تهذيب الكمال في أسماء الرجال للحافظ المزي
وعناية العلماء به

م . جعفر طالب حسين

م.م. نضال حسين عبد الرشيد

كلية الامام الكاظم (عليه السلام) للعلوم الاسلامية الجامعة

Refinement of Perfection in the Names of Men by Al-Hafiz Al-Mazi and The Care of Scholars

jafartalib@alkadhum-col.edu.iq

المستخلص :-

يعد كتاب تهذيب الكمال في أسماء الرجال للحافظ المزي من الكتب المهمة في ترجمة وتعريف رواة الحديث والحكم عليهم , و قد تناولنا في بحثنا هذا جزءاً يسيراً عن سيرة حياة الحافظ المزي وموجبات تأليفه لكتابه وحتى منهجه في كتابة تراجمه .

The book Tahdhib al-Kamal fi Asma al-Rijal by al-Hafiz al-Mazi is one of the important books in translating and defining the narrators of hadith and judging them.

الكلمات المفتاحية (الكمال ، تهذيب ، المزي ،اسماء ، الكتب)

Keywords (perfection, refinement, mezzi, names, books)

المقدمـــــــــــة

الحمد لله رب العالمين نحمده ونستعين به والصلاة والسلام على نبينا محمد ومن سار على هداه الى يوم الدين .

إنّ للكتب الستة (الصحيحين والسنن الأربعة) اهتماماً بالغاً عند العلماء لاسيّما علماء الحديث، وذلك لتعلقها بالمصدر التشريعي الثاني بعد القرآن الكريم، فكان لا بد من الاهتمام بمتن الحديث ، من خلال تدوينه والتأليف فيه والتفنن في تصنيف الاحاديث ، وهكذا كان لرواة الحديث النصيب الجيد من الترجمة والتعريف بهم والحكم عليهم ومن هذه الكتب وأهمها كتاب تهذيب الكمال في أسماء الرجال للحافظ المزي، والذي يعد عمدة كتب التراجم وقد هذّبه على كتاب الكمال للمقدسي، وتناول فيه ترجمة لرواة الكتب الستة .

وقد تناولنا في بحثنا هذا جزءاً يسيراً عن سيرة حياة الحافظ المزي وموجبات تأليفه لكتابه هذا وحتى منهجه في كتابة تراجمه ، وفي مبحث مفصل في بحثنا هذا تناولنا اهم من اعتنى من العلماء في كتاب تهذيب الكمال ممّن اضافوا عليه ما وجدوه مناسباً من تلخيص أو أساسٍ لكتبهم ، حتى أنه لم يعمل أي شخص آخر بأصل الكتاب (الكمال) للمقدسي بعد تأليف التهذيب للمزي وقد اقتضت طبيعة البحث أن يتم تناوله من خلال ثلاثة مباحث :

المبحث الاول : تعريف موجز بـــكتاب تهذيب الكمال ومؤلفه ويتضمن مطلبان:

المطلب الاول : نسبه وولاته وسيرته

المطلب الثاني : القيمة العلمية لكتاب تهذيب الكمال

المبحث الثاني : عناية العلماء بـــ ((تهذيب الكمال)) .

المبحث الثالث : الهفوات التي وقع بها الحافظ المزي في كتابه تهذيب الكمال .

اسأل الله ان اكون قد وفقت في كتابة بحثي هذا وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

المبحث الاول

تعريف موجز بـــكتاب تهذيب الكمال ومؤلفه

المطلب الاول

نسبه وولاته وسيرته

اولاً: اسم المؤلف ونسبه وولادتهُ :

الإمام الحافظ ، محدث الشام جمال الدين ابو الحجاج يوسف بن الزكي عبدالرحمن بن يوسف القضاعي ثم الكلبي الدمشقي، ولد بظهر حلب سنة (٦٥٤ هـــ)، نشأ بالمزة، وحفظ القرآن وتفقه، وجمع وصنف الكثير، حفظ القرآن في صغره، ثم أقبل على الحديث وبرع في علومه، وسمع الكتب الأمهات كالمسند والكتب الستة والمعاجم والموطأ والحلية والسنن للبيهقي ودلائل النبوة وتاريخ الخطيب[١] .

والشيخ المزي قد عُنِي بأهل بيته، فكان يُحضرهم مجالس السماع، وكانت زوجته تُعرف بالمرأة الصالحة الحافظة لكتاب الله، عائشة بنت إبراهيم بن صديق، والتي توفّيت قبله بتسعة شهور ودُفنت في مقابر الصوفية، وقد قرأ عليها من النساء خَلْقٌ، وانتفعن بها وبصلاحها ودينها وزهدها في الدنيا، وكانت والدة زينب زوج ابن كثير، وللمزّي وَلَدٌ اسمه عبد الرحمن، الذي وُلّي مشيخة المدرسة النورية، وأصيب بالطاعون ودُفن بمقابر الصوفية مع والده[٢]

ثانياً: سيرته ومكانته العلمية :

احتل المِـــزّي مكانة عظيمة بين علماء القرن الثامن الهجري في الحديث وعلومه، وما يتصل بهما ، إذ كان المزي من كبار المحدثين العارفين بالرجال وأحوالهم ، يقول الإمام الذهبي في وصف كتابه (تهذيب الكمال في أسماء الرجال): ((أتى فيه بكل نفيسة، وبالغ ولم يأل في استيفاء شيوخ الشخص ورواته، وغرائبه وموافقاته، وعدالته وجرحاته، ومناقبه وهناته، وعمره ووفاته، فبقي حسرة على من لم يحصله من الفضلاء، ولهفة على من أعوزه الإمكان))[٣].

ونتيجة لما بلغه المِـــزّي من منزلة مرموقة بين علماء عصره، وما عرف عنه من ديانة متينة وحفظ وإتقان وبراعة في الحديث وعلومه، فقد ولي دار الحديث، والتي كانت تعد من أكبر دور الحديث بدمشق، وقد استمر المِـــزّي متوليًا لهذه الدار طوال حياته، حيث كانت ولايته لها قرابة أربعة وعشرين عاماً، ومنها نشر علمه الغزير، وفيها حدّث، وسمعه جلة من شيوخ العصر، وكان المِـــزّي إضافة إلى ذلك شيخاً لدار الحديث الحمصية ودار الحديث النورية.[٤]

ثالثاً: وفاته

توفي الإمام جمال الدين يوسف المزي بدمشق، في صفر سنة (٧٤٢ه) ، وله من العمر ثمان وثمانين سنة، وقد صُلِّي عليه في الجامع الأموي، ولم يخلف أحداً مثله[٥] .

المطلب الثاني

القيمة العلمية لكتاب تهذيب الكمال

اولاً: الاسباب التي دعت الى تأليف كتابه :

هو تهذيب لكتاب الكمال في أسماء الرجال للحافظ عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي الحنبلي (ت ٦٠٠ه)، وممًا جعل الحافظ المزّي الى تأليف كتابه الكمال في تهذيب الرجال للنقص الذي وجده في كتاب الكمال إذ قال فيه[٦]: ((هو كتاب نفيس كثير الفائدة، لكن لم يصرف مصنفه عنايته إليه حق صرفها، ولا استقصى الأسماء التي اشتملت عليها هذه الكتب استقصاءً تاماً، ولا تتبع جميع تراجم الأسماء التي ذكرها في كتابه تتبعاً شافياً، فحصل في كتابه بسبب ذلك إغفال وإخلال)) ، فتتبع المزي الأسماء التي حصل إغفالها ، فإذا هي أسماء كثيرة تزيد على مئاتٍ عديدة من أسماء الرجال والنساء، ثم وقف على عدة مصنفات لهؤلاء الائمة الستة غير هذه الكتب الستة ؛ فإذا هي تشتمل على أسماء كثيرة ليس لها ذكر في الكتب الستة وفي شيء منها، فتتبعها تتبعاً تاماً، وأضافها إلى ماقبلها، فكان مجموع ذلك زيادة على ألف وسبعمائة اسم من الرجال والنساء ، فتردد بين كتابتها مفردة عن كتاب الأصل، ونظمها في سلكه وتمييزها بعلامة تفرزها عنه، وهو أن يكتب الاسم واسم الأب أو مايجري مجراه بالحمرة، وأقتصر في الأصل على كتابة الاسم خاصة بالحمرة[٧] .

هذه الزيادات والاضافات التي اضافها الحافظ المزي الى كتاب الكمال جعلت كتاب التهذيب اكبر من الكتاب الأصل بثلاثة اضعاف[٨] .

ثانياً: الكتب التي ترجم المزي ((تهذيبه)) لرجالها وعلامة كل كتاب :

قال :((وجعلت لكل مصنف علامة ، فإن تكرر الإسم في أكثر مصنف واحد اقتصرت على عزوه إلى بعضها في الغالب))، ثم قال[٩] : فعلامة ما اتفق عليه الجماعة الستة في الكتب الستة ، وعلامة ما اتفق عليه أصحاب السنن الأربعة في سننهم الأربعة , وعلامة ما أخرجه البخاري في ((الصحيح)) (خ) ، وعلامة ما استشهد به في ((الصحيح)) تعليقاً : (خت) ، وعلامة ما أخرجه في كتاب ((القراءة خلف الإمام)) : (ز) ، وعلامة ما أخرجة في كتاب ((رفع اليدين في الصلاة)) : (ي) ، وعلامة ما أخرجه في كتاب ((الأدب)) : (بخ) ، وعلامة ما أخرجه في كتاب ((أفعال العباد)) (عخ). وعلامة ما أخرجه مسلم في ((الصحيح)) : (م) وعلامة ما أخرجه في مقدمة كتابه : (مق)، وعلامة ما أخرجه أبو داود في كتاب ((السنن)) : (د) ، وعلامة ما أخرجه في كتاب ((المراسيل)) : (مد) ، وعلامة ما أخرجه في كتاب ((الرد على أهل القدر)) : (قد) ، وعلامة ما أخرجه في كتاب ((الناسخ والمنسوخ)) : (خد) ، وعلامة ما أخرجه في كتاب ((التفرد)) – وهو ما تفرد به أهل الأمصار من السنن – : (ف) ، وعلامة ما أخرجه في ((فضائل الأنصار)): (صد) ، وعلامة ما أخرجه في ((مسند حديث مالك بن انس)) (كد)، وعلامة ما أخرجه في كتاب ((المسائل التي سأل عنها أبا عبدالله أحمد

ابن محمد بن حنبل)) ك (ل) ، وعلامة ما أخرجه الترمذي في الجامع : (ت)، وعلامة ما أخرجه في كتاب ((الشمائل)) (تم) ، وعلامة ما أخرجه النسائي في كتاب ((السنن)) : (س) ، وعلامة ما أخرجه في كتاب ((عمل اليوم والليلة)): (سي) ، وعلامة ما أخرجه في ((مسند عليِّ رضي الله عنه)): (عس) ، وعلامة ما أخرجه في ((مسند حديث مالك بن أنس)) : (كن) ، وعلامة ما أخرجه ابن ماجه القزويني في كتاب ((السنن))(ق)،وعلامة مت أخرجه في كتاب التفسير:(فق).

ثم قال في كتابه : ((وقد جعلت على كلّ اسم كتبته بالحمرة رقماً من الرقوم المذكورة أو أكثر بالسواد ليعرف الناظر إليه عند وقوع نظره عليه من أخرج له من هؤلاء الأئمة وفي أي كتاب من هذه الكتب أخرجوا له ثم أنصُّ على ذلك نصّاً صريحاً عند انقضاء الترجمة أو قبل ذلك على حسب ما تقتضيه الحال))[١٠] .

ثالثاً: ترتيب تراجم كتابه :

رتب المزي الكتاب على حروف المعجم إلا أنه ابتدأ في حرف الهمزة بمن اسمه أحمد، وفي حرف الميم بمن اسمه محمد، فإن كان في أصحاب الكنى من اسمه معروف من غير خلاف فيه ذكره في الأسماء ثم نبه عليه في الكنى، وإن كان فيهم من لا يعرف اسمه أو اختلف فيه ذكره في الكنى ونبه على ما في اسمه من الاختلاف، ثم النساء كذلك.

قال : وقد كان صاحب الكتاب – المقدسي – قد ابتدأ بذكر الصحابة أولاً، الرجال منهم والنساء على حدة ، ثم ذكر من بعدهم على حدة، فرأينا ذكر الجميع على نسق واحد أولى؛ لأن الصحابي ربما روى عن صحابي آخر عن النبي صلى الله عليه وسلم فيظنه من لا خبرة له تابعياً فيطلبه في التابعين فلا يجده، وربما روى التابعي حديثاً مرسلاً عن النبي ((صلى الله عليه وآله وسلم)) فيظنه من خبرة له صحابياً فيطلبه في أسماء الصحابة فلا يجده ؛ وقد رتب المزي أسماء الرواة من الرجال على ترتيب حروف المعجم في هذه البلاد – بلاد المشرق – مبتدئاً بالأول فالأول منها ثم رتب أسماء آبائهم وأجدادهم على نحو ذلك ، فإذا انقضت الأسماء ذكر المشهورين بالكنى على نحو ذلك فإن كان في أصحاب الكنى من اسمه معروف من غير اختلاف فيه ، ذكره في الأسماء ونبه عليه في الكنى خاصة ، ونبه على ما في اسمه من الاختلاف في ترجمته[١١] .

وربما كان بعض الأسماء يدخل في ترجمتين أو أكثر ، فيذكره في أولى التراجم به، ثم ينَبّه عليه في الترجمة الاخرى، مثال ذلك : ترجمة أحمد بن يونس، اشتهر بنسبته لجده يونس ، فترجمه المزي فيمن اسم أبيه عبد الله فقال: أحمد بن عبد الله بن يونس ، وقد ينسب إلى جده ؛ ثم ذكر فيمن اسم ابيه يونس فقال : أحمد بن يونس هو أحمد بن عبد الله بن يونس ، وهكذا فعل في ترجمة يحيى بن عبد الله بن بكير الذي اشتهر بنسبته إلى جده بكير[١٢] .

رابعاً: مصادره في كتابه تهذيب الكمال :

قال المزي في مصادره: ((واعلم أن ما كان في هذا الكتاب من أقوال أئمة الجرح والتعديل ونحو ذلك، فعامَّتُه منقول من كتاب((الجرح والتعديل)) لأبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي الحافظ ابن الحافظ، ومن كتاب ((الكامل)) لأبي أحمد عبد الله بن عدي الجرجاني الحافظ، ومن كتاب ((تاريخ بغداد)) لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي الحافظ، ومن كتاب ((تاريخ دمشق)) لأبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر الدمشقي الحافظ))[١٣] .

وذكر قائلاً :((وقد اشتمل هذا الكتاب على ذكر عامة رواة العلم ، وحملة الآثار وأئمة الدين ، وأهل الفتوى والزهد والورع والنسك ، وعامة المشهورين من كل طائفة من طوائف أهل المعلم المُشار إليهم من أهل هذه الطبقة ولم يخرج عنه منهم إلا القليل، فمن أراد زيادة اطلاع على ذلك ، فعليه بعد هذه الكتب الأربعة بكتاب ((الثقات الكبير)) لمحمد ابن سعد كتاب الواقدي ، وكتاب ((التاريخ)) لأبي بكر أحمد بن أبي خيثمة زهير بن حرب ، وكتاب ((الثقات)) لأبي حاتم محمد حبان البستي ، وكتاب ((تاريخ مصر)) لأبي سعيد عبدالرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الصدفي ، وكتاب ((تاريخ نيسابور)) للحاكم أبي عبد الله محمد بن عبد الله النيسابوري الحافظ ، وكتاب ((تاريخ أصبهان)) لأبي نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهاني الحافظ، فهذه الكتب العشرة أمهات الكتب المصنفة في هذا الفن))[١٤].

المبحث الثاني

عناية العلماء بـــ ((تهذيب الكمال)) .

بعد ان صار كتاب ((تهذيب الكمال)) حديث العلماء والعامة، عُني به كثير من اهل العلم عناية خاصة ، وذلك بما تضمنه من سعة في المادة وتنظيم دقيق في أساليب العرض، فضلاً عن التدقيق والتمحيص، لذلك تناول جملة من الحفاظ والعلماء؛ استدراكاً، أو تقريباً تلخيصاً، أو أساساً لكتب أخرى[١٥] .

ومن أهم من اعتنى به من الأئمة والعلماء :

أولاً: الإمام أبو عبد الله الذهبي (ت ٧٤٨ هـــ):

أحد أبرز تلاميذ المزي (ت ٧٤٢هـــ) اختصر من التهذيب أربعة كتب هي :

١- تهذيب التهذيب

وقد حافظ فيه على ترتيب الأصل وأضاف إلى مختصره ما رآه حَرِيّاً بالإضافة، وعلق على كثير من تراجم الأصل من حيث الرواية وضبط الأسماء والوفيات وبعض اقوال العلماء في المترجمين[١٦] .

٢- الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة

قال الذهبي في مقدمته: هذا مختصر في نافع رجال الكتب الستة – الصحيحين والسنن الأربعة – مقتضب من ((تهذيب الكمال)) لشيخنا الحافظ أبي الحجاج المزي، واقتصرت فيه على ذكر من له رواية في الكتب – الستة – دون باقي تلك التواليف التي في ((التهذيب))، ودون من ذُكِرَ للتمييز أو كُرِّر للتنبيه[١٧] .

٣- المجرد من تهذيب الكمال

اقتصر فيه على رجال الكتب الستة – أيضاً – دون التواليف الأخرى ، لكنه رتبه على الطبقات، فجعله في عشر طبقات ثم رتب رجال كل طبقة على حروف المعجم[١٨] .

٤- المقتضب من تهذيب الكمال للمزي[١٩]

اقتصر فيه على ذكر من له رواية في الكتب دون باقي تلك التواليف التي في التهذيب

ثانياً : الحافظ علاء الدين مغلطاي بن قليج (ت ٧٦٢ هـ) .

في كتابه ((إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال)) استدرك فيه على المزي بعض ما فاته[٢٠].

ثالثاً : شمس الدين أبو المحاسن محمد بن علي بن الحسن بن حمزة الحسيني الدمشقي (ت٧٦٥ هـ) : في كتابه ((التذكرة في رجال العشرة))[٢١].

اختصر فيه ((تهذيب الكمال)) لشيخه المزي ، وحذف من ليس في الكتب الستة ، وأضاف إليهم رجال أربعة كتب هي[٢٢] :

١- موطأ الإمام مالك بن أنس (ت ١٧٩ ه).

٢- مسند الإمام محمد بن إدريس الشافعي (ت ٢٠٤ ه) .

٣- مسند الإمام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١ ه).

٤- مسند أبي حنيفة للحارثي (ت ١٥٠ ه).

رابعاً : عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمرو بن كثير الدمشقي (ت٧٧٤هـ) في كتابه ((التكميل الجرح والتعديل ومعرفة الثقات والضعفاء والمجاهيل))[٢٣].

جمع فيه بين ((تهذيب الكمال في أسماء الرجال)) للمزي ، و ((ميزان الاعتدال)) للذهبي مع زيادات وتحرير عليهما في الجرح والتعديل .

خامساً : سراج الدين أبو علي عمر بن علي بن أحمد الأنصاري المعروف بابن الملقن (ت ٨٠٤ هـ) ، اختصر فيه التهذيب مع التذييل عليه برجال ستة كتب هي[٢٤] :

١- مسند الإمام أحمد (ت ٢٤١ هـ) .

٢- صحيح ابن خزيمة (ت ٣١١ هـ) .
٣- صحيح بان حبان (ت ٣٥٤ هـ) .
٤- سنن الدار قطني (ت ٣٨٥ هـ) .
٥- المستدرك للحاكم (ت ٤٠٥ هـ) .
٦- السنن الكبرى للبيهقي (ت ٤٥٨ هـ) .

سادساً : الحافظ أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن علي الشهير بابن حجر (ت٨٥٢ هـ) في كتابه (تهذيب التهذيب) اختصار تهذيب الكمال لم يحذف من رجال التهذيب احداً بل زاد فيهم من هو على شرطه وأعاد الراجح التي حذفها المزي في أصل (الكمال) ؛ والكتاب الآخر تقريب التهذيب أختصر فيه كتابه السابق [٢٥].

المبحث الثالث

الهفوات التي وقع بها الحافظ المزي في كتابه تهذيب الكمال

هناك هفوات وأوهام وقع فيها الحافظ المزي في كتابه تهذيب الكمال رغم ما وصل اليه وكونه احد الذين شهدت له الامة بالعلم والفضل والحفظ ، ومنها :

١- **في ترجمته : لأسامة بن حفص المدني/** اذ ذكر المزي[٢٦] بأن البخاري ذكر لهُ حديثاً واحداً (في الصحيح) ولم يذكر في تاريخه، ولكن البخاري ذكره في الباب الأخير تحت اسم أسامة بن حفص المديني[٢٧] .

٢- **في ترجمتهُ : لدحية بن خليفة بن فروة الصحابي/** نقل المزي عن خليفة بن خياط ان النبي ﷺ كان قد ارسله الى قيصر ملك الروم سنة خمس في الهدنة[٢٨]، ولكن الوهم الذي حصل ان تاريخ خليفة كانت سنة ست، ولكن المزي لم يراجع تاريخ خليفة وانما اعتمد على النقل[٢٩] .

٣- **ترجمتهُ : لخالد بن علقمة الهمذاني الوادعي[٣٠]/** اذ ذكره المزي ب مالك بن عرفطة[٣١] .

٤- **الوهم بسبب الاختلاط بين الرواة في تشابه الأسماء واختلاف الأشخاص/** مثلاً ان إبراهيم بن سويد النخعي الذي اختلط فيه عند ابن الجوزي[٣٢] هو غير إبراهيم بن سويد النخعي الكوفي الذي وثقه النسائي[٣٣] عن الحافظ المزي[٣٤] .

وهناك أقوالٌ في بعض الرواة المترجم لهم لم ينقلها الحافظ المزي في كتابه تهذيب الكمال بل كانت لغيره :

اذ نقل د. بشار عواد المحقق لكتاب تهذيب الكمال في أسماء الرجال لبعض الرواة الذين لم ينقلهم المزي في كتابه او كان نقله ضعيفاً ومنهم :

١- **خشف بن مالك الطائي الكوفي/** حيث نقل المزي عن النسائي ؛ إذ ذكر بأنه قليل الحديث[٣٥]، ولكن المحقق د. بشار عواد قال وثقه النسائي وابن حبان والراوي عنه زيد بن جبير ثقة مشهور[٣٦] .

٢- **داود بن ابي هند واسمه دينار بن عذافر/** نقل المزي عن غير واحد من أئمة الجرح والتعديل توثيقه ، قال د. بشار : نقل الاجري عن ابي دود الا انه خولف في غير حديث، اذ كان داود من اخيار اهل البصرة ومن الثقات والمتقين في نقل الروايات[٣٧] .

الخاتمـــــــــــــــــة

بعد التعريف بالحافظ المزي وكتابه تهذيب الكمال في أسماء الرجال توصلنا الى هذه النتائج :

١- إنّ الحافظ المزي قد ألفّ كتابه هذا بعد ان رأى في كتاب الكمال في أسماء الرجال لعبد الغني المقدسي من الخلل والنقص .

٢- أضاف المحقق لكتاب تهذيب الكمال الدكتور بشار عواد في تحقيقه للكتاب بعض من الرواة الذين لم ينقلهم المزي او كان نقله لهم ضعيفاً بالاعتماد على بعض او أحد الرواة السابقين بدون التحقق من ذلك .

٣- لم يذكر المزي جميع الرواة وهذا ما جعل الذهبي وهو أحد تلامذة المزي من كتابة كتابه (تهذيب التهذيب) والذي أضاف فيه ما رآه مناسباً للنقص في كتاب تهذيب الكمال، وصلح عليه ايضاً .

٤- لم يخلُ كتاب تهذيب الكمال من بعض الأوهام بالرغم من ان كاتبه الحافظ المزي قد شهد له الجميع بالعلم والفضل والحفظ، حيث انه حسب عليه بعضاً من احاديثه بعدم المراجعة والاكتفاء بالنقل من راوٍ آخر وعدم التدقيق في نقله هذا .

المصادر والمراجع :

١- اعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، شمس الدين السخاوي ، دار الكتاب العربي ، بيروت .

٢- إكمال تهذيب الكمال في اسماء الرجال ، علاء الدين مغلطاي ، (ت : ٧٦٢ ه) ، تحقيق : محمد عثمان ، دار الكتب العلمية ، بيروت .

٣- تاريخ البخاري ، محمد بن إسماعيل البخاري (ت ٢٥٦هـ)، طبع تحت مراقبة محمد عبد المعين خان، دائرة المعارف العثمانية، حيدر اباد الدكن، الهند .

٤- تاريخ خليفة بن خياط ، خليفة بن خياط ، تحقيق: د.اكرم ضياء العمري، ط٢، دار القلم، مؤسسة الرسالة، ١٣٩٧هـ .

٥- تذكرة الحفاظ ، ابي عبدالله الذهبي ، تحقيق: الشيخ عبد الرحمن المعلمي، طبعة دار احياء التراث العربي، بيروت .

٦- تقريب التهذيب ، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (المتوفى: ٨٥٢هـ) ، تحقيق: محمد بن عوامة، ط١، دار الرشيد للطباعة، حلب، ١٩٨٦م.

٧- التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد ، ابن النقطة الحنبلي ، (ت : ٦٢٩ ه) ، تحقيق كمال يوسف الحوت ، دار الكتب العلمية ، بيروت – لبنان .
٨- تهذيب الكمال ، جمال الدين المزي ، تحقيق: د. بشار عواد، مؤسسة الرسالة، بيروت .
٩- الثقات ، الامام محمد بن حبان أبو حاتم البستي (ت ٣٥٤هـ) ، ط١، دائرة المعارف العثمانية، حيدر اباد الدكن ، ١٩٧٣م .
١٠- ذيل الكاشف ، ولي الدين احمد بن الحسين العراقي ، مطبعة دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٦.
١١- الضعفاء والمتروكون ، جمال الدين ابي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) ، تحقيق: عبدالله القاضي، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٦هـ .
١٢- طبقات ابن سعد ، ابي عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي، ، تحقيق: احسان عباس، ط١، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م .
١٣- طبقات الشافعية ، تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين *السبكي* ، (ت ٧٧١هـ) ، تحقيق: عبد الفتاح الحلو والدكتور محمد الطناجي، مطبعة الحلبي، القاهرة.
١٤- الكمال في اسماء الرجال ، ابي محمد عبد الغني عبد الواحد المقدسي (ت ٦٠٠هـ) ، تحقيق: د. شاوي ال نعمان، ط١، الهيئة العامة للعناية بطباعة ونشر القرآن الكريم والسنة النبوية وعلومها، الكويت، ٢٠١٧م.
١٥- الموسوعة التأريخية ، مجموعة من الباحثين بإشراف الشيخ عَلوي بن عبد القادر السقاف ، موقع الدرر السنية على الإنترنت ، ١٤٣٣.
١٦- هدية العارفين، اسماعيل البغدادي ، مكتبة المثنى، بيروت .
١٧- الوافي بالوفيات ، صلاح الدين خليل ايبك الصفدي (ت ٧٦٤ه/١٣٦٣م)، ، تحقيق: احمد الارناؤوط وتركي مصطفى، دار احياء التراث، ٢٠٠٠م .

الهوامش

(١) ينظر : تذكرة الحفاظ ، ابي عبدالله الذهبي ، تحقيق: الشيخ عبد الرحمن المعلمي ، طبعة دار احياء التراث العربي، بيروت ، ١٤٩٨/٤ .

(٢) ينظر : الوافي بالوفيات ، صلاح الدين خليل ايبك الصفدي (ت ٧٦٤ه/١٣٦٣م) ، تحقيق: احمد الارناؤوط وتركي مصطفى ، (دار احياء التراث، ٢٠٠٠م)، ١٠٢/٢٩ .

(٣) تذكرة الحفاظ ، الذهبي ، ١٤٦٤/٤ .

(٤) تهذيب الكمال في اسماء الرجال ، جمال الدين المزي ، تحقيق: د. بشار عواد، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية ، ١٩٨٣ ، ١/ ٢٦ بتصرف .

([٥]) ينظر : الموسوعة التأريخية ، مجموعة من الباحثين بإشراف الشيخ علوي بن عبد القادر السقاف ، موقع الدرر السنية على الإنترنت ، ١٤٣٣، ٦ / ٣٢٠.

([٦]) تهذيب الكمال ، المزي ، ١/٤٠ .

([٧]) ينظر : الكمال في اسماء الرجال ، ابي محمد عبد الغني عبد الواحد المقدسي (ت ٦٠٠هـ) ، تحقيق: د. شاوي ال نعمان، ط١، الهيئة العامة للعناية بطباعة ونشر القرآن الكريم والسنة النبوية وعلومها، الكويت، ٢٠١٧م ١ / ٦٤.

([٨]) ينظر: تهذيب الكمال , المزي ، ١ /٤٥ .

([٩]) ينظر : تقريب التهذيب ، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (المتوفى: ٨٥٢هـ)، تحقيق: محمد بن عوامة،ط١، دار الرشيد للطباعة، حلب، ١٩٨٦م ، ١٠؛ و تهذيب الكمال ، المزي ، ١/١٤٩.

([١٠]) تهذيب الكمال ، المزي ، ١/ ١٥١ .

([١١]) تهذيب الكمال ، المزي ، ١/ ١٥٤ بتصرف .

([١٢]) ينظر : تهذيب الكمال ، المزي ، ١ / ٥١٩.

([١٣]) تهذيب الكمال , المزي ، ١/ ١٥٢-١٥٣ .

([١٤]) تهذيب الكمال , المزي ، ١/ ١٥٣-١٥٤ .

([١٥]) ينظر : تقريب التهذيب ، ١ / ٧ .

([١٦]) إكمال تهذيب الكمال في اسماء الرجال ، علاء الدين مغلطاي ، (ت : ٧٦٢ ه) ، تحقيق : محمد عثمان ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١ / ٤٦.

([١٧]) ذيل الكاشف ، ولي الدين احمد بن الحسين العراقي ، مطبعة دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٦هـ ، ٢٩ .؛ و إكمال تهذيب الكمال في اسماء الرجال ، علاء الدين مغلطاي ، ١ / ٤.

([١٨]) طبقات الشافعية ، تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين *السبكي* ، (ت ٧٧١هـ) ، تحقيق: عبد الفتاح الحلو والدكتور محمد الطناجي، مطبعة الحلبي، القاهرة، ٩/ ١٠٥ .

([١٩]) هدية العارفين ، اسماعيل البغدادي ، مكتبة المثنى ، بيروت، ٢/ ١٥٤ .

([٢٠]) إكمال تهذيب الكمال في اسماء الرجال ، علاء الدين مغلطاي ، ١ / ٤ .

([٢١]) اعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، شمس الدين السخاوي ، دار الكتاب العربي، بيروت، ١١٧- ١١٨ ؛ و تهذيب الكمال ، المزي ، ١/ ٦٠ .

([٢٢]) تعجيل المنفعة ، ابن حجر ، ١٠ .

([٢٣]) تقريب التهذيب ، ١ / ٩ .

([٢٤]) التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد ، ابن النقطة الحنبلي ، (ت : ٦٢٩ ه) ، تحقيق كمال يوسف الحوت ، دار الكتب العلمية ، بيروت – لبنان ، ١ / ١٠ .

([٢٥]) ذيل الكاشف ، ١٧ .

([٢٦]) تهذيب الكمال ، المزي ، ٢/ ٣٣٣ .

([٢٧]) تاريخ البخاري ، محمد بن إسماعيل البخاري (ت ٢٥٦هـ)، طبع تحت مراقبة محمد عبد المعين خان، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر اباد الدكن، الهند ، ٢/ ٢٤ ، رقم الترجمة ١٥٦٣ .

([٢٨]) تاريخ خليفة بن خياط ، خليفة بن خياط ، تحقيق: د. اكرم ضياء العمري، ط٢، دار القلم، مؤسسة الرسالة، ١٣٩٧هـ ، ٧٩ .

([٢٩]) تهذيب الكمال ، المزي ، ٨ / ٤٧٤ .

([٣٠]) طبقات ابن سعد ، ابي عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي، تحقيق: احسان عباس، ط١، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م، ٦/ ٢٠١ .

([٣١]) المصدر السابق ، ٨/ ١٣٦ .

([٣٢]) الضعفاء والمتروكون ، جمال الدين ابي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، ، تحقيق: عبدالله القاضي، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٦هـ ، ١/ ٣٥ .

([٣٣]) المصدر السابق ، ١ / ١٤.

([٣٤]) تهذيب الكمال ، المزي ، ١/ ١٢٧ .

([٣٥]) تهذيب الكمال، المزي ، ٨/ ١٣٦ .

([٣٦]) تهذيب الكمال ، المزي ، ٨/ ٢٤٩ ؛ و الثقات ، الامام محمد بن حبان أبو حاتم البستي (ت ٣٥٤هـ)، ط١، دائرة المعارف العثمانية، حيدر اباد الدكن، ١٩٧٣م، ٤/ ٢١٤ .

([٣٧]) تهذيب الكمال ، المزي ، ٨/ ١٦٤ .