة الاستفهام في شعر أحمد مطر / دراسة نقدية جامعة البصرة للنفط والغاز - كلية هندسة النفط والغاز

المحتويات

محور الدراسات المتفرقة

٥٧٥	التحليل الجغرافي لمحطات معالجة و ضخ المياه الرئيسة للصناعات النفطية والكيمياوية في محافظة البصرة م.م. محمد علي جبر المساعد أ.د. كفاية عبد الله عبد العباس العلي جامعة البصرة - كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة البصرة - كلية التربية للعلوم الإنسانية
٦٠٥	أثر التغير المناخي في الخصائص النوعية لمياه أهوار جنوبي العراق م. د. شاكر عبد عايد الزيدي / مديرية التربية العامة / ذي قار

دراسات باللغة الإنكليزية

3	On Mental Spaces Grammar . The Example of Roles and Multiple Connectors in Standard Arabic Ali Mohammed Hussein Ramadan M. Sadkhan Department of English/College of Arts / University of Basr
---	---



ظاهرة الاستفهام في شعر أحمد مطر دراسة نقدية

م.م. خلدون كاظم هاشم مصطفى الموسوي
جامعة البصرة للنفط والغاز - كلية هندسة النفط والغاز

خلاصة البحث	بسم الله الرحمن الرحيم
دراسة وتحليل ونقد لظاهرة الاستفهام في شعر أحمد مطر وتعليل سبب كثرة استحضاره لأسلوب الاستفهام في أغلب شعره وقصائده ومعرفته هل الشاعر استحضر الاستفهام المجازي أم الحقيقي ولماذا استحضر الشاعر هذا الأسلوب بكثرة في شعره وقصائده وهل هو مقصود أم سهوا أم للضرورة الشعرية ويكاد يطغى على ديوانه الشعري بحيث لا تخلو قصيدة من الاستفهام	(اقرأ باسم ربك الذي خلق (١) خلق الإنسان من علق (٢) اقرأ وربك الأكرم (٣) الذي علم بالقلم (٤) علم الإنسان ما لم يعلم (٥)) صدق الله العلي العظيم سورة العلق المقدمة الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين أشرف الخلق محمد الأمين صل الله عليه وآله وسلم وعلى آله الطيبين الطاهرين وأصحابه المتجيين إلى قيام يوم الدين أما بعد ..

في البصرة الفيحاء طاقات أدبية وعلمية وأجيال كثيرة من المبدعين والمفكرين والأدباء والعلماء والشعراء والنقاد ممن اقترن اسمهم باسم هذه المدينة في الثقافة والأدب وشتى العلوم والفنون والإبداع وكثيرا ما نرى علو شأنها بسبب مبدعيها وطاقاتها التي تنتشر في كافة مجالات الحياة ومنها وأهمها في مجال الشعر والأدب الذي يعد من أبرز ما أنتجته البصرة الفيحاء فالبصرة حاضنة المربد وجميع الشعراء والأدباء والباحث هنا يسلط الضوء على شاعر بصري أصيل وصريح المشاعر والأحاسيس ممن أبدع وأجاد في مجال الشعر ومن الشعراء المبدعين والذي صدر له أكثر من مجموعته شعرية وديوان شعري جمع فيه أكثر أشعاره ومن يقرأ ويطلع على شعر أحمد مطر تتجلى له الصورة واضحة في كثرة استعماله واستحضاره لأسلوب الاستفهام في شعره لذلك اختار الباحث دراسة ظاهرة الاستفهام في شعر الشاعر

واضحاً في موضوع البحث ((ظاهرة الاستفهام في شعر أحمد مطر)) يتكون هذا البحث من الفصل الأول ، والذي لا بد أن نتطرق فيه إلى مفهوم الاستفهام لغة واصطلاحاً وأهم ما قيل عن مفهوم الاستفهام ودلالته بشكل عام أما الفصل الثاني فسنعرج فيه على ديوان الشاعر لتبين أهم النصوص الشعرية التي تعطي صورة واضحة للقارئ والمتلقي في شيع ظاهرة الاستفهام في شعره وشرحها وتحليلها ومن ثم نصل إلى الخاتمة وذكر أهم النتائج التي توصل إليها الباحث في بحثه يلي الخاتمة قائمة بأهم المصادر ومراجع البحث والحمد لله رب العالمين

الفصل الأول

مفهوم الاستفهام لغة واصطلاحاً
وأهم ما قيل عن مفهوم الاستفهام
وأدواته

الاستفهام لغة : استفهمه سألّه
أن يفهمه ، وقد استفهمني الشيء
فأفهمته وفهمته تفهيماً ^(١) أي أن
الاستفهام في أصل اللغة كما يرى
ابن فارس هو : طلب الفهم ^(٢) وهو
بمعنى الاستخبار ، وقيل الاستخبار
ما سبق أولاً ولم يفهم حق الفهم ،
فإذا سألت عنه ثانياً كان استفهاماً
^(٣) وقد ذكر ناس أن بين الاستخبار
والاستفهام أدنى فرق ، قالوا :
وذلك إن أولى الحالين الاستخبار
لأنك تستخبر فتجيب بشيء فربما
فهمته وربما لم تفهمه ، فإذا سألت
ثانية فأنت مستفهم تقول : أفهمني
ما قلته ، قالوا : والدليل على ذلك
أن البارئ جل ثناؤه يوصف بالخبر
ولا يوصف بالفهم ^(٤) .

ولا شك أن ابن فارس قد ميز
الاستخبار عن الاستفهام لفرق بين
ما ورد من هذه الأساليب في القرآن
الكريم عن الشعر والنثر وقد أفاد
ذلك البحث اللغوي والبلاغي ،
فليس كل استفهام طلب للفهم

وليس كل طلب للفهم استفهام
ولهذا نجد المبرد يقول : فأما قوله
تعالى : ((ألم () تنزيل الكتاب لا ريب
فيه من رب العالمين () أم يقولون
افتراه بل هو الحق من ربك لتنذر
قوما ما أتاهم من نذير من قبلك
لعلهم يهتدون ())) ، سورة السجدة
آية (١ ، ٢ ، ٣) ، وقوله تعالى ((أم اتخذ
مما يخلق بنات وأصفاكم بالبنين))
الزخرف آية ١٦

فإن ذلك ليس على جهة الاستفهام
لأن المستخبر غير عالم إنما يتوقع
الجواب فيعلم به ، والله تعالى منفي
عنه ذلك وإنما تخرج هذه الحروف
في القرآن الكريم مخرج التوبيخ
والتقرير ^(٥)

وقد نبه السيوطي لذلك وانتهى إلى
أن الاستفهام ليس فقط طلب فهم
المستفهم وإنما هناك أيضاً ما هو
طلب إفهام المسؤول ، فنراه يقول :
ولا بدع في صدور الاستفهام عمن
يعلم المستفهم عنه لأن طلب
الفهم إما طلب فهم المستفهم أو
وقوع فهم لمن لم يفهم كائناً من
كان ^(٦)

والاستفهام نوعان : حقيقي ومجازي
، ويسمى البعض الاستفهام المجازي

بالاستفهام البلاغي^(٧)

والاستفهام البلاغي تسمية غير دقيقة لأن نسبة الاستفهام الى البلاغة يمكن أن يشمل النوعين

الحقيقي والمجازي على حد سواء^(٨)

والاستفهام المجازي ينشأ دون أن يقصد منشئه إلى طلب الجواب إن بقي احتمال الجواب داخلاً في بنية الجملة

وقد يتولد عن الاستفهام المجازي جملة من المعاني ولكن هذه المعاني لا تنفي بقاء معنى الاستفهام في كل أمر من الأمور^(٩)

ولهذا السبب توسعت العرب فأخرجت الاستفهام عن حقيقته لمعان أو أشربته تلك المعان^(١٠) وقد حكى السيوطي ذلك عن ابن الضائع ، وهذه إشارة أدق مما ذكره القزويني الذي يرى أن أدوات الاستفهام كثيراً ما تستعمل من غير الاستفهام بحسب المقام^(١١)

فالاستفهام المجازي لا يخرج عن الاستفهام خروجاً تاماً حيث يظل احتمال النقض أو الجواب قائماً^(١٢) وللاستفهام أدوات موضوعه هي : الهمزة ، وأم ، وهل ، وما ، ومن ، وأي ، وكم ، وكيف ، وأين ، وأنى ، أيان ،

(١٣)

فالهمزة وهل حرفان أما باقي الأدوات فهي أسماء (١٤) وهذه الحروف والأسماء لها ثلاثة أنواع هي : أحدهما يختص بطلب حصول التصور وهو إدراك المفرد والثاني يختص بطلب حصول التصديق وهو إدراك النسبة وهي في الإيجاب والسلب حسب الحقيقة والثالث لا يختص فالهمزة إما طلب التصور أو التصديق ، وهل لا تكون إلا لطلب التصديق ، أما باقي الأدوات فيطلب بها التصور فقط .

الاستفهام له الصدارة في الكلام

لابد أن يشير الباحث إلى أنه قد ذهب أكثر النحاة إلى أن أسلوب الاستفهام له الصدارة في الكلام (وللاستفهام صدر الكلام ، لا يجوز تقدم شيء مما في حيزه عليه فلا تقول : ضربت أزيذا ؟ وما أشبه ذلك)^(١٥)

فيجب أن تكون لأدوات الاستفهام الصدارة في الكلام من أجل تفيد فيه معنى الاستفهام شأنها في ذلك شأن أدوات المعاني الأخرى ، لأنها إذا تقدم عليها شيء من الجملة فقدت الدلالة على معنى الاستفهام ، حيث يقول

طلباً ، والطلب مما يهم السامع ويعنيه يقول : (وإذ قد عرفت أن هذه الكلمات للاستفهام ، وعرفت أن الاستفهام طلب ، وليس بخفي أن الطلب إنما يكون لما يهمك ويعنيك شأنه لا لما وجوده وعدمه بمنزلة ، وقد سبق أن كون الشيء مهما جهة مستدعيه لتقديمه في الكلام ، فلا يعجبك لزوم كلمات الاستفهام صدر الكلام ووجوب التقديم نحو (كيف زيد؟) و(أين عمرو) وما شاكل ذلك .^(١٧)

أهم المعاني والدلالات التي يخرج اليها الاستفهام

توسعت العلوم عند العرب في كافة المجالات ومنها العلوم العربية فمثلاً الاستفهام توسع عند العرب وخرج إلى معان ودلالات كثيرة أهمها :
الإنكار: وهو استفهام استنكاري للفعول القائم وما بعده منفي مثل قوله تعالى : ((فهل يهلك إلا القوم الفاسقون وهل يجازي إلا الكفور)) وقد عطف عليه المنفي في قوله : ((فمن يهدي من أضل الله وما لهم من ناصرين)) أي لا يهدي أما المعنى فيه على النفي (أنؤمن

ابن يعيش)) إن الاستفهام له صدر الكلام من قبل أنه حرف دخل على جملة تامة خبرية فنقلها من الخبر إلى الاستخبار فوجب أن يكون متقدماً عليها ليفيد ذلك المعنى فيها كما كانت ما النافية حيث دخلت على جملة إيجابية فنقلت معناها إلى السلب فكما لا يتقدم على (ما) ما كان من جملة النفي كذلك لا يتقدم على (الهمزة) شيء من الجملة المستفهم عنها ، فلا تقول : (ضربت أزيذا ؟) هكذا مثل صاحب الكتاب والجيد أن تقول : (زيدا أضربت) فتقدم المعمول على الهمزة والسبب لأنك إذا قدمت شيئاً من الجملة خرج عن حكم الاستفهام))^(١٨)
فتقديم أدوات الاستفهام من أسماء وحروف ووضعها في صدر الكلام هو الذي يساعد على إفادة معنى أسلوب الاستفهام فيها وهو الفارق الوحيد بين كونها مستعملة أدوات الاستفهام .

ولو عرجنا على بعض آراء علماء البلاغة في أسلوب الاستفهام وأدواته ودلالاته فمثلاً فقد ذهب السكاكي إلى أن سبب لزوم أدوات الاستفهام صدر الكلام هو كون الاستفهام

لك واتبعك الارذلون) أي لا نؤمن
(أم له البنات ولكم البنون) أي لا
يكون هذا
التوبيخ : ويعبر عنه بالتقريع
والفرق بينه وبين الإنكار أن الإنكار
إبطال وهذا إنكار توبيخ والمعنى
على أن ما بعده واقع ، وجدير أن
ينفي فالفني هنا غير مقصود لذاته
والإثبات مقصود عكس الاستفهام
الاستنكاري مثل (أفصيت أمري)
، وأكثر ما يقع التوبيخ في أمر ثابت
ووبخ على فعله مثل (أتعبدون ما
تنتحون)

وبين أن عوتبوا بهذه إلا أربع سنين
الافتخار : نحو قوله تعالى : (أليس
لي ملك مصر)
التفخيم : نحو قوله تعالى : (مال
هذا الكتاب ما يغادر صغيرة ولا
كبيرة)
التهويل والتخويف : نحو قوله تعالى
(الحاقة ما الحاقة) :
التهديد والوعيد : نحو قوله تعالى :
(ألم نهلك الأولين)
وقد يخرج كذلك إلى (التحقير ،
الاستبعاد ، التهكم والاستهزاء ،
التجاهل ، وغيرها من المعاني) (١٨)

التقرير : وهو حمل المخاطب على
الإقرار والاعتراف بأمر قد استقر
عنده ، قال ابن جني : ولا يستعمل
ذلك ب هل بل يستعمل بغيرها من
أدوات الاستفهام

التعجب : قال الزمخشري : معنى
التعجب تعظيم الأمور في قلوب
السامعين لان التعجب لا يكون إلا
من شيء خارج عن نظائره وأشكاله
نحو (كيف تكفرون بالله) ، (مال
لا أرى الهدد)

العتاب : كقوله تعالى (ألم يأن للذين
آمَنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله) قال
ابن مسعود : ما كان بين إسلامهم

الفصل الثاني

أهم النصوص الشعرية التي
ورد فيها الاستفهام مع شرحها
وتحليلها

١- قول الشاعر في قصيدة (قطع
علاقة) :
وضعوا فوق فمي كلب حراسة
وبنوا للكبرياء في دمي
سوق نخاسة
وقيل لي :
لا تتدخل في السياسة
شيدوا المبنى وقالوا :
أبعدوا عنه أساسه

أيها السادة عفوا

كيف لا يهتز جسم ؟

عندما يفقد رأسه ^(١٩)

فهنا الاستفهام ورد في النص الشعري

واضحاً وصريحاً وكأن الشاعر

يتحدث عن نفسه وحاله وهو

يعكس لنا صورة ملؤها الكبرياء

والوقوف بوجه الظلم مهما كان حتى

لويصل إلى أن يضحي الإنسان بأغلى

ما يملك وهي حياته وهنا الاستفهام

حقيقي بدلالة الأداة كيف الحالية

ونرى الشاعر يقول في قصيدة (

عدالة) :

يقول حبري ودمي :

لا تندesh

من يملك القانون في أوطاننا ؟

هو الذي يملك حق عزفه ^(٢٠)

فقد ورد الاستفهام بالأداة من التي

تستعمل للدلالة على العاقل وهنا

الاستفهام حقيقي وكأن الشاعر يثير

تساؤلات كثيرة وهو يعكس صورة

حقيقية للواقع المر الذي يعيشه

الإنسان في البلدان العربية

ويقول أحمد مطر في (التهمة) :

كنت أسير مفرداً

أحمل أفكارى معي

ومنطقي ومسمعي فازدحمت

من حولي الوجوه

قال لهم زعيمهم : خذوه

سألتهم : ما تهمني ؟

فقل لي :

تجمع مشبوه ^(٢٠)

فهنا الاستفهام ورد لغير العاقل

بدلالة الأداة (ما) إلا هنا الاستفهام

يدل على الاستنكار والرفض وهو

ليس استفهام مجازي بل حقيقي

وكان الشاعر يريد أن يوصل رسالة

للحكام

وقد جاء الاستفهام حقيقي كذلك في

قصيدة الشاعر (الله أعلم)

أيها الناس اتقوا نار جهنم

لا تسيئوا الظن بالوالي

فسوء الظن في الشرع محرم

أيها الناس أنا في كل أحوالي

سعيد ومنعم ^(٢١)

فهنا الاستفهام ورد حقيقي بدلالة

الأداة (أي) وهو استفهام يدل على

الاستهزاء والتهكم وكأنه يريد أن

يقول أن غير مبالي

ولو نظرنا الى قصيدة الشاعر	ومنفيون نمشي في أراضيها
(تساؤلات) حيث يقول :	ونحمل نعشنا قسرا
كيف سندخل حربا هذي المرة ؟	بأيدينا (٢٣)
ما دامت أمتنا الحرة	وهنا الاستفهام حقيقي خرج الى
تنجب عشرة أبطال	اليأس والحزن على الواقع المؤلم
كي نقتل منهم عشرة ؟	والشاعر صادق بكلماته وبما يحس به
كيف سنجني ثمرا ؟	ويكتبه وبما يراه في الواقع الصعب
والبذرة ما زالت بذرة	ويقول في قصيدة (أين المفر)
كيف سنجني شهيدا ؟	المرء في أوطاننا ليس سوى اضمبار
والبذرة في يدنا مرة (٢٢)	غلافها جلد بشر
	أين المفر ؟
فالصورة واضحة لمن يقرأ الأبيات	أوطاننا قيامه
لان كلمات الشاعر كلها تساؤلات	لا تحتوي غير سقر
وفيهما الكثير الكثير من الإنكار	والمرء فيها مذنب
والتهكم وعدم الرضا لما يحدث	وذنبه لا يغتفر (٢٤)
للأمة وهنا كله استفهام حقيقي	فالاستفهام في قصيدة الشاعر دل على
وهنا تتجلى صورة حزينة صادقة	التهكم والاستهزاء وعلى الإنكار
تنبعث من مشاعر الشاعر وأحاسيسه	والصورة الشعرية التي رسمها
لما ما يراه يسود في المجتمع من ظلم	الشاعر حقيقة غير مجازيه بواقعها
حيث يقول في قصيدة (عزاء على	وهنا ورد اسم الاستفهام (أين) ليدل
بطاقة تهنئة)	على المكان
لمن نشكو مآسينا ؟	ويقول الشاعر في قصيدة (قف ورتل
ومن يصغي لشكوانا	سورة النسف على رأس الوثن) :
ومجدينا ؟	أين تمضي ؟
أنشكو موتنا ذلا لوالينا ؟	رقم الناقة معروف
وهل موت سيحيينا ؟	وأوصافك في كل المخافر
قطيع نحن والجزار راعينا	وكلاب الريح تجري

ولدى الرمل أوامر

أن يماشيكي لكي يرفع بصمات الخوافر

خفف الوطأ قليلا

فأديم الأرض من هذي العساكر

لا تهاجر^(٢٥)

فكدت من فرط اختناقي

بالأسى والقهر استجيب لكنني

خشيت أن يلمحني الرقيب

وقال : مم تشتكي ؟

أردت أن أجيب لكنني

خشيت أن يسمعني الرقيب

وعندما حيرته بصمتي الرهيب

وجه ضوءا باهرا لمقلتي

حاول رفع هامتي

لكنني خفضتها

ولذت بالنحيب

قلت له : معذرة يا سيدي الطبيب

أود أن ارفع رأسي عاليا ... لكنني

أخاف أن يحذفه الرقيب^(٢٦)

هنا في هذه الأبيات ورد الاستفهام

مجازي وقد ورد أسلوب الاستفهام

المجازي قليل في شعر الشاعر ، لكنه

كذلك يعكس لنا صورة الرفض

والاستنكار والتمرد والحزن والشعور

بالعجز ويؤدي الدور المطلوب

في إيصال رسالة الشاعر والشاعر

عكس لنا صورة مجازية واقعية

للوضع الذي كان يعيشه آنذاك من

القهر والظلم والوهن

ويمكننا أن نرى أرقى وأسمى صور

فمن يقرأ هذه الأبيات يدرك تماما

أن الشاعر يتحدث عنه حاله وما ألم

به من كثرة الترحال بين المدن لأن

الشاعر تنقل كثيرا بين بلدان العالم

حتى استقر أخيرا في لندن وهو في

هذه الأبيات الشعرية الحزينة يعكس

صورة لكل من هاجر وترك بلاده

مرغما عنه وليس بإرادته والسلطة

تراقبه وتتابعه وقد استحضّر أسم

الاستفهام أين الذي يدل على المكان

كون الشاعر مازال يستفهم حاله

ونفسه أين تمضي في حياة الرفض

للسلطات الحاكمة الظالمة وكأنه

يعرف تماما انه غير مستقر فهذا

الأسلوب من الاستفهام الحقيقي

الذي استحضره الشاعر مرغما

ليعكس صورة الرفض والتمرد التي

بداخله تجاه الواقع

ويقول في قصيدة (العلة) :

قال لي الطبيب :

خذ نفسا

الرفض والتمرد والتهكم والاستهزاء
والعزة بالنفس والقبول بالواقع
الصعب المؤلم والمحاولة في التخلص
منه والشاعر استحضر عدة أدوات
استفهام للعاقل تارة ولغير العاقل
تارة أخرى لتأدية الغرض المطلوب
وهو استفهام حقيقي واقعي يعكس
صورة الحاكم وما يفعل به في
المجتمع فنرى أحمد مطر يقول في
قصيدة (هذه الأرض لنا) :

أنا شاعر حر أعاني
من حرقة الآباء أقتبس المعاني
ومداد أشعاري تقاطر
من دموع الأمهات
فمتى ستوحي بالهوى شفة الهوان ؟
ومتى ستطلع وردة الآمال
في تلك الدواة ؟ (٢٨)

ويقول في قصيدة (إشاعات مغرصة) :

ليت شعري
أي كذاب جبان
يدعي أن بلاده
تكره الصوت وتغتال الأغاني
ولعمري
من ترى قال بأن الشعر ممنوع
وأن الشعر الحر يعاني ؟
حاش لله (٢٩)

فهنا الشاعر استحضر التورية
ليعكس للمتلقي صورة الظلم
والقهر والاستبداد بالرأي لمن

يا شرفاء
هذه الأرض لنا
الزراع فوقها لنا
والنفط تحتها لنا
وكل ما فيها بماضيها وآتيها لنا
فما لنا ؟
في البرد لا نلبس إلا عرينا ؟
وما لنا
في الجوع لا نأكل إلا جوعنا ؟
وما لنا نغرق وسط القار
في هذه الآبار
لكي نصوغ فقرنا
دفئا وزادا وغنى
من أجل أولاد الزنا ؟ (٣٠)

وقد ورد الاستفهام الحقيقي في شعر
الشاعر أحمد مطر بأداة الاستفهام
متى التي تدل على الزمان وكأن

يقول كلمة الحق ويطالب بالعدالة
والإنصاف في مجتمع كثر فيه الظلم
والاستعباد فهو أوصل رسالته
بطريقة غير مباشرة أراد شيء وكتب
شيء آخر وقد استحضر اسم
الاستفهام أي ليتكلم عن حاله
ونفسه المتعبة
وفقرنا قناعة
وذلنا تقوى
والمر في حلوقنا أحلى من الحلوى
فنحن خير أمة
أخرجها الحكام
من بلوى إلى بلوى
ولم تزل وبعضها ببعضها يلوى
ولم تزل ولحمها بزيتها يشوى^(٣٠)

وكما هو معروف لدى الناس وكل
من يقرأ شعر أحمد مطر أو كل من
سمع عن شعر أحمد مطر يتبادر
إلى الذهن شاعر الرفض والتهكم
والسخرية والاستهزاء لكنهم نسوا
إنه شاعر صاحب إحساس مرهف
وبسيط ومتواضع وصاحب قلب
وصاحب رأي صريح وصادق
بكلامه وهذا واضح في شعره وهو
يعكس صورة الشارع والمجتمع
والناس وما يشعروا به فمثلا من
يقرأ قصيدة الشاعر التي يقول فيها
(أمنت بالأقوى):

ويقول في قصيدة (وحملوها ...
وطارت في الهوا الإبل) :
إبل جاءت على متن الأثير

وبغال وحمير وخيام
رملها يتبعها جوا
...وحاديها أمير
وإلى أين المسير ؟
(١٢)

من ؟ لمن ؟
من أجل من نجأ بالشكوى ؟
كيف ، ونحن المدعي
والمدعى عليه والدعوى ؟
حياتنا تهوي كما نهوى

لماذا يبرز القمر ؟	نحو أوروبا
لماذا يهطل المطر ؟	وماذا سوف تعمل ؟
لماذا العطر ينتشر ؟	ليرى الغرب المضلل
أتسألني ... لماذا يترل القدر ؟	صورة الإسراء والمعراج حرفيا
أنا نبت الطبيعة	فإن طار البعير
طائر حر	كيف لا يعقل أن يسري حصان ... أو
نسيم بارد ، حرر	يطير ؟
محار ... دمعة درر	ورأى الغرب المضلل
أنا الشجر	صورة الكفر المحلل
تمد الجذر من جوع	ورأى دون عناء
وفوق جبينها الثمر	كيف يغدو ذهابا دمع الفقير
أنا الأزهار	ورأى كيف يصير
	جلد من ماتوا جياعا
	فوق رمضاء الهجير ^(٣١)

الخاتمة

ونراه يرسم لنا صورة غاية في الروعة وهو يصور حياته ويجسد ويستحضر كل ألوان الطبيعة ليلون حياته أمام كل من يقرأ شعره بأنه شاعر متجدد شاعر حكم عليه بعدم الاستقرار متنقل من مكان إلى آخر ويثير التساؤلات بدلالة استحضاره لأدوات الاستفهام بكثرة وهو استفهام حقيقي فيقول في قصيدة (حوار على باب المنفى) :
لماذا الشعر يا مطر ؟
أتسألني

في نهاية بحثنا توصل الباحث إلى نتائج مهمة نذكر أهمها :
١- ورد أسلوب الاستفهام بكثرة في أغلب قصائد الشاعر أحمد مطر وقد استحضر جميع أدوات الاستفهام ولم تخلو قصيدة أو بيت من أداة من أدوات الاستفهام .
٢- أغلب الاستفهام الذي أورده الشاعر في أشعاره الاستفهام الحقيقي كون الشاعر يكتب ويعبر عن حاله ويعكس صورة حقيقية واقعية لما حدث معه ومربه

٣- استفهامه استفهام أكثره تـمـرد
على الواقع المؤلم وعلى الظلم الذي
لحق بالناس وتهكم واستهزاء وفيه
حزن حقيقي .

٤- الشاعر لم يستحضر أسلوب
الاستفهام اعتباطاً أو سهواً بل
متعمداً وله أغراض وله أسباب
دعته يكتب بحيث وجدنا أغلب
شعره أو قلما وجدنا قصيدة تخلو من
الاستفهام .

٥- استفهامه نابع من واقعه المرير
الذي عاشه وتنقله وعدم استقراره
من مكان إلى مكان إذا عرفنا أن
الأنظمة الحاكمة الفاسدة كانت
تتابع وتراقب وتمنع أصحاب الكلام
الحركي من يدعو للحرية والعدالة
والمساواة .

٦- أحمد مطر غير متصنع أو خيالي
بل واقعي وحقيقي وكتب شعر نابع
من قلبه ومدى إحساسه بالواقع
الذي عاشه وما مر به من نكبات
وظلم وسفر وتنقل من مكان
إلى آخر إلى جانب ظروفه المعيشية
الصعبة لذلك وجد غايته في أسلوب
الاستفهام الذي عكس صورة
حقيقية لواقع الشاعر وما يحس به .

الهوامش

١- ينظر لسان العرب لأبن
منظور ، دار صادر للطباعة
والنشر ، لبنان ، (د-ت) ، مادة (فهم) ١٢ : ٤٥٩

٢- ينظر ألساحبي في فقه اللغة
، أحمد بن فارس ، تحقيق السيد
أحمد صقر ، مطبعة عيسى
ألبابي الحلبي ، القاهرة ١٩٧٧ ،
ص ٢٩٢

٣- ينظر ألساحبي في فقه اللغة
، ص ٢٩٣

٤- ينظر ألساحبي في فقه اللغة
، ص ٢٩٣

٥- ينظر كتاب المقتضب للمبرد
، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة
، المجلس الأعلى للشؤون
الإسلامية بمصر ، القاهرة ،
١٣٩٩ ، الجزء الثالث ، ص ٢٩١

٦- ينظر الإتيقان في علوم القرآن
، جلال الدين السيوطي ، مكتبة
مصطفى ألبابي الحلبي بمصر ،
القاهرة ، ١٩٥١ ، الجزء الثاني ،
ص ٨١

٧- أساليب الاستفهام في الشعر
الجاهلي ، د حسين عبد الجليل
يوسف ، ط ١ ، دار المعالم الثقافية
للنشر والتوزيع ، الإحساء
، المملكة العربية السعودية ،
٢٠٠١ ، ص ٧

- ٨- ينظر المصدر نفسه أساليب الاستفهام في الشعر الجاهلي ، ص ١٠
- ٩- ينظر الإتقان في علوم القرآن ، الجزء الثاني ، ص ٩٢
- ١٠- ينظر المصدر نفسه الإتقان في علوم القرآن ، ٨٢ / ٣
- ١١- الإيضاح في علوم البلاغة ، للقزويني ، تعليق د محمد عبد المنعم خفاجي ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ص ٨١
- ١٢- ينظر أساليب الاستفهام في الشعر الجاهلي ، ص ١٠
- ١٣- ينظر مفتاح العلوم للسكاكي ، مراجعة نعيم زرزور ، دار الكتب العلمية ، لبنان ، بيروت ، ص ٣٠٨
- ١٤- ينظر عمدة الحفاظ وعدة الألفاظ لأبن مالك ، تحقيق د عبد المنعم أحمد هريدي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٧٥ ، من ص ٢٧٧ إلى ص ٢٧٩
- ١٥- ينظر كتاب أساليب الطلب عند النحويين والبلاغيين ، الدكتور قيس اسماعيل الأوسي ، المكتبة الوطنية ، بغداد ١٩٨٨ ، ص ٣١٠
- ١٦- ينظر شرح المفصل للزمخشري لموفق الدين بن يعيش ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ج ٨ ، ص ١٥٥
- ١٧- ينظر مفتاح العلوم للسكاكي أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر ، الطبعة الأولى ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ١٩٣٧ وطبعة المطبعة الأدبية ، ط ١ ، مصر ١٣١٧ هـ
- ١٨- ينظر روض الإفهام في أقسام الاستفهام للعلامة شمس الدين بن الصائغ المتوفى ٧٧٦ هـ ، بيروت ، لبنان ، من ص ٧٢ إلى ص ٧٥
- ١٨- ينظر الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر أحمد مطر ، لندن ، ٢٠٠٣ ، لافتات ١ ، ١٩٨٣ ، ص ٧
- ١٩- ينظر الأعمال الشعرية الكاملة ، ص ١٠
- ٢٠- ينظر الأعمال الشعرية الكاملة ، ص ١١
- ٢١- ينظر الأعمال الشعرية الكاملة ، ص ٢٧
- ٢٢- ينظر الأعمال الشعرية الكاملة ، ص ٥٣
- ٢٣- ينظر الأعمال الشعرية الكاملة ، ص ٥٥
- ٢٤- ينظر الأعمال الشعرية الكاملة ، ص ٥٤
- ٢٥- ينظر الأعمال الشعرية

- الكاملة ، ص ٦٦
٢٦- ينظر الأعمال الشعرية
الكاملة ، ص ٧٢
٢٧- ينظر الأعمال الشعرية
الكاملة ، ص ٧٥
٢٨- ينظر الأعمال الشعرية
الكاملة ، ص ٨٣
٢٩- ينظر الأعمال الشعرية
الكاملة ، ص ١١٢
٣٠- ينظر الأعمال الشعرية
الكاملة ، ص ١٢٤
٣١- ينظر الأعمال الشعرية
الكاملة ، ص ١٤٩
- ٥- الإتقان في علوم القرآن ، جلال الدين السيوطي ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي بمصر ، القاهرة ، الجزء الثاني ، ١١٩٥
٦- أساليب الاستفهام في الشعر الجاهلي ، د حسين عبد الجليل يوسف ، ط ١ ، دار المعالم الثقافية للنشر والتوزيع ، الإحساء ، المملكة العربية السعودية ، ٢٠٠١
٧- الإيضاح في علوم البلاغة ، للقرظيني ، تعليق د محمد عبد المنعم خفاجي ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ٢٠٠٣
٨- مفتاح العلوم للسكاكي ، مراجعة نعيم زرزور ، دار الكتب العلمية ، تحقيق عبد الحميد هندراوي ، لبنان ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ٢٠٠٠
٩- كتاب أساليب الطلب عند النحويين والبلاغيين ، الدكتور قيس إسماعيل الأوسي ، المكتبة الوطنية ، بغداد ١٩٨٨
١٠- عمدة الحافظ وعدة الألفاظ لأبن مالك ، تحقيق د عبد المنعم أحمد هريدي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٧٥
١١- شرح المفصل للزمخشري ، لموفق الدين بن يعيش ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ج ٨ ،
١٢- روض الإفهام في أقسام الاستفهام ، للعلامة شمس الدين بن الصائغ المتوفى ٧٧٦ هـ ، بيروت ، لبنان

قائمة المصادر

- ١- القرآن الكريم
٢- المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر أحمد مطر ، الطبعة الثانية ، لندن ، ٢٠٠٣
الكتب
١- لسان العرب لأبن منظور ، دار صادر للطباعة والنشر ، لبنان ، بيروت ، مجلد الثاني ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٠
٢- ألصاحبي في فقه اللغة ، أحمد بن فارس ، تحقيق السيد أحمد صقر ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٧٧
٣- كتاب المقتضب للمبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة ، المجلس الأعلى
٤- للشؤون الإسلامية بمصر ، القاهرة ، الجزء الثالث ، ١٣٩٩





Hawlyat Al-Montada

***A Refereed Quarterly Peer - Reviewed Jurnal
For Academic Promotion***

Hawlyat Al-Montada \ No. 43

Twelve year \ July 2020

hawleat.m2020@gmail.com

