

الشخصية في رواية فلتغفري

م.م. آلاء حسن كويش

المديرية العامة لتربية ذي قار

Journalofstudies2019@gmail.com

الملخص:

تضمنت الدراسة ثلاثة مباحث تناولت في الاول مفهوم الشخصية وماهيتها ونظرة الباحثين اليها أما المبحث الثاني فقد تضمن انواع الشخصية في رواية فلتغفري وهي الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية والشخصية المتناهية خلف الاحداث والشخصية الحديثة أما في المبحث الثالث فتناولت علاقة الشخصية بالمكان حيث توجد علاقة تأثير وتأثر وانعكاسات نفسية بين المكان والشخصية.

الكلمات المفتاحية: (مفهوم الشخصية، رواية فلتغفري، الشخصية المتناهية).

The character in the novel Feltghafri

Alaa Hassan Kweish

Abstracts:

The study included three sections that dealt in the first with the concept of personality and its nature and the researchers' view of it. The second topic included the types of personality in the novel by Fettghafri, which is the main character, the secondary character, the finite personality behind the events and the juvenile personality. In the third section, it dealt with the relationship of the personality with the place where there is a relationship of influence, influence and psychological repercussions between The place and the personality.

Keywords: (the concept of personality, Feltghafri's novel, the finite personality).

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خَلَقَ الْخَلَائِقَ كُلَّهَا , وَهَدَّبَ النفوس بالدين وبالعِلْمَ زَيَّنَّهَا , وَأَزَكَّى الصلاة وأفضلها على نبي الرحمة وقدوة الْمُتَّقِينَ محمد الأمين وعلى آلِه الطاهرين .

أما بعد ...

فقد حظيت الدراسة السردية باهتمام العديد من الدارسين الذين ركزوا جهودهم عليها , فكَتَبَتْ فيها كثير من المصادر العلمية , مُتَنَاوِلَة السرد في مختلف أجناسه الأدبية ,ومن المعروف أن النظرة إلى النص بوصفه جمالاً أو كينونة جميلة قد بدأت بشكلها الصريح مع الشكلايين الروس ومن تبعهم أو تداخل ما قالوا به مع دعواتهم من النقاد الجدد , ولكون الشخصية عنصراً مهماً في العملية السردية فقد انبثق منها الإشعاع الجمالي متمثلاً باللغة التي ينسجها المؤلف على لسانها , بالرسم الذي يصوره لها .

ولعل ما دفعني لإختيار هذا الموضوع ودراسته هو قِلَّة الدراسات الأكاديمية في هذا الكتاب , فقد حظي بالقليل من الدراسات السردية منها جماليات الشخصية الفلسطينية لدى غسان كنفاني للدكتورة ماجدة حمود , و جماليات البناء السرد في روايات حميد العقابي لأسماء محمد كاظم .

وقد بُنِيَ بحثي هذا على ثلاث مباحث , تضمن المبحث الاول مفهوم الشخصية ونظرة الدارسين لها , وجاء المبحث الثاني بعنوان أنواع الشخصية في رواية فلتغفري , وتضمن عدة انواع منها الشخصية الرئيسة والشخصية الثانوية والشخصية المتوارية

خلف الاحداث والشخصية الحديثة , اما المبحث الثالث فتضمن علاقة الشخصية بالمكان السردى .

بعدها انتهت الدراسة بخاتمة عرضت فيها بإيجاز أهم ما توصلت إليه من نتائج , تتبعها الهوامش وقائمة بالمصادر والمراجع التي اعتمدت عليها دراستي هذه .

ولأبد من الإشارة إلى أن هذه الدراسة قد اعتمدت على المنهج التحليلي السردى .كما أنها إعتمدت على العديد من المصادر المفيدة الناهضة بالبحث ,منها بناء الشخصية فى الرواية لأحمد عزوى , وبنية الشكل الروائى (الفضاء - الزمن - الشخصية) لحسن بحرأوى .

وقد تذللّت أكثر صعوبات البحث بمساعدة الله وعونه فأحمد وأشكر فضله .

المبحث الاول

مفهوم الشخصية :

تسهم الشخصية فى بناء العمل السردى ، فهى ((وسيلة الكاتب وأداته فى تجسيد رؤيته)) ١ كما أنها الأساس فى بناء الرواية الجيدة ٢ ، وقد حظيت باهتمام الدارسين ، وركزوا جهودهم فى البحث فى دلالاتها وأهميتها ، فقد عرفت فى الأدب بأنها : ((أحد الأفراد الخياليين أو الواقعيين الذين تدور حولهم أحداث القصة أو المسرحية)) ٣ ، أما علماء النفس فيرونها ((تنظيم داخلى للسمات والاتجاهات والاستعدادات والاتساقات السلوكية)) ٤ ، أو إنها ذلك الطابع الذى يتميز به سلوك الفرد والناشئ عن التفاعل المستمر بينه وبين عناصر البيئة المحيطة به .

يتضح مما سبق الدور المهم الذي تقوم به الشخصية في العمل السردى وبنائه ، فهي عمود الحكاية ، واليه تستند بقية الجوانب السردية الأخرى وتعد ((صانعة الحدث)) ٥ ، كما أن الحدث يمثل أداة ربط وتجميع للشخصيات الروائية باصطدامها بهذه الأحداث . ٦ فهما جزءان لا يفترقان في العالم الروائي ، فبدون الشخصية لا يمكن فهم أي حدث صغير مروي ، وبذلك يمكن القول انه لا تتوفر حكاية واحدة في العالم خالية من الشخصيات . ٧

فالشخصية بمنزلة المرآة التي تنعكس عبرها التركيبة النفسية للإنسان بما فيها من صراعات وانفعالات داخلية ، أو بعض علاقاته الاجتماعية بما ينتج عنه من سلوك وتصرفات أو مقدرته التعبيرية إذ تعتمد الشخصية على اللغة في جميع حالاتها ، لكونها الأداة المعبرة عن ذاتها وأفكارها . ٨

وتكتسب الشخصية أهميتها داخل العمل السردى بوصفها عنصرا مهما وأساسيا من عناصر بنائه . فهي الركن الأساسي الذي تبنى عليه القصة كلها . حيث تمثل العامل الحيوي الذي يضطلع بالعديد من الأفكار المختلفة والتي تتربط وتتكامل داخل مجرى القص ٩ ، فهي ((مدار المعاني الإنسانية ومحور الأفكار والآراء العامة ، ولهذه المعاني والأفكار المكانة الأولى في القصة)) ١٠ ، وبناءً على ذلك فإنه لا مكان لأي نص قصصي ، ولا وجود لأي نوع سردي في العالم دون الشخصيات . ١١

وتتجلى قيمة الشخصية في كونها عنصرا مركبا تلتقي وتتقاطع عنده كافة العناصر السردية بما فيها عنصرا الزمان والمكان ، وهكذا يتضح لنا تأثر الشخصية بالعناصر السردية الأخرى وتأثير الأخيرة فيها ، سواء بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، وهذا ما

يعكس أهميتها وفعاليتها التي تصل إلى أبعد من ذلك فقد تحل محل الراوي أو المروي له في العمل السردى. ١٢

ومن هنا يمكننا أن نلاحظ العناية الكبيرة التي يقدمها القاص لشخصياته وهو يحدد أوصافها وملامحها الداخلية والخارجية ، وهذه العناية دليلاً واضحاً على أهمية الشخصية داخل القص السردى ومركزيته فيه . ١٣

ومن معروف أن النظرة إلى النص بوصفه جمالاً أو كينونة جميلة قد بدأت بشكلها الصريح وغير المهادن مع الشكلايين الروس ومن تبعهم أو تداخل ما قالوا به مع دعواتهم من النقاد الجدد. فقد كتب رومان ياكوبسن سنة ١٩٣١ هـ هدف الدراسة في العلم الأدبي ليس الأدب بل الأدبية، يعني أن ذلك هو ما يجعل من عمل معين عملاً أدبياً . ١٤

أما النقاد الجدد فيؤكدون ((على اعتبار الأثر الأدبي مستقلاً قائماً بذاته، يوصف ويُحلل دون اهتمام بنوايا صاحبه أو بأي اعتبارات تاريخية أخرى)) . ١٥

ومعروف أيضاً أن صحة مسار هذا الاتجاه لم تحل بينه وبين الخروج عن السيطرة الموضوعية الذي وقع في ظل بعض المناهج النصية. فقد اتسمت بداية النقد البنيوي بالوعي الكامل بما تريد وبالموضوعية والعلمية والانشغال بالجمال عوضاً عن الرسالة في الأدب، وكما عبر عن ذلك بارت حين رأى أن (اللغة) ليست توسطاً بين (الشيء) بل هي نسيج هذا الشيء في لحظة معنى. إن هذا النسيج (شكل) ذو (معنى)، ولا وجود للمعنى إلا بهذا الشكل، ولا وجود لهذا الشكل إلا بهذا المعنى . ١٦

وهكذا تتطلق البنيوية في نقدها للأدب من المسلّمة القائلة بأن البنية تكتفي بذاتها، ولا يتطلب إدراكها اللجوء إلى أي عنصر من العناصر الغريبة عنها أو عن طبيعتها لكن

الحماس العلمية ولنصية النص سرعان من انفلتت منها الموضوعية والاتزان على يد بارت نفسه، وأكثر منه على يد من تبعه، فكانت مقولة (موت المؤلف) المفهومة في حدود قصديتها النقدية العلمية وهي تأتي، كما هي حال البنية عموماً، كرد فعل على المناهج التي عُنت بالمبدع على حساب الإبداع أو النص ذاته. فقد خرج القائلون بهذه المقولة عن كل الحدود لتكون النتيجة، كما يقول أحد النقاد، أن النظام في البنية لا يتم إلا بموت المؤلف أولاً والإنسان ثانياً ١٧.

وبمقتضى ذلك، فالتحول من البنية هو تحول باتجاه المؤلف والإنسان، وما يشكلاه من علاقة معروفة بالزمن والتاريخ، كانت قد أغفلت في المقاربة البنيوية، مخاض التحول وقد وقع هذا التحول حين أخذ النقد الأدبي، وبحياء، يسترجع بعض ما فقد أو نُبذ من قبل، وإن كانت استعادته وهو ليس بالصورة التي كان عليها بالطبع.

نقول هذا كله لنلفت الانتباه إلى أن هذا لا يعني العودة إلى هيمنة المؤلف وما هو خارج النص وإلى البحث في معنى النص وأيديولوجيته على حساب نصيته وجمالياته. بل نستطيع القول، وبالعكس، لا زال الالتفات إلى معنى النص وأيديولوجيته، في النقد العربي، يتراجع تراجعاً إيجابياً. إن مثل هذا الواقع يحفز الناقد، وبيئاته من كتب ودوريات ومهرجانات وندوات أدبية وثقافية على العودة إلى القول بالجمال والجمالية في النصوص الأدبية، بدلاً من الاكتفاء بأن يأتي ذلك ضمناً. ١٨

إذا كان الجمال والجمالية، في بعض الأجناس الأدبية، مثل الشعر الغنائي بشكل خاص، يتمثلان في اللغة الشعرية وما ينبثق منها أو ينبني بها، فإن جماليات أجناس أخرى، ولا سيما الرواية، إنما تتخطى ذلك وإن انطلقت منه غالباً.

في الحقيقة، ((يفرز التعبير الروائي شبكة من الرؤى الجمالية المرتبطة تحديداً بطبيعة اللغة الروائية وما يتكشف عنها من أنماط خطاب، إذ اللغة بتحولها إلى خطاب في المجال الحيوي الروائي فإنها تنتقل إلى مرحلة التأليف الأدبي الذي يسعى إلى الاستئثار بشعريته الخاصة، وهذه الشعرية الخاصة هي التي تمنح الخطاب هوية تعبيرية مغايرة تجتهد في السبيل إلى تكوين أسلوبية أنموذجية يتميز بها)) ١٩ .

المبحث الثاني :

انواع الشخصية في رواية فلتغفري :

تنوعت الشخصيات الواردة في رواية فلتغفري، وتعددت ملامحها والأفعال الصادرة عنها ، فقد كانت روايته مسرحا لشخصيات رئيسية وثانوية

فكان وصفه لها وصفا دقيقا وبارعا ، قاصدا من وراء ذلك تعريف القارئ بما ينبغي عليه معرفته ونقل أحداث المجتمع العربي بصورته المنظمة بشخصياته الواقعية وإصداراتها المخدلة ومدى تأثيرها لما مرت به من ظروف سياسية واجتماعية وفكرية في ذلك الوقت .

وقد تناولها الدارسون وأخضعوها لتقسيمات مختلفة فمنها : الرئيسة والثانوية ، وهذا التقسيم يعتمد على فاعليتها في إدارة الحدث ، ومنها الثابتة والنامية ، باعتبار قابليتها على التحول والنمو ٢٠ .

وسنقوم بدراسة وعرض شخصيات هذه الرواية تبعا لفاعليتها في بناء أحداثها وسير تلك الأحداث ، وهي :

١-الشخصية الرئيسة :

ويقصد بها الشخصيات التي تقود الحدث وتدفعه إلى الأمام في كافة الأعمال الأدبية ٢١ ، فهي تؤدي الدور الأساسي في مجريات السرد داخل النص القصصي ، كما أنها تبدو للمتلقي بصور مختلفة لما تتمتع به من قوة جذب وقدرة تأثيرية على المتلقي الخارجي وعلى الشخصيات المرافقة لها على صعيد القصة ٢٢ ، وهذا ما يستدعي من الروائي بذل الجهد والتركيز

على هذا النوع من الشخصيات لكونها ((الفكرة الرئيسة التي تنتج حولها الأحداث ((٢٣

مما يجعل المؤلف ينأى بنفسه بعيدا عن المسرح السردى ويتيح للقارئ المجال لفهم ماهية الشخصيات ودواخلها واتجاهاتها داخل العمل السردى .

وتمثلت الشخصيات الرئيسة في رواية فلتغفري في شخصيتين هما شخصية البطل (عبد العزيز) الشاب السعودي البعيد عن الالتزام الديني وعن تقاليد مجتمعه ، وهو الراوي داخل العمل السردى .

والشخصية الثانية هي (جمانة) وهي الشخصية التي سيطرت على اهتمام المؤلف فهي الشخصية الرئيسية والمحورية التي تدور حولها أحداث هذه الرواية وبها تبدأ الرواية وتنتهي بها

((جمانة فتاة سعودية الأصل تقطن في الرياض من مواليد شهر جوان، يوم الإثنين على الساعة العاشرة صباحا.تحب شهر يونيو كثيرا، وتبهاى به دوما نقول بأنها تشترك هي وشهرها "في معظم الحروف وتتشابه في اللفظ بعض الشي)) ٢٤

متمسكة بعروبيتها ودينها وأصولها العربية، تتحدر من أصول بدوية ومتحضرة في آن واحد، حيث شكلت كمزيجا في البداوة والحضارة مما جعلها متميزة عن باقي فتيات المدينة

((لو تدرين لكم أحب، مزيجك هذا يا جمانة لكم أحب مزيج البداوة والحضارة الذيلا
تمثله امرأة غيرك)) ٢٥

هنا نجد شخصية رئيسة وهي شخصية البطل تقدم لنا شخصية رئيسة أخرى وتصفها
بصدق شعوري دقيق .

((أنت أقوى مما تدعين، أكثر صلابة مما تظهرين، فبرغم نعومتك ورقتك وسهولة
خدشك إلا أنك فتاة شامخة قوية)) ٢٦

يصف هنا السارد على أن جمانة فتاة قوية أكثر مما تعتقده بنفسها وصلابتها تميزها عن
باقي النساء إلا أنها امرأة حساسة، وذات مشاعر رقيقة تبقى بنظره صلبة وشامخة
لاتعرف الاستسلام ولا الانهزام .

٢- الشخصية الثانوية :-

تُعد الشخصية الثانوية عنصرا مساعدا يكون دوره تابعا لدور الشخصية الرئيسية ، فهي
الإطار العام لعمل الشخصية الرئيسية ، كما أنها تمثل حافزا ، وأحد الأسباب التي تعين
الشخصية الرئيسية للقيام بعملها(٢٧) ، فهي شخصيات لا يوجد لها حضور خاص
يميزها ولا يعتني صاحب النص بتقديم صفاتها وملامحها الشكلية والمعنوية ، بل تكون
تابعة للشخصية الرئيسية وتلتحم بأفعالها بما يساهم في تنمية الحدث السردي(٢٨) .

فهناك علاقة متينة بين الشخصية الرئيسة والثانوية من خلال التأثير المباشر الذي تمارسه عليها ، وقد تجلّى ذلك في العديد من أخبار المنتظم وكان للشخصية الثانوية دور مهم في تنظيم أحداث السرد وضم بعضها إلى بعض وعرض الشخصية الرئيسة بالصورة المناسبة لها والقريبة إلى ذهن القارئ .

وفي رواية (فلتغفري) وجدنا عدد من الشخصيات الثانوية المساهمة في تطر أحداث الرواية منها شخصية (هيفاء)

((عرفت هيفاء قبل مجيئك بسنة، كانت قد جاءت توا من الكويت، لكنها لم تكن أي طالبة خليجية مستجد، لم تكن خجولة ولا ضعيفة ولا حتى متوجسة من زملائها الذكور من الخليجيين، رغم أن العادات جرت على أن الزميلات يجئن بعقليات متشربة بالحدّر من زملائهن الذكور، وبنصائح وتوصيات تلح على ضرورة الابتعاد عنهم قدر الإمكان))٣٠

يبدو لهيفاء دور مهم في تطور أحداث الرواية ومساندة الشخصية الرئيسة ومشاركتها في ايضاح صفاتها والتعبير عن حالاتها داخل العمل الروائي .

وكان لشخصية ثانوية اخرى دور مهم في تنظيم أحداث السرد وعرض شخصية البطل وطرح افكاره ورؤيته للامور من خلال تعامله مع تلك الشخصية الثانوية وهي شخصية (ياسمين)

((كنت مضطجعا أمام الاركة وياسمين تتجول داخل المنزل بهاتفها المحمول , كنت أراقبها وهي تتحدث بملل تارة وبعصبية تارة اخرى بالانجليزية غالبا وبالعربية عندما ترتفع وتيرة عصبيتها)) ٣٠

٣- الشخصية المتوارية خلف لاحداث :

وهي الشخصية المختبئة خلف مسرح السرد والتي تعلم بما يحدث ومايجري داخل العمل السردى ولكنها تتخذ موقع المراقب فقط , دون التدخل في تطور الاحداث السردية , وهي عالمة بابعاد الشخصيات الاخرى ودورها في تقدم احداث الرواية .

٤- الشخصية الحديثة :

ويقصد بها الشخصيات المساهمة بتطور احداث الرواية والتي لها دور بارز في كل حدث منها , وقد وجدنا هذا الدور في شخصية الراوي (عبد العزيز) الذي ينقل لنا احداث ماجرى عليه وماعاشه وماعاشته الشخصيات الاخرى في رواية (فلتغفري) .

المبحث الثالث

علاقة الشخصية بالمكان :

علاقة الشخصية بالمكان السردى :

يمثل المكان في الرواية، عنصرا مهما من عناصر السرد الروائي، ليس لأنه الفضاء الأفقي للنص فقط، حيث تدور الأحداث، ويتحرك الأبطال في دوائر متقاطعة، وتتضح معالم شخصياتهم وتنمو وتتحوّل، بل لأن المكان في كل أبعاده الواقعية والمتخيلة يرتبط ارتباطا وثيقا بالجانب الزمني والتاريخي للنص وشخصه .

العلاقة بين الشخصية والمكان اما ان تكون علاقه تشعر فيها الشخصية بالانتماء او علاقه تشعر فيها الشخصية بالنفور والرفض واعني هنا بعلاقة الانتماء تلك العلاقة التي تشعر خلالها الشخصية بالانتماء للمكان الذي تتحرك فيه وهي أماكن الإقامة

الاختيارية والتي تختار الذات الإقامة بداخلها دون تدخل من احد ونجد هناك علاقة تأثر وتأثير بين الشخصية والمكان الموجودة فيه والمحيط بها قد تنعكس بشكل ايجابي وتتخذ الشخصية واجهة لها وتستمد طاقتها من خلاله وتشعر بالامان والسكينة فيه .

وهذا الشعور وجدناه في قول البطل : ((لذا انتقلت من الشقة التي كنت أعيش فيها الى بيت باتي وروبرت , اردت ان انام في بيت يشاركني التنفس فيه احد)) ٣١.

نلاحظ هنا شعور الشخصية بالامان والألفة وهذا منبعث من علاقة التأثير والتأثر بين الشخصيات والمكان فوجود (باتي وروبرت) اثرا في المكان وجعله متنفسا للراحة والطمأنينة وهذا اعكس بدوره على شخصية (عبد العزيز) .

واحيانا تظهر لنا معبرة عن واقع حال الشخصية وكوامنها النفسية وانعكاس تشتت الصورة المكانية وفوضويتها على هيئة تلك الشخصية , وهذا ما التمسناه في وصف البطل لوطنه حيث يقول : ((أعترف بأنني لست بقادر على أن احب ذلك الوطن , الوطن الذي بات ليس بعيدا بالمسافة فقط بل عن قلبي أيضا)) ٣٢.

نلاحظ وبشكل واضح نفور الشخصية من المكان وشعورها بعدم الانتماء له فعادة مايكون الحنين للبلاد ملازما للذات المغتربة , اما بطل الرواية في قوله السابق يبين لنا عدم الحنين لوطنه وهذا نابع من عدم الشعور بالراحة داخله .

واحيانا تكون علاقة الشخصية بالمكان ليست على الفطرة بل بسبب عادات وتقاليد المجتمع التي عملت على بناء شخصيات مخفية منقادة لافكار غيرها , بعيدة عن احلامها وامانيها ((غالبا الفتيات هن أكثر من يكره بلادنا , ففيه يحرم عليهن كل شي , ويمنع عنهن فيه أي شيء)) ٣٣ .

الخاتمة

- ١-التسليم بأن غاية الأدب الرئيسة، ولكن ليست الوحيدة هي الجمال.
- ٢-إنّ الشخصية، في ظل الاهتمام جمالياً باللغة وما تنطوي عليه من أسلوب وصور فنية وأساليب بلاغية أخرى، لم تحظ بالاهتمام الكافي من هذه الناحية.
- ٣- إنّ لغة تقديم الشخصية أو وصفها أو كلامها إنما يأتي انعكاساً بدرجة أو بأخرى من علاقة الروائي بشخصياته المتخيلة، أو المتخيلة التي لها أصول حقيقية، أو الحقيقية في تجربته.
- ٤- ينتج التعبير الروائي العديد من الرؤى الجمالية المرتبطة تحديداً بطبيعة اللغة الروائية وهذه اللغة يستعملها المؤلف لظهار جمالية النص السردى فضلا عن تصويراته الدقيقة لشخصياته السردية .

الهوامش

- ١-الشخصية في المنجز الروائي لمدينة الناصرية (٢٠٠٤م-٢٠١٢ م) : محمد كاظم كتوب ، (رسالة ماجستير) : ١٥.
- ٢- ينظر نظرية الرواية في الأدب الانكليزي الحديث : هنري جيمس وآخرون ، تر : د. أنجيل بطرس سمعان : ١٧٣.
- ٣-معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب : مجدي وهبة ، كامل المهندس :

١١٧

- ٤- بناء الشخصية في الرواية : د. مصطفى ساعد الراوي : ٧.
- ٥- ينظر المصدر نفسه : ٧.
- ٦- نظرية الأدب رينيه ويليك ، أوستن ، أوستن وارين ، تر : محيي الدين صبحي .٨١:

- ٥ - ينظر النقد التطبيقي التحليلي : عدنان خالد عبد الله : ٧٣ .
- ٨- ينظر من البنيوية إلى الشعرية : رولان بارت ، جبرار جينين ، تر : د. غسان السيد : ٣٨ :
- ٩- ينظر السرد عند الجاحظ - البخلاء نموذجاً - : نادية مروان احمد ، (أطروحة) : ١٣٨ .
- ١٠- قال الراوي : سعيد يقطين : ٨٧ ، ومدخل إلى التحليل البنيوي للقصة : رولان بارت ، تر : منذر عياش : ٦٤ .
- ١١- النقد الأدبي الحديث : محمد غنيمي هلال : ٥٦٣ .
- ١٢- ينظر طرائق تحليل السرد الأدبي : مجموعة مؤلفين : ٢٣ .
- ١٣- ينظر الإشارة الجمالية في المثل القرآني : عشتار داود : ١٥٢ .
- ١٤- ينظر الخبر في كتاب الأغاني لأبي فرج الأصفهاني: د. ضياء غني العبودي ، ميادة عبد الامير العامري ٢٣ .
- ١٥- ينظر مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق: ديفيد ديتشس ، ترجمة: د. محمد يوسف نجم، مراجعة: د. إحسان عباس، ص ٨٣ .
- ١٦- النقد البنيوي للقصة القصيرة: رولان بارت ، ص ١٣
- ١٧- ينظر النقد الأدبي الحديث من المحاكاة إلى التفكيك : . د. إبراهيم محمود خليل، ص ٩٥ .
- ١٨- ينظر ناظم عودة: البنيوية والتاريخ: أهمية السرد وعلاقته بالمعنى- تكرار الوصول إلى المعنى يقتل سحر البنيوية. أضواء، موقع إلكتروني.
- ١٩- ينظر د. محمد صابر عبيد: الكون الروائي.. قراءة في الملحنة الروائية الملهاة الفلسطينية لإبراهيم نصر الله ، ص ٥٩ .

٢٠- قضايا الفن الإبداعي عند دوستوفسكي: باختين: ترجمة د. جميل نصيف،

ص ٨٩.

٢١- ينظرنظرية الرواية في الادب الانكليزي الحديث : جيمس وكونراد وآخرون ،

تر : انجيل بطرس سمعان , ٩٩ - ١٠٥ .

٢٢- ينظر: معجم المصطلحات الادبية المعاصرة : سعيد علوش ١١١.

٢٣- ينظر بنية الشكل الروائي (الفضاء - الزمن - الشخصية) : حسن بحرأوي،

٢٦٩.

٢٤- فلتغفري : أثير عبد الله : ٢٢٨.

٢٥- المصدر نفسه : ٢٥.

٢٦- المصدر نفسه : ٢٦.

٢٧- معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة : ١٢٦

٢٨- ينظر النقد التطبيقي التحليلي : د. عدنان خالد عبد الله : ٦٧ .

٢٩- فلتغفري : ٣٠ .

٣١- المصدر نفسه : ٧٦ .

٣٢- المصدر نفسه : ٥٨ .

٣٣- المصدر نفسه : ٣٥ .

٣٤- المصدر نفسه : ٣٥

المصادر والمرجع

* القرآن الكريم .

* الاشارة الجمالية في المثل القرآني : د. عشتار داود محمد ، منشورات اتحاد الكتاب

العرب ، دمشق ، ط ١ ، ٢٠٠٥ م .

- *بناء الشخصية في الرواية : أحمد عزوي ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ط ١ ، ٢٠٠٧ م .
- *بنية الشكل الروائي (الفضاء - الزمن - الشخصية) : حسن بحراري ، ط ١ ، ٢٠١١ م .
- * الخبر في كتاب الاغاني لأبي فرج الاصبهاني : د. ضياء غني العبودي ، ميادة عبد الامير العامري ، دار ومكتبة الحامد ، عمان ، ط ١ ، ٢٠١٣ م .
- *سرد الامثال (دراسة في البنية السردية لكتب الامثال العربية) : لؤي حمزة عباس ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ط ١ ، ٢٠٠٣ م .
- *طرائق تحليل السرد الادبي : مجموعة مؤلفين ، منشورات اتحاد كتاب المغرب ، ط ١ ، ١٩٩٢ م .
- *فرانكشتاين في بغداد : احمد سعداوي ، منشورات الجمل ، بيروت -بغداد ، ٢٠١٣ .
- * فلتغفري : اثير عبد الله النشمي ، دار الفارابي ، لبنان ، ٢٠١٣ .
- *في نظرية الرواية بحث في تقنيات السرد : عبد الملك مرتاض ، عالم المعرفة ، الكويت ، ١٩٩٨ م .
- *قال الراوي (البنيات الحكائية في السيرة الشعبية) : سعيد يقطين المركز الثقافي العربي ، بيروت ، ١٩٩٧ م .
- *قضايا الفن الإبداعي عند دوستوفسكي: باختين ، ترجمة د. جميل نصيف، بغداد، ١٩٨٦، ص ٨٩ .
- * الكون الروائي(قراءة في الملحنة الروائية الملهاة الفلسطينية لإبراهيم نصر الله) : د. محمد صابر عبيد ، بيروت، ٢٠٠٧ .

- *مدخل إلى التحليل البنيوي للقصة : رولان بارت ، تر : منذر عياشي ، مركز الانماء الحضاري ، ط١ ، ١٩٩٣م
- *معجم العين : الخليل بن أحمد الفراهيدي، الجزء ، ج٤ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٠٠٣ .
- *معجم المصطلحات الادبية المعاصرة : سعيد علوش ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ط١ ، ١٩٨٥م.
- * معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب : مجدي وهبة - كامل المهندس ، مكتبة لبنان ، د.ت .
- *مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق : ديفيد ديتشس ، ترجمة: د. محمد يوسف نجم، مراجعة: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٧، ص.
- *من البنيوية الى الشعرية : رولان بارت ، جيرار جينيت ، تر : غسان السيد ، دار نينوى للدراسات والنشر ، سوريا ، ط١ ، ٢٠٠١م
- * نظرية الادب : رينيه وليك ، اوستن ورين ، تر : محيي الدين صبحي ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٨٥م .
- * نظرية الرواية في الادب الانكليزي الحديث : جيمس وكونراد وآخرون ، تر : انجيل بطرس سمعان ، الهيئة المصرية العامة ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٧١م .
- * النقد الأدبي الحديث : د. محمد غنيمي هلال ، نهضة مصر ، القاهرة ، د.ت .
- *النقد الأدبي الحديث من المحاكاة إلى التفكيك: د. إبراهيم محمود خليل، عمان، ٢٠٠٣.
- *النقد التطبيقي التحليلي : د. عدنان خالد عبد الله ، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ، ١٩٨٦ .

الرسائل العلمية :

*السرد عند الجاحظ (البخلاء إنموذجاً) : فادية مروان أحمد ، اطروحة دكتوراه ،
جامعة الموصل ، ٢٠٠٤ م .

*الشخصية في المنجز الروائي لمدينة الناصرية (٢٠٠٤م - ٢٠١٢م) : محمد كاظم
كتوب ، رسالة ماجستير ، جامعة ذي قار ، ٢٠١٤ م .

الابحاث والدوريات :

*البنوية والتاريخ: أهمية السرد وعلاقته بالمعنى : ناظم عودة , أضواء, موقع
إلكتروني .

