

المخطوطاتُ القرآنيةُ المصورة
في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها
العتبة العباسية المقدسة
القسمُ الثالثُ

صلاح مهدي عبدالوهاب
مدير مركز تصوير المخطوطات وفهرستها
العتبة العباسية المقدسة

Illustrated Qur'anic manuscripts at the Center for Manuscript
Photography and Cataloging The Holy Abbasid Shrine
Section Three
Salah Mahdi Al-Sarraj
Director of the Center for Manuscript Photography and Indexing
The Holy Abbasid Shrine

(٤٩)

قرآن كريم، بخط النستعليق، كتب آياته علي رضا عباسي ، سنة ١٠٢٠ هـ، اشتملت النسخة على سورة يس، الفتح، الواقعة، الملّك، النبأ، وسورة الجمعة، الآيات الأول من سورة يس كتبت داخل الصفحتان الاستهلالتان، وهما مذهبتان

ومزخرفتان باللازورد^(١) ، والأسبيدآب^(٢) ، والشنجرف^(٣) ، والزنجار^(٤) ، وماء الذهب، جميع الصفحات مجدولة بماء الذهب، وبالأوراد المذهبة الإسلامية، فواصل الآيات على شكل دوائر مذهبة سورت بالمداد الأسود، كُتبت عناوين السور، وعدد آياتها، ومكان نزولها بالشنجرف، ألوان صفحاته أزرق ورسمت عليها ورود دقيقة بماء الذهب، عليها ختم دائري رسمه: (بنده شاه ولايت، عباس)^(٥)، النسخة تحت الرقم (Hs.or.2493) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٢٧ق، ٧س، غلافه جلد، أحمر اللون، مزين بطرة مذهبة.

(٥٠)

أوراق من القرآن الكريم كُتب على الرق بالخط الكوفي، جاء في آخره مانصه:- (كتبه عثمان بن عفان)، اشتملت على بعض من آيات السور منها: سورة البقرة، وسورة الرعد، وسورة الحجر، وسورة النحل من غير ترتيب، جُمعت في مجلد واحد، بداية نسختنا من آخر الآية (٨) من سورة البقرة (...الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ٨). ونهايتها آخر الآية (١٠٦)

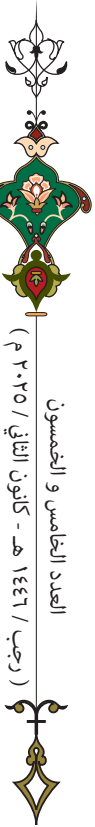
(١) أو ال (لاجورد) أصلها فارسي وهو فلز سماوي الزرقة يستعمل للزينة ويعدّ من الاحجار الكريمة وهو مثل المينا الذي يستخدم في طلاء وتطعيم الذهب وغيره.

(٢) أو الإسفيد آب أو الإسبيداج هو الاسم الشائع لخضاب أبيض اللون يتكون كيميائياً من كربونات الرصاص القاعدية، أو ما يعرف بإسم أبيض الرصاص.

(٣) معرب شنگرف اصلها فارسية وهي من المستحضرات النباتية التي تستعمل على شكل مساحيق لونها ما بين الاحمر والبني (معجم المصنفات الحسينية ج ٤ ص ٣٧٥).

(٤) أو ال (زنگار) هو خضاب أخضر اللون يتكون كيميائياً من كربونات النحاس القاعدية يستعمل في تشكيل طبقات (كسوة) حامية من التآكل .

(٥) بمعنى (عبد سلطان الولاية، عباس) يعبر عن سلطان الولاية أمير المؤمنين علي بن ابي طالب (عليه السلام).



العدد الخامس و الخمسون
الطبعة الثانية / ١٤٤٦ هـ - كانون الثاني / ٢٠٢٥ م
(رجب)

من سورة النحل (...فَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ مِّنَ اللَّهِ وَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٦﴾) ، ورُسمت حروفٌ بحسب حساب الجمل وبالخط الكوفي داخل دائرة وبالمداد الأحمر تدل على انتهاء مجموعة من الآيات ، وإبتداء آيات أخرى، نقط الإعراب ، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، الصفحات مجدولة بهاء الذهب، كتب في آخرها مانصه: (قد تشرفت بزيارت هذا المصحف الشريف المبارك سليمان الأبدال، ١٠٢٧هـ)، عليه ختم مربع رسمه: (..عبده محمد رحيم ..)، النسخة تحت الرقم (Ms.or.296) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين

٢١ق، ١٦س، غلافه جلد، بني مغلف بالقماش

(٥١)

أوراق من القرآن الكريم كُتِب على الرق بالخط الكوفي، اشتملت نسختنا من منتصف الآية (١٦٠) من سورة النساء (...أَحَلَّتْ لَهُمْ وَبِصَدِّهِمْ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرًا ﴿١٦٠﴾ ..) الى آخر الآية (٨١) من سورة المائدة (وَلَوْ كَانُوا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالنَّبِيِّ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مَا اتَّخَذُوهُمْ أَوْلِيَاءَ وَلَكِنَّ كَثِيرًا مِّنْهُمْ فَاسِقُونَ ﴿٨١﴾) ، ثم تلتها ورقتان من منتصف الآية (٤١) من سورة يونس (... وَلَكُمْ عَمَلُكُمْ أَنْتُمْ بَرِيئُونَ مِمَّا أَعْمَلُوا وَأَنَا بَرِيءٌ مِّمَّا تَعْمَلُونَ ﴿٤١﴾ ..) الى منتصف الآية (٤٨) منها (... وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٤٨﴾) ، نقط الإعراب ، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، فواصل الآيات على شكل وردة مذهبة سورت بالمداد الأسود، علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة^(١)، وعلامات التعشير كتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة، اسم سورة المائدة وعدد آياتها كتبت بهاء الذهب وبالخط الكوفي داخل كتيبة مذهبة، النسخة تحت الرقم (١٩١٦) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين

٥٠ق، ٧س، غلافه جلد، بني

(١) حرف الهاء بحساب الجمل يساوي العدد (٥).

(٥٢)

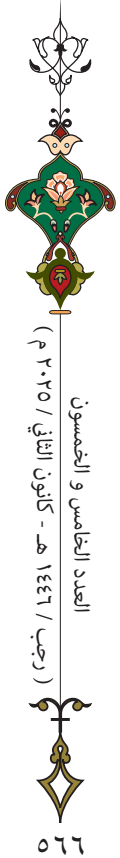
ورقتان من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت الورقة الأولى من آخر الآية (٨١) من سورة الحجر (...مُعْرِضِينَ ﴿٨١﴾ وَكَانُوا يَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا آمِنِينَ ﴿٨٢﴾...) الى أول الآية (١٤) من سورة النحل (...وَهُوَ الَّذِي [سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاحِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٤﴾]، وابتدأت الورقة الثانية من آخر كلمة من الآية (٤) من سورة الاسراء (...كَبِيرًا ﴿٤﴾ فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولَاهُمَا بَعَثْنَا عَلَيْكُمْ عِبَادًا لَنَا أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ وَكَانَ وَعْدًا مَفْعُولًا ﴿٥﴾...) الى أول كلمة من الآية (٢٤) من نفس السورة (...وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾]، نقط الإعراب، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التعشير على شكل دائرتان أحدهما داخل الأخرى سورت بالمداد الأسود، النسخة مهداة من (I Wilhelmi الأول) وهي تحت الرقم (١٩٤٨) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

ق٢، ١٧س، غلافه قماش، بني

(٥٣)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت نسختنا من اوائل الآية (٦٢) من سورة الحج (...اللَّهُ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ ﴿٦٢﴾...) الى أول الآية (٤٧) من سورة النور (...وَيَقُولُونَ...))، نقط الإعراب، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التعشير على شكل دائرتان أحدهما داخل الأخرى سورت بالمداد البني ورسمت داخلها أربع دوائر باللونين الأحمر والأسود، النسخة مهداة من (I Wilhelmi الأول) وهي تحت الرقم (١٩٤٤) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

ق٨، ١٧س، غلافه قماش، بني



(٥٤)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، الورقتان الاوليتان احتوت على آيات من سورة النور، ابتدأت الورقة الأولى منها من ثلثي الآية (٢٤) من سورة النور (... أَلَسْتَهُمْ وَأَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ٢٤...) الى أول الآية (٢٧) من السورة نفسها (... يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا...)، تلتها الورقة الثانية ابتدأت بآخر الآية (٤٠) من السورة نفسها (أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ رَأَاهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ ٤٠...) انتهاء بأول الآية (٤٣) من السورة نفسها (... أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَزْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَّامًا...)، تلتها ورقتان اخريان احتوت على آيات من سورة الحشر، ابتدأت بآخر الآية (٢) من سورة الحشر (... وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ ٢...) إلى أواخر الآية (٧) من السورة نفسها (... وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ...)، نقط الإعراب، وعلامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التخميس رسمت بماء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، علامات التعشير عبارة عن دائرة ذهبية سورت بخطين بالمداد البني، النسخة مهداة من (Wilhelmi الأول) وهي تحت الرقم (١٩١٧) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٤ ق، ٧ س، غلافه قماش، بني

(٥٥)

مصحف شريف كُتب على الرق بالخط الكوفي، اشتمل على آخر الآية (٢٩) من سورة الحج (... بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ٢٩ ... حُرُمَاتٍ ... قَوْلَ الزُّورِ ٣٠ ... بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ ... ٣١ ...) الى آخر سورة المسد (فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ ٥٠) سورة الإخلاص، نقط الإعراب، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التخميس رسمت على شكل دائرة بالمداد الأحمر، علامات التعشير رُسمت على شكل ثمان دوائر باللونين الأحمر والأسود، أسماء السور وعدد آياتها كُتبت فيها بعد بالمداد الأحمر، النسخة تحت الرقم (١٩١٤) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.



١٢٧ ق، ١٧ س، غلافه جلد، بني مزين الأركان

(٥٦)

ورقتان من القرآن الكريم كُتب على الرق بالخط الكوفي، احتوت الورقة الأولى منها على أوائل الآية (١٠) من سورة هود (... نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ مَسْتَةٍ لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحٌ فَخُورٌ ۝١٠ ..) إلى آخر الآية (٢٠) من السورة نفسها (.. أُولَئِكَ لَمْ يَكُونُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءٍ يُضَاعَفُ لَهُمُ الْعَذَابُ مَا كَانُوا يَسْتَطِيعُونَ السَّمْعَ وَمَا كَانُوا يُبْصِرُونَ] (٢٠)، احتوت الورقة الثانية على آخر كلمة من الآية (١١٨) من السورة نفسها (... مُخْتَلِفِينَ ۝١١٨ ..) الى أول الآية (٩) من سورة يوسف (... اقْتُلُوا يُوسُفَ ...)، نقط الإعراب، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، كُتبت اسم سورة يوسف وعدد آياتها بباء الذهب وسورت بالمداد الأسود، علامات التعشير رُسمت على شكل مربع ذهبي سور بمداد أسود، وأحيط بثمان نقاط باللونين الأحمر والأخضر، النسخة مهداة من (Wilhelmi الأول) وهي تحت الرقم (١٩٢٣) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٢ ق، ١٥ س، غلافه قماش، بني

(٥٧)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت نسختنا على بعض الآيات من سورة المائدة، وسورة الأنعام، وسورة الأعراف من غير ترتيب ابتدأت بالآية (٨٥) من سورة المائدة (فَاتَّابَهُمُ اللَّهُ بِمَا قَالُوا جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَذَلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ۝٨٥ ..) إلى وسط الآية (٢٥) من سورة الأنعام (.. وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمَعُ إِلَيْكَ وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا وَإِنْ يَرَوْا كَلَّ آيَةٍ لَا يُؤْمِنُوا بِهَا حَتَّى إِذَا جَاءُوكَ يُجَادِلُونَكَ يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ۝٢٥)، نقط الإعراب، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التخمين رسمت بباء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، وعلامات التعشير كتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب دائرة ذهبية سورت بنقاط ملونة، ورُسمت بحاشية المصحف بعد الإشارة إليها بدائرة مذهبة

صغيرة على الكلمة التي تدل على انتهاء مجموعة من الآيات وإبتداء آيات أخرى في متن المصحف، النسخة مهداة من (I Wilhelmi الأول) وهي تحت الرقم (١٩٢٢) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٤ ق، ١٥ س، غلافه قماش، بني

(٥٨)

أوراق من القرآن الكريم كُتِبَ على الرق بالخط الكوفي، اشتملت نسختنا على آيات من سورة الفتح والحجرات ونوح وفصلت من غير ترتيب، ابتدأت الأوراق من أواسط الآية (٤) من سورة الفتح (...إِيمَانًا مَعَ إِيْمَانِهِمْ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ٤٠) وانتهت الى أواسط الآية (٣٣) من سورة فصلت (...وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ٣٣)، نقط الإعراب ، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، فواصل الآيات رسمت على شكل مستطيل مذهب مائل فيه ثلاث حقول ملونة بالأسود والبني والأحمر، علامات التخميس رُسمت بماء الذهب على شكل حرف الهاء^(١) المربوطة ، وعلامات التعشير رسمت على شكل دائرة مزخرفة مذهبة كُتِبَ بداخلها حرف ، أو أكثر بحساب الجمل للدلالة على إنتهاء مجموعة من الآيات، كُتِبَ أسماء السور وعدد آياتها بماء الذهب داخل كتيبة مذهبة ، وسورت بالمداد الأسود ، ورسمت بجانبها زخرفة ذهبية، جاء في الصفحة الأولى من المصحف ورقة رسمت عليها أشكال هندسية بماء الذهب، النسخة مهداة من (I Wilhelmi الأول) وهي تحت الرقم (١٩٢١) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٩ ق، ١٤ س، غلافه قماش، بني

(١) حرف الهاء بحساب الجمل يساوي العدد (٥).

(٥٩)

مصحف شريف كُتب على الرق بالخط الحجازي (المائل)، اشتمل على آخر الآية (٣٠) من سورة البقرة (...إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٣٠﴾ ..) الى آخر الآية (١٨) من سورة البلد (...أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمُئِمَّنَةِ ﴿١٨﴾ ...)، نقط الإعراب، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، فواصل الآيات رسمت على شكل مجموعة من النقاط، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة احيطت بنقاط، وعلامة المائة آية رسمت على شكل مربع فيه دائرة، كُتبت أسماء السور وعدد آياتها بالمداد الأحمر، النسخة محفوظة تحت الرقم (١٩١٣) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٢١١ ق، ٢٤ س، غلافه جلد، بني.

(٦٠)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت نسختنا من وسط الآية (٦٣) من سورة هود (...يَنْصُرْ [نِي] مِنَ اللَّهِ إِنَّ عَصِيَّتَهُ فَمَا تَزِيدُونَنِي غَيْرَ تَخْسِيرٍ ﴿٦٣﴾ ..) الى أول الآية (٥٤) من سورة يوسف (...وَقَالَ الْمَلِكُ ائْتُونِي بِهِ [أَسْتَخْلِصْهُ]...)، فقدت بعض الأوراق من السورتان، نقط الإعراب، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التخميس رسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، وعلامات التعشير رسمت دائرة مزخرفة مذهبة كُتب بداخلها حرف بحساب الجمل للدلالة على إنتهاء مجموعة من الآيات، النسخة مهداة من (Wilhelmi الأول) وهي تحت الرقم (١٩٣٣) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٤ ق، ١٤ س، غلافه قماش، بني.

(٦١)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت نسختنا من وسط الآية (١١) من سورة آل عمران (...مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَآخَذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ وَاللَّهُ شَدِيدُ

العِقَابِ (١١) ..، الى آخر الآية (١٢١) من السورة نفسها (**..وَإِذْ عَدَوْتَ مِنْ أَهْلِكَ تُبَوِّئُ الْمُؤْمِنِينَ مَقَاعِدَ لِلْقِتَالِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ** [١٢١] ..)، نقط الإعراب ، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التعشير رسمت على شكل دائرة بالمداد الأحمر، علامة المائة آية رُسمت على شكل مربع فيه أربع نقاط ملونة، النسخة مهداة من (Wilhelmi الأول) وهي تحت الرقم (١٩٢٠) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٦ ق، ١٦ س، غلافه قماش، بني.

(٦٢)

ورقتان من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من بداية الآية (٢٦) من سورة الفتح (**الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحُمِيَّةَ حُمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ ..**) إلى وسط الآية (٢٩) من السورة نفسها (**..سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي ..**)، نقط الإعراب ، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، فواصل الآيات رسمت على شكل وردة مذهبة أُحيطت أوراقها بالمداد الأسود، النسخة مهداة من (Wilhelmi) بتاريخ ١٨٨٦ م وهي تحت الرقم (١٩٣٨) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٢ ق، ٨ س، غلافه قماش، بني.

(٦٣)

أوراق من القرآن الكريم كُتب على الرق بالخط الكوفي، اشتملت بداية نسختنا من وسط الآية (٥٤) من سورة يونس (**...وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ** [٥٤] ..) وبعض الآيات من السور (هود والحجر والنحل والإسراء والكهف) ، وانتهت النسخة الى وسط الآية (١٤) من سورة الكهف (**..وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَاوَاتِ ..**)، نقط الإعراب ، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، فواصل الآيات عبارة عن ثلاث خطوط صغيرة مائلة، وعلامات التعشير رسمت على شكل دائرة أُحيطت بدوائر ملونة صغيرة، النسخة تحت الرقم (٨٣٤) في مكتبة الدولة (الوطنية)



في برلين.

٥٠ ق، ١١ س، غلافه كارتون، بني.

(٦٤)

مصحف شريف كُتب على الرق بالخط الكوفي، اشتمل على تمام سورة الفاتحة ، وسورة الحجر، وسورة النحل، نقط الإعراب ، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، فواصل الآيات رسمت بباء الذهب على شكل وردة سُورت بالمداد الأسود، وعلامات التخميس والتعشير كتبت بالخط الكوفي وباء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة ، ورُسمت بحاشية المصحف بعد الإشارة إليها بشكل مذهب صغير على الكلمة التي تدل على انتهاء مجموعة من الآيات، كُتبت أسماء السور وعدد آياتها بباء الذهب ، وسورت بالمداد الأسود ورسمت بجانبها زخرفة ذهبية، الآية الأخيرة من سورة النحل كُتبت في ورقتان وبثلاث أسطر في كل ورقة ، وأُطرت باطار رسم بباء الذهب، الأوراق الأولى والأخيرة رسمت فيها أشكال وزخارف وأُطر بباء الذهب، النسخة تحت الرقم (٣٦) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

١١٩ ق، ٥ س، غلافه جلد، بني.

(٦٥)

مصحف شريف كُتب على الرق بالخط الكوفي، اشتملت بداية نسختنا من وسط الآية (٨٧) من سورة النساء (...إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا...) (٨٧) إلى وسط الآية (٢١١) من سورة الشعراء (...وَمَا يَنْبَغِي لَهُمْ وَمَا يَسْتَطِيعُونَ...) (٢١١)، نقط الإعراب، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التخميس رسمت بباء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، وعلامات التعشير رسمت دائرة مزخرفة مذهب كُتب بداخلها حرف بحساب الجمل للدلالة على إنتهاء مجموعة من الآيات، كُتبت أسماء السور وعدد آياتها بباء الذهب وسورت بالمداد الأسود، كلمة (سجدة) كتبت بباء الذهب في الحاشية بعد الإشارة على الكلمة التي يراد فيها السجود ، النسخة تحت الرقم (٣٧٢) في

مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

١٦٧ ق، ١٧ س، غلافه جلد، بني.

(٦٦)

مصحف شريف كُتِبَ على الرق بالخط الكوفي، اشتمل من اواسط الآية (٤) من سورة الملك (...إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴿١٠٠﴾...) إلى أول الآية (٤) من سورة المسد (...وَأَمْرَآتُهُ حَمَّالَةَ الْخَطَبِ ﴿١٠٠﴾...)، نقط الإعراب ، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، فواصل الآيات على شكل ثلاث نقاط مائلة ، علامات التعشير رُسمت بالمداد الأحمر على شكل دائرة، كُتبت أسماء السور وعدد آياتها بالمداد الأحمر، النسخة تحت الرقم (١٩٤٣) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

١٩ ق، ١٧ س، غلافه جلد، بني.

(٦٧)

ورقتان من القرآن الكريم كُتِبَ على الرق بالخط الكوفي الشرقي ، أو ما يسمى بـ (بيراموز)، اشتملت من أول الآية (١١٤) من سورة التوبة (...إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ عَدُوٌّ لِلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ ﴿١١٤﴾...) إلى الآية (١٢١) من السورة نفسها (...وَلَا يَنْفِقُونَ نَفَقَةً صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً وَلَا يَقْطَعُونَ وَادِيًا إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ لِيَجْزِيَهُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٢١﴾...)، نقط الإعراب ، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، فواصل الآيات على شكل وردة مذهبة ، علامات التخميس رُسمت على شكل مذهب مزخرف دائري كتب فيها كلمة (خمس)، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة مذهبة كُتِبَ بداخلها حرف ، أو أكثر بحساب الجُمَّل للدلالة على إنتهاء مجموعة من الآيات، النسخة مهداة من (Wilhelmi) بتاريخ ١٨٨٦ م، وهي تحت الرقم (١٩٤٧) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٢ ق، ١١ س، غلافه قماش، بني.



(٦٨)

مصحف شريف كُتب على الرق بالخط الكوفي، اشتمل من أول الآية (٦٥) من سورة الزمر (... وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكَتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ٥٥..)، وتلتها السور (غافر، فصلت، الشورى، الزخرف، الدخان، الجاثية، الأحقاف، محمد، الفتح، الحجرات، ق) الى وسط الآية (٣) من سورة الذاريات (...فَالْجَارِيَاتِ يُسْرًا (٣)...)، كُتبت بدل سورة الشورى (حم عسق)، وبدل سورة الزخرف كُتبت (حم الزخرف)، وبدل سورة الدخان كُتبت (حم الدخان)، وبدل سورة الجاثية كُتبت (حم الجاثية)، وبدل سورة الأحقاف كُتبت (حم الأحقاف)، نقط الإعراب ، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة ، وعلامات التعشير رُسمت على شكل دائرة كُتب بداخلها حرف ، أو أكثر بحساب الجمل للدلالة على إنتهاء مجموعة من الآيات وسورت بعدة خطوط بالمداد البنيّ فيها دوائر صغيرة بألوان مختلفة، كُتبت أسماء السور ، وعدد آياتها بهاء الذهب وسورت بالمداد الأسود، النسخة تحت الرقم (١٩٣٧) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٣٧ ق، ١٦ س، غلافه كارتون، بني عطفه جلد.

(٦٩)

مصحف شريف كُتب على الرق بالخط الكوفي، اشتمل من وسط الآية (٢٨٢) من سورة البقرة (... إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى وَلَا يَأْبُ الشُّهْدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا..) وتلتها السور (آل عمران، النساء، المائدة.. الخ)، وانتهاءً إلى أول الآية (٣) من سورة الدخان (...إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ [فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ ٥٠]...)، نقط الإعراب ، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التعشير رُسمت على شكل وردة بالمداد الأحمر وفيها دائرة صغيرة باللون الأسود، علامة المائة آية رُسمت على أشكال مختلفة منها مربع ويحيطه مجموعة دوائر صغيرة وملونه، كُتبت أسماء السور وعدد آياتها بالمداد الأحمر، النسخة تحت الرقم (٣٧) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

١٦٤ ق، ١٧ س، جلد، بني.

(٧٠)

أوراق من القرآن الكريم كُتِبَ على الرق بالخط الكوفي، اشتملت بداية نسختنا من آخر كلمة من الآية (٣٠) من سورة السجدة وبداية سورة الاحزاب (...مُتَنَظِّرُونَ ﴿٣٠﴾، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تُطِعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿١﴾...) وانتهت الى وسط الآية (٣٣) من السورة نفسها (...مَا كَانَ عَلَى النَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ لَهُ سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَقْدُورًا ﴿٣٨﴾...)، نقط الإعراب ، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التخميس رُسمت على شكل حرف الهاء المربوطة، وعلامات التعشير رُسمت على شكل دائرة فيها بعض الدوائر الصغيرة ، كُتِبَ اسم سورة الأحزاب وعدد آياتها بـاء الذهب ، وسورت بالمداد الأسود ورُسمت بجانبها زخرفة ذهبية، النسخة مهداة من (Wilhelmi) بتاريخ ١٨٨٦ م، وهي تحت الرقم (١٩٢٨) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

١٠ ق، ٨ س، غلافه كارتون، بني.

(٧١)

أوراق من القرآن الكريم كُتِبَ على الرق بالخط الكوفي، اشتملت بداية نسختنا من آخر كلمة من الآية (٧٣) من سورة القصص (...تَشْكُرُونَ ﴿٧٣﴾ وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴿٧٤﴾...)، الى آخر الآية (٤٠) من سورة العنكبوت (...فَكَلَّا أَخَذْنَا بِذَنْبِهِ فَمِنْهُمْ مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا وَمِنْهُمْ مَنْ أَخَذَتْهُ الصَّيْحَةُ وَمِنْهُمْ مَنْ خَسَفْنَا بِهِ الْأَرْضَ وَمِنْهُمْ مَنْ أَغْرَقْنَا وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿٥٠﴾...)، نقط الإعراب ، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، فواصل الآيات رُسمت على شكل دائرة صغيرة أحيطت بعدة دوائر صغيرة ملونة، كُتِبَ اسم سورة العنكبوت ، وعدد آياتها بـاء الذهب وسورت بالمداد الأسود، النسخة مهداة من (Wilhelmi) بتاريخ ١٨٨٦ م، وهي تحت الرقم (١٩٢٧) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.



١٠ ق، ٧ س، غلافه كارتون، بني.

(٧٢)

أوراق من القرآن الكريم كُتِبَ على الرق بالخط الكوفي، اشتملت بدايةً نسختنا من وسط الآية (١٠) من سورة الملك (...[وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ]...) إلى آخر سورة الناس (...مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ...)، نقط الإعراب، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، وعلامات التعشير رُسمت على شكل دائرة ذهبية سورت بعدد من الدوائر الصغيرة، أسماء السور وعدد آياتها كُتِبَ بهاء الذهب، وسورت بالمداد الأسود ماعدا سورتي الفلق والناس فقد كتبت داخل كتبية مذهبة بجانبها زخرفة ذهبية، أكملت سورة الملك بخط مغاير ومعاصر، النسخة تحت الرقم (١٩٢٥) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٥٨ ق، ٩ س، غلافه جلد، بني.

(٧٣)

ورقة من القرآن الكريم كُتِبَ آياتها على الرق بالخط الكوفي، اشتملت الورقة من الآية (٤٥) من سورة آل عمران (...إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ...) إلى أول الآية (٦١) من السورة نفسها (...فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ...)، نقط الإعراب، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة فيها عدد من الدوائر الصغيرة الملونة، النسخة مهداة من (Wilhelmi I) بتاريخ ١٨٨٦ م، النسخة تحت الرقم (١٩٢٤) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

١ ق، ١٦ س، غلافه كارتون، بني.

(٧٤)

ورقة من القرآن الكريم كُتبت آياتها على الرق بالخط الكوفي، اشتملت الورقة من بداية سورة الأحقاف (حم ﴿١﴾ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴿٢﴾...) إلى آخر الآية (٢٢) من السورة نفسها (...قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَأْفِكَنَّ عَنْ إِلَهِنَا فَاتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٣٣﴾)، نقط الإعراب، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، فواصل الآيات رُسمت على شكل مجموع نقاط عمودية مائلة قليلاً الى اليسار، علامات التعشير رسمت على شكل دائرة بالمداد الأحمر، النسخة مهداة من (Wilhelmi I) بتاريخ ١٨٨٦ م، النسخة تحت الرقم (١٩٤٩) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

١ ق، ١٨ س، غلافه كارتون، بني.

(٧٥)

ورقتان من القرآن الكريم كُتبت آياتها على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من آخر الآية (١٧٠) من سورة آل عمران (...خَلَفَهُمُ آلَا خَوْفٍ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١٧٠﴾...) الى أول الآية (١٨٠) من السورة نفسها (...وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَهُمْ بَلْ هُوَ شَرٌّ لَّهُمْ سَيُطَوَّقُونَ مَا بَخُلُوا بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلِلَّهِ مِيرَاثُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١٨٠﴾...)، نقط الإعراب، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التخميس رُسمت بماء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة للدلالة على انتهاء خمس آيات، علامات التعشير رسمت على شكل دائرة ذهبية كبيرة سورت بالمداد البني، النسخة مهداة من (Wilhelmi I) بتاريخ ١٨٨٦ م، النسخة تحت الرقم (١٩٤١) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٢ ق، ٨ س، غلافه كارتون، بني.



(٧٦)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من بداية الآية (٢٦) من سورة الأحقاف (وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِيهَا إِن مَكَنَّاكُمْ فِيهِ وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَارًا وَأَفْئِدَةً فَمَا أَغْنَى عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ وَلَا أَبْصَارُهُمْ وَلَا أَفْئِدَتُهُمْ مِنْ شَيْءٍ إِذْ كَانُوا يَجْحَدُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ ٢٦..) إلى منتصف الآية (٢٨) من سورة الفتح (..هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ [الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ٢٨])، نقط الإعراب، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التخميس رُسمت بماء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، وعلامات التعشير رُسمت على شكل دائرة ذهبية سورت بعدد من الدوائر الصغيرة، أسماء السور وعدد آياتها كُتبت بماء الذهب وسورت بالمداد الأسود، النسخة تحت الرقم (١٩٢٦) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٢٠ ق، ٨ س، غلافه كاتون، بني.

(٧٧)

ورقتان من القرآن الكريم كُتبت آياتها على الرق بالخط الكوفي، اشتملت الورقة الاولى من وسط الآية (١٨) من سورة الفتح (..إِذْ يَبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ وَأَثَابَهُمْ فَتْحًا قَرِيبًا ١٨..) إلى آخر السورة، واشتملت الورقة الثانية من آخر الآية (٣٨) من سورة النجم (..أَلَّا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ [أُخْرَى ٣٨]..) إلى أواخر الآية (٢٥) من سورة القمر (..أَوَلْقِيَ الذِّكْرُ عَلَيْهِ مِنْ بَيْنِنَا بَلْ هُوَ [كَذَّابٌ أَشِرٌّ ٢٥]..)، نقط الإعراب، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، فواصل الآيات على شكل نقاط مائلة، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة بالمداد الأحمر، النسخة مهداة من (Wilhelmi I) بتاريخ ١٨٨٦ م، النسخة تحت الرقم (١٩٣٤) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٢ ق، ١٤ س (الأولى)، ١٥ س (الثانية)، غلافه كارتون، بني.

(٧٨)

ثلاث أوراق من القرآن الكريم كُتبت آياتها على الرق بالخط الكوفي، اشتملت نسختنا من آخر الآية (١٤٣) من سورة الأنعام (...بَيِّنُوتِي بِعِلْمٍ إِنَّ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٤٣﴾...) إلى أول الآية (١٥٥) من السورة نفسها (...وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ فَاتَّبِعُوهُ وَاتَّقُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٥٥﴾...)، نقط الإعراب ، أو علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، وعلامات التعشير رُسمت على شكل وردة ذهبية ، النسخة تحت الرقم (١٩٥٩) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٣ ق، ٥ س ، غلافه كارتون، بني .

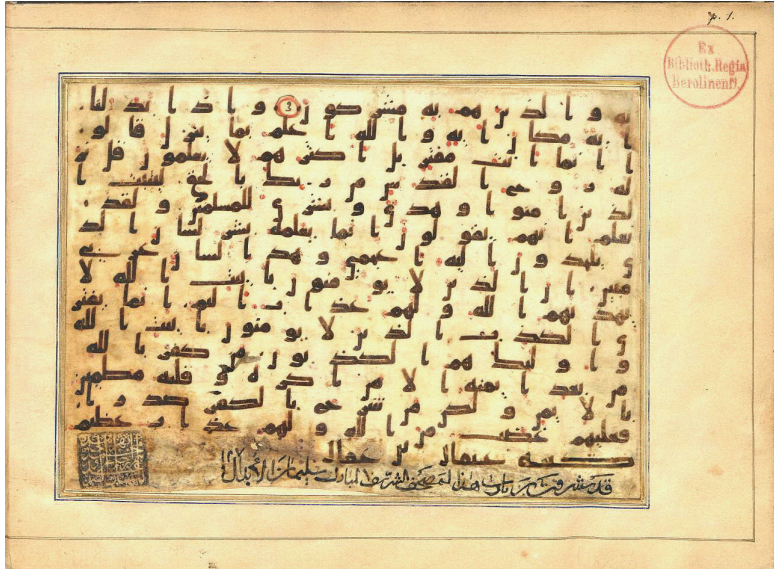
المصحف رقم (٤٩)

بداية سورة يس كتبت داخل الصفحتان الإستهلالتان، وهما مذهبتان ومزخرفتان بالالزورد والأسيدآب والشنجرف والزنجار



المصحف رقم (٥٠)

الصفحة الأخيرة آيات من سورة النحل



المصحف رقم (٥١)

علامات التعشير كتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة



المصحف رقم (٥١)

سورة المائدة وعدد آياتها كتبت بهاء الذهب وبالخط الكوفي داخل كتيبة مذهبة



المصحف رقم (٥٢)

علامات التعشير على شكل دائرتان أحدهما داخل الأخرى سورتي بالمدا الأوسد.



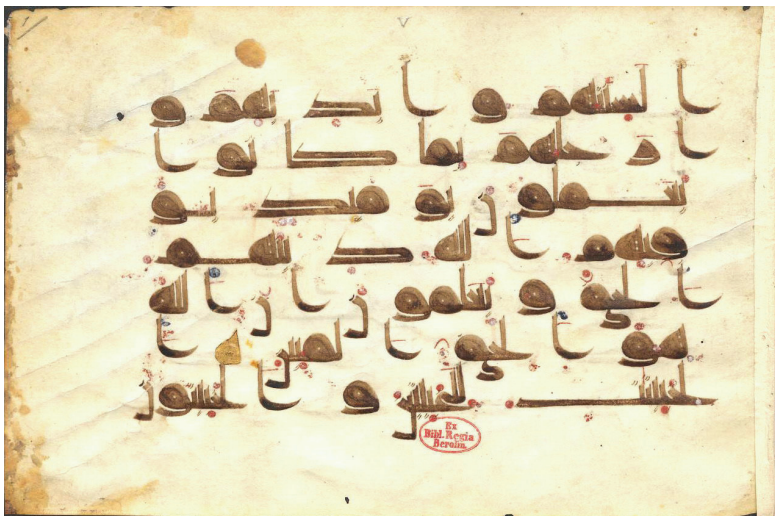
المصحف رقم (٥٣)

علامات التعشير على شكل دائرتان أحدهما داخل الأخرى سورت بالممداد البني
ورسمت داخلها أربع دوائر باللونين الأحمر والأسود



المصحف رقم (٥٤)

علامات التخمين رُسمت بباء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة (حرف الهاء
بحساب الجمل يساوي العدد خمس)



المصحف رقم (٥٥)

علامات التعشير رُسمت على شكل ثمان دوائر باللونين الأحمر والأسود، أسماء السور وعدد آياتها كتبت فيها بعد بالمداد الأحمر.



المصحف رقم (٥٦)

كُتب اسم سورة يوسف وعدد آياتها بهاء الذهب وسورت بالمداد الأسود، علامات التعشير رُسمت على شكل مربع ذهبي سور بمداد أسود واحيط بثمان نقاط باللونين الأحمر والأخضر.



المصحف رقم (٥٧)

علامات التعشير كتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية سورت بنقاط ملونة ورُسمت بحاشية المصحف بعد الإشارة إليها بدائرة مذهبة صغيرة على الكلمة التي تدل على انتهاء مجموعة من الآيات وإبتداء آيات أخرى في متن المصحف.



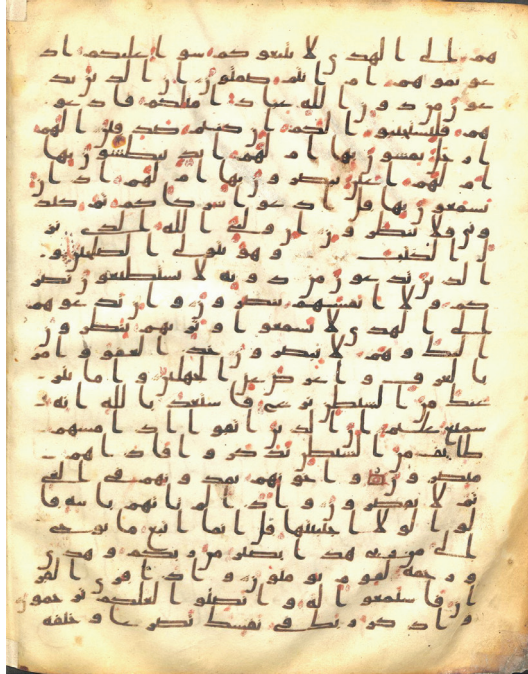
المصحف رقم (٥٨)

فواصل الآيات رُسمت على شكل مستطيل مذهب مائل فيه ثلاث حقول ملونة بالأسود والبني والأحمر، علامات التخميس رُسمت بماء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، وعلامات التعشير رُسمت على شكل دائرة مزخرفة مذهبة كُتبت بداخلها حرف، أو أكثر بحساب الجمل للدلالة على إنتهاء مجموعة من الآيات.



المصحف رقم (٥٩)

علامة المائة آية رُسمت على شكل مربع فيه دائرة.



المصحف رقم (٦٠)

علامات التخميس رُسمت بباء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة.



المصحف رقم (٦١)

علامات التعشير رسمت على شكل دائرة بالمداد الأحمر.



المصحف رقم (٦٢)

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، فواصل الآيات رسمت على شكل وردة مذهبة أُحيطت أوراقها بالمداد الأسود.



المصحف رقم (٦٣)

فواصل الآيات عبارة عن ثلاث خطوط صغيرة مائلة، وعلامات التعشير رسمت على شكل دائرة احيطت بدوائر ملونة صغيرة



المصحف رقم (٦٤)

علامات التخميس كتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة ورُسمت بحاشية المصحف بعد الإشارة إليها بحرف الهاء المربوطة المذهبة على الكلمة التي تدل على انتهاء خمس آيات



المصحف رقم (٦٥)

آخر سورة الرعد وأول سورة الحجر

علامات التخميس رسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، وعلامات التعشير رُسمت دائرة مزخرفة مذهبة كُتب بداخلها حرف بحساب الجمل للدلالة على إنتهاء مجموعة من الآيات، كُتبت اسماء السور وعدد آياتها بباء الذهب وسورت بالممداد الأسود.



المصحف رقم (٦٦)

علامات التعشير رُسمت بالممداد الأحمر على شكل دائرة، كُتبت اسماء السور وعدد آياتها بالممداد الأحمر.



المصحف رقم (٦٧)

فواصل الآيات على شكل وردة مذهبة، علامات التخميس رسمت على شكل مذهب مزخرف دائري كتب فيها كلمة (خمس).



المصحف رقم (٦٨)

علامات التخميس رُسمت بماء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، سورة الجاثية كُتبت (حم الجاثية).



المصحف رقم (٦٩)

علامات التعشير رُسمت على شكل وردة بالمداد الأحمر وفيها دائرة صغيرة باللون الأسود



المصحف رقم (٧٠)

كُتب اسم سورة الأحزاب وعدد آياتها بآء الذهب وسورت بالمداد الأسود ورسمت بجانبها زخرفة ذهبية



المصحف رقم (٧١)

فواصل الآيات رُسمت على شكل دائرة صغيرة احيطت بعدة دوائر صغيرة ملونة، كُتب اسم سورة العنكبوت وعدد آياتها بهاء الذهب وسورت بالمداد الأسود.



المصحف رقم (٧٢)

علامات التعشير رسمت على شكل دائرة ذهبية سورت بعدد من الدوائر الصغيرة، أسماء السور وعدد آياتها كُتبت بهاء الذهب وسورت بالمداد الأسود



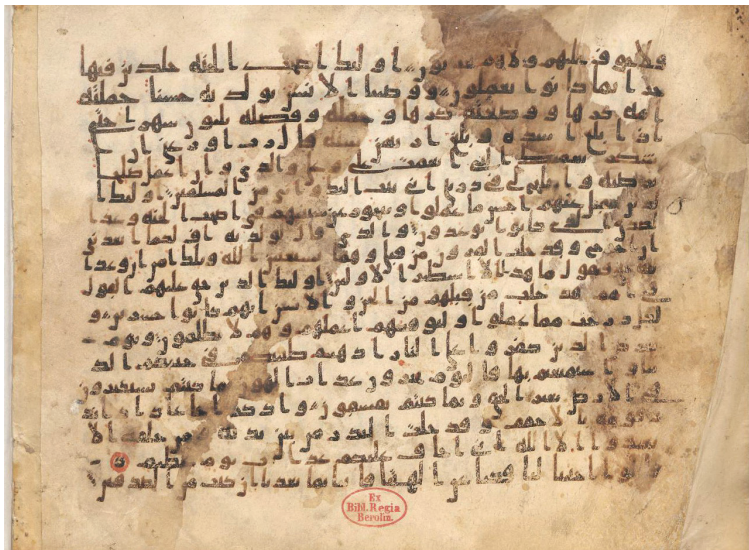
المصحف رقم (٧٣)

علامات التعشير رسمت على شكل دائرة فيها عدد من الدوائر الصغيرة الملونة.



المصحف رقم (٧٤)

فواصل الآيات رُسمت على شكل مجموع نقاط عمودية مائلة قليلاً إلى اليسار، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة بالمداد الأحمر.



المصحف رقم (٧٥)

علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة للدالة على انتهاء خمس آيات.



المصحف رقم (٧٦)

وعلامات التعشير رُسمت على شكل دائرة ذهبية سوررت بعدد من الدوائر الصغيرة الملونة.



المصحف رقم (٧٧)

فواصل الآيات على شكل مجموعة نقاط مائلة، علامات التعشير رسمت على شكل دائرة بالمداد الأحمر.



المصحف رقم (٧٨)

علامات التعشير رسمت على شكل وردة ذهبية.



إِنَّمَا إِلَهُ الْإِنسَانِ
كَافُورٌ