12

المعرب في الجزء الخامس من تاج العروس الزبيدي

مدرس مساعد: سوسن سودي أمجيسر.

جهة الانتساب: وزارة التربية مديرية تربية الرصافة الثالثة.

رقم الهاتف: 07713528821

Sawsan soodi mjiser

Theacher in the ministry of education third rusafa

Official email: alnooren6@gmail.com

Phone number: 07713528821

ملخص البحث: –

لهذا البحث اهمية في معرفة الالفاظ المعربة التي دخلت على لغتنا العربية، وما التطور الذي طرأ على هذه الألفاظ من خلال حذف أو زيادة في بعض الألفاظ والوصول الى جذرها الأصلي ومن خلال البحث توصلت الى كم من الألفاظ التي ذكرها الزبيدي وعند الرجوع الى باقي المعجمات وجدت بعضها ذكرت أنها معربة وبعضها الأخر ذكر فقط معناها اللغوي.

Research summary

This research is important to know the Arabized words that have entered our Arabic language and what development has occurred in these words through deletion or addition of some words، and reaching their original meaning. through research I found، how many of these words al-zubaidi mentioned and some of them، when I returned to the rest of the dictionaries were their last words and، as they were Arabized، were unified just grammatical in their linguistic time.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة السلام على سيد الخلق محمد وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين، أما بعد :

أن موضوع (المعرب) في تاج العروس من الموضوعات المهمة التي تستهوي الدارسين واللغويين مع اختلاف مستوياتهم الثقافية مما له اهمية لمعرفة الالفاظ المعربة التي دخلت على لغتنا العربية وما التطور الذي طرأ على هذه الالفاظ من خلال حذف أو زيادة في بعض الالفاظ ومعرفة اصولها الاولى وهذا ما دفعني للوقوف في مثل هذا النوع من الدراسات حيث استطعت أن اجمع اكبر قدر ممكن من هذه الالفاظ في الجزء الخامس من تاج العروس لكي اسهل على الدارسين و الباحثين معرفة المعرب والدخيل على لغتنا العربية وارجو أن اكون قد وفقت في جمع هذه الالفاظ بالقدر المستطاع والحمد لله رب العالمين.

سبب اختيار هذا الموضوع :

هو الوقوف على الالفاظ المعربة في الجزء الخامس من تاج العروس كما ان ظاهرة المعرب ظاهرة تستحق الدراسة والبحث وذلك لأن هناك العديد من الألفاظ الأعجمية قد دخلت على اللغة العربية مما دعا العلماء العرب الى تعريبها والوقوف على اصولها لتكتسب ديباجة العربية.

أهمية البحث:

1- اكتشاف الالفاظ المعربة في تاج العروس ومن ثم التوصل الى معناها اللغوي.
2- بيان أن لغتنا العربية هي لغة معطاء وغير جامدة وهي متجددة ومرنة اذ انها تأخذ من جميع اللغات الاخرى ومنها الفارسية والرومية واليونانية وغيرها.

التعريف بالكتاب والمؤلف.

يعد تاج العروس اضخم معجمات اللغة العربية واكثرها وضوحا ودقة وهو موسوعة عربية كبيرة ضمت الكثير من القضايا التأريخية و اضافة الى كونه موسوعة لغوية ضخمة الانساب، والاعلام، والبلدان، والقرى، والفرق وغيرها.

أما مؤلفها فهو اللغوي محب الدين ابو الفيض مرتضى الحسيني الزبيدي اليمني امصري (ت: 1205هـ)، الف معجمه سنة 1174 هـ بعد قدومه، الى مصر بسبعة اعو ام الزبيدي (رحمه الله) كان يكتب مؤلفه بنفسه وبعد ذلك يسلمه الى تلاميذه ليبينونه ويراجعون ما فيه. لذلك نلاحظ ان المحدثين قد اهتموا به كثيرا ومنهم الدكتور حسين نصار اذ يقول : ولكننا نعد(تاج العروس) تاجا للمعاجم كلها فهو اكبر واشمل معجم، لأنه احتوى على ما جاء في اكبر المعاجم العربية المحكم، والعباب، واللسان[1].

مادة(دنج)

ذكر الزبيدي (ت: 1205)، لفظة (الِدّنَاج)بالكسر: وهو احكام الأمر وإتقانُه.

والدنج بضمتين: العقلاء من الرجال. والدُّنَاج: العالمُ وهو فارسُيّ مُعرَّب وداناج عُرَّب بزيادة الجيم كنظائرِه[2].وقال الازهري (ت: 370) الدُّنجُ : العقلاء والِدناجُ: احكام الأمر وإتقانُه وهو بهذا ذكر المعنى ا للغوي لهذه اللفظة لكنه لم يذكر بأنها معربة[3]

مادة (بروج)

ذكر الزبيدي، هذه اللفظة بقوله (البروج: السبي) وهو معرب وأصله بالفارسية (برده)[4] كذلك أكد عليها الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت: 170)، (البروج)السبي دخيل[5] وقال الازهر (ت: 370)، البروج السبي، وأصله بالفارسية (برده)[6] في حين قال ابن سيدة (ت: 458)البروج السبع، وهو دخيل[7] وأكد الجواليقي (ت: 540) بأن هذه اللفظة (البروج)السبي وهو بالفارسية (برده)[8]

مادة(بهرج)

قالَ الزبيدي (البَهْرَجُ)، الشيء (المُباحُ)، وهو معُرب، وقيل : هي هندية أصلها نَبَهْلَه، وهو (الرّوئُ)[9]، فنقلت الى الفارسية فقيل نَبَهْرَه، ثم عُرّبت بَهُرج[10]وذكر الازهري معنى البهرج، وقال: الدّرهم المبطل السكة، وكذلك معناه الشيء المُباحُ. ويقالُ: بَهُرج دَمَه[11]وبين الجوهري (ت/393)، أن لفظة (البهرج)هو الباطل والردىء من الشيء وهو مُعرَّب ويقالُ: دّرهم بهرج[12]قال الجوالقي والبهرج المبطل السكة والمباحُ والبَهْرَج ليس بعربي محض أصله (نهرج)و(بَهْرَج) هو الردى من الدّرهم، فقيل : نبهرج وبهرج وجمعه دْراهَم بهرجة ونبهرجه وبهرجات ونبهرجات وبهارج[13]

مادة(دستج)

ذكر الزبيدي لفظة (الدَّسْتجَة)، بفتح الدال وسكون السين المهملة وقبل الجيم مثناة فوقية(الحُزْمةُ)، و(الضّغْثُ)[14]، فارسي (معرَّب)، يقال : دَسْتجةُ من كذا، والجمع (الدَّسانجُ)(والدَّسْتيجُ)، بكسر المثناة الفوقية (آنية تحول باليد)'وتنقل، فارسي (مُعرَّب دَستي)[15]

قال ابن منظور (الدستجة)، بفتح الدال وسكون السين المهملة وفتح المثناة الفوقية والجيم : الحزمة والضغت، فارسي مُعرَّب : يقال دستجة من كذا، وجهه الدساتج والدستيج، بكسر المثناة الفوقية : آنية تحول باليد، وتنقل، فارسي معرب : دَستي والدستينج، بزيادة النون (اليارق)[16]، وهو اليارج[17]

مادة(دزج)

قال الزبيدي (الدَّيْزَج)، بالفتَح وسُكون المثنّاة التّحتيّة، وَقيل الجيم زايُ (من الخيْل مُعرَّب دِيزَه، بالكسرِ)، وهو لون بين لونين غير خالص، لَما عرَّبوه فتحوه لخفة الفتحة على اللسان [18].

ذكر ابن دريد هذه الفظة وقال (دزج)، الا في قولهم : (فرس ديزج وهو فارسي مُعرَّبُ، والعرب تسمى الديزج الأدغم وهو أن يكون لون وجهه أكدر من لون سائر جسده وانما يكون ذلك في الصدأ و(الحوة) [19][20].

وبين ابن منظور هذه الفظة قائلا : الدَّيزجَ مُعرَّب ديْزَه، وهو لون، بين لونين، غير خالص[21].

مادة(بدج)

أكد الزبيدي وقال (أُبدُوجُ السَّرْج، بالضّم)والدّال المُهْملة (البِدُبدَاديْةِ)بكسر الموحدة وفتح الدّالين، هكذا في نسختنا وفي النّهاية والنّاموس. أبْدُوجُ السَّرْج (لِبْدُه)[22]، وَزَاد في الأَخير : ورُوِيّ بالنّون، وَهُوَ(مُعَرَّبُ أبْدُود)[23]كذلك ذكرها هذه اللفظة عند الخليل وذكر معناها اللغوي لكنه لم يشر الى انها مُعَرَّبة [24].كذلك فعل ثعلب [25]وابن منظور[26]. وقال الفيروزابادى (ت : 817)، (أبْدَوجُ السَّرجِ، بالضم : لِبْدهُ بِداديهِ، (مُعَرَّب : أبدُودَ)[27].

مادة (بأجا)

وذكر الزبيدي لفظة (بأجا) بقوله و قولهم في الصحاح (اجَعَل الباجات بأجا واحدا، أَي لونًا واحداً وضرباً واحداً.وهو مُعَرَّب، وأصله بالفارسيةِ : باها، أَي أَلوان الأطعمة، وهمزه هو الفصيح الذي اقتصر عليه ثعلب في الفصيح، (وقد لا يهمز)صرح به الجوهري، وبعض شراح الفصيح[28].وذكر الجواليقى هذه اللفظة قائلا : و(الباج)(اجعل باجا واحدا)، أَي شيئاً واحداً [29]. ونبه ابن منظور، بأن لفظة باج : التَّبيان والناس باجُ واحد أُي شيء واحد.وجعل الكلام بأجاً واحداً أَي وجهاً واحداً : و الباجُ يُهمُز ولا يُهمُز وهو فارسي مُعَرَّب [30].

مادة(دبج)

ذكر الزبيدي (الدبج: النفس)، والتَّزين فارسي مُعَرَّب والدِيباج، بالكسر كما في شروح الفصيح، وفي مشارق عياض : يقال بكسر الدال وفتحها قال : أبو عبيد ' والفتح كلام مولد ونقل التَّذمري عن ثعلب في نوادره أَنه قال: الدِيوان مكسور الدّال، والدَّيباج مفتوح الدال والدّيباج : كلام مُولد وهَوَ ضَرب من الثياب مشتق ' من دبج والدِيباج من الثياب فارسي مُعَرَّبُ، إنما هو ديبايْ 'أي عُرّب بإبدال الياء الاخيرة جيماً، وقيل : أَصله دِيباً، وعِرّب بزيادة الجيم العربية. وفي شفاء العليل : ديباجِ مُعرب ديو باف، أَي نَساجة الجنّ ومجموعه، ديابيج، بالياء التحتية، ودَبايج[31].

وأكد بن دريد الازدي هذه الفظة (دبج)بقوله والدبج : النقش أصلهُ فارسي مُعَرَّب مأخوذ من الديباج وقد جمعوا ديباجا ديابيج في لغة من جمع ديوان دياوين [32]. وقد ذكر الهروي لفظة (دبج)حيث قال : الدّيباج : أصوب من الدَّيباج، وكذلك قال : أبو عبيد في الديباج والديوان : وقال أبو الهيثم : الديباج كان في الاصل : الِدّبّاج فقلبت أحدئ الياءين ياء، وكذلك الدينار، أصله الدنار وكذلك قيراط أَصله قرِاط لذلك جُمع الِدّيباج دبابيج ومثله ديوان جمع دواوين [33]. وبين الجوهر (دبج)الديباج: فارسي مُعَرَّب ويجمع على ديابيج، وان شئت دبابيج بالباء ان جعلت أصلهُ مشدّداً، كما في دنانير كذلك في التصغير والديباجتان : الخدان [34].

مادة(الخلنج)

ذكر الزبيدي لفظة (الخلنج)، وأشار الى أن النون زائدة عنده، أما صاحب اللسان وغيره فقد ذكروهُ مستدلين بأنّ الالفاظ الاعجمية لا تعرف أَصولها من فروعها بل كلها في الظاهر أصول[35]. وقال ابن سيدة (الخلنجّ)هو فارسي وهو كل حِفنْة وصحْفة وآنية صُنعتْ من خَشب ذي طرائِقَ وأساريعَ مُوشاة[36].

قال الرازي (الخلنج)، شجر فارسي مُعَرَّب والجمع (الخلانج)بوزن المعالم [37]. وقد ذكرابن منظور بانه فارسي مُعَرَّب تتخذ من خشبة الأواني[38].

مادة (جسميرج)

ذكر الزبيدي لفظة(جَسْمَيْرَجُ)، بِفَتْح الْجِيم وَسكُون السّين المهْملَة وَفتح الْمِيم والراءِ بَينهمَا ياءُ ساكنةِ، والصّوَاب كسر الْمِيم، ابدل الراءِ زايُ، وَهوَ فارسيَّ مُعَرّب وهودواءُ نافِعُ لِوَجَع العَيْن، والعَيْنِ بالفَارسيةِ جَشْم[39]. وقال لفيروزبادي (جَسْمَيْرَجُ)، دواءُ نافعُ لوَجُع العين [40]لكنه لم يذكر انها معربة.

مادة(بهرمج)

قال الزبيدي(البَهْرامَجُ)، بالفَتْح(نَبْتُ)وفي اللّسَان، هُوْ الشَّجرُ الَّذي يقالُ لَهُ الرَّنْفُ، وهُوَ من اشجارِ الجبالِ.وقال ابو عبيدة. في بعض النّسخ : لا أَعرف ما البَهرَامجُ.

وَقال ايضا نقلا عن أبي أَبو حنيفة: البَهْرِامجُ: فارسيّ.وَهُوَ الرَّنَفُ، وقَال : وهو ضَرْبان، ضَرْبُ مُنه أُحمَرُ مُشْرَبُ لونُ شَعرِه حمرَةً و منْهُ أَخضَرُ هَيادَبِ النور وكلاهما طيّبُ الرّائحةِ وَلَه خواص وَمنافعُ مُفَصَّلة في محالهّا [41].

ونلاحظ قول ابن منظور في هذه اللفظة ورأيهُ فقد قالَ : (البَهْرامَجُ)، الشَّجَرُ الَّذي يْقَالُ لهُ الرَّنْفُ، وهُوَ مِنْ أَشجار الجبالِ، وقَالَ أَبو عبيد في بعض

النّسخ: لا أعرف ما البَهْرامجُ.وقالَ: أَبو حَنيفَة البَهْرِامَجُ فارسُيّ وَهُوَ الرَّنفُ قالَ: وَهُوَ ضرْبُان، ضَرْبٌ منْهُ مُشْرَبُ لونُ شُهْره حُمْرَةً ، وفيْهُ أَخضر هَيادِبِ النَّور، وكلا النّوعين طيّبُ الرَّائحةِ، والله اعلم[42].

مادة(بذرج)

ذكر الزبيدي لفظة الباذَرُوجُ، بِفَتْح الذّال المُعْجَمة (بَقلَةُ)أَي مَعْرُوفَة ، طيبّةُ الرّيح تقَوّي القَلبَ جدًّا، وتَقْبضُ إِلا أَنْ تُصادفُ فَضْلَة فَتُسهلَ، وَقَالَ داوود: نَبطيٌّ، وابنُ الكُنْبِيّ: فارسيّ [43].وبين ابن منظور المعني اللغوي لهذه اللفظة قائلا: بدرج (الباذَرُوج)، نَبّتُ طيّبُ الريح[44]لكنه لم يذكر انها معربة.

النتائج

1-ان اللغة العربية هي لغة حية وقوية لقدرتها على الاخذ والعطاء فهي مرنة ولها ثروة لغوية وذلك لقدرتها على استيعاب باقي اللغات وتطورها عبر الزمن لهذه الالفاظ.

2-تاج العروس يمتاز بكثرة المواد والفوائد والمصطلحات والعناية بالمجاز والضبط والالتفات الى اللهجات والدلالات والتراكيب.

3-تناول الزبيدي الالفاظ المعربة وشرحها وتناولها بالتفصيل وبين أصولها الاولى بالفارسية ومن ثم تعريبها وقد كثرت هذه الخاصية عند الزبيدي مقارنة مع باقي المعاجم

4-بيان الالفاظ(المعربة) التي جاءت في تاج العرس وبيان دلالاتها اللغوية بدقة وضوح.

5-ان ظاهرة التعريب هي ظاهرة مهمة في اللغة واهتم بها الكثير من العلماء واللغوين القدامى والمحدثين.

6-مساعدة الباحثين ومستخدمي اللغة العربية على معرفة المعرب والدخيل على لغتنا.

7- بعض الألفاظ صرح بها الزبيدي بانها معربة ولكن عندما راجعت بعض ما تيسر لي من معجمات اللغة العربية لم اجد احدا منهم قد أشار الى هذه الالفاظ.

المصادر والمراجع

1-تاج العروس من جواهر القاموس، محمد مرتضى الزبيدي(ت: 1205)، تحقيق : لجنة من الاساتذة، سلسلة يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب، دولة الكويت.

2-تهذيب اللغة، أبو منصور محمد بن أحمد الازهري (ت: 370)، تحقيق : الاستاذ علي حسن هلالي، محمد علي النجار، مراجعة الاستاذ علي محمد البجاوي، تراثنا.

3-الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، اسماعيل بن حماد الجوهري، المتوفى حدود(ت: 400) تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت.

4-العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت: 170)، تحقيق: الدكتور مهدي المخزومي، الدكتور ابراهيم السامرائي، دار الرشيد، سلسلة المعاجم والفهارس.

5-القاموس المحيط والقابوس الوسيط مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز ابادي ت: 871 هـ، دار الفكر، بيروت، 1402هـ/1983.

6-لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم أبن منظور الأفريقي المصري، (ت: 711).

7- مجمل اللغة، أبو أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي ت: 395 هـ دراسة وتحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، طبع بمساعدة اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري في الجمهورية العراقية مؤسسة الرسالة.

8-المعاجم العربية المجنسة، الدكتور محمد عبد الحفيظ العريان، دار المسلم للطباعة والنشر والتوزيع، 1404هـ/ 1984م.

9-المعجم العربي، الدكتور حسن نصار، دار مصر للطباعة، الطبعة الاولى، 1968 م

10-المعجم الوسيط، قام بإخراج هذه الطبعة، الدكتور ابراهيم أنيس، الدكتور عبد الحليم عطية الصوالحي، محمد خلف الله أحمد، وأشرف على الطبع، حسن علي عطبة، محمد شوقي أمين، دار الامواج بيروت، لبنان، الطبعة الثانية.

11- المعرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى شنة 540هـ، وضع حواشيه وعلق عليه خليل عمران المنصور، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت –لبنان.

12-مختار الصحاح، زيد الدين أبو عبد الله بن ابي بكر بن عبد القادر الحنفي، (ت: 666)، المحقق: يوسف الشيخ محمد، الناشر المكتبة المصرية، الدار النموذجية، بيروت –صيدا- الطبعة الخامسة، 999/1420 م.

13- الفصيح، أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء، أبو العباس، المعروف بثعلب، (ت: 291)، تحقيق ودراسة: دكتور عاطف مدكور، الناشر: دار المعارف.

14- معجم المصطلحات والالفاظ الفقهية، المؤلف: د- محمود عبد الرحمن عبد المنعم، مدرس أصول الفقه بكلية الشريعة والقانون –جامعة الازهر، الناشر: دار الفضيلة.

15- معجم ديوان الادب، أبو ابراهيم اسحاق بن ابراهيم بن الحسين الفارابي، (ت: 350) تحقيق: دكتور أحمد مختار عمر، مراجعة: دكتور ابراهيم أنيس، طبعة مؤسسة دار النشر للصحافة والطباعة والنشر القاهرة، سنة النشر 1424هـ-2003م.

16- المحكم والمحيط الاعظم، أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة المرسي (ت: 458هـ)، المحقق: عبد الحميد هنداوي، الناشر دار الكتب العلمية –بيروت. الطبعة الاولى : 420هـ-2000م.

17- في التعريب والمعرب، عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي الاصل المصري، أبو محمد ابن أبي الوحش، (ت: 582)، المحقق: د- ابراهيم السامرائي، الناشر: مؤسسة الرسالة: بيروت.

18- المخصص، أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة (ت: 458)، المحقق: خليل ابراهيم جفال، الناشر: دار احياء التراث العربي-بيروت- الطبعة1417هـ-1996م.

---

1 -المعجم العربي: 539/2.

(2) تاج العروس: 580/5.

(3) تهذيب اللغة: 348/10: ينظر المعرب: 276/2.

(4) تاج العروس: 419/5.

(5) العين: 204/6.

(6) تهذيب اللغة: 11 /170، ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: 1 /299.

(7) المحكم والمحيط الاعظم: 7 /590.

(8) المعرب: 47.، ينظر: السان العرب: 213/2، ينظر: القاموس المحيط: 1 /180.

(9) (أحرف الرّويّ حرف يجوز رفعه وكسْرهُ ونَصبْهُ، نحو: مَفاعِلنْ، فلو جاء (محمّد) في قافية لم يكن فيه تأسيس، حنى يكون نحو: مُجاهد، فالألف تأسيسه، وأن جاء من غبر تأسيس فهو المؤسس، وهو عيب في الشعر غير أنه ربّما اضطرَّ اليه، وأحسن ما يكون ذلك اذا كان الحرف الذي بعد الألف مفتوحاً، لأن فتحته تقلب على فتحة الألف): العين: 7 /334.ينظر: المنجد في اللغة: 1 /213.

(10) تاج العروس: 5 / 433.

(11) تهذيب اللغة: 6 /273.

(12) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: 1 /300.

(13) المعرب: 49.، ينظر: مختار الصحاح: 1 /41.وينظر: لسان العرب: 21 /217.

(14) الضّغْثُ(اللوك بالأنياب والنواجد): العين: 4 363.ينظر: مجمل اللغة: 1 /563.ينظر: المخصص: 1 /458.

(15) تاج العروس: 566/5.

(16) اليارق(أصله ياره وهو اسوار): الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: 608/2. ينظر: المحكم والمحيط الأعظم: 501/6.

(17) لسان العرب: 2 /271.ينظر: القاموس المحيط: 1/ 189.

(18) تاج العروس: 5/ 565.

(19) الحوة(شية من شيات الخيل وهي بين الدهمة والكمتة، حتى اسموا كل أسود أحوى فقالوا: ليل أحوى وشعر أحوى): جمهرة اللغة: 231/1. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: 6: /306 2.

(20) جمهرة اللغة: 1 /447.

(21) لسان العرب: 2/ 271.

(22) (اللِبْد: بساط ما تحت السرج): تاج العروس: 9 /128.ينظر: لسان العرب: 3 386.

(23) تاج العروس: 5 /413.

(24) العين: 6 / 191.

(25) الفصيح: 1 /693.وينظر معجم ديوان الادب: 4 /43.وينظر: تهذيب اللغة: 11 /151، وينظر: المعجم الوسيط: 1 /75.

(26) لسان العرب: 2 /211.

(27) القاموس المحيط: 1 / 180.

(28) تاج العروس: 5 /407.

(29) المعرب: 73.

(30) لسان العرب: 2 /209.ينظر المحكم والمحيط الأعظم: 7 /495.

(31) تاج العروس: 5 /544.

(32) جمهرة اللغة: 1 / 264.

(33) تهذيب اللغة: 15 /356.

(34) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: 312.ينظر: مجمل اللغة: 344/1.، ينظر: المحكم والمحيط الاعظم: 7 /347.ينظر: مشارب الانوار على صحاح الاثار: 1 /252.ينظر: التعريب والمعرب المعروف رائية ابن بري: 29/1.وينظر: معجم المصطلحان والالفاظ: 29/1.

(35) تلج العروس: 537/5.

(36) المخصص: 467/1.

(37) مختار الصحاح: 94/1..

(38) السان العرب: 261/2.

(39) تاج العروس: 5 /454 – 455.

(40) القاموس المحيط: 1 /183.

(41) تاج العروس: 5 /434.

(42) لسان العرب: 2 /217.

(43) تاج العروس: 5 /414.

(44) لسان العرب: 2 /211.