



The most important cognitive and motor abilities and their relationship with skill performance and motor satisfaction of freestyle swimming among college students

Asst. Lec. Tarifa Hassan Muhammad 

College of Physical Education and Sports Science / University of Sulaimani, Iraq.

Corresponding author:

Received: 27-08-2024

Publication: 28-12-2024

Abstract

The research aims to identify the level of cognitive and motor abilities, skill performance, and motor satisfaction levels among female students of the College of Physical Education and Sports Sciences at the University of Sulaimani. And also to identify the type of relationship between the most important cognitive abilities and the level of skill performance and motor satisfaction in freestyle swimming and in the research sample. And to identify the type of relationship between the most important motor abilities and the level of skill performance and motor satisfaction in freestyle swimming and in the research sample. The researcher used the descriptive approach using the correlational method. The research community was determined to be 32 female students from the College of Physical Education and Sports Sciences at the University of Sulaimani. After excluding those who practiced, were absent, and participated in the exploratory experiment, which numbered 5 female students. The research sample number became 27 students, and the researcher used a number of devices, tools, and means of collecting information. Then, the research variables and appropriate tests were determined to measure them, and exploratory experiments and the main experiment were conducted. The data were processed using appropriate specialized methods (arithmetic mean, standard deviation, simple correlation coefficient).

Keywords: Cognitive And Motor, Skill Performance, Motor Satisfaction, Freestyle Swimming.



أهم القدرات الإدراكية والحركية وعلاقتها بالأداء المهاري والرضا الحركي بالسباحة الحرة لدى طالبات الكلية

م.م. تريفه حسن محمد

العراق. جامعة السليمانية. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

تاريخ استلام البحث 2024/8/27 تاريخ نشر البحث 2024/12/28

الملخص

يهدف البحث الى التعرف على مستوى القدرات الإدراكية والحركية والاداء المهاري ودرجات الرضا الحركي لدى طالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة السليمانية. وكذلك التعرف على نوع العلاقة بين أهم القدرات الإدراكية ومستوى الاداء المهاري والرضا الحركي بالسباحة الحرة ولدى عينة البحث. والتعرف على نوع العلاقة بين أهم القدرات الحركية ومستوى الاداء المهاري والرضا الحركي بالسباحة الحرة ولدى عينة البحث. واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية وتم تحديد مجتمع البحث البالغ عددهن (٣٢) طالبة من كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة السليمانية، وبعد استبعاد الممارسات والغائبات واللواتي شاركن في التجربة الاستطلاعية والذي بلغ عددهن (٥) طالبة، أصبحت عدد عينة البحث (٢٧) طالبة، واستعانت الباحثة بعدد من الاجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات. ومن ثم تم تحديد متغيرات البحث الاختبارات الملائمة لقياسهما، وأجراء التجارب الاستطلاعية والتجربة الرئيسية. ومعالجة البيانات بالوسائل الإحصائية المناسبة (الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الارتباط البسيط).

الكلمات المفتاحية: الإدراكية والحركية، الأداء المهاري، الرضا الحركي، السباحة الحرة

1-المقدمة:

ان تطور مستوى المتعلم على الصعيد الفني لأي فعالية أو اللعبة يحتاج من المتعلم إتقان أكثر من مهارة فنية اساسية في مدة محدودة، كما ان تحسين وتوفير فرص التعليم الأكاديمي أدى بالضرورة الى ايجاد صيغ واشكال وطرائق مختلفة، لا ستعاب مفردات المناهج المقررة والوصول بالمتعلم الى أقصى تعلم. ان العملية التعليمية بصورة عامة وفي التربية الرياضية بصورة خاصة تتطلب العديد من المتطلبات والامكانيات العقلية والبدنية والحركية النفسية، ذلك بغية امكانية اداء حركة أو مهارة ما، ومن تلك المتطلبات القدرات الادراكية والحركية و (المرونة، الرشاقة، التوافق، الدقة) مما يساعد المتعلم للوصول الى مستوى جيد من أداء المهارة مراد تعلمها وبالتالي قد يوفر لدى المتعلم قناعة بالرضا نمو المهارة أو الحركة التي تعلمها. تعد القدرات الادراكية، أو ما يسمى بالإدراك (الحسي -حركي) "بمثابة الدعامة الاولى للمعرفة الانسانية ويعطي معنى للمحسوسات أو الحوافز المختلفة، وان الاجهزة المخصصة في هذه العملية هي الجهاز الحسي والعصبي وان سلامة ودرجة نموها تؤثر في عملية الادراك".

أما بالنسبة للقدرة الحركية تعد شرطاً مهماً لتعلم وتحقيق تكتيك الحركات والمهارات الرياضية. ولأجل الارتقاء بالأداء الحركي الحالي الذي يتطلب مستوى إتقان فني حركي عالٍ. إذ توجد مهارات وحركات تكتيكية كثيرة بالألعاب الرياضية يصعب تطبيقها وأداؤها بالشكل الصحيح إذا لم تتوفر القدرة الحركية الجيدة.

يلعب الاداء الحركي المهاري في أي رياضة من الرياضات دوراً كبيراً في تحقيق نتائج ايجابية لصالح الفرد، إذ نلعب المهارة دوراً بارزاً في عمليتي إتقان ونجاح الطريقة الحركية والمهارية التي يمارسها الفرد وهذا لمل يكتسبه " هو القدرة على تحريك الجسم بشكل فعال من خلال التحكم في الحركات واستخدام القدرات البدنية والحركية والادراكية وغيرها من القدرات.

يعد مفهوم الرضا الحركي من المفاهيم النفسية المهمة لكل متعلم وغالباً ما يسعى المربون الأكفاء من مدرسين ومربين الى تدعيم رضا الفرد المتعلم عن نفسه، ظناً منهم بأن تقييم الفرد المتعلم لذاته هو مفتاح الدافعية للتعلم والنجاح. وهو ذلك الارتياح الذي يشعر به المتعلم من خلال قيامه بالأداء الصحيح.

وان اداء السباحة الحرة يتطلب العديد من القدرات المختلفة، على سبيل المثال فأن حركة الذراعين في السباحة الحرة تحتاج الى الادراك اثناء دخول الذراعين للماء وخروجهما وكذلك بالنسبة للرجلين وايضاً يحتاج الى قدرة الاحساس بالمسافة الذراعين والرجلين. ويأتي ذلك مجتمعاً مع توفير القدرات الاخرى كالقدرات الحركية من هنا تكمن أهمية البحث في معرفة درجات ومستوى القدرات الادراكية والحركية ومستوى فني الاداء للسباحة الحرة والذي ينعكس على الرضا الحركي للمتعلم. ومعرفة درجات مدى نوع العلاقة بين تلك القدرات الا وهي الادراكية والحركية بكل من الاداء المهاري للسباحة الحرة والرضا الحركي لدى المتعلم. وهي محاولة جادة من قبل الباحثة بغية امكانية تطوير العملية التعليمية في مجال التربية الرياضية بصورة عامة ورياضة السباحة بصورة خاصة.

تمثل كل من القدرات الادراكية والقدرات الحركية من الشروط الاساسية لتعلم العديد من المهارات والحركات الرياضية شروط الاساسية لتعلم العديد من المهارات والحركات الرياضية بصورة عامة ورياضة السباحة وبالتحديد (السباحة الحرة) بصورة خاصة، إذ هما عاملان ضروريان ودقيقان لهما دور فعال في التعليم، وبدونها أو من خلال ضعف منهم قد تؤثر سلباً على العملية وبالتالي تصعب التعلم وتزداد مدة التعليم. ومن خلال الملاحظة الميدانية للباحثة وحضورها في العديد من الوحدات التعليمية في درس مادة السباحة في أقسام وكليات التربية الرياضية لاحظت بأن الطالبات لن تصل الى المستوى المطلوب لتعليم هذا النوع السباحة الا وهي السباحة الحرة، وقد يرجع السبب الى العديد من العوامل قد تسبب ذلك.

ومن جهة اخرى من خلال الاطلاع على العديد من الدراسات والبحوث التي اجريت في بيئة البحث هذا لاحظت الباحثة عدم اهتمام الباحثين في حوض موضوع القدرات الادراكية والحركية ومدى ترابطها مع مستوى الاداء المهاري للسباحة الحرة وبالأخص لدى هذه السرعة المهمة الا وهي طالبات الكلية، لذا ارتأت دراسة هذه المشكلة ومعرفة نوع العلاقات بين القدرات الحركية والادراكية ومستوى الاداء الفني للسباحة الحرة ومدى انعكاس العلاقة بالرضا الحركي لدى الطالبة.

ويهدف البحث الى:

1- التعرف على مستوى القدرات الادراكية والحركية والاداء المهاري ودرجات الرضا الحركي لدى طالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة السليمانية.

2- التعرف على نوع العلاقة بين أهم القدرات الادراكية ومستوى الاداء المهاري والرضا الحركي بالسباحة الحرة ولدى عينة البحث.

3- التعرف على نوع العلاقة بين أهم القدرات الحركية ومستوى الاداء المهاري والرضا الحركي بالسباحة الحرة ولدى عينة البحث.

2- إجراءات البحث:

2-1 منهج البحث: استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث.

2-2 مجتمع البحث وعينه:

تم تحديد طالبات السنة الدراسية الثالثة بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة السليمانية البالغ عددهن (٣٢) طالبة مجتمعاً للبحث، أما عينة البحث اقتصرت على (٢٧) طالبة (٣) طالبة تعاملت معهن كعينة التجربة الاستطلاعية وايجاد الاسس العلمية و (٢) طالبة كمتعلمة. بذلك اصبحت نسبة العينة الى مجتمع البحث (٨٤,٣٧%) والجدول (1) يبين تفاصيل مجتمع البحث والعينة.

الجدول (1) يبين تفاصيل مجتمع وعينة البحث

المجتمع	العدد الكلي	الممارسات	الغائبات	عين التجربة الاستطلاعية	عينة البحث
طالبات السنة الدراسية الثالثة جامعة السليمانية	٣٢	٢	-	٣	٢٧

2-3 الاجهزة والادوات والوسائل المستخدمة في البحث:

- ساعة ايقاف الالكتروني
- جبس بورك
- دوائر مرقمة على الارض
- كرة طبية
- طباشير
- شريط قياس معدني
- مقعد بارتفاع 50 سم
- مسطرة
- عصابة العين
- منصة التوازن
- المصادر والمراجع العربية والاجنبية.
- الدراسات والبحوث المشابهة.
- شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).
- الاختبار الادراكية والحركية.
- الملاحظة العلمية ملحق (1).
- مقياس الرضا الحركي ملحق (2).
- رأي الخبراء والمختصين.

2-4 تحديد متغيرات البحث:

2-4-1 تحديد أهم القدرات الإدراكية والحركية:

قامت الباحثة بحصر الشامل للمراجع والمصادر التي تناولت القدرات الإدراكية والحركية لمعرفة أنواع المتغيرين لمذكورين، بعد ذلك أدرج أنواع المتغيرين لمذكورين، بعد ذلك أدرج أنواع القدرات الإدراكية والحركية، على شكل استمارة الاستبيان واعطى لكل قدرة درجات الأهمية بدءاً من

(1-5)، ومن ثم قام بتوزيع تلك الاستمارات على المختصين في مجال التعلم الحركي بصورة عامة ورياضة السباحة بصورة خاصة بهدف اعطاء الأهمية لكل قدرة من تلك القدرات. وبعد جمع الاستمارات وتقرئها، حصلت الباحثة على القدرات الإدراكية والحركية التي حصلوا على درجات الأهمية الكبيرة وكالاتي:

أولاً: القدرات الإدراكية:

- قدرة الإدراك الزمن الفعلي.
- قدرة الإدراك الاحساس بالاتجاه من خلال المشي.
- قدرة الإدراك الاحساس بالاتزان.
- قدرة إدراك مسافة الوثب العمودي.
- قدرة إدراك الحسي-حركي لقوة الذراعين.
- ثانياً-القدرات الحركية:
- الرشاقة
- الدقة
- التوافق
- المرونة

2-4-2 استمارة مستوى الاداء المهاري في السباحة الحرة:

اعتمدت الباحثة على الملاحظة العلمية الخاصة لتقويم مستوى الاداء الفني العناصر الاساسية لطرائق السباحة، المطبقة على البيئة العراقية من قبل كل من (الصميدعي، 2004) و(الراوي، 2004) و(الجواري، 2012) و(جاسم، 2022). وتم عرضها على عدد من المختصين في مجال رياضة السباحة والتعلم الحركي، فأكدوا صلاحيتها لتقويم مستوى الاداء الفني لعينة البحث وبنسبة الاتفاق (100%) وبما ان الاستمارة طبقت سابقاً في عدد من الدراسات وفي البيئة العراقية وفي نفس مستوى العينة، لذا يمكن ان تعد الاستمارة بانها تتمتع بالأسس العلمية.

2-4-3 تحديد الرضا الحركي:

تم الاعتماد على مقياس (محمد حسن علاوي) لقياس درجة وصفاته الحركية والبدنية وهو اختبار مقنن أساساً للبيئة المصرية كما تم تقنية على البيئة العراقية من خلال استخدامه في دراسات و بحوث متعددة ومنها دراسة (محمد خضر اسمر) ودراسة (حلا رزاق مدلول) إذ أجرت هذه الدراسة قبل سنتين وعلى مجتمع البحث نفسه و هن طالبات كلية التربية الرياضية في جامعة بابل (نفس الفئة العمرية) ، فالاختبار المقنن هو الذي جرب استخدامه لعينات مشابهة للعينة المراد اختبارها وأثبت درجة عالية من المعنوية من حيث الصدق والثبات والموضوعية تحت الظروف والامكانيات المتاحة نفسها . (علاوي، 1998، 169)

ويتكون المقياس من (30) عبارة يطلب من طالبات الإجابة عنها بمقياس خماسي التدرج من خلال وضع إشارة في المربع تحت البديل الذي يتفق مع رضاه الحركي لكل عبارة من عبارات المقياس.

- إذا كانت الإشارة على حقل تنطبق بدرجة كبيرة جداً يحصل الطالبة على (5) درجات.
- إذا كانت الإشارة على حقل تنطبق بدرجة كبيرة يحصل الطالبة على (4) درجات.
- إذا كانت الإشارة على حقل تنطبق بدرجة متوسطة يحصل الطالبة على (3) درجات.
- إذا كانت الإشارة على حقل تنطبق بدرجة قليلة يحصل الطالبة على (2) درجات.
- إذا كانت الإشارة على حقل تنطبق بدرجة قليلة جداً يحصل الطالبة على (1) درجات.

2-4-4 تحديد الأهداف الفترية:

من أجل تحديد الأهداف الفترية المحددة لكل طالبة تم الاعتماد على آلية وضع الأهداف الفترية المعتمدة من قبل (هودلستيون) وفقاً للخطوات التالية:

- 1-تقوم الطالبة بأداء ثلاث محاولات لكل اختبار.
 - 2-يحسب الوسط الحسابي لنتائج المحاولات الثلاثة.
 - 3-يتم طرح الوسط الحسابي من أحسن رقم تمكنت المختبرة من تسجيله.
 - 4-يضاف الفرق في الخطوة (3) إلى أحسن رقم تمكنت المختبرة من تسجيله ويعد الرقم بمثابة المدى المتوسط.
 - 5-يتم إضافة الفرق في الخطوة (3) إلى المدى المتوسط للحصول على المدى المستهدف.
- وللتوضيح ندرج المثال التالي لطالبة حصلت على ثلاثة درجات من محاولات ثلاث (6-7-8) عند أدائها لحركة معينة.

2-5 الاختبارات المستخدمة لقياس المتغيرات:

2-5-1 الاختبارات لقياس القدرات الإدراكية:

بعد ان تمت تحديد القدرات الإدراكية والحركية من خلال استمارات الاستبيان وأصبح لدى الباحثة أهم القدرات المبحوثة، قامت الباحثة بحصر المراجع والمصادر لمعرفة الاختبارات الملائمة لقياس تلك القدرات (الإدراكية والحركية). بعد ذلك حصلت الباحثة على الاختبارات الملائمة لقياس وكالاتي:

المتغيرات	الانواع	الاختبارات الملائمة
1	القدرات الإدراكية	- إدراك الزمن الكلي - الإدراك بالاتجاه من المشي - الإدراك الاحساس بالكرات - إدراك مسافة الوثب العمودي. - إدراك الحسي-الحركي لقوة الذراعين
2	القدرات الحركية	- القدرة على إدراك الزمن الفعلي والاحساس به. - القدرة على الإدراك لتحديد الاتجاه من خلال المشي. - إدراك الاحساس بالتوازن من موقع م.ث.ح - الإدراك الحيسي في ضوء القوة العضلية للذراعين.
		- قياس الرشاقة 40م. - قياس الدقة على الدوائر المرسومة. - قياس التوافق بين الرجلين ولعينين. - قياس مرونة العمود الفقري.

2-5-2 قياس مستوى الاداء المهاري (الملاحظة العلمية):

تم اجراء الملاحظة العلمية التقنية لتقييم مستوى الاداء المهاري في السباحة الحرة من قبل مقومين ثلاث في اختصاص السباحة، وللاختبارات النهائية الرئيسية لعينة البحث وتحت الملاحظة العلمية عن طريق التصوير الفيديوي باستخدام آلة تصوير فيديو محمولة نوع (Song) ونقلت على اقراص مدمجة (CD) ثم عرضت على الحاسبة الإلكترونية لتقويمها وذلك بتاريخ

2024/5/15 لغاية 2024/5/17.

2-6 التجربة الاستطلاعية:

أولاً: التجربة الاستطلاعية للقدرات الإدراكية والحركية قامت الباحثة بأجراء التجربة الاستطلاعية للقدرات الإدراكية والحركية بتاريخ 2024/5/5 بحضور فريق العمل المساعد على عينة مكونه من (3) طالبات وهن من مجمع البحث.

ثانياً: التجربة الاستطلاعية للمستوى الاداء المهاري للسباحة الحرة قامت الباحثة بأجراء التجربة الاستطلاعية لمستوى الاداء الفني للسباحة الحرة بتاريخ 2024/5/6 بحضور فريق العمل المساعد على عينة مكونة من (3) طالبات وهن من مجتمع البحث.

ثالثاً: التجربة الاستطلاعية لمقياس الرضا الحركي بتاريخ 2024/5/7 بحضور فريق العمل المساعد علي عينة مكونة من (3) طالبات وهن من مجتمع البحث. وكانت الهدف من تلك التجارب معرفة المعوقات والسلبيات التي قد تواجه الباحث وفريق العمل المساعد، واجراء التحضيرات لتغطية النواقص قد تواجه الباحثة، والوصول الى البدائل اللازمة قبل التجربة الرئيسية.

2-7 التجربة الرئيسية (النهائية):

بعد استكمال جميع خطوات الخاصة بالبحث والمتغيرات، قامت الباحثة ومع فريق العمل المساعد بأجراء التجربة الرئيسية ووفق الجدول الزمني كالاتي:

أولاً: قياس القدرات الإدراكية والحركية:

تم قياس جميع افراد عينة البحث في القاعات المغلقة بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة السليمانية في القدرات الإدراكية المحددة والحركية ذلك بتاريخ 2024/5/9-20 حيث استغرق يومين، وفي تمام الساعة 10.00 صباحاً وكالاتي:

- اليوم الاول: تم تطبيق الاختبارات للقدرات الإدراكية.
- اليوم الثاني: تم تطبيق الاختبارات للقدرات الحركية.

ثانياً: تصوير اداء السباحة الحرة:

تمت عملية التصوير لأفراد عينة البحث بتاريخ 2024/5/14 وفي قاعة المسبح المغلق الدولي التابع للكلية والذي تم تعليم افراد عينة البحث فيه وبحضور المصور الخاص بكاميرا تصوير ذو تقنية عالية، علماً بأن عملية التصوير جرت مع موعد الامتحانات النهائية لمادة السباحة في الكلية.

ثالثاً: قياس الرضا الحركي:

قامت الباحثة بتوزيع استمارات الخاصة بقياس الرضا الحركي على عينة البحث بتاريخ 2024/5/18 وفي القاعة خاصة بالمسبح علماً بأن عملية قياس الرضا الحركي جرت في ايام الامتحانات وبالأخص بعد امتحان مادة السباحة.

2-8 المعالجات الإحصائية: استعانت الباحثة بعدد من الوسائل الاحصائية لمعالجة البيانات، وفيها تم استخدام الوسائل الاحصائية:

- النسبة المئوية.
- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- معامل الارتباط البسيط.
- معادلة الأهمية النسبية.

3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

3-1 عرض نتائج الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية (مستوى المتغيرات) لدى عينة البحث وتحليلها.

الجدول (2) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث ولدى عينة البحث

ت	المتغيرات المحبوثة	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١	القدرات الادراكية	-		
	القدرة على إدراك الزمن الفعلي	الزمن/ثا	٢,٨٢	٤,١٨
	القدرة على الادراك الاحساس بالاتجاه من خلال مشي	الزمن/ثا	٧,٩	٣,٠٣
	قدرة الاحساس بالاتزان	الزمن/ثا	٤١,١٧	٢,١٥
	قدرة الادراك الحسي-حركي لقوة الذراعين		٤٠,٠٣	٠,٩٨
٢	القدرات الحركية			
	الرشاقة	الزمن	٩,١٧	٢,٩٢
	الدقة	الدرجة	٤,٠٥	٣,٠١١
	التوافق	الزمن	٣,١٤	١,٨٧
	المرونة	سم	٧,١١	٠,٩٤
٣	مستوى فن الاداء	درجة	٦٠,١٥	٣,١٧
	الرضا الحركي	درجة	٨٠,١٩	١,٢٥

تبين من الجدول (2) ما يأتي:

- بلغت الاوساط الحسابية للقدرات الادراكية (٢,٨٢، ٧,٠٩، ٤١,١٧، ٤٠,٠٣) على التوالي بالانحراف المعيارية (٤,١٨، ٣,٠٣، ٢,١٥، ٠,٩٨).
- بلغت الاوساط الحسابية للقدرات الحركية (٩,١٧) على التوالي بالانحراف المعيارية (٢,٩٢).
- بلغت الوسط الحسابي لمستوى الاداء (٦٠,١٥) وبالانحراف المعيارية (٣,١٧).
- بلغت الوسط الحسابي للرضا الحركي (٨٠,١٩) وبالانحراف المعيارية (١,٢٥).

2-3 عرض نتائج الارتباط بين القدرات الإدراكية ومستوى الاداء الفني والرضا الحركي لعينة البحث وتحليلها:

الجدول (3) يبين قيمة الارتباط بين القدرات الإدراكية ومستوى الاداء المهاري لعينة البحث

المتغيرات	إدراك الزمن	إدراك بالاتجاه	الادراك بالاتزان	إدراك قوة الذراعين *
مستوى الاداء	0.251	0.271	0.260	0.292

تحت درجة الحرية ومستوى الخطأ = 0.

الجدول (4) يبين قيمة الارتباط بين القدرات الإدراكية والرضا الحركي لعينة البحث

المتغيرات	إدراك الزمن	إدراك بالاتجاه	الادراك بالاتزان	إدراك قوة الذراعين *
الرضا الحركي	0.303	0.283	0.290	0.261

تحت درجة الحرية ومستوى الخطأ = 0.323

تبين من الجدول (3) بأن:

- قيمة الارتباط بين مستوى الاداء المهاري وإدراك الزمن بلغت (0.25) وعند مقارنتها ظهرت بأنها غير معنوية.
- قيمة الارتباط بين مستوى الاداء المهاري وإدراك بالاتجاه بلغت (0.27) وعند مقارنتها ظهرت بأنها غير معنوية.
- معنوية قيمة الارتباط بين مستوى الاداء المهاري وإدراك بالاتزان بلغت (0.26) وعند مقارنتها ظهرت بأنها غير معنوية.
- معنوية قيمة الارتباط بين مستوى الاداء المهاري وإدراك قوة الذراعين بلغت (0.29) وعند مقارنتها ظهرت بأنها غير معنوية.

وتبين من الجدول (4) بأن:

- قيمة الارتباط بين الرضا الحركي وإدراك الزمن بلغت (0.30) وعند مقارنتها ظهرت بأنها غير معنوية.
- قيمة الارتباط بين الرضا الحركي وإدراك بالاتجاه بلغت (0.28) وعند مقارنتها ظهرت بأنها غير معنوية.
- قيمة الارتباط بين الرضا الحركي والادراك الاتزان بلغت (0.29) وعند مقارنتها ظهرت بأنها غير معنوية.
- قيمة الارتباط بين الرضا الحركي وإدراك قوة الذراعين بلغت (0.26) وعند مقارنتها ظهرت بأنها غير معنوية.

3-3 عرض نتائج الارتباط بين القدرات الحركية ومستوى الاداء الفني والرضا الحركي لعينة البحث وتحليلها:

الجدول (5) يبين قيمة الارتباط بين القدرات الحركية ومستوى الاداء المهاري لعينة البحث:

المتغيرات	الرشاقة	الدقة	التوافق	المرونة*
مستوى الاداء الفني	0.383	0.372	0.331	0.341

تحت درجة حرية ومستوى الخطأ = 0.323

الجدول (6) يبين قيمة الارتباط بين القدرات الحركية والرضا الحركي لعينة البحث:

المتغيرات	الرشاقة	الدقة	التوافق	المرونة*
الرضا الحركي	0.394	0.451	0.381	0.365

تحت درجة حرية ومستوى الخطأ = 0.323

تبين من الجدول (5) بأن:

- قيمة الارتباط بين مستوى الاداء المهاري والرشاقة بلغت (0.38) وعند مقارنتها ظهرت بأنها معنوية.
- قيمة الارتباط بين مستوى الاداء المهاري والدقة معنوية بلغت (0.37) وعند مقارنتها ظهرت بأنها معنوية.
- قيمة الارتباط بين مستوى الاداء المهاري والتوافق بلغت (0.33) وعند مقارنتها ظهرت بأنها معنوية.
- قيمة الارتباط بين مستوى الاداء الفني والمرونة بلغت (0.43) وعند مقارنتها ظهرت بأنها معنوية.

وتبين من الجدول (6) بأن:

- قيمة الارتباط بين الرضا الحركي والرشاقة بلغت (0.39) وعند مقارنته اظهرت بأنها معنوية.
- قيمة الارتباط بين الرضا الحركي والدقة بلغت (0.40) وعند مقارنته اظهرت بأنها معنوية.
- قيمة الارتباط بين الرضا الحركي والتوافق بلغت (0.38) وعند مقارنته اظهرت بأنها معنوية.
- قيمة الارتباط بين الرضا الحركي والمرونة بلغت (0.36) وعند مقارنته اظهرت بأنها معنوية.

3-4 مناقشة النتائج:

من خلال عرض نتائج متغيرات البحث في الجداول المرقمة (2، 3، 4، 5، 6) تبين ما يأتي:
فمن خلال الجدول (2) تبين بأن قيم القدرات الادراكية ضعيفة ذلك من خلال الاوساط الحسابية، وان قيم القدرات الحركية تستمتع افراد عينة البحث بدرجة متوسطة، ومن خلال نفس الجدول تبين بأن مستوى طالبات قسم التربية الرياضية بجامعة السليمانية في الرضا الحركي والاداء المهاري متوسطة.

نجد من خلال الجدول (3) بأن العلاقة بين القدرات الادراكية المبحوثة والاداء المهاري للسباحة الحرة غير معنوية، وتعزو الباحثة والاداء المهاري للسباحة الحرة غير معنوية، وتعزز الباحثة السبب في ذلك الى ضعف قيم ومستوى القدرات الادراكية مقارنة بدرجات الاداء المهاري، مما أدى الى ظهر وعلاقة غير معنوية بين متغيرين ويعزز الباحث الى "إن الخبرة الحركية التي تتولد عن طريق تنمية الاحساس (العضلي- الحركي) أهمية كبيرة حيث تتحسن درجة الاداء بناء علي هذه الخبرة فكلما زادت درجة الاداء

ومن خلال الجدول (4) والخاص بإيجاد نوع العلاقة بين القدرات الادراكية والرضا الحركي لدى عينة البحث نجد بأن العلاقة ظهرت غير معنوية ويعود السبب الى ضعف درجات القدرات الحركية جميعها مقارنة بدرجات الرضا الحركي. ويعزو الباحث السبب في ذلك الى بأن ضعف القدرات الادراكية تنعكس على " الشعور بالرضا الحركي يأتي نتيجة احساس الفرد بالأداء ويظهر لدى الاطمئنان في الاداء. (ماينل، 1987، 42)

ومن خلال الجدول (5) والخاص بنوع العلاقة بين القدرات الحركية والأداء المهاري ظهرت بأنها هناك علاقة معنوية بين المتغيرين والسبب من ذلك يعود الى وجود درجة متوسطة للمتغيرين لدى عينة البحث مما ادى الى ظهور هذه العلاقة، ويعزو الباحث السبب في ذلك بأن مقدرة اداء الحركات الاساسية في السباحة الحرة تكمن بامتلاكه للقدرات الادراكية المطلوبة لاكتساب وادائها فمتى ما أمتلك المتعلم مجموعة من القدرات الادراكية المتطورة كان في استطاعته اداء تلك المهارات بكفاية عالية وعلى الرغم من ان كل الحركة تتفرد بخصوصية مكوناتها إلا انه توجد قدرات حسي -حركية اساسية يمكنها مساهمة في اكتساب واداء عدد من الحركات.

وأخيراً ومن خلال نتائج الجدول (6) والذي يبين نوع العلاقة بين القدرات الحركية، والذي يبين نوع العلاقة بين القدرات الحركية، ودرجات الرضا الحركي لدى عينة البحث ظهرت علاقة معنوية بين المتغيرين ويعود ذلك الى ان افراد عينة البحث يتمتعون لدرجات متوسطة في انواع القدرات الحركية والرضا الحركي. يعزو الباحث إلي إن ارتفاع درجات القدرات الحركية نتيجة للممارسة الميدانية للمتعلّمين في الوحدات التعليمية.

"إن ارتفاع درجات المتعلمين للقدرات الحركية، تسمح بادراك الحركات السلبية والايجابية الامر الذي يمكن المتعلم من توجيه الصحيح خلال الاداء"

(راتب، ١٩٩٥، ٢٨٨)

4-الاستنتاجات والتوصيات:

4-1 الاستنتاجات:

- 1-تبين بأن افراد عينة البحث طالبات السنة الدراسية الثالثة بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضية جامعة السليمانية يتمتعون بدرجة ضعيفة من القدرات الادراكية.
- 2-تبين بأن افراد عينة البحث تتسمون بدرجة متوسطة من القدرات الحركية.
- 3-تبين بأن افراد عينة البحث تتسمون بدرجة متوسطة من مستوى الاداء المهاري للسباحة الحرة.
- 4-تبين بأن افراد عينة البحث تمتلكون درجة () من الرضا الحركي.
- 5-ظهرت علاقة غير معنوية بين القدرات الادراكية وفن الاداء والرضا الحركي لعينة البحث.
- 6-ظهرت علاقة معنوية بين القدرات الحركية وفن الاداء والرضا الحركي لعينة البحث.

4-2 التوصيات:

- 1-تعميم نتائج هذه الدراسة على ادارة الكلية والطالبات.
- 2-ضرورة العمل على اعطاء الاهية الأكثر للقدرات الادراكية داخل الوحدات التعليمية لمادة السباحة.
- 3-ضرورة اعطاء تمارين الاكثر والخاص بالقدرات الادراكية والحركية لعينة البحث.
- 4-العمل على تحسين مستوى الأداء الفني لرياضة السباحة الحرة ولدى عينة البحث.
- 5-اجراء دراسات مماثلة لبقية الانواع الاخرى لرياضة السباحة.
- 6-اجراء دراسات مماثلة على الطلاب في الكلية.

المصادر

- الجواري، براء الطارق حمدون؛ انتقال أثر التعلم العمودي والعمودي المعكوس في التعلم الاداء الفني ومستوي الانجاز بين السباحة الصدر والحرّة (رسالة ماجستير، جامعة الموصل، 2012).
- حسين، قاسم حسن، علم النفس الرياضي: (الموصل، مطابع التعليم العالي والبحث العلمي، ١٩٩٠).
- التكريتي، وديع ياسين والعبيدي، محمد حسن، التطبيقات الاحصائية في التربية الرياضية: (مطبعة جامعة الموصل، ١٩٩٥).
- راتب، اسامة كامل؛ علم النفس الرياضية: (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٥).
- الراوي، عمر عادل؛ اثر تنمية بعض متغيرات الادراك الحسى - الحركى علم تعلم السباحة الصدر (رسالة ماجستير، جامعة الاردنية، ١٩٨٨).
- الصميدعي، وضاح غانم؛ المراحل العمرية المناسبة للبدء في تعلم سباحتي الصدر والحرّة (اطروحة دكتوراه، جامعة الموصل، ٢٠٠٤).
- طه، محمد لطفي؛ اثر ممارسة الرياضة الجمبازعلي نمو (الاحساس - حركي) والاحساس البصري لدي تلاميذ المرحلة الاعدادية بحي وسط الاسكندرية: (بحث منشور، القاهرة، محلب المعهد العالي للصحة العامة، ١٩٨٢).
- علاوي، محمد حسن؛ سيكولوجية النمو للمدرب الرياضي: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٨).
- سالم، وفقة مصطفى؛ تكنولوجيا التعلم و التعليم في التربية الرياضية: (مشأة المعارف، الاسكندرية، ٢٠٠١).
- مانيل، وكورت؛ التعلم الحركي، ترجمة عبد علي تصنيف: (الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٧).

ملحق (1)

جامعة السليمانية

كلية التربية وعلوم الرياضة

استمارة استطلاع آراء الخبراء والمتخصصين لتحديد القدرات الإدراكية والحركية

حضرة الأستاذ المحترم

تحية طيبة وبعد

تروم الباحثة إجراء بحث بعنوان (أهم القدرات الإدراكية والحركية وعلاقتها بمستوى الأداء الفني والرضا الحركي السباحة الحرة للطلّالبات)، ترى الباحثة في حضرتكم الخبرة والدراية في هذا الميدان بشأن تحديد أهم القدرات المناسبة لقياس القدرات العقلية، وذلك وضع علامة (✓) أمام الاختبار المناسب وحسب أهميتها وضمن الترتيب الموضوع المرقم (5-1) علما أن أعلى درجة هي (5)، ومن الممكن إضافة أي قدرة عقلية ترونها مناسبة مع وضع الدرجة المناسبة لها.

شاكرين تعاونكم معنا

اسم:

مكان العمل:

الاختصاص:

اللقب العلمي:

تاريخ الحصول على اللقب:

التاريخ:

ملحق (2) استمارة تقييم الاداء الفني في السباحة الحرة في صورتها النهائية

عناصر أداء الأساسية	ضربات الذراعين	ضربات الرجلين	التنفس	التوافق
وصف أقسام حركة السباحة الحرة	1-الدخل إحدى للذراعين في نقطة أمام الكتف بحيث تدخل أصابع أولاً. 2-تبدأ إحدى الذراعين الشد من نقطة أمام مفضل الكتف بعد دخلها الماء. 3-يستمر الشد أسفل الجسم مع ثني للرفق وبقائه عالياً. 4-تقوم الكف والساعد بدفع الماء للخلف بقوة في اتجاه للقدمين. 5-تبدأ للذراعين الأخرى في الحركة الرجوعية بثني المرفق ودفعه الأعلى	1-ضربات الرجلين تبادلية رأسية بدون تصلب. 2-تستمر ضربات الرجلين التبادلية الرأسية أثناء أداء ضربات الذراعين. 3-امتداد الشطين مع ثني خفيف الركبتين مع عدم البالغة في الثني.	1-تدوير الرأس لجانبين بأخذ الشهيق عندما تكمل الذراع الأول الشد. 2-يتم الشهيق بمجرد خروج الفم والأنف من الماء. 3-يأخذ الشهيق عندما تخرج الذراع ون الماء ثم يدور الرأس داخل الماء لطرح الزفير. 4-يتم أخذ الشهيق عن طريق الدم بسهولة وسرعة.	1-الربط السليم بين ضربات الذراعين والرجلين والتنفس. 2-الاحتفاظ بوضع الجسم الانسيابي أثناء تقدم في الماء.
العلامة الدرجة	1	1	1	1
العلامة الدرجة	2	2	2	2
العلامة الدرجة	3	3	3	3
رقم اللاعب	4	4	4	4
1	5	5	5	5
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

التوقيع
تاريخ التقييم
اسم المقوم

الملحق (3) مقياس الرضا الحركي

الدرجات					العبارات
5	4	3	2	1	1- زملائي يعتقدون أن قدرتي على حركة جيدة.
5	4	3	2	1	2- أستطيع تعلم مهارات الحركية بسهولة.
5	4	3	2	1	3- عندي قدرة على المحافظة على أوازن جسمي أدائي لبعض المهارات.
5	4	3	2	1	4- أستطيع الوثب عالياً لارتفاع مناسب.
5	4	3	2	1	5- لدي القدرة على الجري بسرعة.
5	4	3	2	1	6- أستطيع القيام بالحركات التي تتطلب الرشاقة.
5	4	3	2	1	7- قدرتي جيدة على تعلم مهارات حركية جيدة.
5	4	3	2	1	8- أستطيع الاحتفاظ بتوازي من الثبات.
5	4	3	2	1	9- لدي القدرة على التحرك بخفة ورشاقة.
5	4	3	2	1	10- أستطيع رمي كرة تنس لمسافة كبيرة جداً.
5	4	3	2	1	11- أستطيع الاحتفاظ بالتوازي بالوقوف على قدم واحدة لفترة معقولة.
5	4	3	2	1	12- أستطيع التحرك بسرعة حول بعض العوائق أو الموانع.
5	4	3	2	1	13- لدي القدرة على الاشتراك في بعض الأنشطة الحركية دون الخوف من السقوط على الأرض.
5	4	3	2	1	14- أستطيع ثني ومد جسمي بسهولة.
5	4	3	2	1	15- أستطيع أن أقوم بأداء حركات بدنية أفضل من معظم زملائي.
5	4	3	2	1	16- أستطيع أداء الحركات البدنية العنيفة.
5	4	3	2	1	17- أستطيع السباحة لمسافة طويلة.
5	4	3	2	1	18- أستطيع أن اشترك في بعض الأنشطة البدنية التي تتطلب مستوى عال من المهارات الحركية.
5	4	3	2	1	19- أستطيع الاشتراك في النشاط البدني لفترة طويلة دون الشعور بالتعب.
5	4	3	2	1	20- لي القدرة على تحريك جسمي بكفاءة في مختلف الاتجاهات.
5	4	3	2	1	21- عندي ثقة واضحة في قدراتي الحركية.
5	4	3	2	1	22- أنا راض تماماً عن قدراتي الحركية.
5	4	3	2	1	23- أستطيع حفظ توازني أثناء المشي.
5	4	3	2	1	24- لي قدرة على التحرك برشاقة على إيقاع الموسيقى.
5	4	3	2	1	25- أستطيع أداء بعض الحركات الرشيقة عندما أرغب في ذلك.
5	4	3	2	1	26- أستطيع تقدير المسافات بيني وبين الزملاء الآخرين أثناء الحركة.
5	4	3	2	1	27- أستطيع القيام باسترخاء جسمي عندما أرغب في ذلك.
5	4	3	2	1	28- أستطيع استخدام كلا من الذراعين والرجلين في وقت واحد عندما يتطلب الأمر ذلك.
5	4	3	2	1	29- أستطيع الوثب أماماً لمسافة معقولة.
5	4	3	2	1	30- أستطيع بذل مجهود بدني متواصل لفترة طويلة.

ملحق (4) استمارة تقييم الاداء الفني في السباحة الحرة

درجة التقييم	الدرجة				أسس تقييم عناصر الأداء	الاختبارات الفنية للسباحة
	4	3	2	1		
16					- الجسم ممدود بشكل متواز مع سطح الماء. - الذراعان ممدودتان للأمام. - وضع الرأس بين الذراعين والنظر للأمام. - عدم رفع الرأس عاليا.	وضع الجسم
16					- أداء ضربات الرجلين بطريقة تبادلية. - حركة الساقين من مفصل الورك. - عدم فتح الساقين بشكل مبالغ به. - القدمان مؤشرتان.	ضربات الرجلين
24					- الدخول الكف أماماً نقطة الخط الوهمي بين الكتف والرأس. - توجه راحة الكف للجانب باتجاه جدار الحوض وسحب الماء ودفعه للخلف عكس اتجاه حركة الجسم. - خروج الذراع والمرفق عالياً. - نهاية عملية السحب تكون الذراع ممدودة بجانب الساق وتوجيه راحة الكف الأعلى. - رجوع الذراع فوق سطح الماء وعدم ملاسة الماء. - أنشاء المرفق والذراع الراجعة بزاوية تتراوح بين (90-120) درجة تكون الذراع في الحركة الرجوعية مسترخية.	حركات الذراعين
20					- يكون وضع الوجه داخل الماء، والوجه بالكامل داخل الماء إلى مثبت الشعر والنظر للأمام. - دوران الرأس للجانب لبدء الشهيق. - أخذ الشهيق في لحظة ارتفاع الذراع والحركة الرجوعية من الجانب مع عدم المغالة في رفع الرأس. - بعد اكتمال عملية أخذ الشهيق يرجع الرأس إلى وضعه الطبيعي داخل الماء لطرح الزفير في الماء ببطء. - التوافق بين عملية التنفس مع عدد ضربات الذراعين.	التنفس
24					- وضع الجسم مع حركة الرجلين. - وضع الجسم مع حركة الذراعين. - وضع الجسم مع حركة الرجلين والذراعين. - التنفس مع عدد ضربات الذراعين. - وضع الجسم مع ضربات الذراعين وضربات الرجلين. - التوافق لوضع الجسم مع الضربات الرجلين والذراعين والتنفس.	التوافق الحركي
100						الدرجة النهائية