

مستويات بناء الزمن في شعر جبار جرد

ج.ج معنز قصي ياسين

**جامعة البصرة / مركز دراسات البصرة
والخليج العربي**

ع . ع وجدان صادق صدام

**جامعة البصرة / مركز دراسات البصرة
والخليج العربي**

Abstract

Based on this concept has touched on building levels of time in hair Bashar ibn Burd, and aims to determine the levels of time in the hair through the three levels is the order, duration and frequency. It also aims to highlight the relations of time, and how it relates to the spatial environment and the movement of the characters and events. The research reveals the poet's ability to recruit structural elements of the former by addressing some of the events of the poet experiences of emotional and social, which overlapped the times in his artistic aesthetic purposes.

.

.

.

.

.

.

.

() /

:

()

.

.

:

))

:

:

.

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

)

).(

).(

:

)

).(

)

()

,

)

).(

.

()

).(

).(

)

.

() /



))

() .

...

() . ((

))

() . ((

.

))

() . ((

.

■

.()

)

() ((

)

.() ((

)

() ((

.

()

/

)

() ((

)

() ((

:

()

:

.

()

.

.

() /



)

...

.()((

)

.()((

)

().((

)

....

().((

.

.

" "

)

(

.

" "

()

()

()

.

:

)

. ()((

() /

"

"

"

"

()

)) ()

() ((

:

" "

()

))

() ((

()

.

:

-

().((

))

)

().((

().

(())

)

((.....

().

() /



/)

- -

) . (

(

.

((..))

.

))

(')((

“

() ” ”

() ”

”

”

： ()

.....

() /

:()

:

()

.

:

-

))

" " ().((

:

()

:

-

().

:

-

().

" "))

)) ().((
(). ((

.

(())
().:

.

(())
().:

() /



() .

:

(())

.

() (())
— —))
() . ((

))

().((

" "

.

"

"

().

:

.

().((

))

" "

().

().

() /

- -

()

.

: -

))

().((

().:

().:

() (())

. (())

().

() /

:-

)

().((

(). (())

:

:-

. " "

) : -

: (). ((

() > :

)

(). ((

" "

·
():

— —

·
— —

·

: —

)

():

((

(())

():

((

)

)

:

·

():

() ((

() /

.

(())

)) :

.

))

. ()((

().((

()

()

()

()

().

)

()

.

: -

.

:

: -

()

()

:

()

=

:

)

) () . ((

) (

,

...

()

() .

()

:

() /

.() " "

" "

.

)

() . ((

: -

.

()

:

()

> :

()((

)) : " "

()((

)

)

" "

()((

:()

() /

.

))

(). ((

():

-

-

():

.

:

-

))

().((

().

))

" "

() ((

))

().((

.

:

-

().

() :

.

))

:

-

: () "

"

() .((

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

.()

" "

“ ”

“ ”

“ ”

()

.

() /

.

:

()

•

.

()

•

:

()

()

.

()

•

()

,

.

()

•

.

,

.

() /

()

:

. : ()

()

()

. : ()

. : . : ()

(- -) ()

- :

. :

. / : ()

. : ()

. ()

. : . : ()

. : ()

. : . : ()

. : ()

. : ()

： ()

■ ()

□

□

□

■

() ()

[illegible]
$$\begin{matrix} \cdot & : & (\quad) \end{matrix}$$

： ()

■ ■

• : : ()

[illegible]

⋮ ()

. /

■ ()

■

■ ()

() ()

■ ■

■ ()

. : ()

: ()

. (.)

()

.

. : ()

. - ()

. ()

. ()

: ()

. :

. / ()

: : ()

∴

/ ()

/ ()

. / ()

/ ()

. : ()

. - : ()

. : ()

. ()

. ()

. / ()

■ / ()

1. ()

■ ()

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

■ ()

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

■ ()

□ / ()

■ ()

□ ()

$$\cdot \quad / \quad : \quad (\quad)$$

· - : ()

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

■ ()

■ ()

■ ()

()

1. / ()

_____ ()

_____ : ()

. ()

. / ()

. ()

. ()

. / ()

. / ()

. ()

()

.

. ()

. ()

:()

. / ()

/ ()

()

.

:()

.

. :

. : ()

: : ()

. () ()

- :

. - : ()

/ ()

. ()

. / ()

. / ()

. ()

. . : ()

.

. ()

. ()

. : ()

. / ()

. : ()

. / ()

. / ()

() /

· ()

·

·

·

(- -)

()

—

·

∴ ∴

·

∴

·

·

∴

·

.

:

.

.

. :

.

()

:

.

.()

(.)

.

.

.

()

() /

.

:

:

.....