

بناء برنامج تعليمي لتنمية الابداع الانفعالي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط والالوان

أ.م.د. فاطمة محمد عبد الله

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية

ملخص البحث

يعد الاهتمام بالفرد المبدع القادر على حل ما يواجهه من مشكلات ضرورة حتمية في ظل عصر معقد ومتغير للمشكلات الحياتية والاكاديمية في مختلف المجالات , فطلبة الجامعة هم قادة المجتمع وحجر الزاوية في عملية التنمية ومن ثم نحن بحاجة الى مبدعين يتمتعون بفكر منفتح قادرين على تقديم الحلول الجديدة وتحويل انفعالاتهم السلبية والايجابية الى ابداع من خلال استخدام الاساليب والاجراءات الفعالة النشطة وغير المألوفة , من خلال ما تقدم يمكن تحديد مشكلة البحث الحالي بالتساؤل الاتي:- هل بناء برنامج تعليمي سيحقق تنمية الابداع الانفعالي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط والالوان من خلال:-

١- بناء برنامج تعليمي .

٢- بناء مقياس الابداع الانفعالي .

ومن أهمية البحث اضافة معلومات مهمة الى حقل المعرفة , إذ تم ترتيب تحديد المصطلحات حسب ما ورد في العنوان :-

١. البرنامج التعليمي ٢. الابداع الانفعالي ٣. التخطيط والالوان

ومن فرضيات البحث:-

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط طلبة المجموعة الضابطة على مقياس الابداع الانفعالي بعدياً , وتم تحديد حدود البحث وتحديد عدد من المصطلحات مثل الابداع الانفعالي والتخطيط والالوان وتم تحديد الاطار النظري بالملحقين الاول الابداع الانفعالي والثاني التخطيط والالوان, تم تحديد مجتمع البحث (٩٦) طالباً وطالبة , وتم اخذ عينة للبحث مكونة من (٢٠) طالباً وطالبة من المرحلة الاولى وتم بناء مقياس الابداع الانفعالي وتم استخراج عدة فروق منها:-
 - وجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب درجات طلبة مجموعتي البحث في مقياس الابداع الانفعالي البعدي ولصالح المجموعة التجريبية , وتم تحديد المصادر والملاحق.
- الكلمات الافتتاحية:- البرنامج التعليمي , الابداع الانفعالي , التخطيط والالوان.

Building an Educational Program to Develop Emotional Creativity among Students of the Department of Art Education in the Subject of Planning and Colors

Prof. Dr. Fatima Muhammad Abdullah

Ministry of Higher Education and Scientific Research/Al-Mustansiriya University/College of Basic Education/Department of Art Education

Dr .fatma.m.alanbaki@uomustansiriy.edu.iq

Research Summary

Attention to the creative individual who is able to solve the problems he faces is an imperative in light of a complex and changing era of life and academic problems in various fields. Their negative and positive emotions lead to creativity through the use of effective, active and unfamiliar methods and procedures. Through the foregoing, the problem of the current research can be determined by the following question: - Is building an educational program that will achieve development emotional creativity among students of the Art Education Department in the subject of planning and colors. Through:-

١- Building an educational program.

٢-Building an emotional creativity scale.

The importance of the research:-

– Adding important information to the field of knowledge.

Among the research hypotheses:

– There are no statistically significant differences at the level of significance at the level (٠,٠٥) between the average ranks of the students of the experimental group and the average of the students of the control group on the emotional creativity scale afterwards. Theoretical, in the first annexes, emotional creativity, and the second, planning and colors. The research community was determined (٩٦) male and female students. A sample of the research consisting of (٤٠) male and female students was taken from the first stage. The emotional creativity scale was built, and several differences were extracted, including:

– There were statistically significant differences between the average grades of the students of the two research groups in the post-emotional creativity scale in favor of the experimental group, and the sources and appendices were identified.

key words: - An educational program, emotional creativity, planning and colors.

الفصل الاول

برنامج تعليمي لتنمية الابداع الانفعالي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط والالوان

مشكلة البحث:-

يعد الاهتمام بالفرد المبدع القادر على حل ما يواجهه من مشكلات ضرورة حتمية في ظل عصر معقد ومتغير مستمر للمشكلات الحياتية في مختلف مجالات الحياة (ونتيجة للتغيرات والمشكلات الحياتية التي يمر بها المجتمع والتي تجعله في حالة انفعال دائم , وتنظيم هذه الانفعالات وجعل الامر يتطلب التوافق والتأمل حيال هذه الانفعالات وفهمها والتصرف السليم ازاءها بما يؤثر على علاقتنا بالآخرين ويحافظ على صحتنا النفسية) (العابدي, ٢٠١٧, ص٢), ويؤثر الابداع الانفعالي على مستوى التحصيل الدراسي لدى الافراد ورغبتهم في النجاح ورضاهم الذاتي , لقد اهتم العديد من الباحثين بموضوع الابداع وقد تركز الاهتمام حول الجوانب الانفعالية والوجدانية , إذ ركز عدد من الباحثين على الانفعالات والمشاعر وعلاقتها بالنواحي العقلية وتكاملها مع الجوانب المعرفية (ونج عن ذلك ظهور بعض المفاهيم مثل الذكاء الوجداني والابداعي الانفعالي وتعد هذه المفاهيم مفاهيم بيئية تأخذ بعض خصائصها من الجوانب العقلية المعرفية في الشخصية والبعض الآخر من الجوانب الوجدانية للشخصية) (خضر, ٢٠٠٩, ص٩٤) ويشير الابداع الانفعالي الى القدرة على الاحساس بمشاعر جديدة والتعبير عنها بطرق تعزز التطور الشخصي والعلاقات مع الآخرين (والتي تدفع الى تحقيق مزيد من الانجازات الابداعية سواء في مجال الاداب والفنون (Mayer salvoey, ١٩٩٧, p١٢٢) ,

١. ولعدم وجود دراسته للابداع الانفعالي في تخصص التربية الفنية على حد علم الباحثه كون الابداع الانفعالي يساهم في تفعيل الجوانب الانفعالية لماده التخطيط والالوان من خلال بناء برنامج تعليمي يساهم في زياده ادراك العلم البصري بدقة وتكوين صور وتخيلات عقلية لاستعمالها في حل المشكلات ويتطلب هذا الابداع الحاسية للون والخط والشكل والقدرة على ملاحظة العالم الخارجي وتحويلها لمدرجات حسية لذلك تتأسس مشكلة البحث بالتساؤل الاتي:-
هل بناء برنامج تعليمي سيققق تنمية الابداع الانفعالي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط والالوان؟

أهداف البحث:- التعرف على بناء برنامج تعليمي لتنمية الابداع الانفعالي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط والالوان.من خلال:-

- ١- بناء برنامج تعليمي .
- ٢- بناء مقياس الابداع الانفعالي لدى طلبة قسم التربية الفنية.

أهمية البحث (الأهمية النظرية):-

١. إضافة معلومات مهمة الى حقل المعرفة .
٢. عدم توفر اداة علمية لدراسة الابداع الانفعالي لدى طلبة التربية الاساسية قسم التربية الفنية.
٣. يعد الابداع الانفعالي مكون اساسي لاكتساب القدرة على تكوين بنية معرفية كافية للارتقاء بالانشطة المعرفية والعقلية.

الأهمية التطبيقية:-

١. أهمية الاستفادة أهداف البحث في بناء مقاييس جديدة .
٢. ان موضوع الابداع الانفعالي يمكن الطلبة من معرفة مستواهم الابداعي .
٣. تساعد النتائج التي سيتم التوصل اليها الى تنمية الابداع الانفعالي عند طلبة الكلية.

فرضيات البحث:-

- للتحقق من الهدف الاول صاغت الباحثة الفرضيتان الصفريتان الايتان:-
- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط طلبة المجموعة الضابطة على مقياس الابداع الانفعالي بعدياً
 - لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في المقياس القبلي والبعدي لمقياس الابداع الانفعالي.

حدود البحث:-

١. الحدود المكانية:- الجامعة المستنصرية- كلية التربية الاساسية- قسم التربية الفنية.
٢. الحدود الزمانية:- العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢.
٣. الحدود البشرية:- طلبة المرحلة الأولى.
٤. الحدود الموضوعية:- الابداع الانفعالي, التخطيط والالوان.

تحديد المصطلحات:-

البرنامج التعليمي:-

- عرفه الحسين, ٢٠٠٧:- هو مجموعة من النشاطات المنظمة والمخططة التي تهدف الى تطوير معارف المتدربين وخبراتهم ونجاحاتهم وتساعدتهم في تحديث معلومات ورفع كفاءتهم الانتاجية وحل مشكلاتهم وتحسين ادائهم. (الحسين , ٢٠٠٧ , ص ١٤)
- التعريف الاجرائي:- سلسلة من الخطوات المتتابعة تحقق اهداف محددة لمادة التخطيط والالوان نظمت فيها الخبرات التعليمية بنسق استقرائي يتناسب مع مستوى طلاب المرحلة الاولى.

الابداع الانفعالي:- Emotional Creativity

- تعريف افريل (Averill & et. ١٩٩٩):- بانه الانفعالية التي تتميز بالجدة والانفعالية والاصالة والتي تتحدد في ادنى مستوياتها، وقدرة الفرد على توظيف انفعالاتهم كما هي موجودة في المجتمع بفعالية وفي مستواها المتوسط بالقدرة على تعديل المعايير الخاصة بالأفعال لتلبية حاجات الفرد والمجتمع وفي أعلى مستوياتها بالقدرة على تعديل الانفعالات ودفعها في شكل جديد وذلك بتغيير المعتقدات والمعايير الاجتماعية التي تشكل الانفعالات. (Averill & et. ١٩٩٩, p. ٣٣٤)

- تعريف سعيد، ٢٠٠٨:- هو الحساسية للانفعالات والقدرة على الفهم والتعبير عن مجموعة من الانفعالات الاصلية بطريقة فريدة وذات فعالية ويتجدد الابداع الانفعالي بثلاث محكات (الاعداد والتهيؤ والجدة والاصالة). (سعيد، ٢٠٠٨، ص ٤٤)

- تعريف خضر، ٢٠٠٩:- هو قدرة الفرد في التعبير عن الانفعالات الاصلية والتفرد بالفعالية التي تدفعه الى توجيه التفكير بطريقة ايجابية في التعامل مع المواقف المختلفة او تدفعه لانتاج بعض الاعمال الادبية او العلمية أو الفنية وتعتمد على امتلاك الفرد للاستعدادات الابداعية التي تتصف بالجدة والفعالية والاصالة. (خضر، ٢٠٠٩، ص ٩٩)

- التعريف النظري:- هو توظيف انفعالات الطالب وقدرتهم على تعديل المعايير الخاصة بالانفعال ودفعها في شكل جديد يحدد شكل الانفعال .

- التعريف الاجرائي:- هو استجابة أفراد عينة البحث على المقياس معبراً عنها بالدرجة الكلية التي يحصل عليها المجيب على فقرات المقياس .

التخطيط والالوان:-

- عرفه كاظم، ١٩٨٤:- يعد من وسائل التفكير فهو يتطلب التمرين المتواصل والاجتهاد ليحصل الطالب على تأدية مهارة التخطيط باقصر الطرق واقل جهد ولتجعله يقرأ تخطيط الآخرين ويشرح معانيها ومدلولاتها. (كاظم، ١٩٨٤، ص ٩٠)

الفصل الثاني

م ١/ الإبداع الانفعالي

النظريات التي فسرت الابداع الانفعالي:-

اولاً: نظرية التحليل النفسي:- ترى نظرية التحليل النفسي ان الغرائز تبدو بصورة حاجات مستيولوجية ونفسية ويصاحب ظهور هذه الحاجات نوع من الانفعال يكون بين اللذة والالم تبعاً لما

يتوقعه الفرد من اشباع أو إحباط إذ ينشأ الابداع الانفعالي نتيجة الصراع النفسي والقوى اللاشعورية فالوظيفة النفسية للسلوك الابداع نتيجة تفريغ الانفعالات المحبوسة الناتج عن الصراع حتى يصل الى مستوى يمكن احتماله ويستمد من الافكار المنطلقة وعدم قمعها وبذلك تصبح العمليات اللاشعورية متناغمة مع الانا فانها تظهر بصورة ابداع.

ويعد الابداع الانفعالي وسيلة للتفيس عن ما يجول في نفس الفرد وهو يصدر عن العقل الباطن أو اللاشعور أو عدم الاشباع الكامل للرغبات المتعددة في الحياة الواقعية ليتحول الى نشاطات اخرى تتمثل في عمليات الخلق والابتكار الانفعالي.

كون الابداع الانفعالي يساهم في زيادة القدرة على ملاحظة العالم الخارجي بدقة وتحويله لمدرجات حسية والقدرة على ابداع صور عقلية من خلال تكون استجابة لمشاهدة الفرد للفنون البصرية من لون وشكل الى صور ذات مغزى في سياق التجربة التي مر بها المتلقي .

(وهنا يؤكد فرويد ان اللاشعور هو مبدأ ومنبع الابداع ومن ثم كانت دعوته ودعوة تلاميذه التخلي عن الدوافع الخارجية في تفسير الابداع والتركيز على الواقع الباطني للفرد والحد من تدخل ورقابة العقل الواعي فالعقل الباطن هو موطن الصدق ومنبع الحقيقة). (العابدي، ٢٠١٧، ص ٢٢-٢٦)

ثانياً: النظرية السلوكية:- (يرى أصحاب هذه النظرية الإبداعية عند الفرد يؤدي الى اصدار استجابات انفعالية مميزة من خلال عمليات التعزيز بالمكافآت المنتظمة ،في حين يرى السلوكيين ان الاستجابات الانفعالية العارضة أو غير المقصودة قد تكون افضل من الاستجابات الابداعية المرتبطة بالتعزيز العقلي لزيادة مستوى الابداع الانفعالي). (pretz & et. ٢٠٠٣، p.٧٠٤-٧١١)

ثالثاً: النظرية الاجتماعية- افريل Averill :- تركز نظرية افريل على تفسير فكرة الابداع الانفعالي على انه امتداد للنمو الفردي وتأسيساً على ذلك فإن الانفعالات تتكون وتتمو وليس فقط تنظم بالتوقعات والقواعد الاجتماعية والى المدى الذي فيه الانفعالات مكونات اجتماعية، تصبح موضوعاً للتحويل الانفعالي هو دليل قوي على المستوى الاجتماعي الواسع. (Averill, ٢٠٠٨، p.٣٤٣)

ويرى افريل (Averill) ان المواقف غير العادية والمثيرة قد تؤدي الى ظهور انفعالات اصلية لدى معظم الافراد والفروق الفردية في هذه الانفعالات مرتبطة بالعديد من المتغيرات سواء أكانت مسابقة لهذه الانفعالات او مترتبة عليها، وعندما ننظر الى الانفعالات على انها وسيط للانشطة الابتكارية فيعني بذلك ان الانفعالات قد تسير الانشطة الابتكارية فاذا كان لدى الفرد مخزون غني من المفاهيم المتباعدة التي ترتبط فيما بينها من خلال المشاعر الانفعالية وليس من خلال الربط المباشر او

غير المباشر فان المشاعر الانفعالية تسير الانشطة الابتكارية , واذا كان الفرد ليس لديه مخزون غني من تلك المفاهيم فان دور الانفعالات يعمل على تقليل الانشطة الابتكارية.

اما اذا نظرنا الى الانفعالات على انها انماط خاصة من الاستجابات تظهر في السلوك وتتخذ اسماء مختلفة او ترمز في اللغة العادية لبعض الكلمات مثل الخوف والغضب والحب فان الانفعال يكون ناتجاً عن الانشطة الابتكارية, وبذلك ليتحسن استخدام مفهوم الزملة الانفعالية بدلاً من مفهوم المشاعر الانفعالية. (Averill, ٢٠٠٥, p. ٢٢٥).

ويشير افريل (Averill, ١٩٩٩) الى ان الابداع الانفعالي يمر من خلال عدة مراحل تتضمن :-

١. الاستعداد(perparation):- تتم في هذه المرحلة تحديد المشكلة وتجميع المعلومات حولها وتفحص من جميع جوانبها من خلال القراءات ذات العلاقة ومن المهارات والخبرة من الذاكرة.
 ٢. الاحتضان (incubation):- تتم في هذه المرحلة التركيز على الفكرة أو المشكلة بحيث تصبح واضحة في ذهن المبتكر وهي مرحلة ترتيب الافكار وتنظيمها.
 ٣. الالهام (illumination):- تتم في هذه المرحلة ادراك الفرد العلاقة بين الاجزاء المختلفة.
 ٤. التحقق والاثبات (cverification):- تتم في هذه المرحلة اختبار وتقويم الفرد لافكاره وهي مرحلة التجريب للفكرة الجديدة المبدعة, وبعد النظر فيها يتم الاستجابة الابداعية.
- وتعد هذه المرحلة معايير الابداع حيث تبدأ بالتدرج المبكر للحدث والتأثر والاصالة ووصولاً الى المرحلة الاخيرة من عملية التحقق والاثبات. (Averill, ١٩٩٩, p. ٣٣١)

ومن وجهة نظر افريل يتكون الابداع الانفعالي من اربع مكونات اساسية هي:

- (١) المرونة (Flexibility):- وهي القدرة على التعبير عن الحالة الانفعالية بأسلوب ايجابي بحيث يمكن الفرد ان يغير استجاباته بتغيير الموقف وهي عكس الجودة أو الصلابة أي التمسك بالرأي أو التعصب في الموقف ويمكن تحديد نوعين من قدرات المرونة:-
 - أ- المرونة التلقائية (Spontaneous Flexibility):- سرعة الفرد على اصدار اكبر عدد ممكن من الافكار المتنوعة والمرتبطة بمشكلة أو موقف مثير ويميل الفرد وفق هذه القدرة الى المبادرة التلقائية في الموقف ولا يكفي بمجرد الاستجابة.
 - ب- المرونة التكيفية (Adaptive Flexibility):- قدرة الفرد على تغيير الوجهة الذهنية في معالجة المشكلة ومواجهتها ويكون بذلك قد تكيف مع اوضاع المشكلة ومع الصور التي تأخذها أو تظهر بها المشكلة .

(٢) الاصلية (originality) :- وتعني التميز في التعبير عن الانفعالات والقدرة على النفاذ الى ما وراء المباشر والمألوف في تجربة المشاعر والاحاسيس الانفعالية.

(٣) الفعالية (Efficiency) :- وتعني القدرة على التفاعل مع انفعالاته بطريقة تجعله اكثر سيطرة على الموقف واكثر تفاعلاً مع الاخرين. (خضر, ٢٠٠٩, ص ١٠٢)

تم تبني هذه النظرية لأنها توائم مع أهداف البحث الحالي .

رابعاً: النظرية الانسانية:- يرى اصحاب هذه النظرية ومنهم (ماسلو وروجرز) ان الافراد جميعاً يملكون القدرة على الابداع وتحقيق هذه القدرة تتوقف على المناخ الاجتماعي الذي يعيشه الفرد , فاذا كان المناخ صالحاً يخلو من الضغوط التي تحكم الفرد وعلى مسايرة الاخرين فانه سيحقق مستوى عال من الابتكار الذي عن طريقه يحقق ذاته ويتمتع بصحة نفسية جيدة وان الفروق الفردية في الابداع ما هي الا اختلافات في الدرجة وليست في النوع وترى هذه النظرية ان الشخص المبدع هو ذلك الانسان الذي يستطيع ان يحقق ذاته . (العابدي, ٢٠١٧, ص ٢٧)

خامساً: نظرية الانفعالات الايجابية(فريد ريكسون):- قدمت عالمة النفس (فريد ريكسون) نظريتها عن الانفعالات الايجابية هي الانفعالات التي تعمل على زيادة وعينا وتشجعنا على الابتكار والتنوع في الافكار والانفعال والاكتشاف التي تزودنا بمرور الوقت بتوسعة وبناء مهاراتنا وذخيرتنا ومصادرنا السلوكية الانفعالية , اما الانفعالات السلبية وهي ضرورية لبقاء الفرد واستمرار حياته والدفاع عنه وقت الخطر , وهكذا تذهب (فريد ريكسون) بالقول على الرغم من ان بعض الانفعالات الايجابية منفصلة اي لها انفعالاتها وتعبيراتها الخاصة الا انها تشترك في توسيع خبرات الفرد مواردهم الشخصية بشكل دائم بدءاً من الموارد والقوى الحسية والعقلية الى الموارد الاجتماعية والنفسية , فعندما تشعر بايجابية الانفعالات فانها تعمل على توسع مداركنا الفكرية وتشجعنا على توليد الكثير من العمليات العقلية. (العابدي, ٢٠١٧, ص ٢٨)

م ٢/ التخطيط والالوان

فن التخطيط:

يعد الخط اقدم وسيلة للتعبير استعملها الانسان الأول, وأول وسيلة للتعبير يستعملها الطفل حين يمسك القلم .(طالو , ٢١) فالتخطيط اذ يعد من وسائل التفكير فهو يتطلب التمرين المتواصل والاجتهاد ليجعل الطالب يؤدي مهارة التخطيط باقصر الطرق واقل جهد ولتجعله يقرأ تخطيط الاخرين ويستخرج معانيها ومدلولاتها.(كاظم, ١٩٨٤, ص ٩٠) ويعرف اضاءة الجسم من الاعلى او الاسفل او

الامام او الخلف او من اليمين او يساراً .ويكون المنبع الضوئي طبيعياً اذا كان مصدره الشمس؛ واصطناعياً اذا كان مصدره مصباحاً كهربائياً أو شمعة .(طالو، ١٠٢) فالخط سلسلة من النقاط المتتابعة تحدد بعداً واتجاهاً والأثر الناتج من حركة نقطة باتجاه معين ويمثل طاقة حركية كامنة تجري في هذا الاتجاه وتتجمع في نهاية الخط سواء كان مستقيماً أم منحنيّاً.(عبد الفتاح، ١٩٧٣، ص٥٩)

ان مهارة التخطيط تعبر عن قدرة الطالب وعن خبرته التي اكتسبها خلال فترة الدراسة؛ والتي تكتسب عن طريق التدريب المنظم (اذ يعتبر التخطيط بمثابة الاساس التقني للرسام المبتدئ والطريق السليم لتمكن من فهم اسس التخطيط ورغم انه يعتمد على الموهبة الفطرية الا ان الدراسة العلمية للفن لابد منها لتشذيب هذه الموهبة) (الزويبي، ١٩٨٧، ص١٢)، ان مهارة التخطيط تتطلب الجهد المتواصل والخبرة المكتسبة من خلال تقديم مثيرات كاملة تكون مرتبطة باداء التخطيط وباستمرار التدريب يقلل عدد الاخطاء التي ترتكب من قبل الطالب لذلك لابد من ممارسة تعتمد على الموهبة والتقنية المكتسبة والتي تساعد في استخدام المعلومات والمعارف في اداء العمل من خلال المعلومات التي تعلمها واكتسبها والتي يستخدمها في الرسم ويصبح ادائه جيداً أو اكثر ثباتاً ودقة ويمكنه ان يتكيف للمواقف الجديدة لكي ينمي من مستوى ادائه، إذ ان الرسم بالتخطيط والتفاعل مع الالوان هي اساس التعبير البصري في الفن من خلال الوحدة والتناغم والانسجام يحاول الطالب الوصول اليها لانها هدف لكي يخلق حالة من التذوق عنده بين مجموعة من العلاقات التشكيلية والتي يعد العمل الفني وسيلة للتعبير عن افكارهم وتحسين طريقة تذوقهم للعمل الفني فالطالب يسعى الى انجاز لوحة تحمل قيم جمالية معبرة عن افكاره واحاسيسه وان يستغني ذلك محيطه وبيئته.

ان جسم الانسان يحتوي على مفاصل متعددة فيتكون من عظم الساعد وعظم الزند والاصابع التي تساعد على حريه اليد في الاتجاهات التي تمكن الانسان من رسم الخطوط بحريه وبكافه الاتجاهات.(كاظم، ١٩٨٤، ص٩٢) فمن خلال تقويمنا لمهاره اداة التخطيط كون الرسم يعتمد على:

- ١- التفكير عن العقل.
 - ٢- الملاحظه عن طريق عين.
 - ٣- التنفيذ عن طريق اليد (طالو، ١٩٨٧، ص١٩).
- فالبضوء هو نقيض الظل والابيض هو نقيض الاسود، هذا هو التباين في الدرجة .(يحيى، ١٩٧٩، ص٨١) فالنظر للشئ هو توجيه حاسه البصر اليه ، واسهل الطرق لرسم الاشياء بتخطيط الشكل العام لها ثم الانتقال الى التفصيلات الموجوده فيها .
- وترى الباحثة ان الخط مكون اساسي لكل شكل يرسم في التكوين الشكلي للفنون التشكيليه ، وله اثر كبير في اعطاء مدلول ذي معنى من طريقه تعبير الفني.

ادراك الالوان

اهتمت كثير من الحضارات بالالوان اهتماما كبيرا وقد ظهر ذلك في الآثار التي بقيت الوانها حتى الان وكانت هذه الالوان تشكل قيمه دينيه في اقامه بعض الطقوس الدينيه .. فيما يخص الفن الحديث ومدارسه فقد كان اللون ذا تاثير كبير في كل مراحل .. لذلك يعد اللون ذا اهميه كبيره في جميع مجالات النشاط البشري.. فاللون ليس تأثيراً جمالياً فقط لكنه دراسه علميه تعتمد على اساس فيزيائيه واسس سيكولوجيه ايضا.(ابراهيم, ٢٠٠٦, ص٩)

اذ تشير نتائج الدراسات التي اجريت على الادراك ان ادراكاتنا الحسيه للمساحات والحركه والعمق والاطوال والازمنه تميل الى الثبات بالرغم من تغير موقعها ,فنحن نميل الى ادراك الاشياء من حولنا وكأنها ثابتة في الحجم والشكل واللون بالرغم من تغير موقعها على شبكيه العين تبعاً لتغير المسافه التي تفصلنا عنها او تغير حركتها ,حيث يعد الادراك احد العمليات المعرفيه البالغه التعقيد.(الهنداوي وزغلول) كالعمليات الرمزيه وتشير الى المعاني والصور الذهنيه التي يثيرها الاحساس لدينا .(الهنداوي وزغلول,ص١١٠)

فعلميه استمرار استقبال المعلومات عن طريق البصر تعد نظاماً متكاملأ يجمع ما بين الاشكال والالوان والاحجام بصوره متفاعله ومتراطبه من اجل الاحاطه بها من كل جانب وفهمها ككل وليس كأجزاء مبعثره .(عمار والقباني, ٢٠١١, ص١٩)

ان الانتباه والتبصر في عناصر الموقف من شأنها ان تساعد الفرد على اعاده تنظيم عناصر ذلك الموقف وتحديد طبيعه العلاقات القائم بينها مما يسهل عمليه ادراكه وفهمه لذلك الموقف (هنداوي وزغلول,ص١١٦-١١٩) وان زياده اهتمام الباحثين بدراسه ادراك اللون ترجع الى ما اشار اليه بعض العلماء بأن الجهاز البصري لدى الانسان يقوم بمعالجه معلومات الالوان بشكل افضل من معالجته للمعلومات البصريه الاخرى ,كما يذكر هؤلاء العلماء ايضا ان الالوان تساعد الجهاز البصري في التعرف على المنبهات البصريه وتحدد ملامحها وشكلها وموقعها..الخ.

النظريه المفسره لادراك الالوان:-

هناك نظريتان تفسران كيفيه ادراك الالوان لدى الانسان هما: النظريه ثلاثيه الرؤيه للالوان , وهي تعالج كيفيه تلقي المستقبلات الضوئيه في شبكيه العين للموجات الضوئيه المكونه للطيف التي تولد لدينا احساساً نفسياً بالالوان ونظريه الخصم, (بكسر الحاء) وهي تهتم بكيفيه التشفير العصبي للالوان , وكل منهما تهتم بمراحل مختلفه في عمليه معالجه الالوان في الجهاز البصري .(السيد احمد

واخرون) ان نتائج الدراسات العلمية الحديثه بينت ان البشر لديهم اكثر من ثلاث انواع من الخلايا المخروطيه التي تستقبل معلومات الالوان ,الا ان العلماء يؤكدون ان مدخلات جميع انواع الخلايا المخروطيه تتجمع في ثلاث قنوات مستقله تمثل ثلاث انظمه مستقله لرؤيه الالوان احدها خاص باللون الاحمر والثاني خاص باللون الاخضر والثالث خاص باللون الازرق ان المعلومات التي تستقبلها الخلايا المخروطيه بانواعها المختلفه عن الالوان تعد هي الاساس في عمليه ادراكنا للالوان ولكنها في نفس الوقت ليست كافيه لحدوث هذا الادراك لانه يتم من خلال معالجات اخرى في القشره المخيه لتلك المعلومات, واول هذه المعالجات يحدث في النواه الركبيه الجانبيه اذ يوجد خلايا عصبية تختص بادراك الالوان وتتكون من ست طبقات اذ نرى ان الطبقات الاربعه العلويه خلاياها صغيره الحجم ولذلك تسمى بالطبقات ذات الخلايا الصغيره وهي التي تقوم بعملية الخصم في رؤيه الالوان اما الطبقتان السفليتان فخلاياهما كبيره الحجم ولذلك تسمى بالطبقات ذات الخلايا الكبيره وتختص كل ثلاث طبقات من هذه الطبقات الست باستقبال التنبيهات البصريه من عين واحده اذ تتوزع بين العينين بمعنى ان كل عين يختص بها طبقتان خلاياهما صغيره الحجم وطبقه اخرى خلاياها ,اما مخرجات كل نوع من نوع الخلايا الركبيه تأخذ مسارا مستقلا الى القشره المخيه اذ يطلق على مسار المخرجات الخلايا صغيره الحجم المسار البصري الصغير وهو يختص بنقل المعلومات المختلفه عن الالوان بينما يسمى المسار البصري المخرجات الخلايا الكبيره بالمسار البصري الكبير وهو يختص بنقل معلومات الشكل والحركه والعمل والنصوع وبعض المعلومات البسيطه عن الالوان .

وترى الباحثه ان الفن ما هو الا فكر ورساله يعيننا على فهم العالم من حولنا ,اذ يمثل الفن جسرا رابطا بين ما انجزه نسيج الخيال وبين ادراكنا البصري لاشكال الطبيعيه فالفن ليس عمليه تلقائيه خالصه بل هو عمليه تركيب وبناء لوحات وعناصر يركبها الفنان بابداع ومهاره عاكسه قدرته البنائيه التوليفيه ,لوحاته المعده على وفق عمليه مدروسه وموضوعه تبعا لمقاييس ونظم ومعايير معده مسبقا

الفصل الثالث

اجراءات البحث

مجتمع البحث :- يتألف مجتمع البحث الاصلي من طلاب وطالبات قسم التربية الفنية/ المرحلة الاولى/ كلية التربية الاساسية/ الجامعة المستنصرية, وقد بلغ عدد الطلبة الكلي (٩٦) طالباً وطالبة للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢) والجدول (١) يوضح ذلك.

جدول (١) مجتمع البحث

المجتمع	ذكور	اناث	المجموع
قاعة ١	٣٤	٣٤	٦٨
قاعة ٢	١٨	١٠	٢٨
المجموع	٥٢	٤٤	٩٦

عينة البحث :- تتكون عينة البحث من (٢٠) طالبة وطالب من المرحلة الاولى , والجدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢) عينة البحث

المرحلة	العدد		المجموع
الاولى	ذكور	اناث	٢٠
	١٠	١٠	

اداة البحث:- بعد الاطلاع على مقياس العابدي (٢٠١٧) قد تم تبني المقياس وتم عرضه على مجموعة من الاساتذة والمحكمين وكان الاتفاق على المقياس (١٠٠%).

صلاحية الفقرات (الصدق الظاهري):- لغرض التعرف على مدى صلاحية الفقرات التي تقيس الظاهرة المدروسة تم عرض المقياس بعد عرضها على مجموعة من المحكمين ذوي الاختصاص (الابداع الانفعالي) على ضوء اهداف البحث الحالي , وفي ضوء ارائهم ومناقشاتهم وتوجيهاً منهم تم الابقاء على جميع الفقرات لحصولهن على نسبة اكثر من (٨٠%) .

طريقة تصحيح فقرات المقياس:- ويقصد به وضع درجة الاستجابة للمفحوص على كل فقرة من فقرات المقياس و تم جمع الدرجة الكلية لكل استمارة من استمارات المقياس وقد وضعت الى يسار الفقرات الخمسة بدائل متدرجة هي (تطبق علي تماماً , تطبق علي غالباً , تطبق علي احياناً , تطبق علي نادراً , لا تطبق علي ابداً).

تأخذ الفقرات لتسلسل الدرجات من (١،٢،٣،٤،٥) على التوالي وتبلغ أعلى درجة على مقياس الابداع الانفعالي يحصل عليها المستجيب (١٤٠) وأقل درجة (٢٨) ومتوسط فرضي بلغ (٨٤).

العينة الاستطلاعية:- بعد ان وضعت الباحثة تعليمات المقياس تم اجراء دراسة استطلاعية لمعرفة مدى وضوح التعليمات والفقرات للمقياس من حيث الصياغة والمضمون المقياس ومستوى الصعوبات التي قد تواجه المستجيبين لغرض تلافيها من قبل التطبيق النهائي للمقياس, لذا قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة بلغ عددها (١٠) طالباً وطالبة من قسم التربية الفنية بواقع (٥) طالباً و(٥) طالبة وقد تبين ان التعليمات والبدائل والفقرات واضحة ومفهومة وليس هناك حاجة لتدخل الباحثة وقد تبين ان المعدل الحسابي الذي استغرقه افراد العينة في استجاباتهم على مقياس الابداع الانفعالي بلغ (٤٥) دقيقة, تم حساب متوسط الوقت المستغرق للجابة بحسب المعادلة الآتية:-

$$\text{مدى زمن الاجابة} = \frac{\text{زمن الطالب الاول} + \text{الثاني} \dots \text{الخ}}{\text{عدد افراد العينة الاستطلاعية}}$$

النتائج:- لم تجري الباحثة ثباتاً للمقياس لكون المقياس حديثاً, فقد اعتمدت على درجة ثبات بلغت (٠,٨٢١) والمستخرجة بطريقة الاختبار واعادة الاختبار (Test & Retest).

التحليل الاحصائي لمقياس الإبداع الانفعالي:-

لحساب خاصيتي التمييز والصدق لفقرات المقياس, طبق المقياس على عينة تكونت من (٨٠) طالباً وطالبة, اختبروا بالطريقة العشوائية وقد تم استخراج معامل التمييز والصعوبة كما هو موضح ادناه:-

١- **القوة التمييزية للفقرات :-** تم تطبيق المقياس على عينة بلغت (٨٠) طالباً وطالبة وتم حساب القوة التمييزية وكالاتي:-

١- رتبت الدرجات التي حصل عليها افراد العينة التي بلغ عددها (٨٠) طالباً وطالبة تنازلياً من أعلى درجة الى ادنى درجة.

٢- اختبرت نسبة (٥٠%) من المجموعة العليا ونسبة (٥٠%) من المجموعة الدنيا لتمثل المجموعتين الطرفين في ضوء تحديد هذه النسبة, اذ كان عدد افراد المجموعة العليا (٤٠) استمارة و افراد المجموعة الدنيا (٤٠) استمارة.

٣- استعمال الاختبار التائي (T.test) لعينتين مستقلتين وحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ثم تطبيق الاختبار التائي لمعرفة دلالة الفروق بين المجموعتين الطرفين العليا والدنيا لكل فقرة من فقرات المقياس البالغة (٢٨) فقرة وذلك على اساس ان القيمة التائية المحسوب تمثل القوة التمييزية للفقرات من خلال مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٧٨) وتبين ان جميع فقرات المقياس مميزة.

ب- ارتباط الفقرات بالدرجة الكلية (الاتساق الداخلي):-

استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون لاستخراج معامل الارتباط بين كل درجات كل فقرة والدرجة الكلية للأفراد على المقياس وقد تبين ان جميع معاملات الارتباط دالة احصائياً عند مقارنتها بالقيمة الحرجة (٠,٢٢٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٧٨) وهذا يؤشر على ان المقياس صادقاً لقياس الظاهرة والجدول (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣) قيم معاملات ارتباط الفقرات بالدرجة الكلية لمقياس الابداع الانفعالي

معامل ارتباط الفقرات بالدرجة الكلية	رقم الفقرة	معامل ارتباط الفقرات بالدرجة الكلية	رقم الفقرة	معامل ارتباط الفقرات بالدرجة الكلية	رقم الفقرة	معامل ارتباط الفقرات بالدرجة الكلية	رقم الفقرة
٠,٧٢٧	٢٢	٠,٧٢٠	١٥	٠,٦٦٥	٨	٠,٧٢٦	١
٠,٧٠٥	٢٣	٠,٦٧٢	١٦	٠,٧١٦	٩	٠,٧٠١	٢
٠,٧١٠	٢٤	٠,٧٧٩	١٧	٠,٧٢٠	١٠	٠,٧٠٣	٣
٠,٧١٦	٢٥	٠,٧٥٩	١٨	٠,٦١٨	١١	٠,٦٣٣	٤
٠,٧٢٣	٢٦	٠,٧٢٤	١٩	٠,٧٥٣	١٢	٠,٦٤٨	٥
٠,٣٤٩	٢٧	٠,٦٥٥	٢٠	٠,٧١٨	١٣	٠,٥٨٣	٦
٠,٦١١	٢٨	٠,٦٧٨	٢١	٠,٨٠٥	١٤	٠,٧٥٥	٧

ج- الخصائص السايكومترية للمقياس:-

الصدق الظاهري وصدق البناء (القوة التمييزية لفقرات المقياس ومعاملات الارتباط).

الصدق الظاهري:- عرضت الباحثة المقياس المكون من (٢٨) فقرة بصيغتها الأولية (ملحق ١) على مجموعة من الخبراء وذوي التخصص لبدء ملاحظاتهم حول مقياس الابداع الانفعالي ومدى ملائمتها للسمة المقاسة ومناسبتها للبدائل.

وبعد جمع ملاحظات السادة الخبراء باستخدام مربع كاي لمعرفة دلالة الفروق بين ملاحظاتهم من جهة وصلاحيّة الفقرات من جهة أخرى أكدت ان فقرات المقياس صالحة، كما مبين بصورته النهائية في الملحق (٢).

ت- ثبات المقياس :-

هو تقارب الدرجات المحصلة على الاختبار الواحد عند الاجراءات المختلفة في الزمن وغالباً ما يعتمد معاملات الارتباط أكثر من (٠,٧٠) على اساس انها معامل ثبات مقبولة للمقياس وقد استخدمت الباحثة الآتي:-

- معادلة الفا كرونباخ:- لاجل استخراج الثبات وفقاً لهذه الطريقة خضعت كل درجة من درجات عينة التحليل الاحصائي والتي بلغت (٨٠) استمارة الى معادلة الفا كرونباخ وبلغ معامل الثبات (٠,٨٣) لذلك يتميز هذا المقياس بالاتساق الداخلي (تايلر، ١٩٩٨، ص ٥٧).
- المؤشرات الاحصائية لمقياس الابداع الانفعالي:- قامت الباحثة بحساب المؤشرات الاحصائية كالواسط الحسابية والانحراف المعياري والتباين فضلاً عن معاملات الالتواء ومعاملات التفلطح لدرجة الطلاب والطالبات اذ ان فائدة هذه المؤشرات تكمن في توضيح التوزيع التكراري للدرجات كدلالة على ان توزيع الدرجات تم بشكل اعتدالي وفق الجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤) المؤشرات الاحصائية لمقياس الابداع الانفعالي

التسلسل	المؤشرات الاحصائية	القيم
١	الوسط الحسابي	٧٦,٤٣
٢	الوسيط	٨٦,٥٠
٣	المنوال	٩٠,٠٠

٤	الانحراف المعياري	١٩,٦٢
٥	التباين	٣٨٤,٩٦
٦	الالتواء	- ٠,٧٩٨
٧	التفرطح	- ١,١١٩
٨	المدى	٥٨,٠٠
٩	اقل درجة	٤٠,٠٠
١٠	اعلى درجة	٩٨,٠٠

الفصل الرابع

نتائج البحث

بما ان البحث الحالي يهدف الى الكشف عن:- بناء برنامج تعليمي لتنمية الابداع الانفعالي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط والالوان ؛من خلال:-

١- بناء برنامج تعليمي .

٢- بناء مقياس الابداع الانفعالي.

تم استخراج نتائج البحث وتفسيرها وفي ضوءه خرجت الباحثة بمجموعة من الاستنتاجات والتوصيات وقدمت بعض المقترحات.

نتائج البحث وتفسيرها:-

الفرضية الاولى:

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط طلبة المجموعة الضابطة على مقياس الابداع الانفعالي بعدياً .

استخرجت الباحثة متوسط الرتب للمجموعة التجريبية والبالغ (٥٤,٢) مجموع رتب (١٤٩) اما متوسط رتب المجموعة الضابطة فبلغ (٤٤) مجموع رتب (٦٠), فبلغت قيمة مان وتني الزائفة المحسوبة (٢,٨٨٢) وهي اكبر من قيمة مان وتني الزائفة الجدولية والبالغة (١,٩٦) وعند مستوى دلالة (٠,٠٥) , وهذا يدل على وجود فروق ذي دلالة احصائية بين متوسط رتب درجات طلبة

مجموعتي البحث في مقياس الابداع الانفعالي البعدي ولصالح المجموعة التجريبية وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥) متوسط الرتب وقيمة مان وتتي المحسوبة والجدولية لدرجات مقياس الابداع الانفعالي البعدي

المجموعة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة مانوتني الزائفة		مستوى الدلالة	دلالة الفروق
				محسوبة	جدولية		
التجريبية	١٠	٥٤,٢	١٤٩	٢,٨٨٢	١,٩٦	٠,٠٠٥	دالة إحصائية
الضابطة	١٠	٤٤	٦٠				

تفسير النتائج:-

ومن خلال النظر الى الجدول (٥) يتضح ان القيمة المحسوبة اقل من القيمة الجدولية ؛وهذا يعني وجود فروق ذي دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٠٥) بين اجابة المجموعتين على مقياس الابداع الانفعالي بعد تطبيق البرنامج التعليمي ولصالح المجموعة التجريبية.

الفرضية الثانية:

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة عند مستوى (٠,٠٠٥) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في المقياس القبلي والبعدي لمقياس الابداع الانفعالي. للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة باستخدام اختبار ولكوكسن للكشف عن الفروق بين القياسيين القبلي والبعدي فيما يتعلق بمتوسطات رتب درجات مقياس الابداع الانفعالي للمجموعة التجريبية والجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦) دلالة الفروق بين متوسطات رتب مقياس الابداع الانفعالي القبلي والبعدي لافراد

المجموعة التجريبية

المتغير	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ولكوكسون الزائفة		مستوى الدلالة	دلالة الفروق
					محسوبة	جدولية		
الابداع الانفعالي	السالبة	٠	٠	٠	٢,٢٠١	١,٩٦	٠,٠٠٥	دالة إحصائية
	الموجبة	٦	٣,٥٠	٢١				

يتضح من الجدول اعلاه ان الفرق دال احصائياً كون قيمة ولكوكسون الزائفة المحسوبة البالغة (٢٠٢٠١٠) اكبر من قيمة ولكوكسون الزائفة الجدولية البالغة (١٠٩٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٠٥) وهذا يعني ان المقياس ساهم في زيادة درجات الابداع الانفعالي لدى طلاب المجموعة التجريبية. وبالتالي تم رفض الفرضية الصفرية التي تؤكد ان ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب درجات مجموعتي البحث في مقياس الابداع الانفعالي القبلي والبعدي وقبول الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق بين متوسط رتب درجات مجموعتي البحث في مقياس الابداع الانفعالي القبلي والبعدي.

الاستنتاجات:-

١. تأثير البرنامج التعليمي المستخدم في البحث الحالي على طالبات المجموعة التجريبية بنسبة مرتفعة .
٢. تأثير الابداع الانفعالي على طلبة المجموعة التجريبية في تنمية قدرتهم المعرفية والابداعية بمادة التخطيط والالوان ساعدهم على ادراك الاشكال والالوان ونجاح المقياس المعد لقياس ما وضع لاجله.

التوصيات:-

- في ضوء ما اسفرت عنه نتائج البحث خرجت الباحثة مجموعة من التوصيات وكما يلي:-
١. ضرورة تنمية الابداع الانفعالي لدى طلاب كلية التربية الاساسية وكذلك كلية الفنون الجميلة في تدريس مادة التخطيط والالوان.
 ٢. اعتماد البرنامج المعد من قبل الباحثة في تطوير الابداع الانفعالي لدى طلبة قسم التربية الفنية .
 ٣. ضرورة تنمية الابداع الانفعالي في التخطيط والالوان لانه يساهم في خلق استجابة جمالية .

المقترحات:-

١. بناء برنامج تعليمي لتنمية الابداع الانفعالي لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة التشريح.
٢. فاعلية برنامج تعليمي لتنمية الابداع الانفعالي لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة الانشاء التصويري.

الملاحق

الملحق (١) مقياس الابداع الانفعالي بصورته الاولى

ت	السؤال	ينطبق علي تماماً	ينطبق علي غالباً	ينطبق علي احياناً	ينطبق علي نادراً	ينطبق علي ابدأ
١	ابحث عن اسباب مشاعري					
٢	اعمل على تحسين انفعالاتي لتتلاءم مع المواقف المختلفة					
٣	احاول فهم الاسباب الحقيقية لردود افعالي الانفعالية					
٤	يمكنني الاستفادة من الخبرات الانفعالية السابقة لفهم المشاكل الانفعالية الجديدة					
٥	فهمني لمشاعري يساعديني في فهم مشاعر الاخرين					
٦	ردود افعالي الانفعالية مختلفة ونادرة					
٧	اشعر ان انفعالاتي لا يمكن وصفها بسهولة					
٨	اميل الى الاستماع للموسيقى ومشاهدة اللوحات الفنية التي تثير لدي ردود افعال انفعالية جديدة وغير مألوفاً					
٩	امتلك خبرات انفعالية غير اعتيادية وخارجة عن المألوف					

١٠	اميل الى استجابة انفعالية بطريقة فريدة وعند تعرضي لموقف انفعالي				
١١	اتخيل المواقف الذي يستدعي ردود افعال انفعالية غير تقليدية				
١٢	استطيع ان اكون مبدعاً عند استجاباتي الانفعالية				
١٣	اتمنى ان اكون شاعراً لوصف انواع انفعالاتي الفريدة				
١٤	لدي انفعالات لم يجربها الناس مطلقاً				
١٥	اشعر بالتنوع بشكل مستمر في ردود افعالي الانفعالية لموقف ما				
١٦	امتلك عدداً كبيراً من الانفعالات غير الطبيعية تجاه المواقف التي اتعرض لها				
١٧	استفاد من طرق انفعالات الآخرين لتطویرها الى انفعالات اكثر ملاءمة للموقف				
١٨	ارى صادقاً في انفعالاتي حتى لو سببت لي مشاكل				
١٩	انفعالاتي تعبير صادق لافكاري ومشاعري الحقيقية				

٢٠	مشاعري الانفعالية تعكس مشاعري الداخلية				
٢١	افضل الكتب والاقلام التي تصور مواقف انفعالية غير مألوفة				
٢٢	استطيع تخيل نفسي وحيداً وسعيداً وناجحاً في نفس الوقت				
٢٣	يمكن اخفاء انفعالاتي الحقيقية				
٢٤	اشعر ان المواقف تستدعي استجابات انفعالية غير اعتيادية				
٢٥	اجيد توضيح انفعالاتي				
٢٦	تساعد انفعالاتي في بناء علاقات جيدة مع الآخرين				
٢٧	تساعد انفعالاتي في تحقيق اهدافي في الحياة				
٢٨	ارى ان انفعالاتي مصدر رئيسي لمعنى الحياة				

الملحق (٢) مقياس الابداع الانفعالي بصورته النهائية

ت	السؤال	ينطبق علي تماماً	ينطبق علي غالباً	ينطبق علي احياناً	ينطبق علي نادراً	ينطبق علي ابدأ
١	ابحث عن اسباب مشاعري تجاه السئل لايف					
٢	اعمل على تحسين انفعالاتي لتتلائم مع المواقف المختلفة لرسم السئل لايف					
٣	احاول فهم الاسباب الحقيقية لردود افعالي الانفعالية					
٤	يمكنني الاستفادة من الخبرات الانفعالية السابقة لفهم الشكل (السئل لايف) للانفعالية الجديدة					
٥	فهمي لمشاعري تجاه العمل الفني يساعدني في فهم مشاعر الآخرين وعدم تمكنهم من الشكل					
٦	ردود افعالي الانفعالية مختلفة ونادرة عند مواجهتي لمشكلة في التخطيط					
٧	اشعر ان انفعالاتي (تجاه العمل الفني) لايمكن وصفها بسهولة					
٨	اميل الى الاستماع للموسيقى التي تنير لدي ردود افعال جديدة عند ادائي للوحة فنية ٩- امتلك خبرات انفعالية (للظل والضوء) غير اعتيادية وخارجة عن المؤلف عند معالجة					

					التوازن الخطي في العمل الفني	
					امتلاك خبرات انفعالية (للظل والضوء) غير اعتيادية وخارجة عن المؤلف	٩
					اميل الى استجابة انفعالية بطريقة فريدة عند تعرضي لموقف انفعالي عندما اختار الانسب الشكلية المكونة للعمل الفني	١٠
					اتخيل المواقف التي تستدعي ردود افعال انفعالية بتنفيذ عمل تخطيطي بقلم الرصاص غير تقليدية	١١
					استطيع ان اكون رساماً مبدعاً عند استجاباتي الانفعالية مبدعة	١٢
					اتمنى ان اكون فناناً مبدعاً لوصف انفعالاتي الفريدة عند مشاهدتي لاعمال منجزة	١٣
					لدي انفعالات عندما ارسم الستل لايف ووضح الفرق بين ملمس الاشكال	١٤
					اشعر بالتنوع اللوني للشكل ويظهر ذلك في ردود افعالي الانفعالية لشكل ما	١٥
					امتلك عدداً كبيراً من الانفعالات عند رسم الشكل ومراعاة ابعاده في ابراز الشكل الرئيسي	١٦
					استفاد من طرق انفعالات	١٧

					الآخرين لتطويرها الى انفعالات اكثر ملائمة للموقف عند تحديد السيادة في العمل الفني	
					اكون صادقاً في انفعالاتي حتى لو سببت لي مشاكل	١٨
					انفعالاتي ازاء الشكل تعبير تعبيراً صادقاً لافكاري ومشاعري الحقيقية عند رسم الشكل بدقة	١٩
					مشاعري الانفعالية للشكل تعكس مشاعري الداخلية من خلال توظيف الظل والضوء في العمل الفني	٢٠
					افضل استخدام اقلام الفحم والتي تظهر الظل في الشكل بمواقف انفعالية غير مألوفة	٢١
					استطيع ان اتخيل نفسي فناناً مبدعاً وفرحاً وغاضباً في نفس الوقت	٢٢
					يمكن اخفاء انفعالاتي الحقيقية عند مشاهدتي اخطاء لاعمال زملائي	٢٣
					اشعر ان الشكل الموجود يستدعي ضبط النسب وفق استجابات انفعالية غير اعتيادية	٢٤
					اجيد استخدام اقلام B١-B٥ في ابرار الظل والضوء وما يتطلبه من انفعالات للموقف	٢٥

٢٦	تساعدني خبرتي في التظليل في بناء علاقات جيدة مع الطلبة من خلال اعطاء ملاحظات حول الظل والضوء				
٢٧	تساعدني انفعالاتي في ان اكون رساماً مبدعاً				
٢٨	ارى ان انفعالاتي عند ضبط الشكل و اظهار جمالية يساهم في اعطاء مصدر لمعنى الحياة				

الملحق (٣) الخطة الدراسية (نموذج لبناء البرنامج)

تم بناء الخطة وفق خطوات الابداع الانفعالي

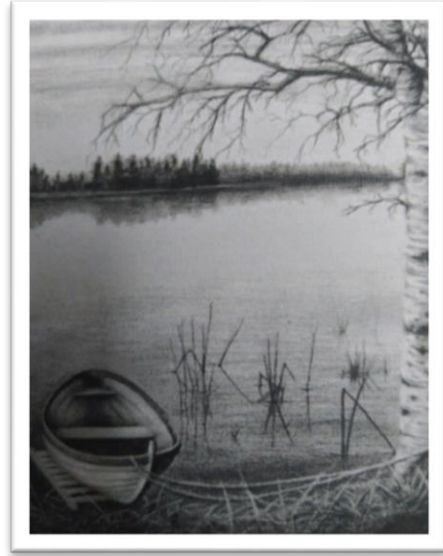
م/ تخطيط لوحة (طبيعة) بقلم الرصاص

الهدف التعليمي:- تعرف الطلاب النسب الصحيحة في رسم لوحة الطبيعة بقلم الرصاص وعلاقة الظل والضوء في تكوين ذلك الشكل.
الاهداف السلوكية:- يستطيع الطالب بعد دراسته لموضوع الدراس ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف الاتية:-

١. تعرف الطبيعة.
 ٢. تحديد مناطق الظل والضوء بالرسم.
 ٣. تعرف الدرجات اللونية لقلم الرصاص.
 ٤. يميز بين لوحة طبيعة منفذة بقلم الرصاص واخرى بالوان زيتية.
- الفكرة التعليمية (الاعداد):-** هل تعلم عزيزي الطالب ان هناك نوعين من اقلام الرصاص هما (H) وتدرجاته والتي تستخدم في الرسم الهندسي وكذلك (B) وتدرجاته والتي تستخدم في التخطيط للرسمين وللتظليل اما (F) فهو قلم معتدل للون الرمادي الاصلي.
- لتعرف على الشكل ووصفه (التهيئة):-** عزيزي الطالب تعرف على أي الاعمال الاتية منفذة وفق موضوع الدرس الحالي؟



٢



١

تحليل الشكل (الجدة): - استخراج ثلاثة مسميات من الخطوط التي تكون منها الشكل في الصورة ادناه

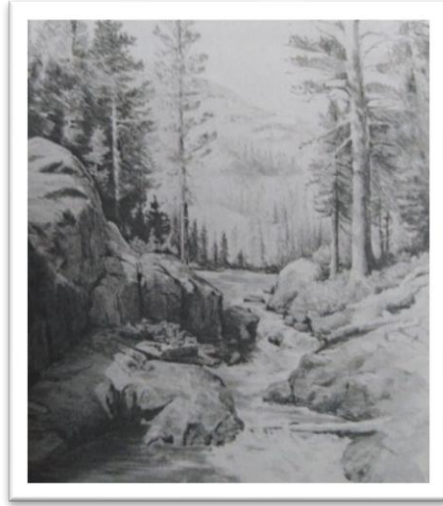
-:



..... و و

ربط العلاقات في الشكل (الاصالة): - كيف تكون الشكل في الصورة ادناه من:-

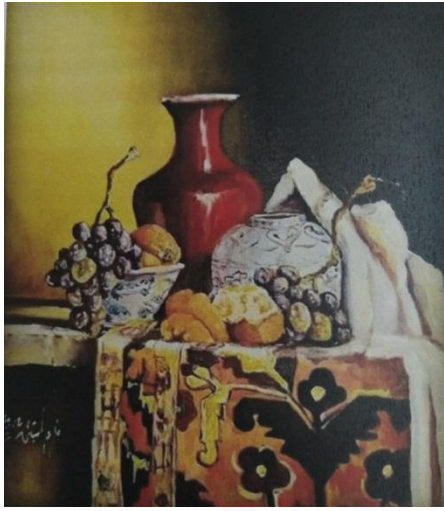
- ١- ظل وضوء واشجار فقط
- ٢- انواع الخطوط المختلفة الاشكال
- ٣- ظل وضوء وانواع من الخطوط.



ادراك وتفسير الغموض (الاصال):- حدد اي الاعمال الاتية نفذ بقلم الرصاص ويمثل طبيعة في الصور ادناه:



استخلاص المعاني (نشاط عملي):- نفذ احد الاعمال الفنية التي اطلعت عليها داخل غرفة الصف وفق موضوع الدرس الحالي . (ساعة كاملة)



المصادر

المصادر العربية:-

- الحسين, احمد بن محمد بن سعد. ٢٠٠٧. برنامج مقترح لتدريب معلمي المواد الاجتماعية في المرحلة الابتدائية في ضوء اسس المنهج التكاملي. اطروحة دكتوراه غير منشورة. جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية. كلية العلوم الاجتماعية.
- خضر, عادل سعد يوسف. ٢٠٠٩. الابداع الانفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والفهم لدى عينة من طلاب الصف الثالث الاعدادي . مجلة التربية القطرية . العدد (١٧٠) . مطابع قطر الوطنية.
- الزوبعي, عبد الجليل وآخرون. ١٩٨٧. علم النفس التربوي. ط٤. بغداد.

- سعيد، ابو زيد. ٢٠٠٨. الابتكارية الانفعالية وعلاقتها بكل من الاستيميا والعوامل الخمسة الكبرى في الشخصية لدى عينة من طلاب الجامعة . المجلة المصرية للدراسات النفسية . العدد (٦١) . المجلد الثامن عشر . اكتوبر . القاهرة.
- العابدي، نهلة عبد الهادي سمير . ٢٠١٧. الابداع الانفعالي وعلاقته بالتوجه نحو الحياة لدى طلبة الجامعة . رسالة ماجستير غير منشورة . كلية التربية . جامعة الفادسية.
- كاظم، حيدر . ١٩٨٤ . التخطيط والالوان . جامعة بغداد .

المصادر الاجنبية:-

- Averill, J.R. ١٩٩٩. **Intelligence , emotion and creativity: From trichotomy to trinity**, In R.Bar-on & D.A. parker (Eds) Hand Book of emotional intelligence (pp. ٢٧٧-٣٩٨) san Francisco. CA: jossy –Bass.
- Averill, J.R. ٢٠٠٥. **Emotions AS mediators and a products of creative activity** , In J. Kaufman & J. Baer. (Eds.) , creatively across domains : Faces of the muse. P.٢٢٥-٢٤٣. Mahwah, NJ. : Erlbaum.
- Averill, J.R. ٢٠٠٨. **Emotion AS mediators and aproducts of creative activity** , In J. Kaufman & J. Baer. (Eds.) , Faces of the muse: how people think, work and act creatively in diverse domains, Mahwah NJ. :Lawrence Erlbaum Associates ,Inc.
- Mayer, John Dand salovey, peter. ١٩٩٧. **What is Emotional Entcllignce ? in Emotional.Development and Emotional Entcllignce: Educational Implications**,p. salovey. And D.J. Sluyter,eds, New york, Ny.Books.
- Pretz . J.E. Adams, N. J. and Sternberg. R. ٢٠٠٣. **Recognizing . Defining and Representing problem . in Davidson, J. E. and Sternberg, R.J. editors, The psychology of problem solving** .p. ٣-٣٠, Cambridge University press, Cambridge UK.