

بعض القدرات البصرية وعلاقتها بأداء بعض المهارات الهجومية والدفاعية لدى لاعبي منتخب جامعة
القادسية بخماسي كرة القدم
م.د علي حسين هاشم الزامل
بعض القدرات البصرية وعلاقتها بأداء بعض المهارات الهجومية والدفاعية لدى لاعبي منتخب جامعة
القادسية بخماسي كرة القدم
تقدم به
م.د علي حسين هاشم الزامل

ملخص البحث

يهدف البحث الى : التعرف على مستوى بعض القدرات البصرية لدى لاعبي خماسي كرة القدم (الرؤية المحيطية، الدقة البصرية المتحركة، التتبع البصري، التصور البصري) وكذلك التعرف على مستوى أداء بعض المهارات الهجومية (المراوغة - التصويب - الجري بالكرة- الدرجة)
اما منهج البحث واجرائة الميدانية حيث كان منهج البحث المنهج الوصفي اما عينة البحث فقد كان (١٦) وهم منتخب جامعة القادسية بخماسي كرة القدم اما الفصل الرابع فقد تناول فيه الباحث عرض ومناقشة النتائج التي توصل لها الباحث اما الفصل الخامس وكان الاستنتاجات والتوصيات اما اهم الاستنتاجات فقد كانت ١- ان جميع اللاعبين المدافعين والمهاجمين بحاجة ماسه الى مقدار عالي من الرؤية البصرية في الملعب وإمكانية رؤية جميع اللاعبين والأماكن المتوقعة التي تشكل اكبر خطر على مرمى المنافس ٢ - ان المهارات الهجومية والدفاعية على حدا سواء تتأثر بالرؤية البصرية الجيدة لجميع اللاعبين اما توصيات الباحث:

- ١- ضرورة الاهتمام بتفعيل دور التدريبات البصرية في تحسين مهارات كرة القدم بصفة عامة.
- ٢- الاهتمام باستخدام التدريبات البصرية لما لها من تأثير هادف في تطوير مستوى الأداء الدفاعية والهجومية .

ويتضمن الأداء الرياضي جانب حركي وجانب بصرى الحركي ؛ وإذا لم يعمل الجانب البصرى بكفاءة فإن ذلك بطبيعة الحال سيؤثر على أداء الجانب وقد يبدو من غير المعقول أو حتى لا يمكن تصديق فكرة أن من الممكن استعادة قوة الإبصار الطبيعية من خلال التدريب البصرى ؛ ومع ذلك وحتى الآن هناك الكثير والكثير من الأشخاص الذين استفادوا من التدريب البصرى دون أن يتضمن ذلك استخدام أجهزة باهظة الثمن

1-1 المقدمة وأهمية البحث:

قديمًا لم يكن هناك الكثير من الاهتمام بالرؤية أو بالقدرات البصرية خلال الإعداد اليومي للرياضيين ولم يكن ذلك الأمر بالنسبة للمتخصصين فى البصر أو أخصائيو العيون فقط بل أيضا من جانب الكثير من المدربين واللاعبين أنفسهم ؛ حيث لم يدركوا أهمية الرؤية بالنسبة لأدائهم الرياضى على الرغم من قيامهم بتدريب الرؤية لكن دون قصد .

البصرية بشكل متفاوت من رياضة إلى أخرى بحسب نوع اللعبة فمثلا في كرة القدم نحتاج الرؤية المحيطية والعمق البصري والرؤية المركزية بالإضافة إلى الذاكرة في بعض الأحيان البصرية لاسيما عند الهجوم وبشكل عام كلما زادت سرعة أداء اللعبة الرياضية أو متطلباتها المتنوعة زادت الحاجة إلى وجود القدرات البصرية وإلى الرؤية البصرية ونتيجة لقلة اهتمام المدربين والمعنيين بالتدريب الرياضي في موضوع الرؤية الرياضية البصرية وما لهذا الموضوع من أهمية كبيرة أراد الباحث الدخول في هذه المشكلة بغية الوصول إلى الحقائق

1-3 أهداف البحث:

- ١- التعرف على مستوى بعض القدرات البصرية لدى لاعبي خماسي كرة القدم (الرؤية المحيطية، الدقة البصرية المتحركة، التتبع البصري، التصور البصري)
- ٢- التعرف على مستوى أداء بعض المهارات الهجومية (المراوغة - التصويب - الجري بالكرة - الدرجة)
- ٣- التعرف على مستوى أداء بعض المهارات الدفاعية (التغطية - التشيت - الوقفة الدفاعية - الضغط على المهاجم) للاعبي خماسي كرة القدم

أو إجراءات مرهقة وقد دلت التجارب والفحوصات العلمية أن حوالي أكثر من ٩٨% من الأشخاص حتى سن ٦ سنوات لديهم إبصار نموذجي أو مثالي ؛ في حين أن في سن ١٦ سنة يوجد أكثر من ٢٥% من مجموع تلاميذ المدارس يحتاجون لعدسات تصحيح ، كما أن هناك العديد من الأفراد في مرحلة طفولتهم تم تزويدهم بنظارات ولكن لسبب أو لآخر لم يقوموا بارتدائها مطلقا وكنتيجة لذلك فهم اليوم لديهم إبصار نموذجي مثالي ونظراً لأن اللاعب الليبرو يتطلب معايير خاصة سواء كانت متعلقة بمواصفات الأداء

الحركي ، أو بالقدرات الخاصة به ، ويستلزم هذا الاختلاف أن يتجه منحى التدريب إلى الخصوصية ، باستخدام تدريبات رؤية بصرية تعمل على تحقيق الهدف المنشود والوصول إلى أعلى مستويات الإنجاز من خلال التركيز على متطلبات الأداء التخصصي وقد اثبتت الدراسات الفسيولوجية المتقدمة بهذا المجال الى امكانية تكيف المستقبلات الحسية في العين للتنبية الضوئي المستمر مما يقلل حساسية الطرق . البصرية للمنبهات مع دوام استمرار تأثيرها

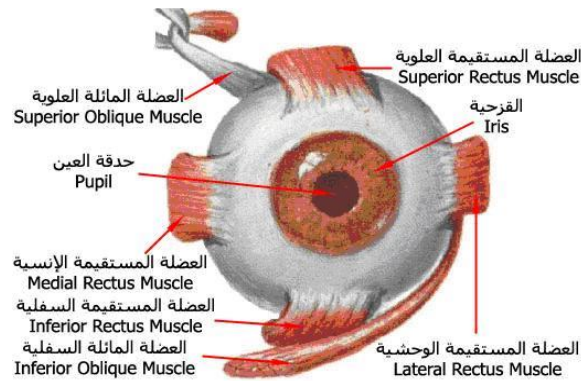
1-2 مشكلة البحث:

أن من أهم المواضيع التي لم يتطرق لها الكثير هو موضوع الحواس وأهميتها في المجال الرياضي حيث تلعب الحواس جميعا دورا أساسيا في التعرف على المثيرات الخارجية وبالتالي القدرة على إدراكها واستيعابها..وقد نحتاج إلى القدرات

٤- التشتيث. الوقفة الدفاعية :وهي على نوعين: ١- الوقفة الدفاعية عندما يكون اللاعب المدافع إمام المهاجم : وتعني وقوف اللاعب المدافع بين الكرة ومرمى اللاعب المدافع او المتحرك باتجاه الفراغ والذي يحتمل وصول الكرة اليه .والوقفة الدفاعية تعد حجر الزاوية في الدفاع الفردي الجيد .كونها تتيح للاعب المدافع حرية الحركة والدوران والقطع كما تسمح للاعب المدافع الانتقال للهجوم عند استحواذ زملائه على الكرة . ٢- الوقفة الدفاعية عندما يكون المدافع خلف المهاجم : في أحيان كثيرة،يستلم المهاجم الكرة وظهره على المدافع ،فيتوجب على المدافع تشديد الضغط , عليا ومنعة من الاستدارة وهذا يتطلب من المدافع وقفة خاصة تسمح للاعب المدافع رؤية الكرة .عليه تكون القدمان للإمام والخلف او على مستوى واحد والمسافة بين اللاعبين بقدر عرض صدر المهاجم بحيث لأتسمح بالاستدارة مع انثناء في مفصلي الركبة مع وضع الذراعين مثنين بما يسمح بالتوازن ٢-٢ المهارات الهجومية: (٢) هي جميع المهارات التي يؤديها اللاعبون عند استحواذهم على الكرة لبناء هجمة ضد مرمى	٤-١ فروض البحث: ١- هناك علاقة ارتباط معنوية بين بعض القدرات البصرية ومستوى اداء بعض المهارات الهجومية والدفاعية لدى لاعبي خماسي كرة القدم ١-٥ مجالات البحث : - المجال البشري :لاعبي منتخب جامعة القادسية بخماسي كرة القدم البالغ عددهم ١٦ لاعب - المجال المكاني :القاعة المغلقة في كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية. - المجال الزماني : من الفترة ١ / ٢ / ٢٠١١ ولغاية ١ / ٥ / ٢٠١١ ٢- الدراسات النظرية والمثابهاة ٢-١ المهارات الدفاعية في كرة القدم: (١) هي تلك الحركات التي يؤديها اللاعبون بعد فقدانهم الكرة لغرض إعادة الاستحواذ عليها او إبعاد الخطر عن مرماهم ومنع تسجيل الإصابة وهذه الحركات تؤدي دائما بدون كرة ولكي يكون معلوما ان عملية الدفاع تهدف الى الاستحواذ على الكرة وفي حدها الأدنى تشتيث هجوم المنافس وغلق منافذ الدفاع ومنعة من تسجيل هدف. أنواع المهارات الدفاعية : ١- الوقفة الدفاعية . ٢- الضغط على المهاجم ومهاجمة الكرة. ٣- التغطية .
(٢) عادل تركي حسن وسلام جبار صاحب :كرة قدم تعليم - تدريب ، ٢٠٠٩ ، ص ١٢	(١) عادل تركي حسن وسلام جبار صاحب :كرة قدم تعليم - تدريب ، ط١ ، مطبعة النخيل البصرة ، ٢٠٠٩ ، ص ٧٠

الكبير في كرة القدم الحديثة .أصبحت عملية الاستقبال في اغلب الأحيان من الحركة ودون توقف مع استمرار الحركة لإدامة حركة اللعب أولا وللتخلص من ضغط المنافسين وفتح الثغرات. المراوغة :	الفريق المنافس لإحراز هدف وتشمل على :(الدرجة .الإسناد. المناولة.استقبال الكرة .الجري بالكرة .المراوغة . التصويب.احتلال الفراغ. الرمية الجانبية .) الدرجة:
تعني قدرة اللاعب المستحوذ على الكرة من اجتياز منافس واحد او أكثر من خلال التحكم والسيطرة وإجادة الخداع شريطة ان تبقى الكرة تحت سيطرته ، وهذه المهارة بحاجة الى توافق عضلي عصبي عالي مع سيطرة تامة على الكرة فضلا عن إجادة جميع فنون الخداع كونه يسبق عملية الاجتياز ولا يتم بدونه إضافة الى تمتع اللاعب بسرعة الاستجابة وسرعة اتخاذ القرار . التصويب:	وتعني قدرة اللاعب على التحرك والانتقال بالكرة من مكان الى اخر في مناطق ضيقة بوجود خصم او اكثر ،ويتم التحرك اما بشكل مستقيم او عرضي او قطري وعلى شكل خطوات قصيرة وموزونة مع المحافظة على الكرة تحت السيطرة . الإسناد:
يعد الوسيلة الأساسية لتسجيل الأهداف،والتي يجب ان يتقنها اللاعبون والتي لم تعد حكرعلى المهاجمين بل أصبح على جميع اللاعبين التدريب عليها وإجادتها .	هو الموقع الذي يتخذه لاعب من الفريق المهاجم قريب من اللاعب الحائر على الكرة والإسناد اما ان يكون فرديا او جماعيا او زوجيا .وقد يكون من الخلف والإمام بشكل مستقيم او جانبي تتراوح مسافة الإسناد من (٣-٥) ياردة . المناولة:
٢-٣ الرؤية البصرية أصبح البحث العلمي من أهم العوامل التي يعتمد عليها لتطوير المجتمعات، وذلك للوصول لأعلى المستويات فى جميع المجالات عامة، والمجال الرياضى بصفة خاصة، وذلك عن طريق التعرف على ما وهب الله الإنسان من قدرات وطاقات متعددة، فى محاولة لتحقيق اكبر قدر من الاستفادة من النظريات العلمية الحديثة فى المجال الرياضى، فالتربية البدنية والرياضة	هي المهارة الأكثر تكرارا في الملعب والوسيلة الأسرع في إيصال الكرة الى الزميل والأنجع في تخطي الخصوم والأسهل في الوصول الى مرمى الخصم .وهي تعني القدرة على إيصال الكرة الى الزميل بسهولة وبسر وبشكل مؤثر ومقصود سواء أكان فراغ او في شكل مباشر . استقبال الكرة: الاستقبال معناه قدرة اللاعب على وضع الكرة تحت تصرفه بالطريقة التي تناسبه وفق متطلبات الموقف وبما يسمح بة قانون اللعبة .وللتطور

٥- العضلة المائلة السفلية و هي تلف العين للنظر للأعلى و للخارج. والشكل رقم (٢) يوضح ذلك



وتتساءل إيزابيل واكر Isabel Walker 2000 عن أسباب عدم دراية العاملين في المجال الرياضي عن ماهية التدريب البصري ، على الرغم من شهرته في العديد من دول العالم وتضيف انه بالرغم من ذلك ، فالجميع يعرف قيمة وفوائد التدريب التدريب البصري عموما ، فالتدريب البصري لا يقل أهمية من خلال تأثيراتها البدنية والفسيولوجية عن تدريبات أخرى مثل اليوجا والتاي شى شوان ذوى الشهرة العريضة فى تحسين الاتزان والمرونة والتوافق العضلي العصبي ،

٢-٤ الرؤية الرياضية :- (١)

يشير جيم براون (2001 jim brown م) في كتابة الموهبة الرياضية sport talent أن الرؤية الرياضية علم نشأ كنتيجة طبيعية ومنطقية لطبيعة

أحد المجالات التى تؤثر فى الإنسان باعتبارها عنصرا هاما وأساسيا فى بناء الفرد، وإعداده بصورة متكاملة على أسس علمية، فقدرة الفرد على بذل الجهد تتوقف على كثير من المتغيرات والتى يأتى فى مقدمتها المتغيرات البصرية. وتشير إيزابيل واكر Isabel Walker 2000 إلى أن المدربين الرياضيين واللاعبين وعلماء الرياضة يبحثون بشكل دائم ومستمر عن الطرق التدريبية الحديثة بهدف تحسين الأداء الرياضى واكتساب ميزة تنافسية، والتدريب البصري يعتبر إحدى وأخر هذه التقنيات المعروضة فى المجال الرياضى.

وتضيف أن التدريب البصري عبارة عن سلسلة متكررة لتدريبات العين بهدف تحسين الوظائف البصرية الأساسية، وهى هامة للرياضيين فى جميع الرياضات التنافسية.

أن العضلات المسؤولة عن تحريك العين (٦) عضلات هى :

- ١- العضلة المستقيمة الوحشية (الجانبية) وهى تلف العين للخارج اي النظر للجانب الخارجى
- ٢- العضلة المستقيمة الإنسية (الداخلية) و هي تلف العين إلى الداخل للنظر صوب الأنف.
- ٣- العضلة المستقيمة العلوية و هي تلف العين للنظر للأعلى و للداخل.
- ٤- العضلة المستقيمة السفلية و هي تلف العين للنظر للأسفل و للداخل.
- العضلة المائلة العلوية و هي تلف العين للنظر للأسفل و للخارج.

¹⁾ jim brown: sport talent.2001

متنوعة وأولئك الذين يمكنهم تمييز التفاصيل
بهدف النظر عن كمية أو نوع الإضاءة لديهم دقة
تميز ومن أمثلة ذلك لاعب البيسبول الذي يمكنه
رؤية الكرة خلال السماء الزرقاء أو خلفية الإستاد
الرؤية المحيطة Peripheral Vision :-

:-

وهي القدرة على مشاهدة الأشياء خارج بؤرة
التركيز من كلا الجانبين ولأعلى ولأسفل إنها
واحدة من أكثر المهارات البصرية قيمة يمكن
للرياضي أن يمتلكها والرؤية فيما وراء ١٨٠
درجة من كلا الجانبين هي ظاهرة غير
طبيعية وهي تمكن اللاعبين من مشاهدة
مساحات لعب أكبر حركة اللاعبين الآخرين
الكرة كل ذلك في وقت واحد.

تحديد الأبعاد Depth Perception :-

:-

وهي القدرة على التعامل وبسرعة مع هدف أو
شخص في الفراغ وهي أساس لكل من الحكم
على الكرات الطائرة تصويب الكرة مع الوثب
تمرير واستلام الكرة.

المتابعة-Tracking:-

في العديد من الرياضات يتوجب على
الرياضيين ليس فقط مشاهدة اللاعبين
والأهداف التي تحت شروط وظروف متنوعة
ولكنهم أيضا يتابعون الأشياء التي تتحرك
بسرعة خاطفة وهذه المهارة البصرية تسمى
حدة البصر (الدينامية) المتغيرة .

الأداء في المنافسات الرياضية وتشتمل الرؤية
على عدة عناصر مثل الحدة والتعقب أو المتابعة
ودقة التمييز والرؤية الإحاطية أو الطرفية والقدرة
على تحديد الأبعاد والرؤية الملونة وفي مختلف
الرياضات تظهر مساهمات الرؤية الرياضية في
تحسين الأداء فاللاعب الظهير في كرة القدم
يحتاج لرؤية جيدة لمشاهدة الملعب بالكامل
ومدافعي كرة السلة يستخدمون الرؤية الإحاطية
لمشاهدة الملعب كله والضاربون الجيدون في
البيسبول عادة لديهم مستوى افضل من الرؤية
يمكنهم من تعقب والتقاط الرميات المتحركة بسرعة
عالية. والرؤية الممتازة وتشتمل على الخمسة
مكونات المذكورة وهي جميعها يمكن قياسها وليس
كل الرياضيين البارزين لديهم معدلات فوق
المتوسطة في كل نوع ولكن هؤلاء هم الذين لديهم
معدلات عالية -

- الحدة Acuity :-

إذا تمكنت أعيان الرياضي من رؤية تفاصيل أي
هدف من على مسافة خلال خلفية مختلفة عن
هذا الهدف فانه يمتلك حدة رؤية قوية وإذا تمكن
الشخص من قراءة سطور الحروف أو الأهداف
كل ٢٠ قدم من خارطة المقياس فهذا طبيعي وإذا
تمكن هذا الشخص من قراءة سطور ال ١٥ قدم
أو ال ١٠ أقدام من على مسافة ٢٠ قدم فهذا هو
التمييز.

دقة التمييز Contrast Sensitivity

قد يظهر الرياضيين إلى الأداء في ظروف إضاءة

٢. التعرف على تأثير استخدام التدريبات والقدرات
البصرية على أداء اللاعب المدافع الحر في لعبة
الكرة الطائرة.

منهج البحث:

استخدام الباحث المنهجين التجريبي والوصفي
باستخدام نظام المجموعة الواحدة وبطريقة
القياسين

القبلي والبعدي (- قوام المجموعة لاعب واحد
فقط.)

عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على اللاعب الليبرو بنادي
المنيا الرياضي تم اختياره عمدياً لتطبيق البرنامج،
التجريبي ، وقد تم تصوير (٣٠) محاولة له
لاستقبال الإرسال في المراكز الخلفية (١,٥,٦)
الاستخلاصات:

في حدود النتائج التي تم التوصل إليها وعلى
ضوء مناقشتها استخلص الباحث ما يلي:

١. التدريب باستخدام التدريبات البصرية قيد
البحث أثر إيجابياً على التقسيم الزمني لمراحل
أداء مهارة استقبال الإرسال

٢. التدريب باستخدام التدريبات البصرية قيد
البحث أثر إيجابياً على الزمن الكلي لمراحل الأداء
اما توصيات الباحث بما يلي:

١. تطبيق التدريبات البصرية قيد البحث على
لاعبي الدفاع الحر في الكرة الطائرة.

تعريف تدريب الرؤية Vision Trainig :-

:-

ويعرف فرانسيس آيسيند (٢٠٠٢م Francine)
Eisner على انه برنامج تخصصي تقدمي يهدف
إلى تحسين العلاقة بين العينين والمخ من خلال
تنمية مهارات وقدرات الرؤية البصرية باستخدام
تدريبات متدرجة في الصعوبة تعمل على تحسين
توافق ومرونة عضلات العينين مع إمكانية التحكم
في تلك العضلات.

٢- ٥ الدراسات السابقة :

دراسة محمود عبد المحسن ناجي ٢٠٠٨ (١)
"تأثير تدريب الرؤية البصرية على أداء اللاعب
المدافع الحر في الكرة الطائرة"
أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى تصميم تدريبات للرؤية
الرياضية ومعرفة مدى فاعليتها على أداء اللاعب
المدافع الحر في لعبة الكرة الطائرة ويتطلب ذلك
تحقيق الأهداف الفرعية التالية:

١. التعرف على تأثير استخدام التدريبات البصرية
على أداء القدرات البصرية قيد البحث للاعب
المدافع الحر في لعبة الكرة الطائرة.

(١) محمود عبد المحسن ناجي : تأثير تدريب الرؤية

البصرية على أداء اللاعب المدافع الحر في الكرة

الطائرة، اطروحة دكتورا غير منشوره ، مصر ، جامعة

المنيا، ٢٠٠٨

بعض القدرات البصرية وعلاقتها بأداء بعض المهارات الهجومية والدفاعية لدى لاعبي منتخب جامعة القادسية بخماسي كرة القدم
م.د. علي حسين هاشم الزامل

أستخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمة طبيعة مشكلة البحث ٢-٣ مجتمع البحث وعينته : يتكون مجتمع البحث من لاعبي منتخب جامعة القادسية بخماسي كرة القدم البالغ عددهم (١٦) لاعبا أما عينة البحث فقد اختار الباحث (١٢) لاعبا بعد ان استبعد الباحث اللاعبين الذين لم يحضروا وقت الاختبار ثم أجرى الباحث عملية تجانس لعينه البحث في المتغيرات التالية وكما في جدول (١)	٢. ضرورة الاهتمام بتفعيل دور التدريبات البصرية في تحسين مهارات الكرة الطائرة بصفة عامة والدفاع المنخفض خاصة. الاهتمام باستخدام التدريبات البصرية لما لها من تأثير هادف في تطوير مستوى الأداء الدفاعي وبصفة خاصة في الجزء الرئيسي من وحدة التدريب اليومية . ٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية . ١-٣ منهج البحث :
---	---

جدول (١)

يبين تجانس عينة البحث

N	المعاملات العلمية المواصفات	X الوسط الحسابي	S الانحراف المعياري	معامل الاختلاف	لدلاله
١٢	الطول / سم	١٦٨.٨	٢.٦٦	١.٥٧٥	عشوائي
١٢	الوزن / كغم	٦٢.٢٥	١.٥٥	٢.٤٨٩	=
١٢	العمر / سنه	٢٠.٦	٠.٦٦	٣.٢٠	عشوائي

٣-٣ أدوات البحث ووسائل جمع البيانات : - استمارات استبانته - ميزان طبي .نوع (روزمكس) ألماني الصنع - آلة تصوير نوع Sone يابانية الصنع - جهاز كمبيوتر نوع LG ياباني الصنع - كرات قدم خماسي عدد (٤) - أقراص C D واستمارات خاصة لغرض التقييم	- استمارة تفريغ البيانات الإجراءات التنظيمية : ١-٣-٣ إعداد الأجهزة والأدوات : اختار الباحث قاعة كلية التربية الرياضية لإجراء الاختبارات وتم توفير الأدوات والأجهزة المستخدمة والتأكد من صلاحيتها ومطابقتها للمواصفات القانونية من اجل الحصول على نتائج دقيقة
--	--

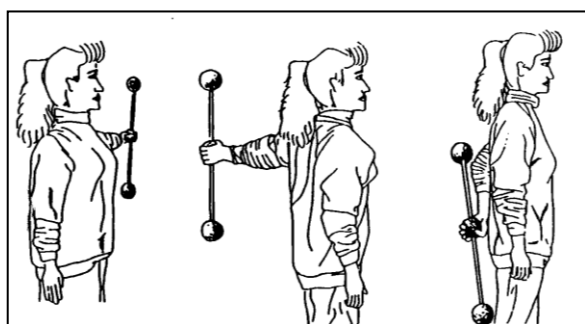
يبين عدد من القدرات البصرية التي

عرضت على الخبراء لتحديد اهم القدرات

ت	القدرات البصرية	ت	القدرات البصرية
١	الرؤية المحيطية	٤	التتبع البصري
٢	الدقة البصرية المتحركة	٥	دقة التمييز
٣	العين المسيطرة	٦	التصور البصري

٣-٤ الاختبارات المعتمدة بالبحث:
اختبارات القدرات البصرية: (٢)

١- اختبار الرؤية المحيطية



شكل (١)

غرض الاختبار : قياس الرؤية المحيطية .

أدوات الاختبار: عصا خشبية بها كرتين ملونتين

في نهايتها .

طريقة الأداء :

(٢) محمود عبد المحسن ناجي : تأثير تدريب الرؤية البصرية على أداء اللاعب المدافع الحر في الكرة الطائرة، اطروحة دكتورا غير منشورة ، مصر، جامعة المنيا، ٢٠٠٨

كادر العمل المساعد: *

اختار الباحث كادر عمل مساعد مؤهل علميا من طلبة الدراسات العليا في كلية التربية الرياضية وتم توضيح الاختبارات والقياسات المستخدمة لهم بشكل مفصل وعن كيفية تسجيل الاختبارات التي أعدها الباحث لهذا الغرض .
٣-٣-٢ تقييم اداء المهارات الهجومية والدفاعية:

لغرض تحقيق أهداف البحث بشكل علمي وبعد الرجوع من قبل الباحث للمصادر والمراجع والأبحاث السابقة قام الباحث بأداء مباراة بين أفراد عينة البحث وتم تصوير المباراة فيديو ثم طبعت على أقراص (CD) ووزعت على ثلاث خبراء (١) لتقييم اداء المهارات الهجومية والدفاعية
٣-٣-٣ تحديد القدرات البصرية :

قام الباحث بأعداد استمارة استبانة لاستطلاع آراء الخبراء حول تحديد القدرات البصرية واختباراتها ثم وصفها في استمارة وعرضت هذه الاستمارة على مجموعة من الخبراء* في مجال اختصاص علم النفس الرياضي وعلم التدريب الرياضي والفلسفة الرياضية، كما في جدول (١)

جدول (١)

* م.د. علاء خلدون م.خالد اسود لايف م.م. ساجت

مجيد جعفر

(١) م. رأفت عبد الهادي م. حيدر كريم م.م. حسن

عبد الهادي

* ينظر ملحق (1)

طريقة الأداء : يقوم اللاعب بالوقوف خلف الشبكة " في مواجهة الكرة " .

يقوم المدرب بأداء (اوفر) من خلف الحاجز الخشبي وفي اتجاه وقوف اللاعب على أن تمر الكرة من فوق رأس اللاعب .

يقوم اللاعب بتحديد لون الاستيكر الموضوع على الكرة وقبل أن تعبر الكرة الشبكة .

شروط الاختبار :يؤدي الاختبار بتغيير لون الاستيكر في كل محاولة مع الوضع في الاعتبار أن الاستيكر يوضع في جهة واحدة فقط من الكرة .

حساب الدرجات :

يعطى للاعب خمسة محاولات .

يتم احتساب درجة واحدة في حالة التحديد الصواب فقط .

٣- اختبار التصور البصري ("التخيل")

غرض الاختبار : قياس التصور

البصري .

أدوات الاختبار : أربع كروت ١٥×٢٠سم مرسومة عليها أربع أشكال توضع في مستوى نظر اللاعب على الحائط .

طريقة الأداء : يقوم اللاعب بالنظر إلى الأشكال الأربعة ويطلب منه الإجابة على الأسئلة التالية : إذا كنت تنتظر للشكل من الخلف فماذا كان سيبدو لك ؟

إذا قمت بقلب الشكل لأسفل فماذا كان سيبدو لك ؟

يقوم المدرب بإعطاء اللاعب عصا خشبية بها كرتين ملونتين في نهايتها ليمسكها من خلف الظهر دون النظر إليها .

يقوم اللاعب بتدوير العصا من الخلف مع ثبات الرأس .

يقوم اللاعب بفرد الذراع الممسك بالعصا جانباً وعلى اللاعب تحديد لون الكرة التي في الأعلى أو في الأسفل .

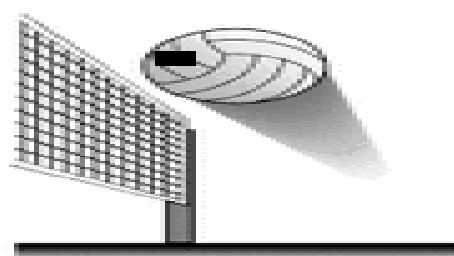
شروط الاختبار :

يؤدي الاختبار مرة باليد اليمنى ومرة باليد اليسرى حساب الدرجات :

يعطى لكل مختبر خمسة محاولات يمين وخمسة محاولات يسار .

يتم احتساب درجة واحدة في حالة التحديد الصواب فقط .

٢- اختبار التتبع البصري



شكل (٢)

غرض الاختبار : قياس التتبع البصري

أدوات الاختبار : كرة خماسي عليها استيكر ، حاجز خشبي ، ملعب كرة قدم (خماسي) قانوني .

جانب استخدام معامل الصدق الذاتي) وهو
صدق التجربة للاختبار المتعلق بالدرجات
الحقيقية التي خلصت من أخطاء القياس^(١)
وبذلك تصبح الدرجات الحقيقية للاختبار هي
المحك الذي نسب إليه صدق الاختبار ويقاس
الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل
ثبات الاختبار وعلى النحو المبين في الجدول
(٢)

٣-٥-٢ ثبات الاختبار :

المقصود بالثبات هو اتساق البيانات التي
تجمع بواسطة هذه الأداة والاتساق معناه ان
يكون لهذه البيانات منطق واحد واتجاه واحد ،
لحساب معامل ثبات الاختبارات ؛اعتمد الباحث
على طريقة إعادة الاختبار فقد طبقت الاختبارات
بتاريخ ١٠ / ٣ / ٢٠١١ وتم إعادة الاختبارات بعد
(٨) أيام على عينه من خارج عينة البحث
الاساسيه وقام الباحث بحساب معامل الارتباط
البسيط بيرسن بين درجات كلا الاختبارين
وأظهرت قيمة الارتباط المحسوبة ان هناك علاقة
ارتباط عالية بين معظم الاختبارات مما يؤكد
ثبات الاختبارات والجدول (٢) يوضح ذلك .

٣-٥-٣ الموضوعية :

يقصد بالموضوعية " عدم تأثير نتائج
الاختبارات او القياس بالعوامل الذاتية للمصحح

إذا كنت تنظر لهذا الشكل من الخلف وتم قلبه
لأسفل فماذا كان سيبدو لك ؟

حساب الدرجات :يتم إعطاء بطاقة بها ٤ إجابات
محتملة للمختبر ويتم توجيه الأسئلة الثلاثة عن
كل شكل من الأشكال الأربعة ويتم احتساب عدد
المرات الصحيحة من إجمالي ١٢ سؤال

- اختبار الدقة البصرية المتحركة

غرض الاختبار: قياس الدقة البصرية المتحركة .
أدوات الاختبار : طوق بلاستيك به ثلاث كرات
ملونة موضعه على الطوق بمسافات متساوية .
طريقة الأداء : يقوم اللاعب بالنقاط الكرة التي
يحدد لونها المدرب .

شروط الاختبار: يؤدى الاختبار مرة باليد اليمنى
ومرة باليد اليسرى .

حساب الدرجات

يعطى لكل مختبر ثلاثة محاولات يمين و ثلاثة
محاولات يسار .

يتم احتساب درجة واحدة فى حالة النقاط الكرة
الصحيحة

٣-٥-٣ الأسس العلمية للاختبارات :

٣-٥-١ صدق الاختبارات :

من اجل ان يتأكد الباحث من صدق
الاختبارات تم عرضها على مجموعة من الخبراء
والمختصين ، وفي ضوء آرائهم تم انتقاء
الاختبارات الصالحة للدراسة والمقننة بواسطة
الصدق المنطقي عن طريق الخبراء الذين أجمعوا
على صدق الاختبارات في قياس القدرات
البصرية والمهارات الهجومية المراد قياسها الى

١- محمد حسن علاوي ونصر الدين رضوان: القياس في

التربية وعلم النفس الرياضى ، دار الفكر العربي، القاهرة،

٢٠٠٤، ص ٢٥٧ .

بعض القدرات البصرية وعلاقتها بأداء بعض المهارات الهجومية والدفاعية لدى لاعبي منتخب جامعة القادسية بخماسي كرة القدم
م.د. علي حسين هاشم الزامل

اختبار التصور البصري	٠.٨٥	٠.٩٢	٠.٨٠
اداء المهارات الدفاعية	٠.٨٩	٠.٩٤	٠.٩١
مستوى اداء المهارات الهجومية	٠.٧٦	٠.٨٧	٠.٨٤

٣-٦ الإجراءات الميدانية للبحث :

٣-٦-١ التجربة الاستطلاعية .

اجرى الباحث التجربة استطلاعية بتاريخ (١٠)

٣ / ٢٠١١ في الساعة التاسعة صباحا على

قاعة كلية التربية الرياضية على عينه مكونه من

(٤) لاعبين من خارج عينة البحث الاساسيه

لاختبار القدرات البصرية قيد الدراسة واختبارات

المهارات الهجومية والدفاعية على عينة التجربة

الاستطلاعية لتقييم اداء المهارات الهجومية

والدفاعية وبمساعدة فريق العمل المساعد وكان

الهدف منها التعرف على :

١- إمكانية فريق العمل .

٢- تلافي الأخطاء التي من الممكن ان تحدث

أثناء التجربة الرئيسة .

٣- معرفة وقت الاختبارات .

٤- التأكد من صلاحية الأجهزة والأدوات

المستخدمة في البحث

٣-٦-٢ تجربة البحث النهائية :

مثل حالته المزاجية وتقديره النسبي " (١) ولما كانت الاختبارات المعتمدة واضحة ومفهومة وبعيدة عن التقويم الذاتي اذ تعد الاختبارات المعتمدة في ذلك موضوعية " والاختبار الموضوعي هو الاختبار الذي يعطي النتائج نفسها مهما اختلف المحكمون . والجدول (٢) يوضح ذلك .

جدول (٢)

يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الثبات والصدق الذاتي

الشروط العلمية الاختبارات	معامل الثبات	معدل الصدق الذاتي	الموضوعية
اختبار الرؤية المحيطة	٠.٨٦	٠.٩٣	٠.٨٨
اختبار التتابع البصري	٠.٨٢	٠.٩١	٠.٩٠
الدقة البصرية المتحركة	٠.٨١	٠.٩٠	٠.٨٥

٢- إبراهيم عبد ربة خليفة ، حبيب حسيب العدوي :

الانتقاء النفسي وتطبيقاته ، مطبعة العراق ، ١٩٩١ ،

ص ٩٧ .

استخدم الباحث الحقيبة الإحصائية (spss) للحصول على نتائج بحثه الوسط الحسابي . الانحراف المعياري . الارتباط البسيط (بيرسن)	تم إجراء الاختبار بتاريخ (٢٥ / ٣ / ٢٠١١) على أفراد عينة البحث وذلك لتحديد أداء المهارات الهجومية والدفاعية عن طريق ثلاث مقومين في مجال كرة القدم وزعت عليهم اقرص ليزريه مدمجه للمباراة التي أجراها لأفراد عينة البحث ، وتحديد مستوى بعض القدرات البصرية قيد الدراسة عن طريق الاختبارات التي أجريت . لأفراد عينة البحث للمتغيرات قيد الدراسة.
	٣-٧ الوسائل الإحصائية:

٤ - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها
٤-١ عرض نتائج اختبار (الرؤية البصرية المحيطية) وتحليلها ومناقشتها :
جدول (٣)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية و قيمة معامل الارتباط

بين متغير الرؤية المحيطية والمهارات الهجومية والدفاعية

المتغيرات	- س	+ ع	قيمة معامل ارتباط	الدالة
الرؤية البصرية المحيطية	٦.٥٨٣	١.٣١١	٠.٢٦٣	معنوي
المهارات الهجومية	٥.٩١٦	١.٧٢٩		
الرؤية البصرية المحيطية	٦.٥٨٣	١.٣١١	- ٠.٥٥	عشوائي
المهارات الدفاعية	٥.٥٨	٠.٩٣		

عند درجة حرية (٢-ن) ومستوى خطأ ٠.٠٥ علما ان القيمة الجدولية (٠.٥٧)

يبين جدول (٣) نتائج علاقة الرؤية البصرية المحيطية ومستوى أداء المهارات الهجومية فقد	كان الوسط الحسابي لمتغير الرؤية المحيطية (٦.٥٨٣) وانحرافها المعياري (١.٣١١) اما
---	---

الملاعب. وكذلك تمكن الفريق من الاستغلال
الأمثل للثغرات في صفوف دفاع المنافس. وغالبا
ما تستخدم المناولات الطويلة للاعب المهاجم
الهارب من الرقابة وغالبا ما تستخدم خلف
المدافعين. ونظرا للتطور الكبير في عالم كرة القدم
الحديثة فإن الفريق الذي له القدرة على الانتشار
الأفضل والسريع هو الفريق الأكثر خطورة على
مرمى الفريق المنافس. ويحاول الفريق المدافع من
خلال الوقوف الصحيح الناتج من الترابط بين
خطوط اللعب والتحرك السريع والانتقال باتجاه
تضييق المساحات والثغرات الخالية من الرقابة في
محاولة للاستحواذ على الكرة او تشتيتها. كما ان
التمركز الصحيح للمدافعين يعمل على غلق
المساحات إمام المهاجمين ويمنع عليهم طريق
الدخول إلى منطقة الجزاء. وبذلك لا يستطيع
المدافع الحصول الى رؤية محيطية صحيحة كون
اللاعب المدافع مضغوط عليه ويحاول تشتيت
الكرة بغض النظر عن مكان اللاعب الزميل. أي
ان المدافع لا يملك الوقت الكافي للرؤية .

متغير اداء المهارات الهجومية فقد كان الوسط
الحسابي لها هو (٥.٩١٦) وانحرافها المعياري
(١.٧٢٩) اما قيمة معامل الارتباط فكانت
(٠.٢٦٣) وهي قيمة معنوية مقارنة بقيمتها الجد
ولية البالغة (٠.٥٧) اما الوسط الحسابي للمهارات
الدفاعية فقد كان (٥.٥٨) اما انحرافها المعياري
(٠.٩٣) اما قيمة معامل الارتباط فكانت (-
٠.٥٥) وهي قيمة غير معنوية مقارنة بقيمتها
الجدولية

المناقشة :

من خلال جدول (٣) يظهر لنا ان هناك علاقة
معنوية بين القدرات الهجومية والدفاعية والرؤية
البصرية الرياضية ويعزو الباحث سبب ذلك الى
ان هذه المهارة (الرؤية البصرية المحيطية)
تستخدم عندما يكون اللاعب في المواقع المؤثرة
التي تساهم في كشف الملعب واستحداث الثغرات
في دفاع المنافس. وتعد الرؤية الصحيحة للاعب
صانع الألعاب هي المفتاح الحقيقي للعب
الجماعي. فهي تمكن الفريق المهاجم من
الاستمرار في الاستحواذ على اكبر مساحة في

جدول (٤)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية و قيمة معامل الارتباط

بين متغير التتابع البصري والمهارات الهجومية

المتغيرات	- س	+ ع	قيمة معامل الارتباط	الدلالة
التتابع البصري	٣.٠٨٣	٠.٧٩٢	٠.٢٧٨	معنوى
المهارات الهجومية	٥.٩١٦	١.٧٢٩		
التتابع البصري	٣.٠٨٣	٠.٧٩٢	٠.٦٠	معنوى
المهارات الدفاعية	٥.٥٨	٠.٩٣		

عند درجة حرية (ن-٢) ومستوى خطأ ٠.٠٥ علما ان القيمة الجدولية (٠.٥٧)

يبين جدول (٤) نتائج علاقة التتابع البصري

ومستوى اداء المهارات الهجومية فقد كان الوسط

الحسابي لمتغير التتابع البصري (٣.٠٨٣)

وانحرافها المعياري (٠.٧٩٢) اما متغير اداء

المهارات الهجومية فقد كان الوسط الحسابي لها

هو (٥.٩١٦) وانحرافها المعياري (١.٧٢٩) اما

قيمة معامل الارتباط فكانت (٠.٢٧٨) وهي قيمة

معنوية مقارنة بقيمتها الجدولية البالغة (٠.٥٧)

اما الوسط الحسابي للمهارات الدفاعية فقد كان

(٥.٥٨) اما انحرافها المعياري (٠.٩٣) اما قيمة

معامل الارتباط فكانت (٠.٦٠) وهي قيمة معنوية

مقارنة بقيمتها الجدولية

المناقشة:

ان عملية متابعة الكرة بالنسبة للمدافع او المهاجم

هي مسألة ضرورية

(ان محدودية مستوى النظر سوف تفقد اللاعبين

على اتخاذ قرارات غير صائبة قادرة على خلق

ظروف ايجابية مباغتة كما انها تتصف بالشكل الكلاسيكي والكلاسيكية مما يميزها كونها مكشوفة للخصم وخالية من المفاجئة. ان تجارب الباحثين في هذا المجال تؤكد بوجود علاقة وطيدة بين مستوى الرؤيا الشاملة وبين الإمكانية الفنية والخطئية وان نسبة كبيرة من اللاعبين الذين يمتلكون نظرة واسعة وشاملة من اللاعبين الذين يتمتعون بالذكاء الميداني وإمكانية فنية عالية. كما ان نوعية اللعبة لها تأثير في مستوى النظر واتساعه وتؤكد التجارب التي أجريت في الاتحاد السوفيتي السابق بأن لاعبي كرة القدم والسلة واليد والملاكمة والمصارعة والإتقال من الذين يتمتعون بمستوى عالي من النظر الشاملة^(١). كما ان مواصفات حالة التعب والمتغيرات الموجودة تتطلب

(١) صباح رضا جبر وآخرون: كرة قدم للصفوف الثالثة، دار الحكمة للطباعة، الموصل، ١٩٩١، ص ٣٣٩

تطوير الرؤيا الجانبية للاعبين لاسيما وان هناك متغيرات حركية تقع في داخل اللحظة الواحدة .كما تتطلب أيضا تطوير مستوى تتابع الكرة وعمق النظر والشكل المطلوب لذلك عندما تكون الكرة بمستوى النظر وغير مستوى النظر .فأن توجيه الكرة نحو الهدف وتسجيل اصابة سوف لن يكون كما ينبغي وهذا مؤشر على إضافة الخواص لدى المهاجمين من لحظة استلام الكرة من قبل المهاجم والتصرف بها ميدانيا عبر مراحل عدة منها:

- ١- معرفة تحليق الكرة ودقة وصولها .
- ٢- الطريقة المثلى التي يستلم اللاعب الكرة.

جدول (٥)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية و قيمة معامل الارتباط

بين متغير الدقة البصرية المتحركة والمهارات الهجومية

المتغيرات	- س	+ ع	قيمة معامل الارتباط	الدلالة
الدقة البصرية المتحركة	٢.٧٥	٠.٧٥٣	٠.١٢٢	معنوي
المهارات الهجومية	٥.٩١٦	١.٧٢٩		
الدقة البصرية المتحركة	٢.٧٥	٠.٧٥٣	٠.٦٩٧	معنوي
المهارات الدفاعية	٥.٥٨	٠.٩٣		

عند درجة حرية (ن-٢) ومستوى خطأ ٠.٠٥ علما ان القيمة الجدولية (٠.٥٧)

كرة القدم عرفت أهمية ذلك، فاستعانت بخبراء في
البصر لتدريب اللاعبين، للتركيز على اقتناص
حركة الكرة السريعة، للتعامل معها قبل أن يتنبّه
لها المدافع أو حارس المرمى. وبحسب المصادر
السابقة، يشكل البصر كنزاً لرفع طاقة لاعبي
الرياضة، لا يقل عن دور العضلات والعظام
والجهاز التنفسي. ولحاسه البصر دور هامه في
التعليم والتدريب وذلك من خلال عرض نماذج
حتى يكون المتعلم صوره للحركة ويحاول التوصل
اليها.يقوم الجهاز الحسي البصري بآيصال
المعلومات الكامله حول البيئة المحيطة ويساعد
الرياضي في تمييز المواد المترابطة الموجودة في
المكان كالمسافة الى الهدف وما بينها و الاتجاه
وسرعه حركه المنافس وحركه المحيط والتي لا
يمكن تحديدها وادائها بنجاح عند غلق العين ،لا
يمكن تعلم الحركه عن طريق الشرح فقط بدون
نموذج مرئي حيث يمكن توضيح الاخطاء
وامكانيه تلافيتها.
ان حاسه البصر تجعل المتعلم يدرك اداء الحركة
الجديدة بشكل عام وهو بذلك يحصل على تصور
اولى لمظهرها الخارجي وكذلك يلاحظ الاجزاء
الهامة من الحركه عند عرض النموذج الحركي
وان تكرارها يزيد من دقه الحركه .عرض النماذج
امام المتعلم يثير حماسه ويكون لديه احساس
حركي وهذا يعني ان المتعلم يمارس عمليا ما
تتضمنه الحوافز الخارجيه والداخليه اضافاه الى
الحوافز ألوارده عن طريق حاسه اللمس والتوازن

يبين جدول (٥) نتائج علاقة الدقة البصرية
المتحركة ومستوى اداء المهارات الهجومية فقد
كان الوسط الحسابي لمتغير الدقة البصرية
المتحركة (٢.٧٥) وانحرافها
المعياري(٠.٧٥٣) اما متغير اداء المهارات
الهجومية فقد كان الوسط الحسابي لها هو
(٥.٩١٦) وانحرافها المعياري (١.٧٢٩) اما قيمة
معامل الارتباط فكانت (٠.١٢٢) وهي قيمة معنوية
مقارنتا بقيمتها الجدولية البالغة (٠.٥٧) اما
الوسط الحسابي للمهارات الدفاعية فقد كان
(٥.٥٨) اما انحرافها المعياري (٠.٩٣) اما قيمة
معامل الارتباط فكانت (٠.٦٩٣) وهي قيمة
معنوية مقارنتا بقيمتها الجدولية
المناقشة:
ولم يأت الربط بين البصر والرياضة بالصدفة في
الثقافة الغربية، خصوصاً الأنكلوساكسونية، التي
تتميز بولعها بعلوم البصر وبالرياضة، مع الإشارة
الى أنها المهد الحديث لكرة القدم والتنس. ويشير
الاختصاصيون الى أن ممارسة الرياضة تترافق
مع استعمال معلومات حسيّة، يأتي ٨٥ في المئة
منها، من طريق البصر .من أين تأتي خصوصية
البصر؟ نعرف أهمية التركيز ذهنياً وبصرياً في
رياضة التنس مثلاً. يضطر بعض لاعبي التنس
الى التوقف عن اللعب إذا حدث الكثير من
الحركة في المدرجات. فما علاقة المُدرّج مع رؤية
كرة صغيرة الحجم والتلاعب بها. ثمة دور للذهن
والتركيز، يتصل مع البصر. هناك نواذٍ في رياضة

وانما ايضا ترتبط في عملية بناء او تصميم
الحواس في الجسم اضافة الى ارتباطها العضوي
بالعضو الحسي النهائي المكون للمسببات والمحلل
للعناصر المحفزة

الحسي والحركي فأن حاسة البصر تساعد في
معرفة وضع الجسم وشكله اثناء الحركة وكذلك
الإحساسات العضلية المطلوبة وبالتدرج ، ففي
البداية يكون الاحساس الحركي غير واضح
ومختل وغير كامل لذا.تعمل حاسة البصر على
تكوين وتكامل التوقيت السليم للحركة. فاللحركة
توقيت مكاني بجانب التوقيت الزمني والحركي
والتوقيت المكاني تقوم بتنفيذه حاسة البصر من
الضروري لكي يستطيع لاعب كرة القدم ان يرى
الملعب وزملائه والخصم تطوير قدرة النظر التي
تأتي من دراية ومعرفة تامة للفضاء او الفسحة او
المسافة الخاصة بالعمليات الفنية والحركية وهذه
لاتعود مسبباتها على نواحي وواجبات فسلجية فقط

جدول (٦)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية و قيمة معامل الارتباط

بين متغير التصور البصري والمهارات الهجومية

المتغيرات	- س	+ ع	قيمة معامل الارتباط	الدالة
التصور البصري	٧.٠٨٣	١.٥٠٥	-٠.٢٠٦	معنوي
المهارات الهجومية	٥.٩١٦	١.٧٢٩		
التصور البصري	٧.٠٨٣	١.٥٠٥	٠.٣٧١	معنوي
المهارات الدفاعية	٥.٥٨	٠.٩٣		

عند درجة حرية (ن-٢) ومستوى خطأ ٠.٠٥ والقيمة الجدولية (٠.٥٧)

الصور المتحركة والمخطوطون الإستراتيجيون
والطيرون ومن أمثلة هذا الذكاء بيكاسو
Leonardo De ، وليوناردو دافنشي Picasso
(). مما سبق يتضح أن مهارة التصور Vinci
البصري تعتمد بدرجة كبيرة على حاسة الإبصار
وعمليات التخيل و إدراك العلاقات بين مجموعته
من الأجزاء وقدرة الفرد على التصور البصري
لموضع جسم متحرك في الفضاء ،وهي تركز على
الدقة البصرية أو التمييز البصري ، وإدراك
المساحة أو العمق، والتوازن العضلي للعينين عند
النظر و التركيز على موضع شيء معين لمعرفة
العلاقة بين الوضع الحالي و الوضع الذي يصبح
فيه، و كذلك إدراك العلاقة بين الشكل الحالي
للجسم و الشكل الذي يتحول إليه الجسم عند ثنيه
أو عند تحريك شيء معين لليمين أو اليسار أو
وضع هذا الشيء في وضع معكوس، وكذلك
تصور أوضاع مكونات شيء معين إذا تم فصلها
عن بعضها ، وفي تقدير أبعاد الشكل في
الأوضاع المختلفة . أن التصور البصري
المكاني يتمثل في استطاعة الفرد القيام بمجموعة
من الأنشطة البصرية التي تتضمن إدراك
العلاقات بين مجموعة من الأشياء، أو تصور هذه
الأشياء عند النظر إليها من جوانب مختلفة أو
تنبئتها أو إدارتها في بعدين أو ثلاثة أبعاد. ويرى
الباحث بأن التصور البصري المكاني نشاط عقلي
معرفي يتميز بالتصور البصري المكاني لحركة

يبين جدول (٦) نتائج علاقة التصور البصري
ومستوى أداء المهارات الهجومية فقد كان الوسط
الحسابي لمتغير التصور البصري (٧٠.٨٣)
وانحرافها المعياري (١.٥٠٥) اما متغير أداء
المهارات الهجومية فقد كان الوسط الحسابي لها
هو (٥.٩١٦) وانحرافها المعياري (١.٧٢٩) اما
قيمة معامل الارتباط فكانت (٠.٢٠٦-) وهي قيمة
معنوية مقارنة بقيمتها الجدولية البالغة (٠.٥٧)
اما الوسط الحسابي للمهارات الدفاعية فقد كان
(٥.٥٨) اما انحرافها المعياري (٠.٩٣) اما قيمة
معامل الارتباط فكانت (٠.٣٧١) وهي قيمة
معنوية مقارنة بقيمتها الجدولية ()
ألمناقشة :

تتمثل مهارة التصور البصري في القدرة
على استقبال الصور والتفكير فيها والتعرف على
الشكل والفراغ وما يتضمنه من ألوان وخطوط
ورسوم ، ونقل الأفكار البصرية والمكانية من
الذاكرة واستخدامها لبناء المعاني، وهذه المهارة لا
تظهر لدى المبصرين فقط حيث يرى جاردر
أنها توجد كذلك لدى الذين لا يبصرون Gardner
، ومن أمثله أصحاب المهن الذين يتفوقون بشكل
واضح في هذه المهارة الملاحون و المهندسون و
الرسامون و الجراحون و النحاتون والمصورون و
المرشدون و مصممو الملابس والناقشون
والنساجون والبناءون والمعماريون ومخترعو

٢ - ان المهارات الهجومية والدفاعية على حد سواء تتأثر بالرؤية البصرية الجيدة لجميع اللاعبين اما توصيات الباحث بما يلي: ١- ضرورة الاهتمام بتفعيل دور التدريبات البصرية في تحسين مهارات كرة القدم بصفة عامة . ٢- الاهتمام باستخدام التدريبات البصرية لما لها من تأثير هادف في تطوير مستوى الأداء الدفاعية والهجومية . المصادر ١- إبراهيم عبد ربة خليفة ، حبيب حسيب العدوي : <u>الانتقاء النفسي وتطبيقاته</u> ، مطبعة العراق ، ١٩٩١ ٢- صباح رضا جبر واخرون : <u>كرة قدم للصفوف الثالثة</u>، دار الحكمة للطباعة ،الموصل ، ١٩٩١ ٣- محمد حسن علاوي ونصر الدين رضوان: <u>القياس في التربية وعلم النفس الرياضي</u> ، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠، ٤- محمود عبد المحسن ناجي : تأثير تدريب الرؤية البصرية على أداء اللاعب المدافع الحر في الكرة الطائرة، أطروحة دكتورا غير منشوره ، مصر، جامعة المنيا، ٢٠٠٨ ٥- عادل تركي حسن وسلام جبار صاحب: <u>كرة قدم تعليم - تدريب</u>، ط١، مطبعة النخيل البصرة ٢٠٠٩،	الأشكال والأجسام في الفراغ ، ويعتمد على إدراك العلاقات الهندسية بين الأشكال والأجسام و السرعة والدقة في ذلك، و استعمال الشيء أو تحويله لتنظيم بصري آخر أو إحداث بعض التغيرات في الأشكال المدركة بصريا . والذي يميز لاعب كرة القدم هو الذكاء المكاني- البصري وهو ما يعرف ب"ذكاء الصورة" ويعني القدرة على التخيل بدقة، والتفكير في الأشياء بصريا عن طريق التصور، مع امتلاك القدرة على تعديل هذا التصور المرئي في الذهن قبل أن يترجمه اللاعب إلى واقع. كما يعرف أيضا ب"الذكاء الفضائي"، وهو التميز في القدرة على استعمال الفضاء أو الفراغ بشتى أشكاله -أو ما يعرف بالوعي الفراغي- بما في ذلك قراءة الخرائط والجداول والخطاطات وتخيل الأشياء وتصور المساحات ... إلخ. ٥- الاستنتاجات والتوصيات ١-٥ الاستنتاجات: في حدود النتائج التي تم التوصل إليها وعلى ضوء مناقشتها فقد استنتج الباحث مايلي: ١- ان جميع اللاعبين المدافعين والمهاجمين بحاجة ماسه الى مقدار عالي من الرؤية البصرية في الملعب وإمكانية رؤية جميع اللاعبين والأماكن المتوقعة التي تشكل اكبر خطر على مرمى المنافس
--	--

المصادر الأجنبية

1- jim brown: sport talent,2001

ملحق رقم (١)

أسماء الخبراء الذين عرض عليهم القدرات البصرية وأختباراتها

كرة قدم	١- أ.د عبد الله حسين اللامي
تدريب رياضي	٢- أ.د عبد الجبار سعيد
الفسلجة الرياضية	٣- أ.م.د فلاح حسن عبدالله
كرة قدم	٤- أ.م. علاء جبار عبود
فسلجة رياضية	٥- أ.م.د اسعد عدنان عزيز
كرة قدم	٦- م. رأفت عبد الهادي

بعض القدرات البصرية وعلاقتها بأداء بعض المهارات الهجومية والدفاعية لدى لاعبي منتخب جامعة
القادسية بخماسي كرة القدم
م.د علي حسين هاشم الزامل
