

كارى دهرهينەر لهفهزاي شانۆدا

د. عهتا رهشيد حسين

بهشی زمانی کوردیی ئیواران/ فاکه ئتی زانسته مرۆفایه تییه کان/ سکوتی زمان / زانکۆی سلێمانی

تاریخ نشر البحت: ٢٥ / ٦ / ٢٠١٥

تاریخ استلام البحت: ١٢ / ٤ / ٢٠١٥

پیشەکی

لهپراستیدا ، شانۆ جیهانیکی هونهری گهوره و بهرفراوانه و سیمبۆلی شارستانیته و گهشهسەندن و بهرهو پیشچوونی کۆمه‌لگای مرۆفایه تییه و هه‌ولده‌دات پارێدوو به ئیستاد داها‌توووه ببه‌ستیتوه و پرديکی په‌یوه‌ندی له‌نیوانیاندا دروستبكات ٠ واته شانۆهونه‌ر و په‌ياميکه‌ بۆخزمه‌تکردنی کۆمه‌لگای مرۆفایه‌تی و ئەزموونیکی مه‌عریفی به‌ره‌تیشه‌ بۆ ژيانی مرۆف و هه‌لگری کۆمه‌لیک ئامانج و مه‌غزای فه‌لسه‌فی و کۆمه‌لایه‌تییه و پیویستی ژيان هیناویه‌تییه کایه‌وه ٠

بیگومان ، گه‌ياندن وپیشکەشکردن و نمایشکردنی ئەو هونەر و په‌يامه‌ش ، که‌له‌سه‌ر به‌نماي کۆمه‌لیک په‌گه‌ز و لایه‌نی ته‌کنیکی هه‌مه‌جو‌ری وه‌کو :- (درامانوس ، ده‌ق ، ئەکتەر ، کات ، شوین ، گری ، مله‌لانی ، دیالۆگ ، مۆنۆلۆگ ، ٠٠ تد ٠) بنیاتنراوه ، کاریکی سه‌خت و دژواره و که‌سانی شاره‌زاو بلیمه‌تی ده‌ویت ، به‌تایبه‌تیش دهره‌ینەر ، که‌ بتوانیت ده‌قی شانۆگه‌ری سه‌رکه‌وتوو هه‌لبژێرت و سه‌رجه‌م ئەو په‌گه‌ز و لایه‌نه به‌شداربووانه‌ی نۆو بنیاتی ئەو ده‌قه شانۆیی به‌شیوه‌یه‌کی سه‌رکه‌وتووانه به‌یه‌که‌وه ببه‌ستیتوه و مافی هه‌چ په‌گه‌ز و لایه‌نی که‌ فهرامۆش نه‌کات و هاوسه‌نگییه‌کی زانستی و هونهری له‌نیوانیاندا دروست بکات و سه‌ره‌نجامیش ده‌قیکی سه‌رکه‌وتووانه پیشکەش به‌ بینهران بکات و له‌گه‌ل‌ هه‌ز و ویستی بینهران و قوناغه‌ میژوویییه‌که‌دا گونجاوبیت ، تا کاریگه‌ری زیاتر له‌سه‌ر هوشیارکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لگا دروست بکات ٠ ئەمه‌ش ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت ، که‌ شانۆگه‌ری کاریکی هونهری پراسته‌وخویه وپیشکەش به‌بینهران ده‌کریت ٠ هه‌ربۆیه له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا هه‌ولده‌دین تیشکێک به‌خینه‌سه‌ر پۆل و ئەدای دهره‌ینەر له‌فه‌زای شانۆدا ٠

هۆی هەلبژاردنی بابەتەکە:

بەهۆی کەمی لیکۆلینەوهی زانستی لە بارەی پۆل و گرنگی دەرھینەر لەفەزای شانۆدا، کە چ پۆلیکی دیار و بەرچاوی ھەیە لە پێشکەشکردنی دەقیکی شانۆیدا؟ ئەمەش وایکرد، کە بەپێی توانا پۆلی دەرھینەر بەھەند وەرگیرین و بەشیوھەیکە زانستی ئەم لیکۆلینەوهیە لەسەر ئەنجام بدھین *

پێبازی لیکۆلینەوهکە:

بەمەبەستی ئەوهی لیکۆلینەوهکە بەشیوھەیکە زانستی و ئەکادیمی ئەنجام بدھین، پەپرەوی پێبازی وەسفی تیۆریمان کردووە *

بنیادی لیکۆلینەوهکە :

لیکۆلینەوهکە لەپێشەکی و ھەوت تەوەر بنیاتنراوە، کە بریتین لە: - (دەرھینەر کێیە؟، مامەلە کردنی دەرھینەر لەگەڵ ئەکتەردا، دەرھینەر و ھەلبژاردنی دەقی شانۆیی، کاری دەرھینەر لەگەڵ شیوازی بەکارھێنانی جلوبەرگدا، سیفاتەکانی دەرھینەر، مەرجەکانی دەرھینەر، ئەرکەکانی دەرھینەر)، پاش ئەوەش ئەنجامی لیکۆلینەوهکە لەچەند خاڵێکدا خراوەتە پوو. جگەلەوێش سەرچاوەکانیش بەپێی پێزبەندی یەک لەدوای یەک پیتەکان خراوەتە پوو، ئنجا کورتەیی لیکۆلینەوهکە بەھەر دووزمانی عەرەبی و ئینگلیزی پێشکەشکراوە *

دەرھینەر کێیە؟

لەپراستیدا ھەمووکاریک کێشەو ناپەرھەتی تێداپەڕێکەری کارەکەش، تاراپەدەیکە ماندوو دەکات، بەلام گەر سەرکەوتوو بوو، ئەوا ئەرک و ماندوو بوونەکی بەھەدەرناپوات و ئاكامەکی مایەیی خۆشحالی و سەرفرازی دەبێت. لەوچارچێوھەیدا کاری دەرھینەر کاریکە ھەروا ئاسان و سەرپێی نییە، بەلکو زۆرلەوێ زیاتر و گەورەترە، چونکە پڕۆسەیکە زانستی و ھونەری و مۆیەیی و پراستەوخۆ پێشکەش بە جەماوەردەکرێت. لەوپووەشەو، گەر بەگیانیکی ھونەرییەو تەماشای نمایشیکی شانۆیی بکەین، ئەوھەمان بۆدەردەکەوێت، کە شانۆگەرییەکە وەکو کەشتییەکە وایە و دەرھینەریش وەکو کاپتەنی ئەو کەشتییە وایە. واتە ((دەرھینەر پابەری شانۆیە و بەتەنھا ئەو کەشتییە دەبات بەرێو و تەووشی دەیان تەنگ و چەلەمە دەبێت، تائەنجام دەگاتە پۆخی دڵنیاویی و سەرکەوتن))^(١)

ھەربۆیە سەبارەت بەپۆل و گرنگی دەرھینەر لەفەزای شانۆدا، بۆمان دەرەدەکەوێت، جگە لە ھەمووئەرکەز و لایەنەکانی دەوری سەرەکیان ھەیە لەبنیاتنانی ئەودەقەدا، دەبێت بابەتیانە مامەلە لەگەڵ سەرچەم ئەو پەرگەز و لایەنەدا بکات و بەشیوھەیکە گونجاو بەیەکیانەو

ببەستىتەو و لەچوارچىوەى پرۆسەىەكى ھونەرىدا پېشكەشى بەكات ٠ ھەر لەدروستکردنى دىكۆر ودانانى مۇسقاو پۇشىنى جلوبەرگ ودابەشکردنى دەورى ئەكتەرە كاندا ٠٠ تەد ٠ واتە دەرھینەر ((ئەو كەسەىە ، كەلپىرسراوہ لە پېشكەشکردن و نايشكردنى شانۆو لىكدانەوہى دەق و بەرپۆوەبردنى شانۆكاران و دىمەنەكان و پووناكى ناوھۆلەكەدا))^(٥) ئەمەش ئەو دەرھىنەر، كە دەرھینەر كۆكەرەوہى سەرجم كارەكان وداينەمۆى سەرەكیە لەبەرپۆوەبردنى دەقە شانۆیەكەدا ٠ بىگومان ئەوہش كاریكى گران و لىپرسراویتیەكى گەورەىە، كە بتوانیت بالانسى سەرجم پىكەتەى دەقەكە پابگریت ٠

لەپاستیدا ھەرئەمەشە وایكردوہ، كە گەلێك لەپەرخنەگران وشارەزایان دەرھینەر بەسەرچاوہ ودارپژەرى نايشى دەقیكى شانۆیى بزائن ، كە بە ئەو پەرى لەخۆبوردوویى و تاسەوہ پەروانیتە جوانى وسەرکەوتنى ئەو دەقە شانۆیەى ٠ لەپرووہشەوہ (د ٠ جەمیل ھەمدایى) دەلێت: - ((ئەركى دەرھینان سپێردراوہ بەدیارتەین ئەندامى گروپ و باشتەین ئەكتەر، كە كاریگەرى گەورەى ھەىە لەبەرپۆوەبردنى گروپەكە وكارەكانیدا، ئەویش دەرھینەرە ،كە بەدریژایى سەدەى بیستەم دەرھینەر بریتى بێت لە ئەكتەرى ھونەرمەند و مامۆستای مەشقار و بەرپۆوەبەرى كارگێرى ، كەوا سەرپەرشتى ئەو شانۆیەى كردوہ و كاری تیدا ئەنجام داوہ و پێنمایى ئەكتەرەكانى كردوہ و لەھەردو لایەنى تیۆزى و پراكتیکىەوہ بەشۆین تازەترین ئەزمونى شانۆییدا گەراوہ))^(٦) ئەك ھەرئەوہندە، بەلكو پۆل و كاریگەریتى دەرھینەر لەبوارى شانۆدا، بەشیوہەك دەبینریت، كە بەدریژایى میژووى سەرھەلانى شانۆ لەجیھاندا و بەتایبەتیش لەقۇناغە بەرایبەكانى دا، زۆرجارگە لەدەرھینان ونامادەكردنى دەقیكى شانۆییدا نووسەر وئەكتەریكى چالاكى نیو گروپە شانۆیەكەش بووہ ٠ واتە ((نووسەر وپژیسۆر ھەرلە قۇناغەكانى سەرھەتای میژووى شانۆوہ خۆیان لە یەك كارەكتەردا دەنواند ٠ بە واتایەكى دى نووسەر خۆى پژییسۆزى شانۆنامەكانى خۆى بووہ و شانۆنامەكانیشى لەسەرینەمای یاساكانى باوى دەرھینان دادەپشت))^(٦)

بىگومان، ھەموونەمانەش ئاماژەن بۆئەوہى ، كەكارى شانۆ لەكۇندا كاریكى گران بووہ، بەلام ئیستا بەھۆى بەرھەمھێشچوونى ژيان وشارستانیەت و تەكنۆلۆجیاوہ پەوشى نايشى شانۆیى گۆپانى بەسەردا ھاتوہ و پېشكەوتنىكى بەرچاوى بەخۆیەوہ بینوہ ٠ بۆنموونە لەسەردەمەكانى پېشوداجارى واهەبووہ لەھەمان دەقى شانۆییدا وا پیویستى كردوہ دەرھینەر((وەك ئەكتەرىش لەشانۆنامەكاندا پۆلیان بینوہ))^(٥)، جائیتە یەك دەور، یان دوو دەور ، یان زیاترى بینیبیت ٠ ئەوہ كەوتۆتە سەر بوونى ئەكتەر و جۆزى دەقە شانۆیەكە ، چونكە ئەگەر وەك پیویست ئەكتەر نەبووبیت ، ئەوا ئەوھالەتە دروست بووہ ، كە ئەو دەورانە بینیت، یاخود واقعیى نايشى شانۆگەرییەكە وای خواستوہ ، كە دەرھینەر بەناچارى ئەو دەورانە بینیت، یان پەنگە لەبەر لیوہشاوہی و لیھاتوویى وشارەزایى خۆى بووبیت ٠

تەنەنەت ھەندى جارىش واپىك كەوتوو ، كە كەسى دەرھىنەر جگەلەوى دەورى ئەكتەرى بىنيوھ ((بەرپۆبەرى تىپەكەش بوو • نموونەى ئەمەش وەكو (مۆلىن) و (شكسبىر)))^(١) ، ئەوھش بۆخۆى كارىكى سەخت و دژوارە و تواناوتاقەت و دلسۆزى زۆرى دەوئ • ھەربۆيە مەبەستى سەرەكەش لە ھەموو ئەوكاروچالاككەيانەدا، تەنھا سەرەكەوتنى شانۆگەريپەكەبوو ھەيچى تر •

مامەلەکردنى دەرھىنەر لەگەل ئەكتەردا :

ھەرەكو پيشتەر ئاماژەمان پيدا، كەئەركى دەرھىنەر ، تابلىنى ئەركىكى قورس و زەحمەتە، چونكە دەبىت تەنسىقيكى تەواو لەگەل ھەمووبەش و لاينەكانى نيو دەقەشانۆيپەكە بكات بەتايپەتەش لەگەل ئەكتەرەكاندا •

ديارە ، ئەكتەريش ھەموو ئەوكەسانە دەگريتەو ، كە پۆليان پيذراوھ لەنيو دەقى شانۆييدا ، جائىتر ئەو پۆل بىنيانە سەرەكى بن ، ياخود لاوھكى • لەو پووشەو پۆلى دەرھىنەر لەوھدا زياتر بەرچاودەكەوئ ، كەچۆن ئەو دەورە شانۆيپەكە بەسەر ئەكتەرەكاندا داھەش دەكات؟ و چۆن مامەلەيان لەگەلدا دەكات؟ چونكە دەرھىنەر ((بەردەوام لەگەل ئەكتەرەكاندا دەئى ، ھەربۆيە پيويستە پيژ لە پاو بۆچوونەكانيان بگريئ ، چونكە ئەكتەريش ھەزەكات پاى خۆى بليت و بويى خويشى لەو پاينەدا دەبييتەوھ))^(٢) بەديوئكى تردا دەگريئ بووتريئ ھەرچەندە ((دەرھىنەر بىرپوچوونى خۆى ھەيە دەرپارەى ئەكتەر، بەلام ئەكتەريش بۆى ھەيە بۆچوونى تايپەتى خۆى ھەيئ))^(٣) ، چونكە ئەداى ئەكتەريش لەنيو شانۆگەريپەكەدا جيگەى سەرنج و گرنكى پيدانە • واتە نەمايشى ئەكتەر و ئەو دەورەى دەبييتە لەگەل ھەمووچوولە و چركەساتيكدان بىنەر پادەچلەكئىن و ايان ئى دەكەن سەرنجيان بەلاى شانۆگەريپەكەدا پاكيشن •

كەواتە مەبەستى بەئەنجام گەياندى شانۆگەريپەكى باش و سەرەكەوتوو، دەبىت دەرھىنەر زۆرەوردى گوى بىستى پاو سەرنج و بۆچوونى ئەكتەرەكانى نيو شانۆگەريپەكە بىت و پاو بۆچوونەكانيان بەھەند وەرگريئ ، كە خزمەت بەپروئسى نواندەكە دەكات وھەنگاو بەھەنگاويش لەگەلياندا بروت و پاشكاوانە باسى ھەموو ئەو ئەگەر و حالەتە چاوەپوانكراوانە بكات ، كە دینە پيش • واتە نايئ دەرھىنەر بەزۆرەملى و بى پاساوپاو بۆچوونى خۆى بەسەر بەشداربووانى نيو دەقە شانۆيپەكە فەزىكات، بەلام ئەوھەندە ھەيە لەكوئى ھەموو بىروپاكان، يەك شت خۆى فەزەدەكات، ئەويش پيشكەشكردى دەقەكەيە بەشيۆەيەكى گونجاو و سەرەكەوتوو •

ليزەدا ئەو دەردەكەوئ ، كەھەموو تيپوانين و بۆچوونەكان لەخزمەتى پەوتى شانۆگەريپەكەدان و ھەموو ھول و تواناكان لەويدا چەدەبنەوھ، كە بەپراستيش ھەموو ئەمانە وريايى و ليھاتوويى و شارەزايى و دلسۆزى دەوئ ، چ لەدەرھىنەر ، وھ چ لە ئەكتەرەكان و ھەموو پەگەزە بەشداربووھەكانى نيو شانۆگەريپەكە • كەچى لەگەل ھەموو ئەوانەشدا ھەندىك لەپەخنەگران

وشارەزایانی بۆری شانو جەخت و پێداگری لەسەرئەو دەکەن و پێیان وایە ((پێویستە دەرھێنەر لەدوارجادا پای خۆی فەرز بکات ، چونکە لێپرسراوی یەکەمی بەرھەمەکیە ، لەلایەکی تریشەو دەبێ لە شانۆدا حەقیقەتی ھونەری لەخزمەتی بەرھەمە ھونەرییەکەدا بێت، بۆیە دەبێ ئەکتەر بە وێنەی سەماکەرەکە گوێزایەلی قسە و زمانی مامۆستاکە ی بێ ، گیرسانەوێ دەرھێنەر بە بۆچوونەکانی و بە مەزوعیەتی تەکنیکی ئەکتەرەو لەگەڵ باری سەرنجی ئەکتەردا یەک دەگرێنەو، بەلام لە گۆشە نیگای فراوانترەو^(١٠)) واتە دەبێت پەيوەندی نێوان دەرھێنەر و ئەکتەر وەکو پەيوەندی نێوان مامۆستا و خوێندکار بێت ، تەبەییەکەو و بەھەماھەنگی لایەنەکانی تری نێو شانۆکە ، شانۆگەرییەکی باش پێشکەش بکەن *

کەواتە بۆئەو مەبەستە پێویستە دەرھێنەر خاوەن پلان بێت و بەپلانیکی گونجاوێ کارنامە ی شانۆگەرییەکی دابەش بکات و بەردەوام بەدواداچوونی وردیان بۆبکات وتەنسیقی ھەبێت لەگەڵ درامانوس و ئەکتەر و لایەنەکانی تری شانۆگەرییەکەدا، بۆئەوێ ئەگەر ھەر تەنگرێ و حالەتیکی چاوەڕوان نەکراوی نادروست لە میان ی پرۆسە ی نوانەکەدا پەیدا بۆو، بتوانیت چارەسەری گونجاو بدۆزیتەو و نەھێلێت تەشەنە بکات *

ھەربۆیە گرنگە، دەرھێنەر بتوانیت ھەموو ئەو جوولانە بەشیوەیەکی سیستەماتیکی گونجاو دابەش بکات و ھەرئەکتەریک بەپێی شیان و پێگە ی خۆی لەنێو شانۆگەرییەکەدا پۆلی تاییەتی خۆی پێ بدات ،چونکە شتیکی سەیر نییە لەدووتوی کار ی دەرھێنانی شانۆییدا ((دەرھێنەر بۆئەوێ فەلسەفە ی خۆی لەشانۆگەرییەکەدا بگەینێ ، پێش ھەمووشتیک پێویستی بەدروستکردنی ئەو کەش و ھەوایە ھەیە، کە یینەر ئامادە دەکات بۆ وەرگرتن ، ھەربۆیە پەخساندن ی ئەو کەش و ھەوایەش خۆی لە خۆیدا پەيوەستە بەچەند پەگەزێکی کاریگەری شانۆییەو، لەوانەش وەکو:- دیکۆر(سادە - ئالۆز) ، مۆزیک^(١١)) لەلایەکی تریشەو بەھۆی ئەو ئەرکە گەورەییە ی ، کە لەئەستۆی دەرھێنەردایە، دەبینین گەرێ دەرھێنەری پۆلەندی (گروٹۆفسکی) ((زاراو ی بەرھەمەیی بەرانبەر بەکارەکی خۆی ، کە کاری دەرھێنانە بەکارھێناوێ واتە ئەو وشە ی بەرھەمەیی بەواتای دەرھێنەر بەکارھێناو و وەکو بەرھەمەیی ئامارە ی بەھونەرەکانی دیکەش کردووە و خۆشی بەئەفراندنی کەسانی دیکەو نەبەستۆتەو و پێیشی وایە ئەرکی بەرھەمەیی لەدەرەو و ناوہوێ شانۆدایە^(١٢)) ئەمەش ئەو دەرەخات، کە دەرھێنەر داینەمۆ و ھەلسۆپنەری شانۆگەرییە . لەھەمان کاتیشدا مامۆستایەکە بەردەوام ھەرلەسەرەتاو ، تاکۆتایی بەدواداچوون و چاودێری ھەمووکارەکانی نمایشی شانۆگەرییەکە دەکات، تاهێچ جۆرە کەموکۆپی و ناتەواوییەک دروست نەبێت *

لەپراستیدا ھەمووئەمانە ئەوھمان بۆدەردەخەن، کە بابەتە شانۆییەکە وەکو سروشتی خۆی ئاوێتەییەکە لەنێوان تەکنیکی ھونەری و توانای جەستە ی ئەکتەردا، کە بەھۆیەو پشت بە جەستە و جوولە ی ئەکتەر دەبەستیت * ھەربۆیە لەھەموو حالەتەکاندا واباشترە ، دەرھێنەر کەسیکی

نهفەس دريژ و لەسەر خۆبێت و بەگیا نیکی وەرزشی و لەخۆبوردەییەوه هەرلەسەرەتاوه ، تا کۆتایی نواندەنەکه کارەکانی ئەنجام بدات . بێگومان ئەوەش دەبێتە هۆی ((دابین کردنی ژینگەییەکی لەبار و گونجاو بۆ کارکردن))^(١٢) ، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا نابێ بە ئەنجام گەیاندنی هیچ کاریکی نیو شانۆگەرییەکه لەسەر حسابی لایەنیکی تری شانۆییەکه بێت . واتە هەموو شتێک دەبێت مافی سەرەکی خۆی پێ بدرێت .

دەرھێنەر و ھەلبژاردنی دەقی شانۆیی:

سەبارەت بە پۆل و گرنگی دەرھێنەر لەبەاری شیواز و چۆنیەتی ھەلبژاردنی دەقیکی شانۆیی و ئامادەکردنی بۆسەر تەختە شانو ، کاریکی ھەروا ئاسان نییە و پێویستی بەخوێندنەوه و تەریکیکردنیکی زۆری ئەو دەقە و وریایی و لێھاتوویی دەرھێنەر ھەیە ، کە چ دەقیك باش و گونجاو بۆسەردەم و قوناقەکە و لە تواناییدا ھەیە خەزەمتی پەوتی شانۆبێنەرانی شانو بکات . وە بە پێچەوانەشەو چ دەقیك باش و گونجاو نییە خۆی ئی بەدوور بگرێت . ئەمەش دەمانباتەو بۆدو جۆری سەرەکی دەق ، کەبەریتین لەدەقی باش و دەقی خراپ . بێگومان بەوەش ئەرکی دەرھێنەر ھێندە تر گرانتر دەکات ، کەبتوانێت دەقی باش لەدەقی خراپ جیا بکاتەو و لەگەڵ ئاراستە و پەوتی سەردەمەکەدا گونجاو بێت . واتە ((یەکیك لە فاکتەرە ھەرە پێشەیی و بنەرەتییەکانی سەرکەوتنی شانۆگەری ئەوھە ، کە دەرھێنەر بتوانێت لەگەڵ زەمەندا و بۆھەر زەمەنیک گوتاری تایبەتی خۆی ھەبێت و بزانیێت چۆن دەتوانێت شانو لەگەڵ زەمەندا تێھەڵکێشی یەکتەری بکات))^(١٣) و دەقیکی باشی سەرکەوتوو ئامادە بکات ، چونکە دەرھێنەر بەتەنھا لە تواناییدا نییە لەدەقیکی لاواز و خراپ شاکاریکی شانۆیی دروست بکات . بۆئەوھەستەش دەبێت دەرھێنەر بەدوای بەرھەمی درامانووسی باش وبتوانا بگەرێت بێت ، پاشانیش کەم ، تا زۆر پرس و پای لەگەڵدا ئالوگۆپبکات وھەولێ ببنینی بدات ، بۆئەوھێ ئەگەر لەشوێنیکدا دەقەکە پێویستی بە دەستکاریکردن ھەبوو ، تارادەھیکە بتوانێت دەستکاری دەقە شانۆییەکە بکات .

بێگومان ئەوەش بەمەبەستی جوانکردن و دەولەمەندکردنی دەقەکەھە ، تا لەویوہە بتوانێت لەکاتی نمایشی شانۆگەرییەکەدا کاریگەری زیاتر و بەرچاو لەسەر بینەرانی بەجی بەیلت و سەرنجیان بەلای شانۆگەرییەکەدا پابکێشێت . واتە وەکو ئەرکیکی ئەخلاقی و مەرویی خودی درامانووس بەھێچ شێوھەیکە فەرامۆش نەکرێت و لەکاتی خوێندنەوھێ دەقە شانۆییەکەدا لە ھەر گۆپانکاری و دەستکاریکردنیک چ بەزیاد ، یان بەکەم درامانووس ئاگاداربکاتەو و پابوچوون و پەزنامەندی وەرگیرێت ، چونکە ((چاکتر وایە ھەموو جۆرە کارکردن و دەستکاری و لابردنیک لە دەقدا پێش پڕۆقە کردن بێ ، ئەم کارەش باشتەر وایە بەیارمەتی نووسەر بێت ، چونکە ئەو کارە زیاتر پێشەیی نووسەری شانۆنامەکەھە ، بەتایبەت سەبارەت بە لابردنی ئاخواتنەکان))^(١٤)

کاری دهرهینه ره گه‌ل شیوازی به کارهینانی جلو به‌رگدا:

152

جلوبه رگانهى ، كه ئهكته رهكان پۆشيويانه ٠ بهلام جارى واش ههيه دهرهينهره پيى جۆرو شيوازي ئهو دهقه شانۆييه ((ئهكته رهكان سه ريشك دهكا، كه خويان جلوبه رگى خويان ههلبژيرن))^(١٩) بۆئوممه بهستهش ههريه كه له (جهيمس دهلبو پۆگيرس) و (فاندا سى پۆگيرس) ، كه دوو دهرهينهرى شانۆى ئهريكين له كتيبه كه ياندا له ژيئر ناو نيشانى (كه رهسته پيويستيه كانى دهرهينهرى شانۆ) دا ، بهكارهينانى جلوبه رگيان له (٥) مه بهست و بوارد چركردۆته وه ، كه بريتين له:-

- ((١- (كۆستوم)*) و قوناغ ، جيگه ، زه مان و بۆنهى ههريه كه له ديمه نه كانى ناو شانۆنامه كه دهست نيشان دهكات ٠
- ٢- كۆستوم گوزارشت له پرؤفايلى سيكۆلۆجى ههريه كه لهكارهكته رهكانى شانۆنامه كه دهكات ٠
- ٣- كۆستوم پيوهندى نيوان تاك وگروپ پيشان دهكات ٠
- ٤- كۆستوم چه مك وستايلى بهرهمى پيژيسۆر دووپات دهكات وه ٠
- ٥- كۆستوم لهرووى كردارى فيزيكييه وه يارمهتى نمايشكاران دهكا ((^(٢٠)

سيفه ته كانى دهرهينهر :

به شيويهكى گشتى لهميانى دهرهينانى ههركاريكى شانۆييدا ، دهبيت دهرهينهر ئهم چهند سيفه تهى تيدا بيت ، كه بريتين له:-

١٠. راستگۆيى ٠ واته دهرهينهر دهبيت راستگۆييت لهگه ل خويى وهونه ره كهيدا، ئه وهش راستگۆييه لهگه ل ژياندا ٠ بۆئوممه بهستهش دهبيت خاوهنى ((ميتۆدى شهخسى خوى بيت وگرنه له سه رشانۆ لهگه ل ئهو قۆرمه هونه رييهى، يان ئه وميتۆدهى بهكارى دينى راستگۆييت و وامان ئى بكات باوه رى پى بكه ين و ديناميكيه تى راستگۆيانه بخولقينى))^(٢١)
٢٠. دهرهينهر ((خاوهن ديد وجيهان بينييه كى فراوان و بهربلاو وئاستيكي پۆشنه يري و هونه رييه كى باش بيت))^(٢٢)
٣٠. كه سيكى به توانا و بوپرو به نه زمون وشاره زابيت ٠
٤٠. كه سيكى له سه رخۆ و به ئارام بيت به تايه تيش لهگه ل ئهكته ردا لهكاتى پرؤقه و نمايشكردندا ٠
٥٠. بهدواى دهقى شانۆيى باشدا بگه رپيت و ((ههولدا لهههلبژاردنى تيگستى شانۆييدا هه له نهكات))^(٢٣)

مەرجەکانی دەرھینەر:

بیگومان لە نمایشکردنی ھەردەقێکی شانۆیییدا بەپێویست دەزانرێت دەرھینەر ئەم مەرجانەى تێدا بێت، کە بریتین لە:-

((١- شارەزایی و پیشبینییەکانی دەرھینەر •

٢- توانای دەرھینەر لەسەر شۆقەکردن و لێکدانەوە •

٣- خوێش و کەلە وەرگرتنی دەرھینەر لەئەندێشەییەکی بەپێز •

٤- توانای دەرھینەر لەسەر بەرپۆھەردنی ھەموو پرەگەزەکانی نمایش کردن بەشیوەیەکی پێک و گونجاو • ((^(٢٤)

ئەرکەکانی دەرھینەر:

لەدووتوی کارنامەى دەرھینەردا لەمیانى دەرھینانی شانۆدا ، ئەوەمان بۆدەردەکەوت، کە دەرھینەر(٣) ئەرکی گرنگ و بەرچاوی لە ئەستۆدایە، تابتوانیشت شانۆگەرییەکی سەرکەوتووئەنجام بدات • لەو ئەرکانەش ، وەکو:-

١- لایەنى بەرپۆھەردن : بەمەبەستى سەرکەوتنى دەرھینەر لەبوارى کارەکیدا، دەبێت خاوەن پلانێکی تۆکمە بێت، تابتوانیشت سەرکەوتن و داھێنان بەدەست بھێنێت ، چونکە ھەردەقى باش و بوونی ئەکتەرى باش و بەناوبانگ بەس نایە بۆنمایشی سەرکەوتوو و سەرچاکیشت ، بەلکوپلان ویری نوێی سەردەمیانەى دەرھینەریشت ھۆکاریکی گرنگی پرۆسەى گشتى نمایشى شانۆگەرییەکن ، ((بەلām بەداخووە ئەم لایەنە لەلایەن زۆربەى پڕۆسۆرانى جیھانى ئێمەدا فەرامۆش دەکری))^(٢٥) زۆرجار پەنگە وەک پێویست بەمەند وەرەگێرێ و ئاوپى تەواوی ئى نەدریتەو، کە ئەوێش بۆخۆی پەنگدانەوێ خراپى ھەبە لەسەر ئەداو پیشکەشکردنى پەوتى شانۆگەریی بەشیوەیەکی گشتى ، کەچی لەدنیای مۆدێرن و پیشکەوتوودا بەپێچەوانەو دەبینین)) لەشانۆى دامەزراو گەورە و دەولەتیدا توانای پڕۆسۆر لەپلانپڕی و بەرنامەدانان و بەرپۆھەردنى کاردا مەرجى سەرکەین))^(٢٦) و داھینەرەن زۆربەوردی و پلانى نوێو مامەلە لەگەڵ ھەر دەقێکی شانۆیى نوێدا دەکەن و جواترین و باشتەین شیوازی نوێ دەگرنەبەر، بۆئەوێ بتوانن خوێشەویستى شانۆ لەلای بێنەرەن زیاتریکەن و لەدەوریدا کۆى بکەنەو •

٢- لایەنى پێکخستن : بۆئەوێ دەرھینەر کارەکەى سەرکەوتوو بێت ، دەبێت بزانیشت چۆن و بە چ شیوازیک کارنامەکەى جى بەجى دەکات لە ئامادەکردنى دەقێکى شانۆیییدا بۆ نمایشکردن • بیگومان ، ئەوێش پێویستى بەپلان و میتۆدیکی گشتگیرو پێکخستنیکی وردەھەبە ، کە بەھۆیەو بۆتوانیشت ھەموو پرەگەزە بەشداربووکانى نۆی دراما کە بەشیوەیەکی پێک و پێک و گونجاوکۆیکاتەو •

٣- لایەنى داھێنان : لەپراستیدا ھەموو وردەکاری و ھەول و بەرنامەدارپێژیەکی دەرھینەر ،

له هه موو نمایشیکی نویدا ده بیئت بۆئوه بیئت داهینان وشتی نوئی و گۆرپانکاری نوئی له پڕۆسەى کارى دهرهینانى شانۆییدا پێشکەش به بیتهران بکات . واته ئه وهى له شانۆگهریهىکى پێشوو تریدا ئه نجامى داوه ، له شانۆگهرى وکارى داهاتوویدا دووبارهى نه کاته وه . بێگومان ئه وهش پێوه ندى به پادهى بویری و دلسۆزى و توانای دهرهینه ره وه ههیه ، هه رله شیوازی دابهشکردنى ده ورى ئه کته ره کان و چۆنیه تی پڕۆقه کردن وه له بژاردنى ده قى نوئی و کاریگهر و دیکۆرى نیو هۆلى شانۆگه وه ، تادواکاتى پڕۆسەى نمایشه که . بۆنموونه ده بیئت پڕۆقهى ئه کته ره کان ((ببن به بۆنه یه کى شادى وخۆشى وه موویان به دل و به گیان چاره پوانى بکن . واته وابى ، که گروپه که پڕۆقه کردن وه که پڕۆسه یه کى داهینان وه ریکرن))^(٣٧)

له دوا جاردا ده کرى بلین، کارى دهرهینەر کارى گران و پڕ له لیپرسراویتییه و که سى به توانا ولیهاتووى ده ویت . هه ربۆیه هه مووئه و شانۆگهریه یانه ی ، که ده بیترین و ئه نجامى باش و سه رکه وتن به ده ست ده هینیت و بینهریکى زۆرى بۆ پهیدا ده ییت . هه مووئه مانه ده گهریت وه بۆهه ول و توانا و شه ونخوونیه کانی دهرهینەر . وه به پێچه وانه شه وه هه ر راسته .

ئه نجام

له کۆتایى لیكۆلینه وه که دا گه یشتیه نه ئه م ئه نجامانه ی خواره وه :-

- ١- دهرهینەر ده بیئت که سیکى شارهزا و به نه زموون بیئت له فهزای شانۆو نمایشى شانۆییدا .
- ٢- دهرهینەر ده بیئت خاوهن پلان و میتۆدى تایبه تی خۆى بیئت .
- ٣- هه یچ نمایشیکى شانۆیى به بى بوونى دهرهینەر ئه نجام نادریت . واته داینه مۆى سه ره کى نمایشه شانۆیه که یه .
- ٤- دهرهینەر چه نه تیروانین و دیدى بۆژیان قوول بیئت، ئه وه ندهش دید و تیروانینه ی بۆ پڕۆسەى شانۆگهریش قوول ده بیئت، که ئه وهش ده بیته مۆى پێشکهشکردنى کارىکى باش و سه رکه وتوو .
- ٥- دهرهینەر هه یزى پاگرتنى بالانسى ئه کته ره به شداربووه کانی نیو شانۆگهریه که یه به شیوه یه کى گونجاو و پێک وه پێک له بروی ئه رک و ده وریه نه وه .
- ٦- ناووناوبانگى باشى هه ر ده قیکى شانۆیى و بوونى بینهریکى زۆر ده گهریت وه بۆ توانا و پاده ی دلسۆزى دهرهینەر، که توانیویه تی کاریگهریه کى باشى هه بیئت .
- ٧- دهرهینەر پۆلى به رچاوى هه یه له کۆکردنه وه ی سه رجهم ره گزه به شداربووه کانی نیو ده قه شانۆیه که دا .

پهراویزهکان:

- (١) یاسین قادر بهرنجی، نه‌زمونه دره‌وشاوه‌کانی شانۆ، ل(٦٨) *
- (٢) سمیر عبدالرحیم الجلی، معجم المصطلحات المسرحیه، ص (٧٠) *
- (٣) یاسین قادر بهرنجی، نه‌زمونه دره‌وشاوه‌کانی شانۆ، ل(١٧٢) *
- (٤) د. فازل جاف، ده‌هینانی شانۆیی، ل(١٠) *
- (٥) س. پ، ل(١٠) *
- (٦) س. پ، ل(١٣) *
- (٧) یاسین قادر بهرنجی، نه‌زمونه دره‌وشاوه‌کانی شانۆ، ل(٦١) *
- (٨) ماری ئالن ئۆبراین، نواندن له‌سینه‌مادا، و. عه‌ل کهریم، ل(١٢٠) *
- (٩) یاسین قادر بهرنجی، نه‌زمونه دره‌وشاوه‌کانی شانۆ، ل(٦٥) *
- (١٠) حه‌یدەر عه‌بدوهره‌حمان، چه‌پکی په‌خنه‌ی شانۆیی، ل(٨٨) *
- (١١) یاسین قادر بهرنجی، چه‌ند باسیکی شانۆیی، ل(٧٠) *
- (١٢) د. فازل جاف، ده‌هینانی شانۆیی، ل(٢٩) *
- (١٣) حه‌یدەر عه‌بدوهره‌حمان، چه‌پکی په‌خنه‌ی شانۆیی، ل(١٢٤) *
- (١٤) د. فازل جاف، ده‌هینانی شانۆیی، ل(٣٠ - ٣١) *
- (١٥) س. پ، ل(٨٠) *
- (١٦) س. پ، ل(٧٣) *
- (١٧) س. پ، ل(٧٦ - ٧٧) *
- (١٨) س. پ، ل(٣٠٦) *
- (١٩) س. پ، ل(٣٠٧) *
- (*) کۆستوم - جلوه‌ی رگ (پۆشاک) پروانه: سه‌لام خۆشناو، فه‌ره‌نگی گه‌رفانی ئۆکسفۆرد، ل(١٠٥)
- (٢٠) د. فازل جاف، ده‌هینانی شانۆیی، ل(٣١١ - ٣١٣) *
- (٢١) د. فازل جاف، ده‌هینان و شانۆی مۆدیرن، ل(٥٢) *
- (٢٢) د. فازل جاف، ده‌هینانی شانۆیی، ل(٧٥) *
- (٢٣) س. پ، ل(٧٦) *
- (٢٤) محمد نصار و قاسم کوفی، تئووق الفنون الدرامیه، ص(١٨٣) *
- (٢٥) ده‌هینانی شانۆیی، د. فازل جاف، ده‌هینانی شانۆیی، ل(١١٧) *
- (٢٦) س. پ، ل(١١٧) *
- (٢٧) س. پ، ل(٤٠) *

سەرچاوهكان:

- ١- حەيدەر عەبدوڕەحمان ، چەپكی ڕەخنەى شانۆیى ، دەزگای ئاراس ، هەولێر، ٢٠٠٧ .
- ٢- د. فازل جاف ، دەرھێنان و شانۆى مۆڤێرن ، چ ٢، دەزگای سەر دەم، سلێمانى ، ٢٠٠٦ .
- ٣- د. فازل جاف ، دەرھێنانى شانۆیى ، دەزگای ئاراس ، هەولێر ، ٢٠٠٨ .
- ٤- سەلام خۆشناو ، فەرھەنگى گێرفانى ئۆكسفۆرد، چاپخانەى پەرەوێرە، هەولێر، ٢٠٠٣ .
- ٥- ماری ئالان ئۆبیراین، نواندن لەسێنەمادا، و. عەلى كەریم، دەزگای سەر دەم، سلێمانى ، ٢٠٠٨ .
- ٦- یاسین قادر بەرزنجى، ئەزموونە درەوشاوەكانى شانۆ، چاپخانەى پیرەمێرد، سلێمانى ، ٢٠١٠ .
- ٧- یاسین قادر بەرزنجى ، چەند باسیكى شانۆیى ، دەزگای ئاراس ، هەولێر ، ٢٠٠٨ .
- ٨- سمیر عبدالرحیم الجلبى، معجم المصطلحات المسرحية، دارالمأمون ، بغداد ، ١٩٩٣ .
- ٩- محمد نصار و قاسم كوفحى ، تژووق الفنون الدراميه ، ك ٢، ا ريد ، الاردن ، ٢٠٠٧ .

ملخص البحث

- يعد هذا البحث الموسومة ب (عمل المخرج في الفضاء المسرحي) محاولة جديدة لقراءة الدور المخرج المسرحي وفق منهج النقدي، توصلنا فيها الى النتائج التالية:-
- ١- يجب ان يكون المخرج مختصا في المجال الاخراج ، ولديه تجربة وخبرة عالية في مجال المسرح والعمل المسرحي .
 - ٢- من الضروري للمخرج ان يكون لديه طريقته الخاصة في الاخراج .
 - ٣- لا يمكن اتمام اي عمل مسرحي بدون المخرج ، من اجل ذلك يعتبر المخرج المحرك الرئيسي للعمل المسرحي .
 - ٤- كلما يكون المخرج مطلعاً و واعياً على الواقع والحياة ، كلما تكون نظرته للعمل المسرحي اعمق واوسع ، ويقدم عملاً جيداً وناجحاً .
 - ٥- المخرج هو الذي يتحكم في توازن الممثلين والسيطرة عليهم من حيث الاداء وتوزيع الادوار .
 - ٦- يعود فضل الشهرة والنجاح لأي عمل مسرحي للمخرج .
 - ٧- للمخرج الدور ا رئيسي في جمع كافة الاجناس واعناصر المشاركة في العمل المسرحي .

Abstract

This study entitled (The Role of the Directre in the theatre) deals with the following conclusions can be drawn at the end of this research

- 1- the director should be an expert and experienced person in the field of theatre and theatrical performance
- 2-The director should have his own plan and method
- 3-No theatrical performance can be done without a director . In other words, the director is the major dynamo of theatrical performance
- 4-The depth of the director,s vision to life reflects the depth of his/her vision to theatre which results in a successful work of art
- 5-The director is the factor of balance among the participant actors in an appropriate manner in terms of roles and acting
- 6-The fame and popularity of any dramatic text is due to the level of the director,s ability and dedication who has been able to play an effective role
- 7-The director has an outstanding role in bringing together all the constituent elements of the dramatic text