

La conception de l'amour dans la musique deuxième de Margaret Duras

Assisté. Instructeur Mai Faraj Tawfique

Assisté. Instructeur Khalidah Mohamed ridha Taher

Faculté des lettres/ Département de français/ Université d'AL-Mustansiryah

مفهوم الحب في الموسيقى الثانية لما رجريت دوراس

م.م. خالدة محمد رضا طاهر

م.م. مي فرج توفيق

قسم اللغة الفرنسية/ كلية الآداب/ الجامعة المستنصرية

Email: mayfarage71@gmail.com

Email: khaldataher73@gmail.com

10.58564/MABDAA.62.2.2023.376

Résumé

Marguerite Duras, écrivaine de la passion de l'amour et de sa destruction, nous plonge dans le calvaire d'un couple en querelle qui se retrouve dans un hôtel d'Evreux, à l'annonce du jugement de leur divorce. La seconde, Muisca, est une pièce de Marguerite Duras, publiée chez Gallimard le 20 mars 1985. La pièce a été mise en scène par Miou Miou et Sami Frey au Théâtre du Rond-Point Rrenaud-Barrault et interprétée par l'auteur lui-même. C'est une extension de l'oeuvre "La Musica". **Les mots clés:** (La Muisca deuxième, le désir, l'amour, égocentrique).

Abstract

Marguerite Duras, author of "Love's Passion and Its Ravages," takes us inside the ordeal of a divided couple who find themselves in Egypt just as the divorce decree is being issued. A hotel in Fleur."Second Muisca" is a play by Marguerite Duras, published by Gallimard on March 20, 1985. The production was staged at the Rond-Point Rérenaud-Barrault Theater by Miou Miou and Sami Frey, directed by the author. It is an postponement of the work "La Musica". **Key words:** (The second symphony, desire, love, egocentric).

الملخص

مارغريت دوراس، كاتبة الشغف الغرامي ودمارها، تأخذنا إلى عذاب الزوجين المنفصلين، وتجدان نفسيهما في فندق في إيفرو، بمناسبة النطق بالحكم على طلاقهما. السنفونية الثانية هي مسرحية لما رجريت دوراس نُشرت في ٢٠ مارس ١٩٨٥ بواسطة مطبعة كاليماارد، و تم عرضه في مسرح دوار رينو بارولت بواسطة ميوميو وسامي فيري، من إخراج المؤلف. إنه امتداد لعمل للسنفونية الأولى. **الكلمات المفتاحية:** (السنفونية ثانياً، الرغبة، الحب، الأنانية)

Introduction

En effet, on sait que pour Marguerite Duras il n'y a pas d'œuvre qui ne soit personnel. Elle a d'abord rédigé la Muisca (Acte 1), puis a additionné l'Acte 2, qui a formé **La Muisca** Second vingt ans plus tard. Cette œuvre artificiel (**La Muisca deux de Marguerite Duras**) brosse un sombre peinture de la souffrance, de la perte, du catastrophe, de la nostalgie et de la mort¹.

Quelle place concède-t-elle dès lors aux concepts d'amour et de désir?

Ainsi, le corps de l'œuvre réside dans la relation qu'elle décrit (entre un homme et une femme), et le désir parais prendre le pas sur l'affection, puisqu'il semble constituer la source d'énergie fondamentale des actions des personnages. Cet article a été considéré comme le sujet de notre recherche pour diverses raisons. Tout d'abord, j'aime beaucoup la littérature française, en particulier les écrivains modernes, les thèmes qu'ils traitent sont étroitement liés à notre vie sociale, le niveau des relations interpersonnelles, dont l'intimité fait partie. Par conséquent, la fin de cette étude est l'analyse et la compréhension du concept d'amour dans la deuxième musique de Marguerite Duras, ainsi que l'étude de l'amour et du désir dans cette œuvre.

L'amour et le désir en cette pièce

Les idées d'amour et de luxure correspondent aux idées de la nature humaine. Tout cela est du pas de vue des dames dans le intrigue, et Marguerite Duras se considère comme une personne marginalisée dans sa vie, ce qui guide son choix de thèmes et de personnages². Tout d'abord, nous devons clarifier les concepts de "désir" et "d'amour". Selon le contexte, « yu » signifie « vouloir accomplir, avoir ». Parce que le concept de "l'amour" est défini comme "le sentiment, le goût, l'inclination envers quelqu'un". Le concept d'amour a toujours eu plusieurs significations et s'est appliqué à une variété de spectres émotionnels différents. En bref, c'est une forme de soin mutuel qui implique des aspects physiques (sexuels), psychologiques et spirituels. Bien que le désir fasse partie du concept d'amour, nous soutenons que le désir évoque des concepts relationnels plus proches d'égoïsme, d'égoïsme et des concepts liés à la satisfaction de ses besoins physiques et sexuels.³ Nous avons déjà parlé en introduction du goût de Marguerite Duras pour les marginaux, voire les pervers, et sa tendance à subvertir l'ordre établi. Marguerite Duras a dit vouloir décrire "un amour plus fort que la mort". L'amour qu'elle joue est en fait un amour "inverse" rarement associé à l'amour romantique. En ce sens, si l'on veut rattacher l'idée d'amour à l'œuvre de Duras, il faut alors parler de la passion de l'amour. Comme mentionné, il est bref, douloureux et mortel.

La Musica deuxième C'est une œuvre rare, car elle aborde un autre âge de l'amour, le troisième, l'âge tardif de l'amour — contrairement au premier, traité avec les passions rarement louées par les poètes, Contrairement à la deuxième fois, la difficulté de vivre ensemble en couple, c'est la troisième fois, la difficulté de tomber amoureux⁴. En refusant de mourir, en refusant de disparaître, en refusant de céder à la relation, c'est comme si le spectre du grand amour planait encore sur le corps qu'il habite, comme une âme inquiète. Anne-Marie Roche et Michel Nolet sont amoureux l'un de l'autre, mais séparés l'un de l'autre. Au cours de la nuit, ils se parlaient comme jamais auparavant. Recommencer, voir comment tout a commencé, Esquissant un nouveau départ, rappelant les sentiments passés et leurs fragments, sentant venir l'abîme, s'y engouffrant, voyant venir la douleur, entendant le bruit du feu. Quand je regarde un drame, je me demande si c'est pour jouer ou pour regarder. Mais j'ai trouvé que la nature de l'amour dans ce travail était ambiguë. Quant au moment où j'ai eu l'opportunité de façon cette recherche, je me suis retrouvé confronté à des mises en scène qui indiquaient le ressenti des personnages, leur vie, leurs souvenirs, que certains lecteurs connaissaient. Quant à l'événement le plus important de cette composition, dont nous parlerons dans ce projet, c'est l'idée d'amour dans la seconde musique de Marguerite Duras. S'il y avait de l'amour, l'action se diminuerait à un face-à-face entre deux êtres déchirés, mais ils remarquent que leur amour est toujours là, coché par la même haine et le même désir qui les ont rendus amants. Ce que Du Transvaal Continuas nous révèle est-il une part d'elle-même ? Ce que Duras veut réaliser n'est pas uniquement l'amour⁵. Aujourd'hui, ce que Marguerite Duras veut réaliser a dépassé l'amour, mais avec une écriture élégante, elle fait ressortir l'amour, la passion, mêlée de jalousie, et la honte à partager avec les lecteurs. Anne-Marie Roche et Michel Nolet. Les deux existent chus passionné, se sont conjoints, se sont mariés comme aucun autre. Le temps, sa souffrance et son attrait, ont continué leurs pas jusqu'à ce qu'ils s'égarent et les fassent trébucher. Elle, Anne-Marie, voulait se suicider, et lui, Michelle, voulait assassiner. Puis, au milieu des cris et du bruit des vêtements jetés par la fenêtre, ils se séparèrent. Après des années de conflit entre le couple, la femme se libère du passé tandis que l'homme reste dans une douleur qui l'a peut-être poussé à commettre un crime irréparable. Pourtant la folie contre la raison. **«Ce sont des personnes en instance de divorce, qui vivaient à Évreux au début de leur mariage et s'y sont retrouvées le jour où le divorce a été annoncé. Je vais les laisser parler pendant des heures. Pour la première partie de la soirée, leur ton était comique, argumentatif. Dans la deuxième moitié de la nuit, non, ils sont revenus à l'état complet d'amour désespéré, le bruit intermittent du deuxième acte, vaincus par la fatigue, ils sont restés encore dans la jeunesse du premier amour, terrifiés.»**⁶ Anne-Marie Roach et Michel Nolet ont eu une longue conversation dans le salon d'un hôtel de province à la sortie du palais de justice, venant d'annoncer leur

divorce, se persuadant que "les choses doivent être autrement". Outre la rupture, il existe d'autres moyens de mettre fin à leur passion. Au début, ils font semblant d'oublier plutôt que de se souvenir. Il y a combien de temps? Ils s'observent avec la distance que leur nouvelle vie exhibe. Ils commencent par poser des questions anodines. Où vis-tu en ce moment? Qu'en est-il de votre travail? Puis progressivement, leur cercle de communication s'est fusionné, et les problèmes sont devenus plus chirurgicaux, visant à rouvrir une blessure non cicatrisée après l'autre. Le jeu des pattes ou pattes de velours, je les écoutais et imaginais la danse nocturne de deux félidés qui se déchirent et se querellent jusqu'à l'aube, ruine de leur affection: **"Je crois qu'on ne se souvient pas de l'amour."** Les voix tendues et calmes ne gonflent jamais au point d'éclater, même lorsqu'elles évoquent la violence domestique comme un enfer. Même s'ils devaient reconstituer le drame passionné mais exsangue qui les séparait irrémédiablement. À la fin de la obscurité, ils abandonneraient derrière eux les ruines de leur histoire d'amour, attendant que les dernières braises meurent, séparés, essoufflés, résignés et brisés à jamais. **"J'ai omis notre histoire. Désagréable, j'ai oublié. Je ne sais plus ainsi. La souffrance, c'est ça, quand tu en arrives là, tu ne cherches plus de raison, la raison..."** L'amour n'est pas continuellement la sensation idyllique que les gens essaient de nous vendre. On sait des choses depuis longtemps et Marguerite Duras ne fait que répéter cet exploit de longue date. La deuxième « Musique » n'évoque donc aucune résonance particulière, ni ne soulève de nouvelles questions. **«Quand je t'ai été infidèle, je n'ai pas supporté ton infidélité. Tu sais?»**⁷ Sans incertitude... mais en acte, cela n'est guère captivant. En fait, **la Musica deuxième** Les liens vers des images perçues d'amour et de mort (c'est-à-dire l'image d'un homme inconnu embrassant une femme mourante) déclenchent des souvenirs douloureux du choc émotionnel de l'héroïne. En fait, tout s'est passé, comme si en entendant de la musique et les cris des morts, des souvenirs lointains, des souvenirs inoubliables lui revenaient. Voici ce que ressent l'héroïne de l'article lorsqu'elle parle: **«- Ce cri est si fort qu'il est naturel que les gens cherchent à comprendre. Vous voyez, je peux difficilement éviter de le faire.- elle a dit que c'était un long cri aigu qui s'est arrêté au sommet de son intensité...»**⁸ En fin, Pour Continuas, voilà le dernier drame. Terrible est le mot qui rentre le plus fréquemment sous sa plume. **Alors pourquoi vivre, comment vivre?...**

Et comment aimer? Les protagonistes de La Musica sont un couple nouvellement divorcé. elle. il. Après l'audience, ils se sont rencontrés dans un hôtel provincial. C'est une situation banale pour un amour qui ne l'est pas. La nuit, ils restent ensemble mais ne peuvent pas se rapprocher. Leurs voix se répondent sans s'accorder. **La Musica deuxième** est celle d'un état d'amour qui se défait mais qui existe encore. L'expérience de l'amour est une étape cruciale dans le processus de compréhension et de reconnaissance. Après avoir rompu avec lui, elle a compris le sens de sa vie. **" Je crois que ma vie a débuté à se révéler à moi. J crois que je sais auparavant me dire j'ai faiblement envie de décéder "**⁹.

Conclusion

à la fin de notre étude. On peut dire que les protagonistes de la seconde partie de « Music » sont un couple qui vient de divorcer. elle. il. Après l'audience, ils se sont rencontrés dans un hôtel provincial. C'est une situation banale pour un amour qui ne l'est pas. La nuit, ils restaient ensemble, mais ils n'osaient pas s'approcher. leurs voix se répondent mais ne s'accordent pas. **La Musica deuxième** C'est un état d'amour, détruit mais toujours présent, un thème exploré par Marguerite Duras dans Second Music. Il n'est donc pas exagéré de dire que les deux personnages « Musique » et « Musique II » occupent une place grave dans l'assortiment de l'œuvre et constituent l'un des couples les plus représentatifs de cette œuvre. Marguerite Duras explore ce thème dans "Second Music". Il n'est donc pas exagéré de dire que les deux personnages « Musique » et « Musique II » occupent une place grave dans l'ensemble de l'œuvre et constituent l'un des couples les plus caractéristiques de cette œuvre.

Bibliographies:

1. Anderson, Stéphanie. Le discours des femmes de Marguerite Duras. Genève, Librairie Droz S.A., 1995.
2. Borgomano, M. Duras, Un livre de fantaisie. Belgique, édition Cistre-Essais, 1985.
3. Annexe Marguerite Duras, La Musica Seconde, Gallimard, 1985.
4. Marguerite Duras, Amour. Paris, Gallimard, 1994.
5. Marguerite Duras, Musique II, Gallimard, 1985.
6. Marguerite Duras, L'Amant, Éditions de Minuit, Paris, 1984.
7. Marguerite Duras, L'Amant, Paris, édition Minuit, 1984.

❖ Consulter sur l'internet :

1. <https://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00219/marguerite-duras-sur-la-musica-deuxieme.html>

2. <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/La-Musica-deuxieme-4033/ensavoirplus/idcontent/15366>

هوامش البحث

¹ Marguerite Duras, La Musica deuxième, Gallimard, 1985, P. 10.

² Marguerite Duras, L'amant, Paris, Les éditions de Minuit, 1984, P.90.

³ Anderson, Stephanie. Le discours féminin de Marguerite Duras. Genève, Librairie Droz S.A., 1995, P. 92.

⁴ Consulter sur l'internet : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/La-Musica-deuxieme-4033/ensavoirplus/idcontent/15366>

⁵ Marguerite Duras, L'Amour. Paris, Gallimard, 1994, 24.

⁶ Consulter sur l'internet :

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00219/marguerite-duras-sur-la-musica-deuxieme.html>

⁷ Marguerite Duras appendice à La Musica Deuxième, Gallimard, 1985.

⁸ Borgomano, M. Duras, une lecture des fantasmes. Belgique, Édition Cistre-Essais, 1985; p 27.

⁹ Marguerite Duras, L'Amant, Les éditions de Minuit, Paris, 1984, P. 126.