

حكم تركيب الرموش الصناعية
وأثرها على الوضوء والغسل

**Ruling on installing false eyelashes
and their impact on ablution and washing**

م.م . شذى حروش صالح مضعن

Asst.Lect.Shatha Haroush Salih Mudhan

العنوان : الانبار - الرمادي

Address : Anbar – Ramadi

مكان العمل : مديرية تربية الانبار

Anbar Education Directorate

الملخص: تكمن أهمية هذا البحث في بيان حكم من أحكام الشريعة الإسلامية فيما يتعلق بزينة المرأة، حيث أهتم العلماء (رحمهم الله) في بيان أحكام زينتها وخاصة فيما كان من النوازل والقضايا المعاصرة التي استجدت وما أفرزه التطور الحديث ومن تلك القضايا الرموش الصناعية، حيث تناول هذا البحث موضوع (حكم تركيب الرموش الصناعية وأثرها على الوضوء والغسل)، دراسة فقهية مقارنة حيث بينت فيه المراد بالرموش الصناعية، وحكم وضعها، ثم بينت أثر هذه الرموش على الوضوء والغسل من خلال عرض آراء الفقهاء وأدلتهم، ثم بينت الرأي الراجح بحسب ما توفر لدي من الأدلة، ثم ذكرت الخاتمة وبينت فيها أهم النتائج والتوصيات، ثم ذكرت قائمة المصادر. الكلمات المفتاحية: (الرموش الصناعية، الوضوء، الغسل).

Abstract :

The importance of this research lies in the statement of one of the rulings of the Islamic Sharia with regard to women's adornment, where the scholars (may God have mercy on them) were interested in explaining the rulings on their adornment, especially in what was emerging from the contemporary issues and issues that emerged from the modern development, and among those issues were the false eyelashes, where this research dealt with Subject (ruling on the installation of artificial eyelashes and their impact on ablution and washing), a comparative jurisprudential study in which I explained what is meant by artificial eyelashes, and the ruling on putting them on, then I showed the effect of these eyelashes on ablution and washing by presenting the opinions of jurists and their evidence, then I showed the most correct opinion according to the evidence available to me Then I mentioned the conclusion and showed the most important results and recommendations, then I mentioned the list of sources. Keywords (false eyelashes, ablution, washing)

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين. أما بعد .

فلقد راعت الشريعة الإسلامية بجميع احكامها حياة المسلم الصّغيرة والكبيرة حيث قال تعالى في كتابه العزيز

﴿وَوُضِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَوَيْلَتَنَا مَا لَ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا﴾ (١).

فجميع ما يفعله المسلم يجب ان يخضع لميزان الشريعة الإسلامية حتى يعلم ما هو مباح وما هو منهي عنه ، ومن بين تلك الأمور والجزئيات التي تعرضت لها

الشريعة الإسلامية ما يتعلق بزينة المرأة واحكامها حيث أباحت الشريعة الإسلامية للمرأة ما كان مقبولا بحيث لا يؤدي الى إظهار المفاتن للرجال الأجانب ثم شرعت الشريعة السمحة الحجاب وهو اللباس الشرعي المحتشم حتى لا تكون المرأة فتنة يفتن بها , الا ان هناك بعض الجزئيات بقت عالقة بين الحل والحرمة فهي مسألة خلاف بين العلماء على حكمه الكونها لم تكن موجودة في عصر النبي ﷺ والفقهاء السابقين لعدم وجود نص قاطع بتحريمها او اباحتها ومن بين تلك الجزئيات والنوازل ما يعرف بتركيب الرموش الصناعية لذلك سيكون مدار هذا البحث حول مسألتين هما ما حكم تركيب الرموش الصناعية وما أثرها على طهارة .

فقد قسمت البحث على مباحث ومطالب وأهم النتائج والتوصيات :-

المبحث الاول

المطلب الأول : معنى الرموش الصناعية .

المطلب الثاني : حكم تركيب الرموش الصناعية

المبحث الثاني

المطلب الأول : تركيب الرموش للضرورة.

المطلب الثاني : حكم الرموش الصناعية بقصد التجميل للزوج .

المطلب الثالث : اثر تركيب الرموش على الوضوء والغسل .

المطلب الرابع : اراء العلماء في قضية تركيب الرموش الصناعية .

وأخيراً أهم النتائج والتوصيات ومن ثم المصادر والمراجع .

المبحث الأول

المطلب الأول : معنى الرموش الصناعية .

الرمش لغة : الرمش يعني الهدب ، والهدب هو الشعر الذي بنيت على اطراف الجفون^(٢).

الرموش الصناعية :

هي شعيرات صغيرة ، رقيقة الحجم ، تشبه شعر الرّمش الحقيقي، حيث يتم تصنيعها من مواد بلاستيكية او ما شابهها ويتم الصاقها بأعلى الجفن بمادة لاصقة لتثبيتها حتى تصبح الرموش اكثر طولاً وتبدو غزيرة ويمكن نزعها وازالتها بسهولة بعد انتهاء الوظيفة التي وضعت من أجلها وهي الزينة^(٣).

المطلب الثاني : حكم تركيب الرموش الصناعية .

اختلف العلماء المعاصرون في حكم تركيب الرموش الصناعية والتزين بها ويرجع اختلافهم هل هي من قبيل الوصل المحرم ام لا.... والوصل من الكبائر وقد جاء ما يدل على تحريمه من حديث عائشة رضي الله عنها : (ان جاريةً من الانصار تزوجت وانها مرضت فتمعط شعرها فأرادوا ان يوصلوه فسألوا النبي ﷺ فقال : (لعن الله الواصلة والمستوصلة)^(٤) ، معنى تمعط أي تساقط^(٥) فشدد الرسول ﷺ في ذلك . ويمكن تقسيم الوصل الى ثلاثة اقسام :

القسم الاول: ان يتم توصيل الشعر بشعر طبيعي فحكمه التحريم بالاتفاق.

القسم الثاني : ان يتم توصيل الشعر بشعرٍ ثانٍ بعيداً عن الشعر لا يُماثلُه ولا يُشابهُه كالخيوط الملونة فهذا لا بأس به لأنه ليس وصلاً .

القسم الثالث : أن يوصل الشعر بشي يشبهه كالمصنوع من البلاستيك هو قريب من الشعر ويشبهه في الهيئة - فهل يأخذ حكم الوصل؟ المنهي ام لا؟^(٦).

وللإجابة على ذلك لا بد من معرفة علة النهي في الوصل.

ان علة النهي عن الوصل اختلف فيها والارجح انها التزوير والتلبيس والتدليس^(٧) حيث تظهر المرأة أمراً وهي بخلافه لحديث معاوية : (قدم معاوية ابن ابي سفيان آخر قدمه قدمها فخطبنا فأخرج كبة من شعر فقال : (ما كنت ارى ان احداً يفعل هذا

غير اليهود وان النبي صلى الله عليه وسلم سماه الزور يعني الوصال في الشعر
(^٨) وذهب بعضهم الى انها ليست شيئاً من التدليس وانما من الزينة(^٩).

وبناءً على ما ذكرتُ فقد اختلف الفقهاء المعاصرون في حكم تركيب هذه
الرموش الصناعية وذلك على قولين:

القول الاول : قالوا بالتحريم لأنه من الوصل وأصحاب هذا القول (اعضاء اللجنة
الدائمة للإفتاء والشيخ ابن عثيمين والشيخ الخثلان والشيخ صالح الفوزان والمنجد وابن
جبرين) وحجتهم في ذلك:

- ١- ان تركيبها هو تغيير لخلق الله عز وجل , ولا توجد حاجة في استخدامها , ولا
ضرورة تدعو في ذلك مطلقاً , واستدلوا بقوله تعالى : ﴿إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا
إِنثًا وَإِنْ يَدْعُونَ إِلَّا شَيْطَانًا مَرِيدًا﴾ ^(١٧) لَعَنَهُ اللَّهُ وَقَالَ لَأَتَّخِذَنَّ مِنْ عِبَادِكَ
نَصِيبًا مَفْرُوضًا ^(١٨) وَلَا أَضِلَّهُمْ وَلَا أُضِلَّهُمْ وَلَا أَمُيِّنَّهُمْ وَلَا أَمُرَّهُمْ فَلَيْبَتِي كُنَّ عَازَاتٍ
أَلْأَنعَمِ وَلَا أَمُرَّهُمْ فَلْيَغْيِرْ خَلْقَ اللَّهِ وَمَنْ يَتَّخِذِ الشَّيْطَانَ وَلِيًّا مِنْ دُونِ
اللَّهِ فَقَدْ خَسِرَ خُسْرَانًا مُبِينًا ^(١٩) ﴿

كما استدلو على قولهم من السنة بما روي عن النبي ﷺ (لعن الله الواشمات
والمستوشمات والنامصات والمتنمصات والمتفلجات للحسن المغيرات خلق الله) (^{١١}).

٢- فيها شيء من الغش والخداع والتدليس لحديث معاوية السابق.

٣- انها تشبه الوصل الذي نهى عنه الرسول ﷺ كما جاء في حديث عائشة رضي
الله عنها (لعن الله الواصلة والمستوصلة) (^{١٢}).

٤- إنها تسبب حساسية مزمنة في المنطقة التي توضع فيها وهو ضررٌ صحي فلا
يجوز لقوله ﷺ (لا ضرر ولا ضرار) (^{١٣}).

٥- فيه فتنة أن وضعته امرأة وهي مأمورة بعدم فتنة الا جانب والرسول ﷺ يقول : (ما
تركت بعدي فتنةً اضر على الرجال من النساء) (^{١٤}) وكذلك المرأة مأمورة بعدم

التبرج لقوله تعالى ﴿وَلَا تَبْرَجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى﴾ (^{١٥}) (^{١٦})

وهناك مستثنيات لأصحاب هذا القول سأذكره في فقرة تركيب الرموش لضرورة .

القول الثاني: ذهب هذا الفريق ومنهم (دكتور يوسف الشبيلي وغيره) الى القول بأن تركيب هذه الرموش يعتبر زينة ، فهي كغيرها من انواع الزينة التي تتزين بها المرأة ، وان حكمها يبقى على الاباحة ، فلم يرد فيها نص بمنعها ، ولا تدخل في الوصل المحرم المهني عنه، وليس فيه تغيير لخلق الله تعالى لأنه لا يكون باقياً كالوشم

واســــــــــــــتدلوا بـــــــــــــــــقــــــــــــــــولـــــــــــــــــــه

تعالى ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴾ كذلك نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٢٣﴾ ﴿١٧﴾ .

حيث لم يرد دليل على الحرمة فتبقى على اصل الاباحة وهي ليست وصلاً اذ ان وصل الشعر الرأس يختلف عن شعر العين وقد اشترط اصحاب هذا القول عددا من الشروط :

١) ان لا يكون وضع هذه الرموش الصناعية في موضع يمنع من وصل الماء للبشرة عند الوضوء والغسل .

(٢) ان من شروط جواز التزيين بها لا يكون مصدر هذه الرموش شعر ادمي .
(٣) ان توضع بطريقةٍ تختلف عن طريقة وصل الشعر؛ حتى لا يدخل تركيبها في باب الوصل المُحرّم شرعاً. (١٨)

المبحث الثانى

المطلب الأول : تركيب الرموش لضرورة .

أجاز بعض العلماء ومن قال بالتحريم وضع الرموش الصناعية في حالات الضرورة كأن تكون المرأة مريضة أو التي هي بلا رموش؛ للضرورة وبالقدر الطبيعي ويقول الدكتور عبد الفقيه مشرف ، (مركز الإفتاء - قطر) إذا كان تركيب الرموش لضرورة كمن أصيب بمرض أو حرق أو نحوه من الآفات فأُتلف هذب رموش العين مما أدى إلى تغيير شكله قبح صورته فهذا إن شاء الله لا حرج فيه إذا كان بالقدر المطلوب فالضرورات تقدر بقدرها^(١٩).

المطلب الثاني : حكم الرموش الصناعية بقصد التجميل للزوج

اختلف العلماء في حكم لبس الرموش الصناعية بقصد التجميل للزوج على قولين

(١) ذهب بعضهم أنه لا فرق بين المرأة المتزوجة وغيرها فيما يتعلق بالرموش لحديث النبي ﷺ الوارد في لعن الواصلة والمستوصلة لأنه شامل للجميع إذ إن العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب^(٢٠) فهو أشبه بالوصل فلا تجوز^(٢١).

(٢) وذهب آخرون إلى أنه لا يظهر ما يقتضي التحريم بالتزين بالرموش الصناعية للزوج وليس هذا من التدليس وليس فيه معنى الوصل المنهي عنه وليس فيه تغيير لخلق الله لأنه لا يكون باقياً كالوشم^(٢٢).

المطلب الثالث : أثر تركيب الرموش على الوضوء أو الغسل .

إن أثر هذه الرموش على الوضوء والغسل فقد ذهب العلماء أن الظاهر هذه الرموش لا تمنع وصول الماء إلى شيء من الأعضاء التي يجب غسلها وذلك لأنها تتحلل ولها فتحات من جهة الأسفل لا تمنع من وصول الماء إلى داخل رمش العين^(٢٣) فلو أن امرأة لبست هذه الرموش سواء علمها بتحريمها أو أفتى لها أحد العلماء بجواز لبس الرموش فيكون وضوؤها صحيح وكذلك الغسل^(٢٤).

المطلب الرابع : آراء علماء الدين في قضية تركيب الرموش الصناعية .

(١) يقول فضيلة الشيخ محمد صالح المنجد من علماء المملكة العربية السعودية لا يجوز تركيب الرموش لأنه في حكم وصل الشعر^(٢٥).

(٢) يقول الشيخ ابن عثيمين (رحمه الله) لا يجوز لأنها أشبه بالوصل .

(٣) يقول الشيخ ابن جبرين لا يجوز تركيب هذه الرموش على العينين لدخوله في وصل الشعر^(٢٦).

(٤) وقال الشيخ سلمان العودة أحد علماء المملكة العربية السعودية (الوصل الوارد لعن صاحبه وهو وصل شعر الرأس ولا يظهر دخول الرموش فيه لكن إذا كانت رموشها قليلة وتؤثر على جمالها ونفسيته فلا بأس عليها بالرموش الصناعية ولا فالأفضل تركها)^(٢٧).

الخاتمة والنتائج

وبعد هذه المرحلة في كتابة هذا البحث المتواضع أرى أن أسطر ما توصلت إليه من نتائج. اجملها بما يلي.

(١) الرموش الصناعية : هي شعيرات صغيرة الحجم ورقيقة شبيهة بشعر الرموش الحقيقي حيث يتم تصنيعها من مواد بلاستيكية أو ما شابهها فيتم الصاقها على

حكم تركيب الرموش الصناعية وأثرها على الوضوء والغسل

- الجفن بمادة لاصقة حتى تبدو الرموش أكثر طولاً. وتبدو غزيرة ويتم انتزاعها بسهولة .
- (٢) اختلف العلماء في حكم تركيب الرموش الصناعية بين مانع لها كونها تشبه الوصل المنهي عنه وفيها من الغش والخداع والتدليس وتحدث ضرراً . واجاز بعض العلماء من باب الزينة شرط الا يكون مصدرها شعر آدمي.
- (٣) ان تركيب الرموش قد يحدث ضرراً بشهادة الاطباء المسلمين وتسبب حساسية مفرطة وتضر بجلد العين.
- (٤) اجاز العلماء تركيب الرموش في حال الضرورة للمرأة التي بلا رموش او ذات رموش مريضة كمن اصابته بمرض او حرق فاتلف الرموش مما ادى الى تغيير شكله وقبح صورته فلا حرج في ذلك اذا كان بالقدر الطبيعي.
- (٥) ان تركيب الرموش لا اثر له على الوضوء والغسل فهي لا تمنع من وصول الماء الى الاعضاء التي يجب غسلها لان فيها فتحات تتخللها الماء.

التوصيات

- (١) أهم التوصيات التي أوصي بها وأختصرها بالأمور الآتية.
- (٢) لأهمية فقه النوازل أرى ضرورة تدريسه لطلبة العلم الشرعي وجعله مادة مستقلة
- (٣) ضرورة ربط الدراسات الفقهية بالأحداث المستجدة المعاصرة .
- (٤) فتح قنوات استشارية دائمة بين علماء الشرع والمراكز الطبية لمتابعة أهم المستجدات الطبية والتي تحتاج الى رأي ونظر شرعي، ومن ثم التمكن من تطويرها والاستفادة منها بشكل سليم.

وصلى اللهم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

اسأل الله التوفيق والسداد

تم بحمد الله..

المصادر

القرآن الكريم .

١. الأجوبة على الاسئلة الحديثية: للمؤلف د. محمد بن عبد الله القناص .
٢. الاسلام وجواب، تركيب الرموش الصناعية محمد صالح المنجد ، الاسلام ويب
٣. احكام شعر الانسان للمؤلف محمد بن فتخور العبدلي، الشاملة الذهبية .

٤. تجميل النساء في الشريعة الإسلامية: إزدهار بنت صابر المدني .
٥. دائرة معارف الأسرة المسلمة ، جمع وإعداد علي بن نايف الشحوذ ، الشاملة الذهبية .
٦. الدرة المصونة: المؤلف احمد بن محمد السعيد العزيمي ، الشاملة الذهبية.
٧. زينة المرأة بين الإباحة والتحریم ، رابطة العالم الإسلامي ، مكة المكرمة السنة التاسعة العدد ١١١ / ١٤١٠هـ / ١٩٩٠ م .
٨. السلام : سيف الكعبي: ٢٠١٩ الشامية الذهبية.
٩. سنن ابن ماجه : ابو عبدالله محمد بن يزيد القزويني وماجة اسم ابیه يزيد (ت ٢٧٣هـ) ، تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي ، دار احياء الكتب العربية .
١٠. شرح فقه النوازل الشارح : استاذ الدكتور سعد بن تركي الخثلان.
١١. صحيح البخاري : للمؤلف محمد بن اسماعيل ابو عبدالله البخاري الجعفي ، المحقق : محمد زهير دار طوق النجاة ، ط ١ ، ١٤٢٢ هـ .
١٢. الصحيح المسند مسلم بن الحجاج ابن الحجاج ابو الحسن القشيري النيسابوري (ت ٢٦١هـ —) المحقق : محمد فؤاد عبد الباقي ، دار احياء التراث العربي ، بيروت.
١٣. فتاوى الشبكة الإسلامية ، تم نسخه من الإنترنت في ذي الحجة ١٤٣٠هـ — ، نوفمبر ٢٠٠٩ م .
١٤. الفتاوى الشرعية في المسائل العصرية من فتاوى علماء البلد الحرام ، عبد العزيز بن عبدالله باز وآخرون.
١٥. فتاوى نور على الدرب ، محمد بن صالح بن محمد العثيمين ت ١٤٢١ هـ .
١٦. فتاوى واستشارات الاسلام اليوم: علماء وطلبة العلم ، موقع اسلام اليوم.
١٧. الفقه الميسر : الاستاذ الدكتور عبد الله بن محمد الطيار ، الاستاذ الدكتور عبد الله ، والدكتور محمد بن إبراهيم موسى ، مدار الوطن للنشر ، الرياض - السعودية ، ط ج ٧ و ١١ - ١٣ . الأولى ، ١٤٣٢ هـ / ٢٠١١ م .
١٨. فقه النوازل في العبادات : خالد بن علبين محمد المقيشع .

١٩. القاموس المحيط : مجد الدين ابو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز ابادي ت ٨١٧هـ — , تحقيق : مكتب التراث في مؤسسة الرسالة ، اشراف محمد نعيم العرقسوسي ، ط ٨ ، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م ، بيروت - لبنان .
٢٠. القول الصحيح والرأي الراجح المريح : وليد بن راشد السعيدان.
٢١. لسان العرب : محمد بن مكرم بن علي ابو الفضل جمال الدين ابن منظور الانصاري (ت ٧١١هـ) ، دار صادر بيروت ، ط ٣ ، ١٤١٤هـ .
٢٢. النوازل الفقهية واحكامها في الطهارة والصلاة : باسم محمد بن سعيد العراقي .
٢٣. الهيئة العامة للشؤون الاسلامية والاوقاف ، اسلام ويب.

(١) سورة الكهف : آية ٤٩ .

(٢) ينظر : لسان العرب لأبن منظور: ١/٧٨٠ ، القاموس المحيط : ١/١٤٣ .

(٣) ينظر الفقه الميسر : ٩/١١ ، شرح فقه النوازل ١/٤٤ ، الاجوبة على الاسئلة الحديثية : ٦٦/٢ .

(٤) صحيح البخاري : باب الواصل في الشعر ٧/١٦٥ .

(٥) ينظر لسان العرب لأبن منظور : ٥/١٨٠

(٦) ينظر : فقه النوازل : ١/٤٥ .

(٧) ينظر : المصدر نفسه : ١/٤٥ .

(٨) صحيح البخاري : باب الوصل في الشعر .

(٩) ينظر : أحكام شعر الانسان : ١/٧٧ .

(١٠) سورة النساء : الآية ١١٩ .

(١١) صحيح مسلم : اباب تحريم فعل الواصلة والمستوصلة ٣/١٦٧٨ .

(١٢) سبق تخريجه

(١٣) سنن ابن ماجه ، باب : من بنى في حقّه ما يضر جاره : ٢/٧٨٤

(١٤) أخرجه البخاري : رقم الحديث ٥٠٩٦ (٣/٣٦١)

(١٥) سورة الأحزاب : الآية ٣٣ .

(١٦) ينظر أحكام شعر الإنسان : ٧٦/١ ، الفتاوى الشرعية في المسائل العصرية من فتاوى على البلد الحرام : ص ١٢١٠ ، زينة المرأة بين الإباحة والتحريم ص ٥٥ ، أحكام تجميل النساء ص ١٩٢ ، الدرة المصونه : ١٤٩/١ ، الرموش الصناعية محمد صالح المنجد (٢٥-٥-٢٠١٧) الإسلام سؤال وجواب أطلع عليه بتاريخ ٢٠١٧-٧-٤ ، تركيب الرموش الإسلام ويب (١٧-٨-٢٠٠٩) اطلع عليه بتاريخ ٢٠١٧/٧/٢١ .

(١٧) سورة الأعراف : الآية : ٣٢

(١٨) ينظر : أحكام شعر الإنسان : ٧٧/١ ، تركيب الرموش الثابتة الهيئة العامة للشؤون الإسلامية والادوار ٢٨-٢-٢٠١٣ ، اطلع عليه بتاريخ ٢٠١٧/٧/٢٤ .

(١٩) ينظر : دائرة معارف الأسرة المسلمة : ٥٢/٩٨ ، أحكام شعر الإنسان : ٧٧/١ ، تركيب الرموش إسلام ويب (٢٠٠٩/٨/١٧) اطلع عليه بتاريخ ٢٠١٧/٧/٢١ .

(٢٠) ينظر فتاوى الشبكة الإسلامية ١٦٠٠٦/١٣ .

(٢١) ينظر : فتاوى نور على الدارب للعثيمين : ٢/٢٢ .

(٢٢) ينظر : فتاوى واستشارات الإسلام اليوم ٢٥٥/١٢ .

(٢٣) ينظر : الفقه الميسر : ١١/٩ ، شرح فقه النوازل : ٥٤٤/١ .

(٢٤) ينظر : فقه النوازل في العبادات : ١٣/١ .

(٢٥) ينظر : دائرة معارف الأسرة المسلمة ٥٢/٩٨ .

(٢٦) ينظر : الإسلام : ٢٥/٦ .

(٢٧) ينظر : دائرة معارف الأسرة المسلمة : ٥٢/٩٨ .