

نسبة مساهمة مظاهر الانتباه والتصور العقلي في التقدير الكمي للحركات الإيقاعية لطالبات

كلية التربية الرياضية

د. رابحة حسن عباس

ملخص البحث

اشتملت الدراسة على خمسة أبواب تطرقت ضمن الباب الأول إلى ما يتميز به هذا العصر من تقدم علمي وتكنولوجي في جميع مجالات الحياة وباعتبار مجال التربية الرياضية أحد أبرز مجالات المعرفة الإنسانية التي تتطور ومازالت تتطور على أسس ومبادئ عمادها البحث العلمي وإلى دور وأهمية كل من مظاهر الانتباه ومحاور التصور العقلي في إمكانية التوقع لقيم الحركات الإيقاعية لدى طالبات كليات التربية الرياضية كما تناولت ضمن الباب الثاني إلى مفهوم الانتباه والتصور العقلي وإلى مفهوم وأنواع الحركات الإيقاعية وإلى الدراسات السابقة وأوجه التشابه والاختلاف معها . أما ضمن الباب الثالث فقد استخدمت المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والدراسات الارتباطية والتنبؤية لتحقيق أهداف البحث واختيار فرضيته كما اشتملت مجتمع البحث على طالبات المرحلة الثانية والثالثة من كليات التربية الرياضية في جامعتي (بابل وكربلاء) و تم اختيار عينة البحث بواقع (77) طالبة توزعوا على مراحل الكليات المعنية بالبحث . ومن خلال ما أفرزته نتائج التحليل الإحصائي للبيانات ودراسة علاقة المتغيرات مع بعضها البعض تم التوصل إلى استنتاجات أهمها التعرف على علاقة كل من مظاهر الانتباه والتصور العقلي بكل حركة من الحركات الإيقاعية ووضع تقديرات كمية لكل حركة إيقاعية بدلالة المتغيرات المبحوثة لدى طالبات المرحلة الثانية والثالثة من كليات التربية الرياضية في جامعتي بابل وكربلاء .

Abstracts

By : Dr. Rabha Hassan Abbas

PROPORTION OF THE CONTRIBUTION OF ATTENTION ASPECTS AND
THE RATIONAL IMAGINATION IN THE QUANTITATIVE AMOUNT OF
RHYTHMIC MOVEMENTS FOR SPORTS EDUCATION COLLAGE
STUDENTS

This study has included five chapters, the first chapter referred to the scientific and technological development in different forms of life considering sport education as most important field of human knowledge which develops aspects and rational imagination. This is done through the ability of speculation of the values of rhythmic movements of sports education college students.

In chapter two, the study explained the concept of attention and rational imagination and concept and types of rhythmic movements and referred to the previous studies taken the similarities and differences into consideration.

While in chapter three the study adapted the descriptive text and speculative studies to achieve the goals of the research and the choice of the hypothesis. The research community took the second year and third year students in the colleges of sports education in the universities Babylon and Karbala.

Seventy seven students of the mentioned colleges were made as samples of research.

The results of the statistical analysis through the relation of changes together made the following conclusion:

The knowledge of attention aspects and rational imagination in each movement of rhythmic movements putting quantitative amounts to each rhythmic movement in the light of researched changes of the second year and third year students of sports education colleges in the universities of Babylon and Karbala.

1 - 1 المقدمة وأهمية البحث :-

يشهد العالم تطوراً علمياً وتكنولوجياً وفي أغلب مجالات الحياة وباعتبار مجال التربية الرياضية أحد أبرز مجالات المعرفة الإنسانية التي تطورت ومازالت تتطور أصبح من الضروري بذل المزيد من الجهد والعمل لكي نواكب ذلك التقدم المستمر ونستفيد من الطاقات والثروات البشرية كل حسب إمكانياته وقدراته واستعداداته ومواهبه ، والرياضيون المتفوقون والموهوبون يعتبرون إحدى أهم الثروات البشرية المهمة التي يجب الاهتمام بها حتى نحقق قدراً من الجودة الشاملة في جميع مؤسساتنا الرياضية في ضوء المستويات المعيارية العالمية واعتماد إعداد وتدريب اللاعبين بدنياً ومهارياً ونفسياً وعقلياً على أسس ومبادئ عمادها البحث العلمي .

وتعتبر رياضة الجمناستك الحديث إحدى أهم الرياضات التي حضيت ومازالت تحظى باهتمام كبير ضمن أغلب دول العالم وخاصةً المتقدمة منها ومثل هذا الاهتمام جعل المختصين والمعنيين يسعون دائماً إلى تطويرها من خلال رفع مستويات اللاعبين والمدربين والحكام من جميع النواحي التي تتطلبها وبما ينسجم والدور البارز التي تتميز به هذه الرياضة من خلال إعداد اللاعبين إعداداً شاملاً بدنياً ومهارياً ونفسياً وعقلياً، لأن القفزات والدورانات والتوازنات تعتبر اللغة الأساسية لها وكذلك لاختلافها عن باقي الرياضات الأخرى في تعدد أجهزتها ومهاراتها لذلك لا بد أن تتصف لاعباتها بقدرات عقلية مميزة تؤهلهم لأداء تلك المهارات وخاصةً الصعبة منها وعلى جميع الأجهزة والأدوات وإيماناً من الباحثة بالدور الفعال والمؤثر للقدرات العقلية المتمثلة بالانتباه والتصور العقلي في أداء الحركات الإيقاعية مما دعاها إلى دراسة نسبة مساهمة بعض مظاهر الانتباه والتصور العقلي في إمكانية التقدير الكمي للحركات الأساسية بالجمناستك الإيقاعي وهنا تكمن أهمية البحث والحاجة إليه .

1 - 2 مشكلة البحث :-

إن تطور رياضة الجمناستك الإيقاعي وخاصة في الدول المتقدمة لم يكن وليد الصدفة بل نتيجة تبني تلك الدول التخطيط العلمي السليم والدراسة الواعية لجميع ميادينها ومتطلباتها وباعتبار إن العمليات العقلية والنفسية هي أرقى مراتب النشاط الإنساني وأصبح قياس وتقويم هذه القدرات هدفاً رئيسياً وضرورة ملحة لابد منها باستخدام الاختبارات والمقاييس العلمية المناسبة كونها من الأسس العلمية لمؤشرات عملية التوجيه والانتقاء لمن هم يمتلكون استعدادات وقابليات تمكنهم من ممارسة رياضة معينة دون غيرها والتنبؤ بمستوياتهم في المستقبل لأن التقديرات الذاتية للمدربين لم تعد ملائمة . ونتيجة لهذا تأتي هذه المحاولة العلمية في إمكانية التعرف على واقع بعض مظاهر الانتباه والتصور العقلي وكذلك معرفة إمكانية التقدير الكمي لحركات طالبات كليات التربية الرياضية وفق نسبة مساهمة هذه المظاهر واستنباط معادلات تنبؤية لكل حركة .

1 - 3 أهداف البحث :-

هدفت الدراسة إلى :-

- 1- التعرف على مظاهر الانتباه والتصور العقلي لدى أفراد عينة البحث .
- 2- التعرف على أداء الحركات الإيقاعية لدى أفراد عينة البحث .
- 3- التعرف على قوة واتجاه العلاقة الارتباطية بين مظاهر الانتباه والتصور العقلي وكل حركة من الحركات الإيقاعية .
- 4- وضع تقديرات كمية لكل حركة من الحركات الإيقاعية وفق نسبة مساهمة مظاهر الانتباه والتصور العقلي .

1 - 4 فروض البحث :-

- هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين القدرات العقلية (مظاهر الانتباه والتصور العقلي) والحركات الإيقاعية لدى طالبات كليات التربية الرياضية .

1 - 5 مجالات البحث :-

1 - 5 - 1 المجال البشري :- طالبات المرحلة الثانية والثالثة من كليات التربية الرياضية في جامعتي (بابل وكربلاء) .

1 - 5 - 2 المجال الزمني :- من 2010/1/1 لغاية 2010/5/1

1 - 5 - 3 المجال المكاني :- قاعات الرياضية في الكليات المعنية بالبحث .

2 - 1 الجمناستك الإيقاعي :-

هو إحدى الأنشطة الرياضية الذي يشتمل على أداء حركات معينة كوسيلة للتربية بغرض الوصول إلى أعلى القدرات البدنية والعقلية والنفسية . وينحصر مجال رياضة الجمناستك الإيقاعي بالمرأة فقط وذلك لانسجامها مع الخصائص الطبيعية والبيولوجية لها وما تمتلكه من القدرة على التعبير الحركي مع الإيقاع الموسيقي وتساهم هذه الرياضة في بناء الجسم بصورة صحيحة وذلك بالحصول على قوام جيد وتنمية وتطوير أهم الصفات البدنية كالمرونة والرشاقة والتوازن والقوة والسرعة الخ كما تؤدي إلى تطوير قوة الإرادة والملاحظة ، كما إن العمل مع الإيقاع يساعد على اكتساب اللاعبات قوة التحمل وقوة الشخصية والقدرة على الإبداع في العمل والتذوق الموسيقي⁽¹⁾ . وقد عرف الجمناستك الإيقاعي بأنه "التنافس والانسجام بين الحركات

1- وجيه محبوب ، آسيا الجنابي : الجمناستك الحديث ، مطبعة جامعة بغداد ، 1991 ، ص 10 .

البدنية والموسيقية التي تؤدي إلى تحسين قدرة اللاعب على التعبير الحركي⁽¹⁾ ، أو هو حركة أجزاء الجسم بوزن حركي مع مصاحبة الموسيقى⁽²⁾ .

كما إن التعليم المبكر في الجمناستك الإيقاعي يتطلب من المختصين فهم واستيعاب خصائص الفئات العمرية المبكرة وهو غالباً ما يكون في السنوات الأولى من حياة الطفلة وقد يبدأ بين السنة الثامنة إلى السنة العاشرة خلال هذه الفترة يزداد تطور النمو العام وتتميز حركات الأطفال بقدرة كبيرة من الرشاقة والمرونة كما تتميز بحسن التوقيت والتوافق والانسيابية وحسن انتقال الحركة من الجذع إلى الذراعين وإلى القدمين وبالعكس⁽³⁾ .

2 - 1 - 1 الحركات الأساسية في الجمناستك الإيقاعي :-

تعد الحركات الأساسية في الجمناستك الإيقاعي من أهم وسائل التربية الجمالية مع كونها تنمي المواهب الإبداعية ومن أهم هذه الحركات⁽⁴⁾ :-

أولاً : الحركات بدون أدوات :-

وهي من أبسط حركات الجمناستك الإيقاعي الأولية وتتعلمها المبتدئة لأجل أن تؤدي بعد ذلك حركة مهارية بسيطة أو متوسطة أو صعبة أو لربط الحركات المهارية مع بعضها لتكوين السلسلة الحركية وتشمل الحركات الأساسية بدون الأدوات على السير والركض والخطوات الإيقاعية والوثب والحجل والدورانات والتوازنات .

ثانياً : الحركات مع الأدوات :-

1- أميرة عبد الواحد : الجمناستك الإيقاعي وعلاقته بتنمية القدرة على التفكير الإبداعي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 1986 ، ص 57 .

2- آسيا كاظم الجنابي : الإيقاعات المختلفة وأثرها على التعلم في درس الجمناستك الإيقاعي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 1983 ، ص 38 .

3- عطيات محمد خطاب ، نفيسة الغمراوي : التمرينات للبنات ، ط1 ، القاهرة ، دار المعارف ، 1986 ، ص 108 .

4- ت. س. ليستيكايا : الحركات الإيقاعية في الجمناس ، (ترجمة) جنيد بشير ، بغداد ، مطابع التعليم العالي ، 1989 ، ص 11 .

إن الحركات مع الأدوات هي الأساس في التشكيلات الحركية الاختيارية والاجبارية وأن لكل أداة متطلبات وصعوبات متخصصة بها والأدوات هي (الكرة Ball) و (الطوق Hope) و (الحبل Rope) و (الشريط الثعбاني Ribbon) و (الشاخص Club) .

ثالثاً : التمارين الاكروبياتيكية :-

يحتاج هذا النوع من الحركات إلى إعداد بدني وقابلية تحمل عالية وتشمل على القفزات الاكروبياتيكية والحركات الاكروبياتيكية الجماعية .

2 - 2 مفهوم الانتباه :-

لعملية الانتباه الدور الكبير في حياة الإنسان لمساهمته في التعرف على البيئة وتكيفه واتصاله بها ويعد من الأسس التي تقوم عليها معظم العمليات العقلية فعملية الانتباه تساعدنا في معرفة الأشياء وسرعة فهمها واستنتاجها فالإنسان يتعرض يومياً إلى الكثير من المثيرات الحسية من خلال الحواس الخمسة ولا تسمح له طاقاته الجسمية والعقلية أن يتعامل مع كل هذه المثيرات كأن يستمع إلى شخصين أو يدرك صورتين متباعدتين في الوقت نفسه وبالتالي فإن الانتباه يساعد الفرد على أن ينتقي المثيرات التي يريدّها ويعزل المثيرات الأخرى وكأنها غير موجودة .

إذا فالانتباه هو "العملية العقلية والنفسية التي تقوم باختيار عدد من المثيرات المتواردة على الغدد والتركيز عليها وتجاهل المثيرات الأخرى"⁽¹⁾ .

أو هو القدرة على التعامل مع كميات محددة من المعلومات منتقاة من كم هائل من المعلومات التي تزودنا بها الحواس أو الذاكرة⁽²⁾ .

2 - 2 - 1 مظاهر الانتباه :-

1- فتحي الزيات : الأسس البيولوجية والنفسية للنشاط العقلي المعرفي (سلسلة علم النفس المعرفي) ، المنصورة ، دار الوفاء ، 1998 ، ص 95 .

2 - Sternberg , R. (2003) . Cognitive Psychology . 3rd Edition . Thomson – Wadsworth , Australia .

تتميز عملية الانتباه بمظاهر عديدة وهي كما يلي⁽¹⁾ :-

أولاً : شدة الانتباه :-

وهي أكبر طاقة عصبية يمكن فقدانها أثناء النشاط الذي تشترك فيه العمليات النفسية التي تحدث بدقة ووضوح وسرعة .

ثانياً : تركيز الانتباه :-

وهو العمليات أو النشاط النفسي (الانتباه) الموجه نحو الشيء أو نشاط واحد فقط .

ثالثاً : تحويل الانتباه :-

وهو "القدرة على سرعة توجيه الانتباه من نشاط إلى نشاط آخر وبنفس الشدة"⁽²⁾ .

رابعاً : توزيع الانتباه :-

"إنها العمليات والنشاط النفسي (الانتباه) الموجه نحو عدة أشياء أو أنشطة في وقت واحد"⁽³⁾ .

خامساً : ثبات الانتباه :-

"القدرة على الاحتفاظ بالانتباه الحاد لأطول فترة ممكنة"⁽⁴⁾ .

2 - 3 مفهوم التصور العقلي :-

1- عبد الحميد أحمد : الملائكة ، ط2 ، القاهرة ، دار النشر للجماعات المصرية ، 1976 ، ص328 .

2- عدنان يوسف العتوم : علم النفس المعرفي (النظرية والتطبيق) ، ط2 ، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2010 ، ص63 .

3- سعد جلال ، محمد حسن علاوي : علم النفس التربوي ، ط4 ، القاهرة ، دار المعارف ، 1975 ، ص368 .

4- عبد الحميد أحمد . مصدر سابق ، ص287 .

هو "وسيلة عقلية يمكن من خلالها تكوين تصورات الخبرات السابقة أو تصورات جديدة لم تحدث من قبل بغرض الإعداد العقلي"⁽¹⁾ ويرى محمد العربي شمعون (1996) إن التصور العقلي لا يعتمد فقط على حاسة البصر ، ولكن يجب أن يشمل أكبر قدر من الحواس مجتمعة حتى يمكن تحقيق التكامل في التصور لأنها على جانب كبير من الأهمية وهذا يعني إن التصور العقلي أكثر من مجرد الرؤية فهو خبرة في عيون العقل وإن حاسة البصر تمثل جانباً أساسياً في عملية التصور ، إلا أنه يمكن أن يتضمن أحد أو مجموعة من الحواس الأخرى مثل اللمس أو السمع أو تركيبات منها ، ويفضل استخدام جميع الحواس كلما أمكن ذلك⁽²⁾ .

إضافة إلى استعمال اللاعب لحواسه المختلفة أثناء استحضار الصورة العقلية فإنه من الأهمية أن تشمل خبرة انفعالاته ومشاعره مثل الشعور بالقلق والغضب والمتعة حيث إن ذلك يساعد اللاعب في السيطرة على هذه الحالات والانفعالات⁽³⁾ .

ويرى وجيه محجوب (2002) إن التصور العقلي هو "الصورة التي يتخذها المتعلم عن طريق النظر والشرح والتوضيح للحركة وتتطبع بالدماغ وتكون أساس لتأدية المتعلم للحركة"⁽⁴⁾ .

وبالرغم من ظهور تعريفات مختلفة لكثير من العلماء إلا إن تعريف ريتشارد سون (Richardson) مازال شائع الاستعمال وهو "جميع أنواع الخبرات شبه الحسية التي نشعر بها في العقل الواعي في حال غياب المثيرات الشرطية التي تستدعي ظهور مظاهرها الحسية والإدراكية الحقيقية"⁽⁵⁾ .

2- 3- 1 أنواع التصور العقلي :-

- 1- أسامة كامل راتب : تدريب المهارات النفسية تطبيقات في المجال الرياضي ، ط1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000 ، ص117 .
- 2- محمد العربي شمعون : التدريب العقلي في التنس ، ط1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1996 ، ص50 .
- 3- أسامة كامل راتب : مصدر سابق ، 2000 ، ص316 .
- 4- وجيه محجوب : نظريات التعلم والتطور الحركي ، عمان ، دار وائل للطباعة والنشر ، 2002 ، ص49 .
- 5- محمد العربي شمعون : مصدر سبق ذكره ، ص221 .

يقسم التصور العقلي إلى نوعين أساسيين هما :-

أولاً : التصور العقلي الخارجي :-

وتعتمد فكرة هذا التصور على إن اللاعب "يستحضر الصورة العقلية لأداء شخص آخر لاعب متميز أو بطل رياضي فكأن اللاعب وهو يستحضر الصورة العقلية يقوم بمشاهدة شريط سينمائي أو تلفزيوني"⁽¹⁾ . والطالب أو اللاعب في هذا النوع من التصور "يسترجع جميع الجوانب المرتبطة بالأداء في محاولة لإيجاد العلاقات لتوظيفها في طريقة الأداء المناسب والتعرف على الأخطاء أو وضع الخطط للتنافس في المستقبل"⁽²⁾ .

ثانياً : التصور العقلي الداخلي :-

تعتمد فكرة التصور العقلي الداخلي على إن اللاعب أو الطالب يستحضر الصورة العقلية لأداء مهارات أو أحداث معينة سبق اكتسابها أو مشاهدتها أو تعلمها فهي عادة نابعة من داخله وليس كنتيجة لمشاهدته لأشياء خارجية وفي هذا النوع من التصور العقلي ينتقي الشخص الرياضي ما يريد مشاهدته عند تنفيذ المهارة المعينة⁽³⁾ .

2 - 2 الدراسات السابقة :-

1- أسامة كامل راتب : مصدر سابق ، ص 217 .

2- محمد العربي شمعون : مصدر سبق ذكره ، ص 227 .

3- أسامة كامل راتب : مصدر سبق ذكره ، ص 119 .

2 - 2 - 1 دراسة رائد عبد الأمير (2006)⁽¹⁾

- العنوان: نسبة مساهمة القياسات الجسمية والقدرات الحركية في انتقاء براعم الجمناستك بعمر

(4-5) سنوات.

- أهداف الدراسة :-

1- التعرف على أهم القياسات الجسمية والقدرات الحركية لبراعم الجمناستك من تلاميذ رياض الأطفال بعمر

(4 - 5) سنوات .

2- التعرف على نسبة مساهمة القياسات الجسمية والقدرات الحركية المرشحة لانتقاء براعم الجمناستك بعمر

(4 - 5) سنوات .

- إجراءات البحث :-

استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والدراسات الارتباطية والمعيارية . واشتمل مجتمع البحث

على تلاميذ رياض الأطفال (الذكور) في مركز مدينة الحلة وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية وبواقع

(100) تلميذ توزعوا على أغلب رياض الأطفال في المدينة .

- الاستنتاجات :-

1- تم استخلاص ثلاث عوامل تمثل القياسات الجسمية واستخلاص أربعة عوامل تمثل القدرات الحركية

لتلاميذ رياض الأطفال بعمر (4 - 5) سنوات .

2- التوصل إلى نسبة مساهمة كل من مؤشر عوامل القياسات الجسمية والقدرات الحركية في انتقاء براعم

الجمناستك .

- أوجه التشابه والاختلاف مع الدراسة الحالية :-

1- رائد عبد الأمير عباس : نسبة مساهمة القياسات الجسمية والقدرات الحركية في انتقاء براعم الجمناستك بعمر (4 - 5) سنوات ، رسالة ماجستير ،

كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل ، 2006 .

- 1- تشابه الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة في كونهما تناولت رياضة الجمناستك .
- 2- تشابه الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة في استعمالها للمنهج الوصفي والأسلوب المسحي والدراسات الارتباطية لتحقيق أهداف البحث .
- 3- اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسة السابقة في اختيار عينة البحث حيث كانت عينة بحث الدراسة الحالية من طالبات كلية التربية الرياضية للمراحل الثانية والثالثة في جامعتي (بابل وكربلاء) .
- 4- اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسة السابقة في تناولها لمتغيرات البحث وهي بعض مظاهر الانتباه والتصور العقلي والحركات الإيقاعية .
- 5- اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسة السابقة في استخدامها لمعادلات معامل الانحدار وإمكانية وضع تقديرات كمية متوقعة لكل حركة إيقاعية بدلالة المتغيرات المبحوثة .

3 - 1 منهج البحث :-

هي الطريقة التي يسلكها الباحث لتحقيق أهداف بحثه مستنداً إلى جملة من القواعد والأسس لعل أهمها معرفة طبيعة المشكلة قيد الدراسة والتي تفرض عليه اختيار المنهج المناسب للكشف عن الحقيقة . إذ استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والعلاقات الارتباطية وهذا ما تراه ينسجم ويتطابق مع مواصفات بحثها كونه أفضل المناهج وأيسرها في تحقيق أهدافها لأن "المسح يسعى إلى جمع البيانات من أفراد المجتمع لمحاولة تحديد الحالة الراهنة للمجتمع في متغير معين أو عدة متغيرات"⁽¹⁾ .

3 - 2 مجتمع وعينة البحث :-

تمثل مجتمع البحث من طالبات المرحلة الثانية والثالثة لكليات التربية الرياضية ضمن جامعتي (بابل وكربلاء) للعام الدراسي 2009 - 2010 والبالغ عددهن (86) طالبة . وقد جاء اختيار عينة البحث بالأسلوب العشوائية الطبقية إذ اشتملت عينة البحث على (77) طالبة وبنسبة (89.5%) وكما مبين في الجدول (1) ، وبعدها عمدت الباحثة إلى إهمال بعض استمارات الطالبات وذلك بسبب عدم إكمالهن لجميع فقرات الاختبارات وكذلك الاستبيانات .

جدول (1)

1- مروان عبد المجيد إبراهيم : طرق مناهج البحث العلمي في التربية البدنية والرياضية ، ط1 ، عمان ، دار الثقافة للنشر والتوزيع والدار العلمية للنشر

والتوزيع ، 2002 ، ص 91 .

يبين توزيع عينة البحث على المراحل والكليات المعنية بالبحث

الملاحظات	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة	العدد الكلي	المراحل الكليات
بعد إهمال استمارة (4) طالبة لم تؤدي كل الاختبارات .	22	16	42	تربية رياضية بابل
بعد أخذ (5) طالبات لإجراء التجربة الاستطلاعية (2) مرحلة ثانية (3) ثالثة	20	19	44	تربية رياضية كربلاء
	42	35	86	المجموع

3 - 3 - 1 وسائل البحث :-

لكي تتمكن الباحثة من انجاز عملها على أكمل وجه لابد من الاستعانة بالأدوات والوسائل التي تساعدها ويقصد بها "جميع الوسائل والأدوات التي سوف يستمد منها الباحث في كل مرحلة من مراحل بحثه"⁽¹⁾ وهي

كما يلي :-

1- الملاحظة .

2- استبيان استطلاع الخبراء والمختصين حول تحديد القدرات العقلية المؤثرة في حركات الجمناستك الإيقاعي .

3- الاختبار والقياس .

3 - 3 - 2 الأجهزة والأدوات المستخدمة :-

1- سامي محمد ملحم : القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، ط3 ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2005 ، ص127 .

1- استمارة تقييم أداء الطالبات لكل حركة من حركات الجمناستك الإيقاعي .

2- كاميرة فيديو عدد (1) .

3- جهاز حاسوب .

4- حاسبة الكترونية .

3 - 4 إجراءات تحديد متغيرات البحث :-

3 - 4 - 1 تحديد الحركات الإيقاعية :-

لغرض تحديد الحركات الأساسية في الجمناستك الإيقاعي قامت الباحثة بمسح المصادر والمراجع العلمية

بغية تحديد الحركات الإيقاعية التي يتم تدريسها ضمن المقررات الدراسية لطالبات كليات التربية الرياضية في

مادة الجمناستك الحديث وهي :-

1- القفزة المقصية .

2- قفزة القط .

3- القفز ضمماً بالنهوض .

4- قفزة الغزال .

5- القفزة الثلاثية الأمامية .

6- قفزة الأفعى الأمامية .

3 - 4 - 1 تصميم استمارة تقييم أداء الحركات :-

لغرض تحديد الأداء الحركي لكل حركة من الحركات الإيقاعية لدى طالبات كليات التربية الرياضية سعت الباحثة إلى تصميم استمارة تقييم للأداء الحركي* ، تتضمن إعطاء درجة لكل جزء من أجزاء الحركة وهي (التحضير ، الرئيسي ، الختامي) فضلاً عن درجة لأداء الحركة كاملاً وعرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين** ، لبيان صلاحيتها وقد أقر السادة الخبراء على صلاحية الاستمارة بنسبة (100%) دون إجراء أي تعديل عليها .

3 - 4 - 1 - 2 استطلاع الأداة :-

قامت الباحثة بإجراء تجربة استطلاعية بتاريخ 2010/3/2 على عينة مكونة من (5) طالبات لكن اختياريهم بطريقة عشوائية من طالبات المرحلة (الثالثة والثانية) كلية التربية الرياضية جامعة كربلاء وكان الغرض منها الوقوف على المعوقات والصعوبات التي قد تواجه الباحثة وكذلك حرصت على استخراج الأسس العلمية للاستمارة واختبارات مظاهر الانتباه والتصور العقلي والمتمثلة (بالصدق والثبات) إذ قامت بتصوير أداء الطالبات وخبزها على قرص ليزري (CD) .

أولاً : صدق الاستمارة :-

تعد درجة الصدق هي العامل الأكثر أهمية بالنسبة لمحكات جودة الاختبارات والمقاييس⁽¹⁾ ، وقد كسبت استمارة تقييم الحركات الإيقاعية صدق المحتوى أو المضمون عندما تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين لإقرار صلاحيتها في تحديد درجة كل حركة من الحركات الإيقاعية لدى الطالبات .

ثانياً : ثبات الاستمارة :-

لقد قامت الباحثة باستخراج معامل ثبات المصححين والذي يعد أحد المصادر الرئيسية لتباين الخطأ في الدرجة على الاختيار في المقاييس التي تعتمد على تقسيم المصحح وليس على مفتاح التصحيح⁽²⁾ ، عندما قامت بتقييم أداء طالبات العينة الاستطلاعية وبعدها قامت باعتماد تقييم الحكمين*** لأداء الطالبات وبعدها سعت إلى استخراج معامل ارتباط (سبرمان) بين تقديرات الباحثة وتقديرات الحكم الأول وكذلك مع تقديرات الحكم الثاني واستخراج معامل الارتباط بين تقديرات الحكمين والجدول (2) يبين ذلك .

جدول (2)

*ملحق (1) .

**استمارة الخبراء والمختصين :

1- أ. د. أميرة عبد الواحد ، جمناسك إيقاعي ، تربية رياضية - بغداد / جادرية .

2- أ. د. بيان علي عبد علي ، اختبار وقياس ، تربية رياضية - بابل .

3- أ. د. مازن عبد الهادي ، تعلم حركي ، تربية رياضية - بابل .

4- أ. د. ساهرة رزاق ، جمناسك إيقاعي ، تربية رياضية - بغداد / الوزيرية .

5- أ. م. د. خلود لايد عبد الكريم ، جمناسك إيقاعي ، تربية رياضية - بغداد / الجادرية .

***الحكمين :- 1- أ. م. د. خلود لايد عبد الكريم ، جمناسك إيقاعي ، تربية رياضية - بغداد .

2- م. نضال عبد الحمزة ، جمناسك إيقاعي ، تربية رياضية - كربلاء .

1- محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط2 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000 ، ص254 .

2- صفوت فرج : القياس النفسي ، ط2 ، القاهرة ، دار التضامن للطباعة ، 1989 ، ص332 .

يبين قيم معامل (سبرمان) (معامل ثبات التصحيح) لاستمارة أداء الحركات الإيقاعية

الحركات الإيقاعية	قيم معامل ارتباط الحكم الأول والباحثة	قيم معامل ارتباط الحكم الثاني والباحثة	قيم معامل ارتباط الحكم الأول والثاني
القفزة المقصية	0.813	0.826	0.798
قفزة القط	0.901	0.893	0.911
القفز ضمّاً بالنهوض	0.856	0.881	0.811
قفزة الغزال	0.784	0.796	0.774
القفزة الثلاثية	0.862	0.883	0.842
قفزة الأفعى الأمامية	0.851	0.822	0.832

3 - 4 - 2 تحديد القدرات العقلية (مظاهر الانتباه والتصور العقلي) :-

لغرض تحديد بعض مظاهر الانتباه والتصور العقلي المؤثرة في أداء الحركات الإيقاعية لدى طالبات كليات التربية الرياضية عمدت الباحثة إلى الاستعانة بمسح المصادر والمراجع العلمية والتي من خلالها تم تحديد مظاهر الانتباه والتصور العقلي وإدراجها ضمن استمارة استبيان وعرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين * ، في الاختبار والقياس والتعلم الحركي فضلاً عن المختصين في لعبة الجمناستك لغرض استطلاع آرائهم حول تحديد القدرة التي تساهم في أداء الحركات الإيقاعية . بعدها سعت الباحثة إلى استخراج قيمة (كا²) لاتفاق الخبراء وتحديد قبول ترشيح المظاهر الأكثر أهمية من خلال مقارنة قيمة (كا²) المحسوبة مع قيمتها الجدولية عند درجة حرية في (1) ومستوى دلالة (0.05) والبالغة (3.84) وكما مبين ضمن الجدول (3) . وقد تم قبول ثلاث مظاهر للانتباه وهي (شدة الانتباه ، تركيز الانتباه ، ثبات الانتباه) كما تم قبول ثلاث مجالات من التصور العقلي وهي (البصري ، الحس حركي ، الانفعالي) .

جدول (3)

* الخبراء والمختصين :-

- 1- أ. د. أميرة عبد الواحد ، جمناستك إيقاعي ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد / الجادرية .
- 2- أ. د. مازن عبد الهادي ، تعلم حركي ، كلية التربية الرياضية - جامعة بابل .
- 3- أ. د. بيان علي عبد علي ، اختبار وقياس ، كلية التربية الرياضية - جامعة بابل .
- 4- أ. د. ساهرة رزاق ، جمناستك إيقاعي ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد / الوزيرية .
- 5- أ. م. د. إيناس سلمان ، جمناستك إيقاعي ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد / الوزيرية .
- 6- أ. م. د. خلود لاين عبد الكريم ، جمناستك إيقاعي ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد .
- 7- أ. م. د. إبراهيم فاضل إبراهيم ، جمناستك ، الاتحاد العراقي للجمناستك .
- 8- أ. م. د. أسامة عبد المنعم ، جمناستك ، كلية التربية الرياضية - جامعة بابل .
- 9- أ. م. د. ولاء فاضل إبراهيم ، جمناستك ، كلية التربية الرياضية - جامعة كربلاء .
- 10- أ. م. أسيا كاظم ، جمناستك إيقاعي ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد / الوزيرية .

يبين عدد الموافقين والنسبة المئوية وقيمتي (كا²) المحسوبة والجدولية وقبول ترشيح

مظاهر الانتباه والتصور العقلي حسب رأي (10) من الخبراء والمختصين

قبول الترشيح		الدلالة	كا ²	قيمة كا ²	النسبة	عدد	القدرات العقلية	
كلا	نعم	المعنوية	الجدولية	المحسوبة	المئوية	الموافقين		
	√	معنوي	3.84	6.4	%90	9	شدة الانتباه	مظاهر الانتباه
√		عشوائي		1.6	%70	7	تحويل الانتباه	
	√	معنوي		10	%100	10	تركيز الانتباه	
	√	معنوي		10	%100	10	ثبات الانتباه	
√		عشوائي		0.4	%60	6	توزيع الانتباه	
	√	معنوي		10	%100	10	البصري	التصور العقلي
√		عشوائي		0.4	%60	6	السمعي	
	√	معنوي		10	%100	10	الحس الحركي	
	√	معنوي		6.4	%90	9	الانفعالي	

3 - 4 - 2 - 1 تحديد اختبارات مظاهر الانتباه والتصور العقلي :-

من خلال إطلاع الباحثة على مجموعة من المصادر العلمية والمراجع التي تناولت دراسة موضوعات الانتباه والتصور العقلي وجدت إن هنالك اختبارين أكثر شيوعاً واستخداماً في مجال التربية الرياضية ويمكن استخدامها لقياس قدرات الطالبات على الانتباه والتصور العقلي وهما كما يأتي :-

أولاً : مقياس (بوردين - انفيموف) لقياس الانتباه⁽¹⁾ :-

تتطلب الدراسة تطبيق مقياس مظاهر الانتباه ويعد مقياس (بوردين - انفيموف) من الاختبارات الخاصة بقياس خمسة من مظاهر الانتباه وهي (شدة الانتباه ، تركيز الانتباه ، توزيع الانتباه ، تحويل الانتباه ، ثبات الانتباه) وهو عبارة عن ورقة تحتوي على (31) سطر من الأرقام العربية الموزعة على شكل مجموعات تتكون كل مجموعة من (3 - 5) أرقام ويحتوي كل سطر على (10) مجموعات ، مجموع أرقامها (40) رقماً ، أي إن الاختبار يحتوي على (1240) رقماً وقد خضعت الأرقام تحت ترتيب وتسلسل مقنن كما روعي في وضعها أن تكون غير منظمة في توزيعها وغير متساوية لتقادي احتمالات الحفظ .

ثانياً : اختبار (لريفر ماتينز) لقياس التصور العقلي⁽²⁾ :-

1- أحمد خاطر ، فهمي البيك : القياس في المجال الرياضي ، القاهرة ، دار المعارف ، 1978 ، ص524 .

1- أسامة كامل راتب : علم نفس الرياضة ، المفاهيم - التطبيقات ، ط3 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000 ، ص321 - 322 .

كما تتطلب الدراسة تطبيق مقياس لقياس قدرات الطالبات على التصور العقلي ويتضمن هذا الاختبار أربعة

مواقف رياضية وهي :-

1- الممارسة بمفردك .

2- الممارسة مع الآخرين .

3- مشاهدة الزميلة .

4- الأداء في المسابقة .

كما يتضمن أربعة محاور وهي :-

1- المحور البصري :- لقياس قدرة الطالبة على رؤية الصورة عقلياً والتي تشاهدها أثناء الأداء العقلي (كيف

ترين الصورة) .

2- المحور السمعي :- لقياس قدرة الطالبة على سماع الأصوات عقلياً والتي تحدث أثناء الأداء الفعلي

(ما مدى سماعك للأصوات) .

3- المحور الحس الحركي :- لقياس قدرة عضلات جسم الطالبة على الإحساس بالحركة عقلياً

(كيف تشعرين بعضلات جسمك أثناء الأداء) .

4- المحور الانفعالي :- لقياس انفعال الطالبة ومشاعرها مثل القلق ، الغضب ، أثناء الأداء عقلياً

(كيف تميزين حالتك الانفعالية) ، ويتم التقويم وفقاً لميزان تقدير من (5) أبعاد . وقد تم عرض استمارة مقياسي

(الانتباه ، والتصور العقلي) على مجموعة من الخبراء والمختصين* في مجال الاختبار والقياس والتعلم الحركي فضلاً عن

المختصين في لعبة الجمناستك فكانت جميع آرائهم متفقة بنسبة (100%) على إن المقياسين يتلاءمان مع عينة البحث وكذلك

قياس مظاهر الانتباه والتصور العقلي لدى طالبات كليات التربية الرياضية .

3 - 4 - 2 - 2 الأسس العلمية لاختبارات مظاهر الانتباه والتصور العقلي :-

بما إن الاختبارات المستعملة بالبحث قد تم اختيارها من المراجع والبحوث العلمية والتي تتوفر فيها المعاملات العلمية المتمثلة (بالصدق والثبات والموضوعية) كونها اختبارات مقننة ومعتمدة في عدة بحوث في مجال التربية الرياضية لكن الباحثة أرادت التحقق من موضوعية هذه الاختبارات والوقوف بنتائجها وإنها تقيس مستوى بعض مظاهر الانتباه والتصور العقلي لدى طالبات كليات التربية الرياضية كي تتمكن من اعتمادها وتطبيقها على عينة البحث حيث سعت لاستخراج خصائص منها :-

أولاً : صدق الاختبارات :

يعد صدق الاختبارات الخاصية الأكثر أهمية بين خصائص الاختبار الجيد⁽¹⁾ ، حيث قامت الباحثة بالتحقق من صدق مقياس (بوردين - انفيموف) لقياس الانتباه واختبار (لريفر ماتينز) لقياس التصور العقلي ومن خلال استخراج صدق المحتوى أو المضمون عندما عرضت المقياسين على مجموعة من السادة الخبراء والمختصين وتبين إن هنالك اتفاق تام ونسبة (100%) حول صلاحية المقياسين في قياس الانتباه والتصور العقلي لدى طالبات كليات التربية الرياضية واعتماد المقياسين كأداة كشف .

ثانياً : الثبات :-

*الخبراء والمختصين :-

- 1- أ. د. أميرة عبد الواحد ، جناسك إيقاعي ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد / الجادرية .
 - 2- أ. د. بيان علي عبد علي ، اختبار وقياس ، كلية التربية الرياضية - جامعة بابل .
 - 3- أ. د. مازن عبد الهادي ، تعلم حركي ، كلية التربية الرياضية - جامعة بابل .
 - 4- أ. د. ساهرة رزاق ، جناسك إيقاعي ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد / الوزيرية .
 - 5- أ. م. د. د. خلود لايذ عبد الكريم ، جناسك إيقاعي ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد/الوزيرية .
- 1- محمود أحمد عمر (وآخرون) : القياس النفسي والتربوي ، ط1 ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2010 ، ص187 .

يعني ثبات الاختبار "مدى الدقة التي يقيس بها الاختبار الظاهرة موضع القياس"⁽¹⁾ . ولغرض استخراج معامل الثبات لابد من تطبيق مبدأ الاختبار الثابت "وهو الاختبار الذي يعطي نتائج متقاربة أو نفس النتائج إذا طبق أكثر من مرة في ظروف متماثلة"⁽²⁾ . ولأجل معرفة مدى ثبات قيم نتائج اختبارات مظاهر الانتباه والتصور العقلي قامت الباحثة باستخراج قيم معامل ارتباط (سبرمان) بين التطبيق الأول في التجربة الاستطلاعية بتاريخ 2010/3/2 وإعادة تطبيق الاختبارات في 2010/3/30 وخلال فترة زمنية لا تسمح بالتعلم أو التدريب ، وهذه الطريقة تقوم على أساس تطبيق الاختبار أو القياس على مجموعة واحدة من الأفراد مرتين متتاليتين في يومين مختلفين ويدل الارتباط بين درجات التطبيق الأول ودرجات التطبيق الثاني على معامل الاستقرار (ثبات) الاختبار⁽³⁾ . والجدول (4) يبين ذلك .

جدول (4)

يبين تاريخ التطبيق الأول وإعادة التطبيق وقيم معامل ارتباط سبرمان

لاختبارات مظاهر الانتباه والتصور العقلي

الاختبارات	تاريخ التطبيق الأول	تاريخ التطبيق الثاني	معامل (سبرمان)
مقياس (بوردين-انفيموف) لقياس الانتباه	2010/3/2	2010/3/30	0.868
مقياس (لريفر ماتينز) لقياس التصور العقلي	2010/3/2	2010/3/30	0.883

3 - 4 - 3 التجربة الأساسية :-

1- ليلي السيد فرحات : القياس والاختبار في التربية الرياضية ، ط4 ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2007 ، ص143 .

2- إبراهيم ابن عبد العزيز : مناهج وطرق البحث العلمي ، ط1 ، عمان ، دار صفا للنشر والتوزيع ، 2010 ، ص190 .

3- محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان ، القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط2 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000 ،

نظراً لاستكمال الإجراءات التي تؤهل القيام بإجراء التجربة الأساسية والتي أكدت صلاحية استمارة تقويم الحركات الإيقاعية والاختبارات المرشحة لقياس مظاهر الانتباه والتصور العقلي باشرت الباحثة بإجرائها على أفراد عينة البحث البالغ عددهم (77) طالبة تابعين إلى كليات التربية الرياضية في جامعة (بابل وكربلاء) إذ تم إجراء التجربة في قاعات الكليات المعنية بالبحث واستغرقت أربعة أيام بدأت يوم السبت 2010/4/3 وانتهت يوم الثلاثاء 2010/4/6 حيث عملت الباحثة على توزيعها على شكل أيام في كل جامعة إذ تعمل كل يومين في جامعة . إذ قامت بتصوير أداء الطالبات لثلاث من الحركات الإيقاعية ومن ثم تطبق مقياس الانتباه في اليوم الأول وفي اليوم الثاني قامت بتصوير باقي الحركات وتطبق مقياس التصور العقلي بعدها قامت بخزن أداء الطالبات على قرص ليزري (CD) وتوزيعها على مجموعة من المختصين * لغرض تقويم أداء الطالبات للحركات بعدها اتجهت إلى تغريغ البيانات وإجراء المعالجات الإحصائية .

3 - 5 الوسائل الإحصائية المستخدمة :

*أسماء المقومين :-

- 1- أ. د. أميرة عبد الواحد ، جناسنك إيقاعي ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد .
- 2- أ. د. ساهرة رزاق ، جناسنك إيقاعي ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد / الوزيرية .
- 3- أ. م. د. إيناس سلمان ، جناسنك إيقاعي ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد / الوزيرية .
- 4- أ. م. أسيا كاظم ، جناسنك إيقاعي ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد / الوزيرية .
- 5- أ. م. د. خلود لايد عبد الكريم ، جناسنك إيقاعي ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد/الوزيرية .

استخدمت الباحثة الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (spss) لمعالجة البيانات وتم استخدام الحقيبة في

المواضيع الآتية :-

1- الوسط الحسابي .

2- الانحراف المعياري .

3- معامل الالتواء .

4- الخطأ المعياري .

5- معامل ارتباط (سبرمان) .

6- معامل ارتباط (بيرسون) .

7- الانحدار الخطي على شكل خطوات ومنها تم إيجاد :-

- الانحدار البسيط .

- الانحدار المتعدد .

- نسبة المساهمة .

- قانون (F) لمعنوية نسبة المساهمة .

4 - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :-

بغية تحقيق أهداف الدراسة واختبار فرضيتها سعت الباحثة للقيام بعدة إجراءات منها:-

4 - 1 إعداد البيانات الأولية لمتغيرات البحث :-

بعد أن تم تصوير أداء الطالبات للحركات الإيقاعية وهي (القفزة المقصية وقفزة القطة ، والقفز ضمناً بالنهوض ، وقفزة الغزال والقفزة الثلاثية الأمامية ، وقفزة الأفعى الأمامية) ومن ثم عرضها على مجموعة من المقومات مخزونة على قرص ليزري (CD) مع استمارة التقويم المعدة من قبل الباحثة وبعد جمع استمارات التقويم سعت الباحثة إلى استخراج مجموع ما تحصل عليه الطالبة لكل حركة حسب تقديرات المحكمات ومن ثم استخراج معدل القيم حسب رأي (5) من المقومات بعدها اتجهت إلى تفريغ استمارات مقياسي مظاهر الانتباه والتصور العقلي لجمع أفراد العينة وقامت باستخراج قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري والخطأ المعياري لمتغيرات الدراسة ولهذا ثم التحقق من هدف الدراسة الأول وهو التعرف على مظاهر الانتباه والتصور العقلي وكذلك تحقيق الهدف الثاني المتمثل في التعرف على مستوى أداء الحركات الإيقاعية لدى طالبات كليات التربية الرياضية ضمن جامعتي (بابل وكربلاء) والجدول (5) يبين ذلك .

جدول (5)

يبين حجم العتبة وقيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري والخطأ المعياري للمتغيرات

ت	المتغيرات	حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري
1	القفزة المقصية	77	5.787	1.4	0.159
2	قفزة القطة	77	5.287	1.690	0.192
3	القفز ضمماً بالنهوض الزوجي	77	4.436	1.868	0.212
4	قفزة الغزال	77	3.829	1.678	0.191
5	القفزة الثلاثية الأمامية	77	4.691	1.672	0.190
6	قفزة الأفعى الأمامية	77	5.457	1.534	0.173
7	شدة الانتباه	77	81.501	13.584	1.548
8	تركيز الانتباه	77	2.826	0.791	0.090
9	ثبات الانتباه	77	0.752	0.159	0.018
10	التصور البصري	77	15.265	2.882	0.328
11	التصور الحس الحركي	77	15.968	2.772	0.315
12	التصور الانفعالي	77	15.617	2.973	0.338

4 - 2 معاملات ارتباط متغيرات البحث :-

لغرض التعرف على معاملات ارتباط متغيرات البحث سعت الباحثة إلى استخدام الارتباط البسيط (بيرسون) كوسيلة إحصائية لتحقيق هذا الغرض .

4 - 2 - 1 ارتباط حركة القفزة المقصية بالمتغيرات المبحوثة :-

بعد أن تمت معالجة البيانات إحصائياً ودراسة ارتباط حركة القفزة المقصية بالمتغيرات قيد الدراسة تبين إن هناك ارتباط معنوي موجب بين حركة القفزة المقصية ومتغير تركيز الانتباه حيث بلغت (0.342) وكذلك وجود ارتباط معنوي موجب مع متغير محور التصور البصري حيث بلغت قيمة معامل الارتباط (0.301) علماً إن القيمة العشوائية العظمى لمعامل الارتباط عند درجة حرية (75) ومستوى دلالة (0.05) تساوي (0.22)⁽¹⁾ وتغزو الباحثة هذا الارتباط إلى إن عملية تركيز الانتباه من العمليات الأساسية في تعلم الحركات الإيقاعية والرياضية بشكل عام إذ لابد أن يكون لدى الطالبة قدرة عالية من التركيز في حال عرض وشرح الحركات والمهارات مما يساعدها في تعلم وأداء وتثبيت المهارة بشكل آلي ، كما إن لحاسة البصر الدور الكبير في التحكم الحركي والقدرة العالية على تقدير المسافات . إذ تشير (يسرية إبراهيم 2006) نقلاً عن (محمد حسن علاوي ، أبو العلا عبد الفتاح) على إن هناك دراسات أجريت على أهمية حاسة البصر للتحكم في تقدير المسافات ما بين السلالم وخصمه أو مسافة تحرير الكرة الطائرة وكذلك مكان وضع القدمين وحركة فرد الذراع⁽²⁾ . والجدول (6) يبين ذلك .

جدول (6)

1- وديع ياسين التكريتي وحسن محمد العبيدي : التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، بغداد ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1999 ، ص 430 .

2- يسرية إبراهيم : العمليات النفس حركية في الجمار الإيقاعية في المرحلة الابتدائية ، ط1 ، الإسكندرية ، دار الوفاء الدنيا للطباعة والنشر ، 2006 ، ص 119 .

يبين مصفوفة الارتباطات لحركة القفزة المقصية والمتغيرات المبحوثة

المتغيرات	شدة الانتباه	تركيز الانتباه	ثبات الانتباه	التصور البصري	التصور الحس الحركي	التصور الانفعالي
حركة القفزة المقصية	0.166	0.342	0.032	0.301	0.116	0.110

وبغية التعرف على الدلالة المعنوية لمعاملات ارتباط حركة القفزة المقصية مع تقديرات المتغيرات المبحوثة

تسلط الباحثة الضوء على ما جاء في الجدول (7) .

جدول (7)

يبين علاقة حركة القفزة المقصية مع تقديرات المتغيرات المبحوثة

المتغيرات المبحوثة	قيمة معامل الارتباط	نسبة المساهمة (ز)	قيمة (F) المحسوبة	دلالة معامل الارتباط
تركيز الانتباه	0.342	0.116	12.203	معنوي عند مستوى دلالة (0.001) ودرجتي حرية (1 ، 76)
تركيز الانتباه + محور التصور البصري	0.439	0.192	10.930	معنوي عند مستوى دلالة (0.001) ودرجتي حرية (2 ، 75)

ومن خلال الجدول (7) يبين إن قيمة معامل الارتباط والنسبة المساهمة معنوية ويدل على ذلك قيمة (F) المحسوبة مما يؤشر ارتباط حركة القفزة المقصية مع متغيرات تركيز الانتباه ومحور التصور البصري حيث إن طالما إن نسبة المساهمة دالة ومعنوية يمكن اختيارها بقانون (F) وبالتالي يمكن اعتمادها إذ إن حركة القفزة المقصية تتناسب تناسباً طردياً مع تركيز الانتباه ومحور التصور البصري .

ولغرض الحصول على التقدير الكمي للحركة المقصية استخدمت الباحثة معادلة الانحدار والتي من خلالها يمكن التنبؤ بهذه العلاقة والجدول (8) يبين ذلك .

جدول (8)

يبين التقدير الكمي لحركة القفزة المقصية بدلالة متغيرات

(تركيز الانتباه ومحور التصور البصري)

المتغيرات	المعاملات		معامل الارتباط	طبيعة الارتباط أو الدلالة	الخطأ المعياري لمعامل الانحدار	قيمة T المحسوبة	الدلالة المعنوية
	طبيعة المعامل	قيمة المعامل					
الثابت	- أ -	1.752	0.623	متعدد	0.175	2.800	معنوي
تركيز الانتباه	- ب ₁ -	0.490					
محور التصور البصري	- ب ₂ -	0.191			0.032	3.156	معنوي

ومن خلال الجدول (8) والذي يبين التقدير الكمي لحركة القفزة المقصية بدلالة تقديرات تركيز الانتباه ومحور التصور البصري لدى طالبات كليات التربية الرياضية في جامعتي (بابل وكربلاء) . وعلى ضوء ذلك يمكن استنباط معادلة الانحدار الخطي وكما يلي :-

$$\text{التقدير الكمي لحركة القفزة المقصية} = 1.752 + (0.490 \times \text{قيمة تركيز الانتباه})$$

$$+ (0.101 \times \text{قيمة محور التصور البصري})$$

ومثال على ذلك الحركة المقصية المتوقعة للطالبة (ابتهال جبار) والتي حصلت على تقديرات (2.9) في تركيز الانتباه و (15) في التصور البصري .

$= 1.752 + 2.90 \times 0.490 + 15 \times 0.191 = 6.083$ في حين إن الوسط الحسابي لهذه الحركة يبلغ (5.787) وترى الباحثة إن هذه الطالبة تتمتع بقدرات تركيز انتباه وتصور بصري جيد مما يؤثر على التوقع لتقدير قيمة الحركة المقصية أفضل من الوسط بالنسبة لزميلاتھا .

4 - 2 - 2 ارتباط حركة قفزة القطة بالمتغيرات المبحوثة :-

بعد أن تمت معالجة البيانات إحصائياً ودراسة ارتباط حركة قفزة القطة بالمتغيرات قيد الدراسة تبين ان هناك ارتباط معنوي موجب بين حركة قفزة القطة ومتغير تركيز الانتباه وبلغت قيمة معامل الارتباط (0.316) وكذلك ارتباطها بمتغير التصور الحس حركي حيث بلغت قيمة معامل الارتباط (0.306) والجدول (9) يبين ذلك .

جدول (9)

يبين مصفوفة الارتباطات لحركة قفزة القطة والمتغيرات المبحوثة

المتغيرات	شدة الانتباه	تركيز الانتباه	ثبات الانتباه	التصور البصري	التصور الحس الحركي	التصور الانفعالي
حركة قفزة القطة	0.015	0.316	0.144	0.105	0.306	0.157

وبغية التعرف على الدلالة المعنوية لمعاملات الارتباط بين حركة قفزة القطة مع تقديرات المتغيرات المبحوثة

تسلط الباحثة الضوء على ما جاء في الجدول (10) .

جدول (10)

يبين علاقة حركة قفزة القطة مع تقديرات المتغيرات المبحوثة

المتغيرات المبحوثة	قيمة معامل الارتباط	نسبة المساهمة (ز)	قيمة (F) المحسوبة	دلالة معامل الارتباط
تركيز الانتباه	0.316	0.0998	10.309	معنوي عند مستوى دلالة (0.003) ودرجتي حرية (1 ، 76)
تركيز الانتباه + محور التصور البصري	0.382	0.1459	7.857	معنوي عند مستوى دلالة (0.001) ودرجتي حرية (2 ، 75)

ومن خلال الجدول (10) يبين إن قيمة معامل الارتباط ونسبة المساهمة بين تقديرات حركة قفزة القطة ومتغيرات تركيز الانتباه ومحور التصور الحس الحركي لدى طالبات كلية التربية الرياضية في جامعتي بابل وكربلاء معنوية حيث إن طالما تكون نسبة المساهمة دالة ومعنوية يمكن اختبارها بقانون (F) وبالتالي يمكن اعتمادها إذ إن حركة قفزة القطة تتناسب تناسباً طردياً مع متغيرات تركيز الانتباه ومحور التصور الحس حركي

ولغرض الحصول على التقديرات الكمية لحركة قفزة القطة سعت الباحثة إلى استخدام معادلة الانحدار والتي من خلالها يمكن التنبؤ بهذه العلاقة والجدول (11) يبين ذلك .

جدول (11)

يبين التقدير الكمي لحركة قفزة القطة بدلالة متغيرات (تركيز الانتباه ومحور التصور الحس حركي)

المتغيرات	المعاملات		معامل الارتباط	طبيعة الارتباط	الخطأ المعياري لمعامل الانحدار	قيمة T المحسوبة	الدلالة المعنوية
	طبيعة المعامل	قيمة المعامل					
الثابت	- أ -	1.766	0.543	متعدد	0.061	3.439	معنوي
تركيز الانتباه	- ب ₁ -	0.227			0.091	2.594	معنوي
الحس حركي	- ب ₂ -	0.205			0.044	2.931	معنوي

ومن خلال الجدول (11) والذي يبين التقدير الكمي لحركة قفزة القطة بدلالة تقديرات تركيز الانتباه ومحور التصور الحس حركي لدى طالبات كليات التربية الرياضية في جامعتي (بابل وكربلاء) . وعلى ضوء ذلك يمكن استنباط معادلة الانحدار الخطي وكما يلي :-

$$\text{التقدير الكمي لحركة قفزة القطة} = 1.766 + (0.227 \times \text{قيمة تركيز الانتباه})$$

$$+ (0.205 \times \text{قيمة محور التصور الحس حركي})$$

4 - 2 - 3 ارتباط حركة القفز ضمماً بالنهوض الزوجي بالمتغيرات المبحوثة :-

بعد معالجة البيانات إحصائياً ودراسة ارتباط حركة القفز ضمماً بالنهوض الزوجي بالمتغيرات قيد الدراسة تبين إن هناك ارتباط معنوي موجب بين حركة القفز ضمماً بالنهوض الزوجي ومتغير شدة الانتباه وبلغت قيمة معامل الارتباط (0.307) وكذلك هناك ارتباط معنوي بمتغير محور التصور الانفعالي حيث بلغت قيمة معامل الارتباط (0.292) والجدول (12) يبين ذلك .

جدول (12)

يبين مصفوفة ارتباطات حركة القفز ضمماً بالنهوض الزوجي والمتغيرات المبحوثة

المتغيرات	شدة الانتباه	تركيز الانتباه	ثبات الانتباه	التصور البصري	التصور الحس الحركي	التصور الانفعالي
حركة القفز ضمماً بالنهوض الزوجي	0.292	0.106	0.065	0.112	0.125	0.274

وبغية التعرف على الدلالة المعنوية لمعاملات الارتباط بين حركة القفز ضمماً بالنهوض الزوجي مع تقديرات المتغيرات المبحوثة تسلط الباحثة الضوء على ما جاء في الجدول (13) .

جدول (13)

يبين علاقة حركة القفز ضمماً بالنهوض الزوجي مع تقديرات المتغيرات المبحوثة

المتغيرات المبحوثة	قيمة معامل الارتباط	نسبة المساهمة (ز)	قيمة (F) المحسوبة	دلالة معامل الارتباط
شدة الانتباه	0.292	0.085	8.546	معنوي عند مستوى دلالة (0.013) ودرجتي حرية (1 ، 76)
تركيز الانتباه + محور التصور الانفعالي	0.307	0.094	4.720	معنوي عند مستوى دلالة (0.002) ودرجتي حرية (2 ، 75)

ومن خلال الجدول (13) يبين إن قيمة معامل الارتباط ونسبة المساهمة بين تقديرات حركة القفز ضمماً بالنهوض الزوجي ومتغيرات شدة الانتباه ومحور التصور الانفعالي لدى طالبات كلية التربية الرياضية في جامعتي (بابل وكربلاء) معنوية حيث إن طالما تكون نسبة المساهمة دالة ومعنوية يمكن اختبارها بقانون (F) وبالتالي يمكن اعتمادها إذ إن حركة القفز ضمماً بالنهوض تناسب تناسباً طردياً مع متغيرات شدة الانتباه أو عكساً مع التصور الانفعالي .

ولغرض الحصول على التقديرات الكمية لحركة القفز ضمماً بالنهوض الزوجي سعت الباحثة إلى استخدام معادلة الانحدار والتي من خلالها يمكن التنبؤ بهذه العلاقة والجدول (14) يبين ذلك.

جدول (14)

يبين التقدير الكمي لحركة القفز ضمماً بالنهوض الزوجي بدلالة المتغيرات المبحوثة

المتغيرات	المعاملات		معامل الارتباط	طبيعة الارتباط	الخطأ المعياري لمعامل الانحدار	قيمة T المحسوبة	الدلالة المعنوية
	طبيعة المعامل	قيمة المعامل					
الثابت	- أ -	5.395	0.307	متعدد	0.043	4.604	معنوي
شدة الانتباه	- ب ₁ -	0.198					
محور التصور الانفعالي	- ب ₂ -	0.145-				11.153	معنوي

ومن خلال الجدول (14) والذي يبين التقدير الكمي لحركة القفز ضمماً بالنهوض الزوجي بدلالة تقديرات

متغيرات شدة الانتباه ومحور التصور الانفعالي لدى طالبات كليات التربية الرياضية في جامعتي (بابل

وكرلاء) . وعلى ضوء ذلك يمكن استنباط معادلة الانحدار الخطي وكما يلي :-

التقدير الكمي لحركة القفز ضمماً بالنهوض الزوجي = $5.395 + (0.198 \times \text{قيمة شدة الانتباه})$

+ $(-0.145 \times \text{قيمة محور التصور الانفعالي})$

4 - 2 - 4 ارتباط حركة قفزة الغزال بالمتغيرات المبحوثة :-

بعد معالجة البيانات إحصائياً والتعرف على حركة قفزة الغزال بالمتغيرات قيد الدراسة تبين إن هناك ارتباط معنوي موجب بين حركة قفزة الغزال ومتغير تركيز الانتباه حيث بلغت قيمة معامل الارتباط (0.225) والجدول (15) يبين ذلك .

جدول (15)

يبين مصفوفة ارتباط حركة قفزة الغزال بالمتغيرات المبحوثة

المتغيرات	شدة الانتباه	تركيز الانتباه	ثبات الانتباه	التصور البصري	التصور الحس حركي	التصور الانفعالي
حركة قفزة الغزال	0.225	0.125	0.122	0.139	0.140	0.041

وبغية التعرف على الدلالة المعنوية لمعاملات الارتباط بين حركة قفزة الغزال مع تقديرات المتغيرات

المبحوثة تسلط الباحثة الضوء على ما جاء في الجدول (16) .

جدول (16)

يبين علاقة حركة قفزة الغزال مع تقديرات المتغيرات المبحوثة

المتغيرات المبحوثة	قيمة معامل الارتباط	نسبة المساهمة (ز)	قيمة (F) المحسوبة	دلالة معامل الارتباط
تركيز الانتباه	0.225	0.051	4.400	معنوي عند مستوى دلالة (0.029) ودرجتي حرية (1 ، 76)

من خلال الجدول (16) تبين إن قيمة معامل الارتباط ونسبة المساهمة بين تقديرات حركة قفزة الغزال ومتغير تركيز الانتباه لدى طالبات كلية التربية الرياضية في جامعتي (بابل وكربلاء) معنوي حيث إن طالما تكون نسبة المساهمة دالة ومعنوية يمكن اختبارها بقانون (F) وبالتالي يمكن اعتمادها إذ إن حركة قفزة الغزال تتناسب تناسباً طردياً مع متغير تركيز الانتباه .

ولغرض الحصول على التقديرات الكمية لحركة قفزة الغزال سعت الباحثة إلى استخدام معادلة الانحدار والتي من خلالها يمكن التنبؤ بهذه العلاقة والجدول (17) يبين ذلك.

جدول (17)

يبين التقديرات الكمية لحركة قفزة الغزال بدلالة متغير تركيز الانتباه

المتغيرات	المعاملات		معامل الارتباط	طبيعة الارتباط	الخطأ المعياري لمعامل الانحدار	قيمة T المحسوبة	الدلالة المعنوية
	طبيعة المعامل	قيمة المعامل					
الثابت	- أ -	4.625	0.225	بسيط	0.025	2.24	معنوي
شدة الانتباه	- ب -	0.056					

ومن خلال الجدول (17) والذي يبين التقدير الكمي لحركة قفزة الغزال بدلالة تقديرات متغير تركيز الانتباه لدى طالبات كليات التربية الرياضية في جامعتي (بابل وكربلاء) . وعلى ضوء ذلك يمكن استنباط معادلة الانحدار الخطي وكما يلي :-

$$\text{التقدير الكمي لحركة قفزة الغزال} = 4.625 + (0.056 \times \text{قيمة تركيز الانتباه})$$

4 - 2 - 5 ارتباط حركة قفزة الخطوة الثلاثية بالمتغيرات المبحوثة :-

بعد معالجة البيانات إحصائياً والتعرف على ارتباط حركة قفزة الخطوة الثلاثية بالمتغيرات قيد الدراسة تبين إن هناك ارتباط معنوي موجب بين حركة قفزة الخطوة الثلاثية ومتغير التصور الحس حركي حيث بلغت قيمة معامل الارتباط (0.359) والجدول (18) يبين ذلك .

جدول (18)

يبين مصفوفة ارتباط حركة قفزة الخطوة الثلاثية بالمتغيرات المبحوثة

المتغيرات	شدة الانتباه	تركيز الانتباه	ثبات الانتباه	التصور البصري	التصور الحس حركي	التصور الانفعالي
حركة قفزة الخطوة الثلاثية	0.054	0.208	0.164	0.111	0.359	0.174

وبغية التعرف على الدلالة المعنوية لمعاملات الارتباط بين حركة قفزة الخطوة الثلاثية مع تقديرات المتغيرات المبحوثة تسلط الباحثة الضوء على ما جاء في الجدول (19) .

جدول (19)

يبين علاقة حركة قفزة الخطوة الثلاثية مع تقديرات المتغيرات المبحوثة

المتغيرات المبحوثة	قيمة معامل الارتباط	نسبة المساهمة (ز)	قيمة (F) المحسوبة	دلالة معامل الارتباط
التصور الحس حركي	0.359	0.128	13.504	معنوي عند مستوى دلالة (0.002) ودرجتي حرية (1 ، 76)

من خلال الجدول (19) تبين إن قيمة معامل الارتباط ونسبة المساهمة بين تقديرات حركة قفزة الخطوة الثلاثية ومتغير محور التصور الحس حركي لدى طالبات كلية التربية الرياضية في جامعتي (بابل وكربلاء) معنوي حيث إن طالما تكون نسبة المساهمة دالة ومعنوية يمكن اختبارها بقانون (F) وبالتالي يمكن اعتمادها إذ إن حركة قفزة الخطوة الثلاثية تتناسب تناسباً طردياً مع متغير محور التصور الحس حركي . ولغرض الحصول على التقديرات الكمية لحركة قفزة الخطوة الثلاثية سعت الباحثة إلى استخدام معادلة الانحدار والتي من خلالها يمكن التنبؤ بهذه العلاقة والجدول (20) يبين ذلك.

جدول (20)

يبين التقديرات الكمية لحركة قفزة الخطوة الثلاثية بدلالة متغير التصور الحس حركي

المتغيرات	المعاملات		معامل الارتباط	طبيعة الارتباط	الخطأ المعياري لمعامل الانحدار	قيمة T المحسوبة	الدالة المعنوية
	طبيعة المعامل	قيمة المعامل					
الثابت	- أ -	7.909	0.384	بسيط	0.024	6.703	معنوي
محور التصور الحس حركي	- ب -	-0.161					

ومن خلال الجدول (20) والذي يبين التقدير الكمي لحركة قفزة الخطوة الثلاثية بدلالة تقديرات متغير محور التصور الحس حركي لدى طالبات كليات التربية الرياضية في جامعتي (بابل وكربلاء) . وعلى ضوء ذلك يمكن استنباط معادلة الانحدار الخطي وكما يلي :-

$$\text{التقدير الكمي لحركة قفزة الخطوة الثلاثية} = 7.909 + (-0.161 \times \text{قيمة محور التصور الحس حركي})$$

4 - 2 - 6 ارتباط حركة قفزة الأفعى الأمامية بالمتغيرات المبحوثة :-

بعد معالجة البيانات إحصائياً ودراسة ارتباط حركة قفزة الأفعى الأمامية بالمتغيرات المبحوثة تبين ان هناك ارتباط معنوي موجب مع متغير ثبات الانتباه حيث بلغت قيمة معامل الارتباط (0.262) والجدول (21) يبين ذلك .

جدول (21)

يبين مصفوفة ارتباط حركة قفزة الغزال بالمتغيرات المبحوثة

المتغيرات	شدة الانتباه	تركيز الانتباه	ثبات الانتباه	التصور البصري	التصور الحس حركي	التصور الانفعالي
حركة الأفعى الأمامية	0.121	0.154	-0.262	0.184	0.196	0.097

وبغية التعرف على الدلالة المعنوية لمعاملات الارتباط بين حركة قفزة الأفعى الأمامية مع تقديرات

المتغيرات المبحوثة تسلط الباحثة الضوء على ما جاء في الجدول (22) .

جدول (22)

يبين علاقة حركة قفزة الأفعى الأمامية مع تقديرات المتغيرات المبحوثة

المتغيرات المبحوثة	قيمة معامل الارتباط	نسبة المساهمة (ز)	قيمة (F) المحسوبة	دلالة معامل الارتباط
ثبات الانتباه	-0.262	0.096	6.778	معنوي عند مستوى دلالة (0.011) ودرجتي حرية (1 ، 76)

من خلال الجدول (22) تبين إن قيمة معامل الارتباط ونسبة المساهمة بين تقديرات حركة قفزة الأفعى

الأمامية ومتغير ثابت الانتباه لدى طالبات كلية التربية الرياضية في جامعتي (بابل وكربلاء) معنوي حيث إن

طالما تكون نسبة المساهمة دالة ومعنوية يمكن اختبارها بقانون (F) وبالتالي يمكن اعتمادها إذ إن حركة قفزة الأفعى الأمامية تناسب تناسباً عكسياً مع متغير ثبات الانتباه . ولغرض الحصول على التقديرات الكمية لحركة قفزة الأفعى الأمامية سعت الباحثة إلى استخدام معادلة الانحدار والتي من خلالها يمكن التنبؤ بهذه العلاقة والجدول (23) يبين ذلك.

جدول (23)

يبين التقديرات الكمية لحركة قفزة الأفعى الأمامية بدلالة متغير ثبات الانتباه

المتغيرات	المعاملات		معامل الارتباط	طبيعة الارتباط	الخطأ المعياري لمعامل الانحدار	قيمة T المحسوبة	الدلالة المعنوية
	طبيعة المعامل	قيمة المعامل					
الثابت	- أ -	5.703					
ثبات الانتباه	- ب -	-0.281	-0.262	بسيط	0.108	2.603	معنوي

ومن خلال الجدول (23) والذي يبين التقديرات الكمية لحركة قفزة الأفعى الأمامية بدلالة تقديرات متغير ثبات الانتباه لدى طالبات كليات التربية الرياضية في جامعتي (بابل وكربلاء) . وعلى ضوء ذلك يمكن استنباط معادلة الانحدار الخطي وكما يلي :-

$$\text{التقدير الكمي لحركة قفزة الأفعى الأمامية} = 6.703 + (-0.281 \times \text{قيمة ثبات الانتباه})$$

5- الاستنتاجات والتوصيات :-

5 - 1 الاستنتاجات :-

من خلال ما أفرزته نتائج هذه الدراسة توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات الآتية :-

1- استنباط معادلة تنبؤية لحركة القفزة المقصية بدلالة متغيرات (تركيز الانتباه ومحور التصور البصري) لدى أفراد عينة

البحث .

2- استنباط معادلة تنبؤية لحركة قفزة القطة بدلالة متغيرات (تركيز الانتباه ومحور التصور الحس حركي) لدى أفراد عينة البحث .

3- استنباط معادلة تنبؤية لحركة القفز ضمماً بالنهوض الزوجي بدلالة متغيرات (شدة الانتباه ومحور التصور الانفعالي) لدى أفراد عينة البحث .

4- استنباط معادلة تنبؤية لحركة قفزة الغزال بدلالة متغير (تركيز الانتباه) لدى أفراد عينة البحث .

5- استنباط معادلة تنبؤية لحركة قفزة الخطوة الثلاثية بدلالة متغير (تركيز الانتباه) لدى أفراد عينة البحث .

6- استنباط معادلة تنبؤية لحركة قفزة الأفعى الأمامية بدلالة متغيرات (تركيز الانتباه ومحور التصور البصري) لدى أفراد عينة البحث .

7- استنباط معادلة تنبؤية لحركة القفزة المقصية بدلالة متغير (ثبات الانتباه) لدى أفراد عينة البحث .

5 - 2 التوصيات :-

من خلال الاستنتاجات التي توصلت إليها الباحثة فإنها توصي بالآتي :-

1- ضرورة قياس وتقييم القدرات العقلية المتمثلة (بمظاهر الانتباه ومحاور التصور العقلي) لدى الطالبات في كليات التربية الرياضية وفي عموم العراق .

2- ضرورة محاولة تنمية القدرات العقلية لدى الطالبات في كليات التربية الرياضية وخاصة من لها نسبة مساهمة في التوقع للحركات الإيقاعية .

3- ضرورة اعتماد المعادلات التنبؤية لغرض توجيه الطالبات في كليات التربية الرياضية .

4- إجراء دراسة مشابهة لبقية المراحل الدراسية ولفعاليات أخرى ومحاولة تطبيقها على جميع كليات التربية الرياضية في العراق .

المصادر

- إبراهيم ابن عبد العزيز : مناهج وطرق البحث العلمي ، ط1 ، عمان ، دار صفا للنشر والتوزيع ، 2010 .

- أحمد خاطر ، فهمي البيك : القياس في المجال الرياضي ، القاهرة ، دار المعارف ، 1978 .

- أسامة كامل راتب : تدريب المهارات النفسية تطبيقات في المجال الرياضي ، ط1، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000 .

- أسامة كامل راتب : علم نفس الرياضة ، المفاهيم - التطبيقات ، ط3 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000 .

- آسيا كاظم الجنابي : الإيقاعات المختلفة وأثرها على التعلم في درس الجمناستك الإيقاعي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 1983 .
- أميرة عبد الواحد : الجمناستك الإيقاعي وعلاقته بتممية القدرة على التفكير الإبداعي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 1986 .
- ت. س. ليستيكايا : الحركات الإيقاعية في الجباز ، (ترجمة) جنيد بشير ، بغداد ، مطابع التعليم العالي ، 1989 .
- مروان عبد المجيد إبراهيم : طرق مناهج البحث العلمي في التربية البدنية والرياضية ، ط1 ، عمان ، دار الثقافة للنشر والتوزيع والدار العلمية للنشر والتوزيع ، 2002 .
- رائد عبد الأمير عباس : نسبة مساهمة القياسات الجسمية والقدرات الحركية في انتقاء براعم الجمناستك بعمر (4 - 5) سنوات ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل ، 2006 .
- سامي محمد ملحم : القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، ط3 ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2005 .
- سعد جلال ، محمد حسن علاوي : علم النفس التربوي ، ط4 ، القاهرة ، دار المعارف ، 1975 .
- صفوت فرج : القياس النفسي ، ط2 ، القاهرة ، دار التضامن للطباعة ، 1989 .
- عبد الحميد أحمد : الملاكمة ، ط2 ، القاهرة ، دار النشر للجماعات المصرية ، 1976 .
- عدنان يوسف العنوم : علم النفس المعرفي (النظرية والتطبيق) ، ط2 ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2010 .
- فتحي الزيات : الأسس البايولوجية والنفسية للنشاط العقلي المعرفي (سلسلة علم النفس المعرفي) ، المنصورة ، دار الوفاء ، 1998 .
- ليلي السيد فرحات : القياس والاختبار في التربية الرياضية ، ط4 ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2007 .
- محمد العربي شمعون : التدريب العقلي في التنس ، ط1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1996 .
- محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان ، القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط2 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000 .
- محمود أحمد عمر (وآخرون) : القياس النفسي والتربوي ، ط1 ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2010 .
- وجيه محبوب : نظريات التعلم والتطور الحركي ، عمان ، دار وائل للطباعة والنشر ، 2002 .
- وجيه محبوب ، آسيا الجنابي : الجمناستك الحديث ، بغداد ، مطبعة جامعة بغداد ، 1991 .
- وديع ياسين التكريتي وحسن محمد ألبعدي : التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، بغداد ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1999 .

- يسرية إبراهيم : العمليات النفس حركية في الجمناز الإيقاعي في المرحلة الابتدائية ، ط1 ، الإسكندرية ، دار الوفاء الدنيا للطباعة والنشر ، 2006 .

- عطيات محمد خطاب ، نفيسة الغمراوي : التمرينات للبنات ، ط1 ، القاهرة ، دار المعارف ، 1986 .

-Mortenz . Q. using : Mental Imagery to Enhance Intinsic mothation . Journal of sport and exercise psychology . No, 17 , 1987 .

-Sternberg , R. (2003) . Cognitive Psychology . 3rd Edition . Thomson – Wadsworth , Australia .

ملحق (1)

استمارة تقييم الحركات الإيقاعية

ت	الحركات	الجزء التحضيرى	الجزء الرئيسى (5)	الجزء الختامى (1)	الحركة بصورة عامة	المجموع
		(1)			(3)	(10)
الأخطاء						

		- تعجيل غير مناسب .	- شكل غير ثابت ولا معروف .	- ميلان الجسم أو أخذ خطوة عند الختام .	- عدم السيطرة . - انطباع غير جيد - مرونة غير كافية
1	القفزة المقصية .				
2	قفزة القط .				
3	القفز ضمناً بالنهوض .				
4	قفزة الغزال .				
5	القفزة الثلاثية الأمامية .				
6	قفزة الأفعى الأمامية .				

اسم المحكم :

اللقب العلمي :

الاختصاص :

التوقيع :