

شعر سليم في العصر الإسلامي

أ.م.د. عبد الحسين حداد
جامعة ميسان/ كلية التربية

المقدمة

والصلاة والسلام على نبينا محمد سيدنا المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين وبعد :
فهذا البحث عن قبيلة بني سليم إحدى القبائل العربية الكبرى التي عرفت بمواقفها البطولية في الجاهلية والإسلام والتي أصبح لها دور مميز في تاريخ الدعوة الإسلامية حيث اعتمد الرسول الكريم (ص) على هذه القبيلة في أحلك الظروف وأشدّها لاسيما في معاركه الجهادية التي خاضها ضد كفار مكة ومشركيها يوم فتح مكة ويوم حنين إذ جعلهم (ص) في مقدمة جيشه وجعل لواءهم مميزاً استجابة لقول العباس بن مرداس الذي طلب منه ذلك ففعل عليه الصلاة والسلام ولهذا أشاد الرسول (ص) بهم وقال (أنا ابن الفواطم من قريش والعواتك من سليم ، وفي سليم شرف كبير)^١. وفي أنيس الجلساء ذكر شيخو الحديث بزيادة فقال (ص) : (أنا ابن الفواطم من قريش والعواتك من سليم ، وفي سليم شرف كبير وهم أصحاب الرايات الحمر) وبهذا افتخر أشجع السلمي فقال^٢ :

اذكروا حرمة العواتك منا يا بني هاشم بن عبد مناف

وقد ذكر ابن الأثير العواتك من سليم فقال (وأما السلمييات فأما هاشم بن عبد مناف عاتكة بنت مره بن هلال بن فالح بن ذكوان بن بهثة بن سليم بن منصور ، وأم عبد مناف عاتكة بنت هلال بن فالح ، والثالثة أم جده لأمه وهب وهي عاتكة بنت الأوقص بن مره بن هلال)^٣. لقد أخذت هذه القبيلة دورها الريادي في تحمل الرسالة الإسلامية وبرز فيها قادة مشهورون ؛ وصحابة أجلاء بلغ عددهم أكثر من ١٦٠ صحابياً كما برز منهم القضاة والولاة والزهاد وقادة الجيوش . وسليم كثيرة المآثر والأفضال وتستحق أن يبحث عنها لمواقفها الشريفة من العرب والإسلام . وقد تعرفت على هذه القبيلة عندما كنت طالباً في مرحلة الدكتوراه حيث عرض عليّ أستاذي الدكتور المرحوم نوري حمودي القيسي فكرة الكتابة عنها وجمع مالم يجمع من شعر شعرائها في عصر ما قبل الإسلام إلا أنني ترددت في بداية الأمر لعدم معرفتي التامة بها ورغبتني في أن اخص في علم النحو العربي إلا أن الدكتور المرحوم أخذ يشجعي كثيراً وطلب مني أن اقرأ عن القبيلة ثم أقرر بعد ذلك وشرعت في القراءة عنها فوجدت أن هذه القبيلة متميزة عن بقية القبائل العربية لسبقها في الإسلام ولقرايتها من الرسول (ص) وشاءت الصدفة أن التقى الشيخ العلامة المرحوم حمد الجاسر وأخبرته عن فكرة الدكتور نوري حمودي القيسي فشجعني على الكتابة والبحث وقدم لي الشيء الكثير نصحاً واستشارة وكتباً وتوجيهاً جزاه الله عني الجزاء الأوفر وطلب مني أن أكتب عن كل ما يتعلق بهذه القبيلة وإن اجمع شعر شعرائها وفي كل العصور فوجدت أن هذا الأمر يحتاج إلى جهد وصبر طويل ومصادر متعددة فاكتفيت بجمع شعر سليم في الجاهلية وقد تم ذلك بعون الله وتوفيقه ولكن فكرة الجمع الشامل ظلت عالقة في ذهني وأصبحت شغلي الشاغل وها أنا اليوم أقدم على هذه الكتابة تلبية لدعوة المرحوم العلامة الشيخ حمد الجاسر رغم جسامه هذا العمل وصعوبته . لأن هذه القبيلة كثيرة البطون وشعراؤها كثيرون ومعظمهم مقلون ومنهم من كان له ديوان أو جمع له ديوان ومنهم من طبع ديوانه كالخنساء والعباس بن مرداس وخفاف بن ندبة ومنهم من لم يجمع شعره ولم يطبع وسأقوم أنا إن شاء الله

تعالى بجمع هذا الشعر المتناثر في بطون الكتب وأخرجه على شكل ديوان أطلق عليه تسمية ديوان شعر سليم لان القبيلة كان لها ديوان كما ذكر الأمدى^٧ ولكنه تعرض للتلف والضياع شأنه شأن بقية دواوين القبائل الأخرى كما بينه ابن النديم في الفهرست وذكر أيضاً إن من الذين نقل أشعارهم بشر بن المعتمر ديوان ابن أبي عاصية السلمي وعدد أوراقه خمسون ورقه وديوان محمد بن بدر السلمي وعدد أوراقه خمسون ورقه والقاسم بن يوسف السلمي خمسون ورقه وأبو عمران السلمي خمسون ورقه وأبو عدنان السلمي ثلاثون ورقه^٨ وإشارة ابن النديم لهذه الدواوين دلالة على وجود ديوان شعر سليم إلا أنه فقد كما فقدت بقية الدواوين الشعرية الأخرى كما ذكرنا سابقاً

أما منهجنا في جمع هذا الشعر سوف نرتبه حسب تسلسله الزمني ابتداء بالجاهلي فالإسلامي وهكذا . وسوف نترجم حياة كل شاعر من الشعراء ما أمكننا اعتماداً على وفرة المصادر . كما نقوم بترقيم قصائد كل شاعر من الشعراء ونضع ترقيماً عاماً لكل قصيدة من القصائد ونقوم بشرح الكلمات الصعبة إثناء التخريج .

وبعد فأنتي لا ادعي أنني حققت ما أصبو إليه ولكن حسبي إنني بذلت ما أمكنني من الجهد فان أصبت فله الحمد وان كانت الأخرى فسبحان الذي تفرد بالكمال لوحدة ربنا عليك توكلنا واليك أنبنا أنت مولانا وأنت ارحم الراحمين .

الاصيد بن سلمة السلمي

- ١ -

جاء في اسد الغابة عن طريق علي ابن أبي طالب عليه السلام قال بعث رسول الله عليه سرية فاسروا رجلاً من بني سليم يقال له الاصيد بن سلمة فلما رآه رسول الله عليه السلام رق له وعرض عليه الإسلام فاسلم وبلغ ذلك أباه وكان شيخاً كبيراً فكتب إليه يقول: الكامل (١)

- | | |
|---|---|
| ١. مَنْ رَاكِبٌ نَحْوَ الْمَدِينَةِ سَالِمًا | حتى يبلغ ما أقولُ الاصيدا |
| ٢. أَنْ الْبَنِينَ شَرَارَهُمْ امْتَنَالَهُمْ | من عَقَّ والدَةَ وبَرَّ الابعدا |
| ٣. أَتَرَكْتَ دِينَ أَبِيكَ وَالشَّمَّ الْأُولَى | أودواو تابع الغداة محمدا |
| ٤. فَلَا يَمُرُّ بِأَمْرِي بَنِي عَقَقْتَنِي | وتركتني شيخاً كبيراً مفندا |
| ٥. أَمَا النَّهَارُ فَدَمَعُ عَيْنِي سَاكِبٌ | وابيت ليلي كالسليم مُسَهِّدا |
| ٦. فَلَعَلَّ رَبِّ قَدْ هَدَاكَ لِدِينِهِ | فاشكر أياديهِ لعلَّ ان ترشدا |
| ٧. وَاكْتَبَ إِلَيَّ بِمَا أَصَبْتُ مِنَ الْهَدَى | وبدينه لا تتركني موحدا |
| ٨. وَأَعْلَمَ بَانَكَ أَنْ قَطَعْتَ قَرَابَتِي | وعققتني لم ألف الآلعيدي |
| ١. أَنْ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بِقُدْرَةٍ | حتى علا في ملكه فتوحدا |
| ٢. بَعَثَ الَّذِي لَا مِثْلَهِ فِيمَا مَضَى | يدعو لرحمته النبي محمدا |
| ٣. ضَخَمَ الدَّسِيعَةَ كَالْغَزَالَةِ وَجْهَهُ | قَرْنًا تَأَزَّرَ بِالْمَكَارِمِ وَارْتَدَى |
| ٤. فَدَعَا الْعِبَادَ لِدِينِهِ فَتَتَابَعُوا | طوعا وكرها مقبلين على الهدى |
| ٥. وَتَخَوَّفُوا النَّارَ الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا | كَانَ الشَّقَى الْخَاسِرَ الْمُتَلَدِّدا |
| ٦. وَأَعْلَمَ بَانَكَ مَيْتٌ وَمَحَاسِبٌ | فإلي من هذي الضلالة والردي |

التخريج: الأبيات في حسن الصحابة في إشعار الصحابة ص ٢٢٢ - ٢٢٣

سمك : رفع ، وقوله لا مثله في ما مضى : أي ولا في ما يأتي ولم يذكره لأنه معلوم بالأولى وهذا يسمى بالاكْتفاء ، ضخم الدسيعة : العطية الجزيلة .

أعشى سليم (أعشى طرود)

- ٢ -

لم يتفق الرواة على اسم هذا الشاعر ، فهو بحير بن الصلت في تبصير المنتبه^٩ والياس بن موسى في خزانة البغدادي^{١٠} وفي الأغاني اسمه سليمان^{١١} وفي المؤلف والمختلف اسمه اياس بن عامر بن سليم الطرودي ويكنى بأبي الخطاب ، وكان ناسكا صاحب زهد وورع ، ثم عمي ، فخاصم ابني العباس بن مرداس ، في صبي قتل من طرود فأختصموا عند إبراهيم بن هشام^{١٢} وكذلك اختلف في كنيته ففي المؤلف والمختلف ابو الخطاب وفي الأغاني أبو عمرو ومنهم من يجعله صحابيا ومنهم من يدخله في عداد الصحابة ويبدو أن الإخبار عنه متناقضة ويقول البغدادي (أن أعشى طرود إسلامي لكن لم يعلم أهو صحابي أم تابعي والله اعلم)^{١٣} ويذكر البغدادي أيضا انه كان حيا أيام عمر بن الخطاب ولكن الاصفهاني يقول ان المهدي أعطى دحمان في ليلة واحدة خمسين ألف دينار وذلك انه غنى في شعر الاحوص^{١٤}

قَطُوفُ الْمَشْيِ إِذْ تَمْشِي تَرَى فِي مَشْيِهَا خَرَقًا
والأعشى عاصر دحمان وهجاه بقوله

فأبلغوه عن الأعشى مقالته
أعشى سليم أبي عمرو سليمان
قولوا يقول أبو عمرو لصاحبه
يأليت دحمان قبل الموت عناءً
ويقول الجاحظ انه هاجى بشار بن برد^{١٥} وبشار ولد سنة ٩١ هـ وتوفي سنة ١٦٧ هـ فلا يعقل ان الرجل امتد عمره الى زمن العباس ويبقى الالتباس قائما وليس لدينا ما يثبت هذا او ذاك

قال اعشى سليم : البسيط

-٣-

(١)

١. يا دار أسماء بين السفح فالرحب
الحق
٢. فماتبين منها غير منتد
٣. وعَرْصَة الدار تستنُّ الرياح بها
السلب
٤. دأ لأسماء اذ قلبي باكلف
٥. ان الحبيب الذي أمسيت أهجره
٦. أصد عنه اتقبا أن ألم به
٧. اني حويت على الأقوام مكرمة
٨. وقال لي قول ذي علم وتجربة
٩. أمرتك الرشد فافعل ما أمرت به
١٠. ونلت مجدا فحاذر ان تدنسه
١١. لاتبخلن بمال عن مذهببه
١٢. فان وراثته لن يخمدوك به
والخشب

١٣. واترك خلائق قوم لا خلاق لهم
١٤. وان دعيت لغدر أو أمرت به
التخريج : الأبيات من ١-٤ في خزنة الادب ٣٣٤/١ وفي ديوان العباس بن مرداس ص ٣١/ ٣٢ وفي ديوان عمرو بن معدي كرب ٦٢-٦٤ ، والأبيات من ١-١٠ في المؤلف والمختلف ، والأبيات ١٤ ، ٧ ، ١ في شواهد العيني والبيت ١٠ في كامل المبرد ٤. دار لاسماء في ديوان العباس بن مرداس ١٠ . أمرتك الرشد في ديوان العباس بن مرداس السفح والرحب : موضعان واقوت الدار : خلت ، عفى :

درس ، الحقب : السنين أو الدهر ، الوله : جمع واله وهو التحير وذهاب العقل من شدة والوله السلب : النساء اللواتي في السلاب وهي الملابس السوداء ، كلف : مولى ، القلى : البعض ، قالة الواشين : أي اقوالهم ، النشب : المال والعقار ، غير موتشب : صريح النسب غير مخلوط ، الثغب : ما يعاب به الرجل ، ابدأ الدهر : الهرب الشديد

وقال أعشى سليم المتقارب

- ٤ -
(٢)

١. نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ وَافِدٍ
٢. كَفَيْتَ الَّذِي كُنْتُ أَرْجَى لَهُ
التخريج
البيتان في عيون الأخبار ٩٤/٣
وقال أعشى سليم يرد على بشار بن برد عندما قال

- ٥ -
(٣)

١. دَعَانِي شِنْقَنَاقٌ إِلَى خَلْفِ بَكْرَةٍ فَقُلْتُ : إِيْرَكْنِي فَالْتَفَرُّدُ أَحْمَدُ

فقال أعشى سليم يرد عليه : الطويل

١. إِذَا أَلْفَ الْجِنِّي قَرْدًا مَشْنُفًا فَقُلْ لَخَنَازِيرِ الْجَزِيرَةِ أَبْشَرِي
فجزع بشار من ذلك جزعا شديدا لأنه كان يعلم مع تغزله إن وجهه وجه قرد

التخريج :

البيت في الحيوان ٢٢٨/٦

شِنْقَنَاقٌ بكسر الشين والنون وسكون القاف رئيس من رؤساء الجن

البكرة : الناقة الفنية من الإبل

وكان بشار يجزع من ذكر القرد لأنه يتذكر هجاء حماد عجرد الذي وصفه به حين قال :

وَيَا أَقْبَحَ مَنْ قَرْدٍ إِذَا مَا عَمِيَ الْقَوِيلُ
وقال أعشى سليم الطويل

- ٦ -

(٤)

١. وَمَا فِي الْخَوَافِي مِثْلَ عَمْرٍو وَشَيْخِهِ وَلَا بَعْدَ عَمْرٍو شَاعِرٌ مِثْلُ مَسْحَلٍ
التخريج :
البيت في الحيوان ٢٤١/٦

وقال أعشى سليم في دحمان الهزج

- ٧ -

(٥)

١. إِذَا مَا هَزَجَ الْوَادِي أَوْ ثَقُلَ دَحْمَانُ
٢. سَمِعْتُ الشَّدُو مِنْ هَذَا وَمِنْ هَذَا بِمِيزَانِ
٣. فَهَذَا سَيِّدُ الْإِنْسِ وَهَذَا سَيِّدُ الْجَانِ
التخريج :
الأبيات في الأغاني ٢١/٦
وقال في دحمان المغني البسيط

- ٨ -

(٦)

١. كَانُوا فَحُولاً فَصَارُوا عِنْدَ حَلِيبَتِهِمْ
٢. فَأَبْلَغُوهُ عَنِ الْأَعْشَى مَقَالَتَهُ
٣. قَوْلُوا يَقُولُ أَبُو عَمْرٍو لَصُحْبَتِهِ
التخريج :
الأبيات في الأغاني ٢٢/٦

أبو جحيش الاختمي السلمي

من الوافر

- ٩ -

(١)

١. أَيَا كَبِيدِي وَيَا حَسْرَاتِ نَفْسِي
٢. أَبَيْتُ جِذَاراً فُرَقْتُمْ كَأَنِّي
٣. أَيَا هَذَا دَفَعْتُ إِلَيْكَ نَفْسِي
٤. فَكُونِي خَيْرَ وَالِيَةٍ فَإِنِّي
٥. وَقَالُوا : عَذْبَتُكَ فَقُلْتَ كَلَّا
٦. وَقَالُوا : مَا نَرَاكَ قُضِيَتْ شَيْئاً
التخريج :
الأبيات في التعليقات والنوادر ٥٦٤

قال عنه صاحب شعراء قشير شاعر إسلامي مقل وقد عاش في حياته فقيراً انظر ص (٣٢٦) وأنكر ذلك الأستاذ المرحوم حمد الجاسر في التعليقات والنوادر ص ٥٦٤ وقال فلا اعرف من أين استقى هذا الكلام وليس في المصدر الذي أحاله إليه انظر ص ٥٦٤ في التعليقات والنوادر قال بعض أولاد العباس بن مرداس السلمي في فرس أبي الأعور السلمي

- ١٠ -

(١)

١. جاء كَلَمْعَ البرقِ جَاشَ ناظرَه
٢. يَسْبَحُ أولاه وَيَطْفُو آخِرُه
٣. فَمَا يَمْسُ الأرضُ مِنْه حافرُه

التخريج :

الأبيات في البيان والتبيين ١٥١/١

حبيبة بنت الضحاك

لما علمت حبيبة بنت الضحاك إسلام زوجها العباس ابن مرداس قوضت بيتها وراتحلت الى قومها وقالت تؤنبه :

- ١١ -

- | | |
|---|---|
| ١. أَلَمْ يَنْهَ عَبَّاسَ بنَ مرداسَ أَنني | رَأَيْتُ الْوَرَى مَخْصُوصَةً بِالْفَجَائِعِ |
| ٢. أَتَاهُمْ مِنَ الْانْصَارِ كُلِّ سَمِيدٍ | مِنَ الْقَوْمِ يَحْمِي قَوْمَهُ فِي الْوَقَائِعِ |
| ٣. بِكُلِّ شَدِيدِ الْوَقْعِ عَضِبَ يَقُودُهُ | إِلَى الْمَوْتِ هَامُ الْمُقْرَبَاتِ الْبَرَائِعِ |
| ٤. لِعَمْرِي لئنْ تَابَعْتُ دِينَ مُحَمَّدٍ | وَفَارَقْتُ أَخَوَانَ الصِّفَا وَالصَّنَائِعِ |
| ٥. لَبَذَلْتُ تِلْكَ النَّفْسَ ذَلَا بَعْزَةٍ | غَدَاةَ اخْتِلَافِ الْمَرْهَفَاتِ الْقَوَاطِعِ |
| ٦. وَقَوْمُ هُمُ الرَّأْسُ الْمَقْدَمُ فِي الْوَعَى | وَأَهْلُ الْحِجَا فِينَا وَأَهْلُ الدَّسَائِعِ |
| ٧. سُيُوفُهُمْ عَزُ الذَّلِيلِ وَخَلِيهِمْ | سِهَامُ الْأَعَادِي فِي الْأُمُورِ الْفَضَائِعِ |

التخريج :

الأبيات في الأغاني ٣٠٦/١٤ - ٣٠٧

السميدع : السيد الكريم والشجاع ، والمقربات : جمع مقربة وهي الفرس التي تدني وتقرب ، والبرائع : المرأة الفائقة الجمال

راشد بن عبد ربه

هو غاوي بن ظالم السلمي سماه الرسول (ص) راشد بن عبد ربه ، وكان هذا الرجل سادناً لصنم بني سليم^{١٦} ، فبينما هو عنده اقبل ثعلبان يشندان حتى تسنماه فبالاه عليه فقال

- ١٢ -

أربُ يَبُولُ الثَّعْلَبَانِ بِرَأْسِهِ

لَقَدْ هَانَ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

فقال : يابني سليم والله ما يضر ولا ينفع ولا يعطي ولا يمنع ثم قال البيت وكسر الصنم وأتى النبي (ص) فأسلم ، فقال من أنت فقال غاوي بن ظالم ، فقال له أنت راشد بن عبد ربه

الطويل

قال راشد بن عبد

- ١٣ -

(١)

الهُ يَبُولُ الثَّعْلَبَانِ بِرَأْسِهِ

لَقَدْ ذَلْ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

التخريج :

البيت في الحيوان ٣٠٤/٦ وينسب لراشد بن عبد ربه وينسب للعباس بن مرداس . الديوان ١٥١ ، وقيل لا بي ذر الغفاري في فصل المقال ص ١٥٨ والبيت أيضا في الصحاح (ثعلب) وفي اللسان (ثعلب) منسوب لغاوي بن ظالم وقيل لأبي ذر الغفاري وقيل للعباس بن مرداس والبيت في نهاية الأرب ١٨ - ٢٤ لغاوي بن ظالم والبيت في الزاهر ٤٠٢/١ ولم ينسب لأحد في ديوان العباس بن مرداس في ديوان العباس بن مرداس أرب _____ لقد هان من بالت عليه الثعالب وفي اللسان _____ لقد ذل _____

استعمل رسول الله - ص - أبا سيفيان بن حرب على نجران ، فولاه الصلاة والحرب ، ووجه راشد بن عبد ربه أميرا على القضاء والمظالم فقال راشد بن عبد ربه

- ١٤ -

(٢)

١. صحا القلب عن سلمى وأقصر شأوه
وردت عليه ما نفتة تمأضر
٢. وحكمه شيب القذال على الصبا
ولا الشيب عن بعض الغواية زاجر
٣. فأقصر جهلي اليوم وأرتد باطلي
عن الجهل لما أبيض مني الغدائر
٤. على أنه قد هاجه بعد صحوة
بمعرض ذي الاجام عيس بواكر
٥. ولما دنت من جانب الغوط اخصبنت
وحلت ولا قاهاسليم وعامر
٦. وخبرها الركبان أن ليس بينها
وبين قرى بصرى ونجران كافر
٧. فألقت عصاها وأستقربها النوى
كما قر عيناً بالإياب المسافر

التخريج : الأبيات من ١ - ٧ في العقد الفريد ٥١/٢ والبيت (٧) في الزاهر ٤٠٢/١

اقصر : انتهى ، والشأ : المدى والغاية

القذال : جماع مؤخرة الرأس

بصرى : من اعمال دمشق وهي قصبة كورة حوران

ونجران : موضوع في حران وكانت مكان مقدساً ينذر له المسلمون

والنصارى أنظر معجم البلدان (بصرى) .

ولما ظفر النبي (ص) يوم فتح مكة دخل المسجد والأصنام منصوبة حول الكعبة ، فجعل يطعن بسية قوسه في عيونها ووجهها ويقول : جاء الحق وزهق الباطل أن الباطل كان زهوقا ، ثم أمر بها فألقيت على وجهها . ثم أخرجت من المسجد فا حرق ، فقال في ذلك راشد بن عبد ربه السلمي الكامل

- ١٥ -

(٣)

١. قالت : هلم إلى الحديث فقلت لأ
ياأبى الإله عليك والإسلام
٢. لما رأيته محمداً وقبيله
بالفتح حين تكسر الأصنام

٣. ورأيت نورَ الله أصبَحَ ساطعاً
والشُّركُ تَغشى وَجْهَه الاقْتامُ

التخريج :
الأبيات في معجم البلدان (هبل) .

راثيه من بني حبيب السلمي
قالت ترثي من قُتل من قومها ، وقال ابو عمرو بل هي لرجلٍ من بني ظفر لم يسمه
الوافر

- ١٦ -

(١)

١. ألا ياعينُ بكِّي وأستجمي

شؤونَ الرأسِ رجلِ بني حبيب

٢. مطاعيم إذا قحطتْ جُمادى

ومسأخو المغائطِ بالجُنبِ

التخريج :

البيتان في شرح إشعار الهذليين ٤٤٣

استجمي : امتلئي

رجل بني حبيب : من بني ظفر

مسأخو المغائط : حلماء ينسون الغيظ

صفوان بن المعطل السلمي

هو صفوان بن المعطل بن ربيعة بالتصغير بن خزاعي بن محارب بن مرة بن فالج بن ذكوان السلمي
قال البغوي سكن المدينة وشهد الخندق وجرى ذكره في حديث الافك المشهور في الصحيحين وغيرهما
وفيه قول النبي (ص) ما علمت عليه ألا خيراً^{١٧} وقصته مع حسان مشهورة حيث قعد لحسان وضربه
بالسيف وجاء النبي (ص) فاستعداه على صفوان فاستوهبه الضربة فوهبها له وعندما ضرب حسان قال
الطويل

- ١٧ -

(١)

١. تلقى ذبابَ السيفِ عني فأنني

غلامٌ إذا ما اهتوجيتُ لستَ بِشاعرٍ

التخريج :

البيت في الإصابة ٢٥٠/١ الرقم ٤٠٨٣

وقال صفوان بن المعطل عندما طعن في الفتوح حيث حمل على رومي فطعنه فصرعه فصاحت امرأته
فقال

- ١٨ -

(٢)

١. ولقد شهدتُ الخيلَ يسطعُ فقعتها

ما بينَ داريا دمشق إلى نوى

٢. وطعنتُ ذا جلي فصاحتُ عرسُهُ

يابنَ المعطلِ ما تريدُ بما أرى

التخريج :

ضمرة السلمي

هو ضمرة بن الحارث بن جشم بن حبيب بن مالك السلمي ذكره ابن هاشم والأموي عن ابن إسحاق انه شهد حنيناً وهو القائل من أبيات

- ١٩ -

(١)

١. إذ لأزال على رحالة نهدة حراً كما يلحق بالنجاد أزارى
٢. وما على أثر النهاب وتارة كنت مجاهدة مع الأنصار
وانشد له الأموي شعراً آخر قاله يوم الطائف ولم نعثر عليه
التخريج :

البيتان في الإصابة ٢٧٢

وقال ضمزم بن الحارث السلمي الكامل
(٢)

١. نحن جالبنا الخيل من غير مجلب
٢. نقتل أشبال الاسود ونبتغي
٣. فإن تفخروا بابن الشريد فإنني
٤. أبأتهم بابن الشريد وغره
٥. تصيب رجلاً من ثقيف ماحناً
التخريج :

الأبيات في السيرة النبوية ١١٢/٤

مجلب : بفتح الميم وسكون الجيم - مكان الجلب

وجرش : اسم موضع ، وزيان : جبل ، والفم : موضع وطواغى : جمع طاغية
والمراد به ها هنا البيوت التي كانوا يتعبدون فيها في الجاهلية ويعظمونها سوى البيت الحرام ، وتهدم :
تكسر ووج : موضع في الطائف ، والماتم : جماعة النساء يجتمعن في الخير والشر والمراد به هنا
اجتماعهن في الحزن

أبأتهم بابن الشريد : أي جعلتها بواء به والبواء السواء ، والمراد انه قتلها
يكلمنهم : يجرحهم

بن الأميين السلمي^{١٨}

قال في صفين وكان يقاتل مع علي (ع) في صفين فقال الكامل

- ٢٢ -

(١)

١. كيف الحياة ولا أراك حزينا
٢. ونسيت تظذاذ الحياة وعيشها
٣. ورجعت قد أبصرت أمري كله
٤. أبلغ معاوية السفية بأنني
٥. لا يغضبون لغير ابن نبيهم
وعبرت في فتن كذاك سنينا
وركبت من تلك الأمور فنونا
وعرفت ديني إذ رأيت يقينا
في عصابة ليسوا لديك قطينا
يرجون فوزاً إن لقوك ثميناً

التخريج :
الأبيات في وقعة صفين ٢٦٤
لم أقف على ترجمه له ١

عمرة بنت مرداس السلمي
قالت عمرة بنت مرداس البسيط

- ٢٣ -

(١)

١. كأن مُلقَى المساحي من سنابكها
بين الخَبْوِ الى شعرٍ إذا ركبوا

التخريج :
البيت في معجم البكري ٨٠٠
السنابك : الحوافر
الخبو : اسم موضوع
وشعر : جبل بأعلى الحمى لبني كلاب

عمرة بنت مرداس السلمي
وقالت عمرة بنت مرداس ترثي اخاها
هي اخت العباس بن مرداس السلمي الشاعر الإسلامي المعروف
قالت ترثي اخاها العباس بن مرداس الطويل

- ٢٤ -

(٢)

١. أعينني لم أختلكما بخيانة
٢. وما كنت أخشى أن أكون كأنتي
٣. ترى الخصم زورا عن أخي مهابة
أبى الدهر والايام أن أتصبرا
بعير إذا ينعي أخي تحسرا
وليس الجليس عن أخي بأزورا

التخريج :
الأبيات في الحماسة ٣١٥ في شرح الحماسة للتبريزي ١١٤/٣ - ١١٥
٣- في الحماسة البحتري..... عن أبي عن أبي بازورا
لم أختلكما : لم أخدعكما واتصبرا : لا صبر لي على الأيام
تحسر البعير : إذا سقط كلالا
الازورا : المنحرف
وقالت ترثي اخاها ايضا

الطويل

- ٢٥ -

(٣)

١. لتبك ابن مرداس على ما عراهم
٢. لدى الخصم اذ عند الامير كفاهم
عشيرته اذ خم امس زوالها
فكان اليه فصلها وزوالها

٣. ومعضلة للحاملين كفيئها إذا أنهلت هوج الرياح طلالها
التخريج:

الأبيات في الاغاني ٣٠٢/١٤

فصلها : أي حلها في الخصومات والمشاكل

النهل : أول الشرب

هوج الرياح : الشديدة

طلال : جمع ظل وهو اخف المطر

عمرو بن الجموح

وهو عمرو بن الجموح بن حرام بن كعب بن غنم بن سلمه الأنصاري السلمي قال ابن الكلبي كان عمرو بن الجموح آخر الأنصار إسلاماً^{١٩} ونصبه رسول الله (ص) سيداً على قومه بعد أن سأل قومه من سيدكم يا بني سلمه ؟ قالوا الجد بن قيس ، قال بل سيدكم عمرو بن الجموح وكان عمرو يولم على رسول الله (ص) إذا تزوج وقال بعض الأنصار في توليته على قومه سيداً^{٢٠}

- ٢٦ -

(١)

وقال رسول الله (ص) والقول قولهُ

لِمَنْ قَالَ مَنَا مَنْ تَسْمُونَ سَيِّداً

فَقَالُوا لَهُ جُدُّ بَن قَيْسٍ عَلَى الَّتِي

نَبَخَلَهُ مِنْهَا وَإِنْ كَانَ اسْمُودَا

فَسُودَ عَمْرُو بْنُ الْجَمُوحِ لَجُودِهِ

وَجِئَ لِعَمْرُو بِالْغَدَى أَنْ يَسُودَا

وكان من سادات الأنصار واستشهد بأحد وقال ابن إسحاق في المغازي ، كان عمرو بن الجموح سيداً من سادات بني سلمه وشريفاً من إشرافهم وكان قد اتخذ داره صنماً من خشب يعظمه فلما أسلم فتيان بني سلمه ومنهم ابنه معاذ ومعاذ بن جبل كانوا يدخلون على صنم عمرو فيطرحونه في بعض حفر بني سلمه ، فيغدو عمرو فيجده منكباً لوجهه في العذرة ، فيأخذه ويغسله ويطيبه ويقول لو أعلم من صنع بك لأخزينه ، ففعلوا ذلك مراراً ، ثم جاء بسيفه فعلقه عليه وقال إن كان فيك خير فامتنع ، فلما أمسى أخذوا كلباً ميتاً فربطوه في عنقه وأخذوا السيف فأصبح فوجده هكذا فأبصره رشده وأسلم وقال أبياتاً منها^{٢١} :

تَا اللهُ لَوْ كُنْتُ الْهَاءَ لَمْ تَكُنْ

أَنْتَ وَكَلْبٌ وَسِطَ بئرٍ فِي قَرْنٍ

استشهد يوم احد وقد عذره الرسول الكريم (ص) عن الخروج لمكان^{٢٢}

المتقارب

قال رو بن الجموح عندما اسلم

- ٢٧ -

واستغفر الله من نـاره
اله الحطيم واستناره
وقطر السحاب ومـداره
حليف مناة وأحجاره
لـ من شين ذاك ومن عـاره
فـدارك ذاك بمقـداره
مقـالة عـار لانذاره
مجاورة ألله في داره

١. أتوبُ إلى الله فيمامضى
٢. وأثني عليه بالأئمه
٣. فسبحانه عدد الخاطئين
٤. هداني وقد كنت في ظلمة
٥. وأنقذني بعد الشيب القذا
٦. وقد كدت أهلك في ظلمة
٧. فحمداً وشكراً له مابقيت
٨. أرجي ذاك اذا قلتـه

التخريج :

الأبيات في أخبار أبي القاسم وفي السيرة النبوية ٤٥٣/١ والبيتان ١ - ٢ في الإصابة القسم الأول ٢٩١ وفي كتاب من اسمه عمرو ص ٣٩ .
وقال عندما رأى صنمه وكلباً ميتاً في بئر نجاسة
الرجز

(٢)

١. أف لمثواك ألهاً في الدرن
٢. تالله لو كنت ألهاً لم تكن
٣. الحمد لله إلهي ذي المنن
٤. هو الذي أنقذني من قبل أن
- الآن قد فتشناك عن سوء الغبن
- أنت وكلب وسط بئر في قرن
- الواهب الرزاق ديان الدين
- أقبر في ظلمة قبر مرتهن

التخريج :

الأبيات في أخبار أبي القاسم

محمد بن شهاب الأرطائي السلمي
وأشدني العبد المولد حميد لصاحب سلمى محمد بن شهاب الأرطائي من عميرة خفاف
الوافر :

- ٢٨ -

(١)

١. فسلمي زين الرحمن سلمى
٢. لها شعر أثيث اللون جعد
٣. فسلمي لاترديننا بيأس
٤. على سلمى وما عشنا وعاشت
٥. رأيت غزيراً فذكرت سلمى
٦. كأن البيض بيض الرمد سلمى
٧. ولست بيباح أبداً بسلمى
- تكاذ من الملاحاة أن ثجنا
- إذا قعدت ثثنى وارجحنا
- فنرجع بالزيارة لم نهنا
- سلام الله مرودا مثنى
- مليح الدل ذا جد أغنا
- إذا مال اللحاف وعاد فنا
- إذا حبس بخلاته تسنا

التخريج:

الأبيات في التعليقات والنوادر ٨٢٨ ولم أقف على ترجمه لهذا الشاعر ويبدو انه إسلامي تعرفنا عليه من استخدامه لبعض الألفاظ الإسلامية

مالك بن عمير السلمي

اشتهر في الجاهلية ووفده على النبي (ص) فاشهد معه فتح مكة وحنيناً والطائف سنة ٨ هـ وعاش بعد ذلك زمن طويلاً ، وله حديث استفتى فيه الرسول (ص) في الشعر ، ومنه أن الرسول (ص) :قال له فأن كان ، ولا بد لك من ، فتشيب بامرتك ، وامدح رحالك ١
الطويل

- ٢٩ -

(١)

١. ومن يبتدغ ماليس من سوس نفسه
- يدعه ويغلبه على النفس خيمها

التخريج:

البيت في معجم الشعراء ٢٦٢ دار صادر
١ انظر الإصابة ٥٤٩٥ والإعلام ٥٢٦٤
نصر بن حجاج

هو نصر بن حجاج بن علاط البهزي السلمي كان من أجمل الناس نفاه الخليفة عمر بن الخطاب إلى البصرة لأنه سمع امرأة تقول :

الأسبيل إلى خمر فأشربها
فقلت لها امرأة : من نصر بن الحجاج ؟ قالت : أجل وددت انه في ليلة من ليالي الخريف وأطول ليلة من ليالي الشتاء ليس معه غير فدعا بها عمر فضربها بالدرة ضربات ثم سأل عنها فلم يخبر عنها إلا بخير فلما كان من الغد أرسل إلى نصر بن الحجاج فأحضره فقال له انه ليتمثل بك ويغني^{٢٣} فأمره بحلق رأسه فحلقه فأزداد حسنا فقال له عمر والذي نفسي بيده لا يجامعني في ارض فأمره له بما يصلحه وسيره إلى البصرة وقد كتبت المرأة إلى عمر

البسيط

١. قل للأمام الذي تخشى بؤادره
٢. إني عنيت أبا حفص بغيرهما
٣. لا تجعل الظن حقاً أو يثقنه
٤. إن الهوى زمه التقوى وقيدته
٥. أمنية لم ارد فيها بضائرة
- مالي وللخمر أو نصر بن حجاج
- شرب الحليب وطرف قاصر ساجي
- ان السبيل سبيل الخائف الراجي
- حتى اقر بألجام او اسراج
- والناس من هالك فيها ومن ناج

قال نصر مخاطبا الخليفة عمر بن الخطاب بعد نفيه إلى البصرة

الطويل :

- ٣٠ -

(١)

١. ومالي ذنبٌ غيرُ ظنٍ ظنَّنتُهُ
٢. لعمري ان سيرتني أو حرمتني
٣. ان غنت الذلفاء ليلاً بمنية
٤. ظننتُ بي الظن الذي ليس بعده
٥. فاصبحت منفياً على غير ريبة
٦. ويمنعني مما تمننت تكرمي
٧. ويمنعها مما تمننت حياؤها
٨. وهاتان حالانا فهل أنت مرجعي
- وفي بعض تصديق الظنون اثم
- ومانلت ذنباً إن ذا الحرام
- وبعض امانني النساء غرام
- بقاء ومالي في الندى كلام
- وقد كان لي بالمكتين مقام
- واباء صدق سالفون كرام
- وحال لها مع عفة وصيام
- وقد خف مني كاهل وُسنام

التخريج :

الأبيات من ١ - ٨ في عيون الأخبار ٢٣/٤ وفي الأوائل ١٢٤ - ١٢٥ و ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، في أخبار أبي القاسم ٢٠٩ في الأوائل : لعمري لئن
== لئن غنت الحوراء غرام
في أخبار أبي القاسم ويمغي ، مما تظن تخرج

نهيك بن أساف السلمي

البسيط

شاعر اختلف في صحبته ولكنة قديم قال

- ٣١ -

(١)

١. إني اتمم أيساري بذي اود
٢. في يوم غرب وماء البئر مثرك
٣. يسعى بها بازل فتح قوائمه
- فرد اذا حارد الخور المجاليع
- وفي مباركها الجون المصابيح
- كأنهن اذا استقبلته روح

التخريج :

الأبيات في كتاب البرصان والعرجان للجاحظ ٣٧٣ وصدر البيت الثاني مضطرب في اللسان (غراب)

أيساري : أي الميسر وهو نوع القمار والأود : الاعوجاج / والفرد : الذي لا مثيل له / والمجاليج : جمع مجلاج وهي الباقية اللبن على الشقاء / والغرب : الدلو الكبير الذي يسقى به السابلة / والمصاييح : جمع مصباح وهي التي تصبح في مبركها لا ترعى حتى يرتفع النهار / والبازل : هو الذي استكمل الثامنة وامضى في التاسعة الروح : الذي وسط قدميه انبساط

هوذة البصري

هو هوذة بن الحارث بن عجرة بن عبد الله بن يقضة من بني سليم يعرف بأبي حمامة وهي امه حضر العطاء في ايام عمر بن الخطاب فدعي قبله من قومه^{٢٤} فقال الطويل

- ٣٢ -

(١)

١. لقد دار هذا الامر في غير اهلـه
- فأبصر امين الله كيف تذود
٢. أيدعى خشيم وشريد امأنا
- ويدعى رياح قبلنا وطرود
٣. فأن كان هذا في الكتاب فهم إذا
- ملوك بنو حر ونحن عبيد

التخريج :

الأبيات في معجم الشعراء ٣٠٨ وفي الإصابة ٣٦٩
خشيم وشريد ورياح وطرود : بطون قبيلة سليم

واصل بن محمد الازيدي السلمي

وهو من بني رواحه وكل من خفاف سليم
قال

الطويل:

- ٣٣ -

(١)

١. اقول ليعقوب ولا سر دونه
٢. سموت إليها ثم قلت غريبة
٣. فجئت بها هوجاء يهفو ويريدها
٤. فليت جماً كن ينقلني بزها
- الم تر ما عرضت عند مشبي
- وذو البيع يخطي تارة ويصيب
- لها عند أوراق البيوت تيب
- عقرن بمجهول الفلاة مهوب

التخريج :

الأبيات في نواذر الهجري ٩١٤ والبيت الأول فيه إقواء
ولم أقف على ترجمه له
واصل بن محمد الاغبري
من رواحة خفاف قال

الطويل

- ٣٤ -

(١)

١. ترى الجد لا تبدو لك الشعث
٢. وقود تسامى من هدان كأنها
٣. فلم تملك العينان دمعاً كأنه
٤. على رسم ربع قد تحمل اهله
- وريان الا القلب عان مكلف
- جمالاً عليهن الاجلة وقف
- بخذك الانا نطف
- الليالي بالفتى لا تصرف

التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر ص ٩١٤ ولم أقف على ترجمه له
واصل بن محمد الاريدي

الطويل

- ٣٥ -

(١)

١. فأن تأخذها يا حبيب وتجمعي
٢. هل أطلقتها فيكم مخافة حربكم
- التخريج :
- البيتان في التعليقات والنوادر ٩١٤
- ولم أقف على ترجمه له

رجل من سليم جاهلي

الطويل

قال

- ٣٦ -

(١)

١. وإنك قد وفاك جارك فارتحل
٢. وأوفى بها جين الوفاء طريقه
٣. إذا جاع عدى الجوع عنه بعقة
٤. فقومك إن المرء ما عاش قومته
- التخريج :
- الأبيات في التعليقات والنوادر ٦٥٧

بعض بني سليم

الطويل

أنشدني بعض بني سليم وقد عقه

- ٣٧ -

(١)

١. حملتك نغشى منكبي كليهما
٢. وما كنت إلا العود تركب ظهره
٣. فلولا رجال غيب أن أعيبهم
- التخريج :
- الأبيات في التعليقات والنوادر ٦٥٧
- العفاري: شعر الراس واللحية

مصادر البحث

القرآن الكريم

١. أبو علي الهجري وإباحتة في تحديد المواضع بقلم الشيخ حمد الجاسر دار اليمامة الرياض بدون تاريخ
٢. أخبار أبي القاسم لعل بن مؤمن (ت ٩٦٩ هـ تحقيق عبد الحسين المبارك دار الرشيد العراق
٣. أسد الغابة في معرفة الصحابة
٤. الإصابة في تميز الصحابة / لابن حجر العسقلاني ٧٣٣ - ٨٥٣ هـ تحقيق علي محمد البيجاوي
٥. الأغاني لأبي الفرج الإصفهاني علي بن الحسين ت ٣٥٦ ط دار الثقافة
٦. الاقتضاب لابن السيد البطليموسي
٧. أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء الأب لويس شيخو اليسوعي ١٨٩٦
٨. الإعلام لأبي الغيث خير الدين بن علي الدمشقي الزركلي ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
٩. الأوائل لأبي الهلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري تحقيق محمد السيد الوكيل
١٠. البيان والتبيين / الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر ١٥٠ - ٢٥٥ هـ ، ط ٣ ، ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م مطبعة الخانجي القاهرة
١١. البرصان والعرجان والعميان والحوالان لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ١٥٠ هـ - ٢٥٥ هـ ت وشرح عبد السلام محمد هارون وزارة الثقافة والإعلام العراقية ١٩٨٢ م .
١٢. تبصير المنتبه لتحرير المشتبه لابن حجر العسقلاني ٧٧٣ - ٨٥٢ هـ تحقيق علي محمد البيجاوي الدار المصرية للترجمة والنشر بدون تاريخ.
١٣. التعليقات والنوادر لأبي زكريا الهجري بقلم وترتيب الشيخ حمد الجاسر دار الرياض دار اليمامة بدون تاريخ .
١٤. تاريخ الرسل والملوك / الطبري أبو جعفر محمد بن جرير ٣١٠ هـ تحقيق أبو الفضل إبراهيم مصر ١٩٦٧ - ١٩٦٩ م
١٥. حماسة البحتري / أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي ٢٨٤ هـ تحقيق لويس شيخو بيروت ١٩٦٠ م
١٦. حسن الصحابة في شرح إشعار الصحابة تأليف هرسك سابق
١٧. الحيوان / للجاحظ تحقيق عبد السلام محمد هارون ط ٣١ بيروت ٣٨٨ هـ ١٩٦٣ م
١٨. خزنة الأدب / البغدادي عبد القادر بن عمر ١٦٨٢ م شرح عبد السلام محمد هارون / الهيئة العامة المصرية القاهرة ١٩٧٩ م
١٩. ديوان العباس بن مرداس السلمي جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري دار الجمهورية بغداد ١٣٨٨ - ١٩٦٨ هـ
٢٠. ديوان عمر بن معد يكرب الزبيدي تحقيق الدكتور هاشم الطعان بغداد ١٩٦٨ م
٢١. زهر الآداب وثمر الألباب / أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري ت ٤٥٦ هـ علي محمد البيجاوي ط دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي القاهرة ١٣٧٢ هـ ١٩٥٣ م
٢٢. الزاهر في معاني كلمات الناس لأبي بكر محمد القاسم الانباري ٣٢٨ تحقيق الدكتور صالح حاتم الضامن
٢٣. السيرة النبوية لابن هشام أبي محمد عبد الملك بن هشام الحجري ت ٢١٨ هـ دار إحياء الكتب العربية عين البابي الحلبي مصر ١٩٢٦ م ونسخه أخرى بتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
٢٤. شرح ديوان الحماسة التبريزي أبو زكريا يحيى بن علي ٥٠٢ هـ ١١٠٨ م تحقيق وضبط محمد محي الدين عبد الحميد ط حجازي القاهرة
٢٥. شرح أشعار الهذليين / السكري أبو سعيد بن العسير ٢٧٥ هـ تحقيق عبد الستار احمد فراج ١٩٦٥ م
٢٦. شرح شواهد العيني
٢٧. شعر سليم في عصر ما قبل الإسلام دراسة فنية وجمع مالم يجمع من شعر شعرائها الدكتور عبد الحسين حداد ١٩٨٩ م اطروحة الدكتوراه
٢٨. الصحاح للجوهري صحيح البخاري لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري ط ٢٠٥ هـ أعتنى بها وضبطه نصها أحمد جاد دار الغد الجديد المنصورة بدون تاريخ .

٢٩. عيون الأخبار لأبن قتيبة الدينوري أبو عبد الله محمد بن مسلم ت ٢٧٦ هـ ، ط دار الكتب
٣٠. العقد الفريد لابن عبد ربه أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي دار التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٤ م
٣١. الفهرست لابن النديم أبي الفرج محمد ابن يعقوب اسحاق المعروف بالوراق ت رضا تجدد بدون تاريخ
٣٢. الكامل في الأدب للعلامة أبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد النحوي ت ٢٨٥ هـ مكتبة المعارف بيروت بدون تاريخ .
٣٣. الكامل في التاريخ لابن الأثير الشيخ العلامة عز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بأبن الأثير دار صادر بيروت ١٩٦٥-١٣٨٥ هـ .
٣٤. لسان العرب لابن منظور ٧١١ هـ صادر بيروت
٣٥. معجم الشعراء المرزباني أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى ت ٢٩٧ - ٣٨٤ هـ تحقيق عبد الستار أحمد فراج مطبعة ألبابي الحلبي ١٩٦٩ م
٣٦. معجم البلدان لياقوت بن عبد الله الحموي دار صادر بيروت ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٩ م .
٣٧. معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع البكري عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي ٤٨٧ هـ تحقيق مصطفى السقا عالم الكتب
٣٨. مجالس ثعلب لأبي العباس محمد بن يحيى ٢٠٠ هـ - ٢٩١ هـ ت عبد السلام محمد هارون .
٣٩. الموشح للمرزباني أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى ت ٣٨٤ هـ ت علي محمد البيجاوي دار نهضة مصر ١٩٦٥ م .
٤٠. المؤلف والمختلف الأمدي أبي القاسم الحسن بن بشر بن علي ٣٧٠ هـ تحقيق عبد الستار أحمد فراج ١٩٦٦ م - ١٩٦٩ م
٤١. من اسمه عمرو من الشعراء منشور في مجلة العرب ج ٣ ، ج ٤ السنة الثالثة
٤٢. نقاض جرير والأخطل الأب أنطوان صالحاني اليسوعي المطبعة الكاثوليكية للإباء اليسوعيين بيروت دار الشرق ١٩٢٢ م
٤٣. نقاض جرير والفرزدق أبو عبيده معمر بن المثنى ٢٠٩ هـ لندن مطبعة ابريل ١٩٣٥ م
٤٤. نهاية الأدب في فنون العرب النويري شهاب الدين أحمد شهاب الدين بن عبد الوهاب دار الكتب المصرية ١٣٤٢ هـ ١٩٢٤ م
٤٥. نوادر الهجري حمد الجاسر منشور في ج ٣ ، ج ٤ السنة الثالثة
٤٦. وقعة صفين لابن مزاحم المنقري ت ٢١٢ هـ ت وشرح عبد السلام محمد هارون .
٤٧. المجلات مجلة العرب الجزء الثالث والجزء الرابع السنة الثالثة .
٤٨. نسب قریش لأبي عبد الله الزبير ت ٢٣٦ هـ نشر ليفي بروفنسال ط. دار الكتب القاهرة ١٩٥٣ م .

(١) نقائض جرير والفرسدي ١٠٩ وقول الرسول (ص) انا ابن الفواطم من قريش والعواتك من سليم في زهر الآداب ١٠٠٤

(٢). أخبار الشعراء الحديث ص ٩١ .

٣ ابن الأثير ج ٢ ص ٣٤

٤ مثل العباس بن مرداس وخفاف بن ندبة والعباس الرعلي وعتبه بن غزوان والجحاف وعمير بن الحباب وآخرون
انظر اسد الغابة

٦ من الزهاد والعباد والمتصوفة عطاء السلمي انظر الفهرست لابن النديم ٢٣٥ ومن المؤلفين هيثم بن بشير السلمي وله كتاب السنن في الفقه وكتاب المغازي انظر الفهرست ٢٨٤ ومن الذين اشتهروا بالمنظرات مع النظام معمر السلمي انظر ٢٠٧
الفهرست

٧ المؤلف والمختلف ص ١٧ وقال في ترجمة الجحاف وله في كتاب بني سليم أشعار حسان راجع ترجمة الجحاف السلمي
وقال في ترجمة اعش طرود (وجدت لاعش طرود في اشعار بني سليم)

٧ انظر الفهرست ١٨٨ - ١٨٩ .

٧ تبصير المنتبه القسم الأول ص ٦٢

٧ خزنة الأدب ١٦٦/١

٧ الأغاني ٢٢/٦ وقد اعتمد الأغاني في تسميته على بيت شعر قاله في دحمان المغني وهو
ما بلغوه عن الأعشى مقالته أعشى سليم أبي عمرو سليمانا

٧ المؤلف والمختلف ١٩

٧ خزنة الأدب ٢٣٥ وفي هامش الصفحة ٢٣٥ يقول الميمني ذكره الطبري وابن شاهين في الصحابة
الأغاني ٢٣/٦

٧ الحيوان ٢٢٨/٦

٧ انظر الفهرست ١٨٨ - ١٨٩

٩ تبصير المنتبه القسم الأول ص ٦٢

١٠ خزنة الأدب ١٦٦/١

١١ الأغاني ٢٢/٦ وقد اعتمد الأغاني في تسميته على بيت شعر قاله في دحمان المغني وهو
ما بلغوه عن الأعشى مقالته أعشى سليم أبي عمرو سليمانا

١٢ المؤلف والمختلف ١٩

١٣ خزنة الأدب ٢٣٥ وفي هامش الصفحة ٢٣٥ يقول الميمني ذكره الطبري وابن شاهين في الصحابة
الأغاني ٢٣/٦

١٥ الحيوان ٢٢٨/٦

١٦ انظر في الاقتضاب ٢٣١ والإصابة ٥٢١٣

١٧ . أنظر الحديث في صحيح البخاري برقم ٤٧٥٠ .

١٨

١٩ الاصابه القسم الأول ٢٩٠ .

٢٠ نفس المصدر نفسه ٢٩١ .

٢١ السيرة النبوية ٢/ ٤٥١

٢٢ من اسمه عمرو من الشعراء ٣٩ .

٢٣ انظر الخزنة الأدب ١١١/٢ والأوائل ١٢٤ وإخبار أبي القاسم ٢٠٩ وعيون الإخبار ٢٣/١

٢٤ انظر الإصابة ٦/ ٣٦٩